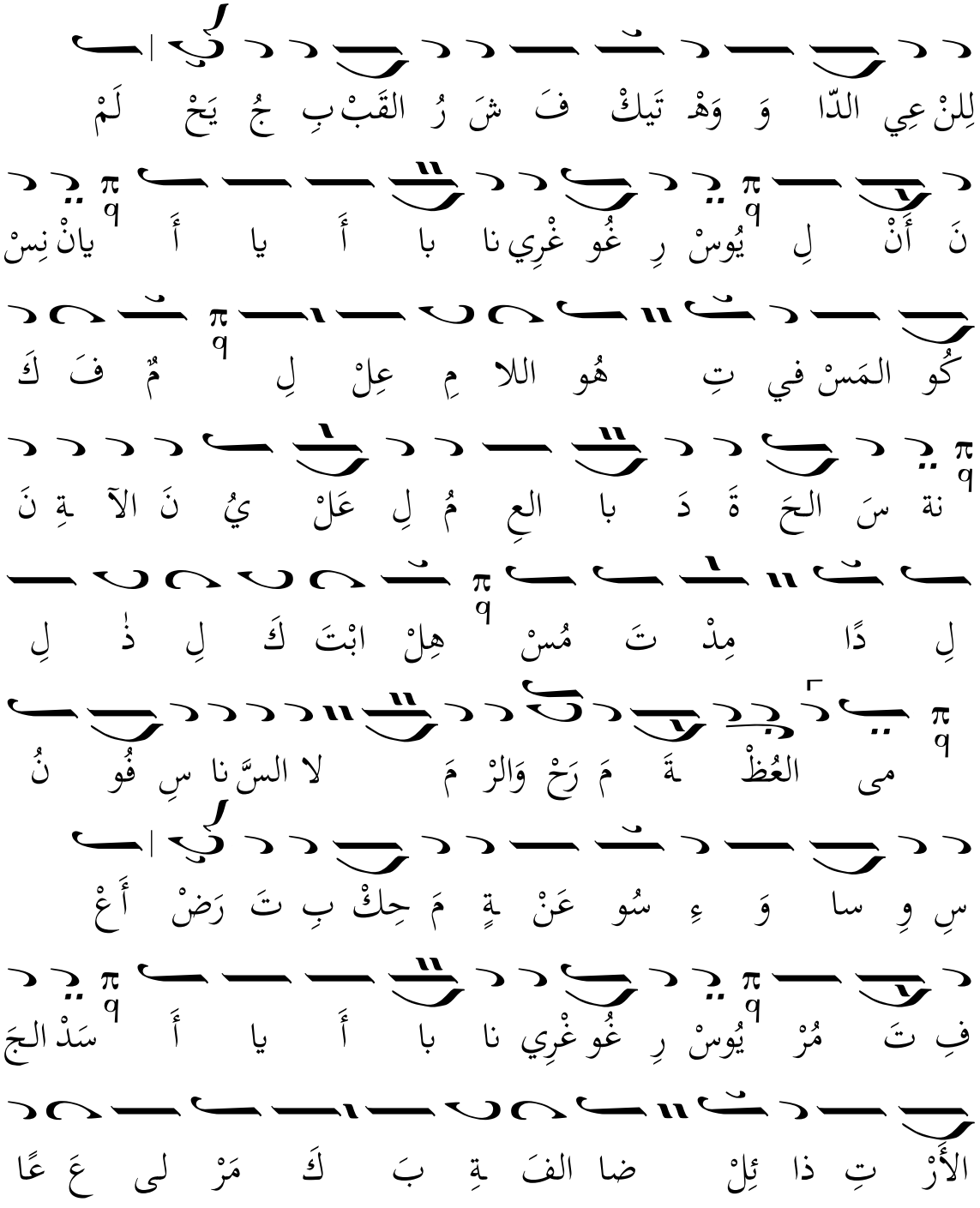
خدمة أبينا الجليل في القدّيسين غريغوريوس الثاولوغوس (٢٥ ك٢)

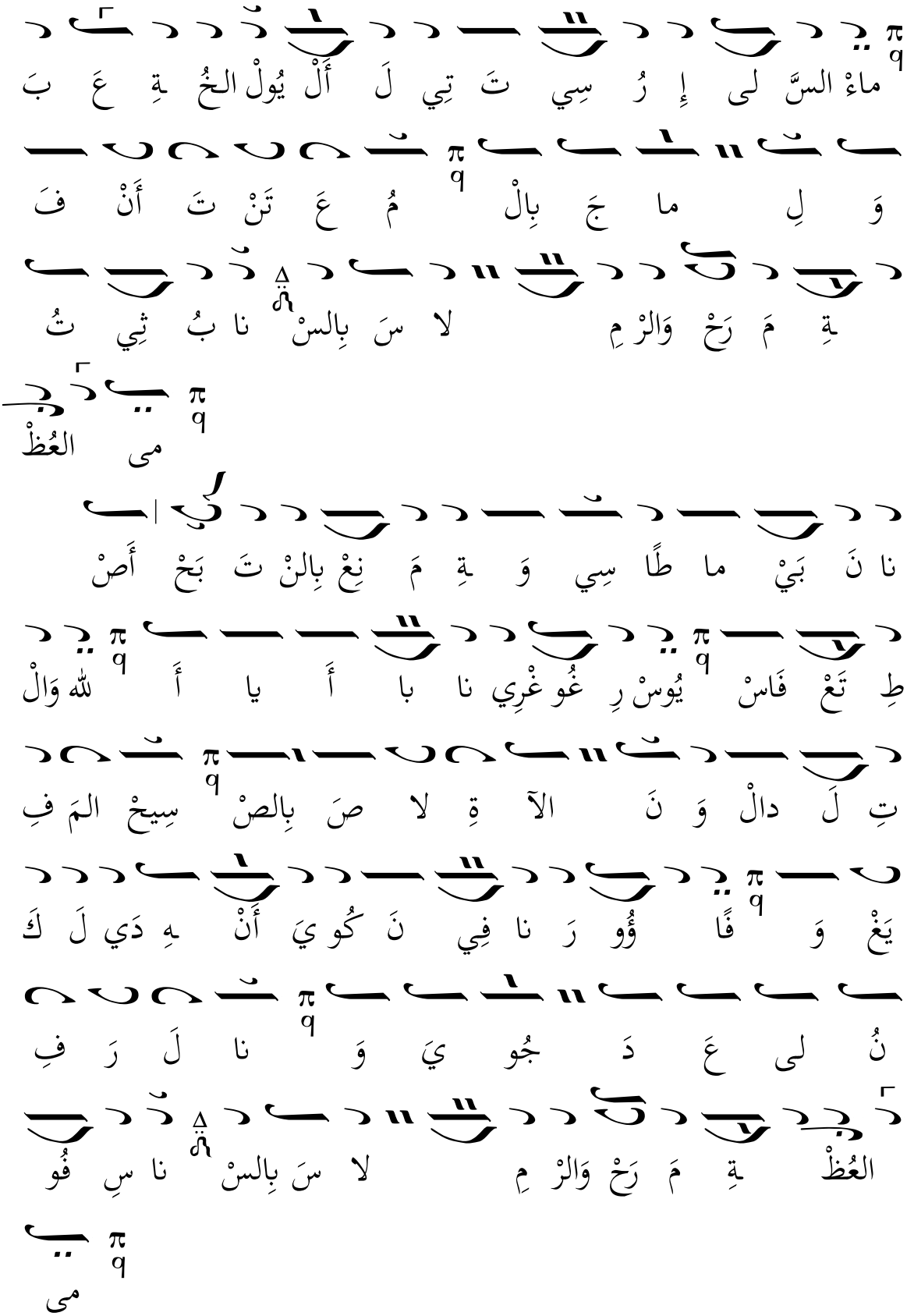
في صلاة المساء

Πα

باللحن الأوّل

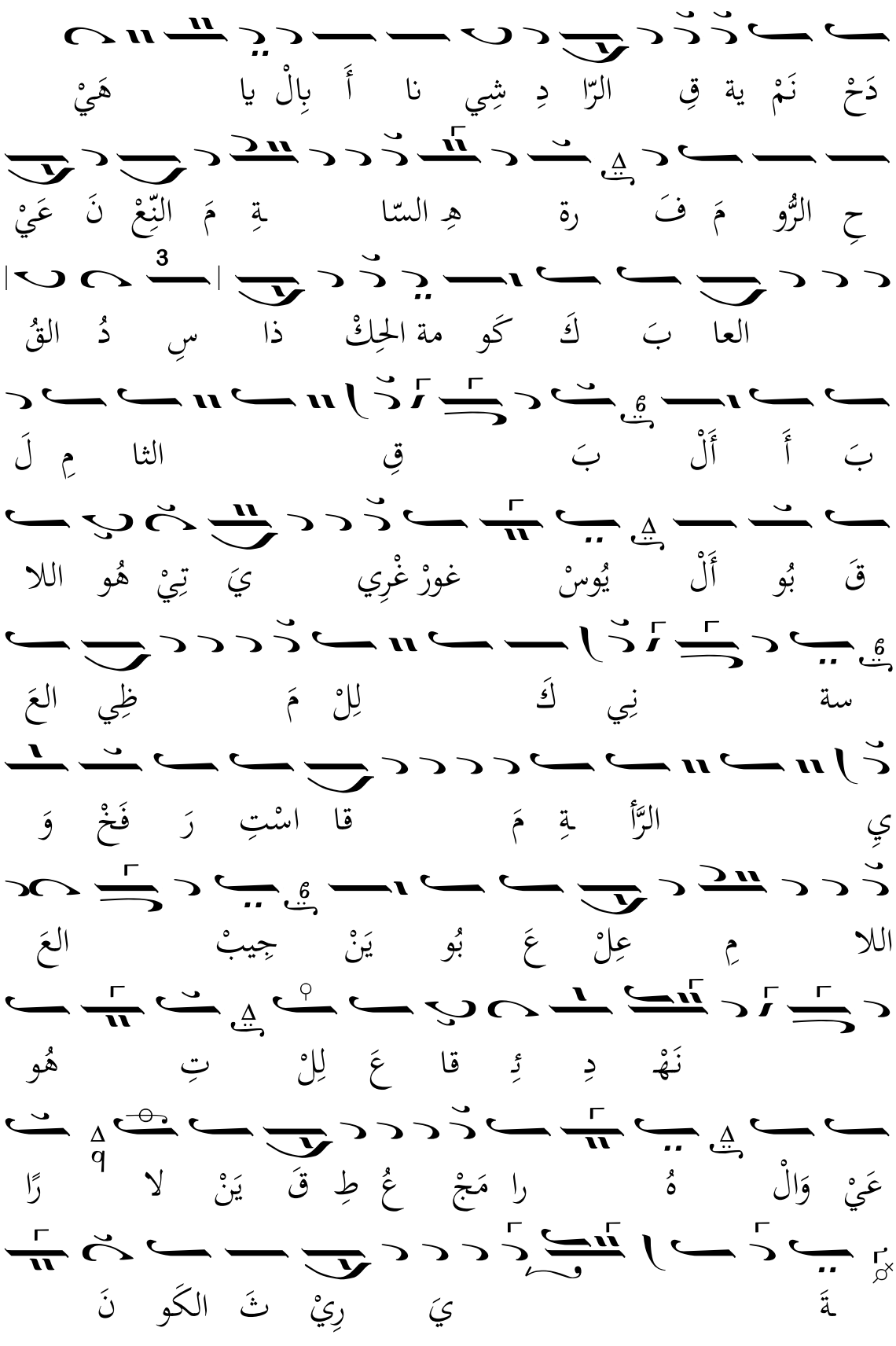
وزن: أصحابَ المديح (Πανεύφημοι Μάρτυρες)

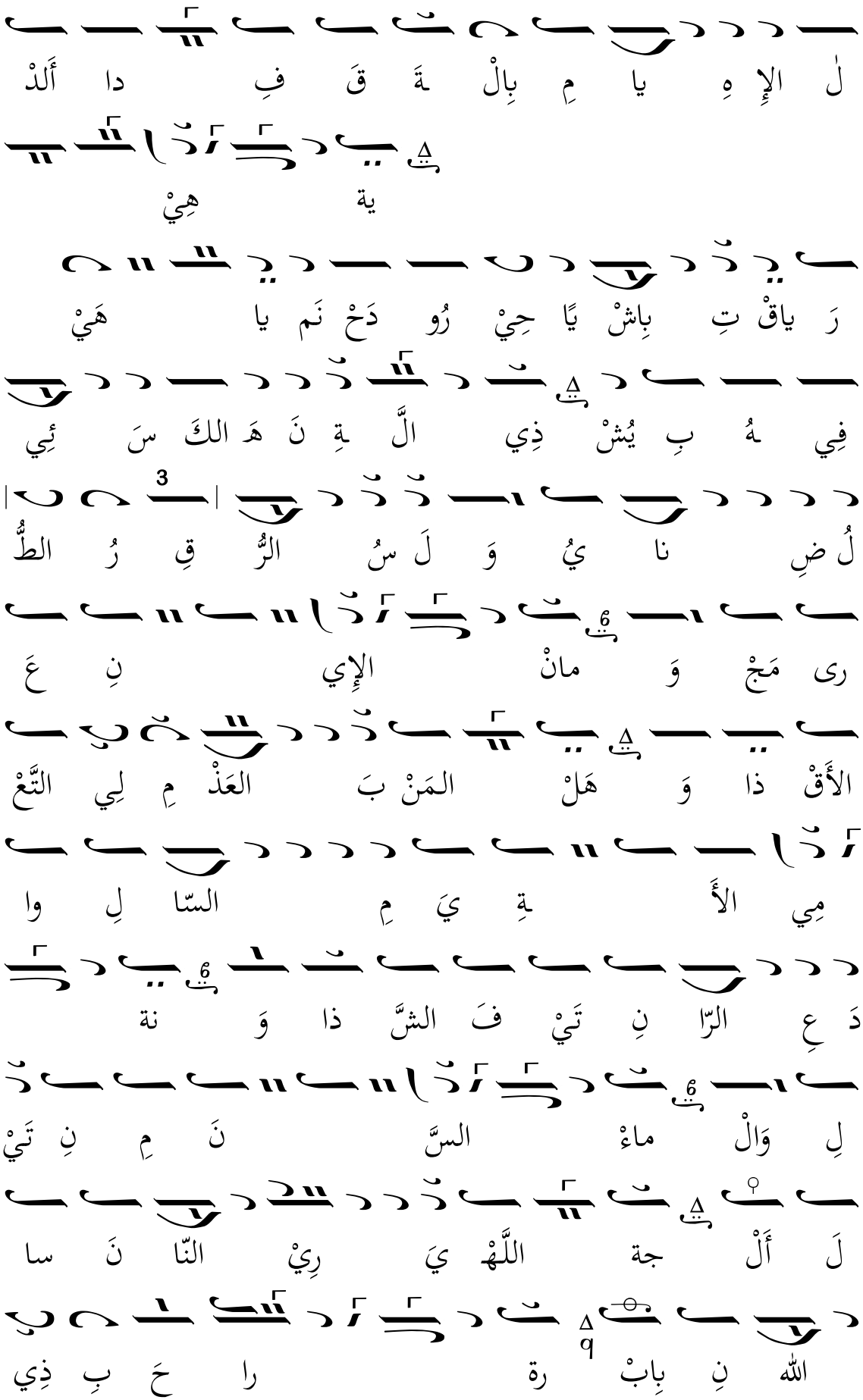


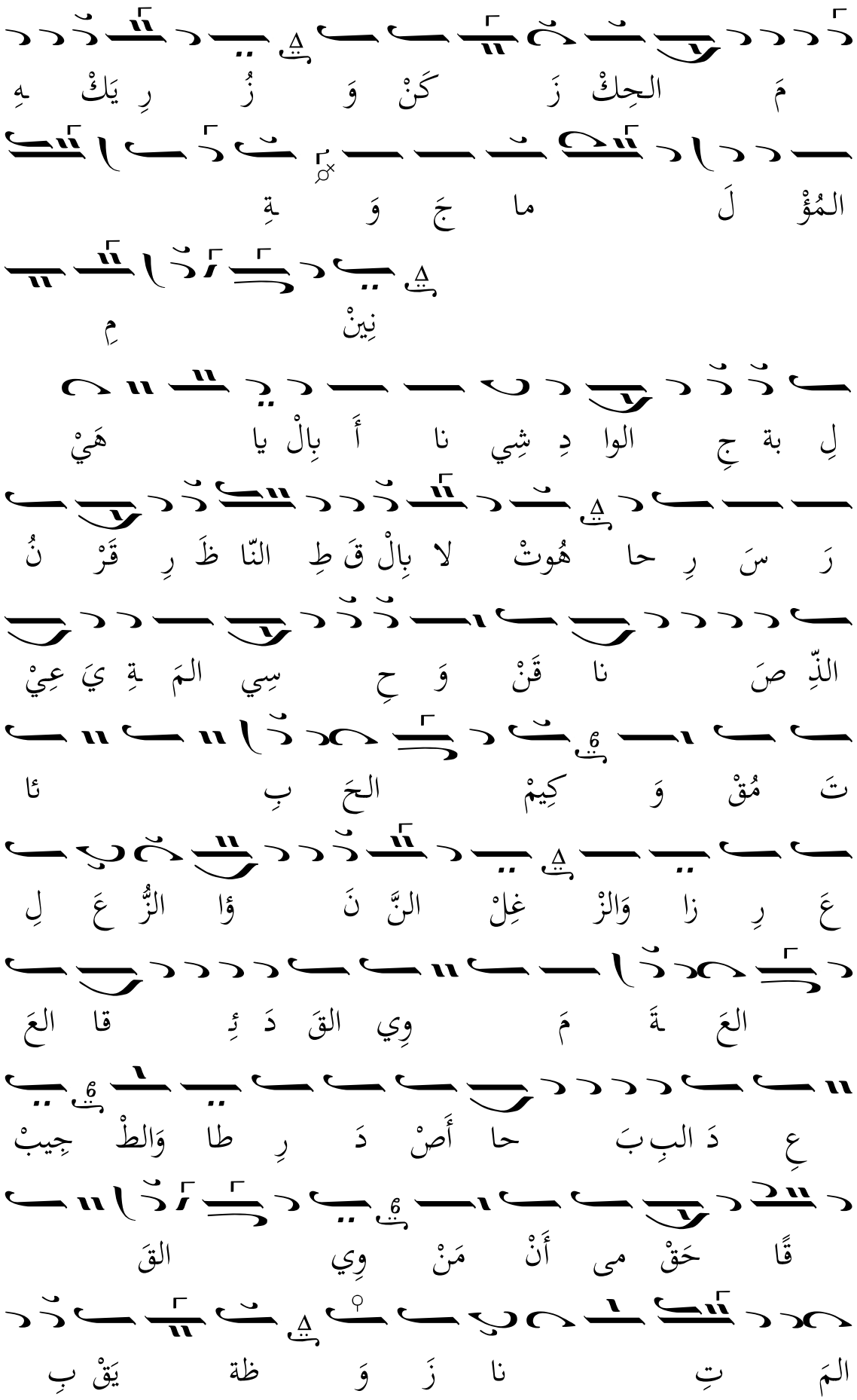

ماءْ السَّ لى إِ رُ سِي تَ تِي لَ أَلْ يُولْ الخُ ـةِ عَ بَ
وَ لِ ما جَ بِالْ مُ عَ تَنْ تَ أَنْ فَ
ـةِ مَ رَحْ وَالرْ مِ لا سَ بِالسْ نا بُ ثِي تُ
مى العُظْ
نا نَ بَيْ ما طًا سِي وَ ـةِ مَ نِعْ بِالنْ تَ بَحْ أَصْ
طِ تَعْ فَاسْ يُوسْ رِ غُو غْرِي نا با أَ يا أَ لله وَالْ
تِ لَ دالْ وَ نَ الآ ـةِ لا صَ بِالصْ سِيحْ المَ فِ
يَغْ وَ فًا ؤُو رَ نا فِي نَ كُو يَ أَنْ ـهِ دَي لَ كَ
نُ لى عَ دَ جُو يَ وَ نا لَ رَ فِ
العُظْ ـةِ مَ رَحْ وَالرْ مِ لا سَ بِالسْ نا سِ فُو
مى

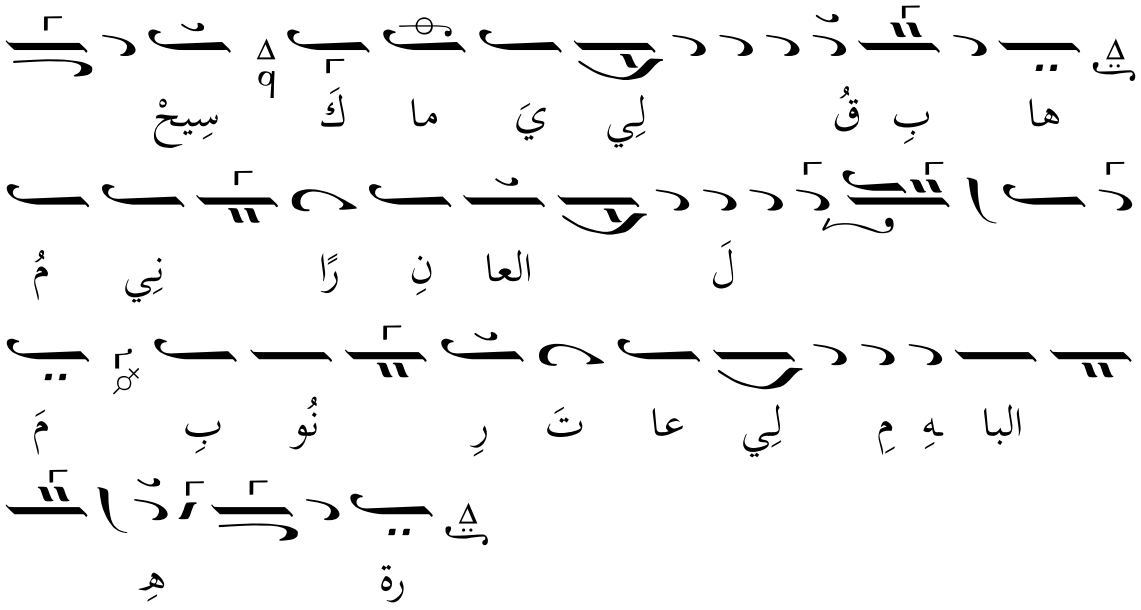
باللحن الثّاني

وزن: أيَّ إكليل مدحٍ (Ποίοις εὐφημιῶν)

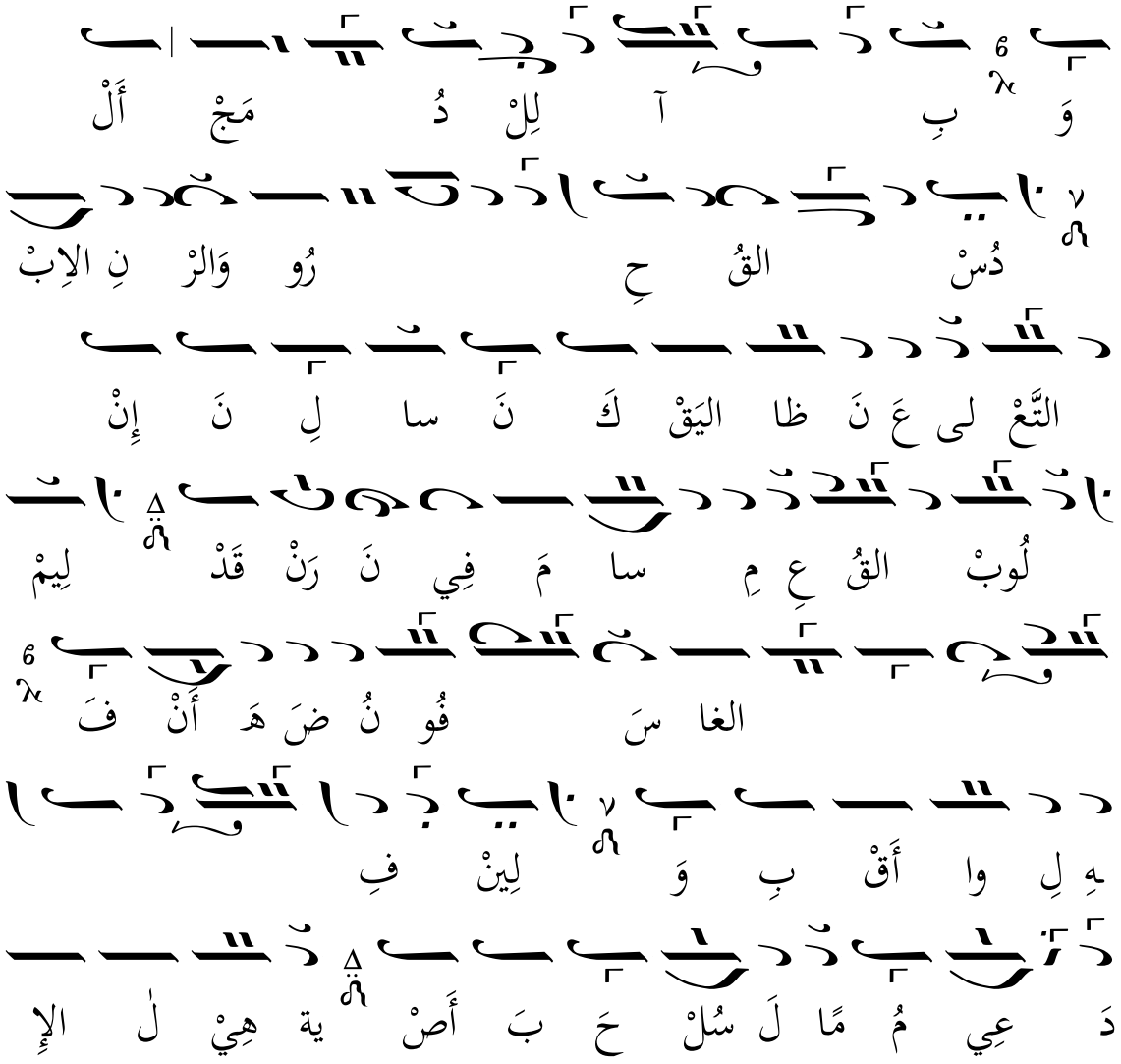


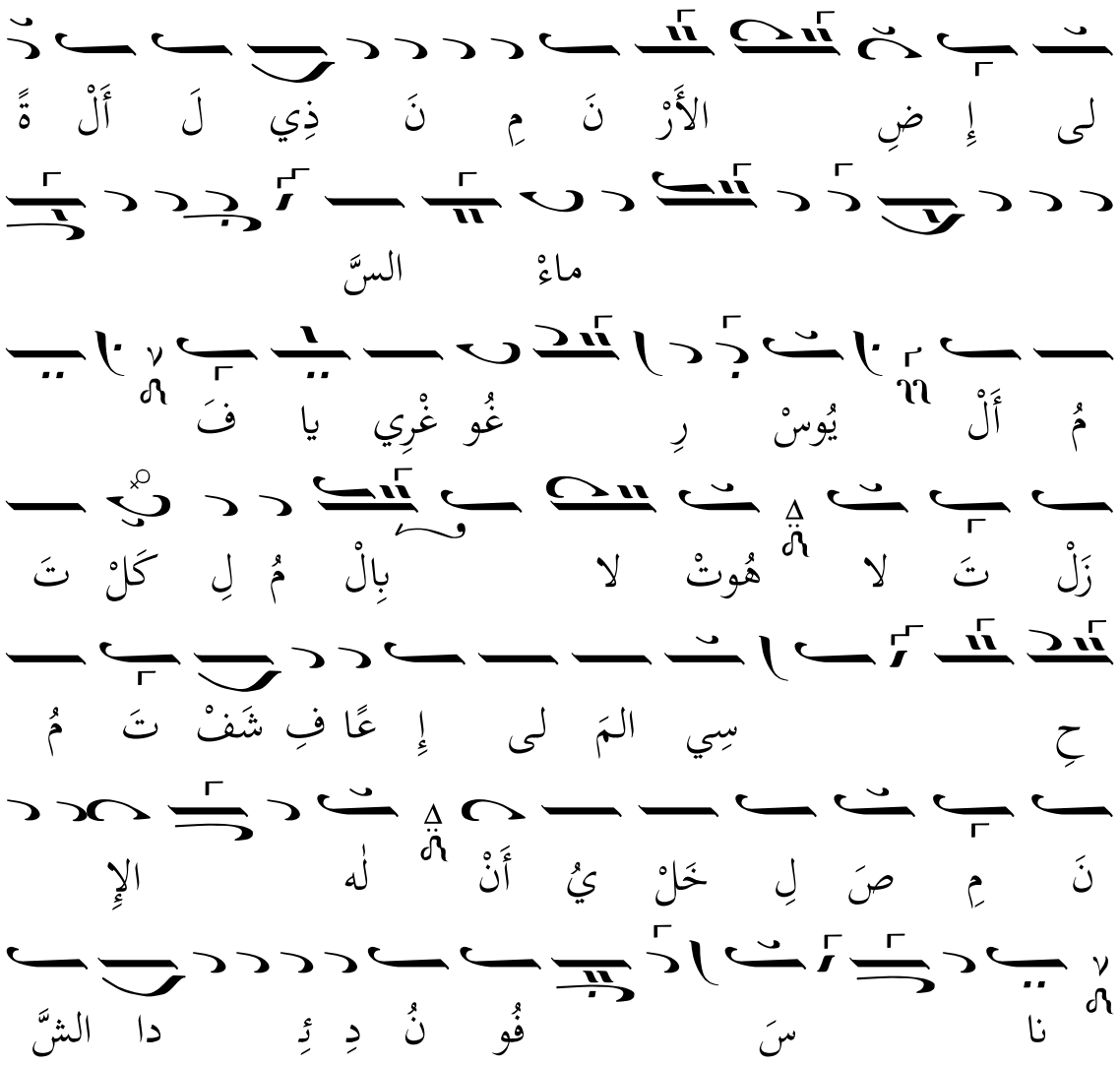

لُ الإِ هِ يا مِ بِالْ ةَ قَ فِ دا أَلدْ
يةَ هِيْ
رَ ياقْ تِ بِاشْ يًّا حِيْ رُو دَحْ نَم يا هَيْ
فِي هُ بِ يُشْ ذِي الَّ تِهِ نَ هَ الكَ سَ ئِي
لُ ضِ نا يُ وَ لَ سُ الرُّ قِ رُ الطُّ
رى مَجْ وَ مانْ الإِي نِ عَ
الأَقْ ذا وَ هَلْ المَنْ بَ العَذْ مِ لِي التَّعْ
مِي الأَ تِهِ يَ مِ السّا لِ وا
دَ عِ الرّا نِ تَيْ فَ الشَّ ذا وَ نة
لِ وَالْ ماءْ السَّ نَ مِ نِ تَيْ
لَ أَلْ جة اللَّهْ يَ رِيْ النّا نَ سا
اللهُ نِ بِابْ رة را حَ بِ ذِي


مَ الحِكْ زَ كَنْ وَ زُ رِ يَكْ هِ
المُؤْ لَ ما جَ وَ تِهِ
نِينْ مِ
لِ بة جِ الوا دِ شِي نا أَ بِالْ يا هَيْ
رَ سَ رِ حا هُوتْ لا بِالْ قَ طِ النّا ظَ رِ قَرْ نُ
الذِّ صَ نا قَنْ وَ حِ سِي المَ تِهِ يَ عِيْ
تَ مُقْ وَ كِيمْ الحَ بِ ئا
عَ رِ زا وَالزْ غِلْ النَّ نَ ؤا الزُّ عَ لِ
العَ تَهَ مَ وِي القَ دَ ئِ قا العَ
عِ دَ البِ بَ حا أَصْ دَ رِ طا وَالطْ جِيبْ
قًا حَقْ مى أَنْ مَنْ وِي القَ
المَ تِ نا زَ وَ ظة يَقْ بِ



ذكصا باللحن الثامن

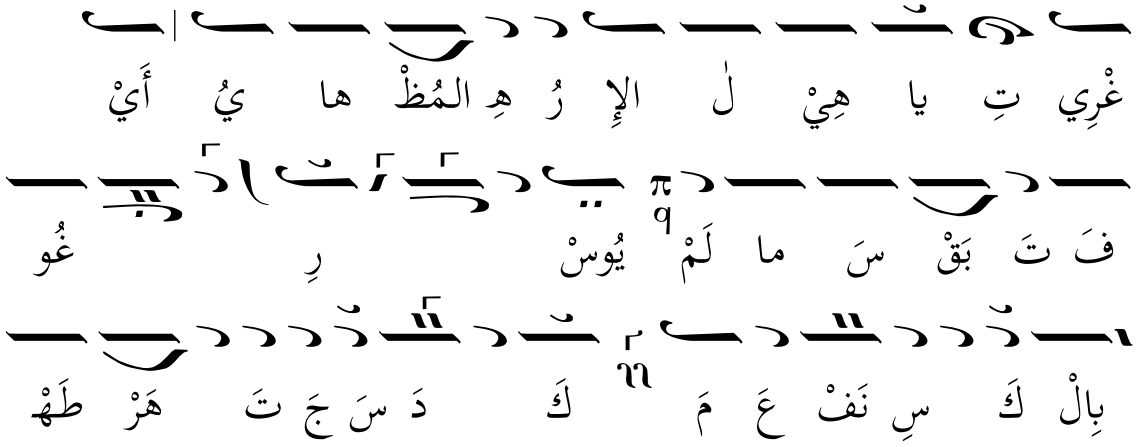


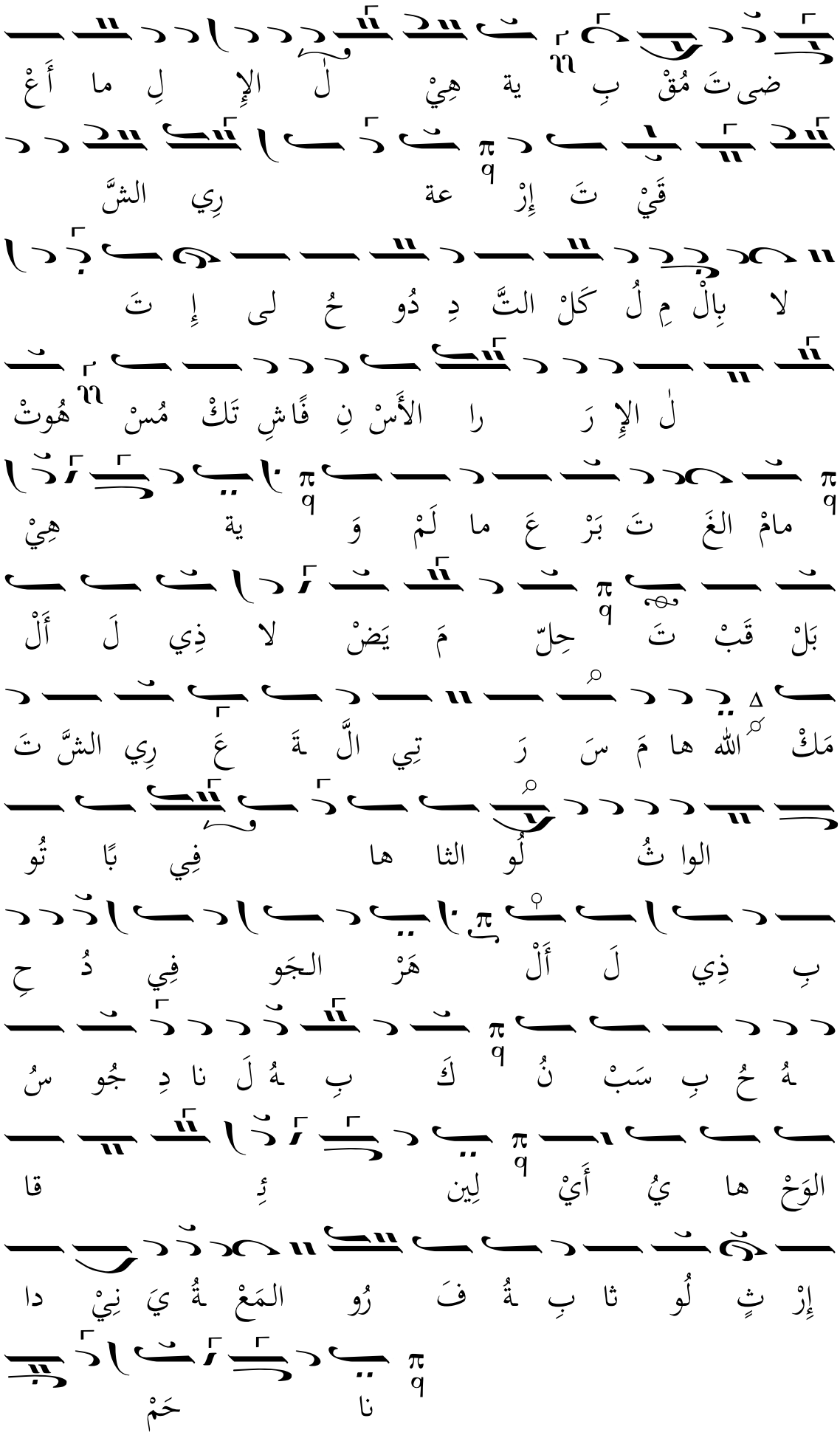


كانين: إنّ مَلِكَ السَّماوات. جِدها في كتاب القياميّات، ص٢٠٨

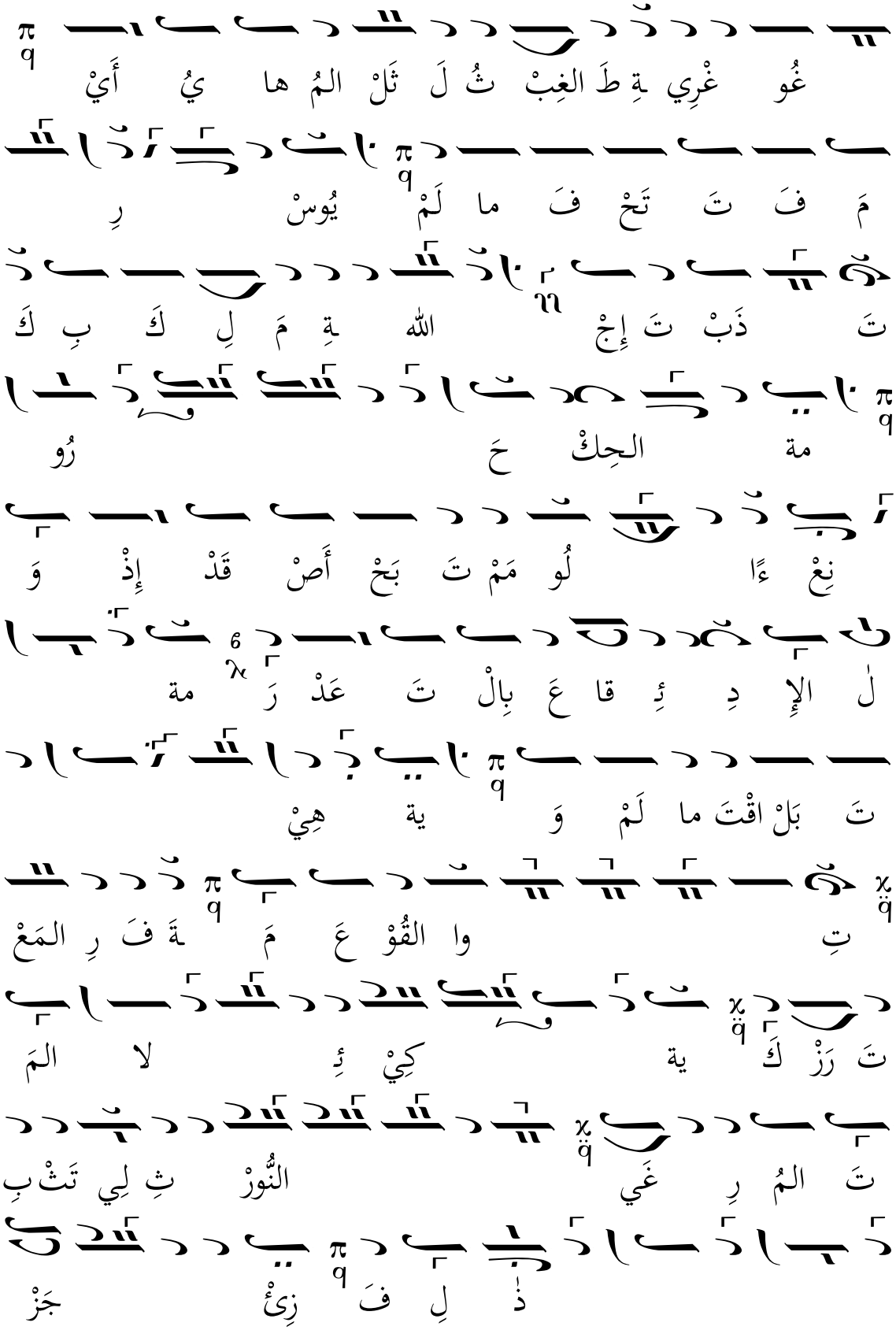
في الليتين

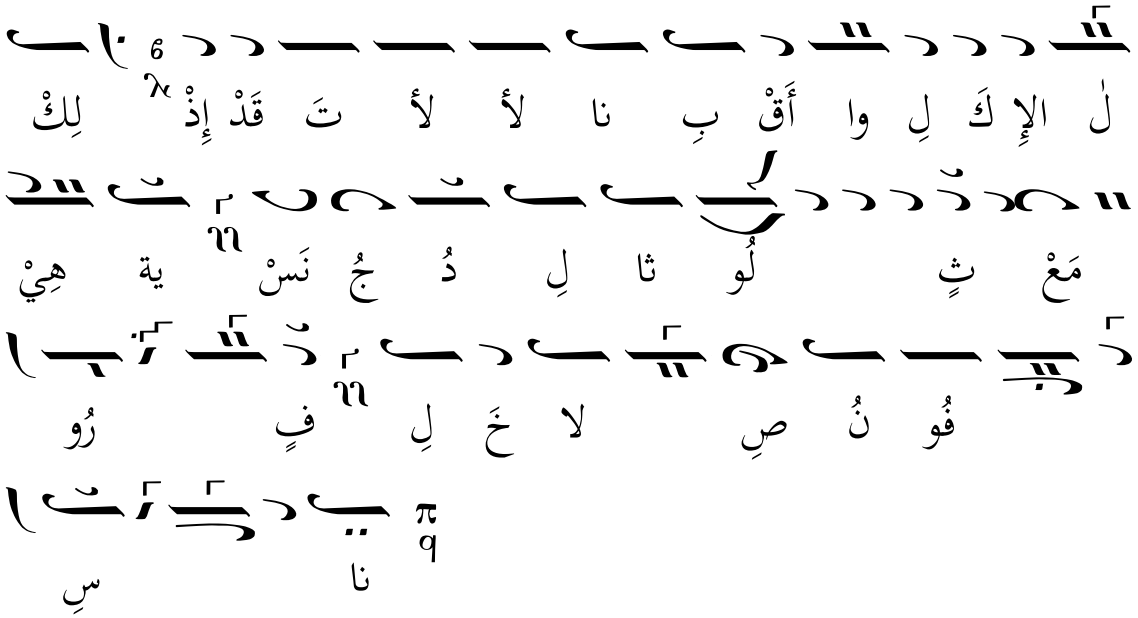
باللحن الأوّل



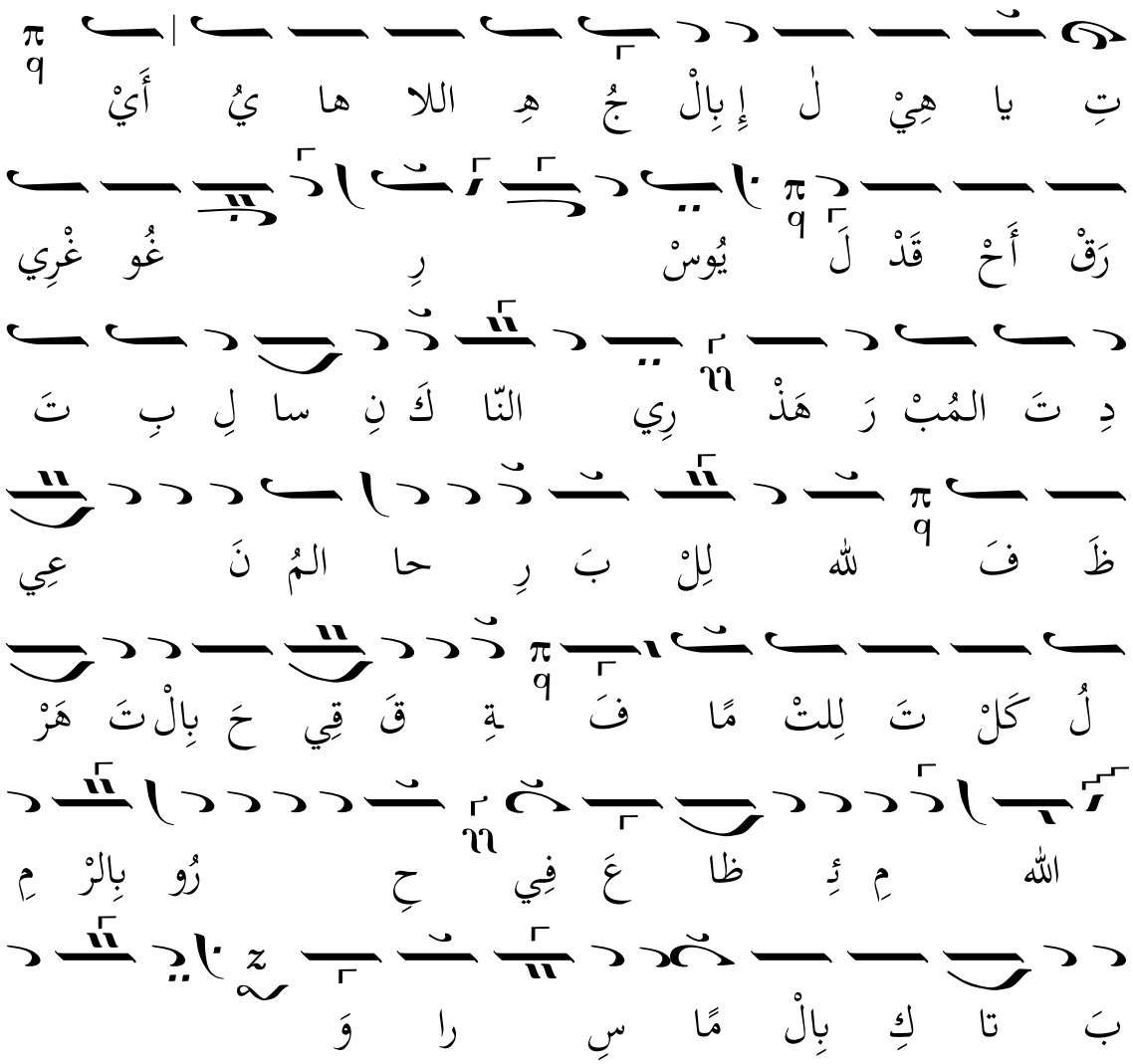

ضى تَ مُقْ بِ ية هِيْ لُ الإِ لِ ما أَعْ
قَيْ تَ إِرْ عة رِي الشَّ
لا بِالْ مِ لُ كَلْ التَّ دِ دُو حُ لى إِ تَ
لُ الإِ رَ را الأَسْ نِ فَّاشِ تَكْ مُسْ هُوتْ
مامْ الغَ تَ بَرْ عَ ما لَمْ وَ ية هِيْ
بَلْ قَبْ تَ حِلّ مَ يَضْ لا ذِي لَ أَلْ
مَكْ الله ها مَ سَ رَ تِي الَّ ةَ عَ رِي الشَّ تَ
الوا ثُ لُو الثا ها فِي بًّا تُو
بِ ذِي لَ أَلْ هَرْ الجَو فِي دُ حِ
هُ حُ بِ سَبْ نُ كَ بِ هُ لَ نا دِ جُو سُ
الوَحْ ها يُ أَيْ لِين ئِ قا
إِرْ ثٍ لُو ثا بِ ةُ فَ رُو المَعْ ةُ يَ نِيْ دا
نا حَمْ

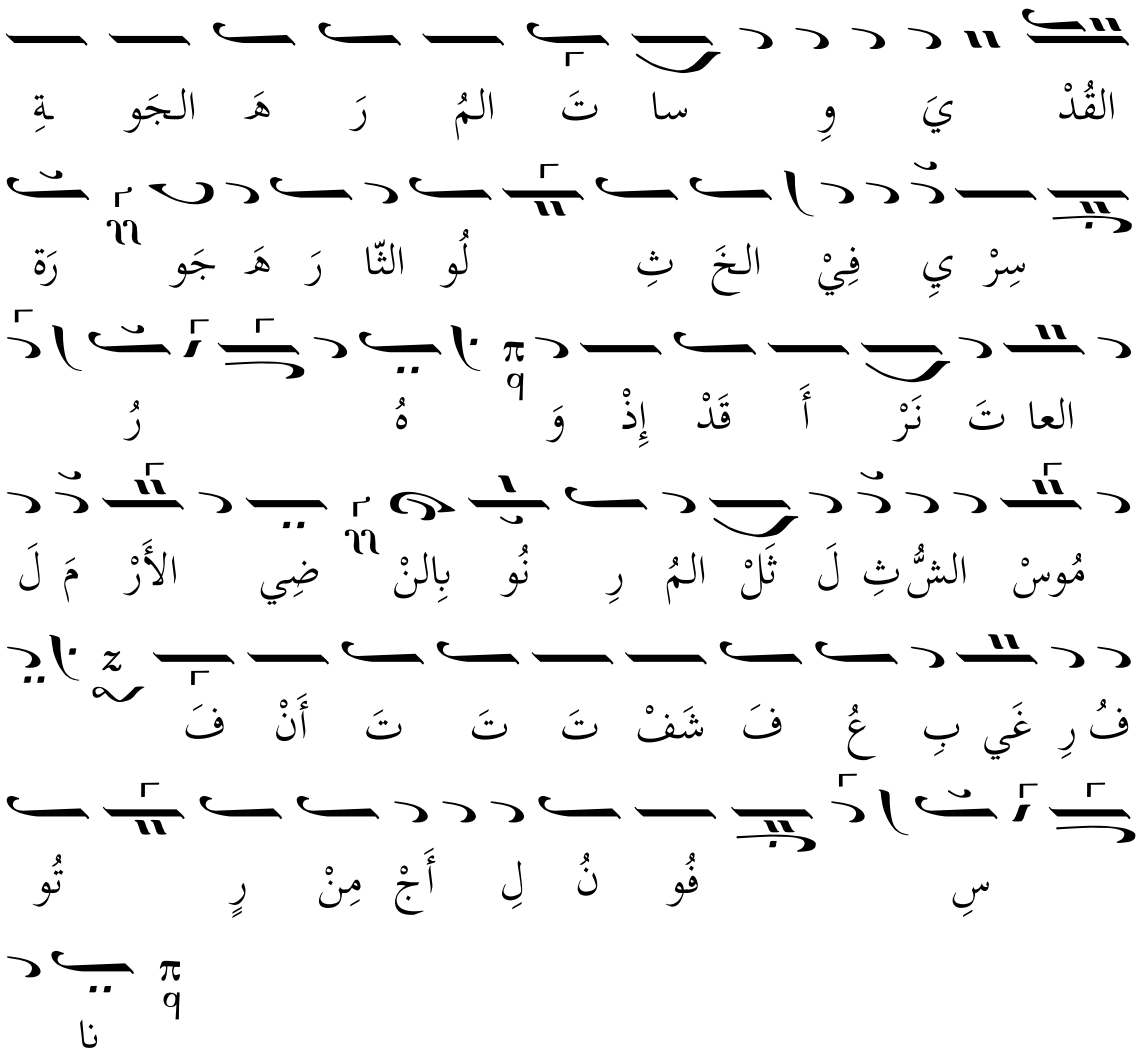
باللحن نفسه


غُو غْرِي ـةِ طَ الغِبْ ثُ لَ ثَلْ المُ ها يُ أَيْ
مَ فَ تَ تَحْ فَ ما لَمْ يُوسْ رِ
تَ ذَبْ تَ إِجْ الله ـةِ مَ لِ كَ بِ كَ
مة الحِكْ حَ رُو
نِعْ ءًا لُو مَمْ تَ بَحْ أَصْ قَدْ إِذْ وَ
لُ الإِ دِ ئِ قا عَ بِالْ تَ عَدْ رَ مة
تَ بَلْ اقْتَ ما لَمْ وَ ية هِيْ
تِ وا القُوْ عَ مَ ـةَ فَ رِ المَعْ
تَ رَزْ كَ ية كِيْ ئِ لا المَ
تَ المُ رِ غَي النُّورْ ثِ لِي تَشْ بِ
ذُ لِ فَ زِئْ جَزْ


لْ الإِ كَ لِ وا أَقْ بِ نا لأ لأ تَ قَدْ إِذْ لِكْ
مَعْ ثٍ لُو ثا لِ دُ جُ نَسْ ية هِيْ
فُو نُ صِ لا خَ لِ فٍ رُو
نا سِ

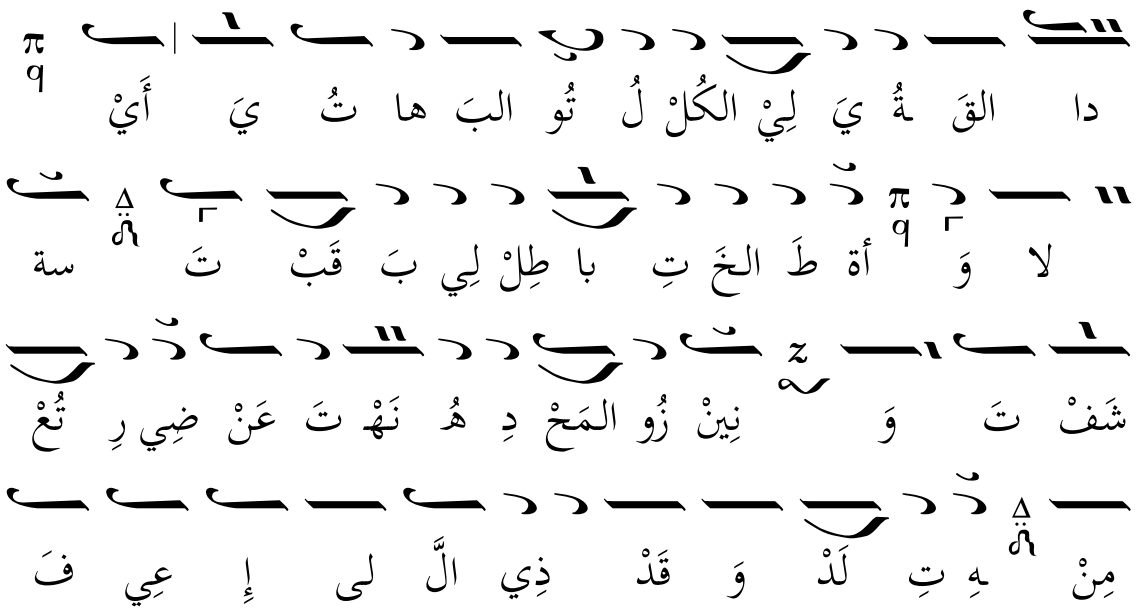
باللحن نفسه

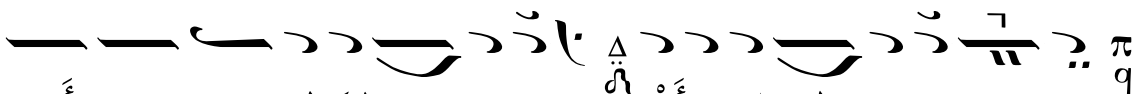

تِ يا هِيْ لْ إِ بِالْ جُ هِ اللا ها يُ أَيْ
رَقْ أَحْ قَدْ لَ يُوسْ رِ غُو غْرِي
دِ تَ المُبْ رَ هَذْ رِي النّا كَ نِ سا لِ بِ تَ
ظَ فَ لله لِلْ بَ رِ حا المُ نَ عِي
لُ كَلْ تَ لِلتْ مًا فَ ةِ قَ قِي حَ بِالْ تَ هَرْ
الله مِ ئِ ظا عَ فِي حِ رُو بِالرْ مِ
بَ تا كِ بِالْ مًا سِ را وَ



ذكصا باللحن الأوّل (تُعاد القطعةُ الأُولى: أيّها المُظهِرُ الإلهيّات...)

كانين باللحن نفسه

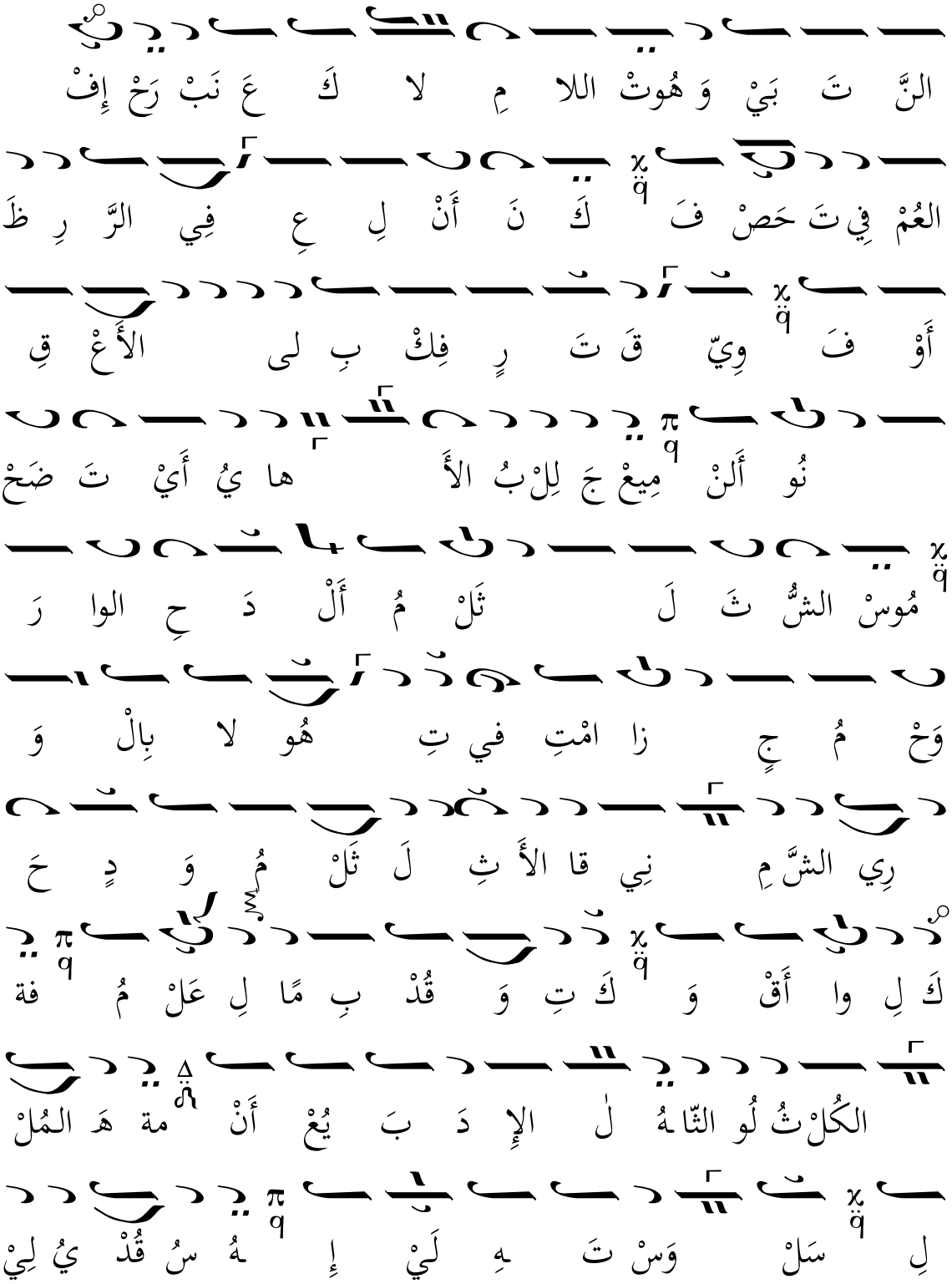


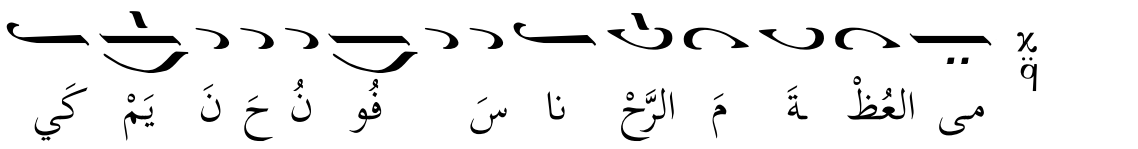


في الأبوستيخن

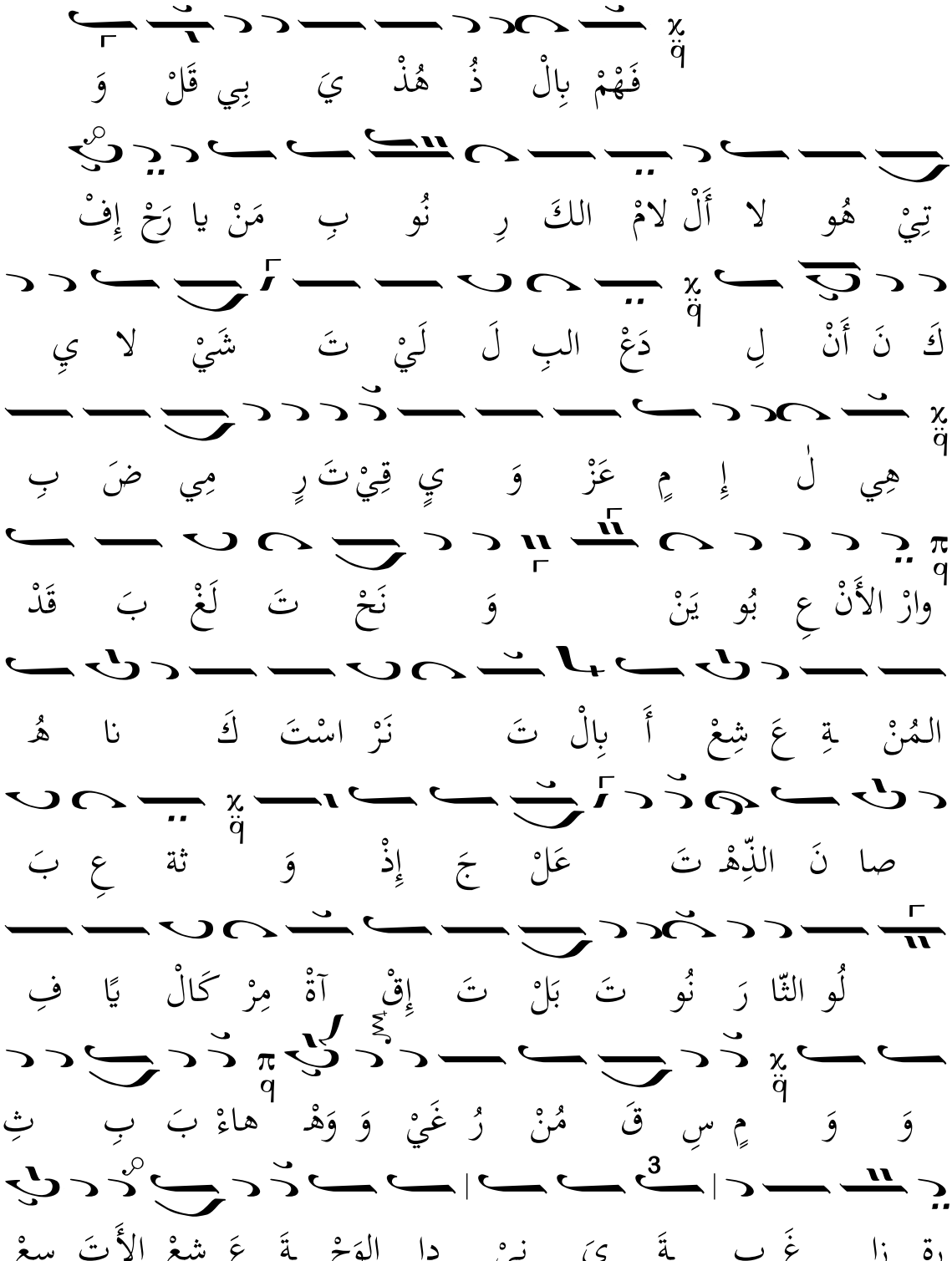
باللحن الخامس

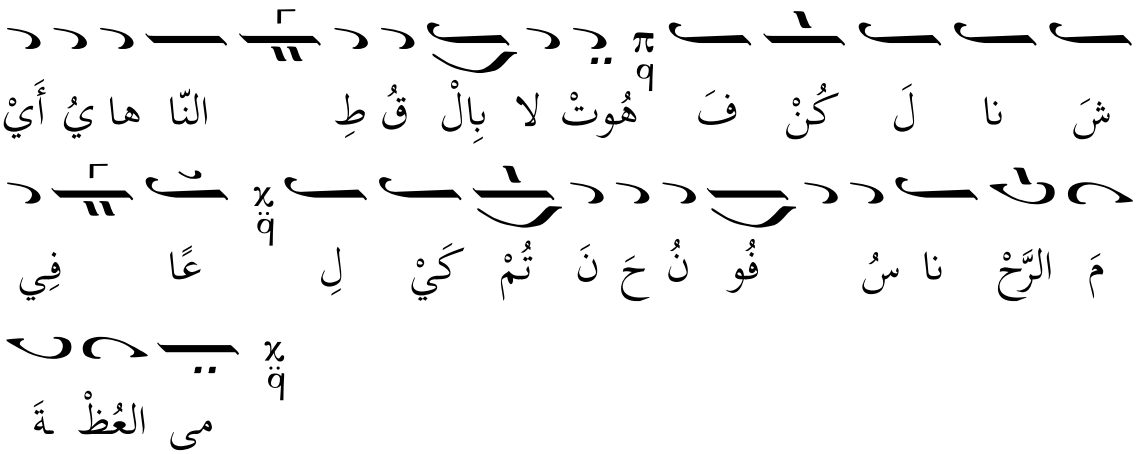
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς)



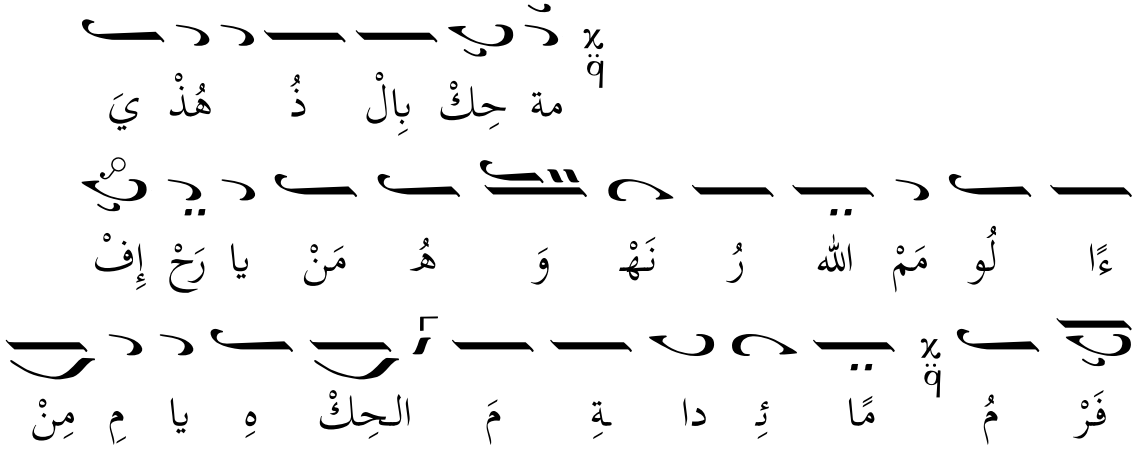


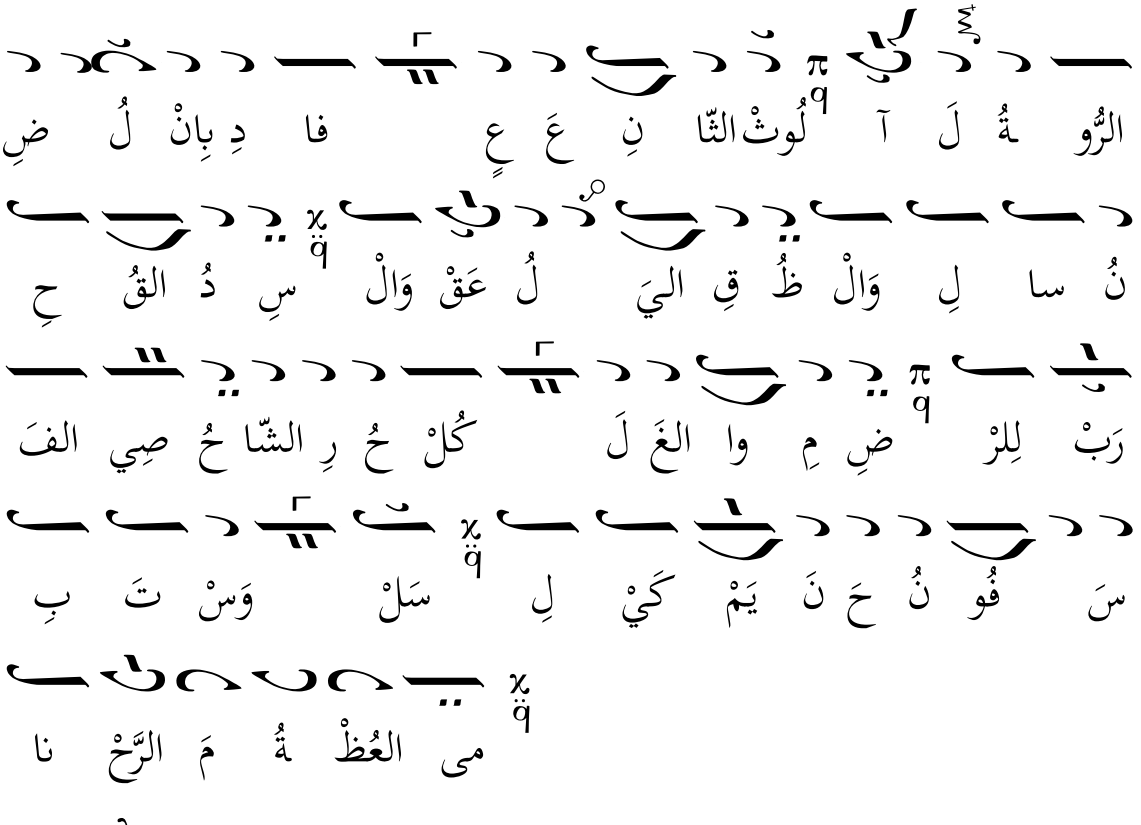
ستيخن: إنّ فمي يتكلّم بالحكمة



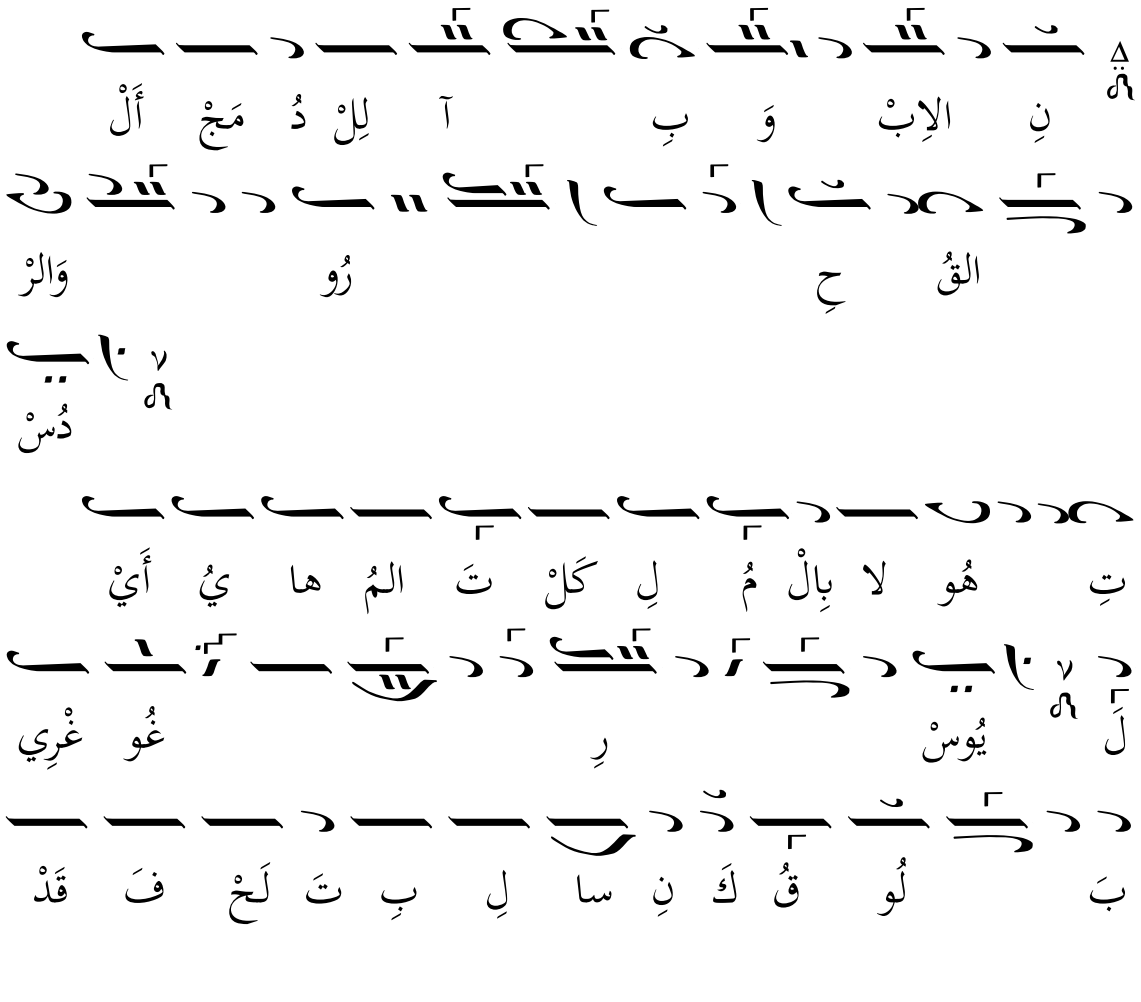


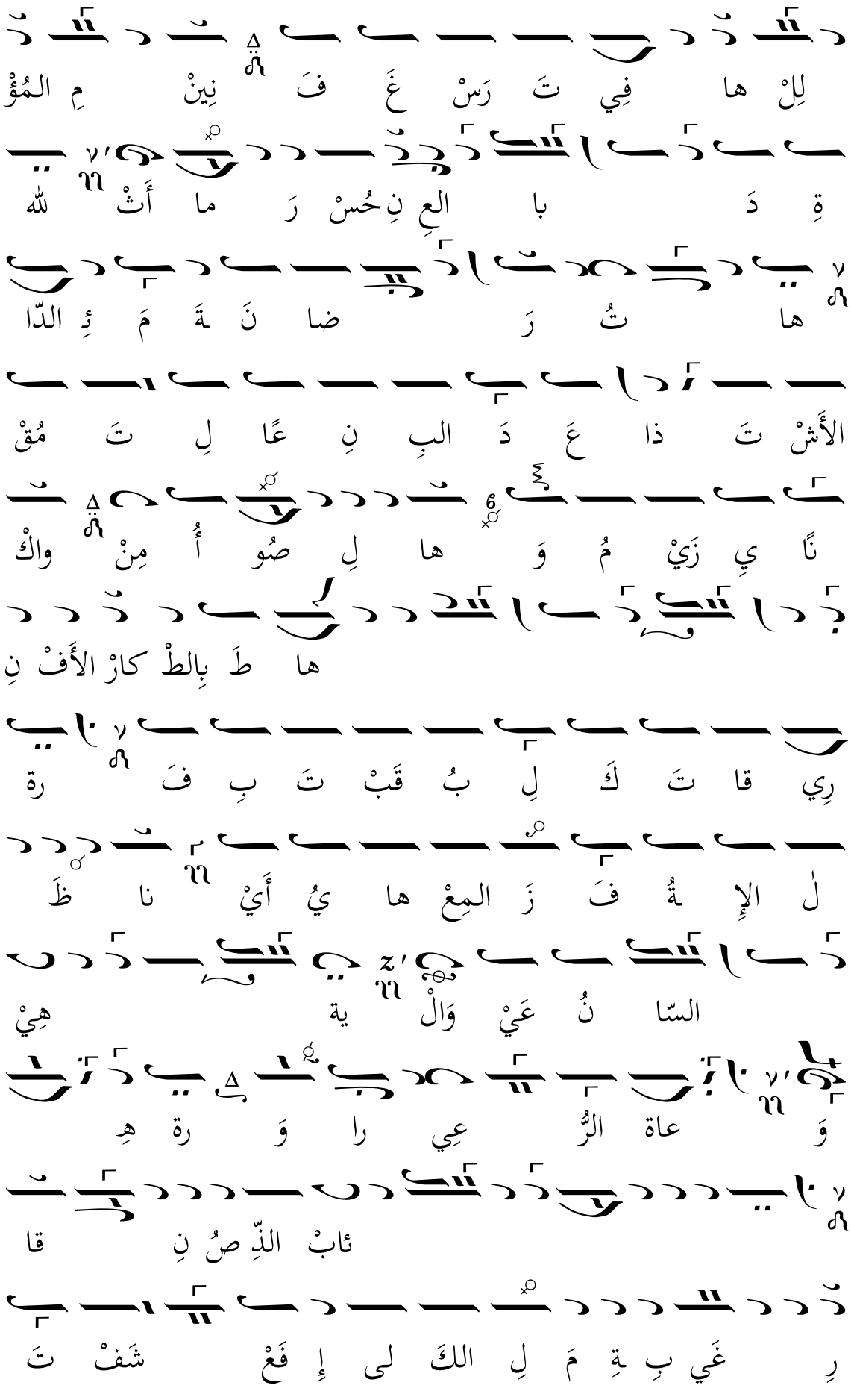
ستيخن: فَمُ الصِّدِّيقِ

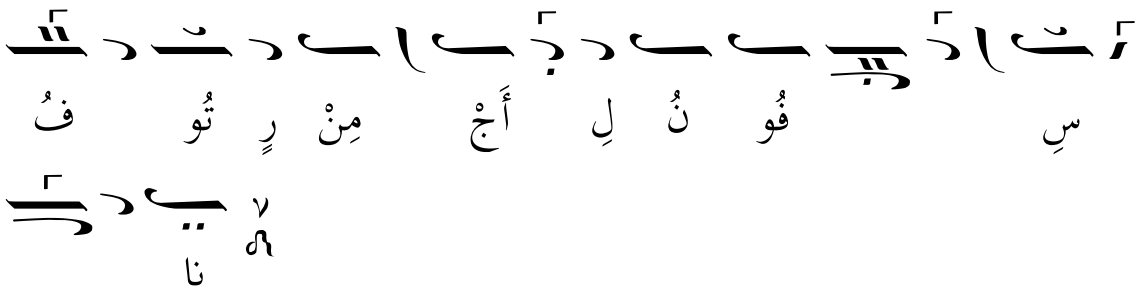




ذكصا، باللحن الثامن

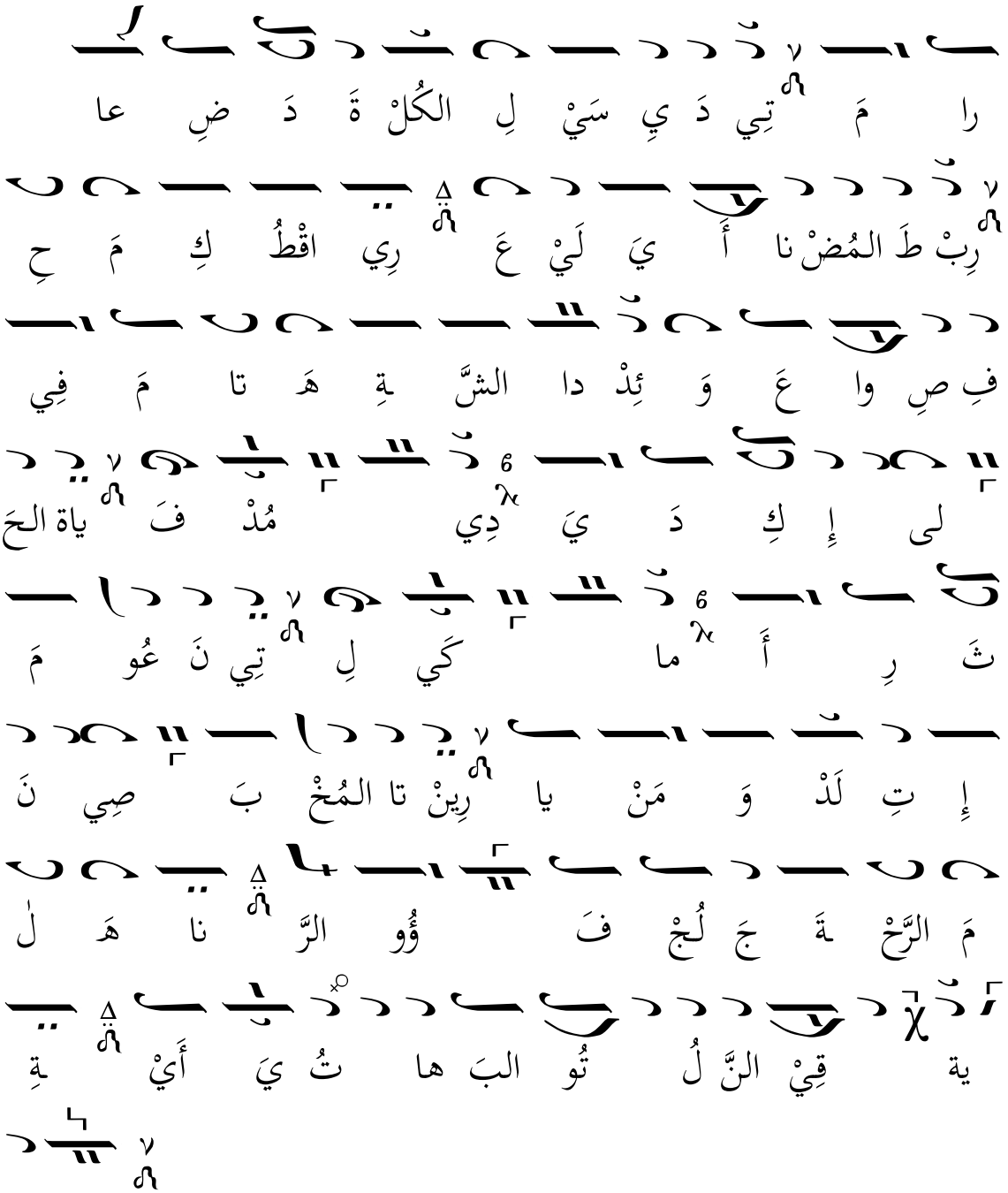



لِلْ ها فِي تَ رَسْ غَ فَ نِينْ مِ المُؤْ
ةِ دَ با العِ نِحُسْ رَ ما أَثْ لله
ها تُ رَ ضا نَ ةَ مَ ئِ الدّا
الأَشْ تَ ذا عَ دَ البِ نِ عًا لِ تَ مُقْ
نًا يِ زَيْ مُ وَ ها لِ صُو أُ مِنْ واكْ
ها طَ بِالطْ كارْ الأَفْ نِ
رِي قا تَ كَ لِ بُ قَبْ تَ بِ فَ رة
لْ الإِ ةُ فَ زَ المِعْ ها يُ أَيْ نا ظَ
السّا نُ عَيْ وَالْ ية هِيْ
وَ عاة الرُّ عِي را وَ رة هِ
ئابْ الذِّ صُ نِ قا
رِ غَي بِ ةِ مَ لِ الكَ لى إِ فَعْ شَفْ تَ

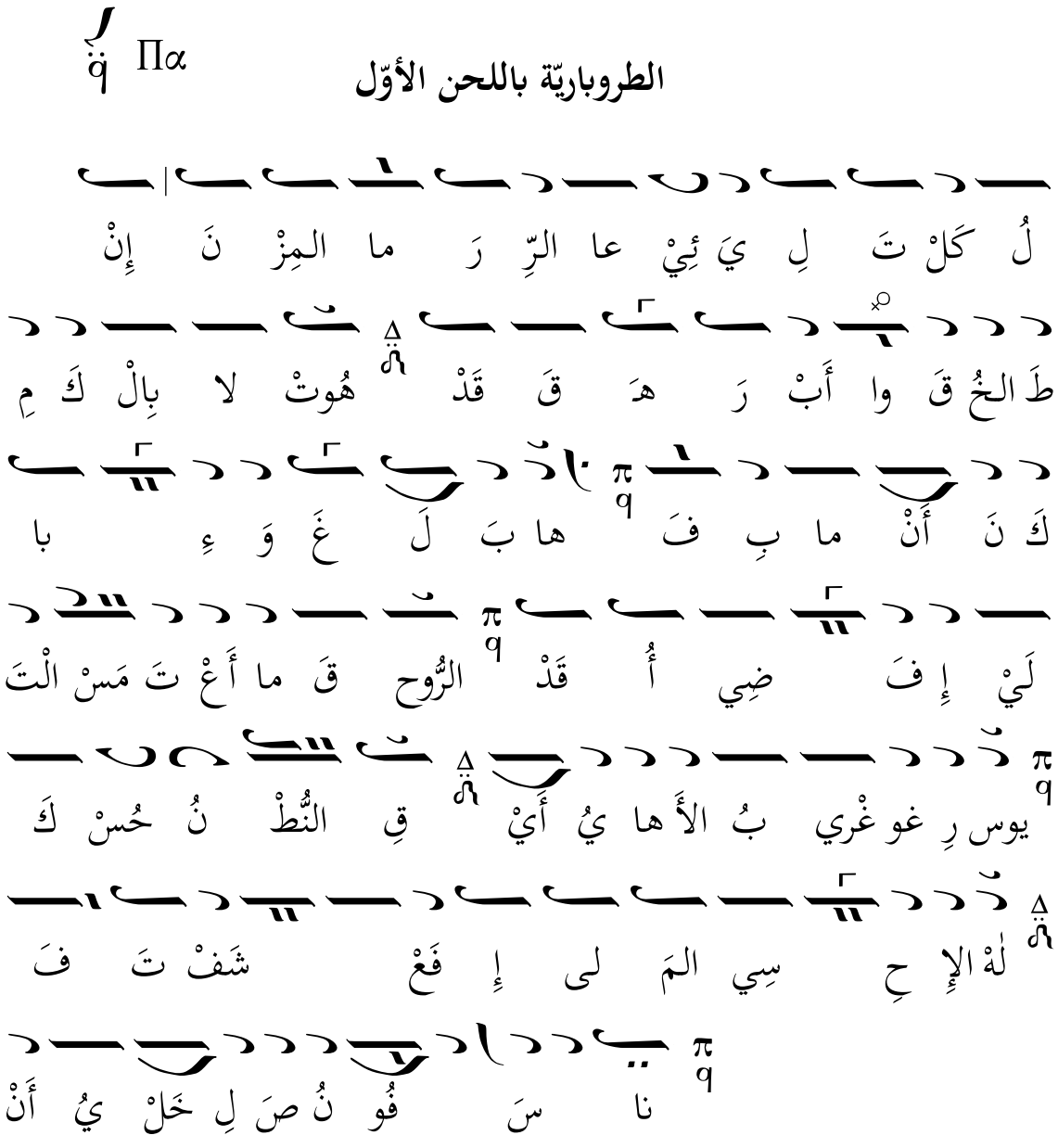


كانين باللحن الثامن

وزن: ماذا نُسمّيكم يا قدّيسون (Τί ὑμας καλέσωμεν)



الطروباريّة باللحن الأوّل

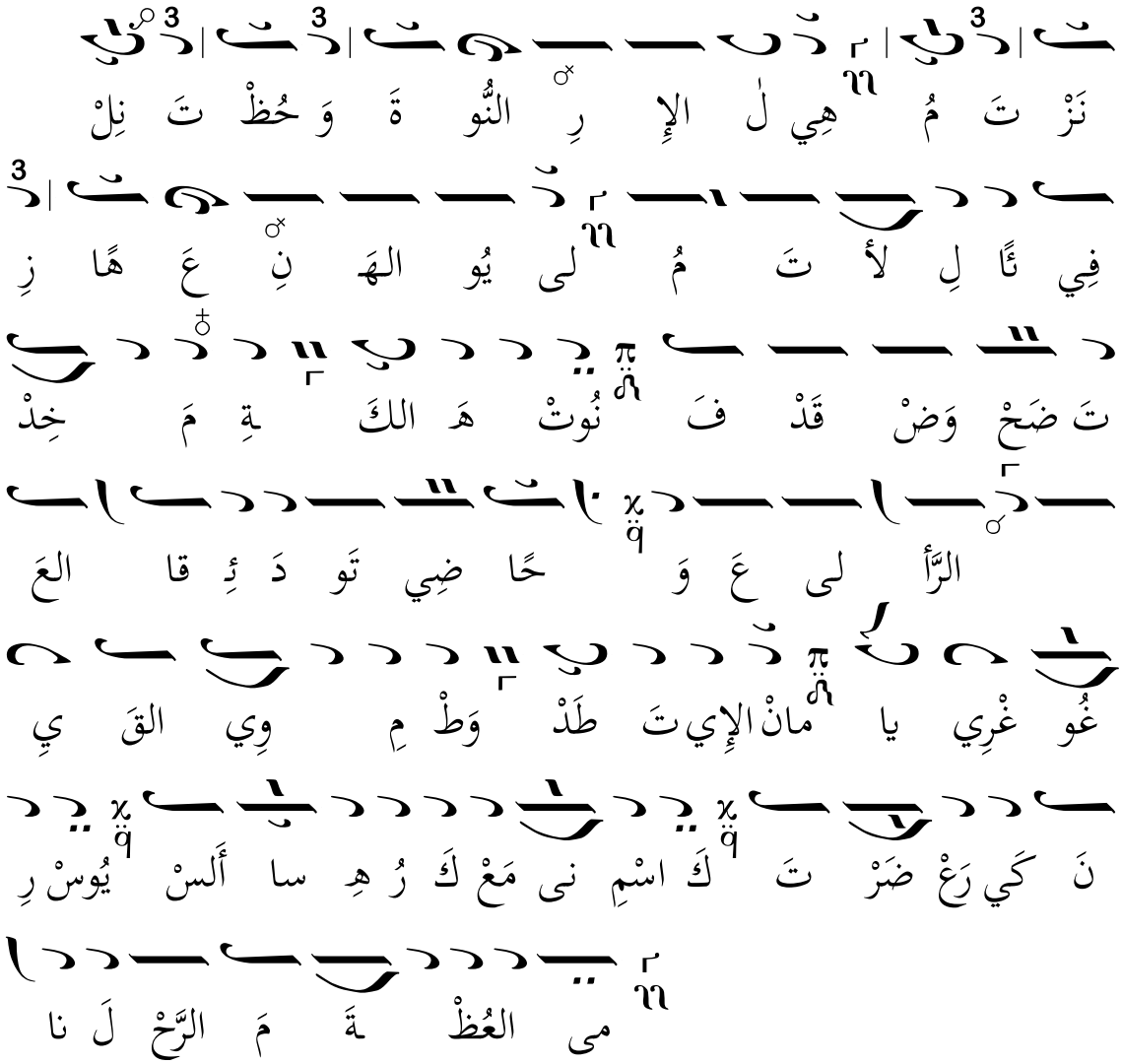


في صلاة السَّحَر

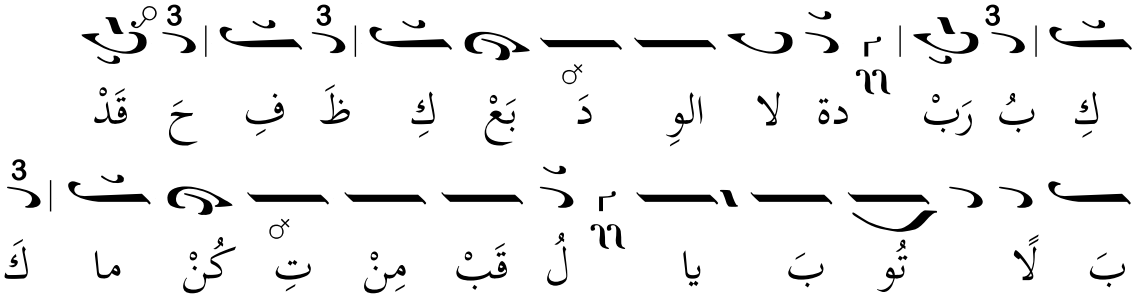
ἦχ Γα

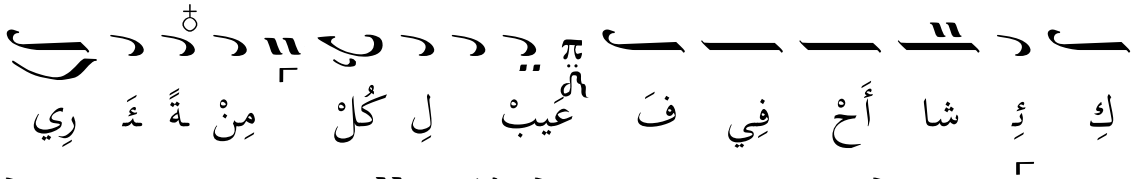
كاثسما أُولى باللحن الثالث

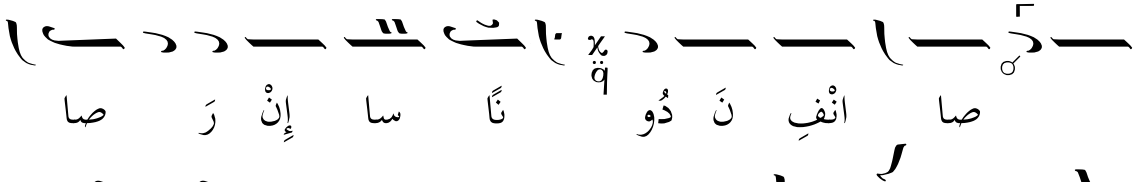
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)



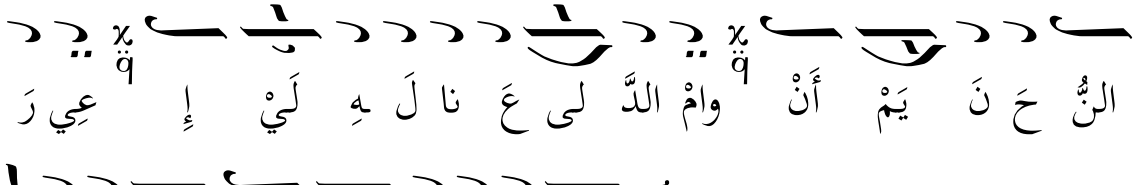
ذكصا تُعاد.. كانين للسيّدة مثله

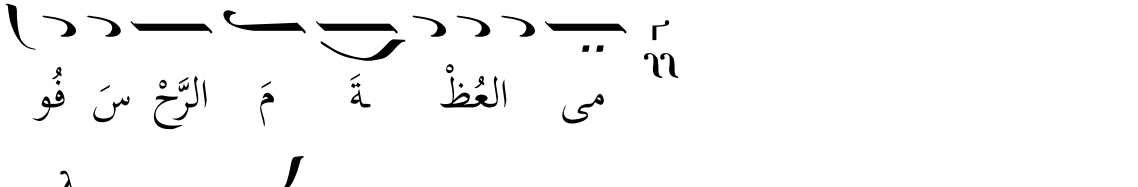






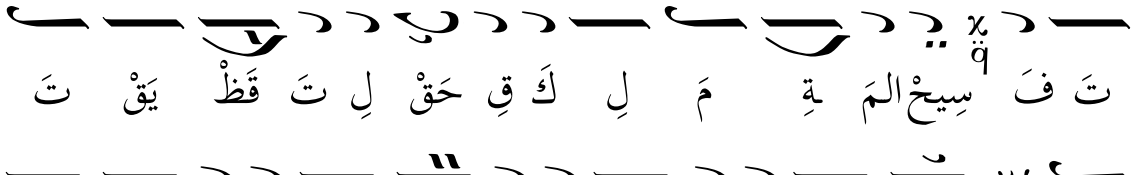


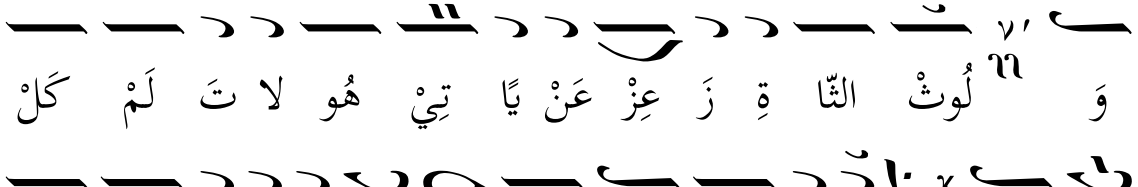


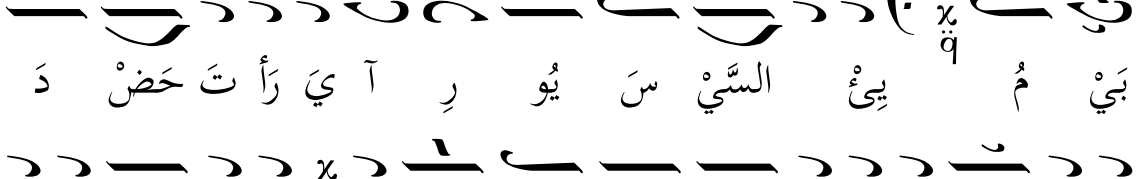


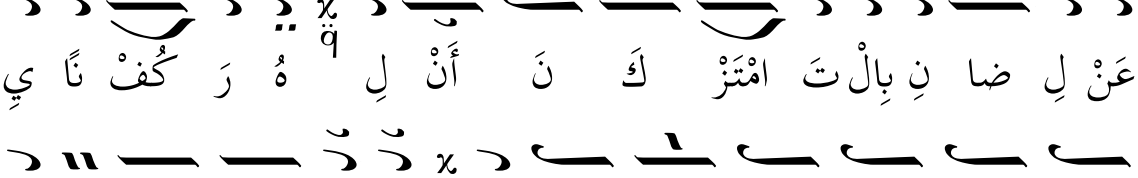
كاثسما ثانية باللحن الخامس

وزن: لِلمُساوِي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

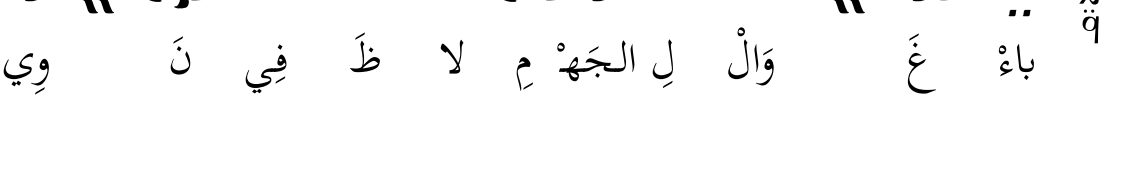




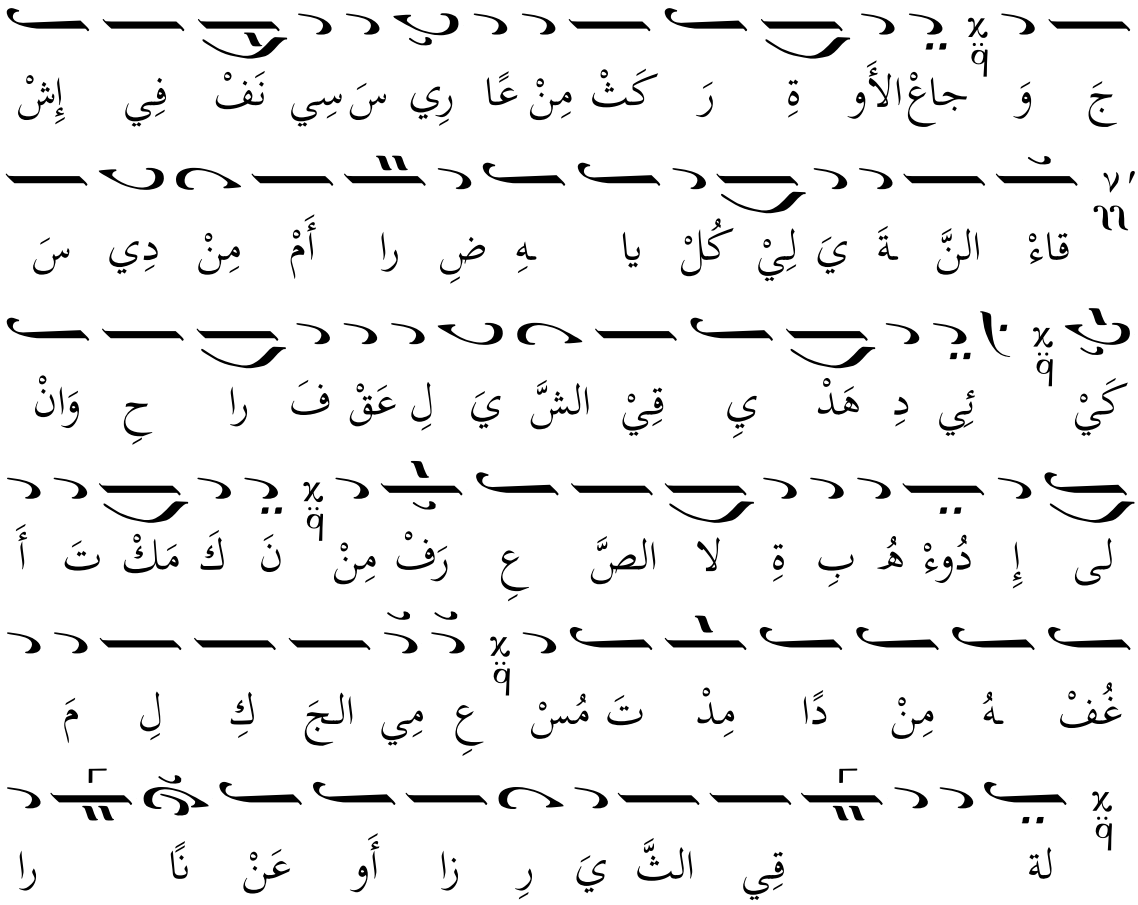






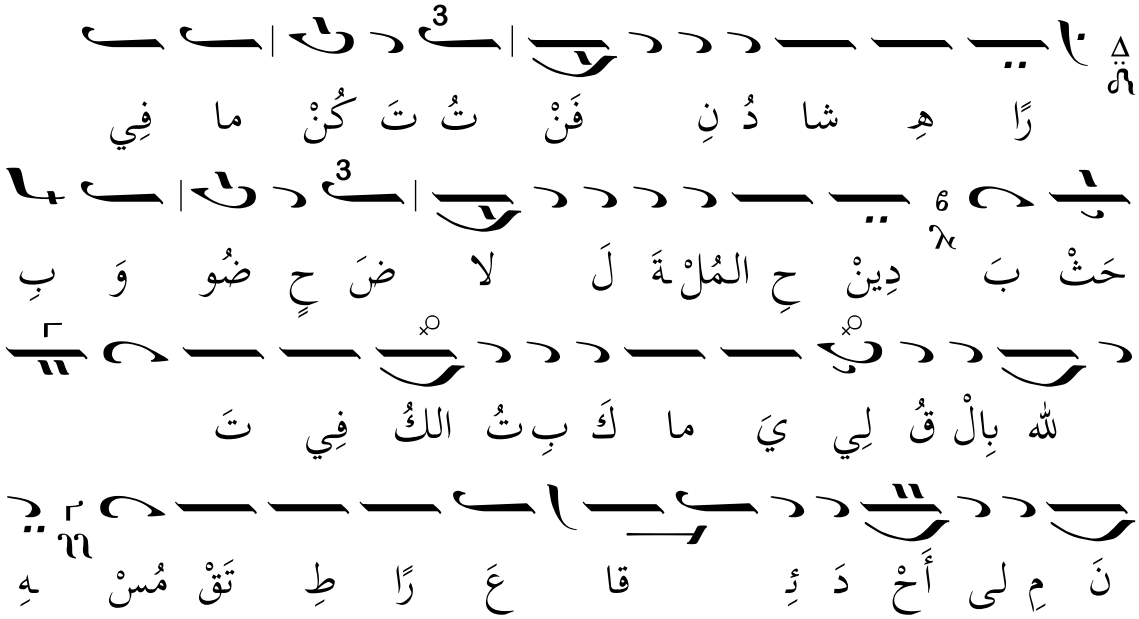


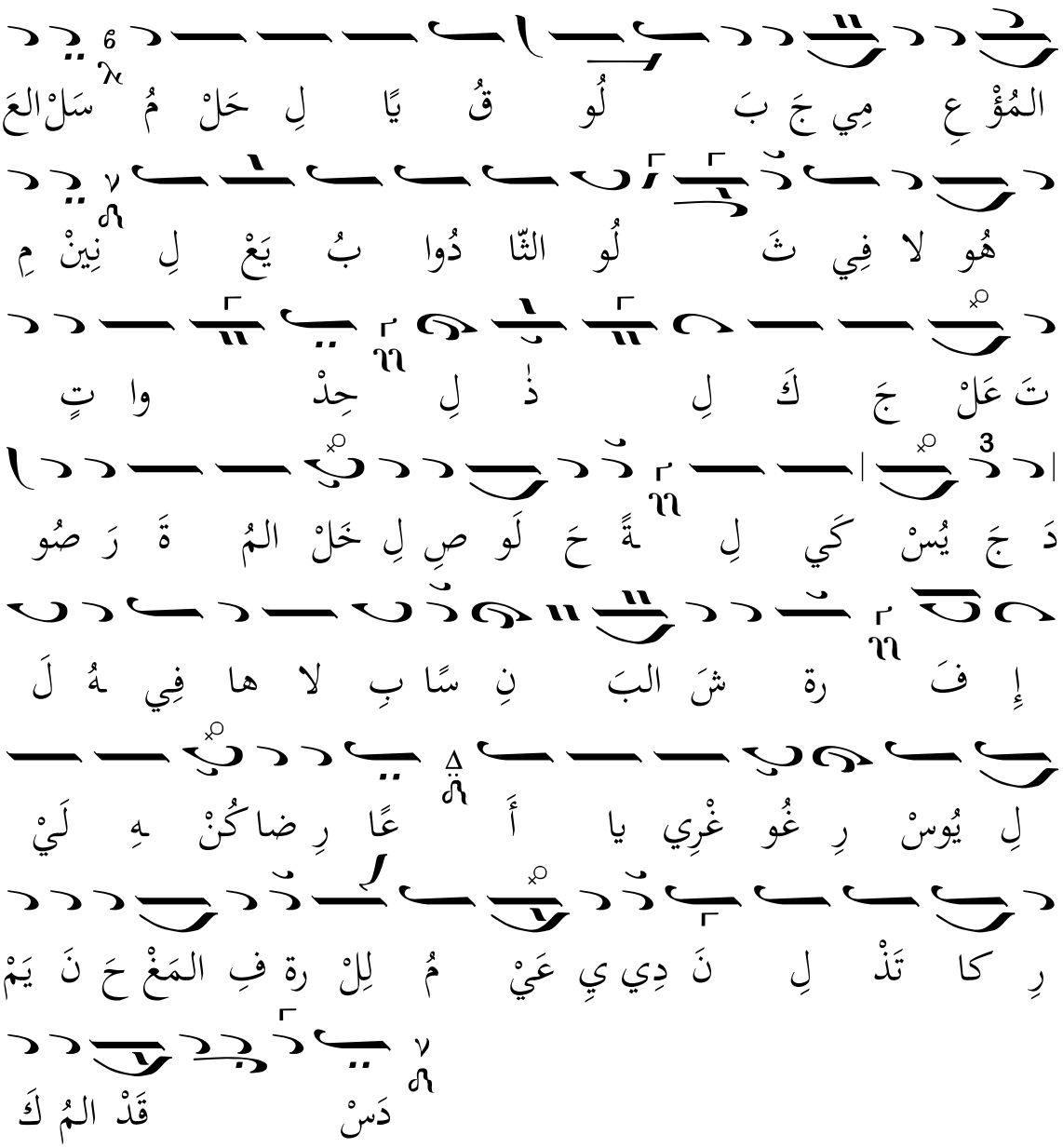
ذكصا تُعاد.. كانين للسيّدة مثله



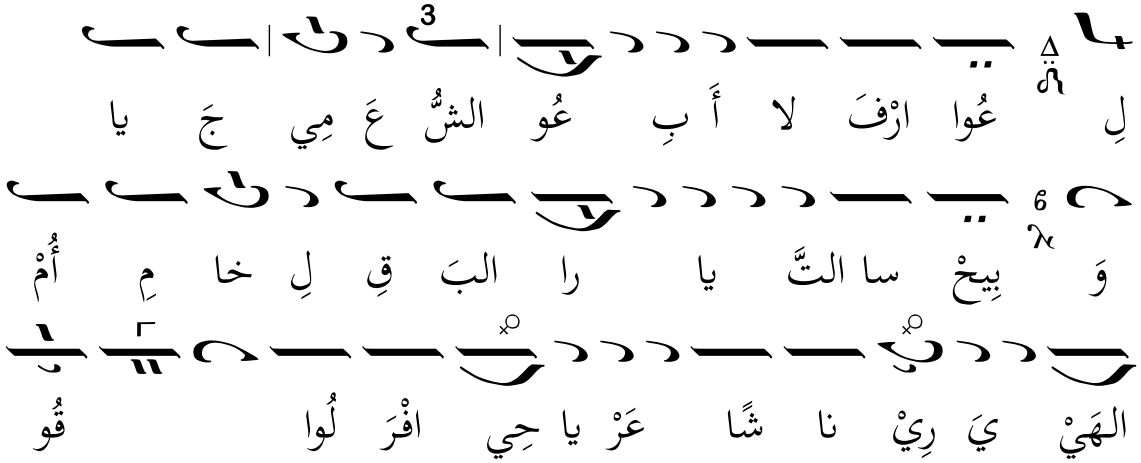
بعد البوليئيليون كاثسما باللحن الثّامن

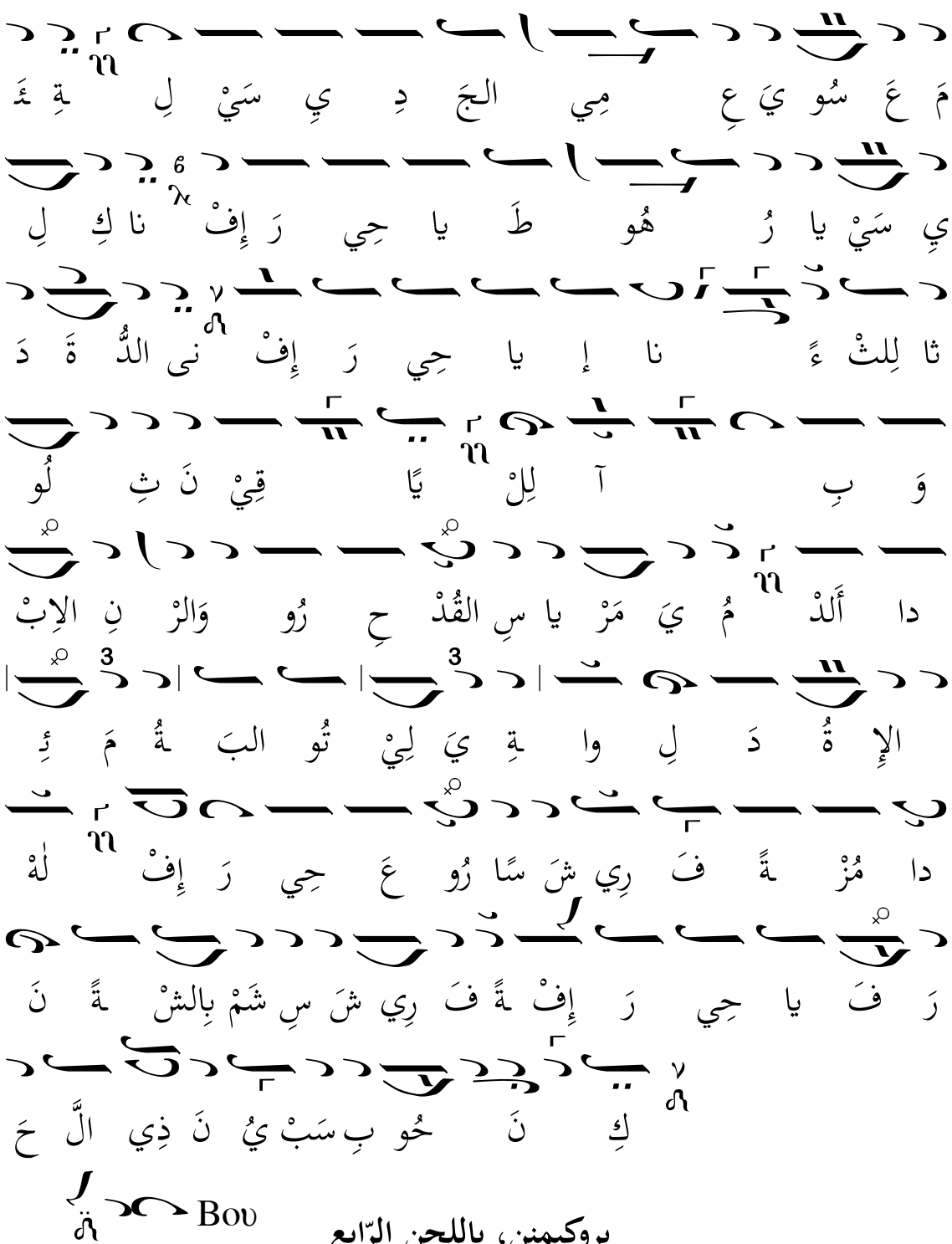
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



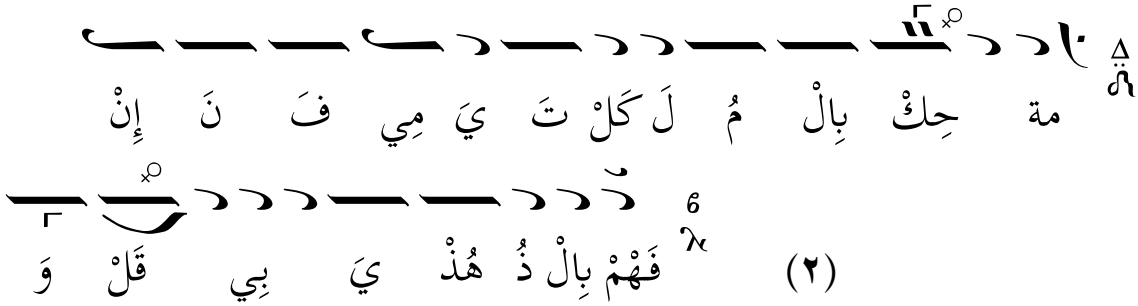


ذكصا تُعاد.. كانين للسيّدة مثله

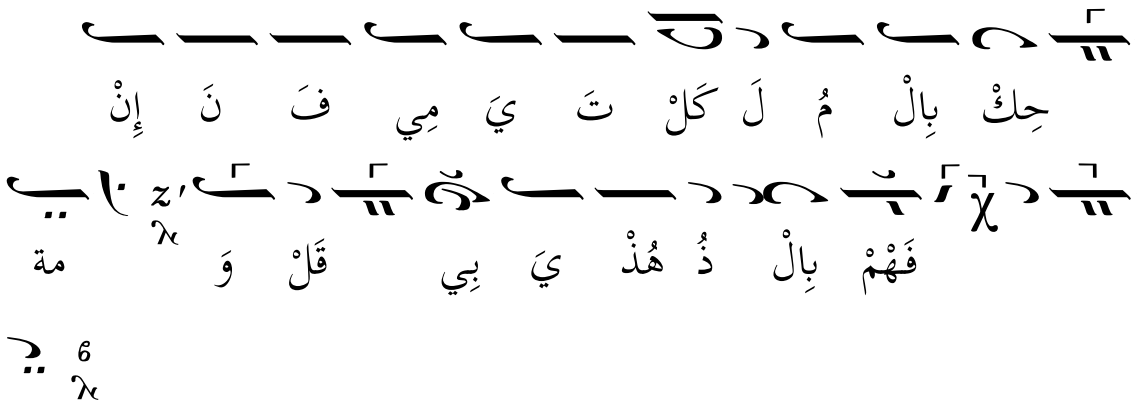




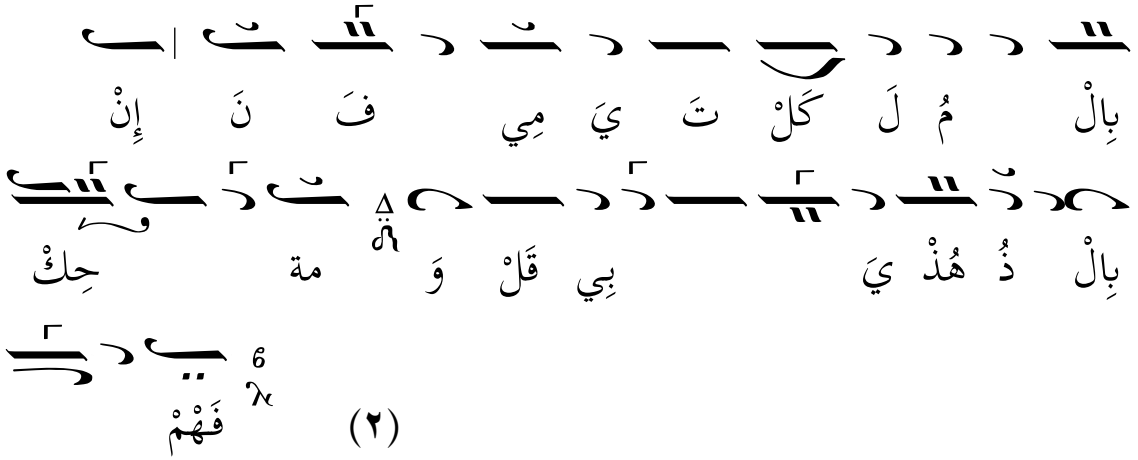
بروكيمنن، باللحن الرّابع



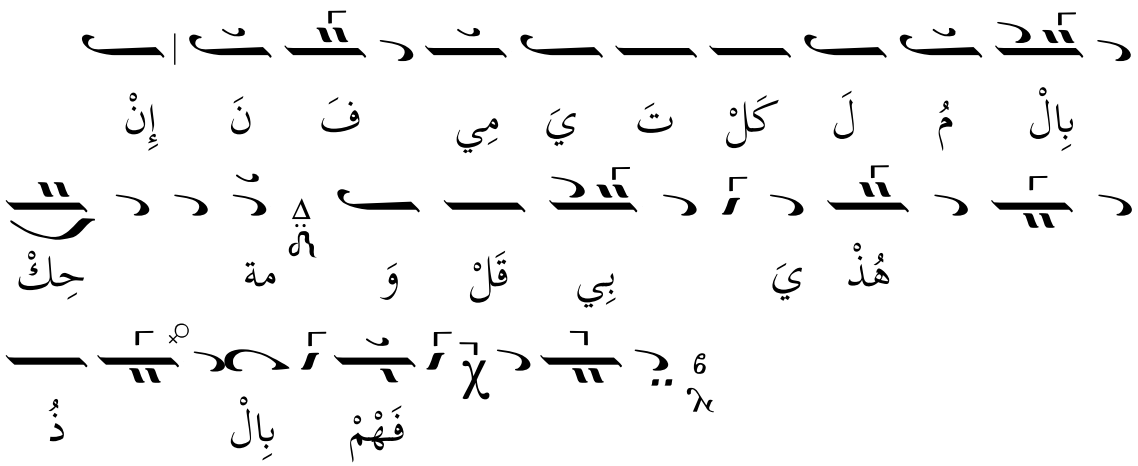
ستيخن: إسمَعوا هذا يا جميعَ الأُمم



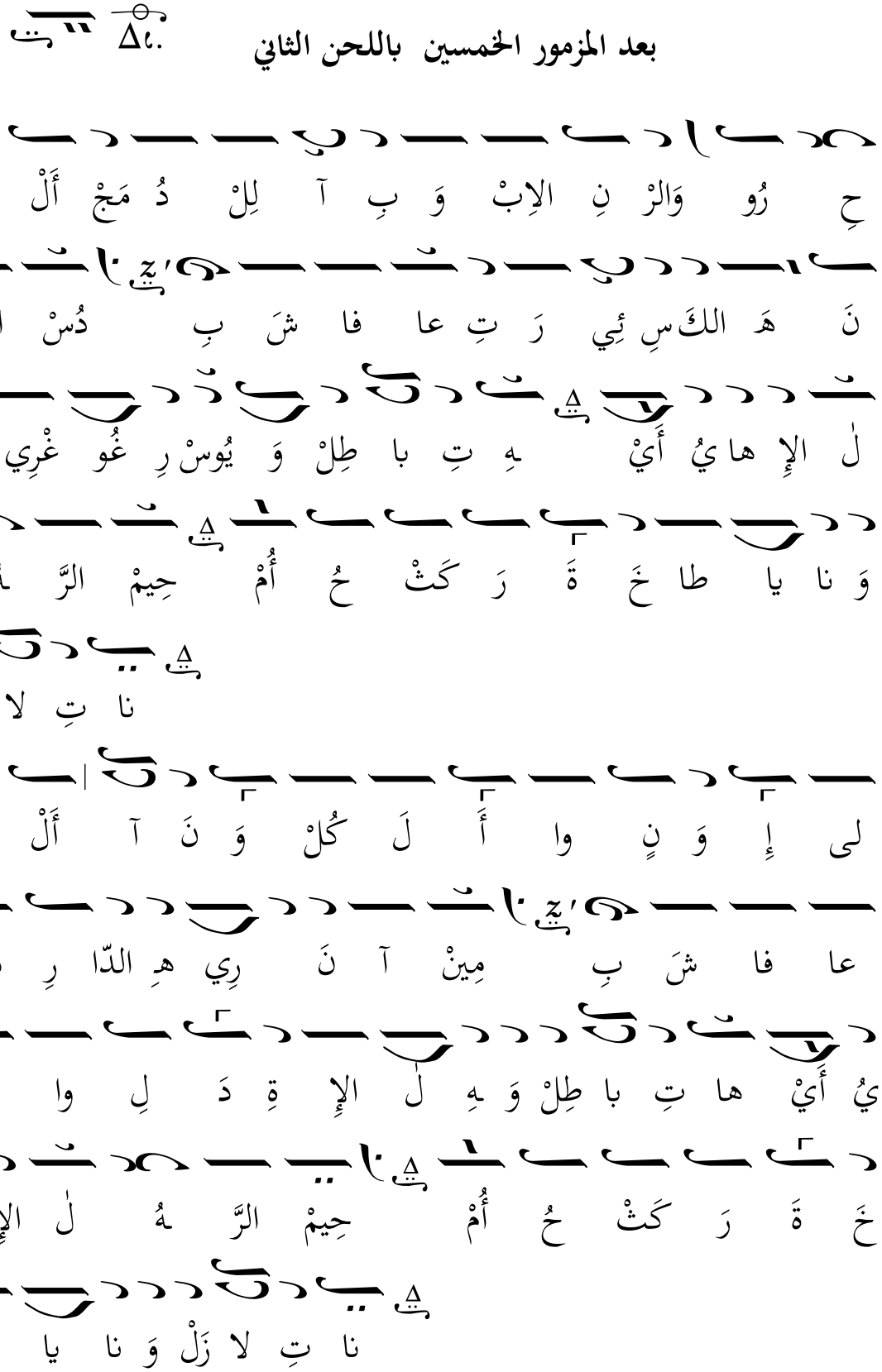
غيره ستيشيراري باللحن الرّابع



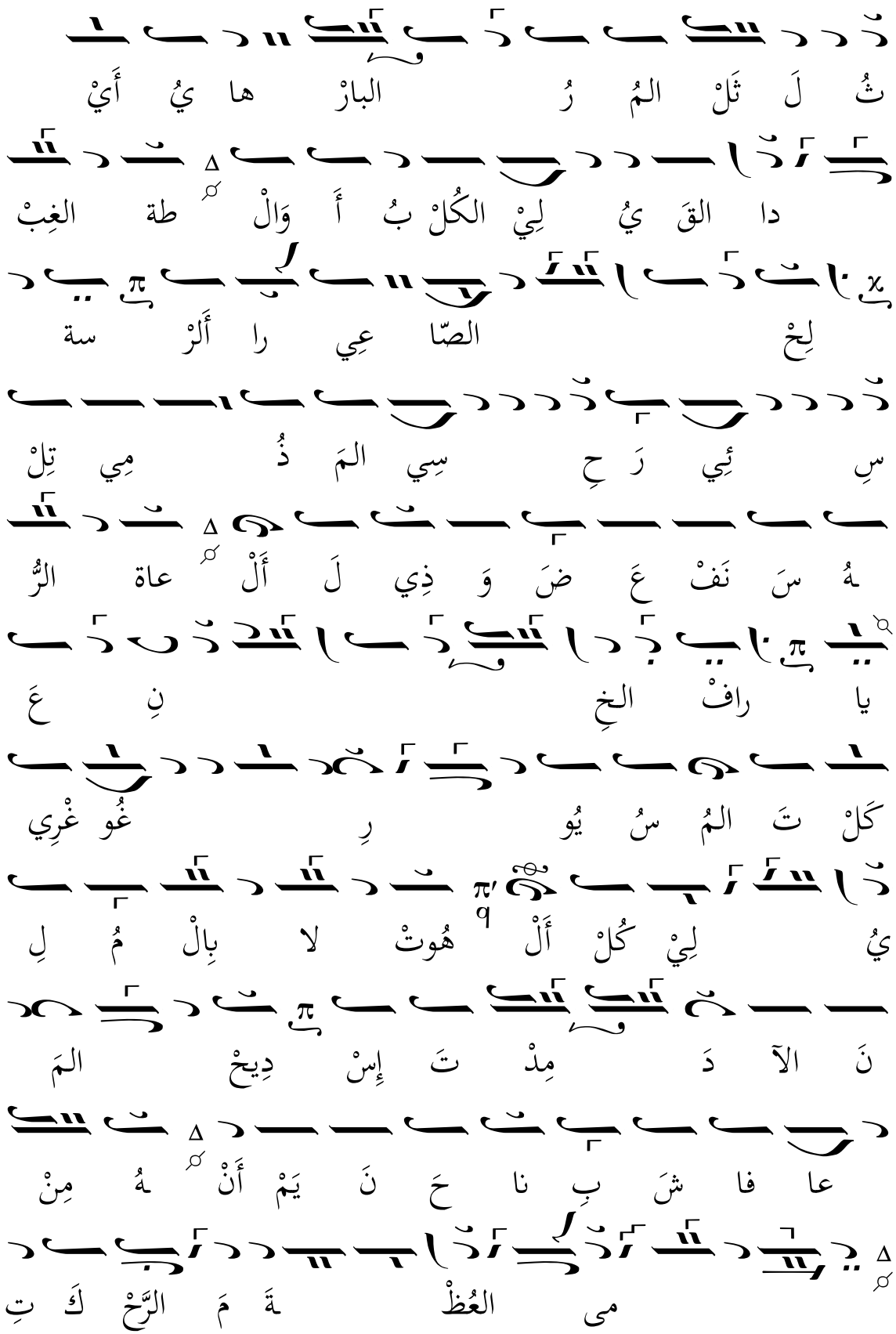
ستيخن: إسمَعُوا هذا يا جميعَ الأُمَم



بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

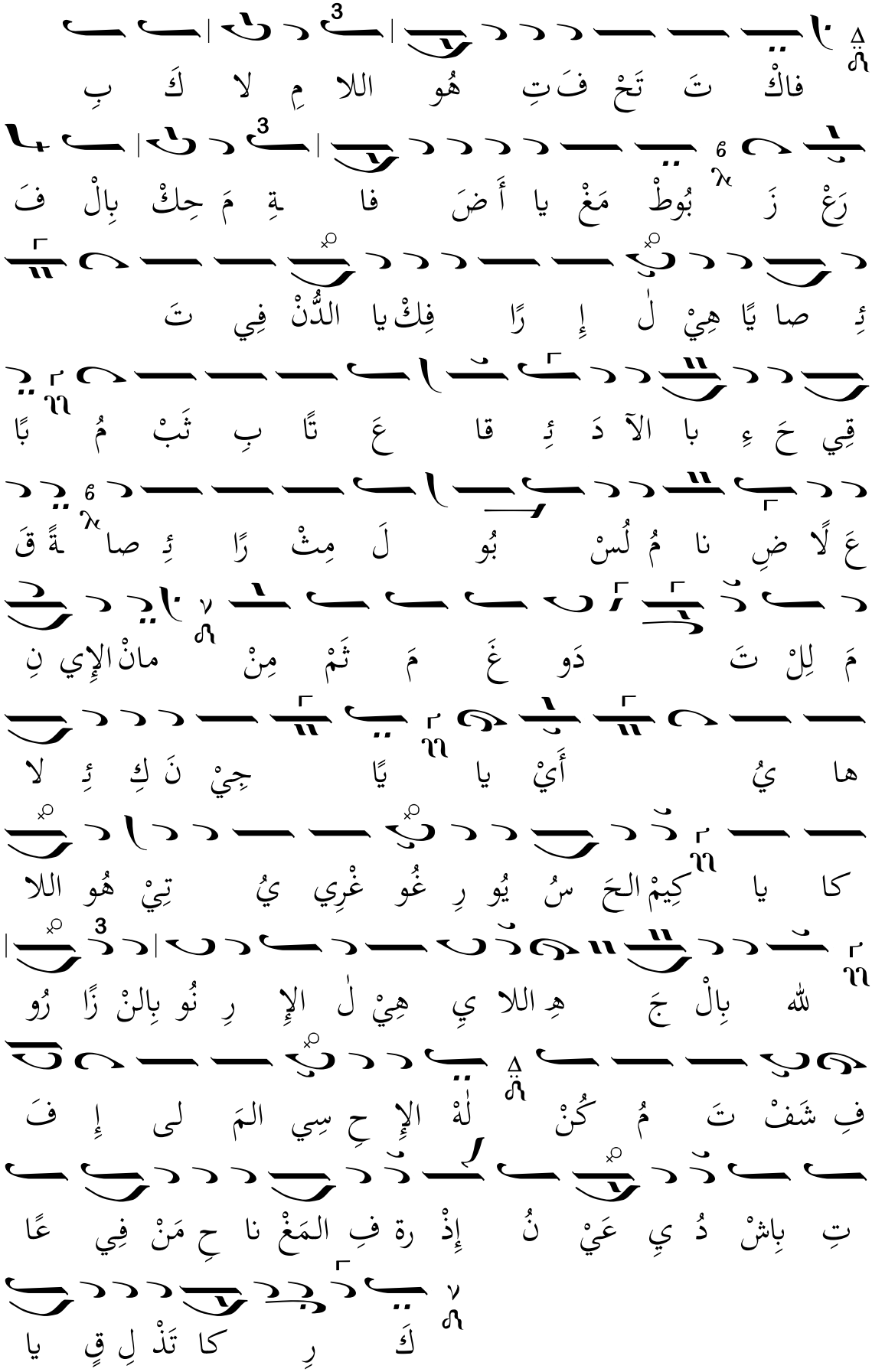


على "يا رحيم..." إيذيوميلا، باللحن السّادس

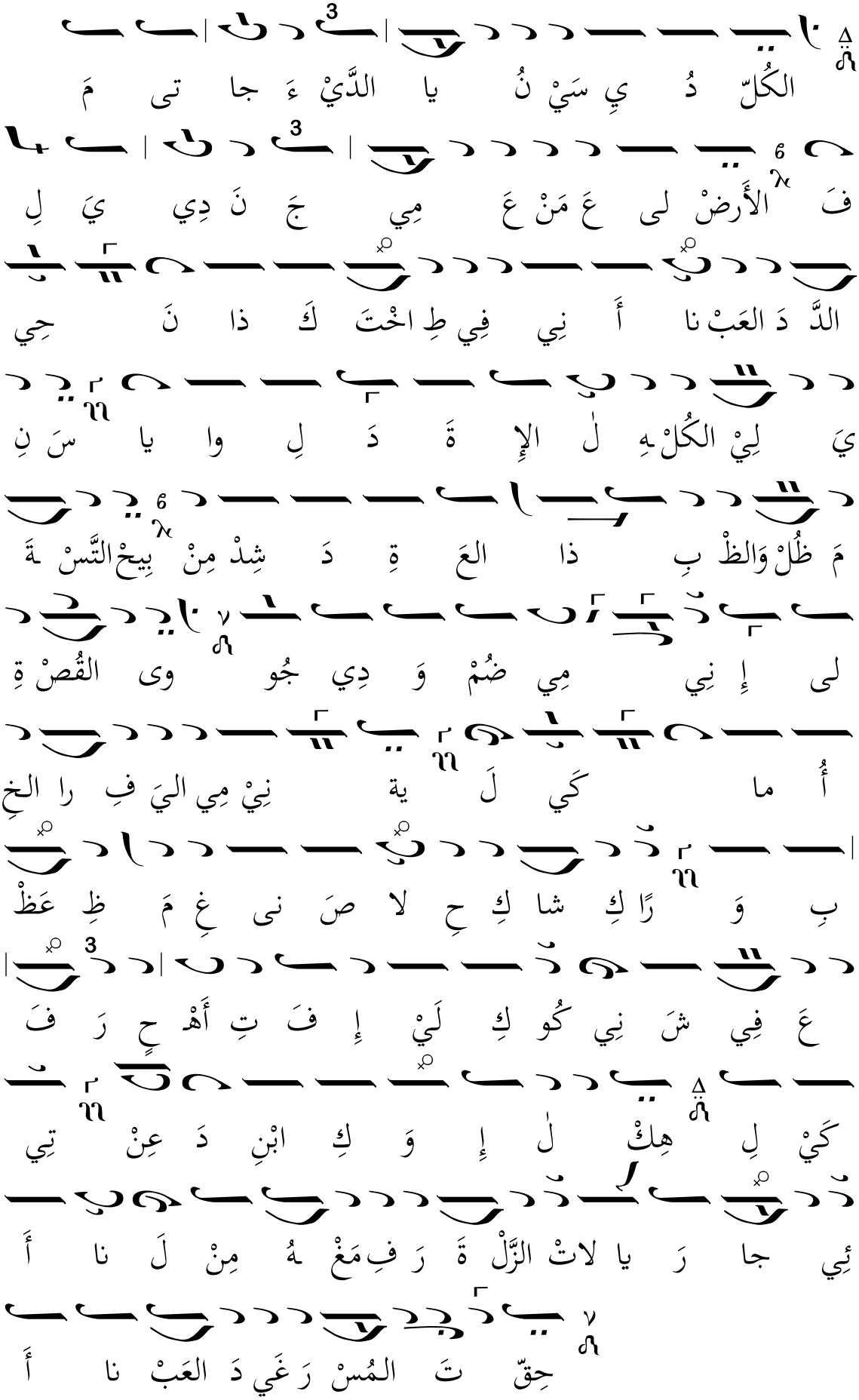


بعد الثالثة كاثسما باللحن الثّامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

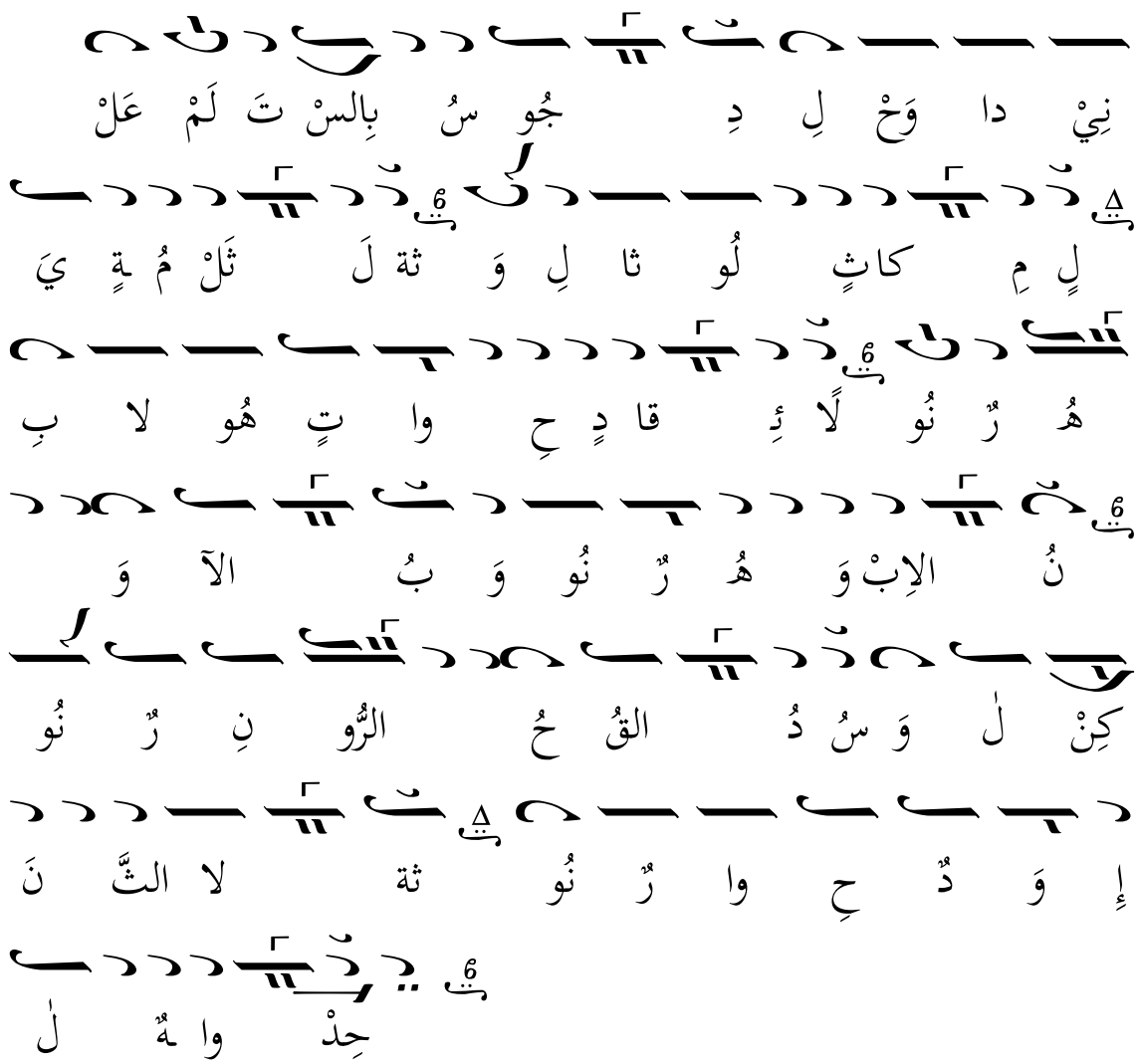


ذكصا تُعاد.. كانين للسيّدة مثله

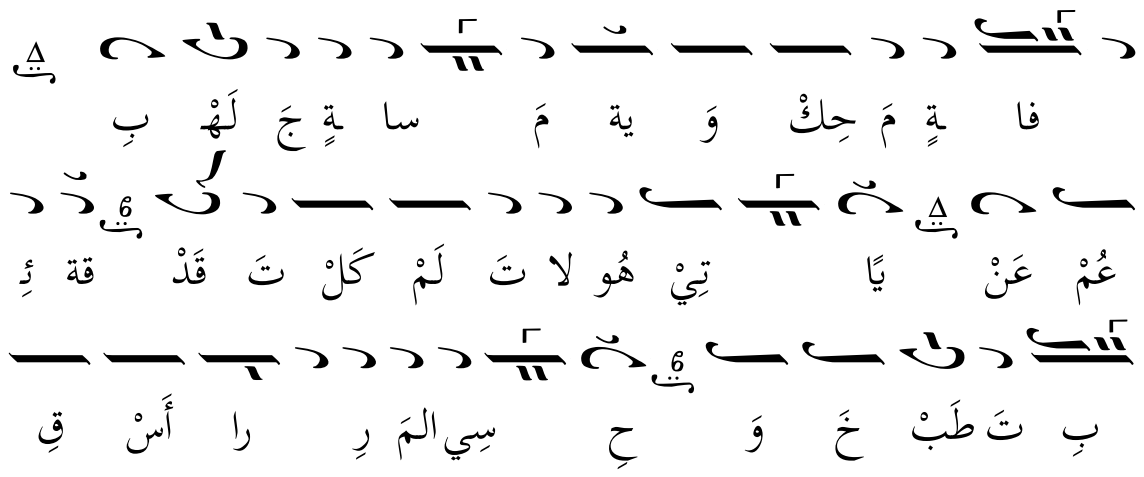


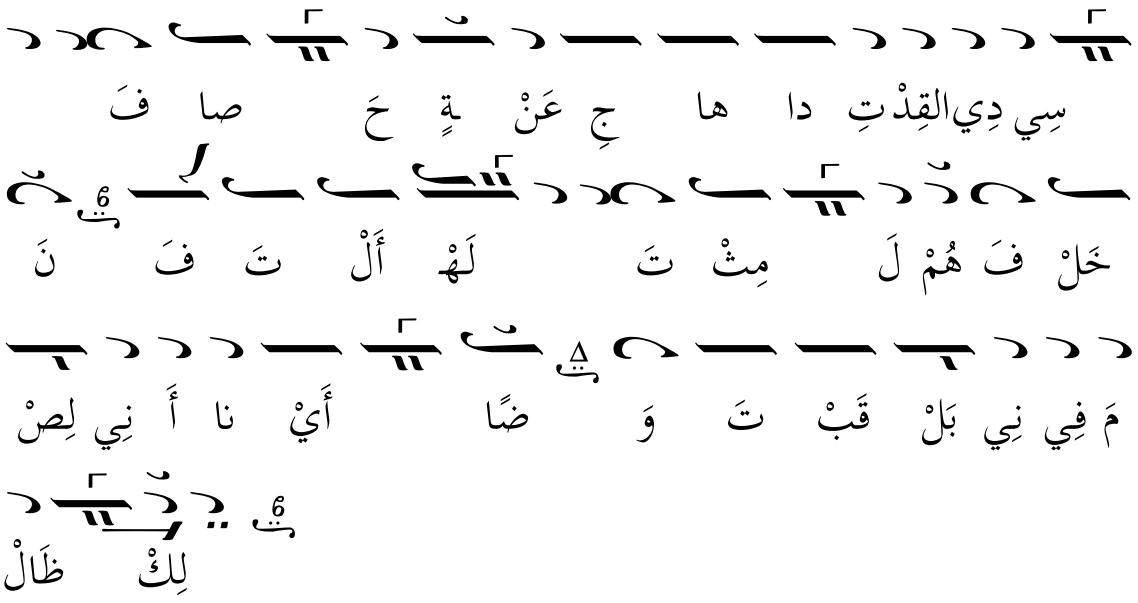
إكسابوستيلاري باللحن الثّاني

وزن: إسمعنَ الآنَ يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

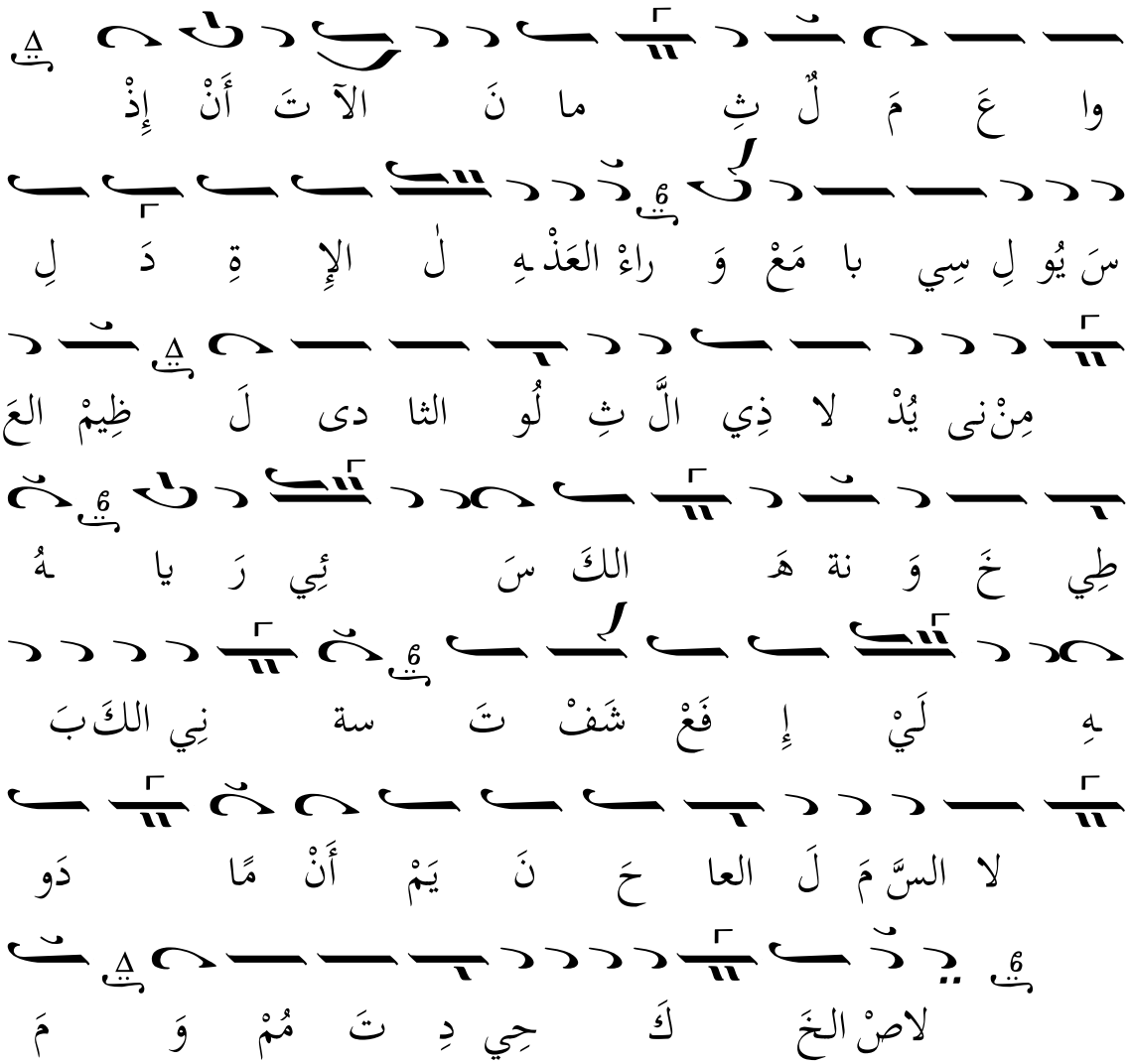


آخر مثله



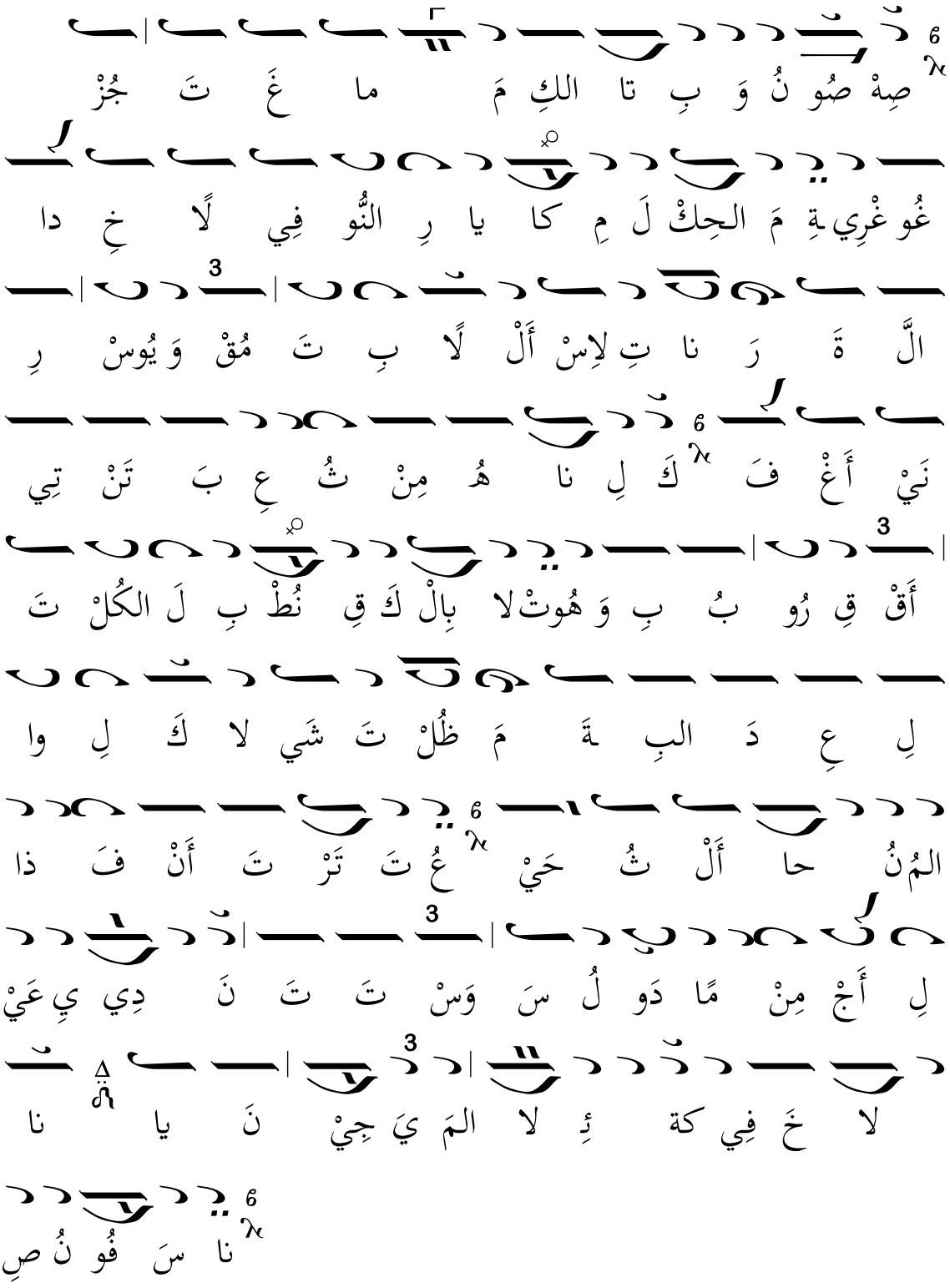

سِي دِي القِدْتِ دا ها جِ عَنْ ةٍ حَ صا فَ
خَلْ فَ هُمْ لَ مِتْ تَ لَهْ أَلْ تَ فَ نَ
مَ فِي نِي بَلْ قَبْ تَ وَ ضًا أَيْ نا أَ نِي لِصْ
لِكْ ظَالْ

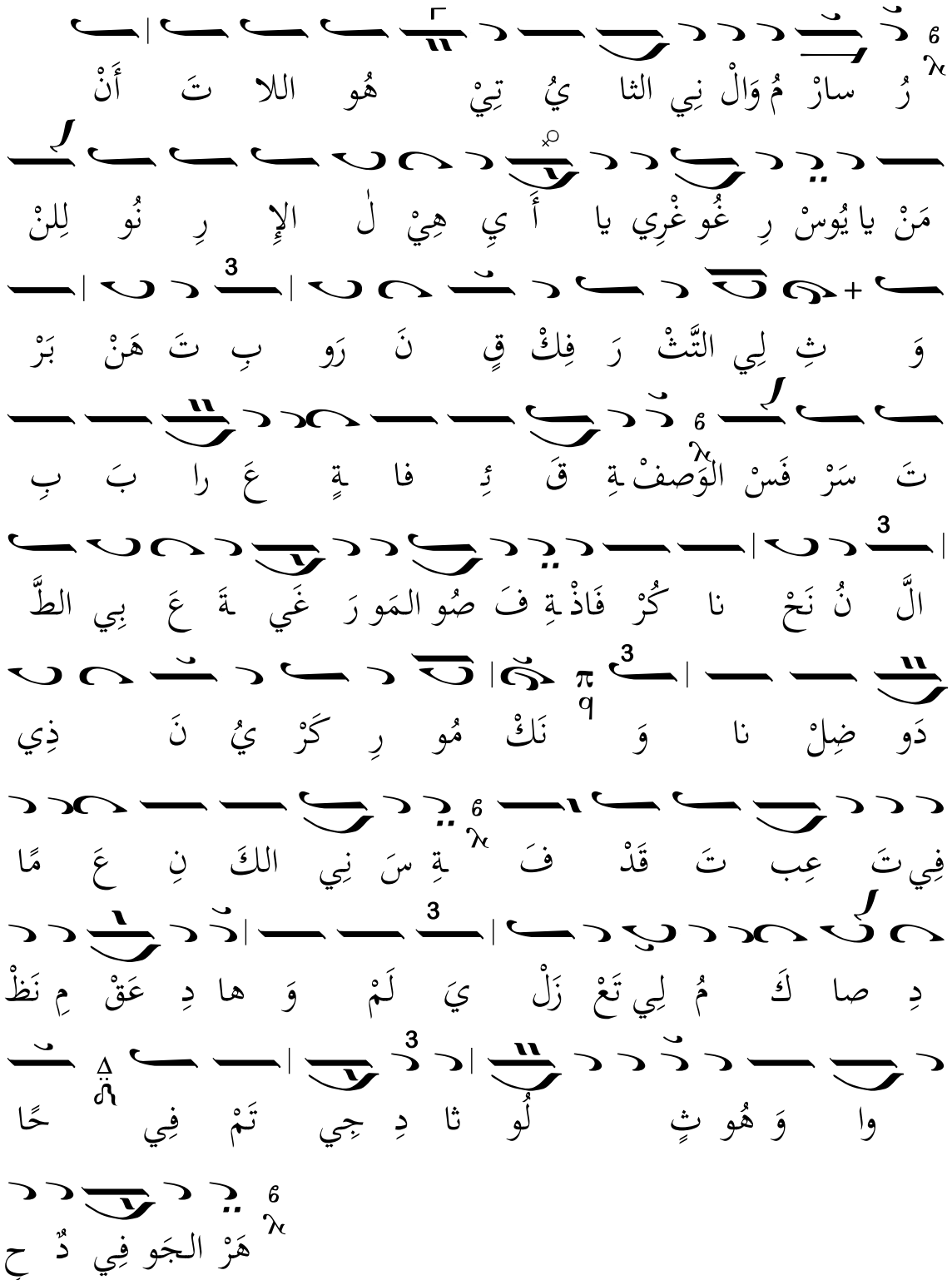
للسيّدة مثله

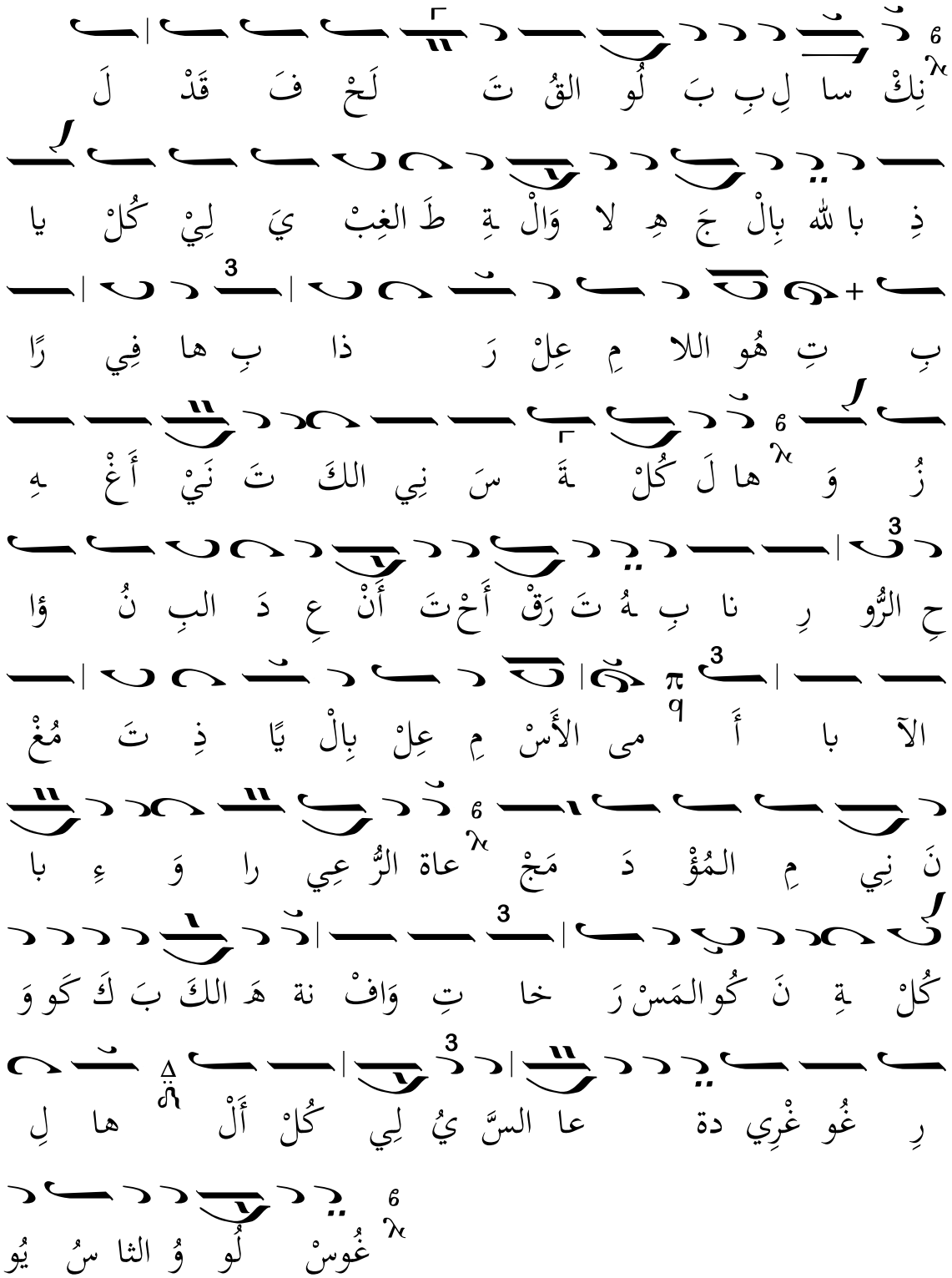

وا عَ مَ لُ ثِ ما نَ الآ تَ أَنْ إِذْ
سَ يُو لِ سِي با مَعْ وَ راءْ العَذْ هِ لْ الإِ ةِ دَ لِ
مِنْ نى يُدْ لا ذِي الَّ ثِ لُو الثا دى لَ ظِيمْ العَ
طِي خَ وَ نة هَ الكَ سَ ئِي رَ يا هُ
هِ لَيْ إِ فَعْ شَفْ تَ سة نِي الكَ بَ
لا السَّ مَ لَ العا حَ نَ يَمْ أَنْ مًا دَو
لاصْ الخَ كَ حِي دِ تَ مُمْ وَ مَ

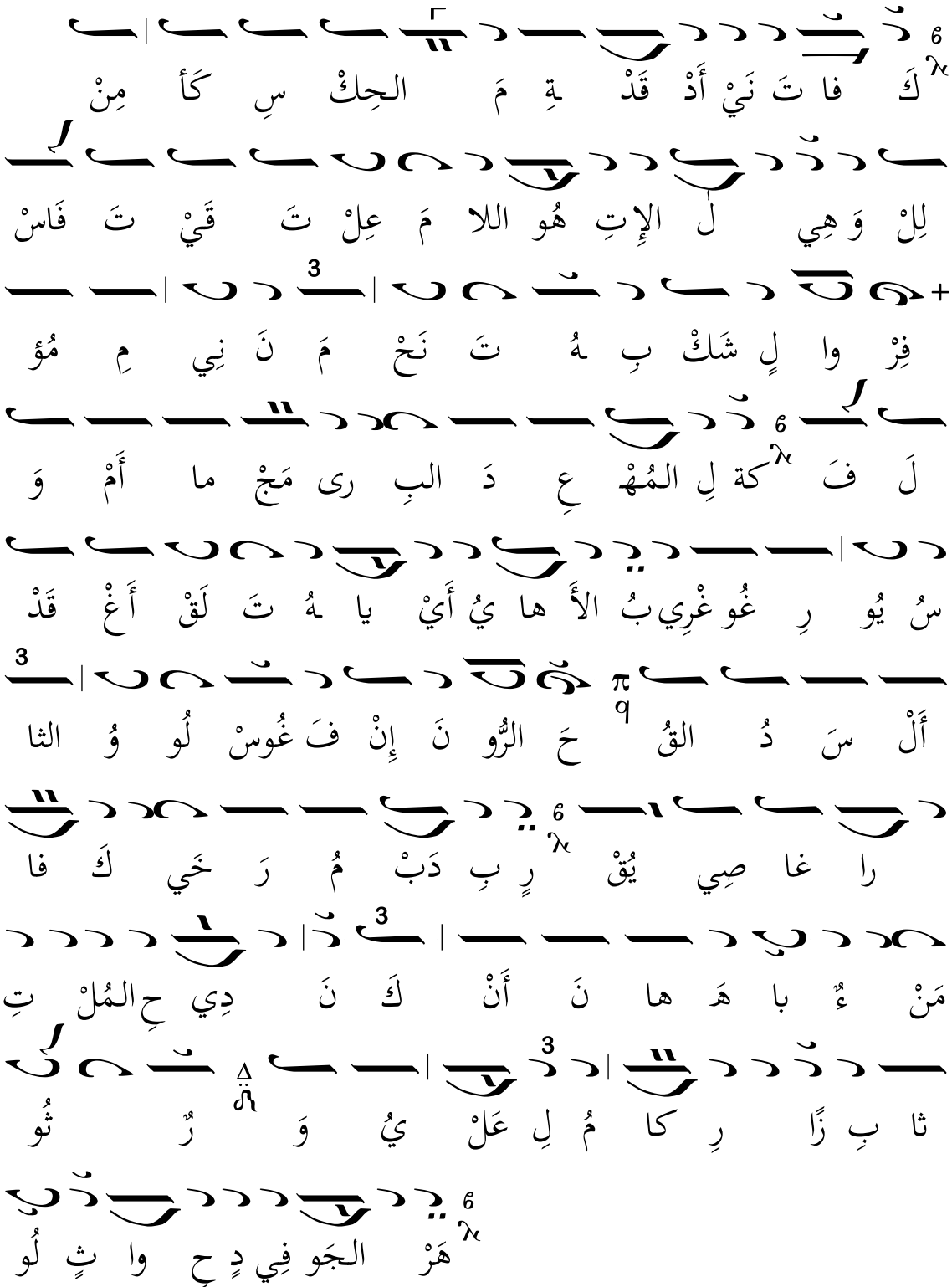
بروصوميات الإينوس باللحن الرّابع

وزن: يا مَن دعاكَ (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

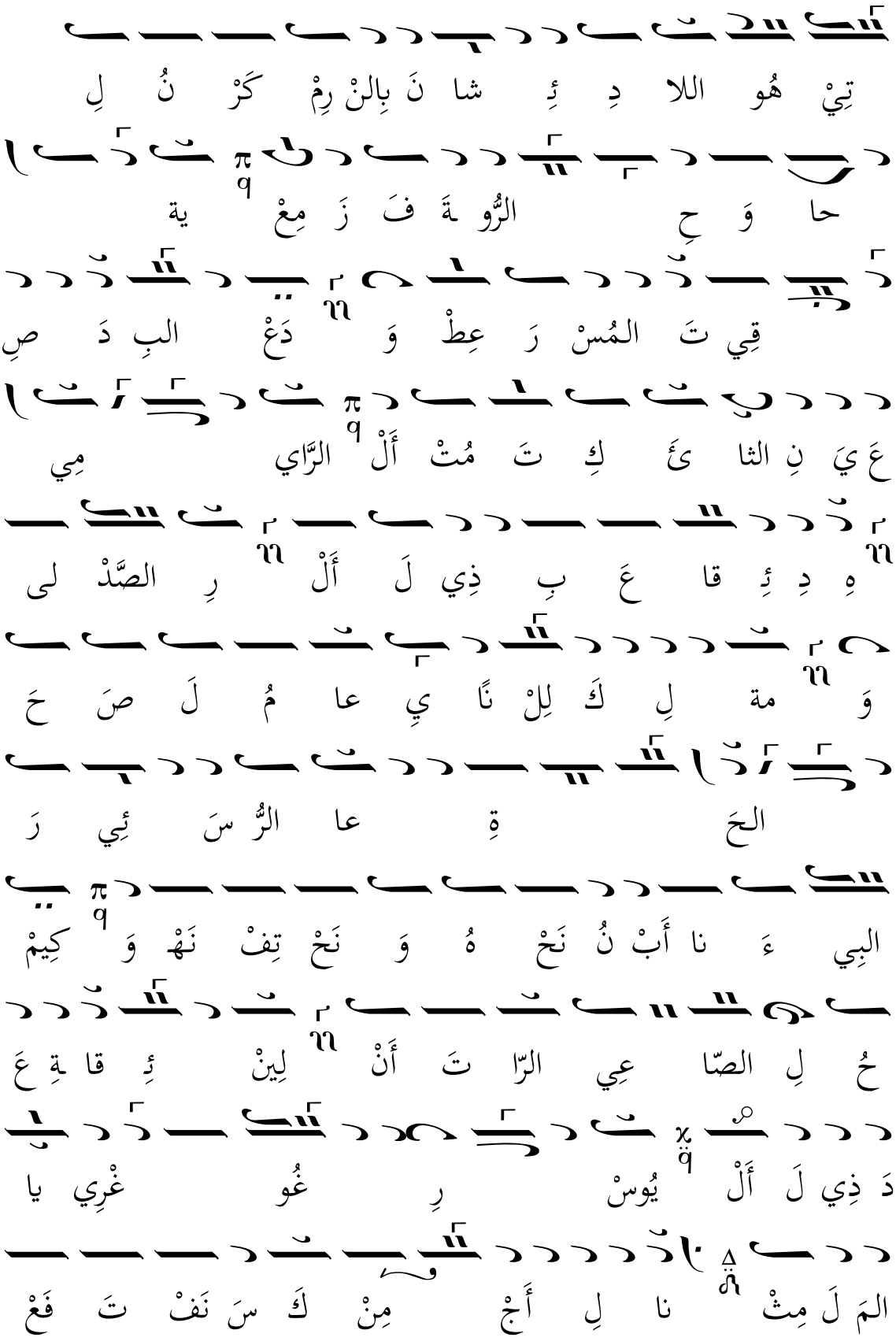


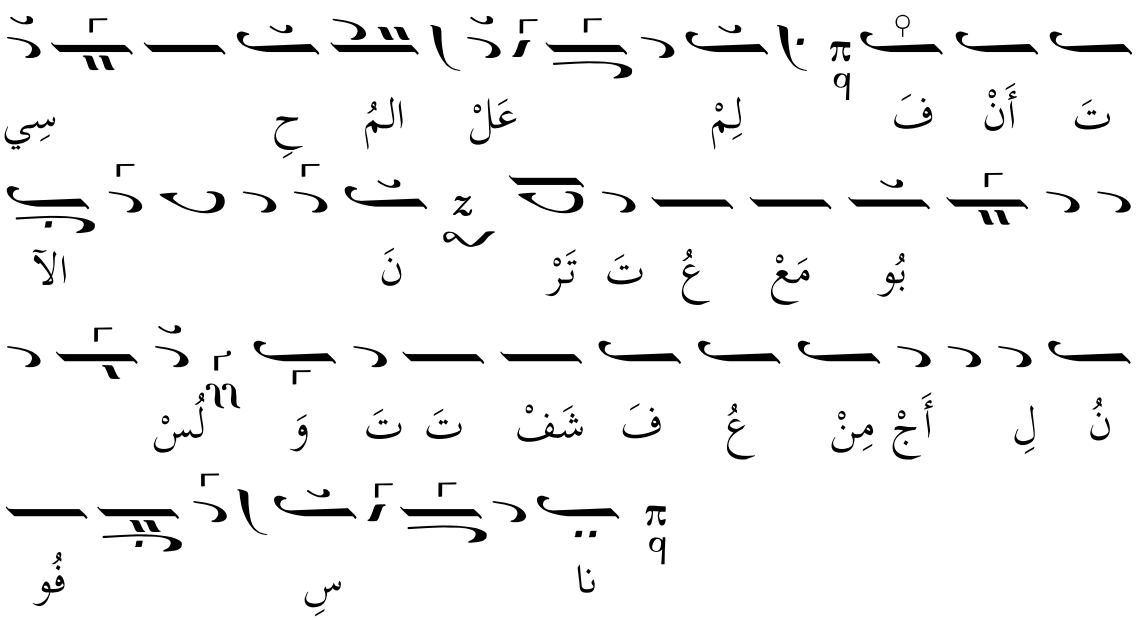

رُ سارْ مُ وَالْ نِي الثا يُ تِيْ هُو اللا تَ أَنْ
مَنْ يا يُوسْ رِ غُو غْرِي يا أَ يِ هِيْ لْ الإِ رِ نُو لِلنْ
وَ ثِ لِي التَّثْ رَ فِكْ قٍ نَ رَو بِ تَ هَنْ بَرْ
تَ سَرْ فَسْ الوَصفْ ـةِ قَ ئِ فا ـةٍ عَ را بَ بِ
الَّ نُ نَحْ نا كُرْ فَاذْ ـةِ فَ صُو المَو رَ غَي ـةَ عَ بِي الطَّ
دَو ضِلْ نا وَ نَكْ مُو رِ كَرْ يُ نَ ذِي
فِي تَ عِب تَ قَدْ فَ ـةِ سَ نِي الكَ نِ عَ مًا
دِ صا كَ مُ لِي تَعْ زَلْ يَ لَمْ وَ ها دِ عَقْ مِ نَظْ
وا وَ هُو ثٍ لُو ثا دِ جِي تَمْ فِي حًا
هَرْ الجَو فِي دٌ حِ


نِكْ سا لِ بِ بَ لُو القُ تَ لَحْ فَ قَدْ لَ
ذِ با لله بِالْ جَ هِ لا وَالْ ـةِ طَ الغِبْ يَ لِيْ كُلْ يا
بِ تِ هُو اللا مِ عِلْ رَ ذا بِ ها فِي رًا
زُ وَ ها لَ كُلْ ـةَ سَ نِي الكَ تَ نَيْ أَغْ ـهِ
حِ الرُّو رِ نا بِ ـهُ تَ رَقْ أَحْ تَ أَنْ عِ دَ البِ نُ ؤا
الآ با أَ مى الأَسْ مِ عِلْ بِالْ يًّا ذِ تَ مُغْ
نَ نِي مِ المُؤْ دَ مَجْ عاة الرُّ عِي را وَ ءِ با
كُلْ ـةِ نَ كُوالمَسْ رَ خا تِ وَافْ نة هَ الكَ بَ كَ كَو وَ
رِ غُو غْرِي دة عا السَّ يُ لِي كُلْ أَلْ ها لِ
غُوسْ لُو وُ الثا سُ يُو


كَ فا تَ نَيْ أَدْ قَدْ ـةِ مَ الحِكْ سِ كَأ مِنْ
لِلْ وَ هِي لَ الإِتِ هُو اللا مَ عِلْ تَ قَيْ تَ فَاسْ
فِرْ وا لِ شَكْ بِ هُ تَ نَحْ مَ نَ نِي مِ مُؤ
لَ فَ كة لِ المُهْ عِ دَ البِ رى مَجْ ما أَمْ وَ
سُ يُو رِ غُو غْرِي بُ الأَ ها يُ أَيْ يا هُ تَ لَقْ أَغْ قَدْ
أَلْ سَ دُ القُ حَ الرُّو نَ إِنْ فَ غُوسْ لُو وُ الثا
را غا صِي يُقْ رٍ بِ دَبْ مُ رَ خَي كَ فا
مَنْ ءٌ با هَ ها نَ أَنْ كَ نَ دِي حِ المُلْ تِ
ثا بِ زًا رِ كا مُ لِ عَلْ يُ وَ رٌ ثُو
هَرْ الجَو فِي دٍ حِ وا ثٍ لُو

ذكصا باللحن الأوّل





كانين باللحن نفسه

