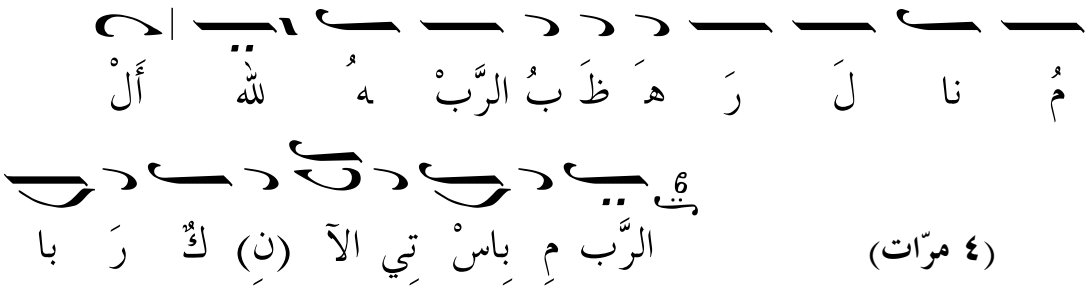
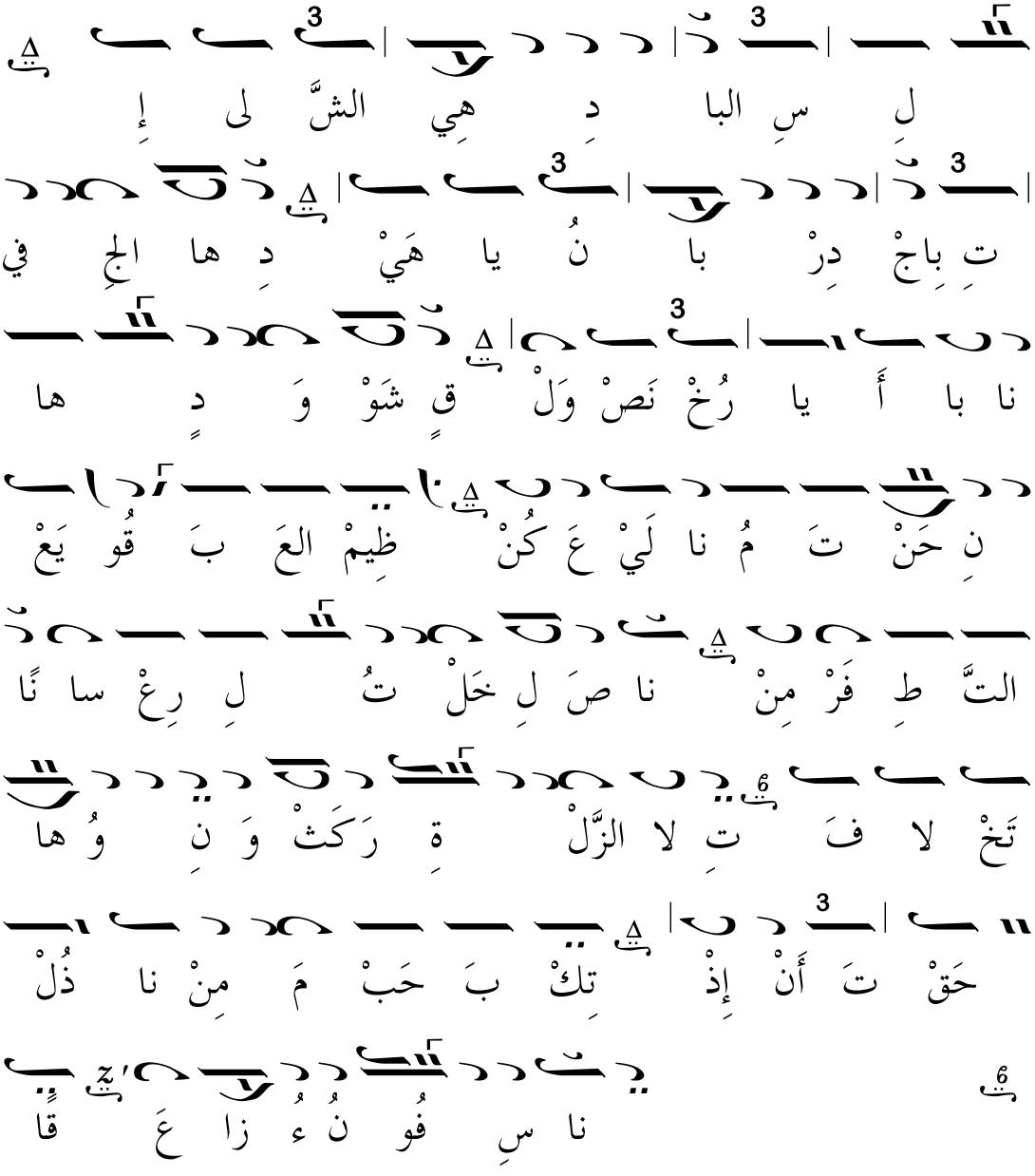
تبارك الله... المزمور ١٤٢ (يا ربّ استمع صلاتي...) ثُمّ:

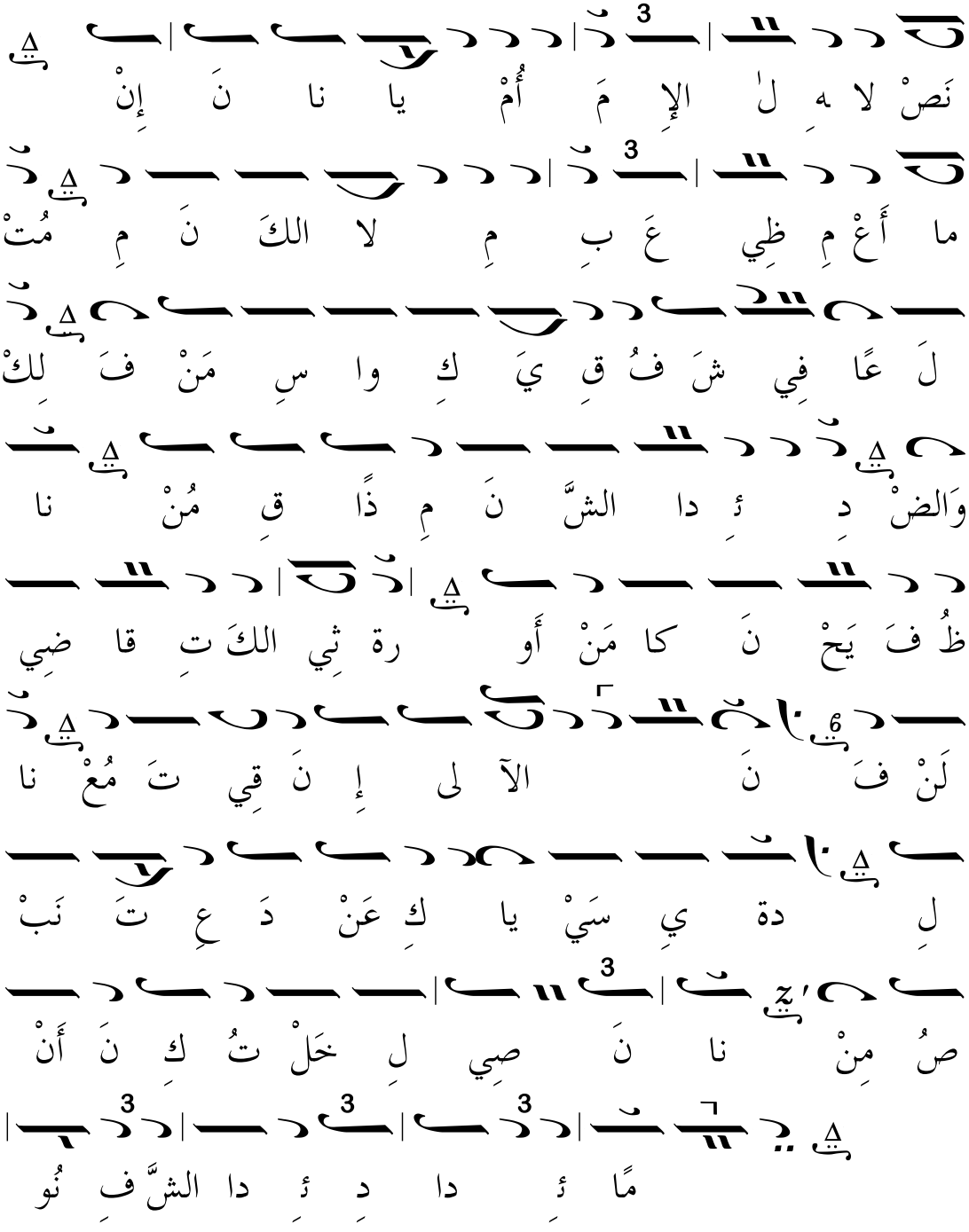
باللحن الرّابع



طروباريّة باللحن الرّابع، وزن: يا من ارتفعت



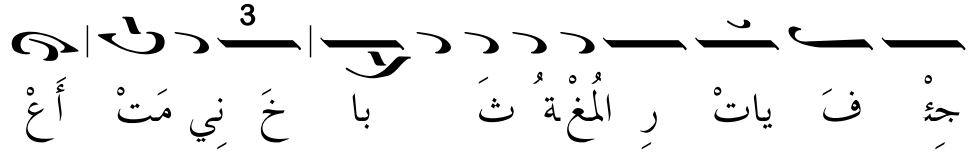
ذكصا (تُعاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كانين باللحن نفسه

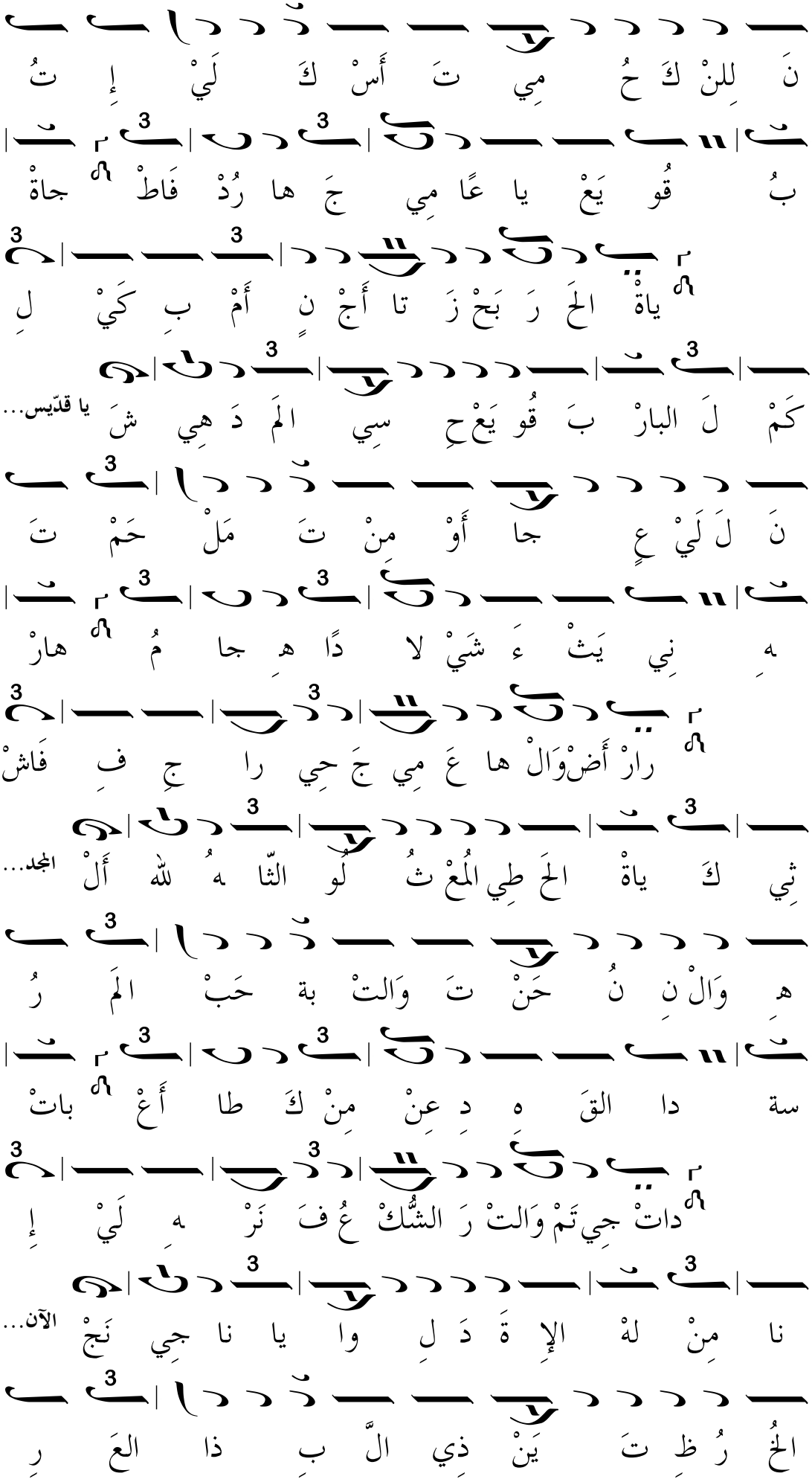


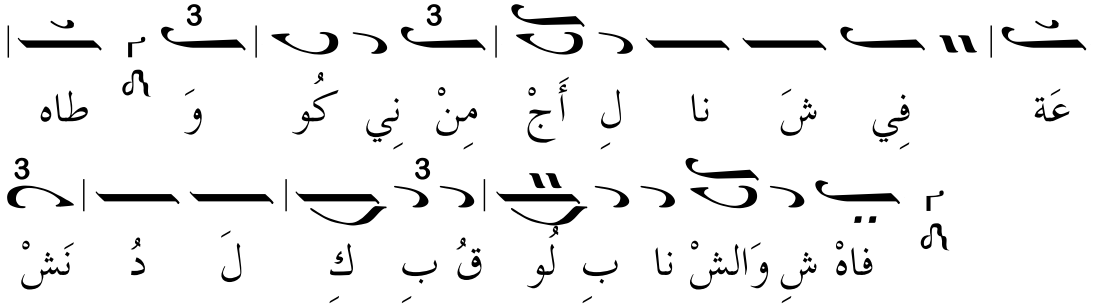
المزمور الخمسون (إرحمني يا الله ...)، ثُمّ:

القانون باللحن الثّامن

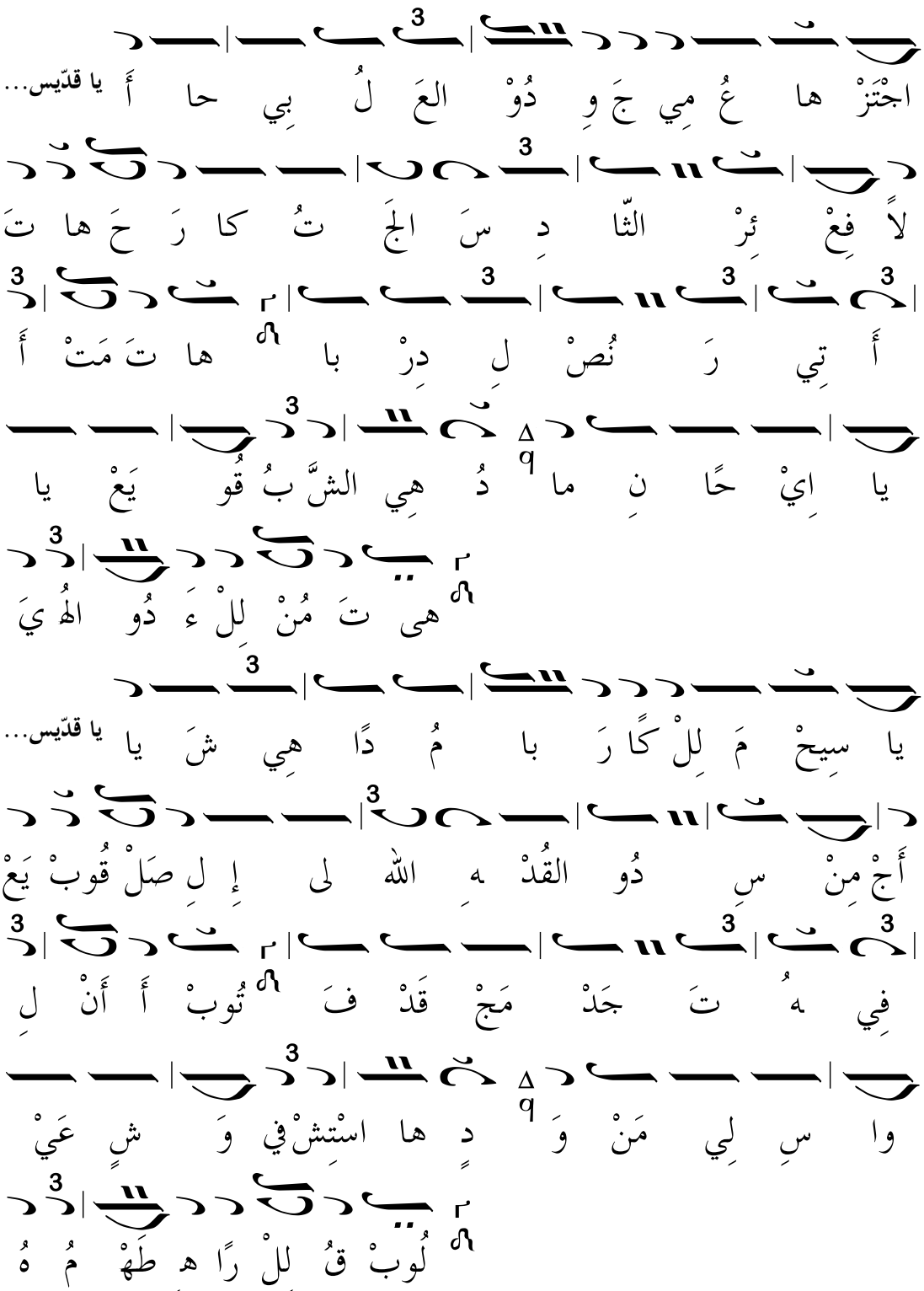
التّسبحة الأُولى. Ὑγράν διοδεύσας·

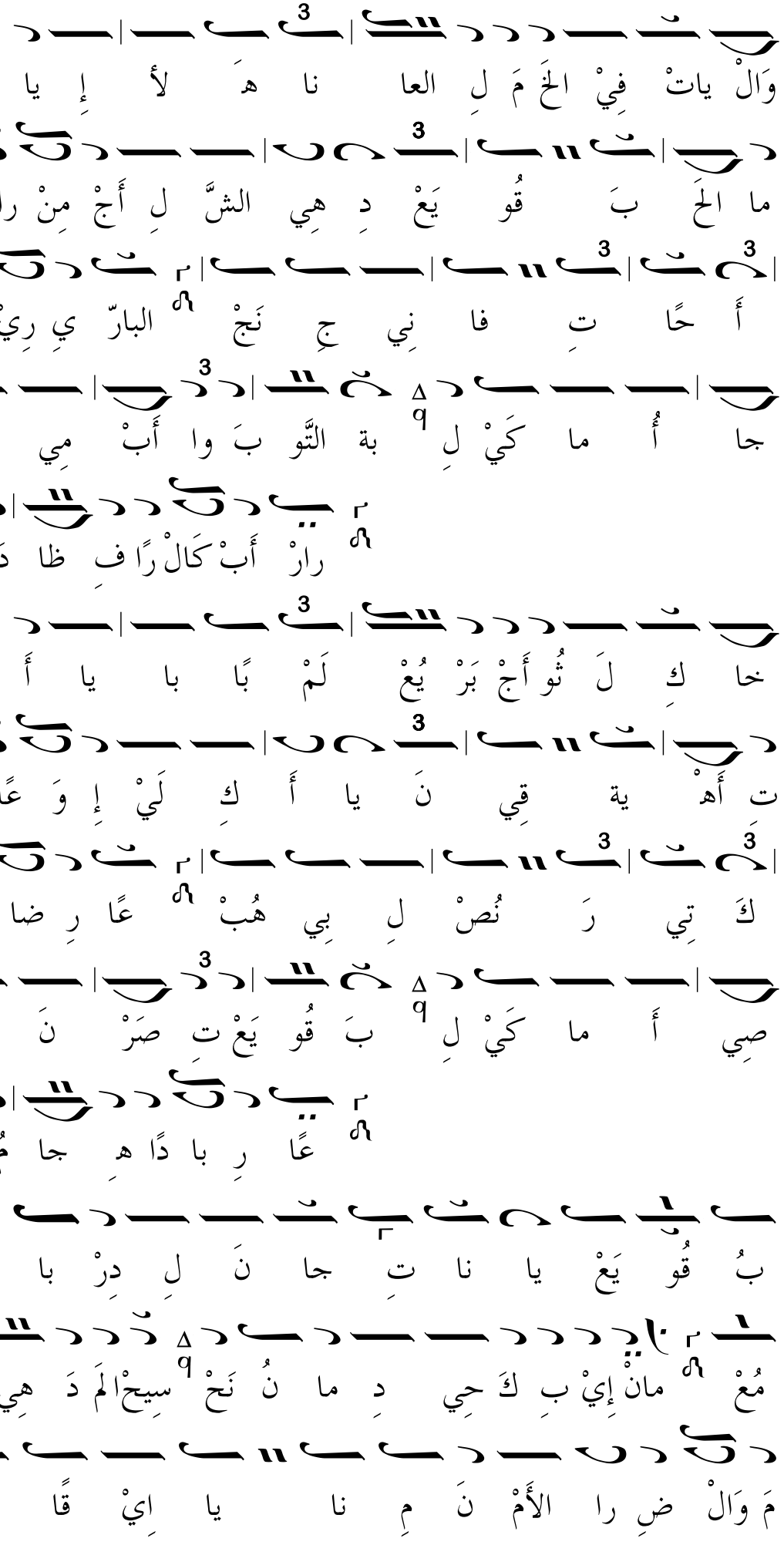


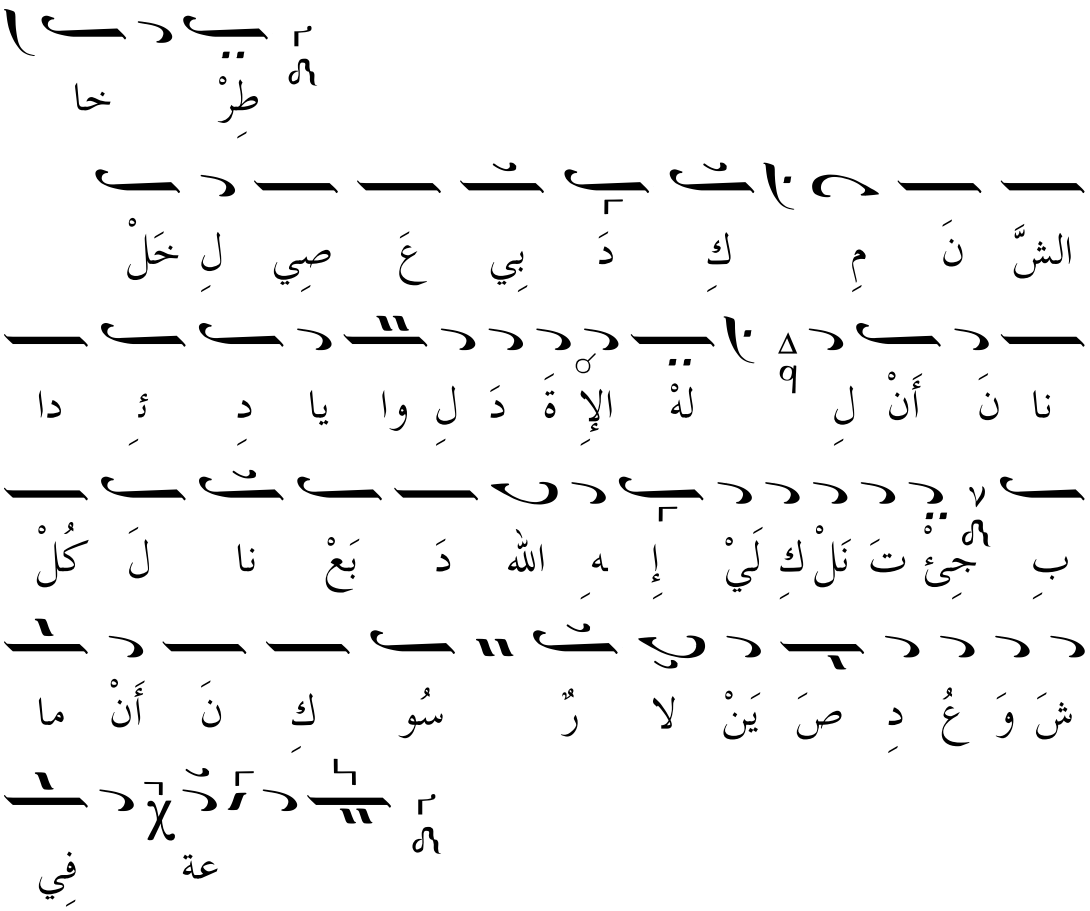

نَ لِلنْ كَ حُ مِي تَ أَسْ كَ لَيْ إِ تُ
بُ قُو يَعْ يا عًا مِي جَ ها رُدْ فَاطْ جاةْ
ياةْ الحَ رَ بَحْ زَ تا أَجْ نٍ أَمْ بِ كَيْ لِ
كَمْ لَ البارْ بَ قُو يَعْ حِ سِي المَ دَ هِي شَ يا قدّيس...
نَ لَ لَيْ عٍ جا أَوْ مِنْ تَ مَلْ حَمْ تَ
هِ نِي يَثْ ءَ شَيْ لا دًا هِ جا مُ هارْ
رارْ أَضْ وَالْ ها عَ مِي جَ حِي را جِ فِ فَاشْ
ثِي كَ ياةْ الحَ طِي المُعْ ثُ لُو الثّا هُ للهِ أَلْ المجد...
هِ وَالْ نِ نُ حَنْ تَ وَالتْ بة حَبْ المَ رُ
سة دا القَ هِ دِ عِنْ مِنْ كَ طا أَعْ باتْ
داتْ جِي تَمْ وَالتْ رَ الشُّكْ عُ فَ نَرْ هِ لَيْ إِ
نا مِنْ لهْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا نا جِي نَجْ الآن...
الخُ رُ ظِ تَ يَنْ ذِي الَّ بِ ذا العَ رِ



التّسبحة الثّالثة. Οὐρανίας ἀψῖδος

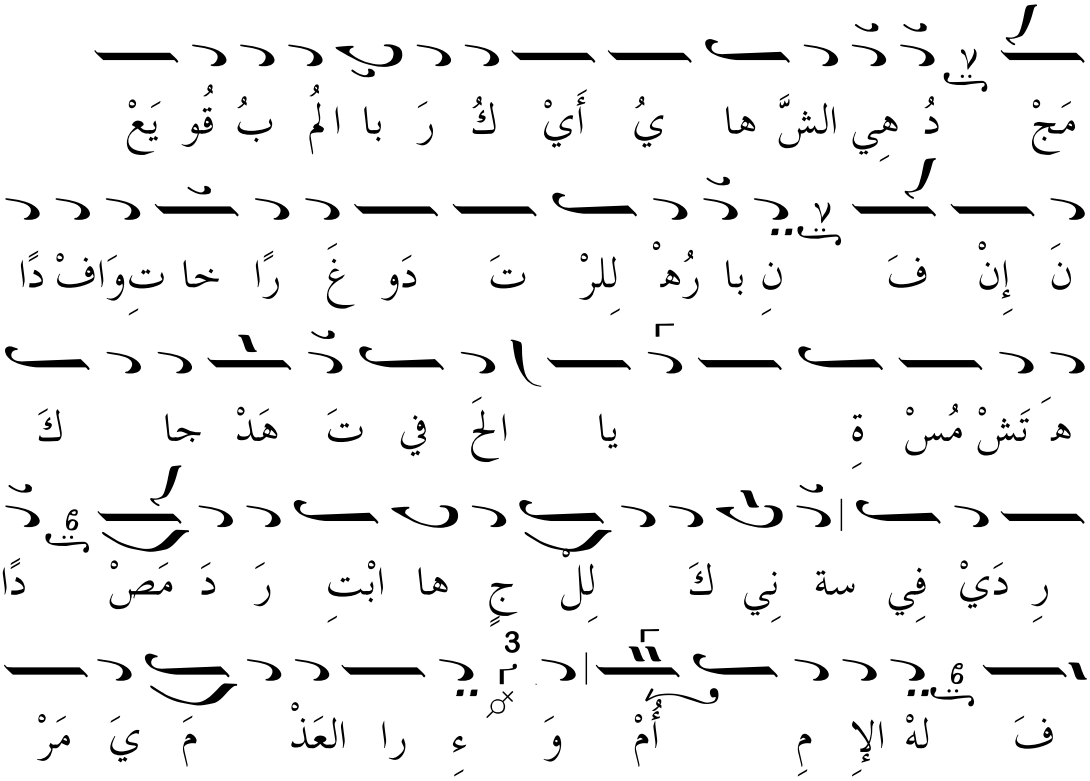


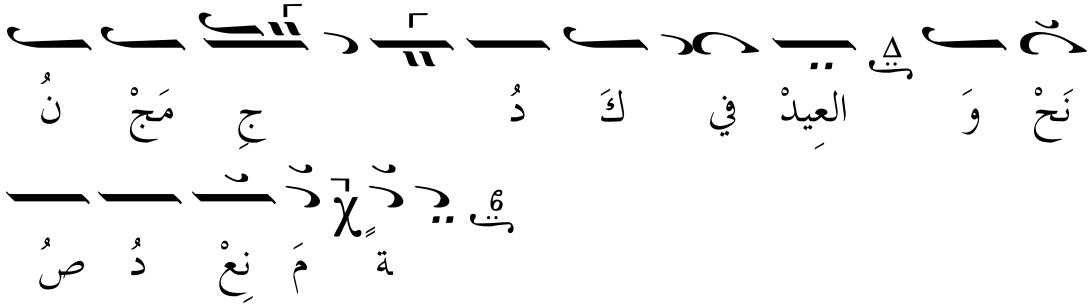

وَالْ ياتْ فِيْ الخَ مَ لِ العا نا هَ لأ إِ يا المجد...
ما الحَ بَ قُو يَعْ دِ هِي الشَّ لِ أَجْ مِنْ رارْأَسْ
أَ حًا تِ فا نِي جِ نَجْ البارّ يِ رِيْ طُو
جا أُ ما كَيْ لِ بة التَّو بَ وا أَبْ مِي ما
رارْ أَبْ كَالْ رًا فِ ظا دَ هِ
خا كِ لَ ثُو أَجْ بَرْ يُعْ لَمْ بًا با يا أَ الآن...
ت أَهْ ية قِي نَ يا أَ كِ لَيْ إِ وَ عًا شِ
كَ تِي رَ نُصْ لِ بِي هُبْ عًا رِ ضا فُ
صِي أَ ما كَيْ لِ بَ قُو يَعْ تِ صَرْ نَ ما
عًا رِ با دًا هِ جا مُ رَ
بُ قُو يَعْ يا نا تِ جا نَ لِ دِرْ با
مُعْ مانْ إِيْ بِ كَ حِي دِ ما نُ نَحْ سِيحْ المَ دَ هِي شَ
مَ وَالْ ضِ را الأَمْ نَ مِ نا يا اِيْ قًا تِ



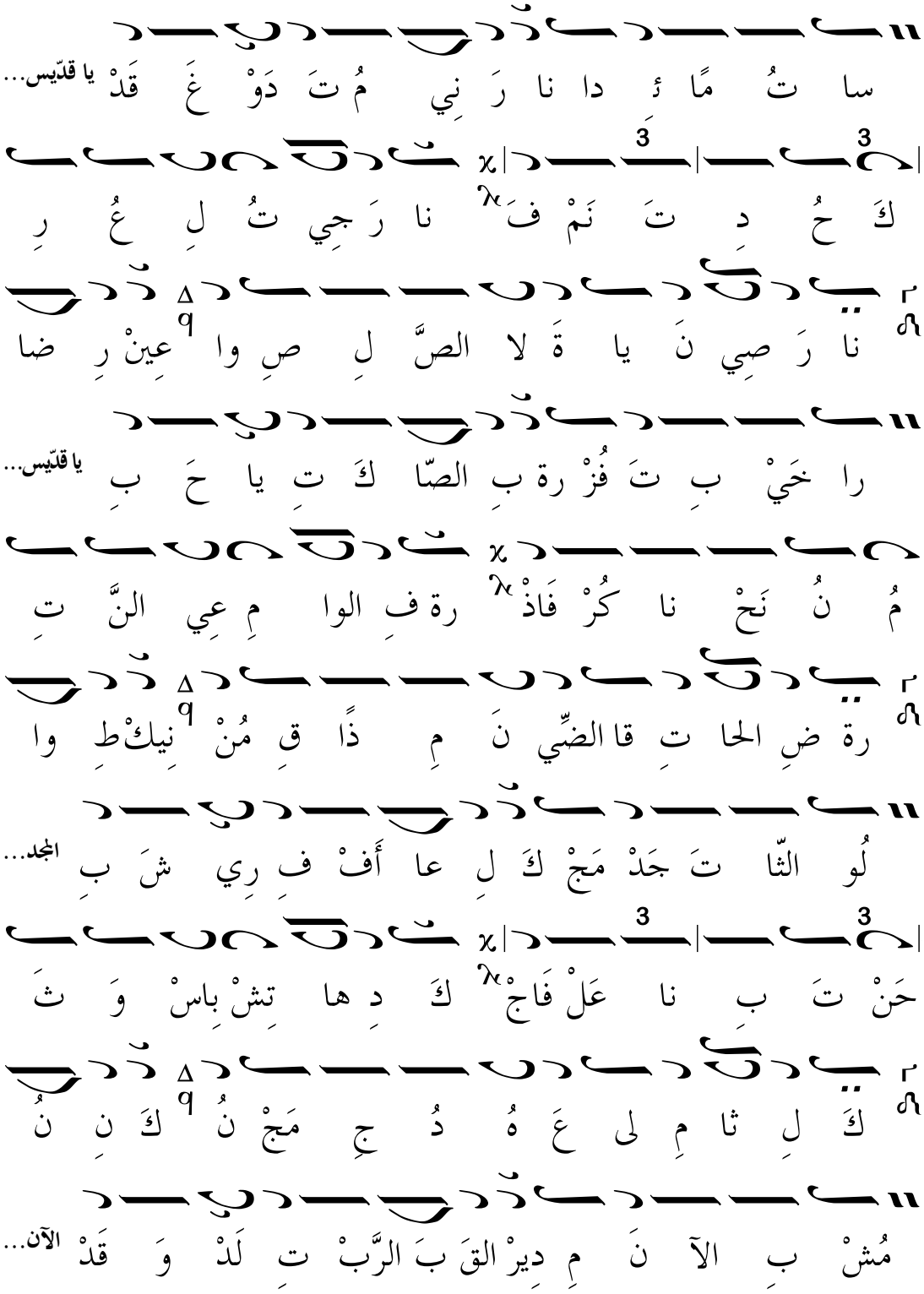
وبعد "إرحمنا يا أللهِ...." والإعلان:

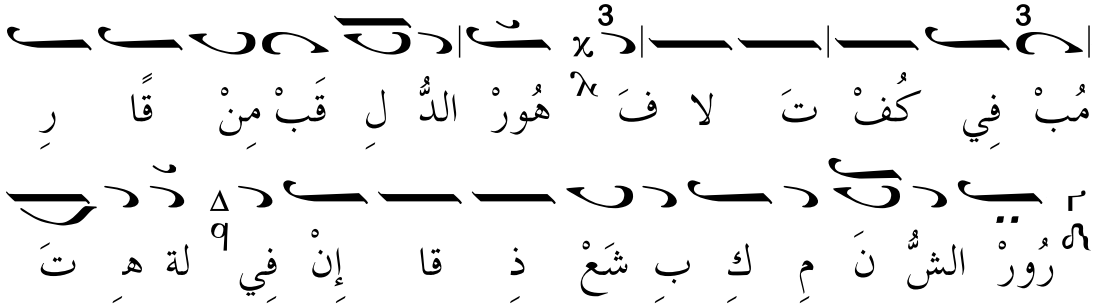
كاثسما باللحن السّادس



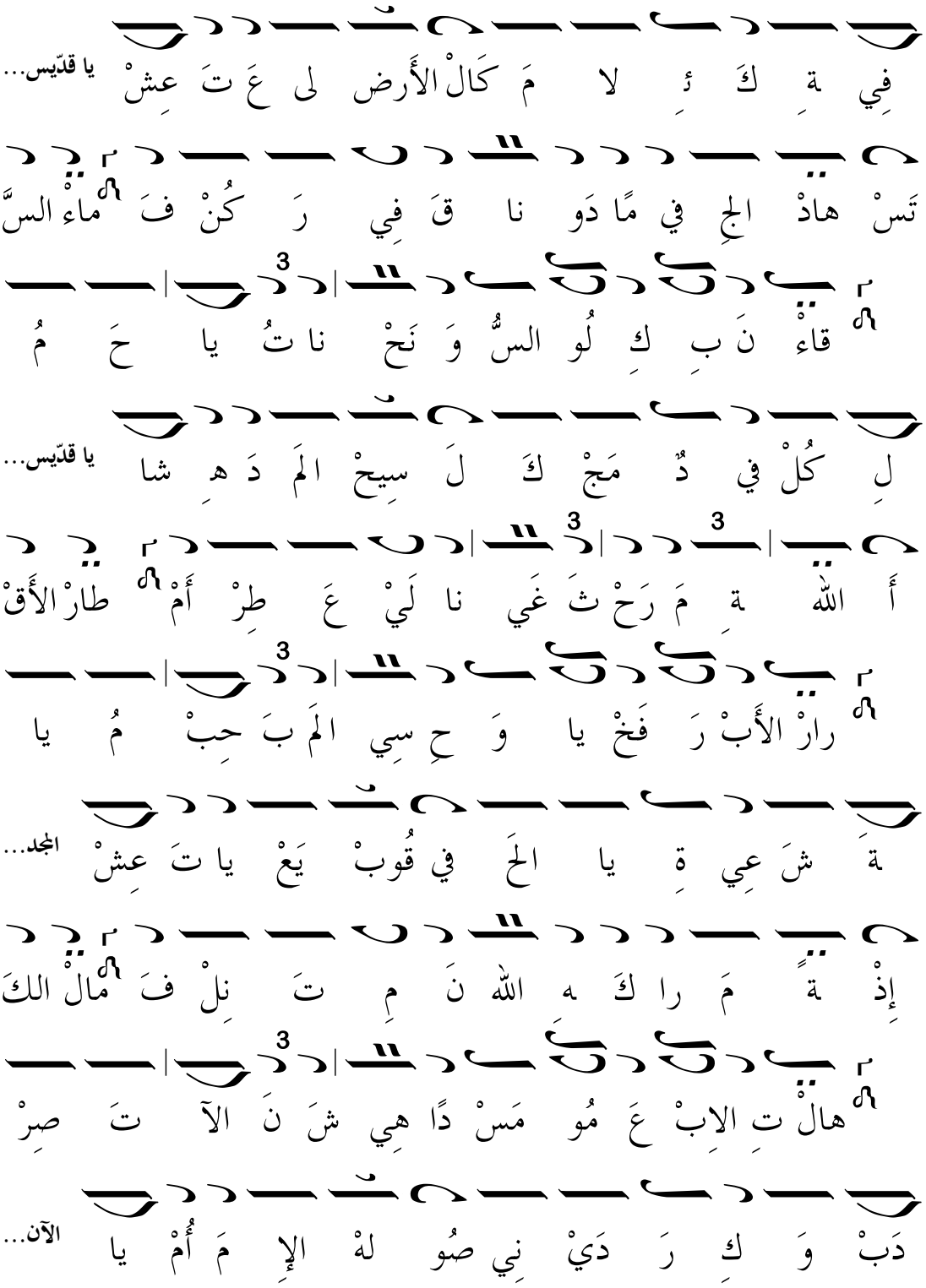


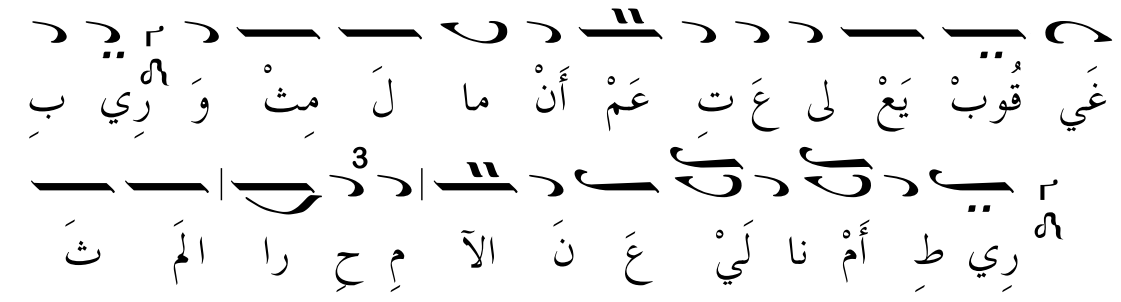
التّسبحة الرّابعة. Εἰσαχήχοα Κύριε



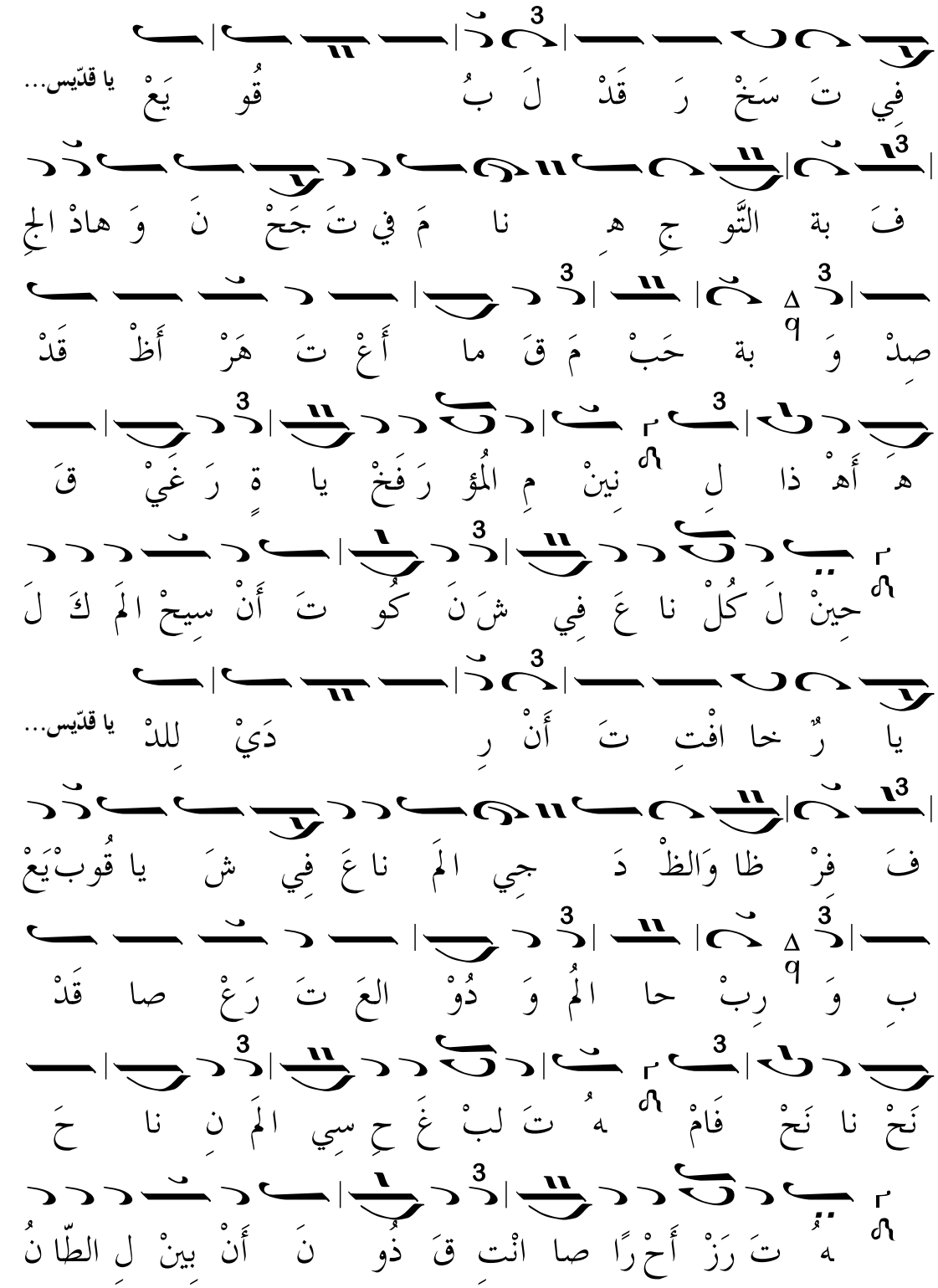


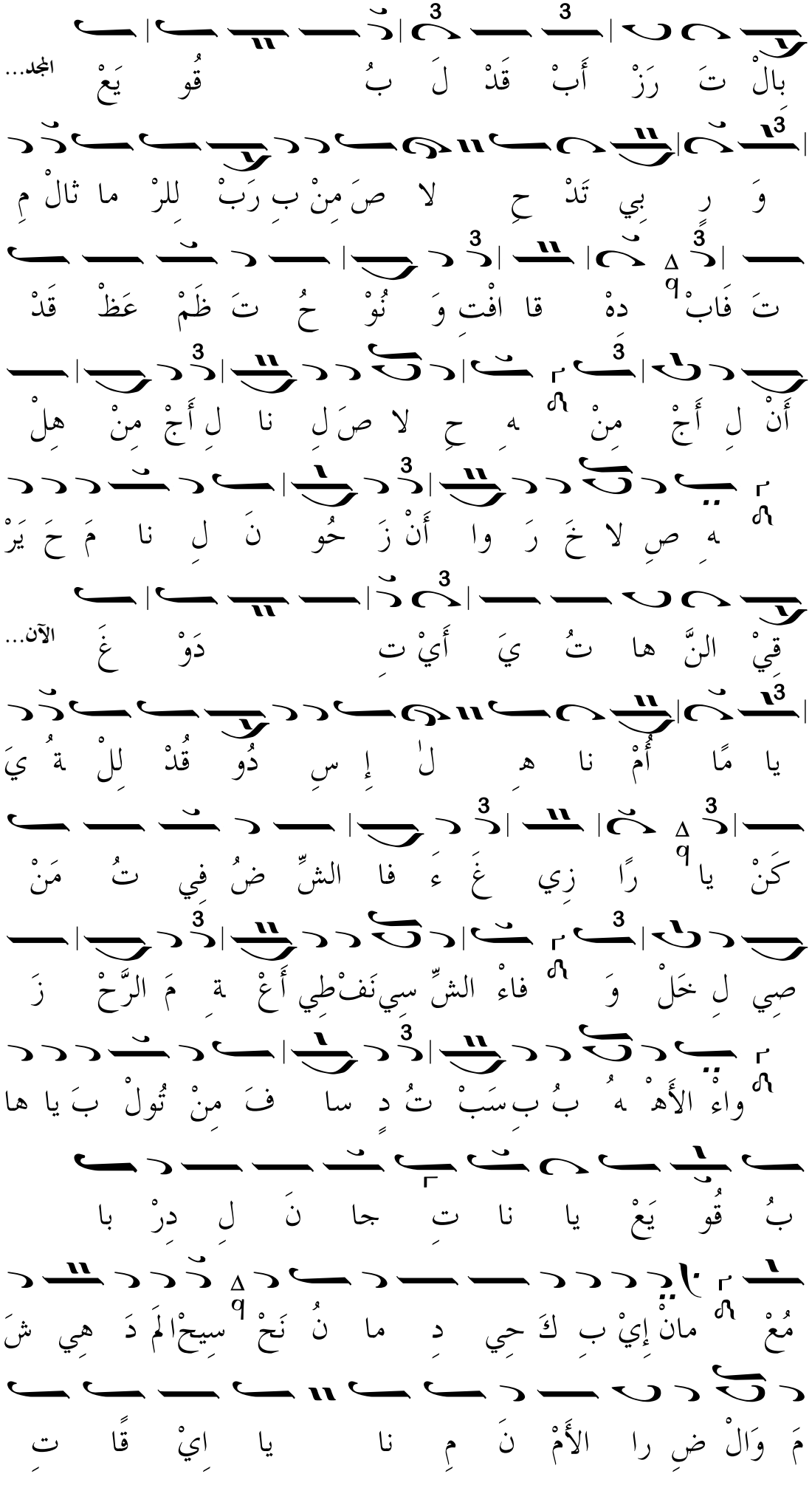
التّسبحة الخامسة. Φώτισον ημᾶς

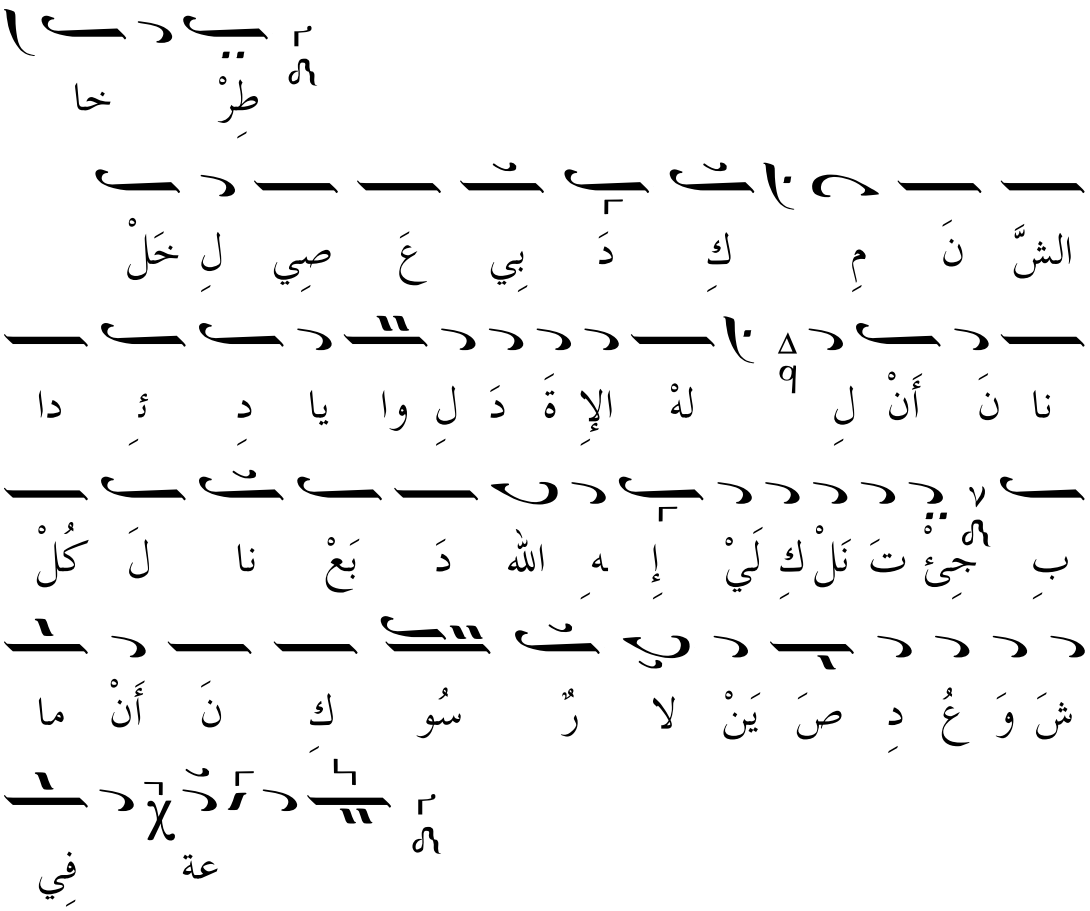




التّسبحة السّادسة. Την δέησιν εχχεῦ

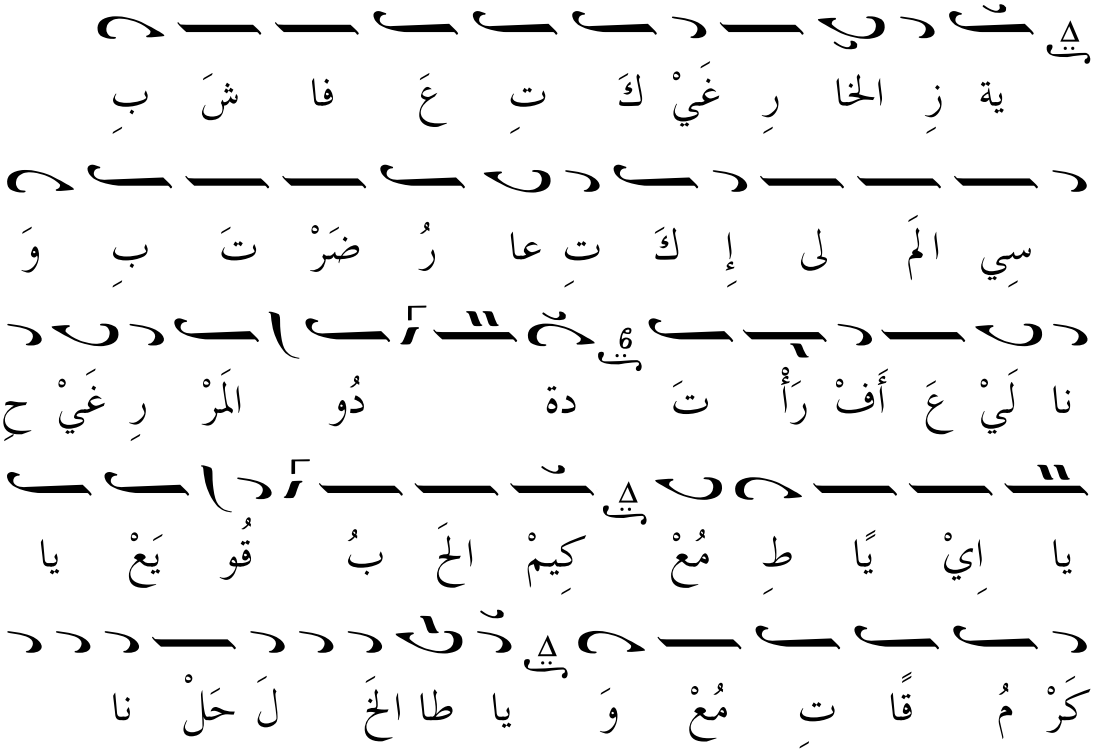


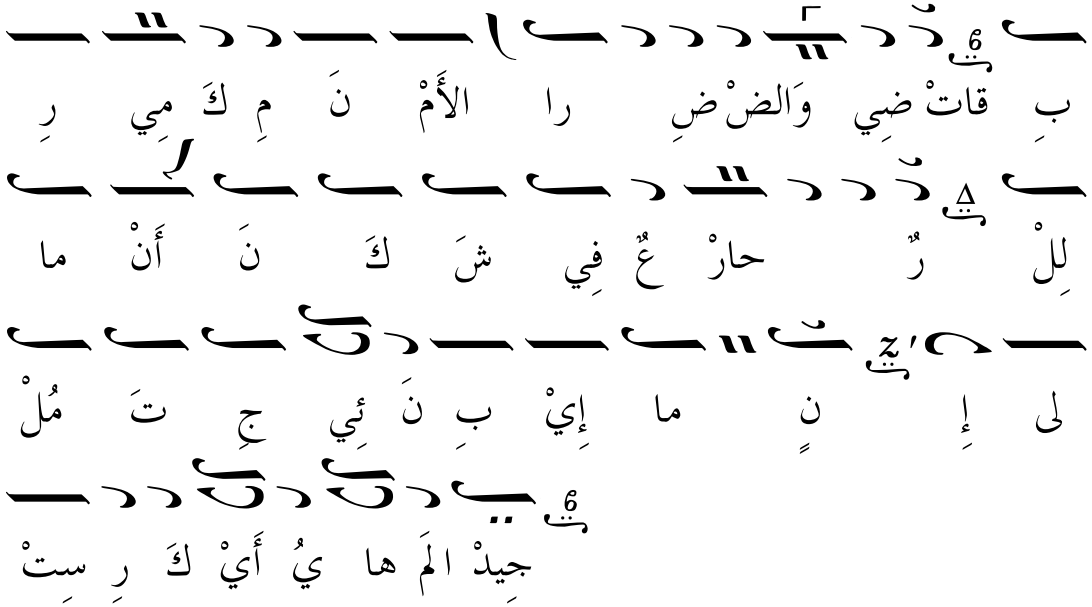

بالْ تَ رَزْ أَبْ قَدْ لَ بُ قُو يَعْ المجد...
وَ رِ بِي تَدْ حِ لا صَ مِنْ بِ رَبْ لِلرْ ما ثالْ مِ
تَ فَابْ دهْ قا افْتِ وَ نُوْ حُ تَ ظَمْ عَظْ قَدْ
أَنْ لِ أَجْ مِنْ هِ حِ لا صَ لِ نا لِ أَجْ مِنْ هِلْ
هِ صِ لا خَ رَ وا أَنْ زَ حُو نَ لِ نا مَ حَ يَرْ
قِيْ النَّ ها تُ يَ أَيْ تِ دَوْ غَ الآن...
يا مًا أُمْ نا هِ لا إِ سِ دُو قُدْ لِلْ ةُ يَ
كَنْ يا رًا زِي غَ ءَ فا الشِّ ضُ فِي تُ مَنْ
صِي لِ خَلْ وَ فاءْ الشِّ سِي نَفْ طِي أَعْ ةِ مَ الرَّحْ زَ
واءْ الأَهْ هُ بُ بِ سَبْ تُ دِ سا فَ مِنْ تُولْ بَ يا ها
بُ قُو يَعْ يا نا تِ جا نَ لِ دِرْ با
مُعْ مانْ إِيْ بِ كَ حِي دِ ما نُ نَحْ سِيحْ الَمَ دَ هِي شَ
مَ وَالْ ضِ را الأَمْ نَ مِ نا يا اِيْ قًا تِ



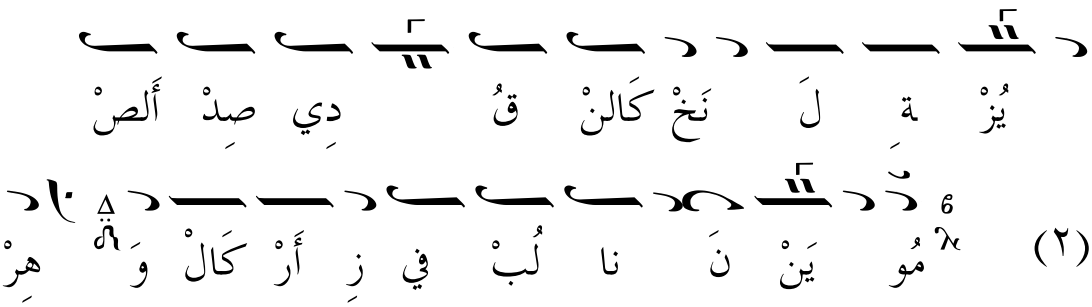
وبعد "إرحمنا يا أللهْ..." والإعلان:

القنداق باللحن الرّابع

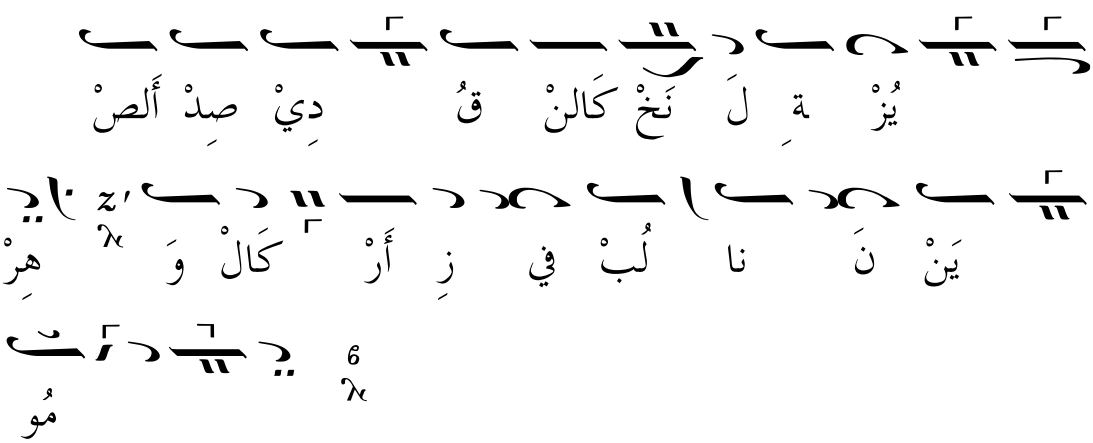




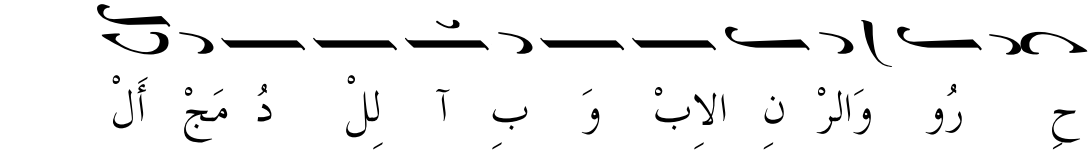
بعد "منذ شبابي" البروكيمنن B8

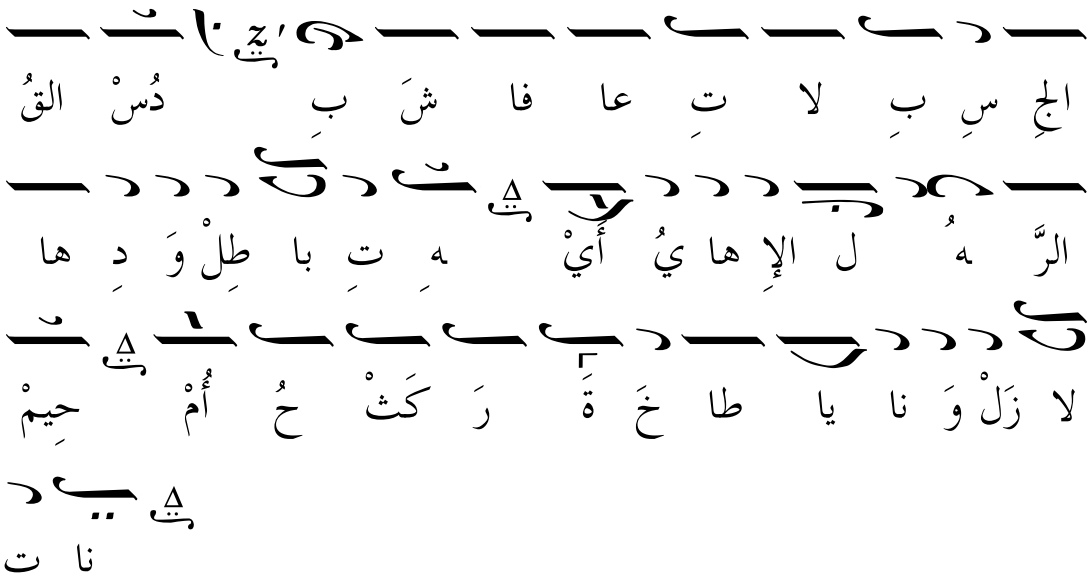


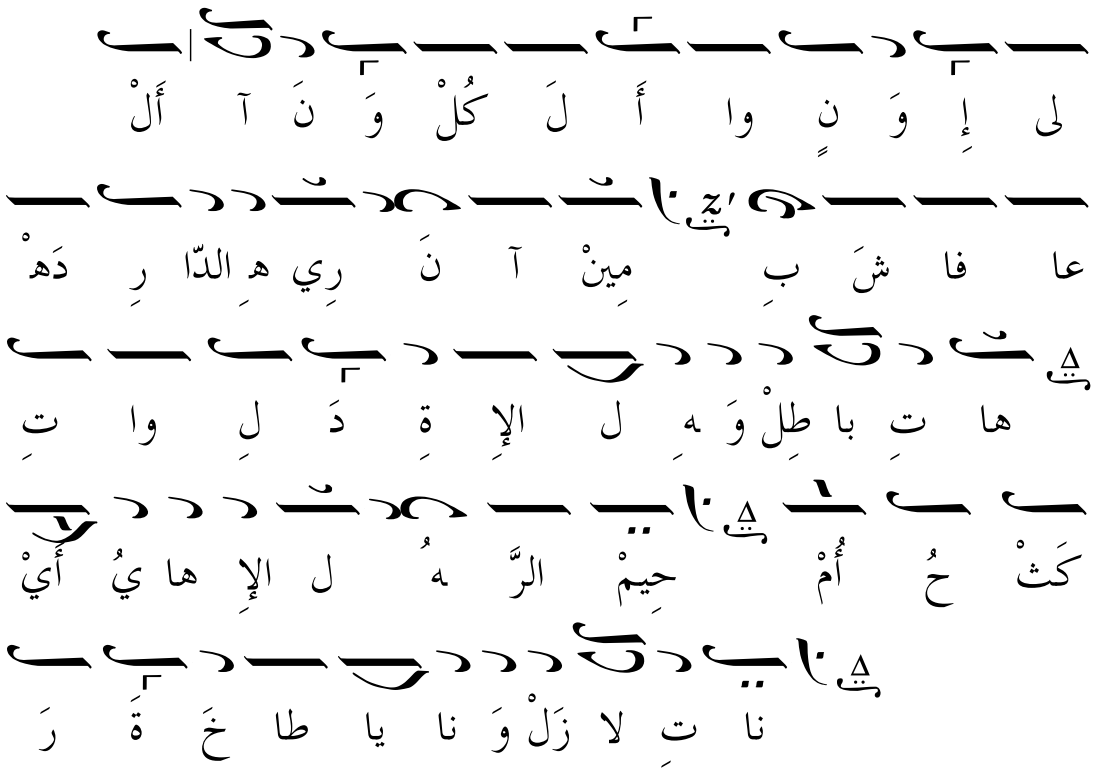
ستيخن: مغروسٌ في بيتِ الرّبّ، في ساحاتِ بيتِ إلهِنا



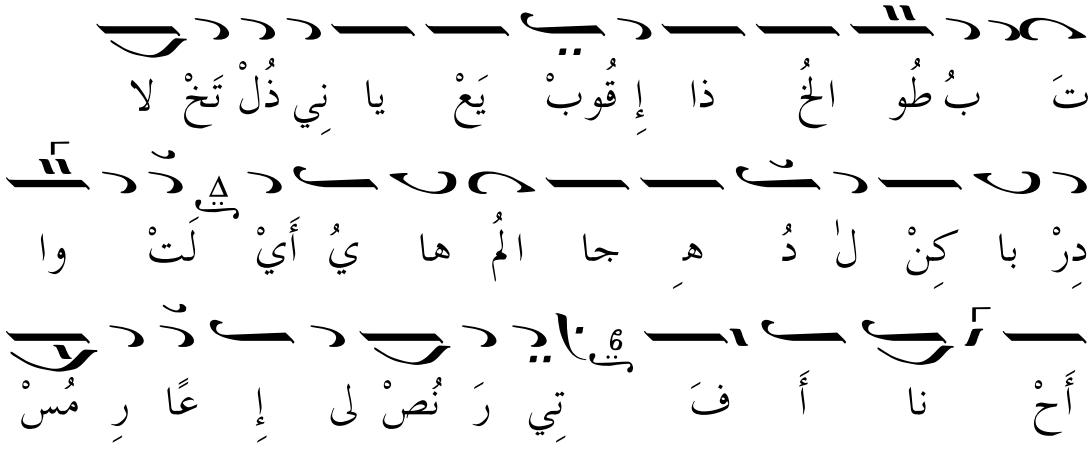
بعد الإنجيل، باللحن الثّاني

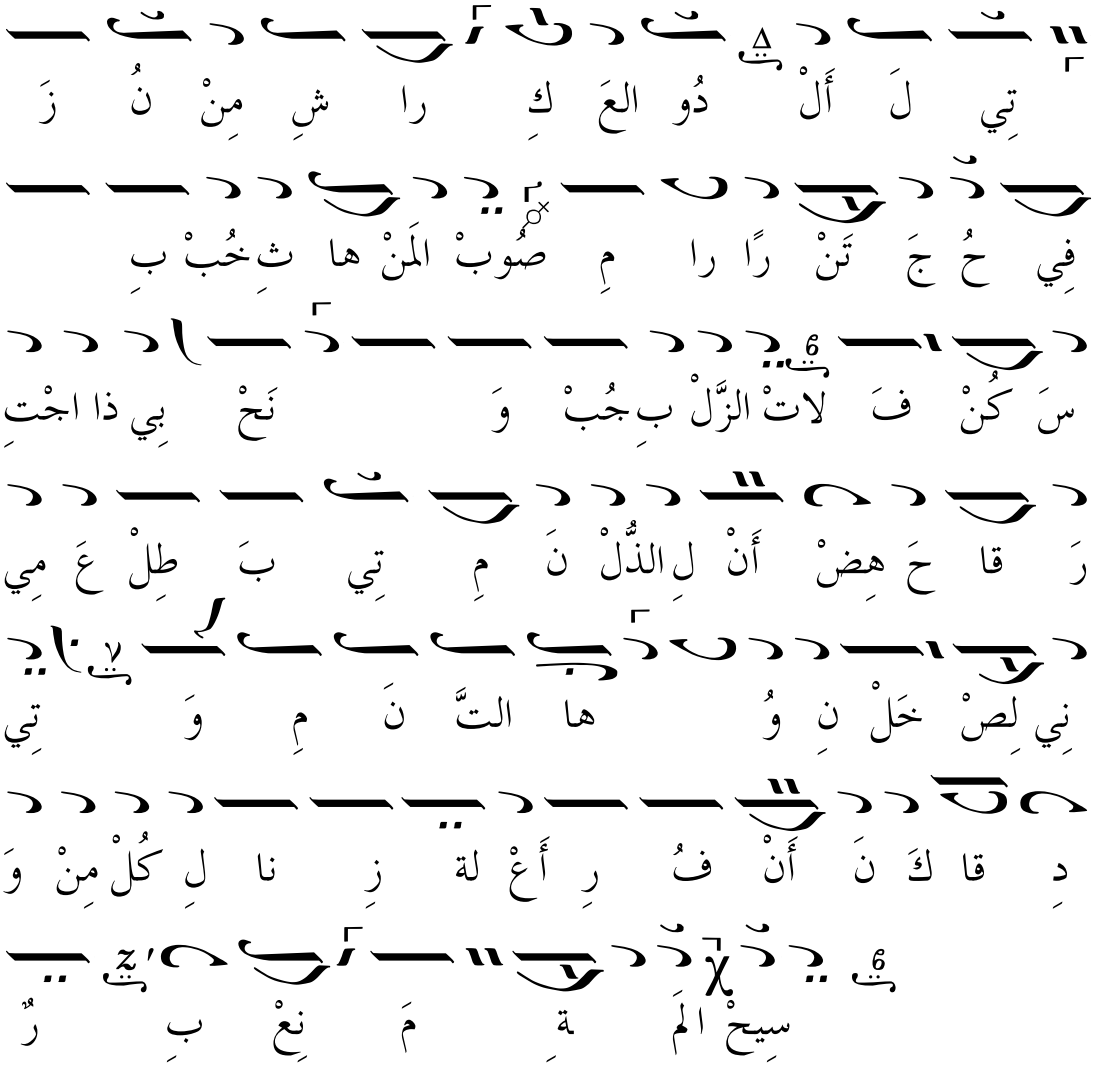






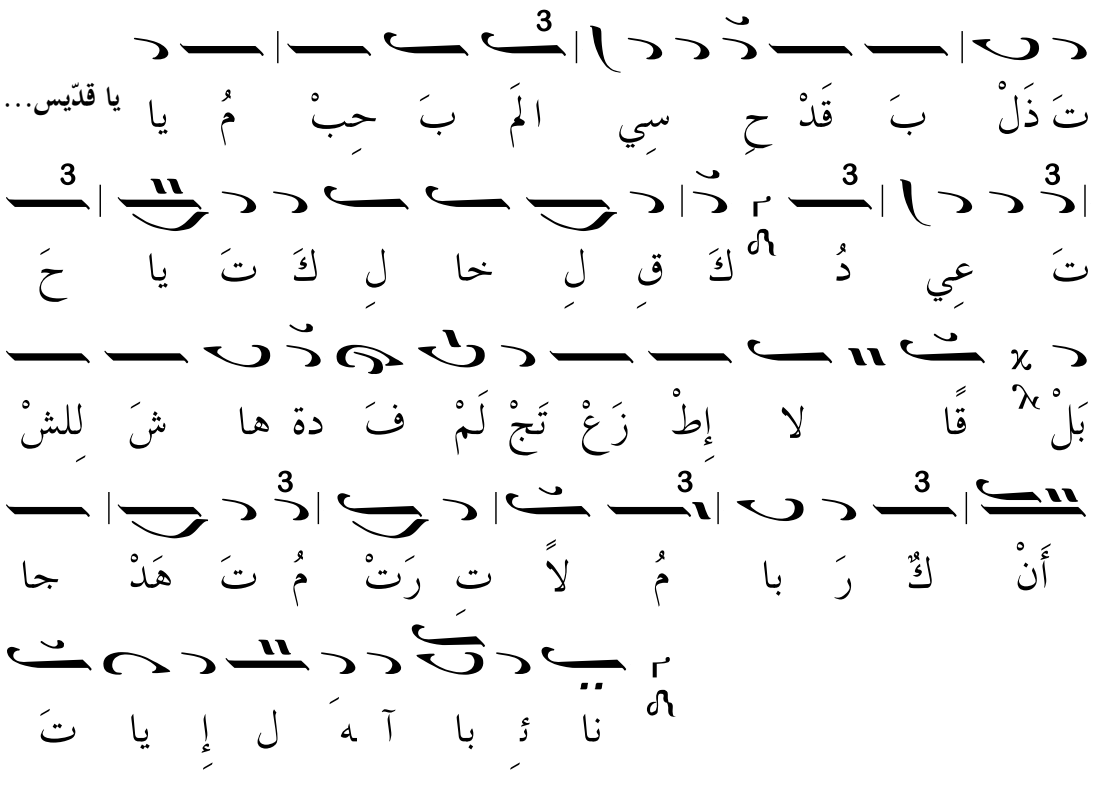
على "يا رحيم..." باللحن السّادس وزن: أولين أبو ثاميني

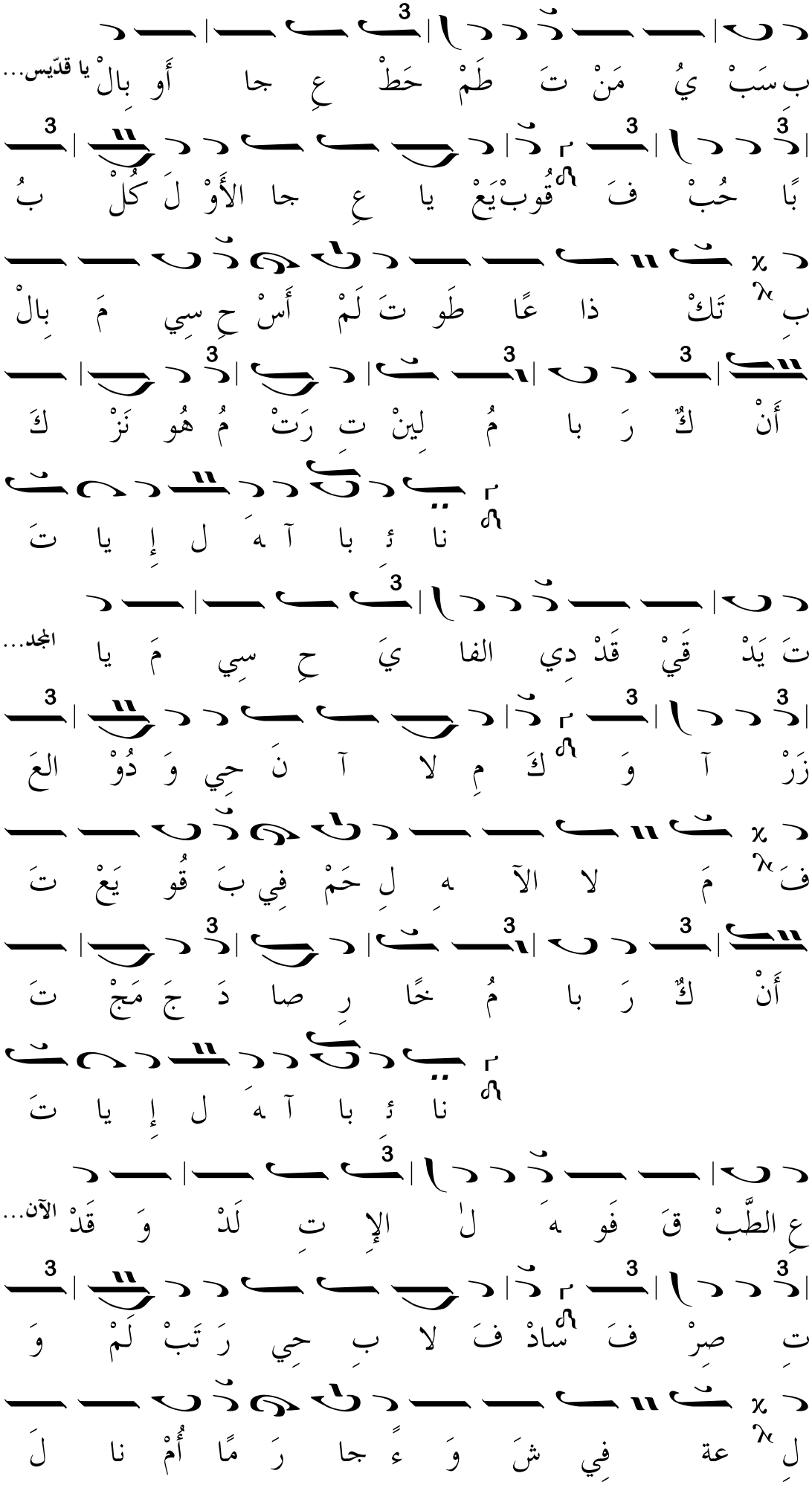


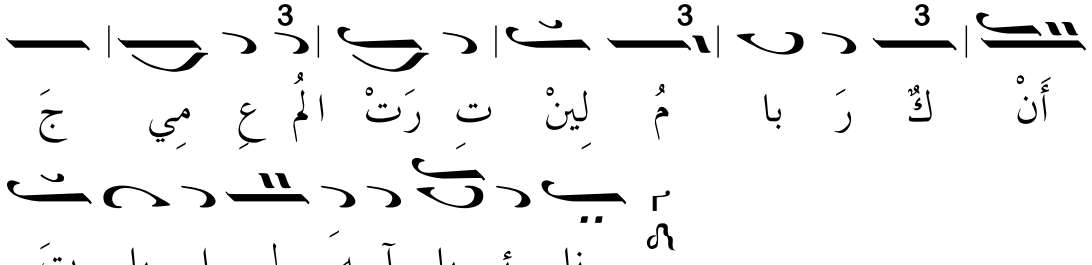


ثُمّ "خلّص يا ألله شعبَك..." وما بعدَها، ثُمّ:

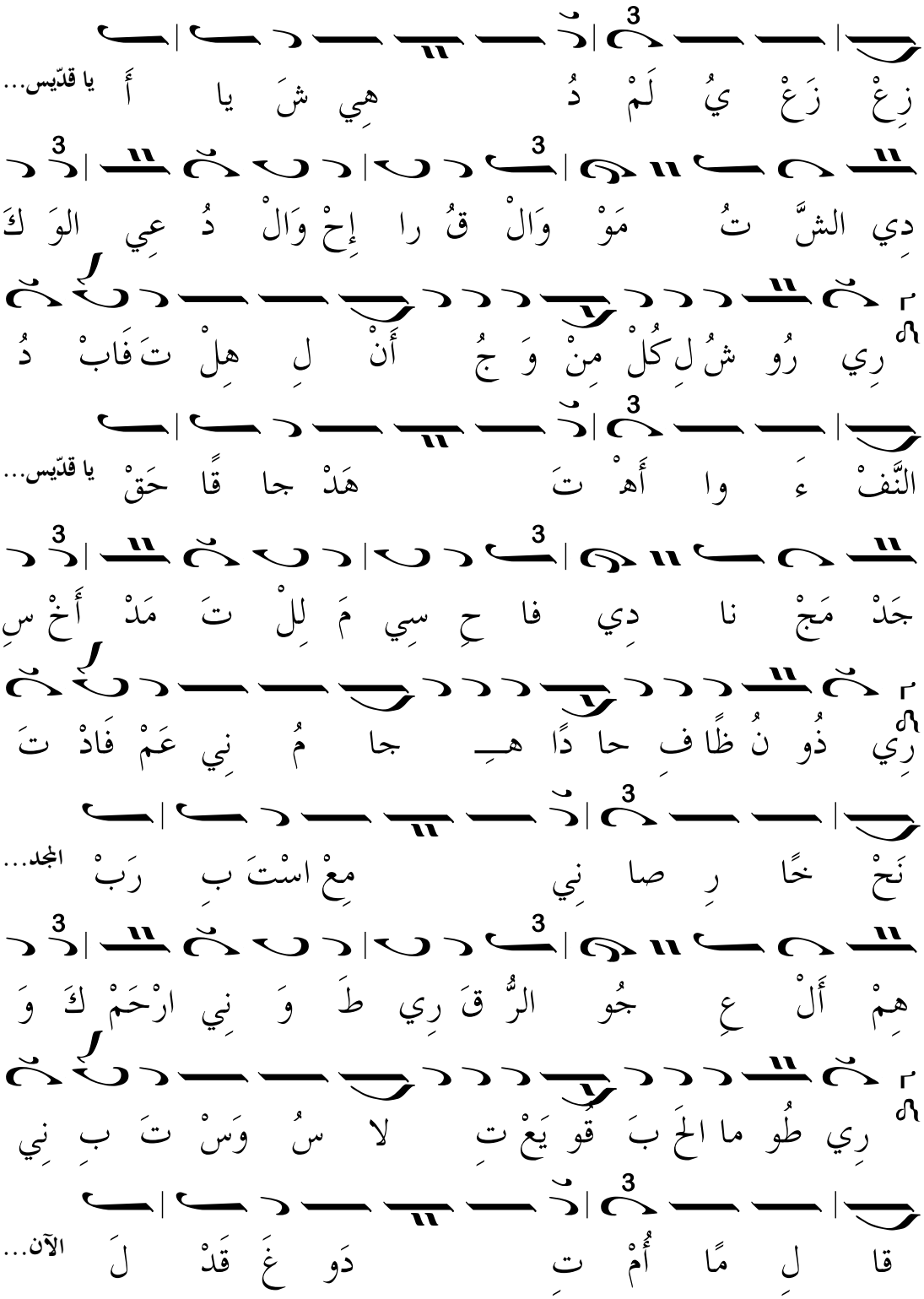
Οἱ ἐκ τῆς Ιουδαίας. التّسبحة السّابعة

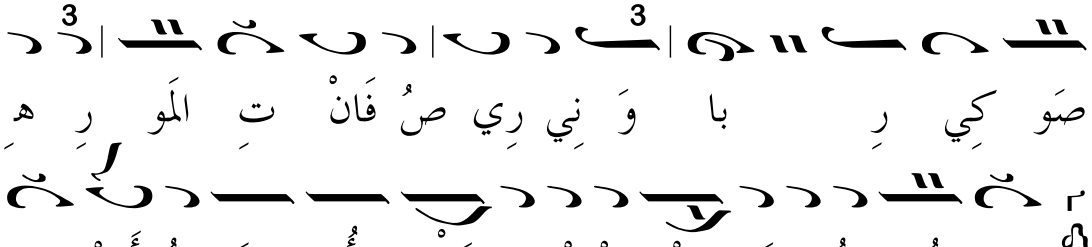



بِسَبْ يُ مَنْ تَ طَمْ حَطْ عِ جا أَو بِالْ يا قدّيس...
بًا حُبْ فَ قُوبْيَعْ يا عِ جا الأَوْ لَ كُلْ بُ
بِ تَكْ ذا عًا طَو تَ لَمْ أَسْ حِ سِي مَ بِالْ
أَنْ كٌ رَ با مُ لِينْ تِ رَتْ مُ هُو نَزْ كَ
نا ئِ با آ هَ ل إِ يا تَ
تَ يَدْ قَيْ قَدْ دِي الفا يَ حِ سِي مَ يا المجد...
زَرْ آ وَ كَ مِ لا آ نَ حِي وَ دُوْ العَ
فَ مَ لا الآ هِ لِ حَمْ فِي بَ قُو يَعْ تَ
أَنْ كٌ رَ با مُ خًا رِ صا دَ جَ مَجْ تَ
نا ئِ با آ هَ ل إِ يا تَ
عِ الطَّبْ قَ فَو هَ لْ الإِ تِ لَدْ وَ قَدْ الآن...
تِ صِرْ فَ سادْ فَ لا بِ حِي رَ تَبْ لَمْ وَ
لِ عة فِي شَ وَ ءً جا رَ مًا أُمْ نا لَ

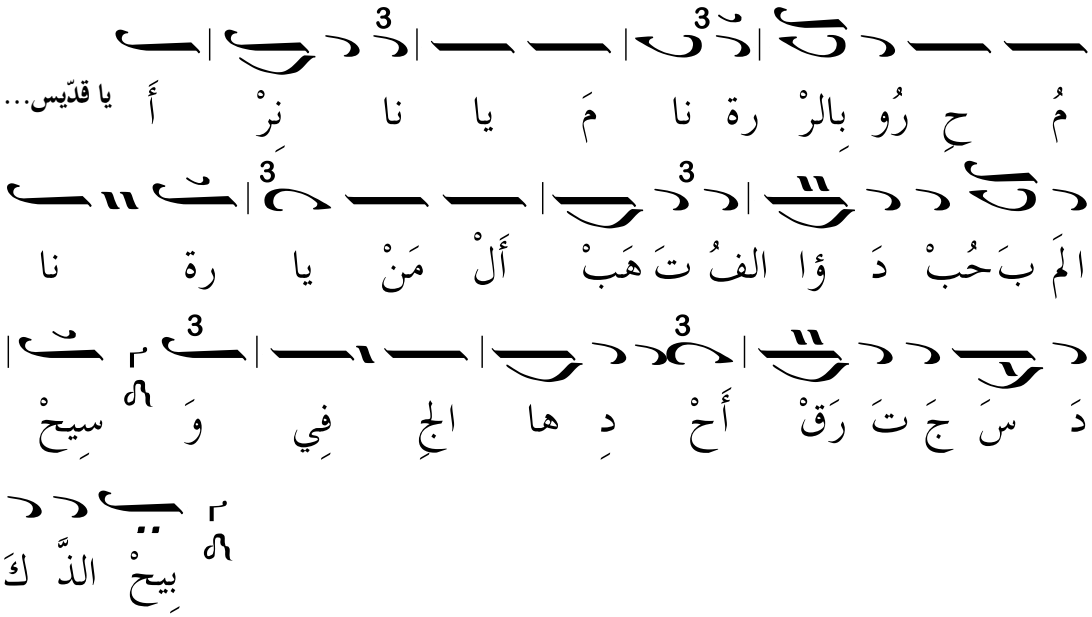


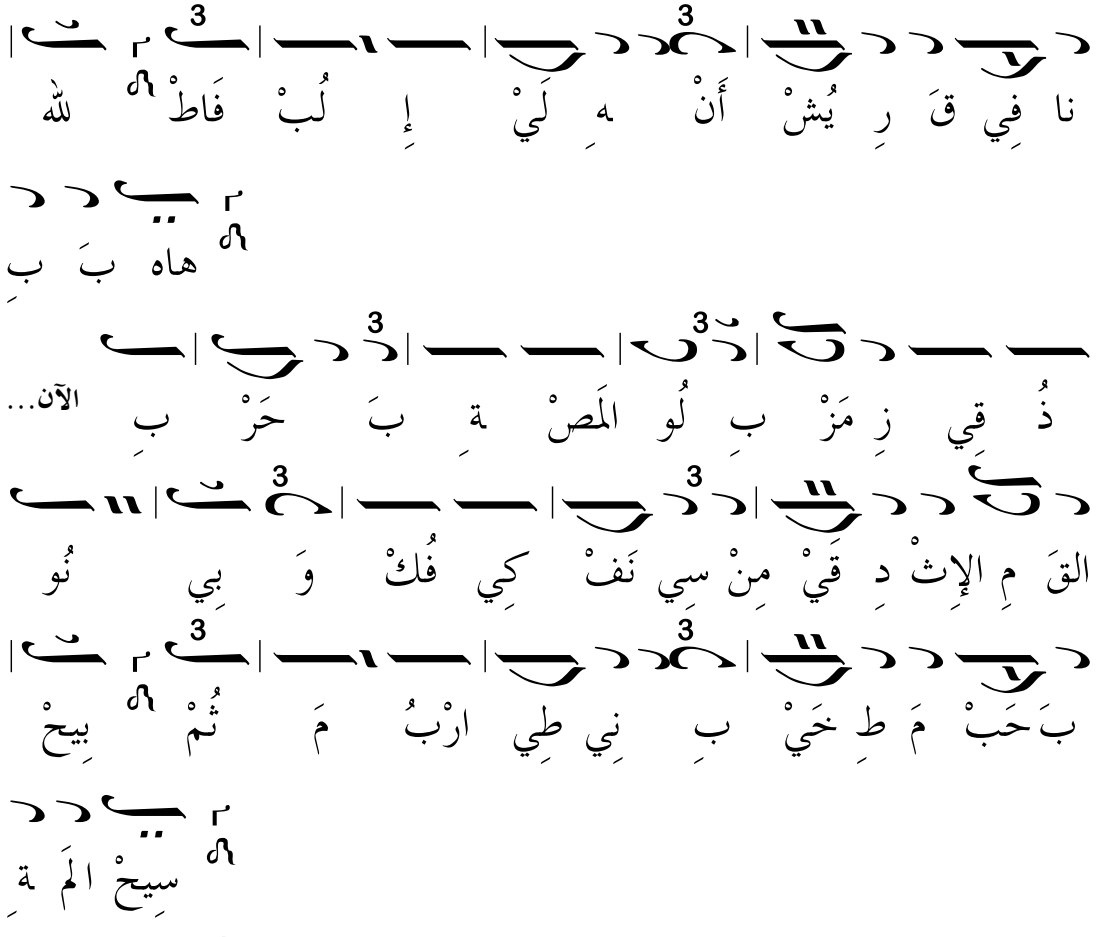
التّسبحة الثّامنة. Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν

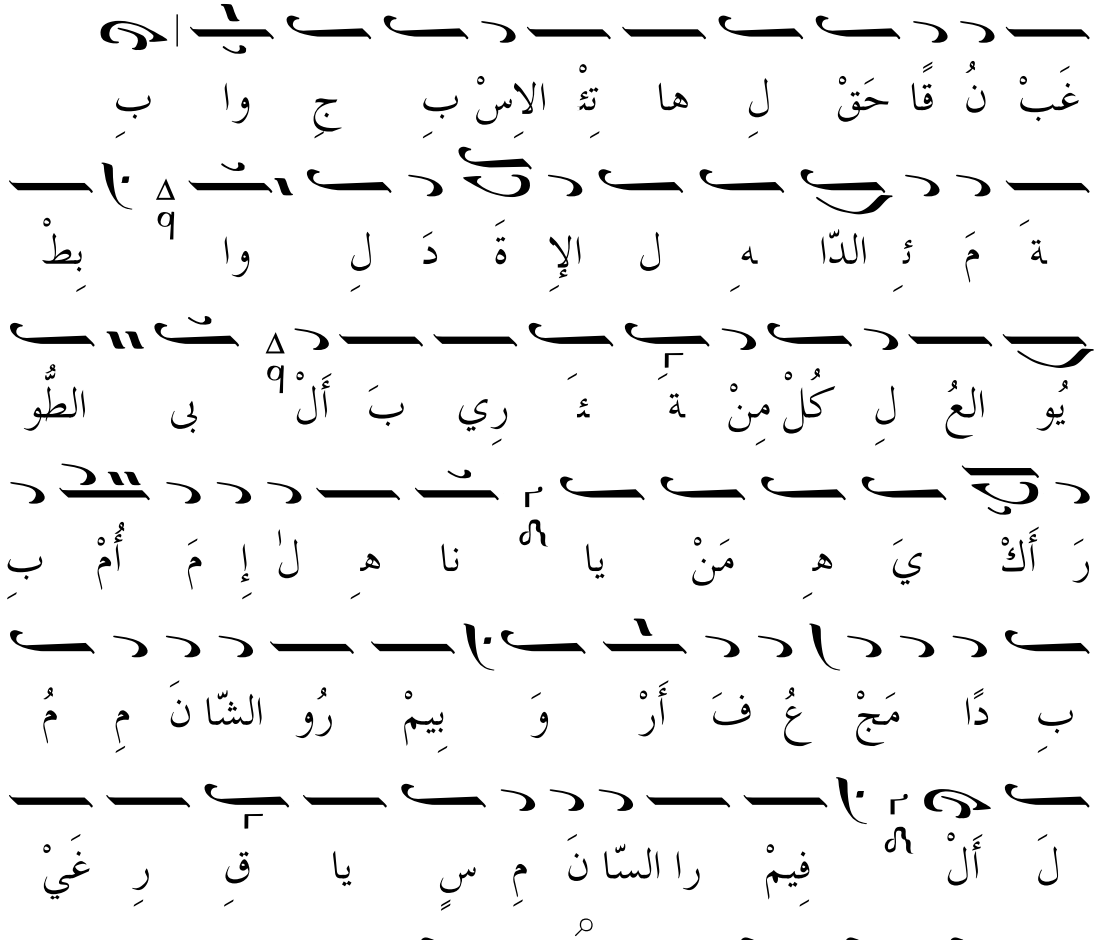


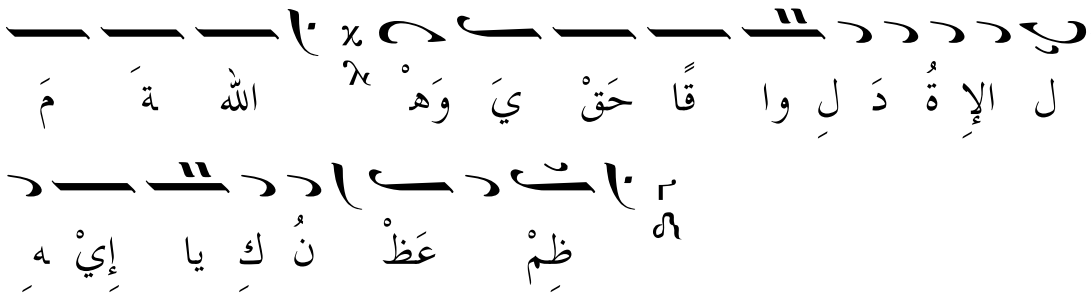


التّسبحة التّاسعة. Κυρίως Θεοτόκον

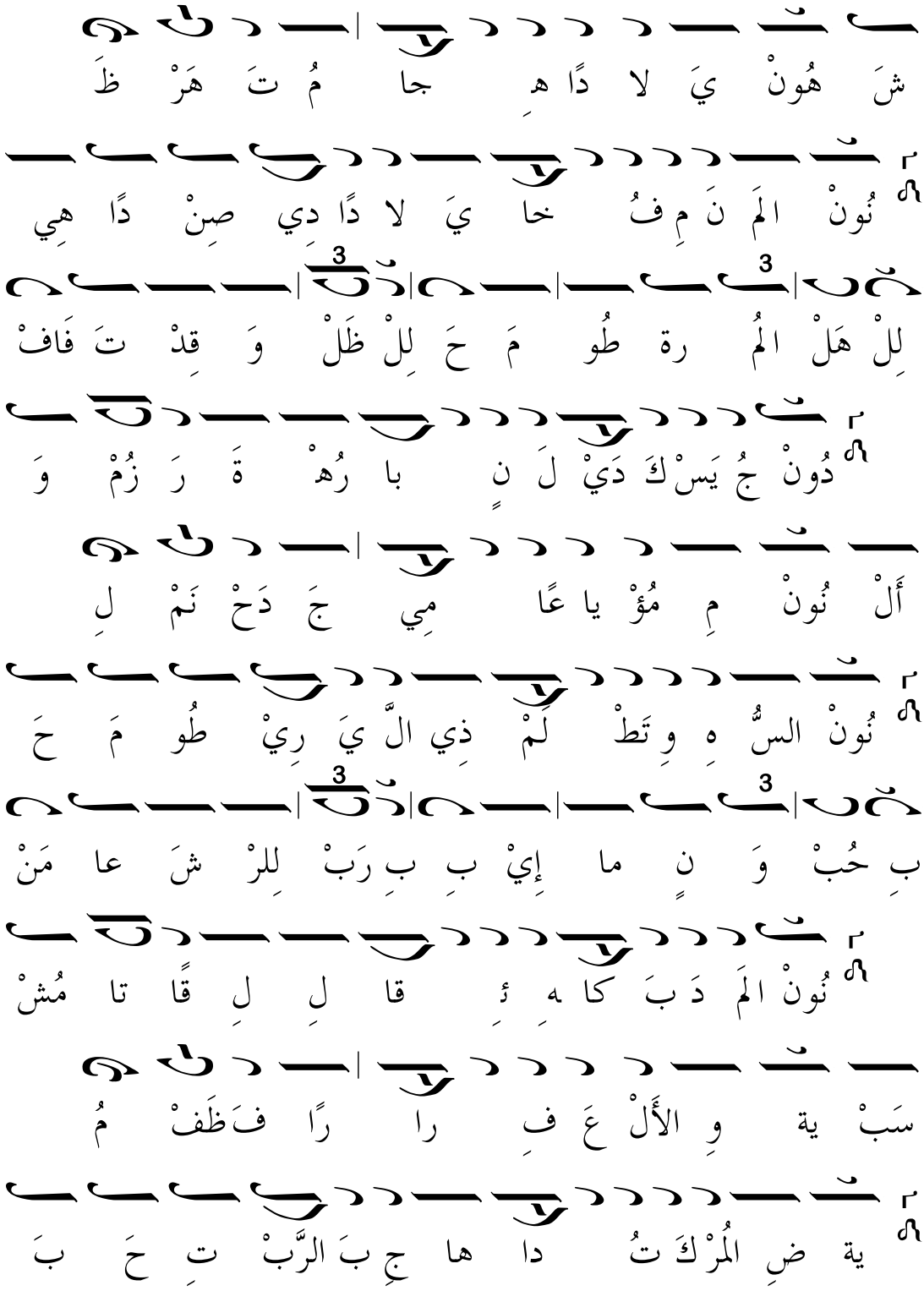


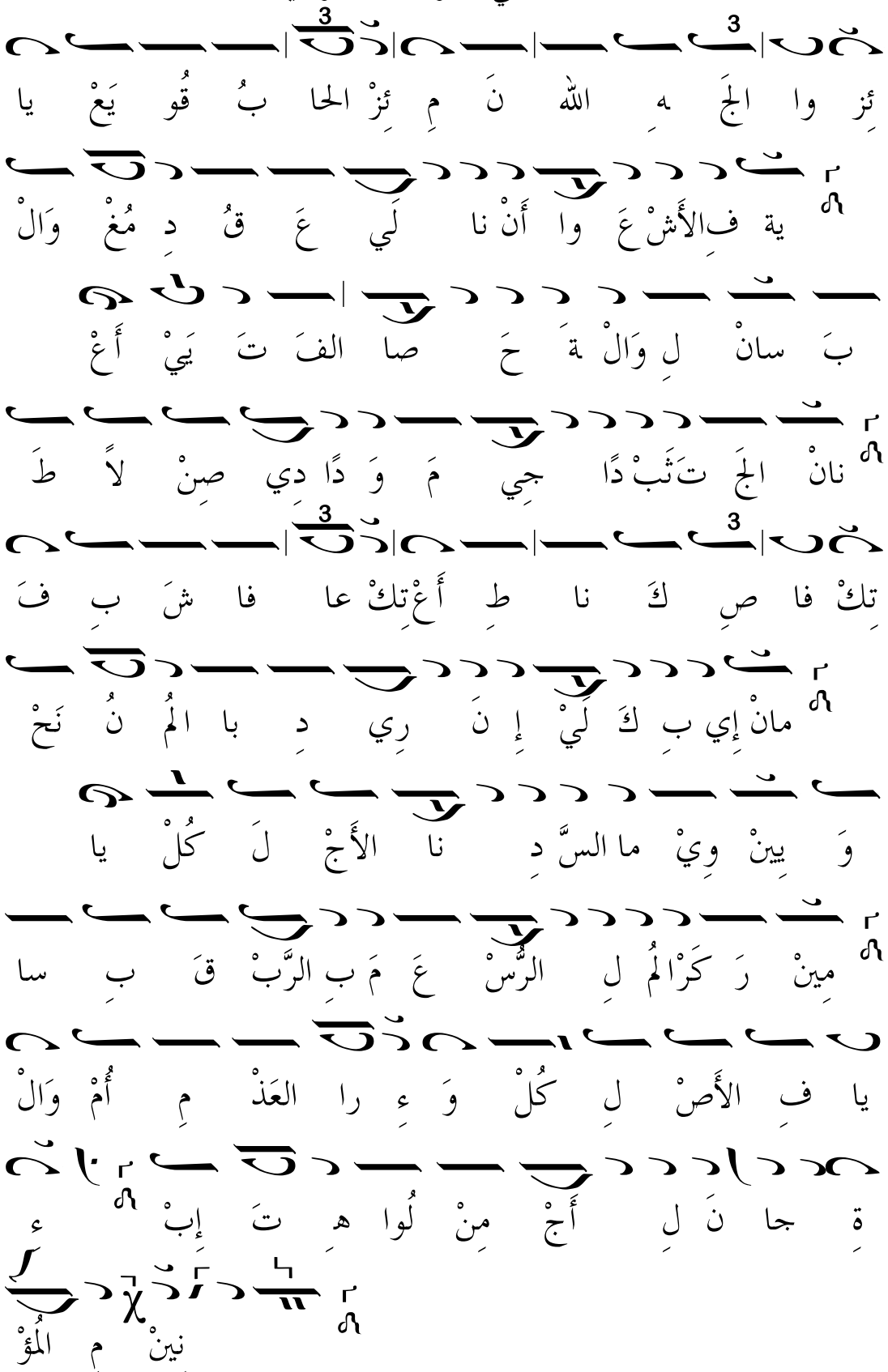

نا فِي قَ رِ يُشْ أَنْ هِ لَيْ إِ لُبْ فَاطْ لله
هاه بَ بِ
ذُ قِي زِ مَزْ بِ لُو المَصْ ةِ بَ حَرْ بِ الآن...
القَ مِ الإِثْ دِ قَيْ مِنْ سِي نَفْ كِي فُكْ وَ بِي نُو
بَحَبْ مَ طِ خَيْ بِ نِي طِي ارْبُ مَ ثُمْ بِيحْ
سِيحْ المَ ةِ


غَبْ نُ قًا حَقْ لِ ها تِهْ الإِسْ بِ جِ وا بِ
ةَ مَ ئِ الدّا هِ ل الإِ ةَ دَ لِ وا بِطْ
يُو العُ لِ كُلْ مِنْ ةَ ئَ رِي بَ أَلْ بى الطُّو
رَ أَكْ يَ هِ مَنْ يا نا هِ لا إِ مَ أُمْ بِ
بِ دًا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيمْ رُو الشّا نَ مِ مُ
لَ أَلْ فِيمْ را السّا نَ مِ سٍ يا قِ رِ غَيْ
لِ كَ دَتْ لَ وَ دٍ سا فَ رِ غَيْ بِ تِي



ثُمَّ القِطَعُ التّالية، وزن: Τὴν τιμιωτέραν

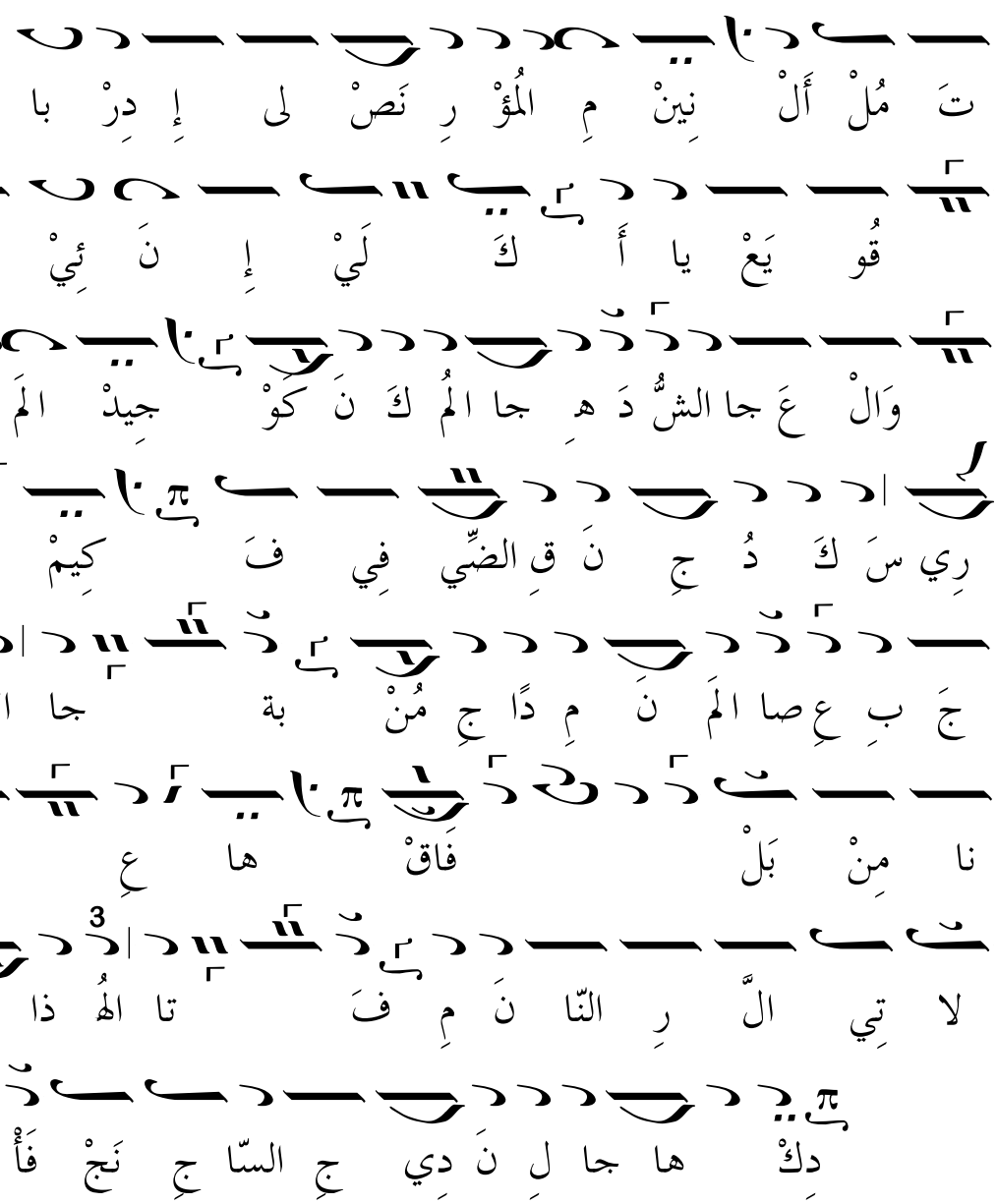




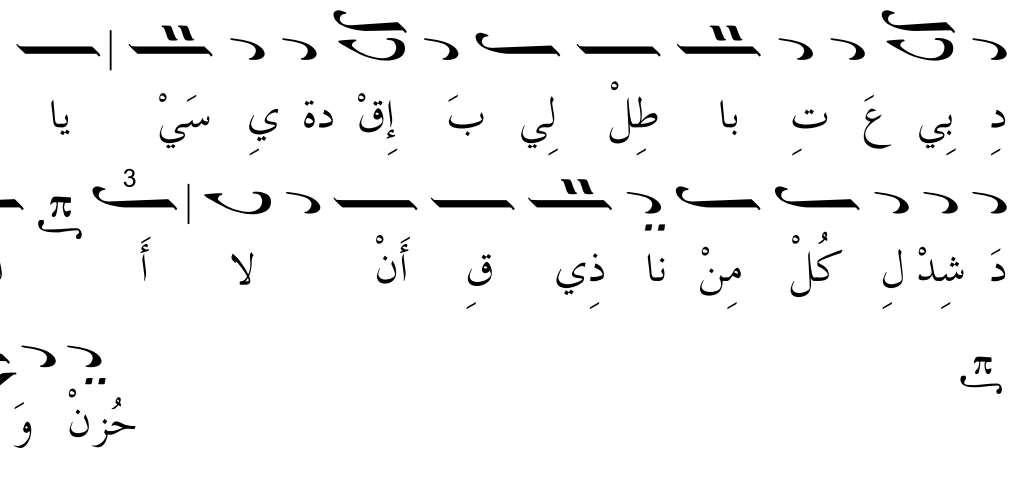
"قُدّوسٌ الله..."، ثُمّ الطّروباريّات "إرحمنا يا رَبُّ ارحمنا..." باللحن السّادس، ثُمَّ يتلو الكاهن الطّلبة "إرحمنا يا أللهُ..."، وَيختُم. ثُمَّ النَّشيد الختاميّ:

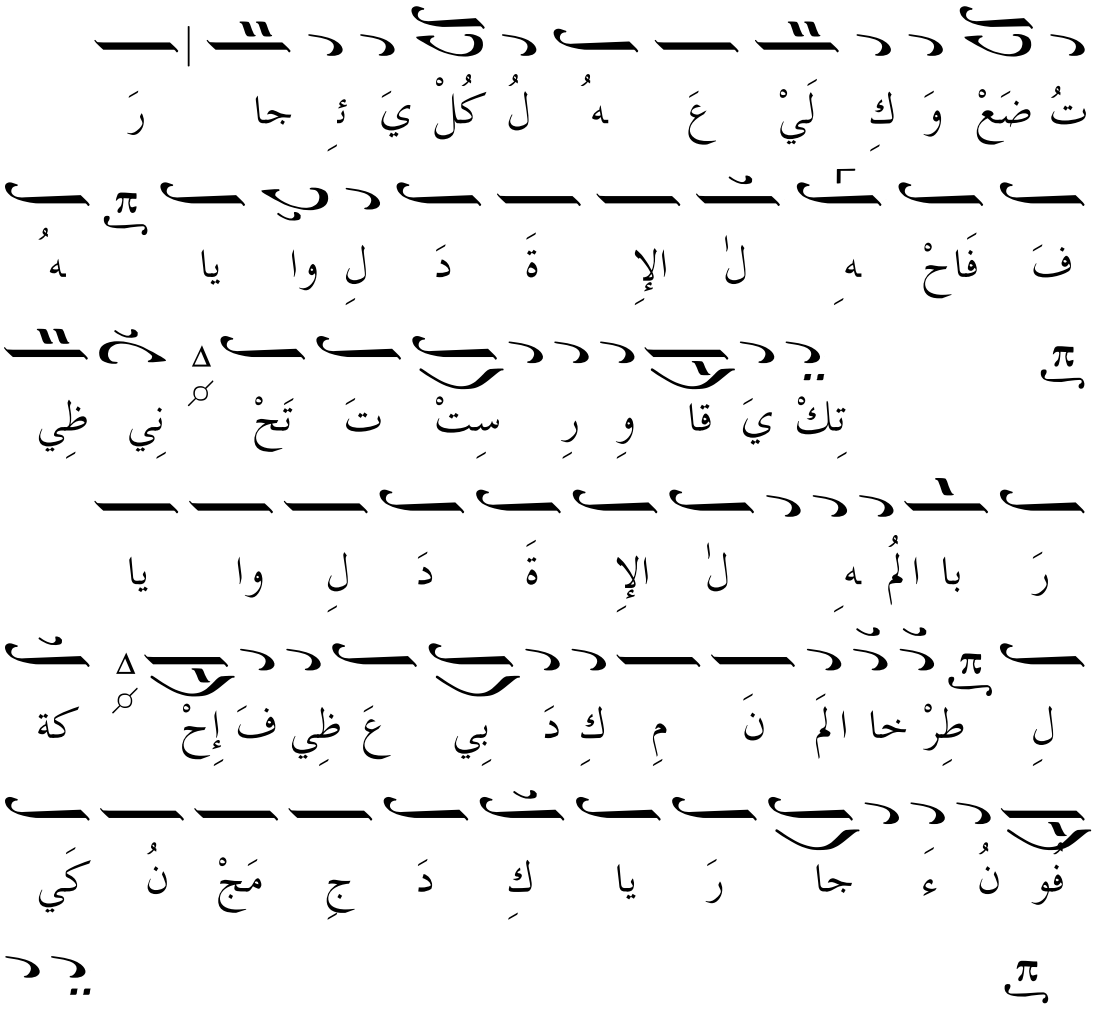
باللحن الثّاني Πα

وزن "Οτε ἐκ τοῦ ξύλου σε" **(يوسف الرّاميُّ أحدرَك)**

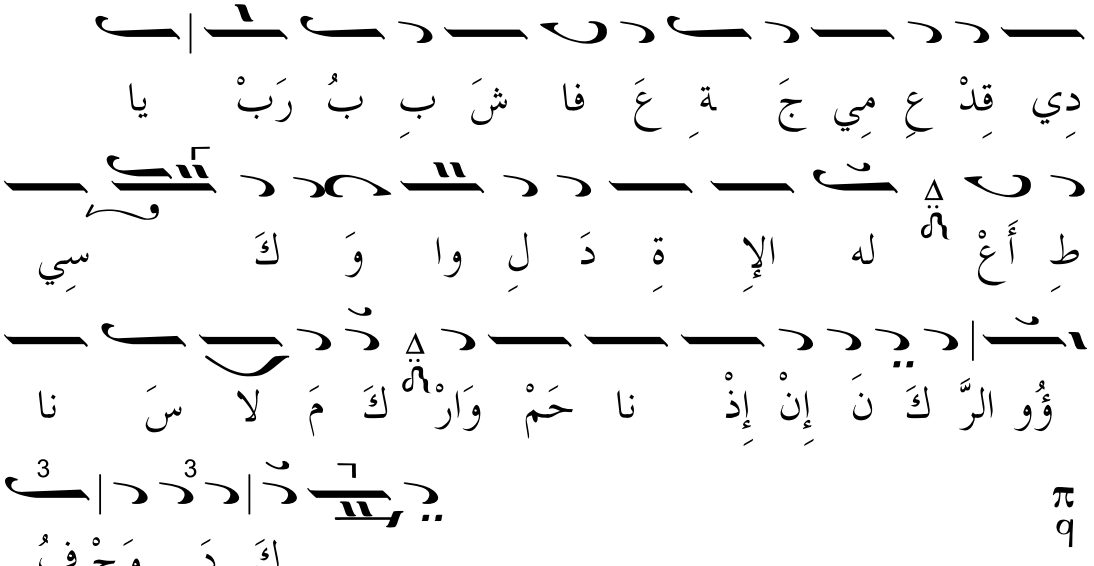


باللحن الثّاني Πα





باللحن الأوّل Πα



الكاهن: بِصَلَواتِ آبائِنا القِدِّيسِين، أَيُّها الرَّبُّ يَسُوعُ المسيحُ إِلهُنا، ارحَمنا وخَلِّصْنا.