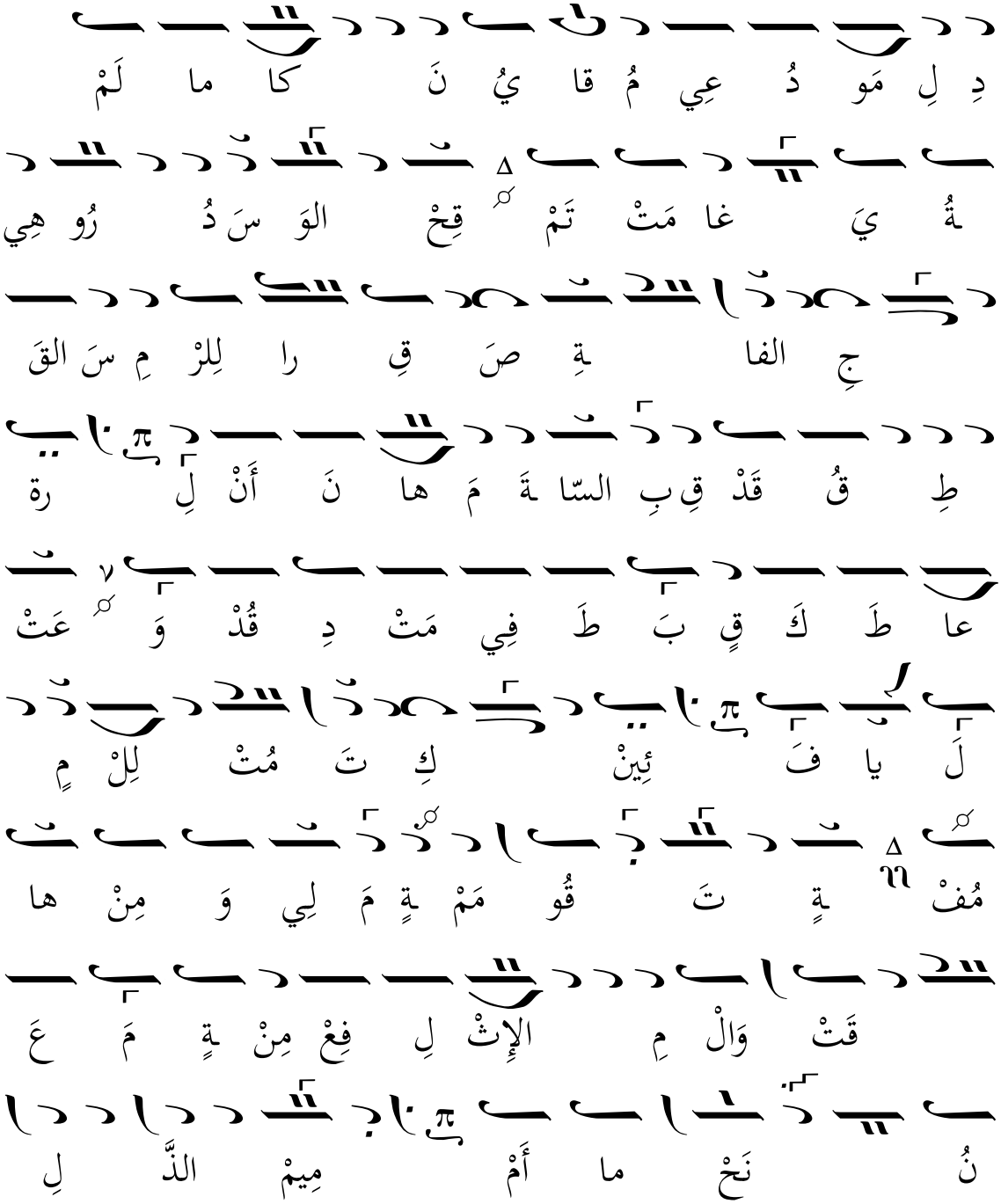
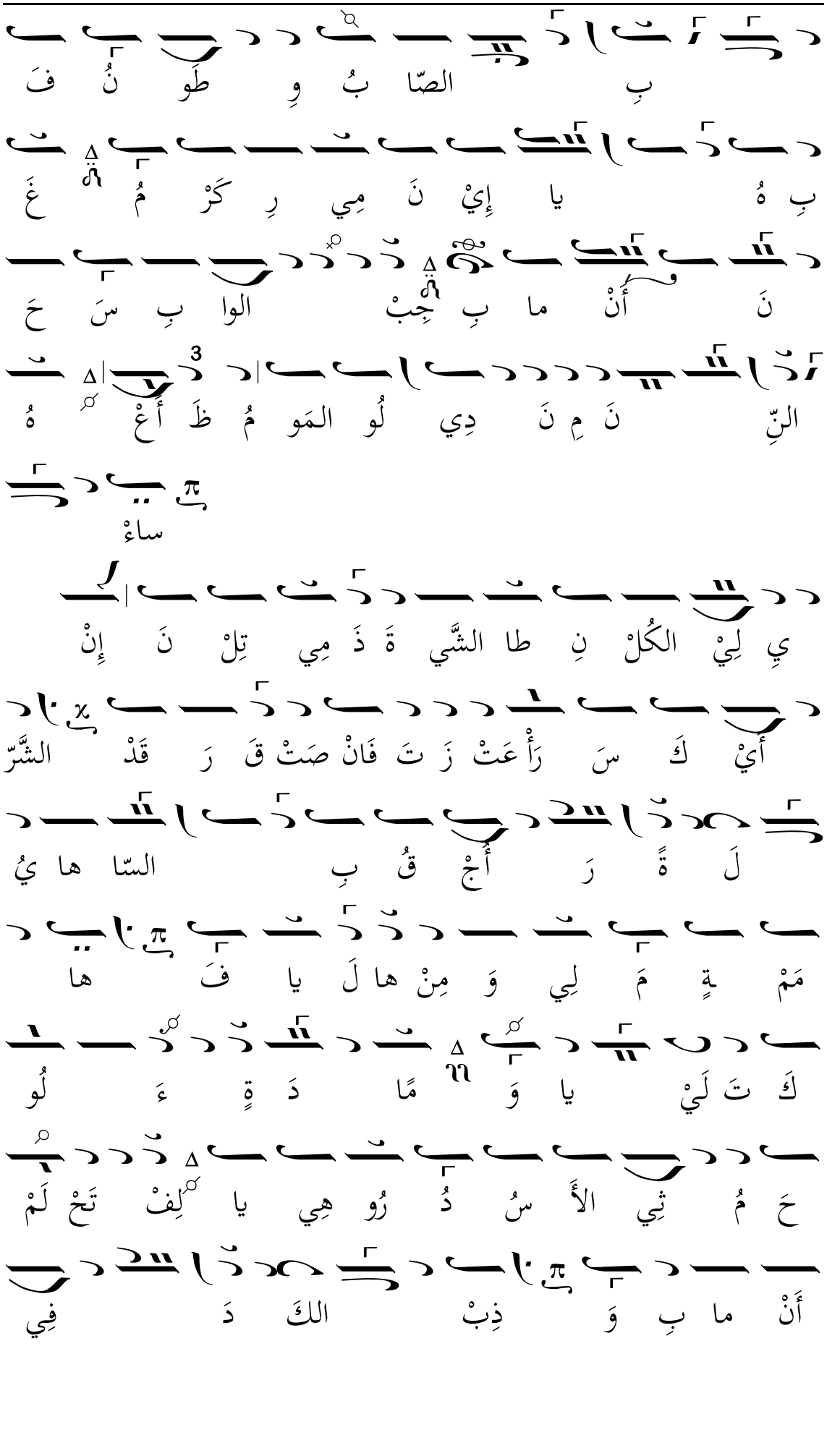
تذكار قطع رأس النّبيّ السّابق يوحنّا المعمدان (٢٩ آب)

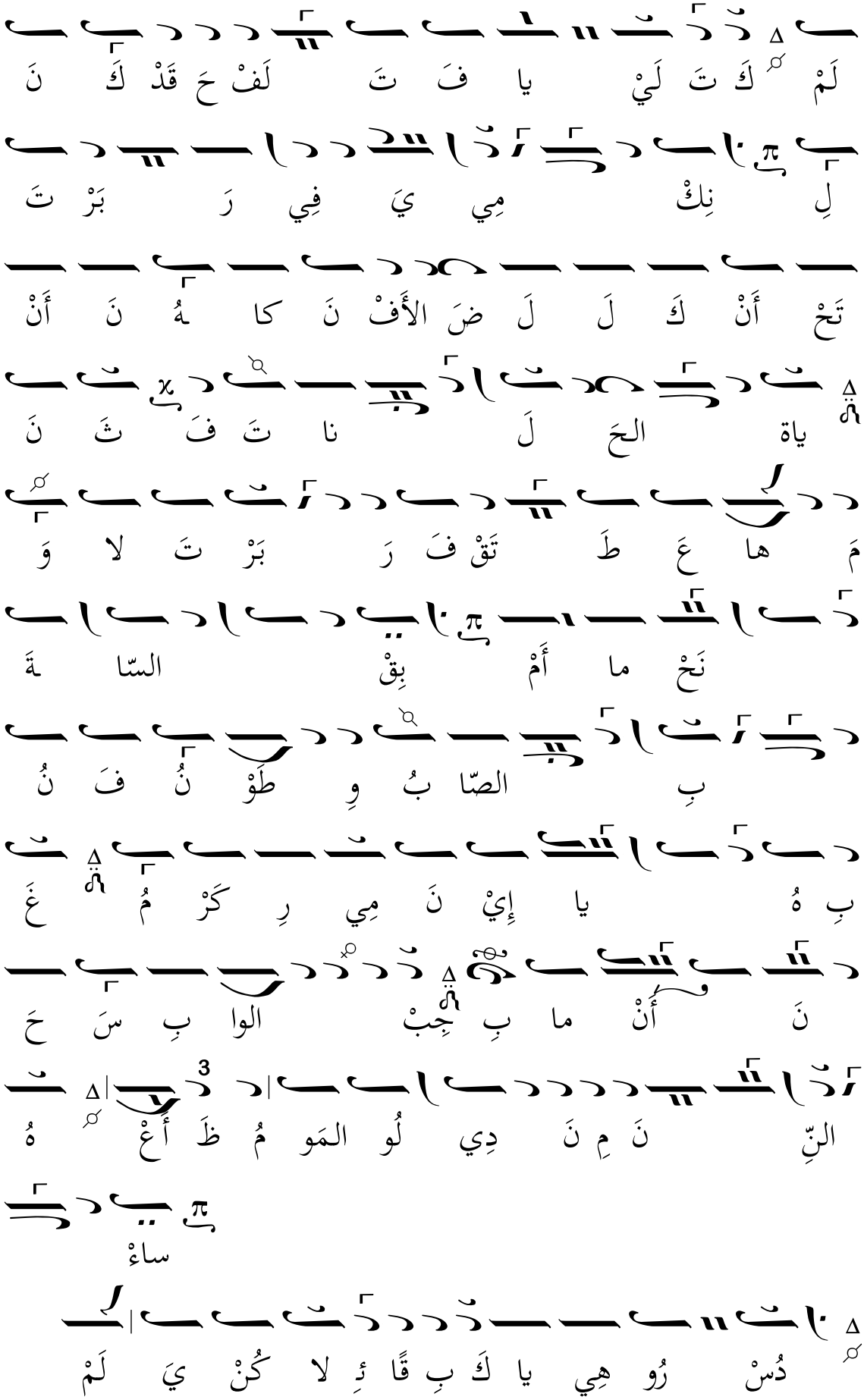
تلحين الأب نقولا مالك

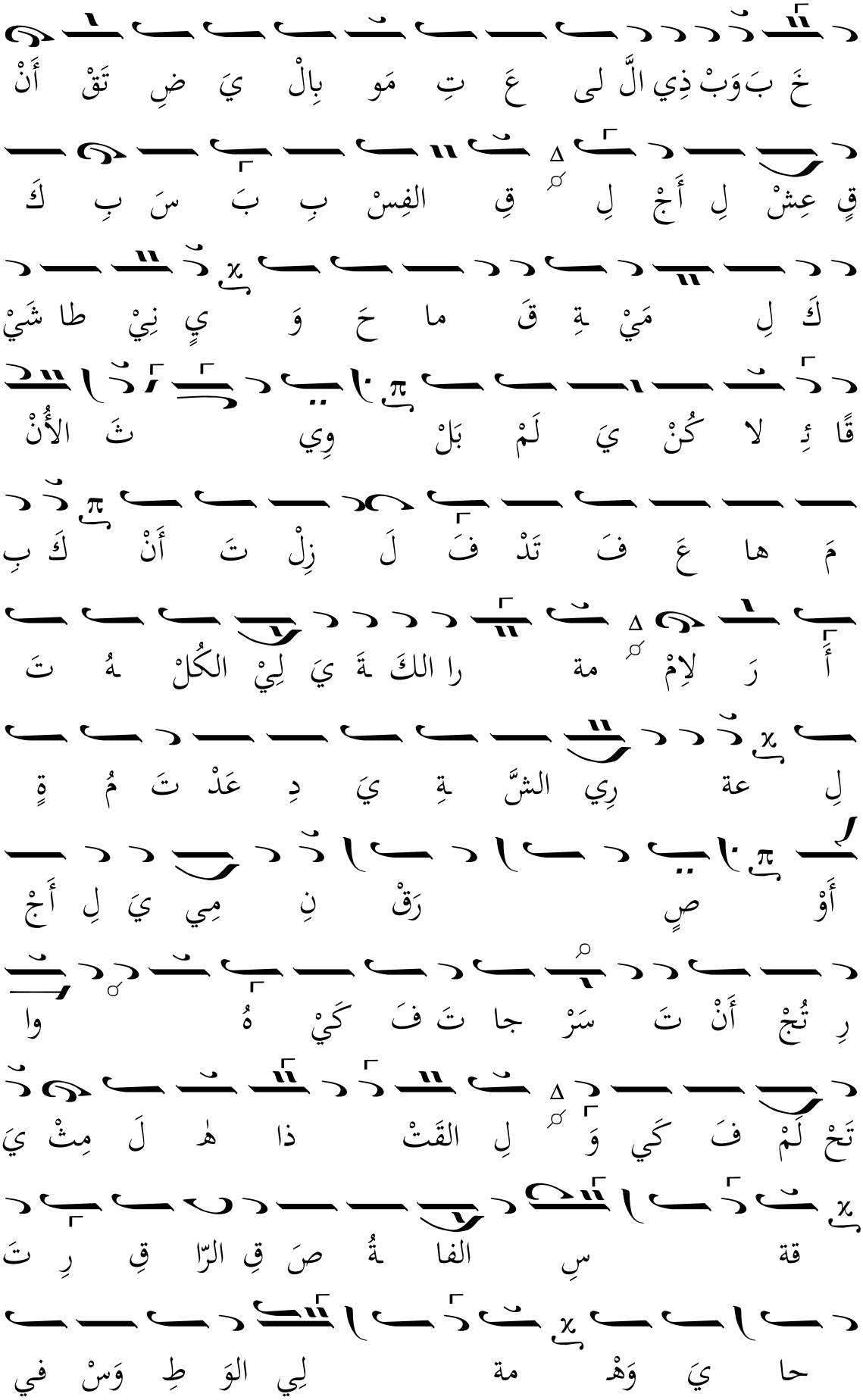
في صلاة المساء

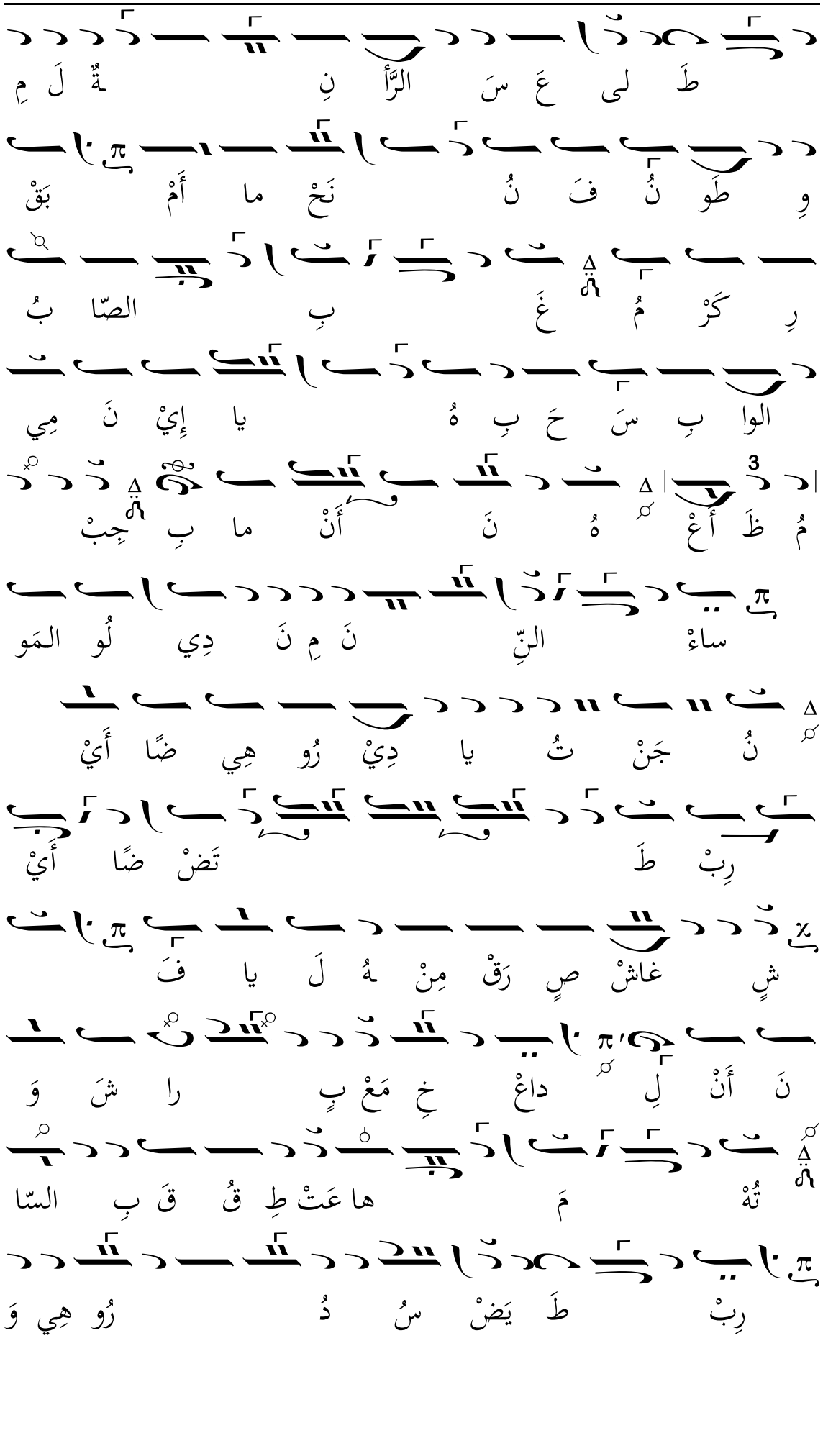
إيذيومالات باللحن السّادس

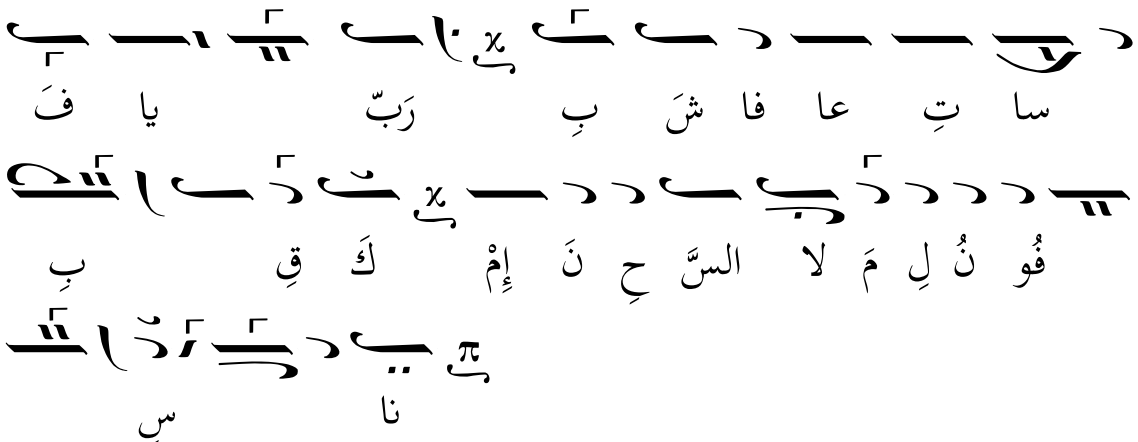



بِ الصّا بُ وِ طَو نُ فَ
بِ هُ يا إِيْ نَ مِي رِ كَرْ مُ غَ
نَ أَنْ ما بِ جِبْ الوا بِ سَ حَ
النِّ نَ مِ نَ دِي لُو المَو مُ ظَ أَعْ هُ
ساءْ
يِ لِيْ الكُلْ نِ طا الشَّي ةَ ذَ مِي تِلْ نَ إِنْ
أَيْ كَ سَ رَأْ عَتْ زَ تَ فَانْ صَتْ قَ رَ قَدْ الشَّرّ
لَ ةً رَ أُجْ قُ بِ السّا ها يُ
مَمْ ةٍ مَ لِي وَ مِنْ ها لَ يا فَ ها
كَ تَ لَيْ يا وَ مًا دَ ةٍ ءَ لُو
حَ مُ ثِي الأَ سُ دُ رُو هِي يا لِفْ تَحْ لَمْ
أَنْ ما بِ وَ ذِبْ الكَ دَ فِي


لَمْ كَ تَ لَيْ يا فَ تَ لَفْ حَ قَدْ كَ نَ
لِ نِكْ مِي يَ فِي رَ بَرْ تَ
تَحْ أَنْ كَ لَ لَ ضَ الأَفْ نَ كا هُ نَ أَنْ
ياة الحَ لَ نا تَ فَ ثَ نَ
مَ ها عَ طَ تَقْ فَ رَ بَرْ تَ لا وَ
نَحْ ما أَمْ بِقْ السّا ةَ
بِ الصّا بُ وِ طَوْ نُ فَ نُ
بِ هُ يا إِيْ نَ مِي رِ كَرْ مُ غَ
نَ أَنْ ما بِ جِبْ الوا بِ سَ حَ
النِّ نَ مِ نَ دِي لُو المَو مُ ظَ أَعْ هُ
ساءْ
دُسْ رُو هِي يا كَ بِ قَا ئِ لا كُنْ يَ لَمْ


خَ بَ وَبْ ذِي الَّ لى عَ تِ مَو بِالْ يَ ضِ تَقْ أَنْ
قٍ عِشْ لِ أَجْ لِ قِ الفِسْ بِ بَ سَ بِ كَ
كَ لِ مَيْ ةِ قَ ما حَ وَ يٍ نِيْ طا شَيْ
قَا ئِ لا كُنْ يَ لَمْ بَلْ وِي ثَ الأُنْ
مَ ها عَ فَ تَدْ فَ لَ زِلْ تَ أَنْ كَ بِ
أَ رَ لِامْ مة را الكَ ةَ يَ لِيْ الكُلْ هُ تَ
لِ عة رِي الشَّ ةِ يَ دِ عَدْ تَ مُ ةٍ
أَوْ صٍ رَقْ نِ مِي يَ لِ أَجْ
رِ تُجْ أَنْ تَ سَرْ جا تَ فَ كَيْ هُ وا
تَحْ لَمْ فَ كَي وَ لِ القَتْ ذا هٰ لَ مِثْ يَ
قة سِ الفا ةُ صَ قِ الرّا قِ رِ تَ
حا يَ وَهْ مة لِي الوَ طِ وَسْ في

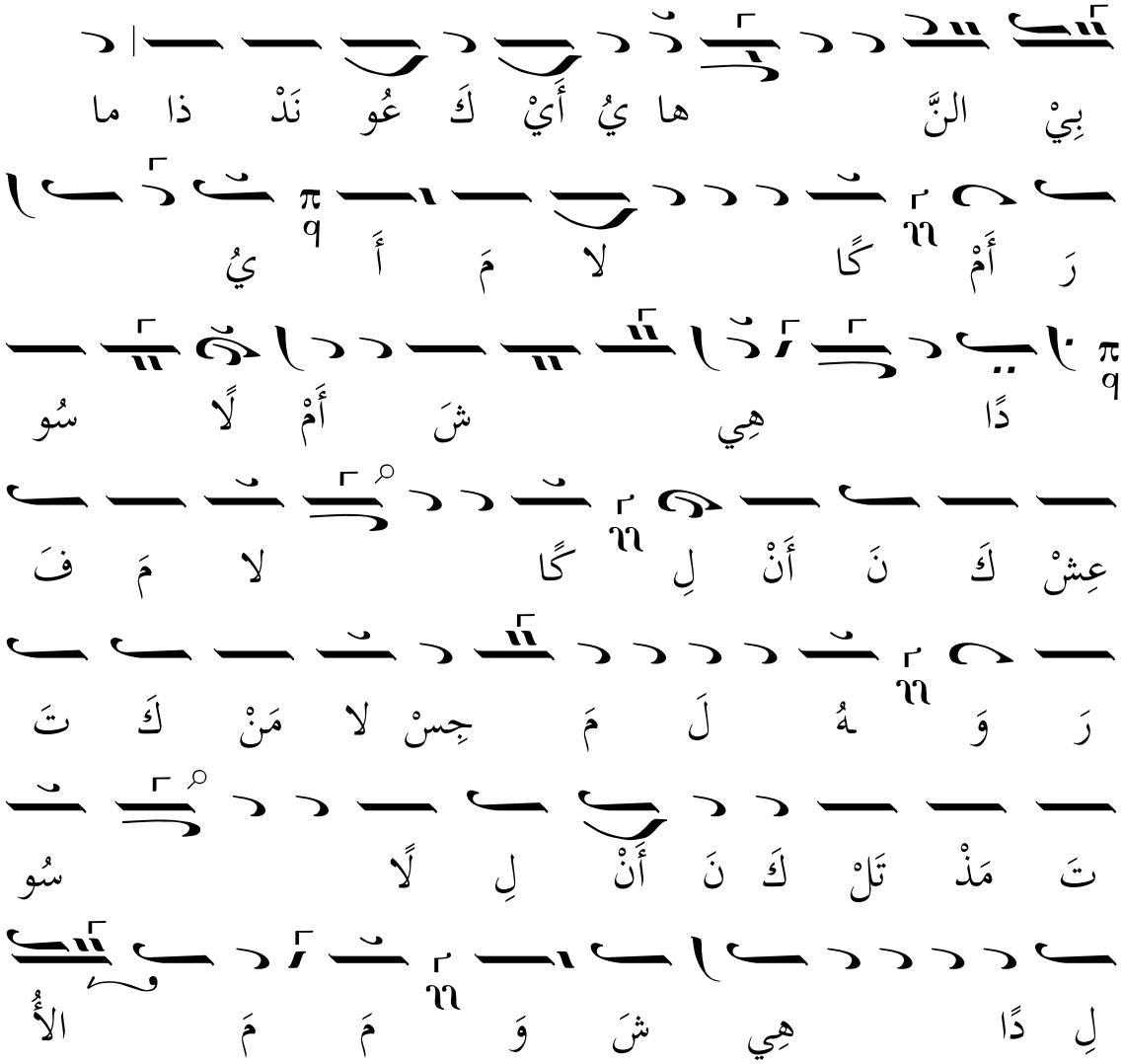

طَ لى عَ سَ الرَّأْ نِ ةُ لَ مِ
وِ طَو نُ فَ نُ نَحْ ما أَمْ بَقْ
رِ كَرْ مُ غَ بِ الصّا بُ
الوا بِ سَ حَ بِ هُ يا إِيْ نَ مِي
مُ ظَ أَعْ هُ نَ أَنْ ما بِ جِبْ
ساءْ النِّ نَ مِ نَ دِي لُو المَو
نُ جَنْ تُ يا دِيْ رُو هِي ضًا أَيْ
رِبْ طَ تَضْ ضًا أَيْ
شٍ غاشْ صٍ رَقْ مِنْ هُ لَ يا فَ
نَ أَنْ لِ داغْ خِ مَعْ بٍ را شَ وَ
تُهْ مَ ها عَتْ طِ قُ قَ بِ السّا
رِبْ طَ يَضْ سُ دُ رُو هِي وَ

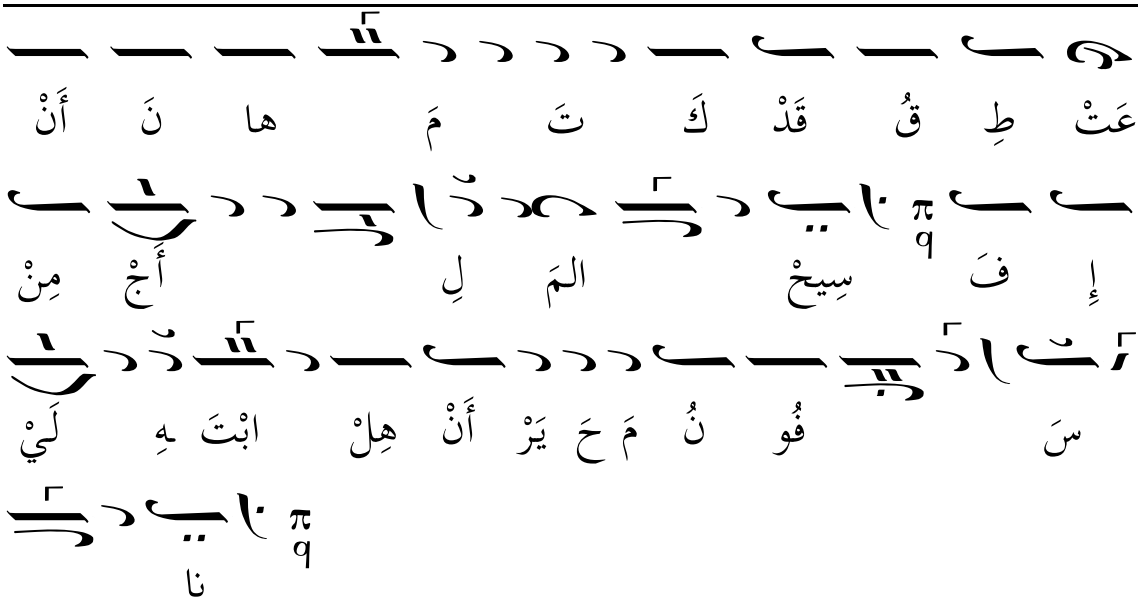


ذكصا.. تُعاد القطعة الأُولى (لمّا كان يُقام...)

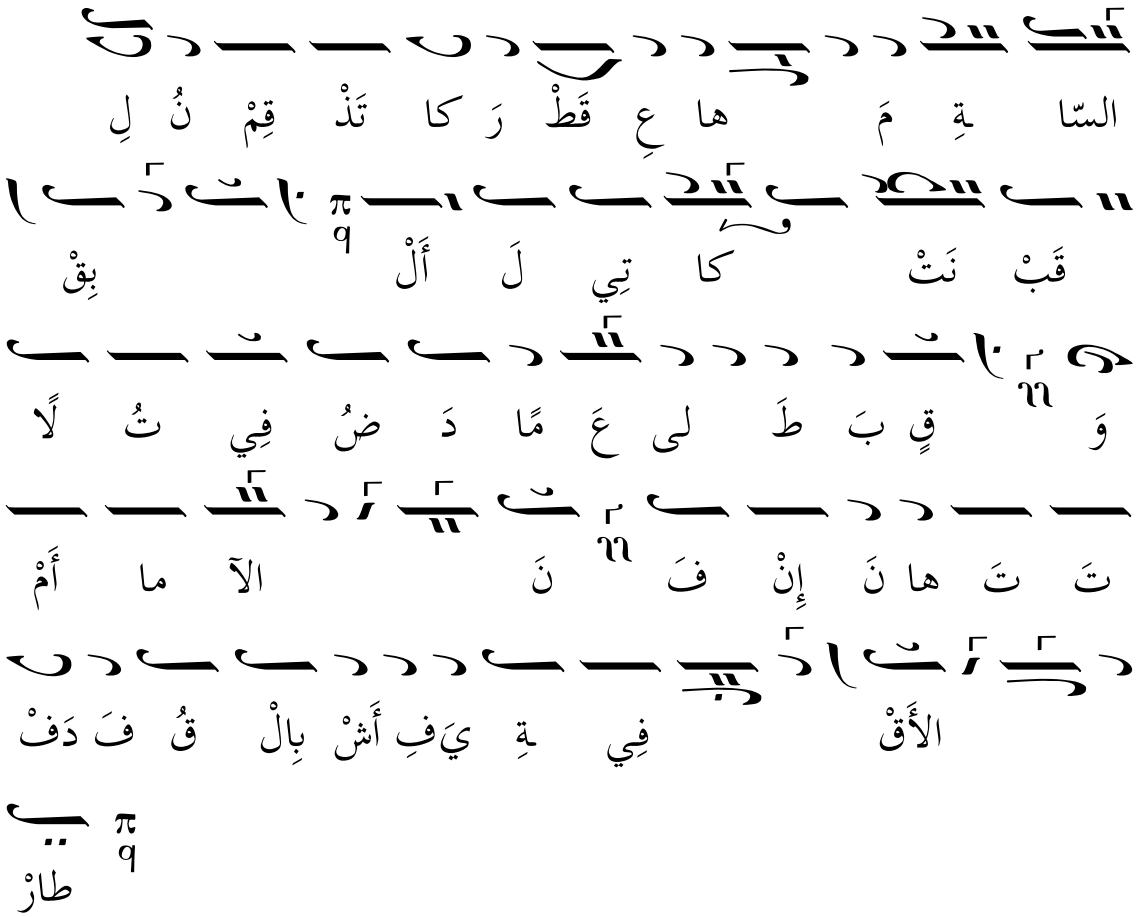
كانين.. مَن ذا الّذي لا يغبّطُكِ...

في الليتين باللحن الأوّل Πα

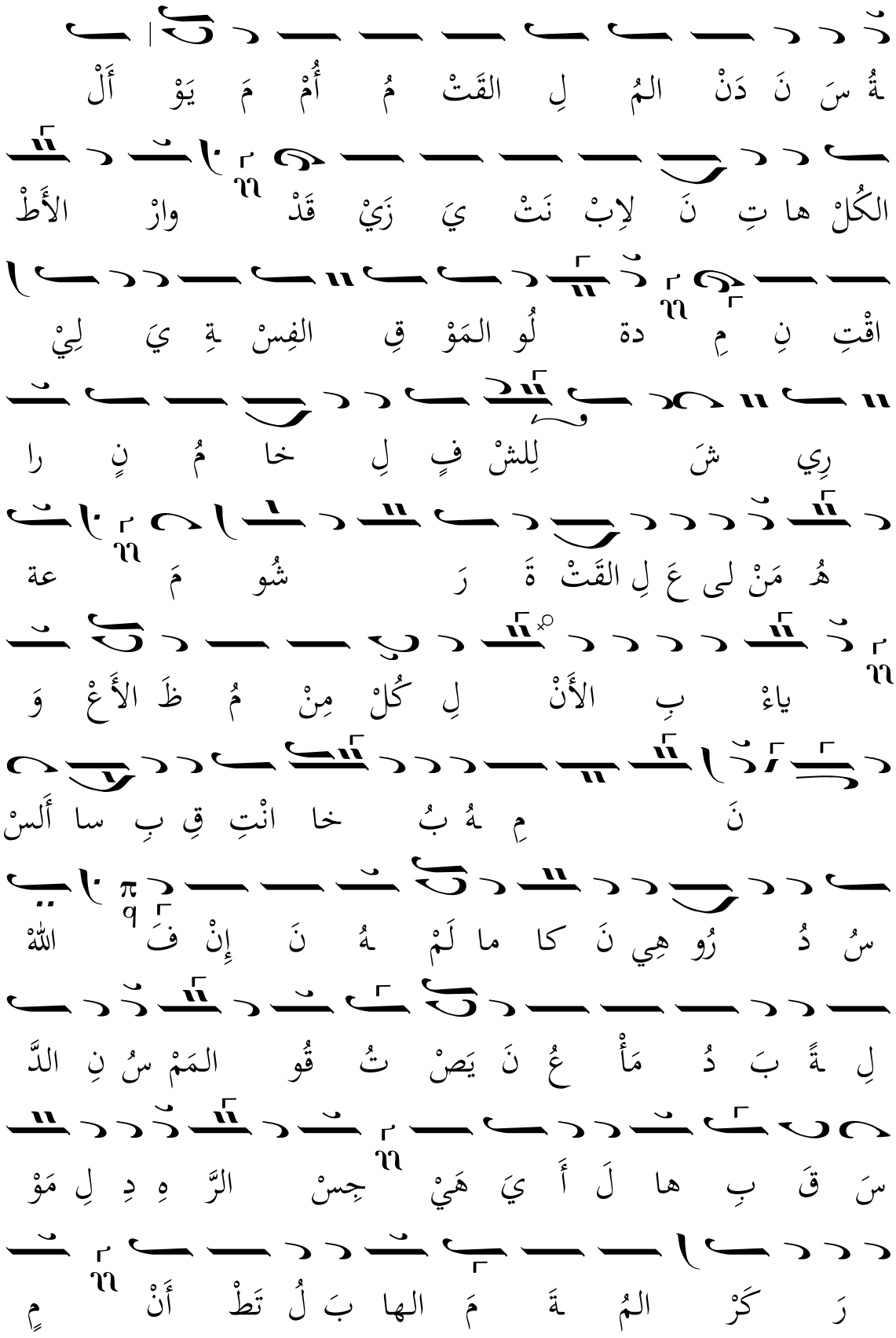



عَتْ طِ قُ قَدْ كَ تَ مَ ها نَ أَنْ
إِ فَ سِيحْ المَ لِ أَجْ مِنْ
سَ فُو نُ مَ حَ يَرْ أَنْ هِلْ ابْتَ هِ لَيْ
نا

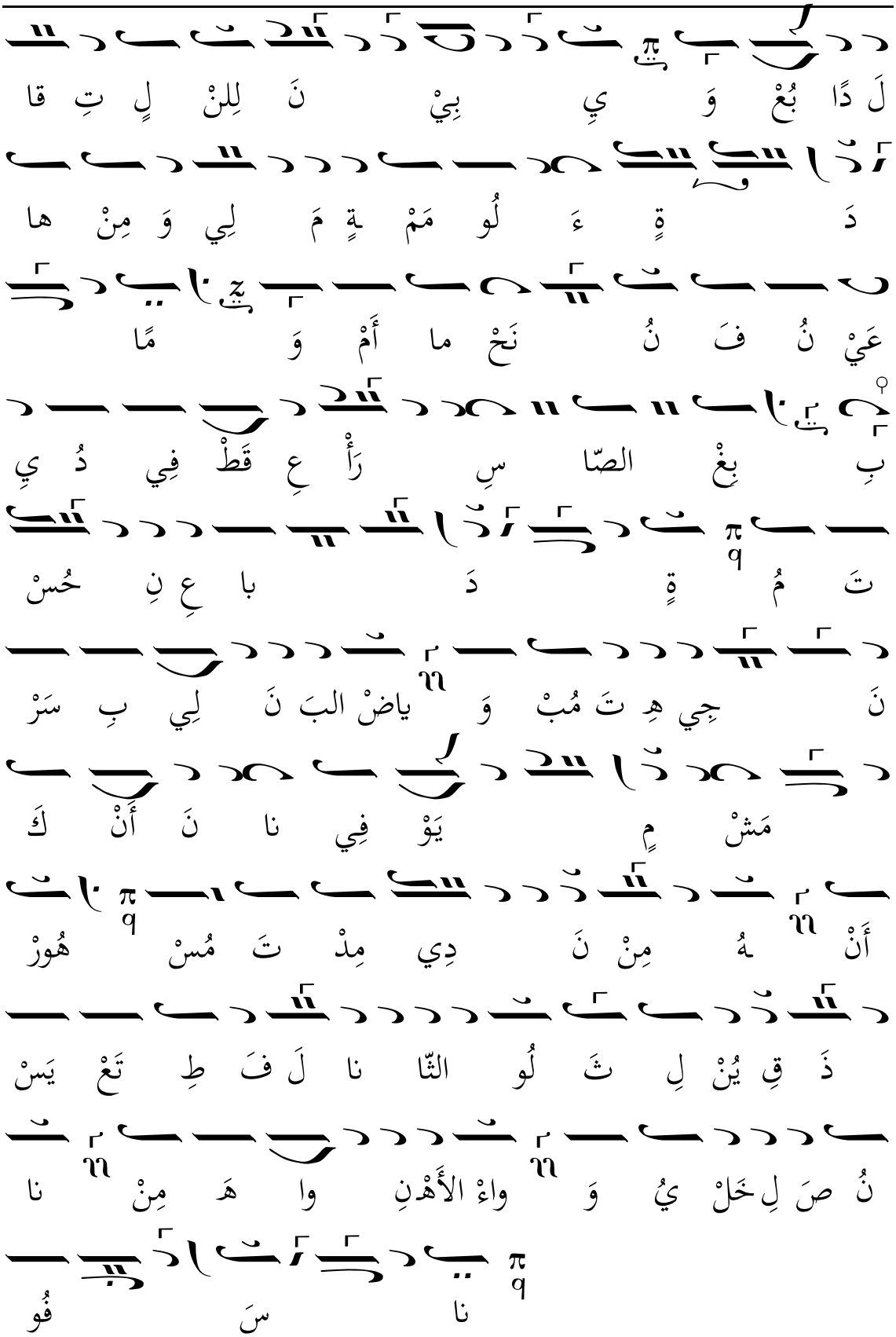
باللحن نفسه


السّا تِهِ مَ ها عِ قَطْ رَ كا تَذْ قِمْ نُ لِ
قَبْ نَتْ كا تِي لَ أَلْ بِقْ
وَ قٍ بَ طَ لى عَ مًا دَ ضُ فِي تُ لًا
تَ تَ ها نَ إِنْ فَ نَ الآ ما أَمْ
الأَقْ فِي تِهِ يَفِ أَشْ بِالْ قُ فَ دَفْ
طارْ

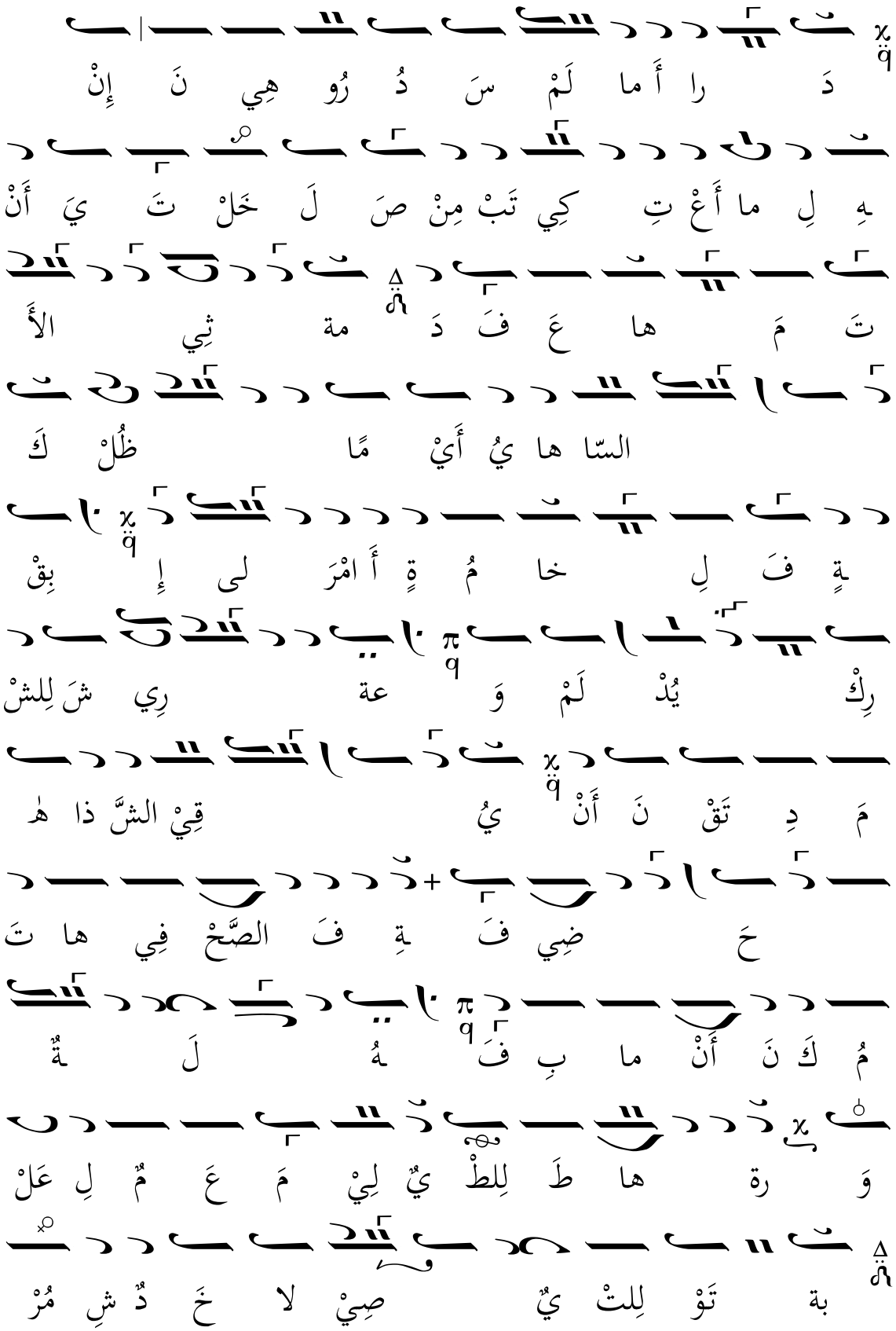
باللحن نفسه

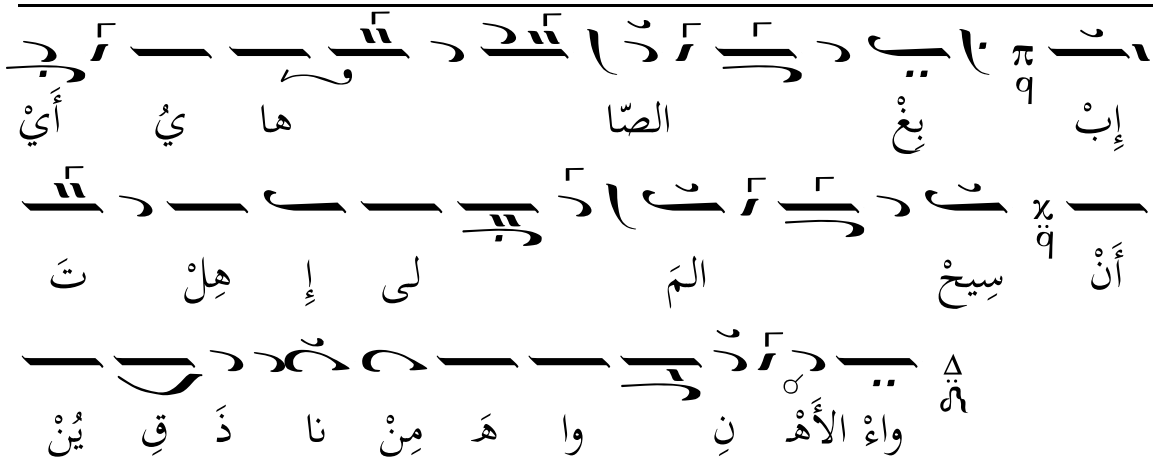

ةُ سَ نَ دَنْ المُ لِ القَتْ مُ أُمْ مَ يَوْ أَلْ
الكُلْ ها تِ نَ لِابْ نَتْ يَ زَيْ قَدْ وارْ الأَطْ
اقْتِ نِ مِ دة لُو المَوْ قِ الفِسْ ةِ يَ لِيْ
رِي شَ لِلشْ فِ لِ خا مُ نِ را
هُ مَنْ لى عَ لِ القَتْ ةَ رَ شُو مَ عة
ياءْ بِ الأَنْ لِ كُلْ مِنْ مُ ظَ الأَغْ وَ
نَ مِ هُ بُ خا انْتِ قِ بِ سا أَلسْ
سُ دُ رُو هِي نَ كا ما لَمْ هُ نَ إِنْ فَ اللهْ
لِ ةً بَ دُ مَأْ عُ نَ يَصْ تُ قُو المَمْ سُ نِ الدَّ
سَ قَ بِ ها لَ أَ يَ هَيْ جِسْ الرَّ هِ دِ لِ مَوْ
رَ كَرْ المُ ةَ مَ الها بَ لُ تَطْ أَنْ مٍ


فِي المُ ـهِ لله بِالْ زِ رِ الكا ـةَ مَ ها ـمة
أَ ذِي الَّ رُ أَمْ أَلْ ئِبْ جا العَ ـةَ ضَ
دَ إِذْ يُ بِيْ الغَ كَ ذا ـهُ مَ تَمْ
تَ مُبْ صٍ رَقْ لى عَ ةً رَ أُجْ ها لَ ها عَ فَ
نِ مِي يَ فِي رًا بِرْ ذَلْ
المَ رِ ضُو حُ رَ سارْ مُ نَ كِنْ لْ ـهِ
الوَ دَ بَعْ تى حَتْ رَحْ يَبْ لَمْ حِ سِي
قُو المَمْ نَ را تِ الإِقْ ذا ـهْ رُ هَ يَشْ فاة
يا اِيْ تًا كِ بَكْ مُ فُ تِ يَهْ نَ كا بَلْ الله نَ مِ تَ
كَ لَ لُ حِلْ يَ لا لًا ئِ قا ـهُ
لِ فِي كَ خِي أَ ةِ أَ رَ بِامْ قَ سُ تَفْ أَنْ
دٍ لِ مَوْ مِنْ ـهُ لَ بًا تَبْ فَ بُّسْ

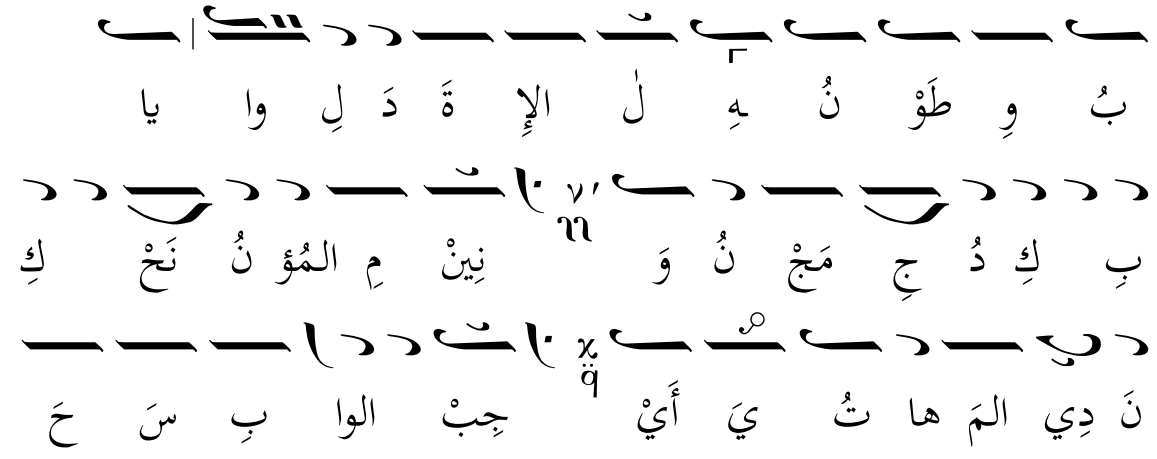

لَ دًا بُعْ وَ ي بِيْ نَ لِلنْ لِ تِ قا
دَ ةٍ ءَ لُو مَمْ ةٍ مَ لِي وَ مِنْ ها
عَيْ نُ فَ نُ نَحْ ما أَمْ وَ مًا
بِ بِغْ الصّا سِ رَأْ عِ قَطْ فِي دُ يِ
تَ مُ ةٍ دَ با عِ نِ حُسْ
نَ جِي هِ تَ مُبْ وَ ياضْ البَ نَ لِي بِ سَرْ
مَشْ مٍ يَوْ فِي نا نَ أَنْ كَ
أَنْ هُ مِنْ نَ دِي مِدْ تَ مُسْ هُورْ
ذَ قِ يُنْ لِ ثَ لُو الثّا نا لَ فَ طِ تَعْ يَسْ
نُ صَ لِ خَلْ يُ وَ واءْ الأَهْنِ وا هَ مِنْ نا
نا سَ فُو

ذكصا الليتين باللحن الخامس

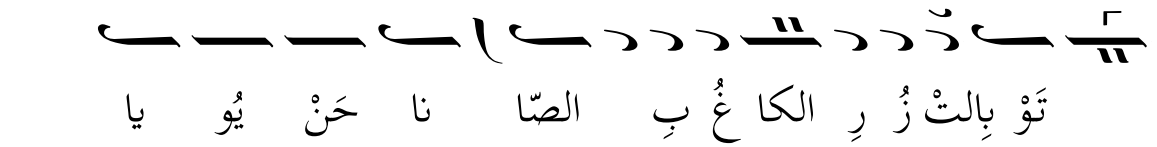


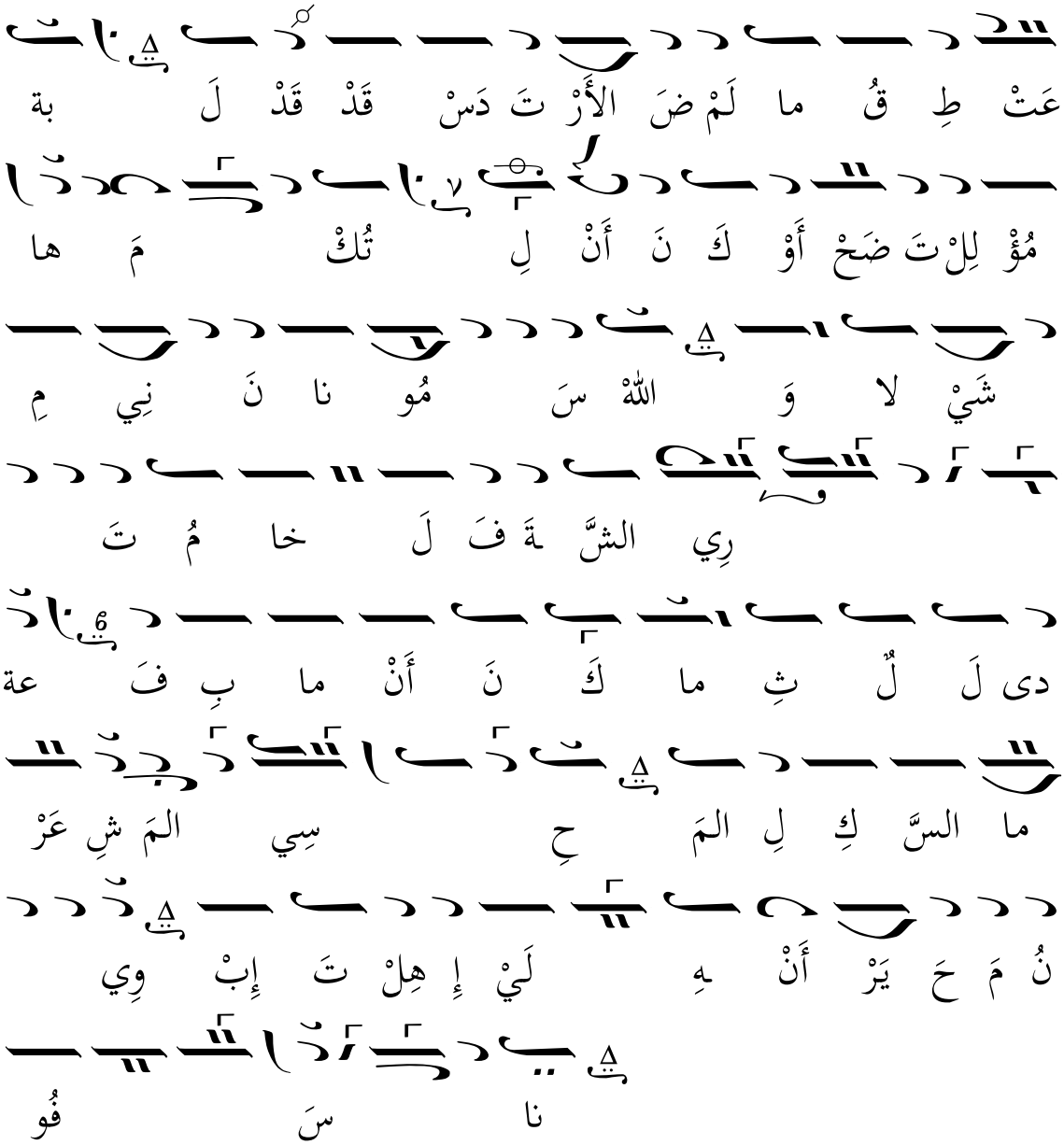


كانين للسّيّدة، باللحن الخامس

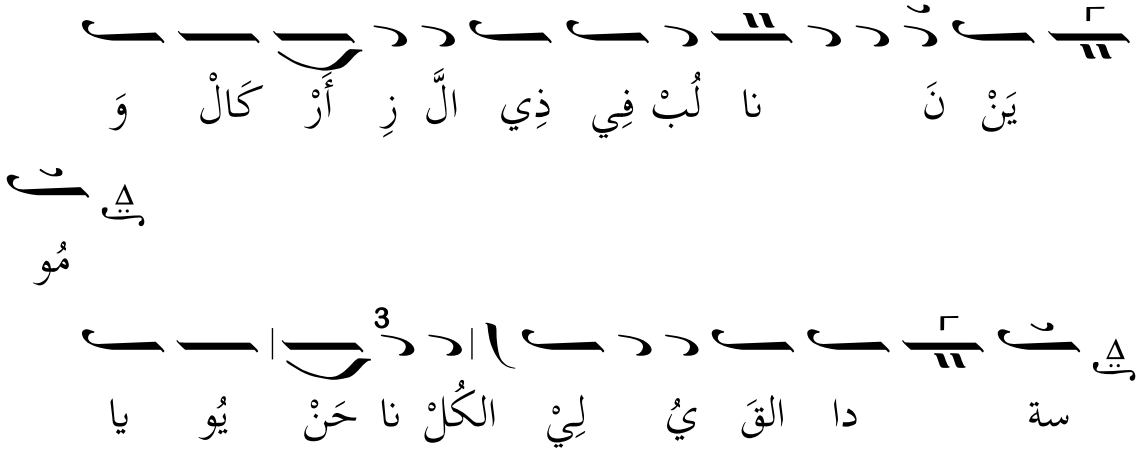


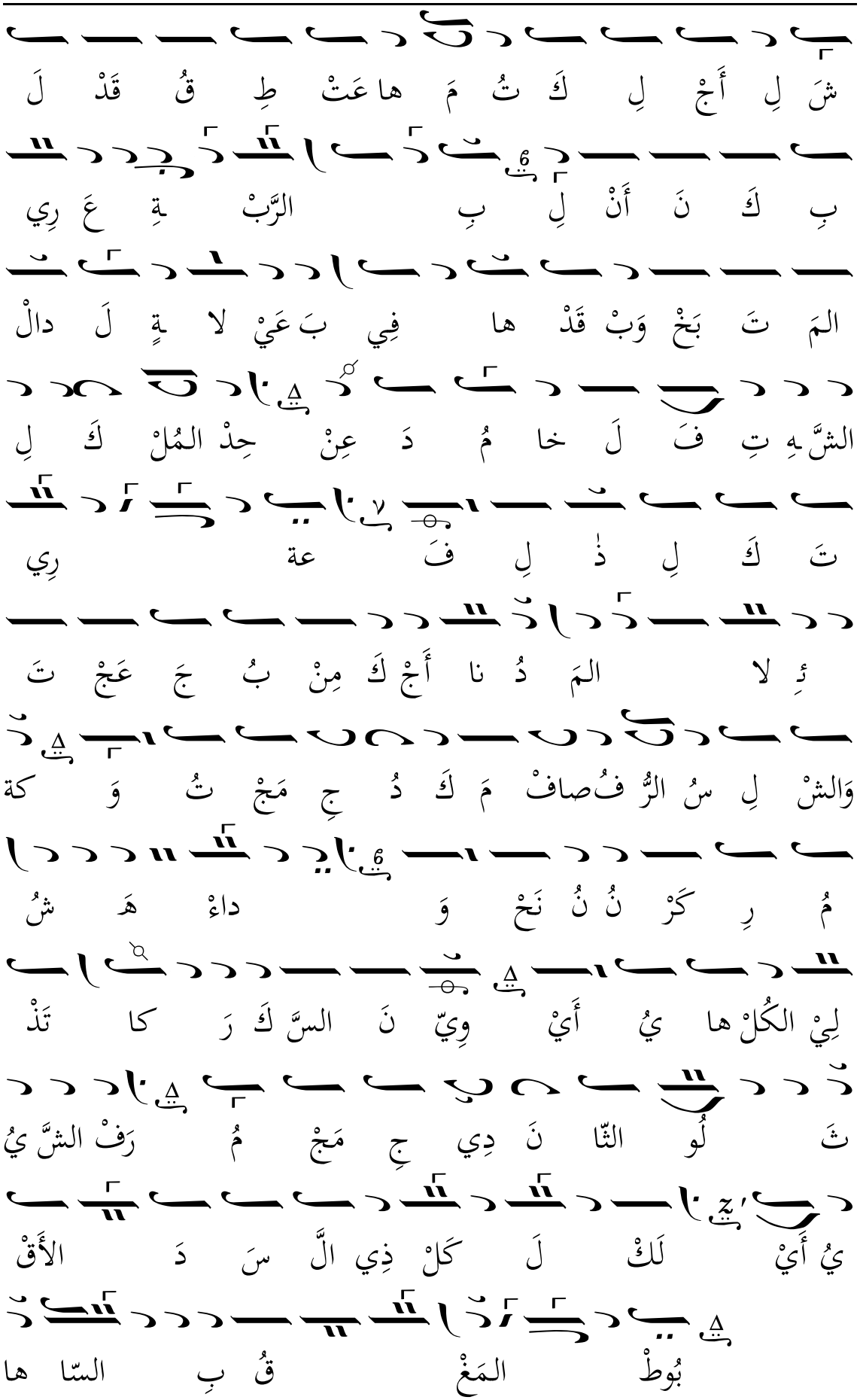
في الأبوستيخن باللحن الثّاني



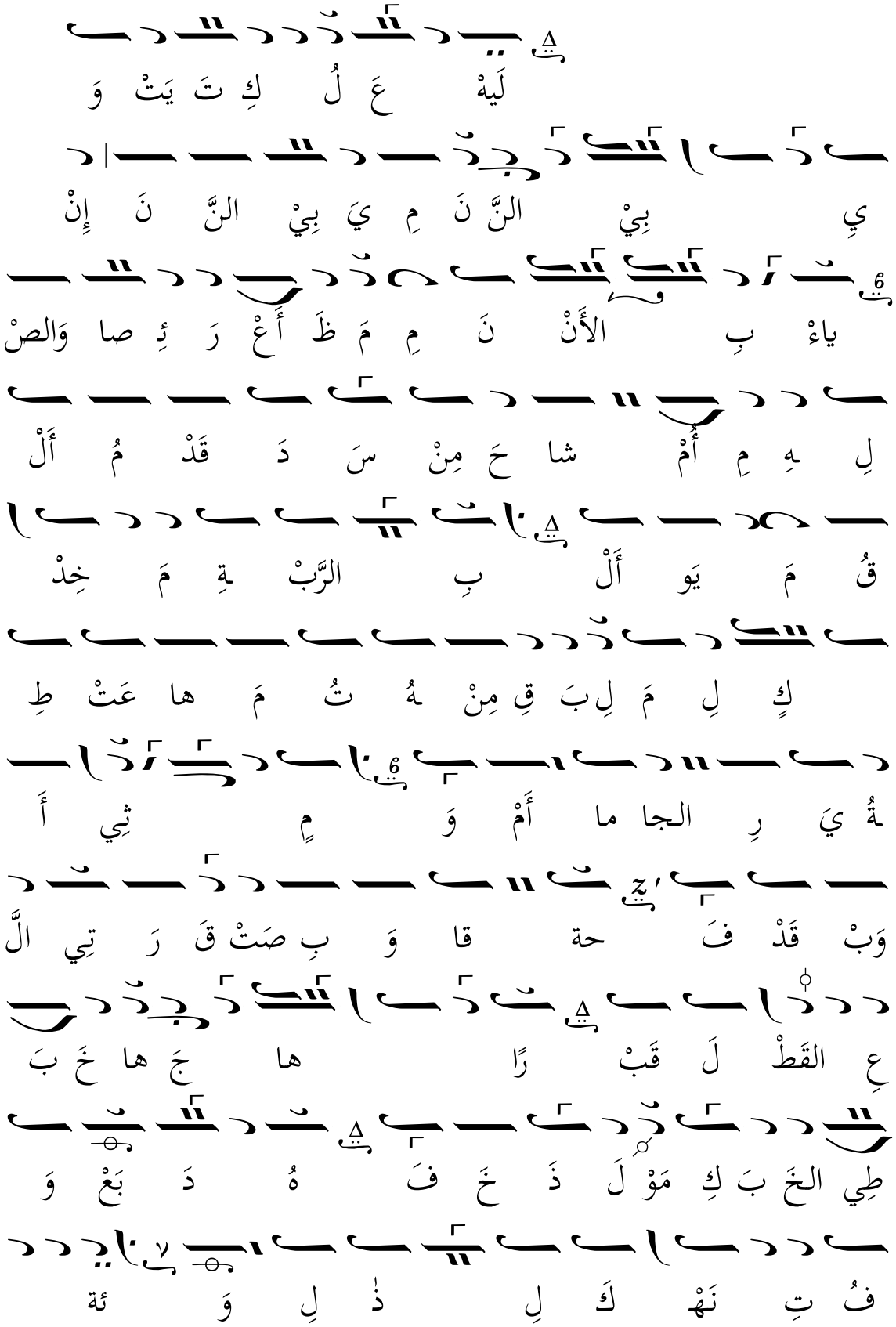


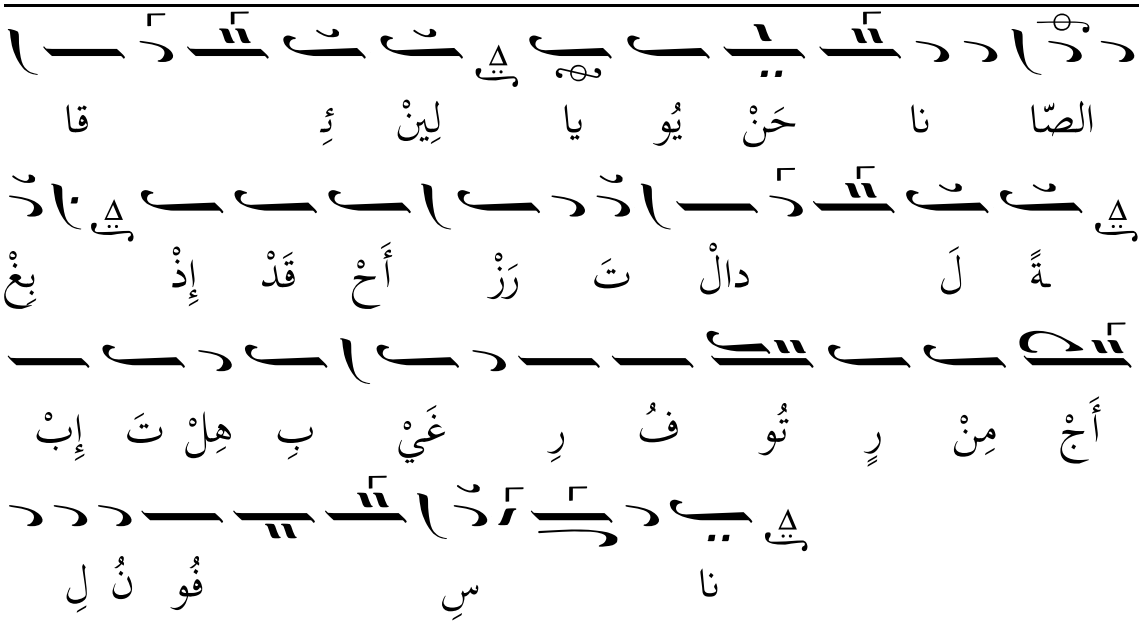
ستيخن: الصّدّيقُ كالنّخلةِ يُزهِر،



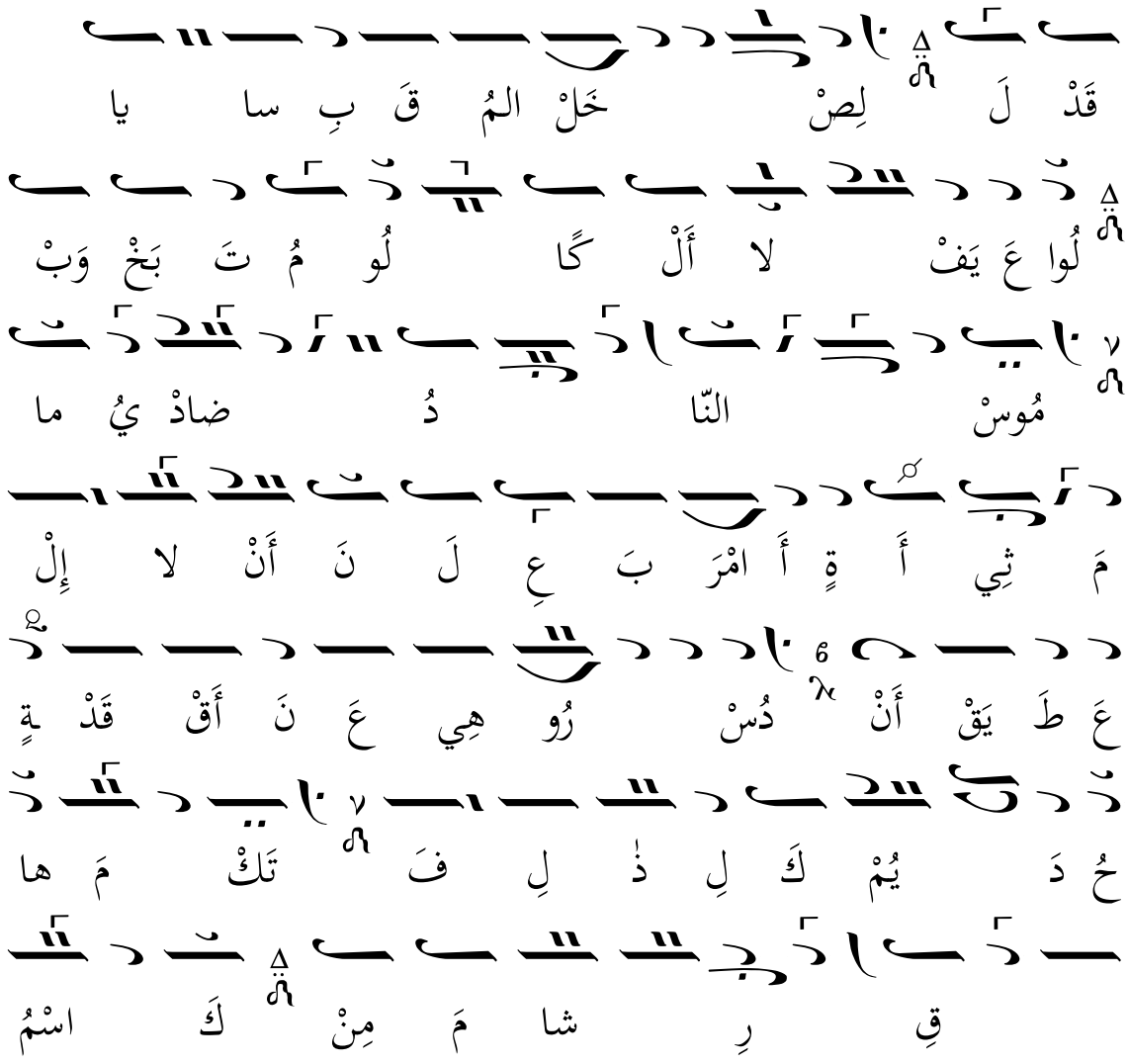

شَ لِ أَجْ لِ كَ تُ مَ ها عَتْ طِ قُ قَدْ لَ
بِ كَ نَ أَنْ لِ بِ الرَّبْ ةِ عَ رِي
المَ تَ بَخْ وَبْ قَدْ ها فِي بَ عَيْ لا ةٍ لَ دالْ
الشَّ هِ تِ فَ لَ خا مُ دَ عِنْ حِدْ المُلْ كَ لِ
تَ كَ لِ ذْ لِ فَ عة رِي
ئِ لا المَ دُ نا أَجْ كَ مِنْ بُ جَ عَجْ تَ
وَالشْ لِ سُ الرُّ فُصافْ مَ كَ دُ جِ مَجْ تُ وَ كة
مُ رِ كَرْ نُ نُ نَحْ وَ داءْ هَ شُ
لِيْ الكُلْ ها يُ أَيْ وِيّ نَ السَّ كَ رَ كا تَذْ
تَ لُو الثّا نَ دِي جِ مَجْ مُ رَفْ الشَّ يُ
يُ أَيْ لَكْ لَ كَلْ ذِي الَّ سَ دَ الأَقْ
بُوطْ المَغْ قُ بِ السّا ها

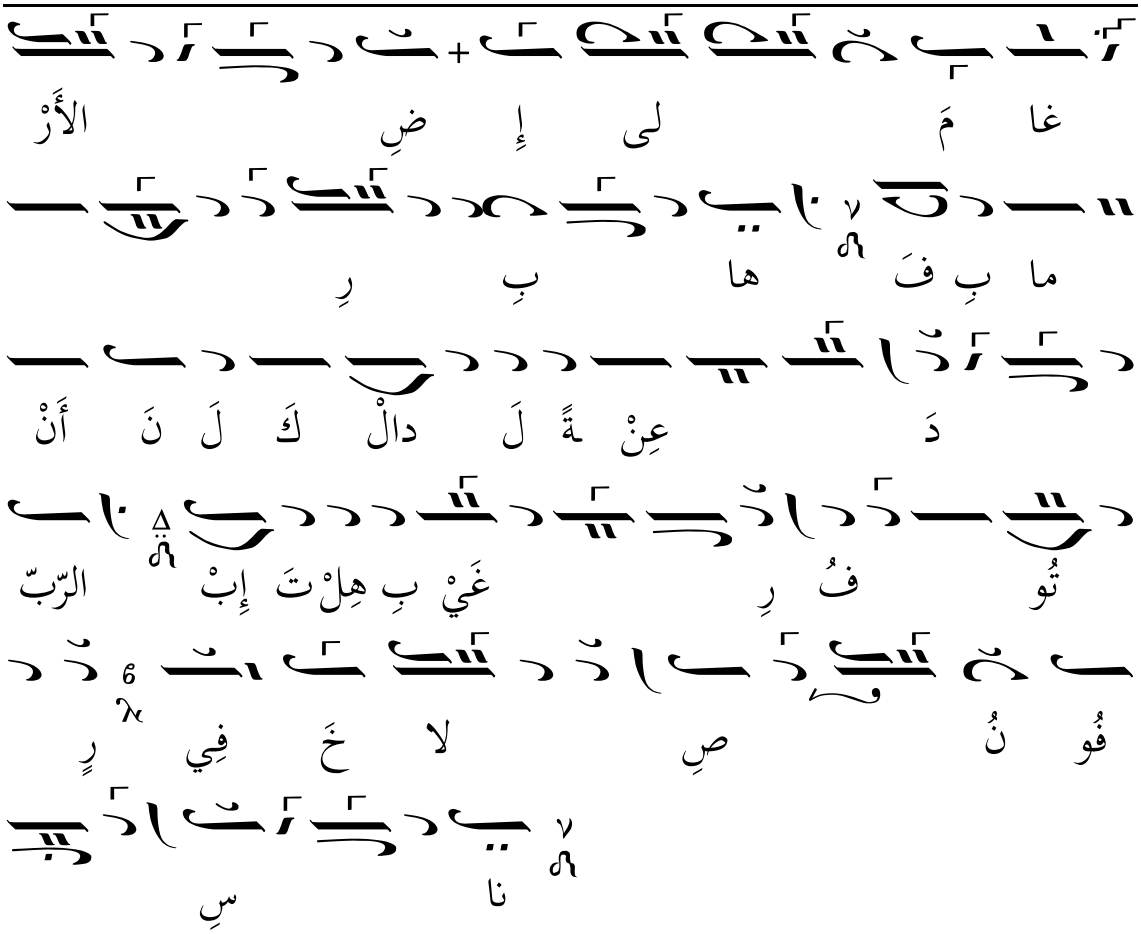
ستيخن: يَفرَحُ الصّدّيقُ بِالرَّبّ،



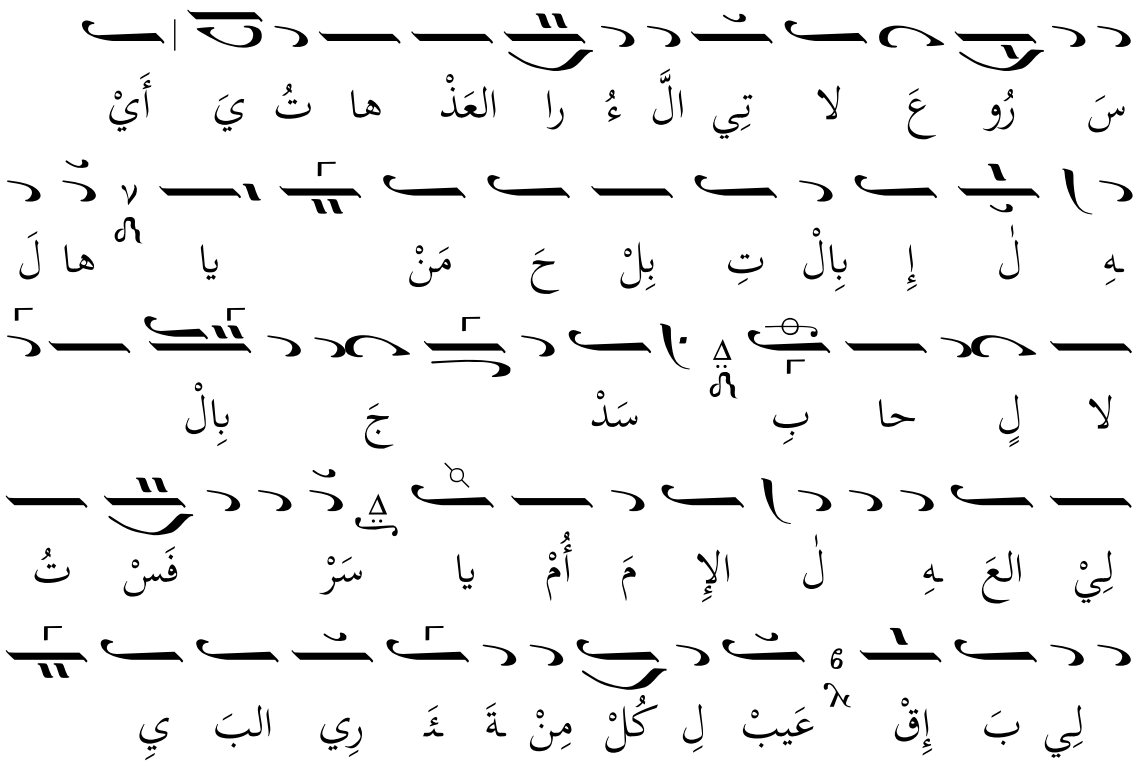


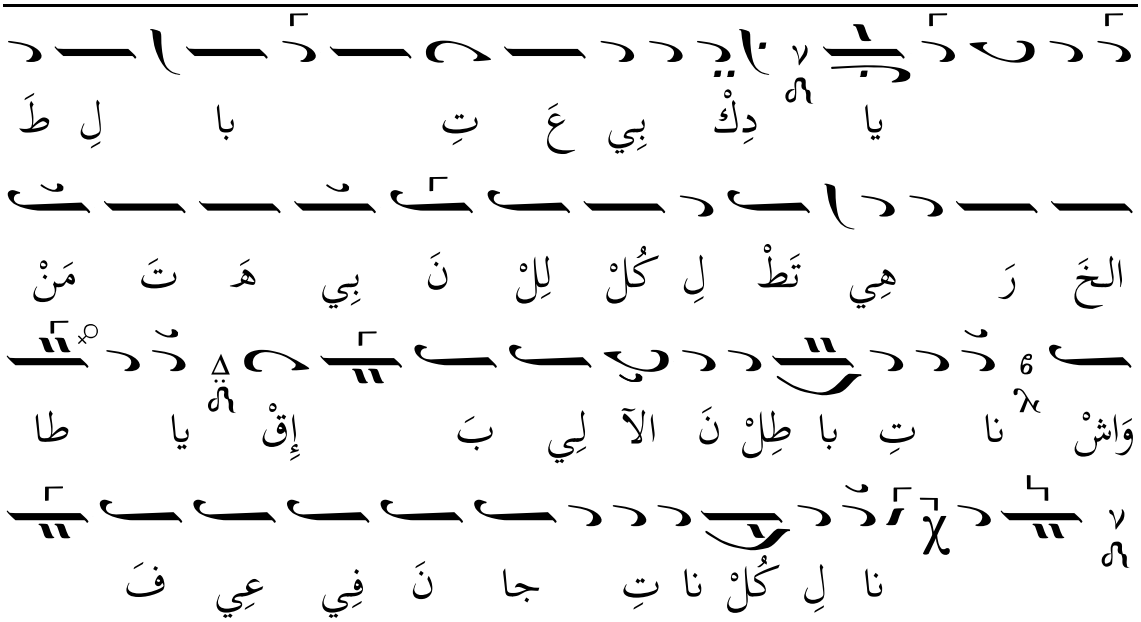
ذكصا الأبوستيخن باللحن الثّامن



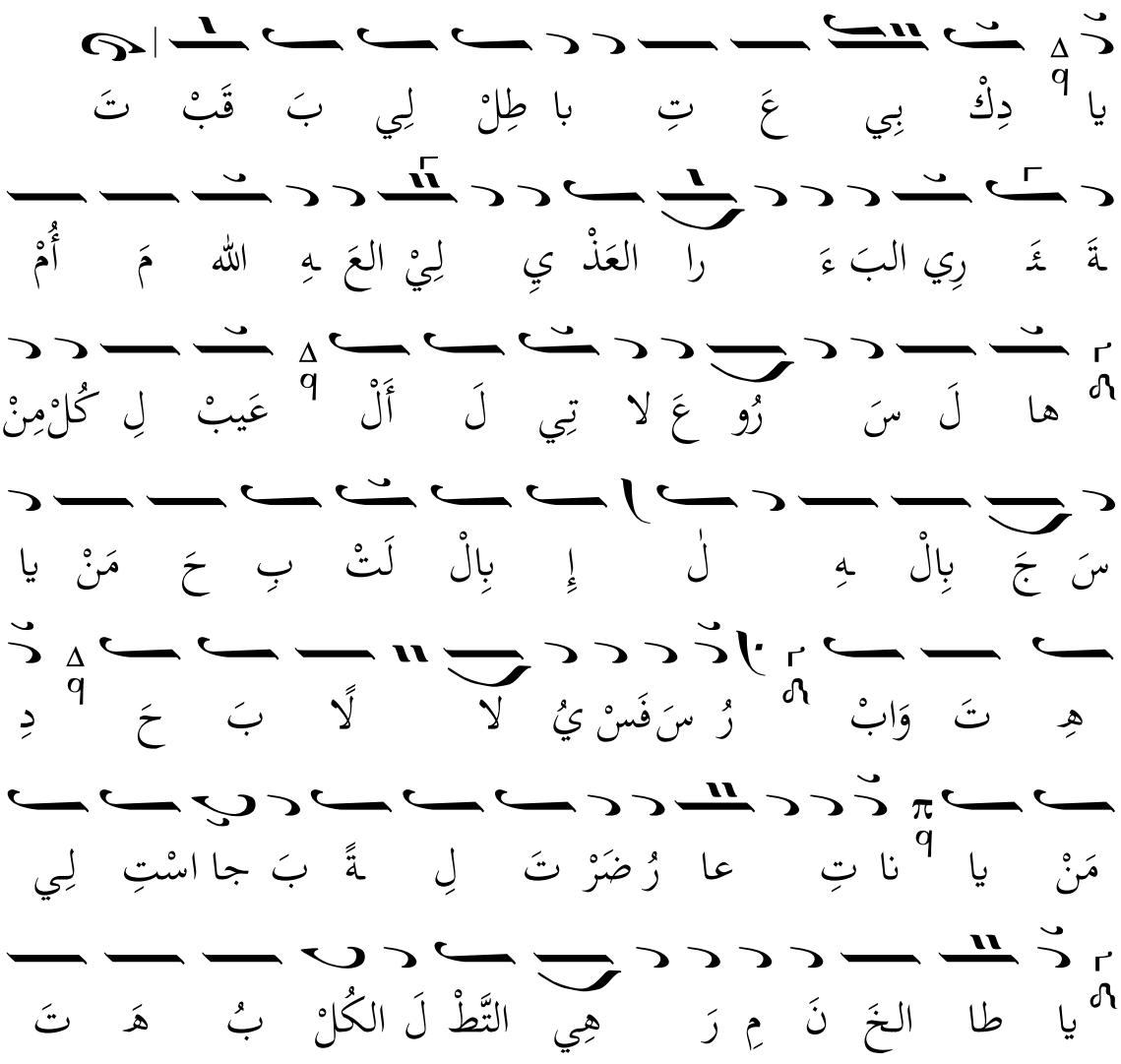


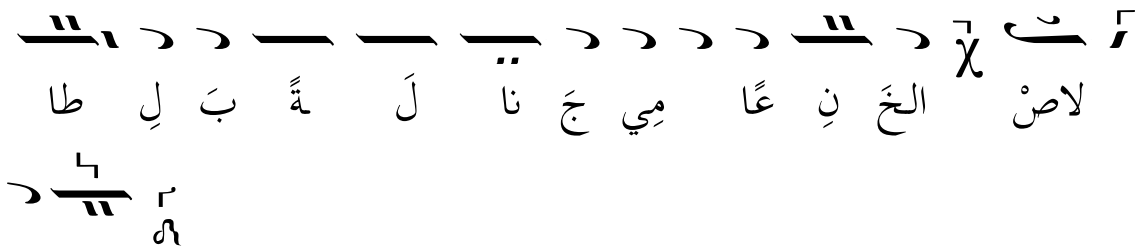
كانين باللحن نفسه



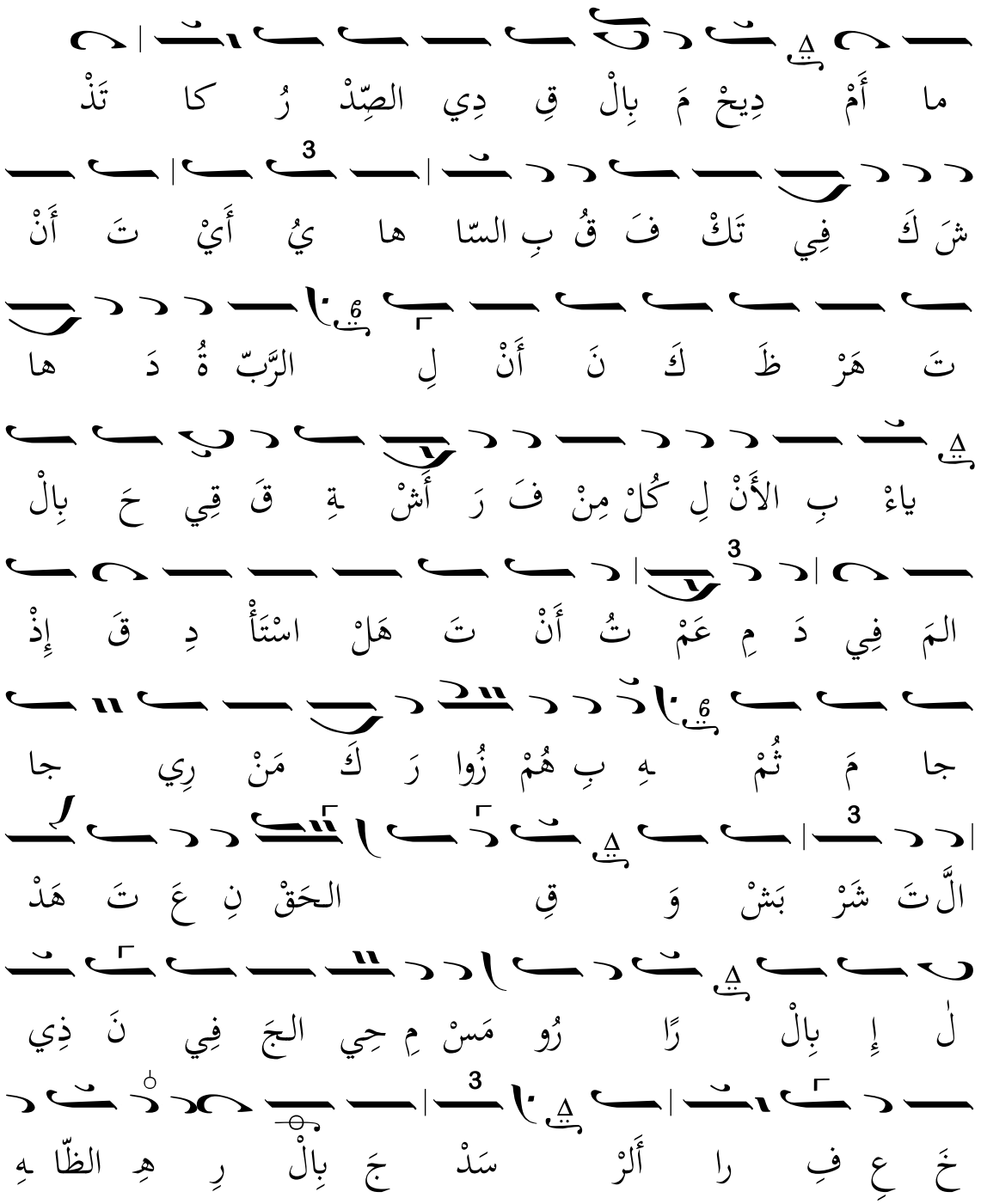


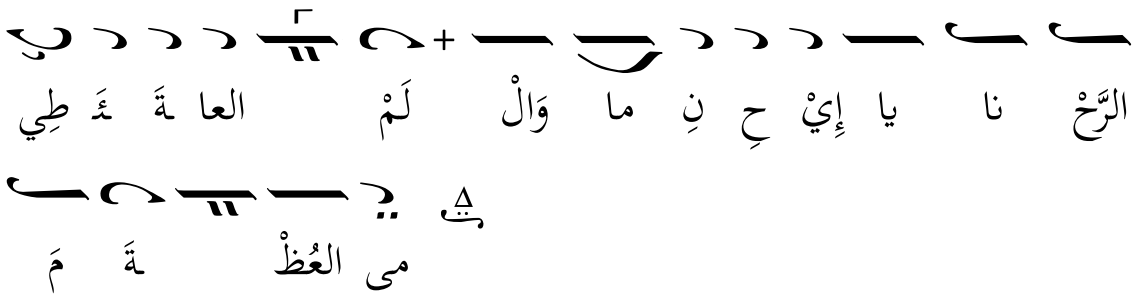
الكانين نفسها بترجمةٍ أُخرى
باللحن الثّامن



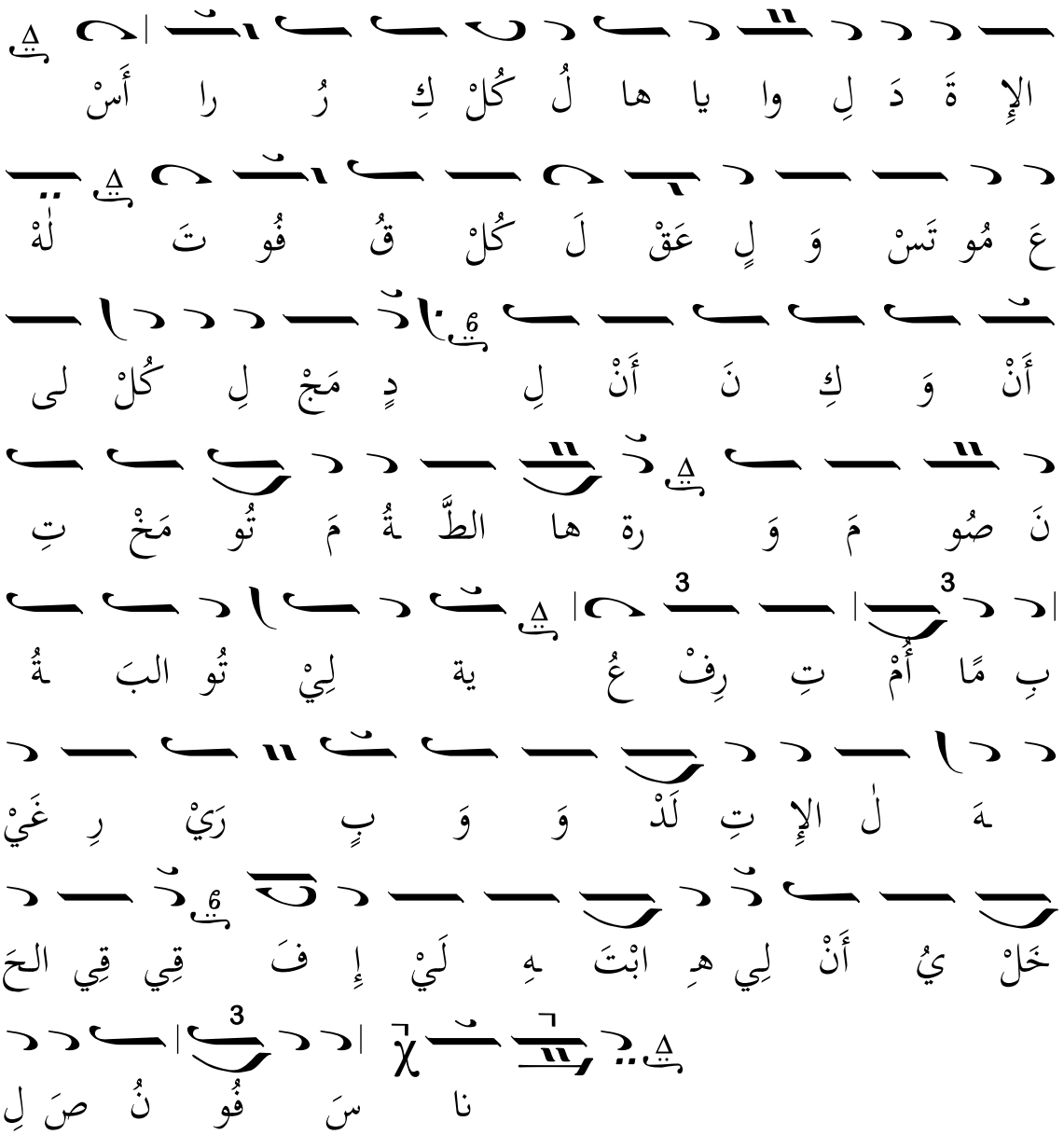


الطروباريّة باللحن الثّاني





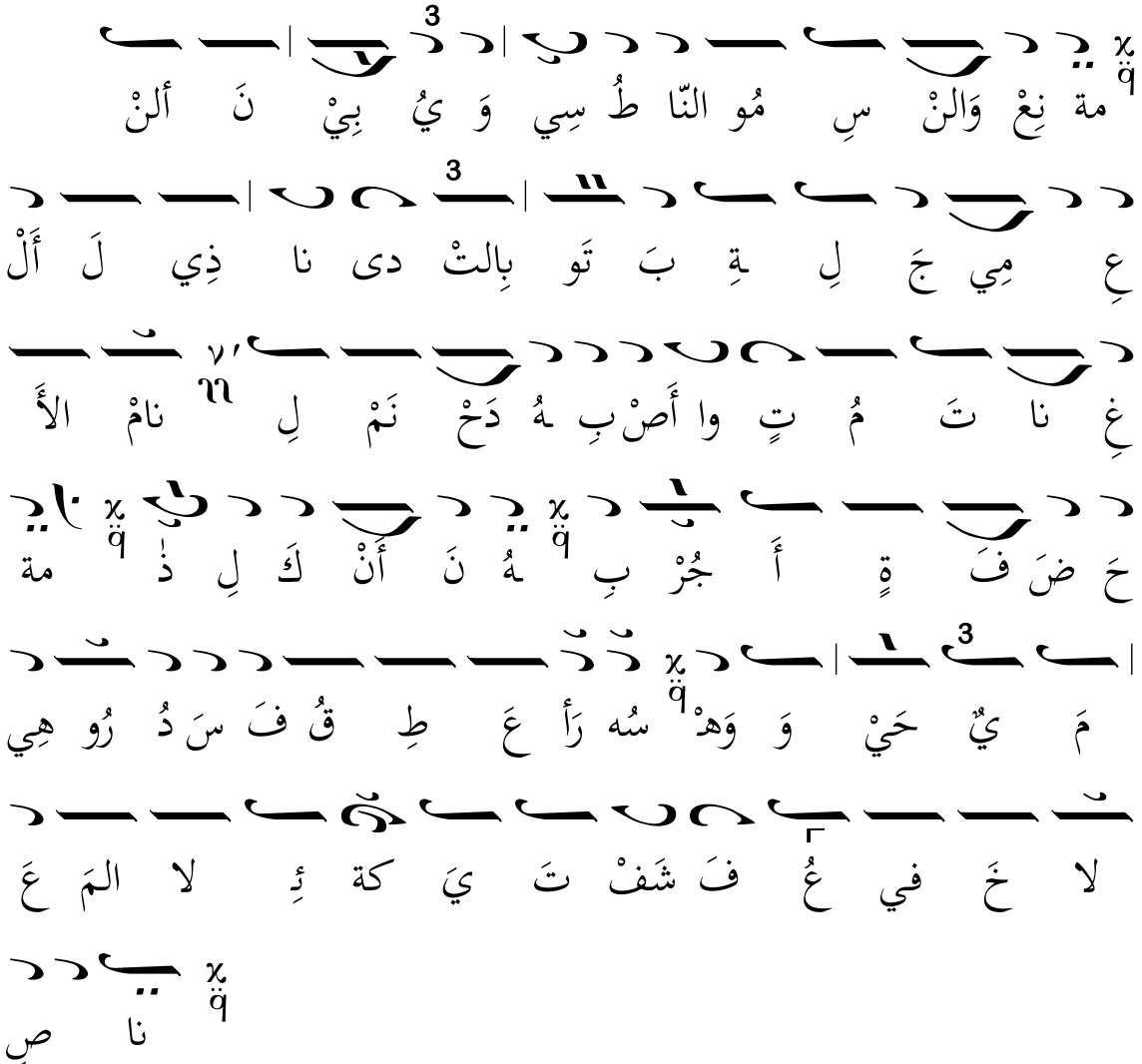
للسيّدة باللحن نفسه



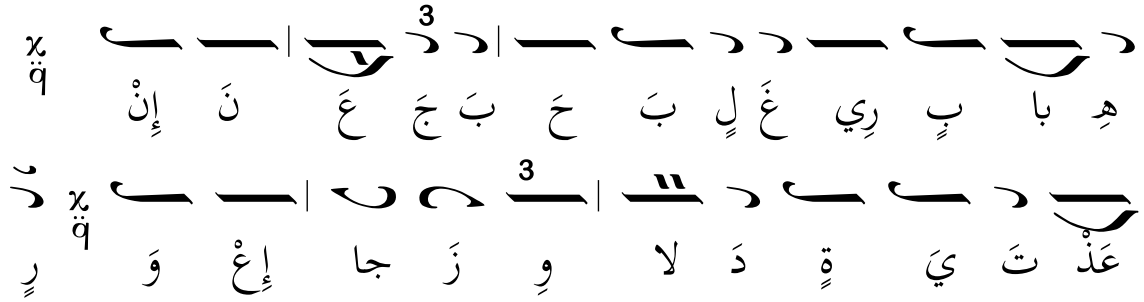
في صلاة السَّحَر

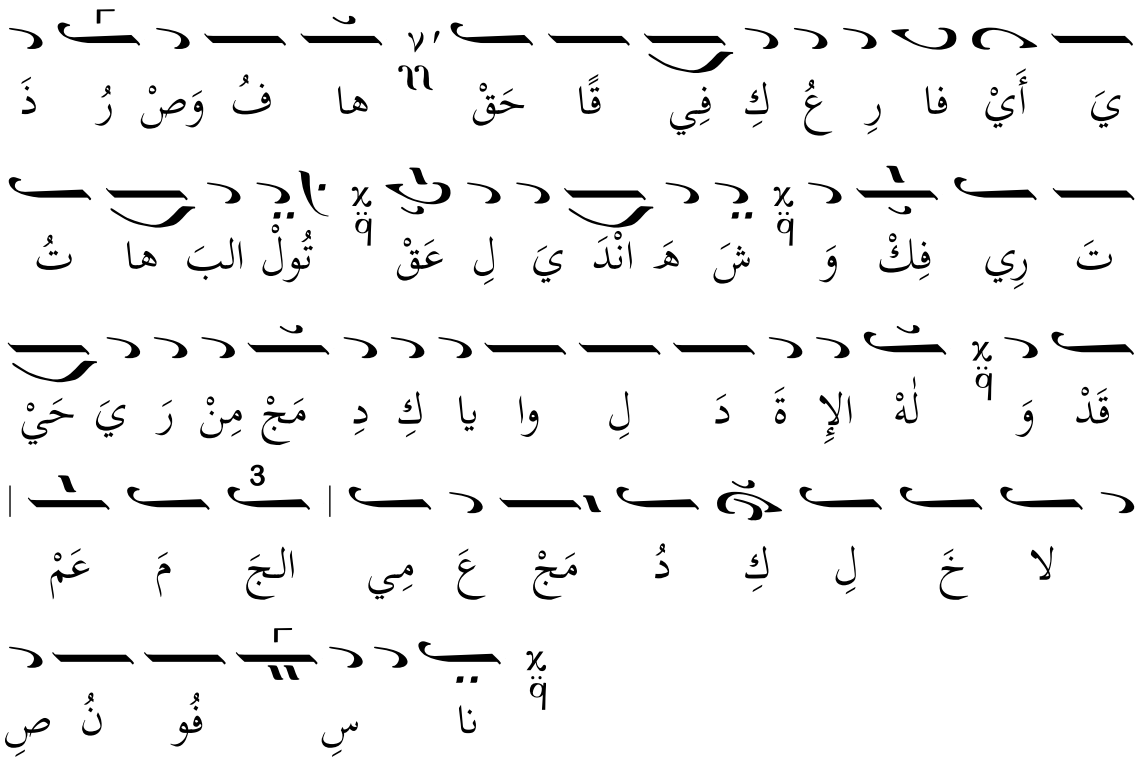
الكاثسما الأولى باللحن الخامس

وزن: للمساوي للآب والرّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

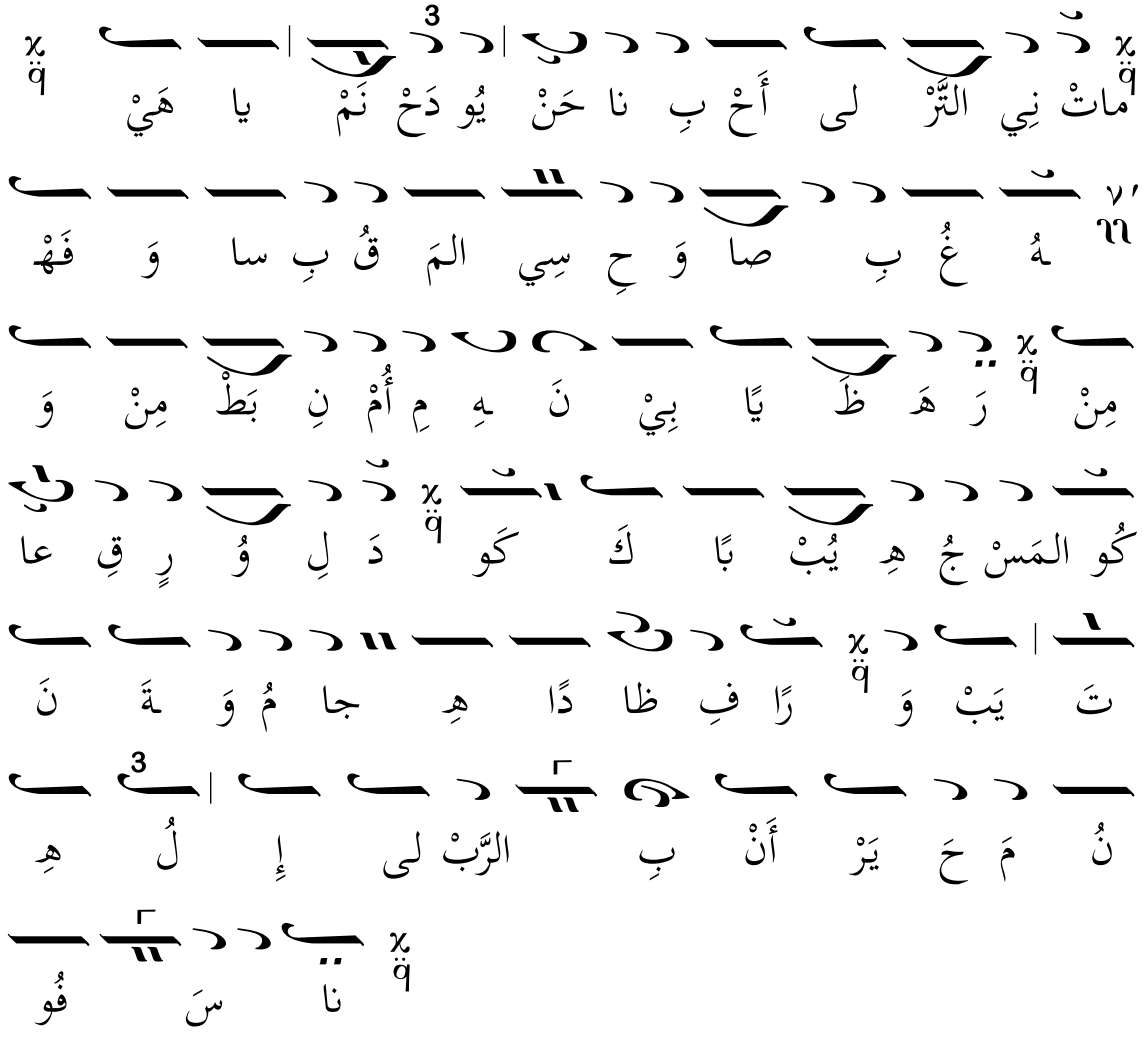


ذكصا كانين للسيّدة

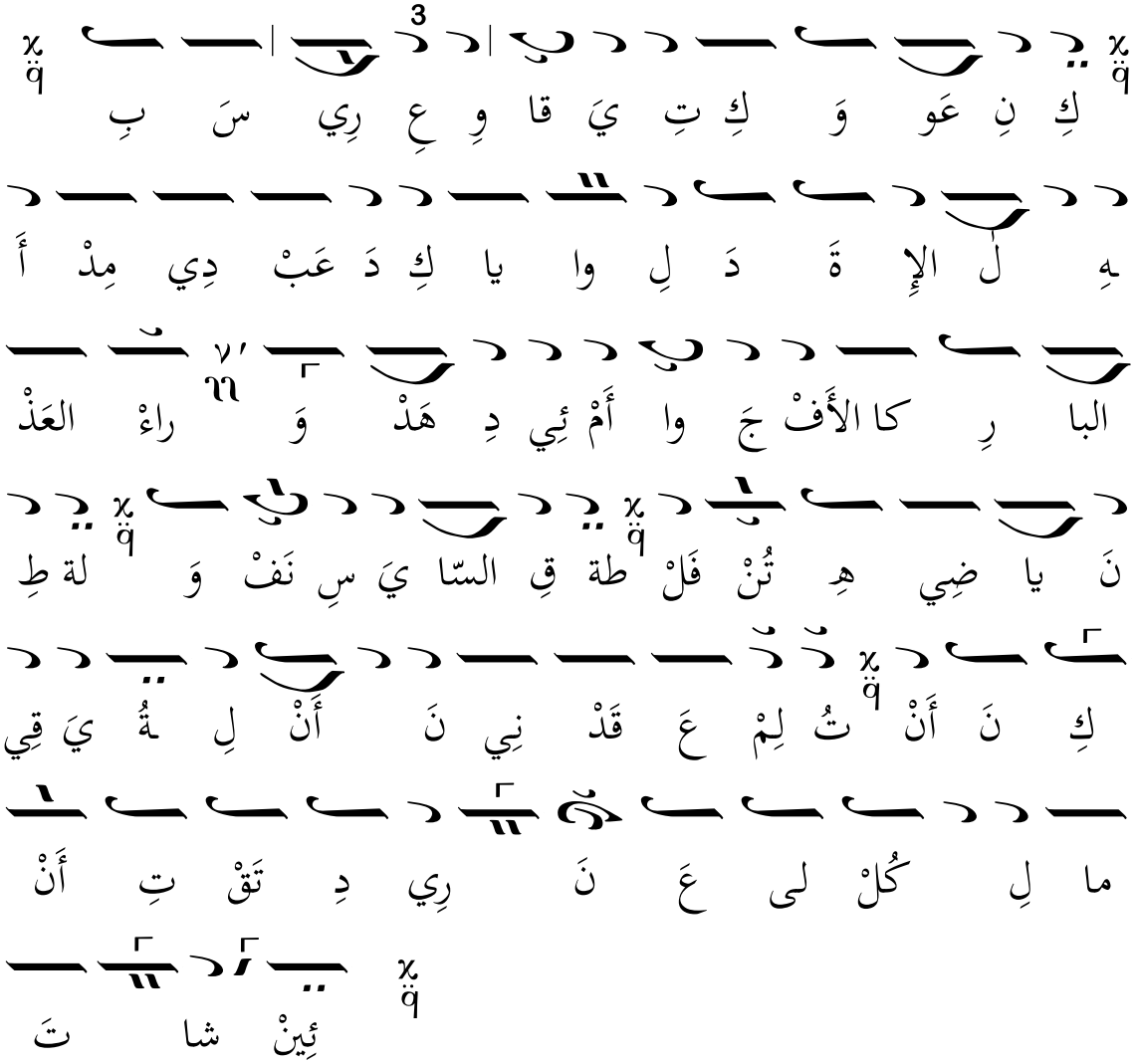




بعد الستيخولوجيا الثانية باللحن نفسه

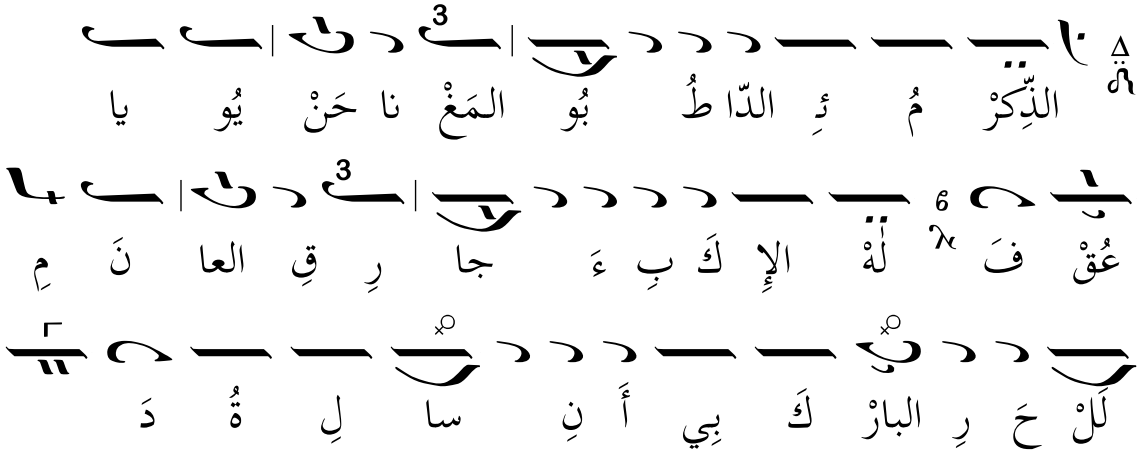


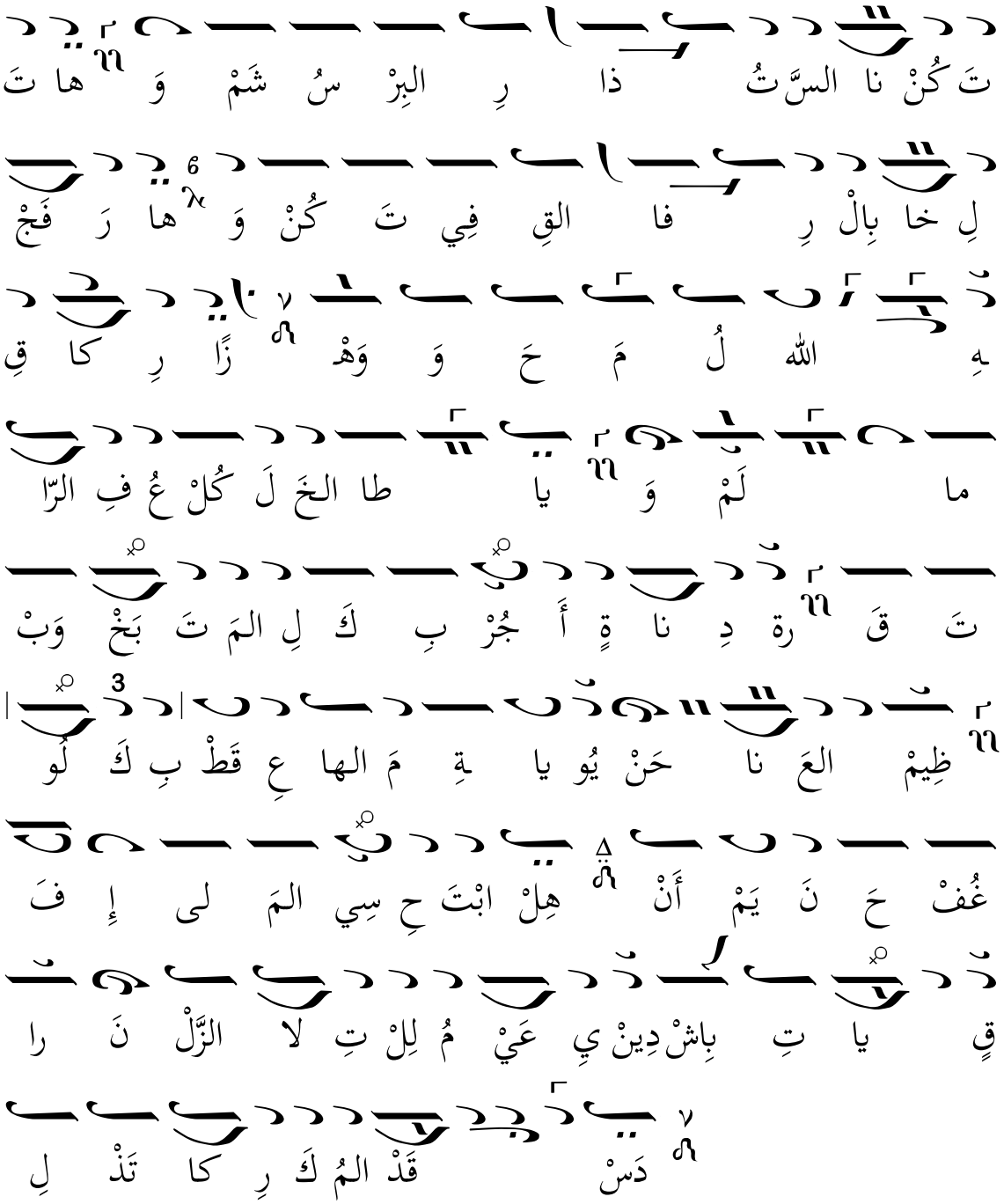
ذكصا كانين للسيّدة



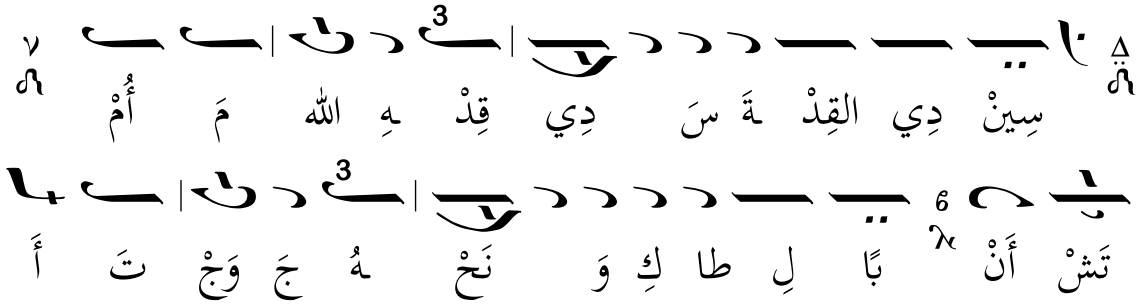
بعد البوليئيليون، باللحن الثامن

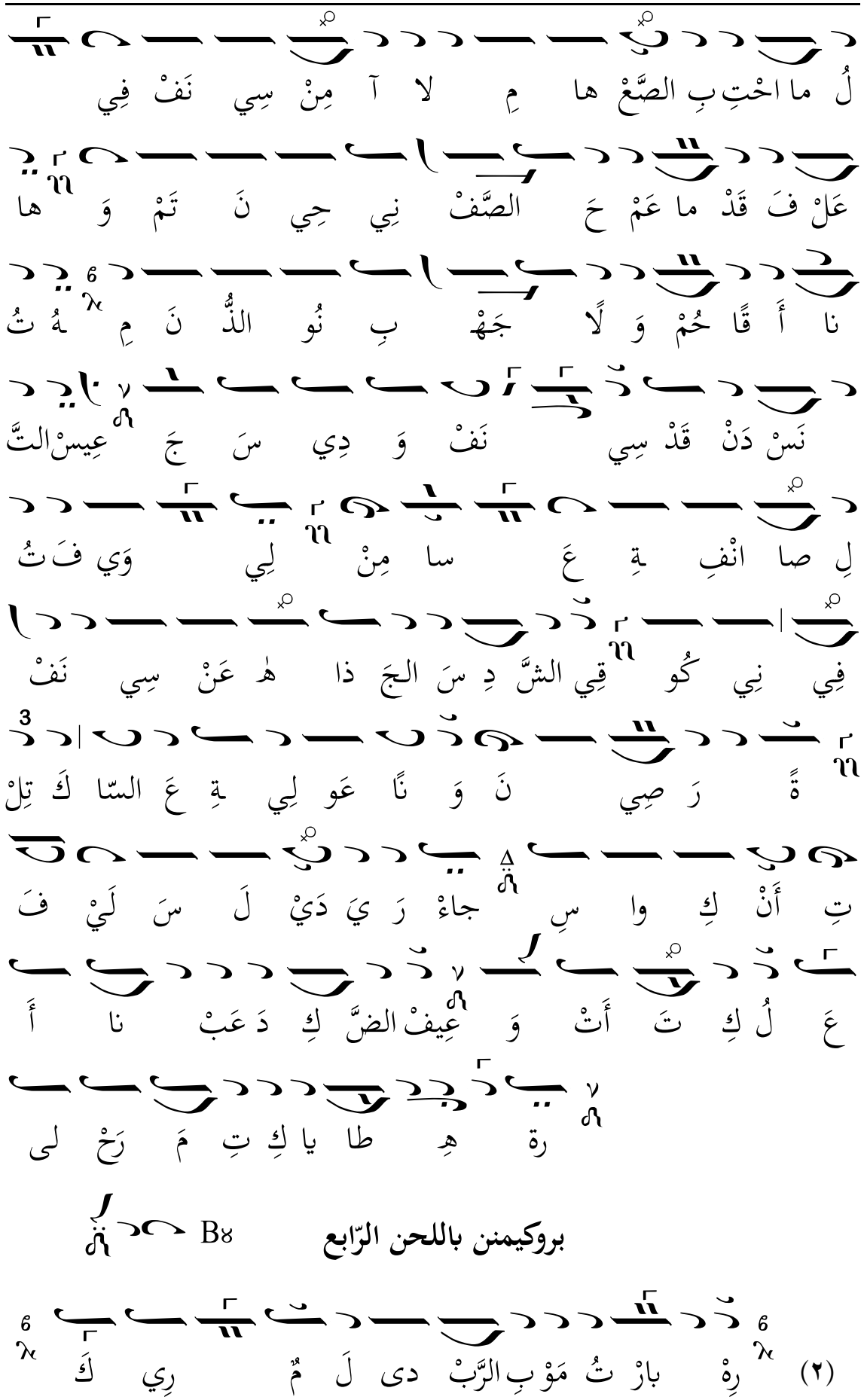
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





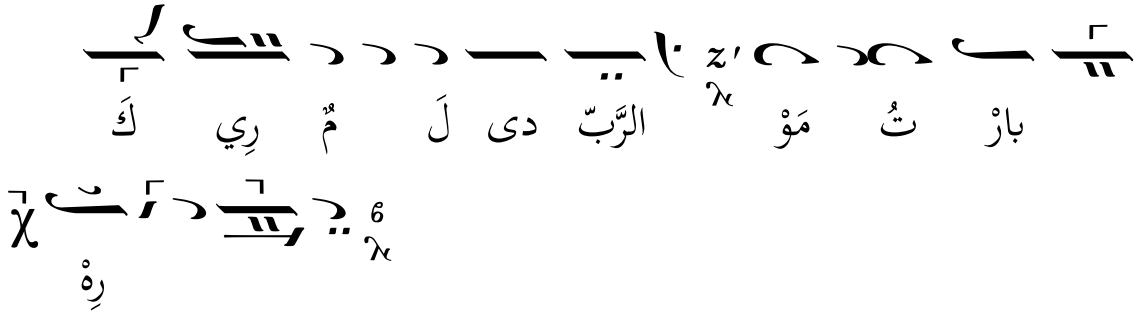
ذكصا كانين للسيّدة



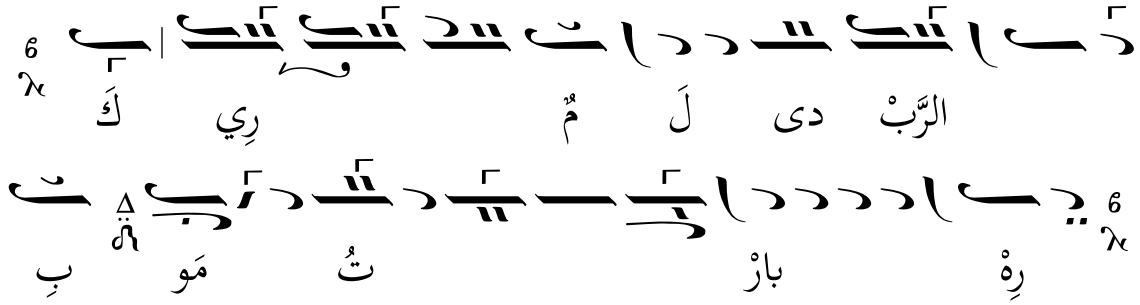


بروكيمنن باللحن الرّابع Bϐ

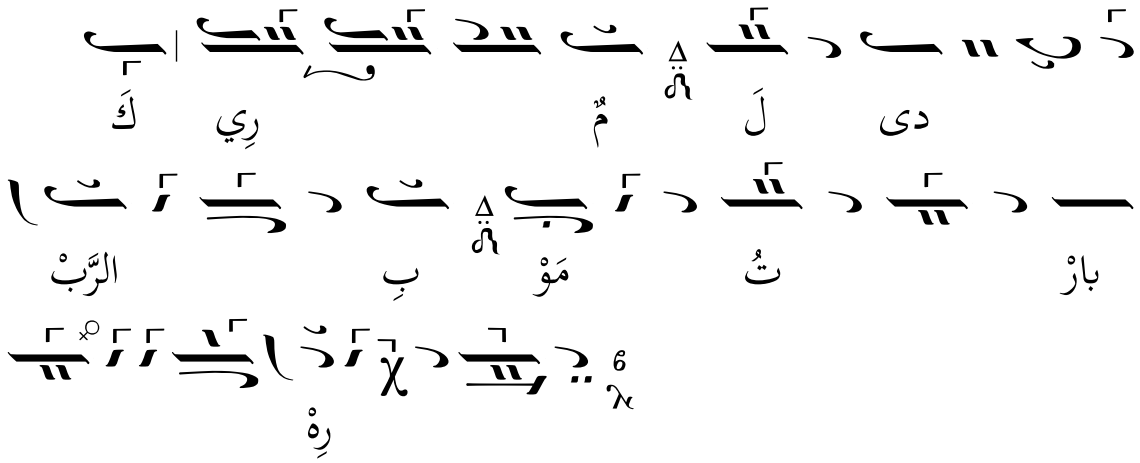
ستيخن: بِماذا نُكافِئُ الرَّبَّ عَن كُلِّ ما أَعطانا.



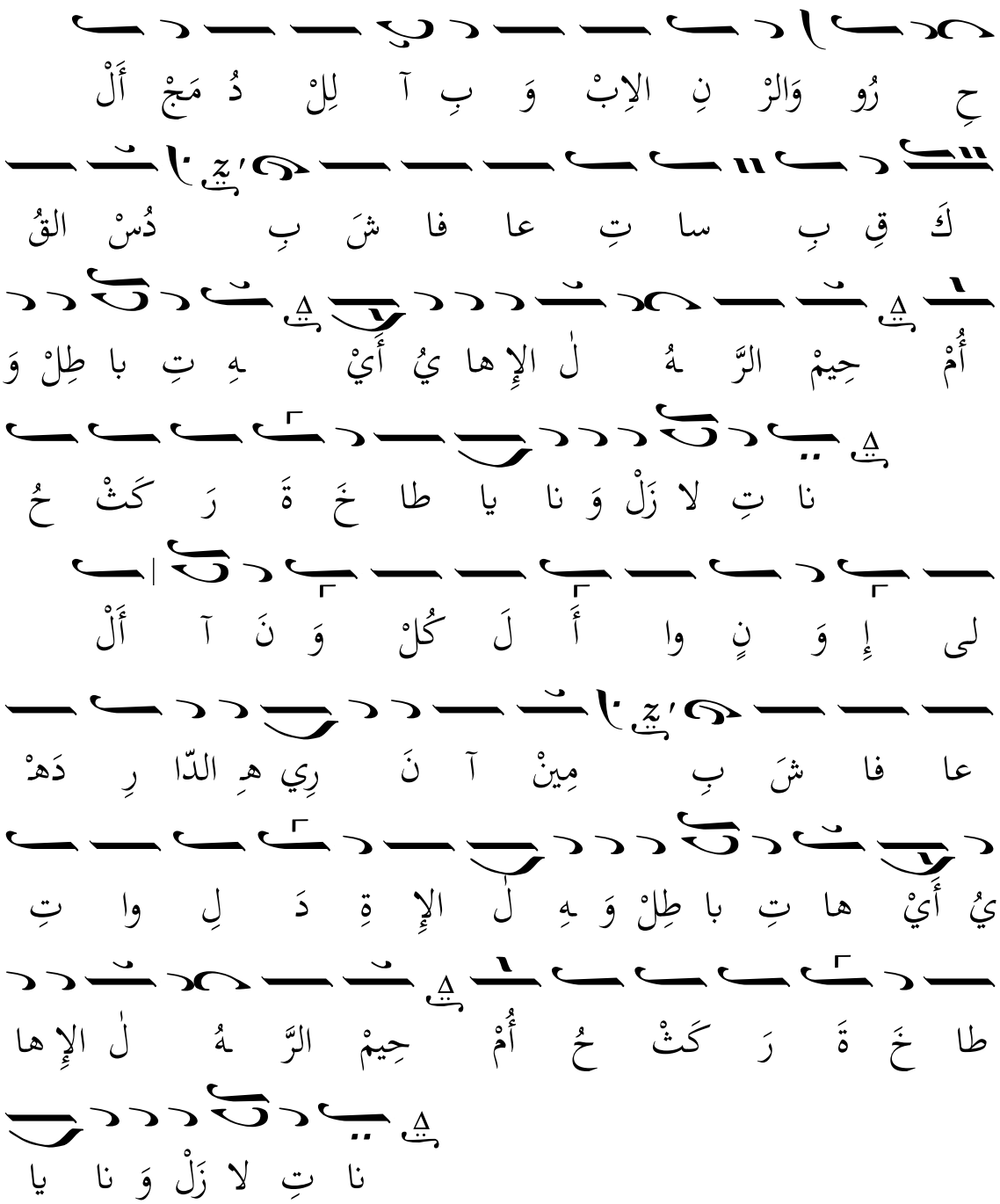
بروكيمنُن مطوّل



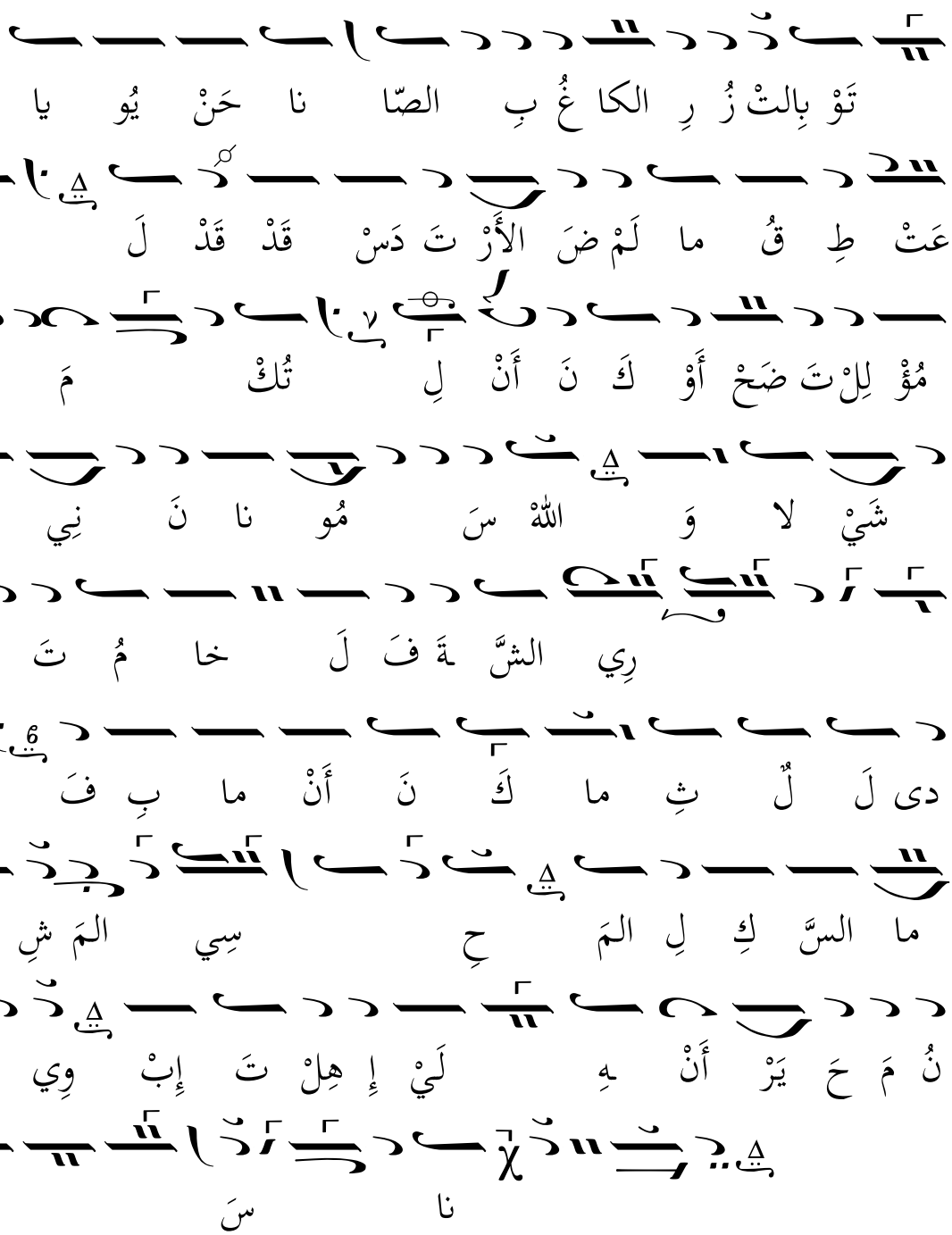
ستيخن: بِماذا نُكافِئُ الرَّبَّ عَن كُلِّ ما أَعطانا.



بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني

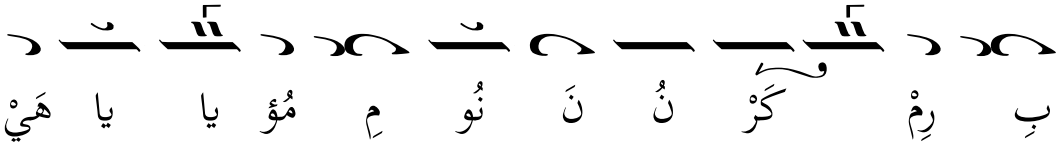


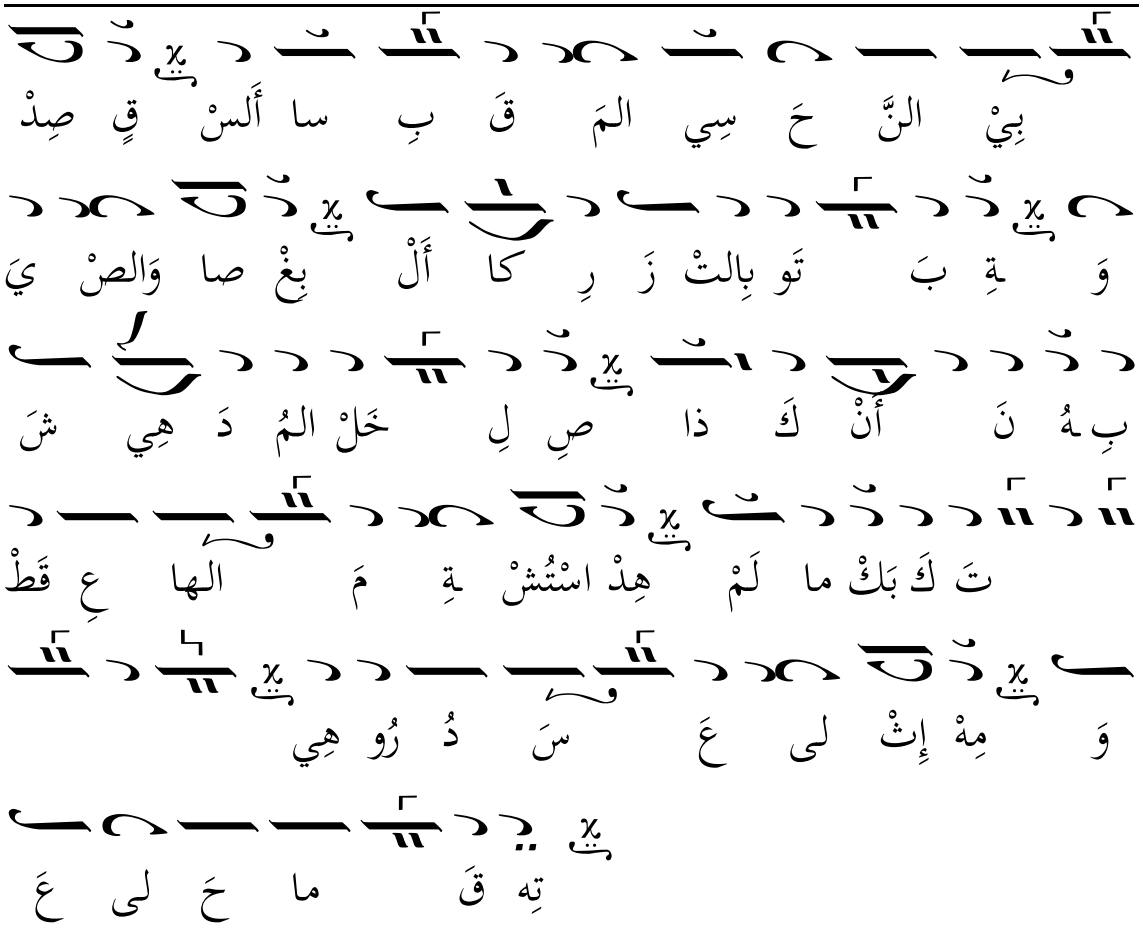
على "يا رحيم.." باللحن الثّاني



كاثسما بعد الأودية الثّالثة باللحن الأوّل

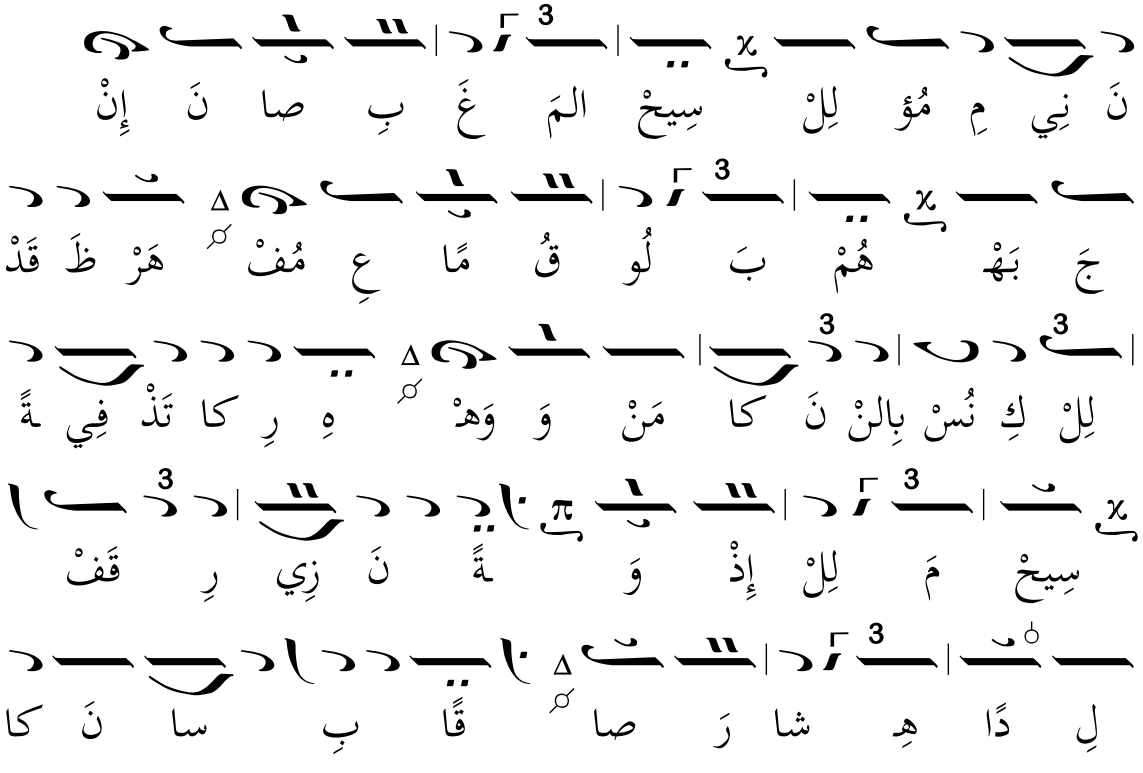
وزن: كالموتى صار الجُندُ (طون طافون صو صوتير)

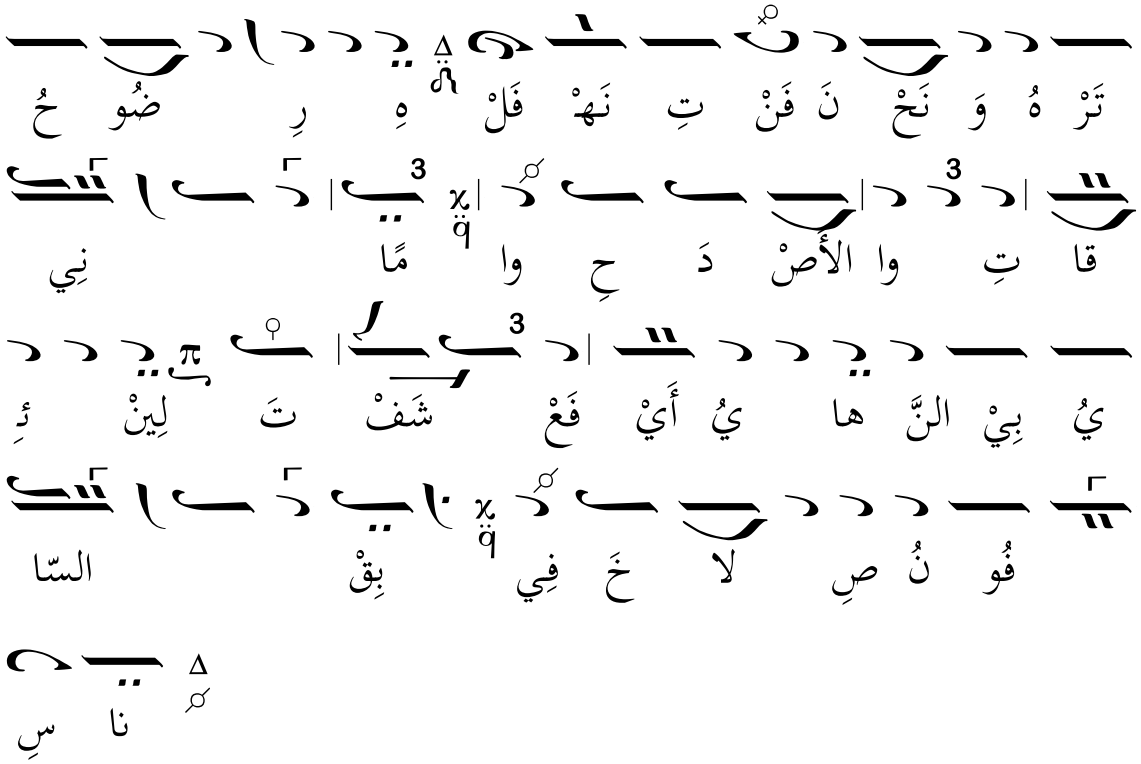




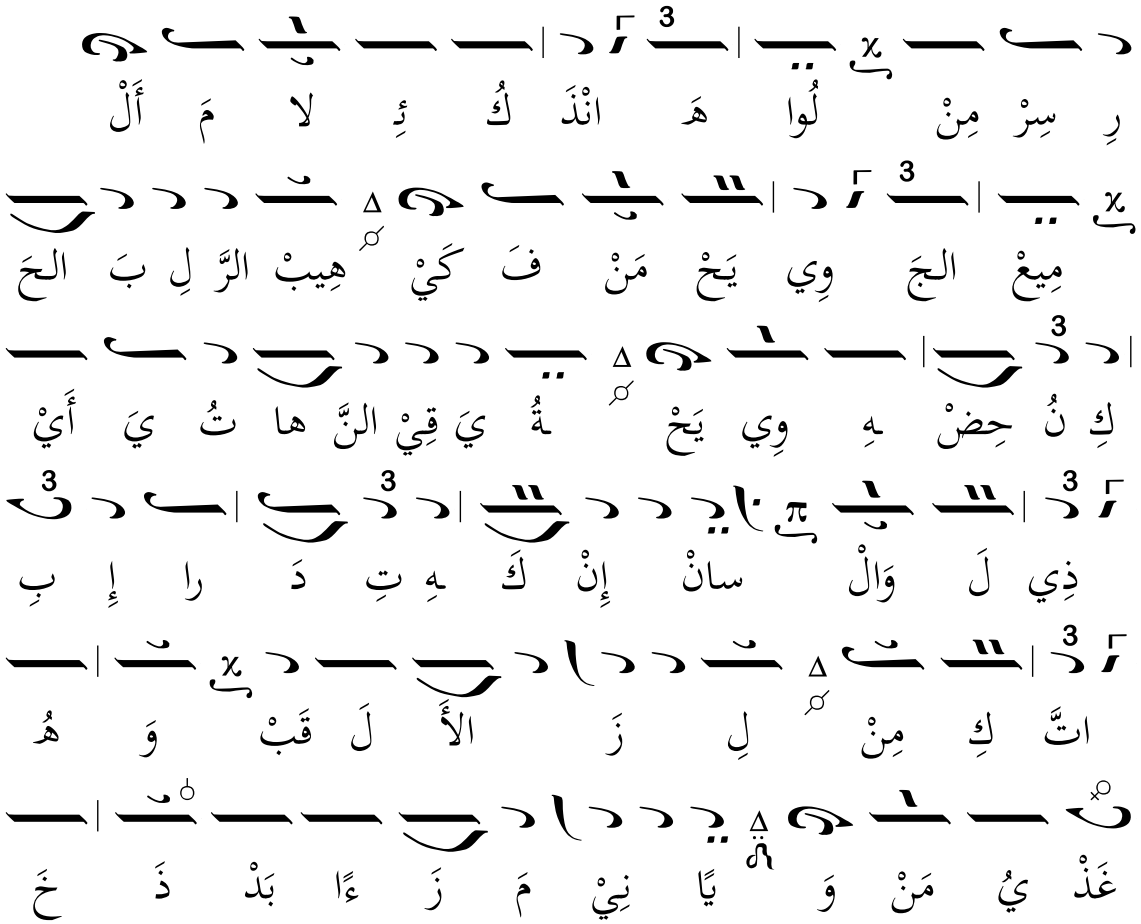
ذكصا.. باللحن الرّابع

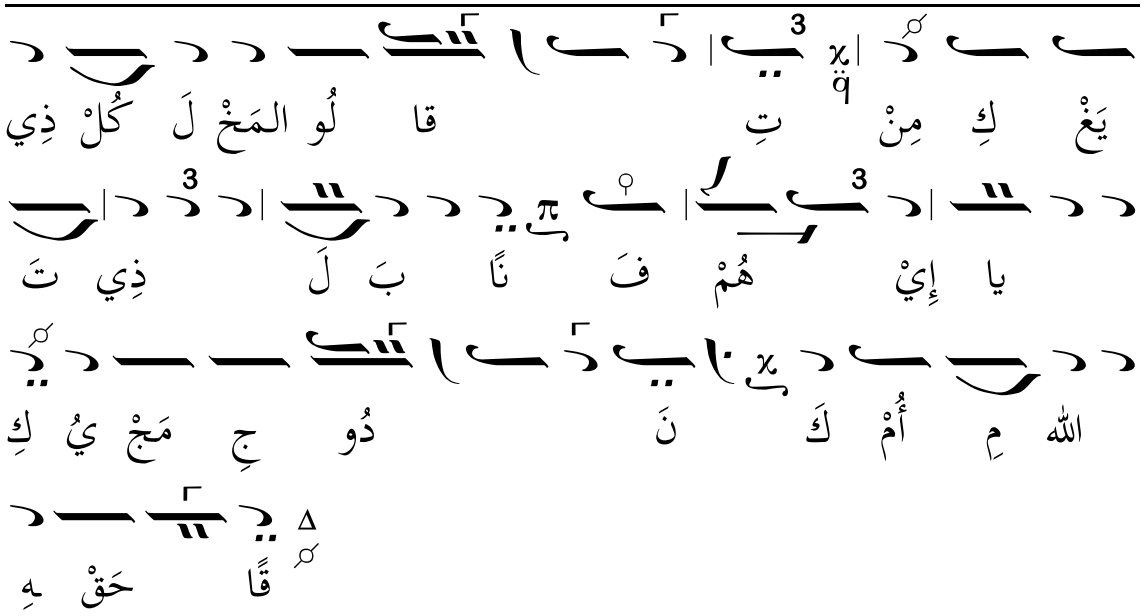
وزن: إنّ يوسفَ الخطيب (كاته بلاجي إيوسيف)





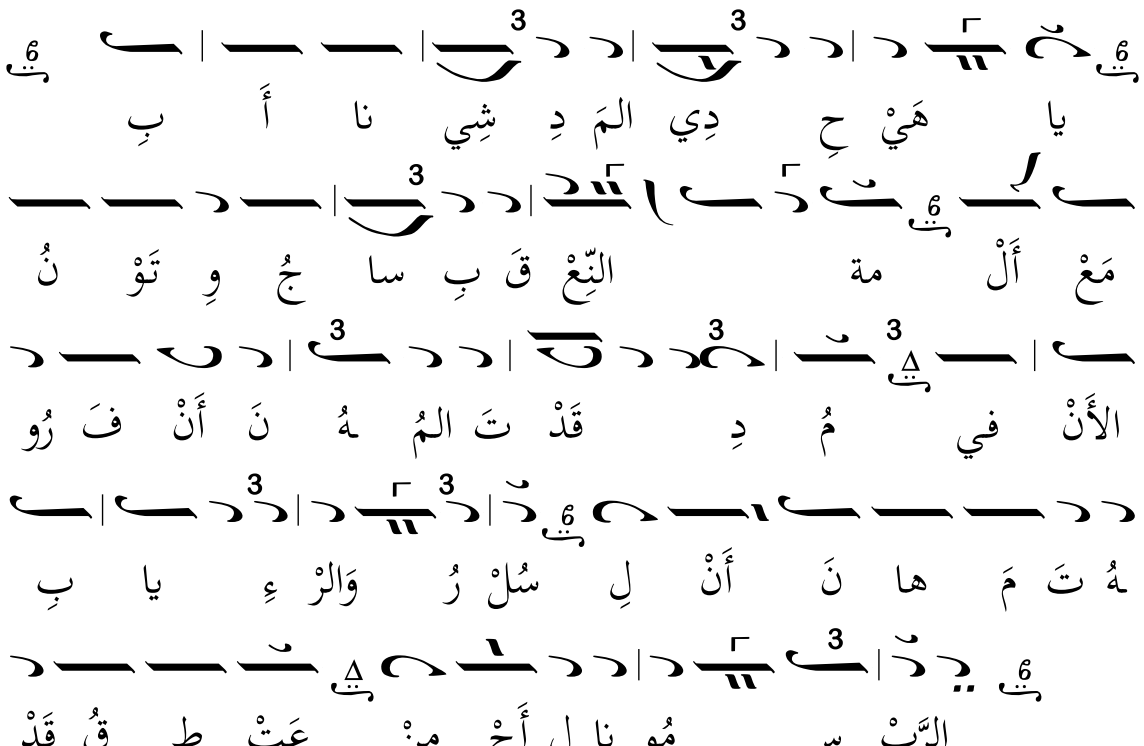
كانين للسيّدة مثله





إكسابوستيلاري باللحن الثّاني

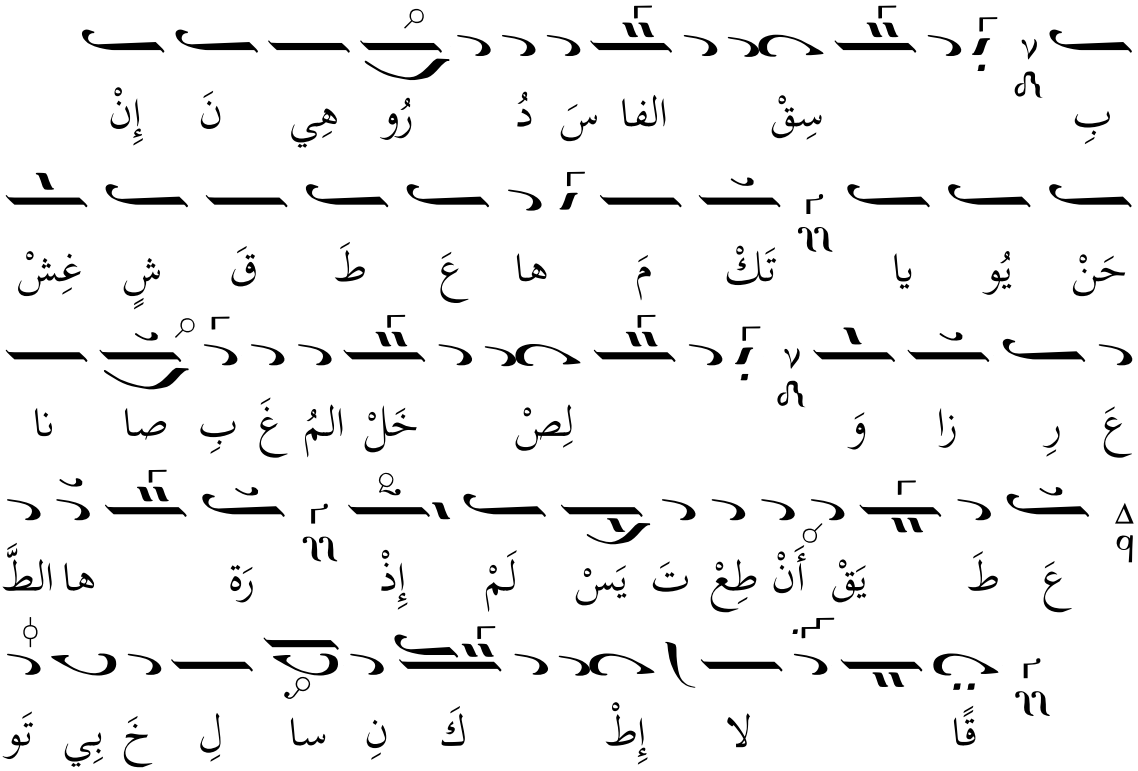
وزن: **التلاميذ رَبّي قد عاينوك** (Τῶν μαθητῶν ορώντων)



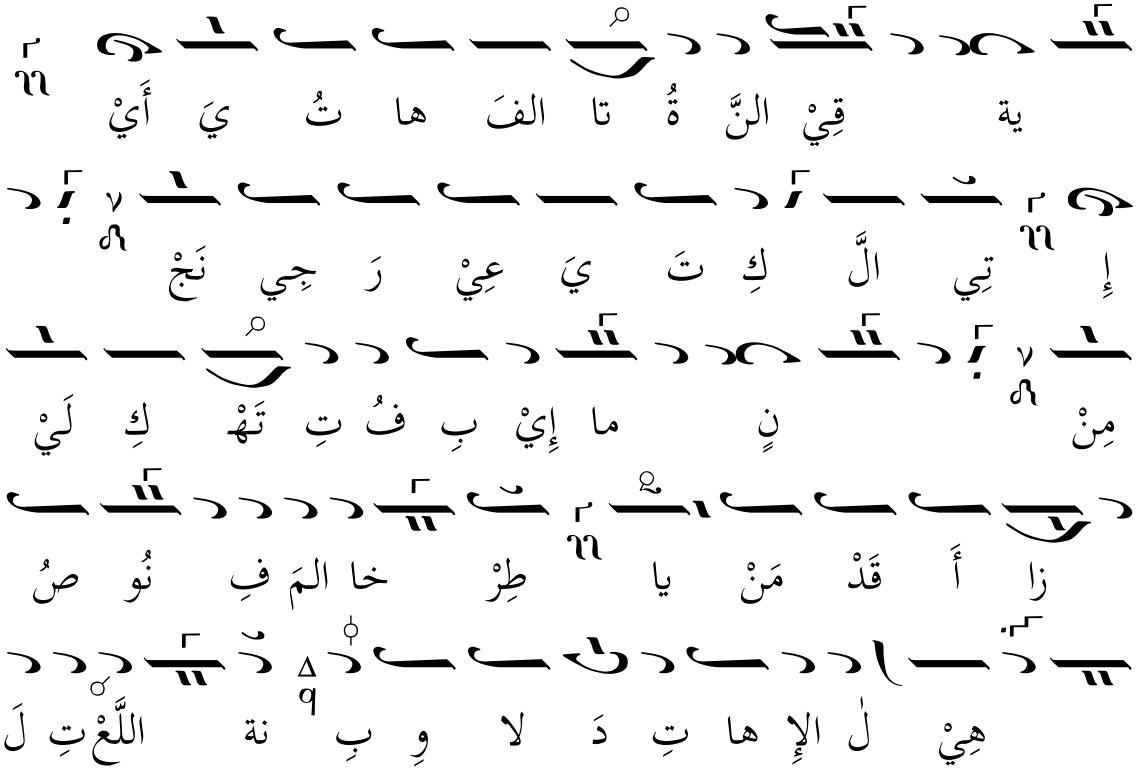
ἦχ Γα

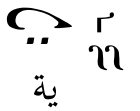
آخَر باللحن الثّالث

وزن: زيّنتَ بالكواكب (Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις)



للسيّدة مثله

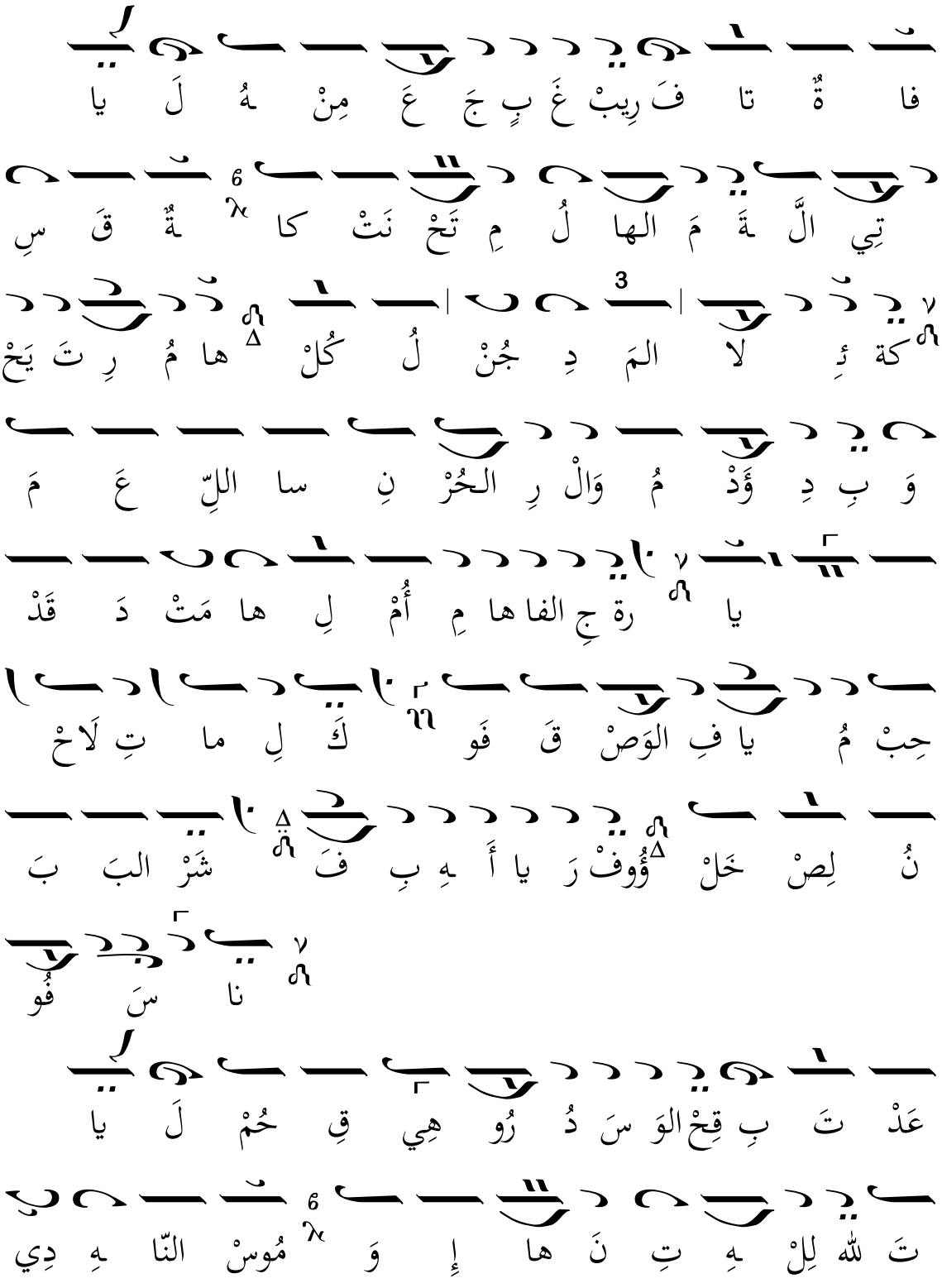


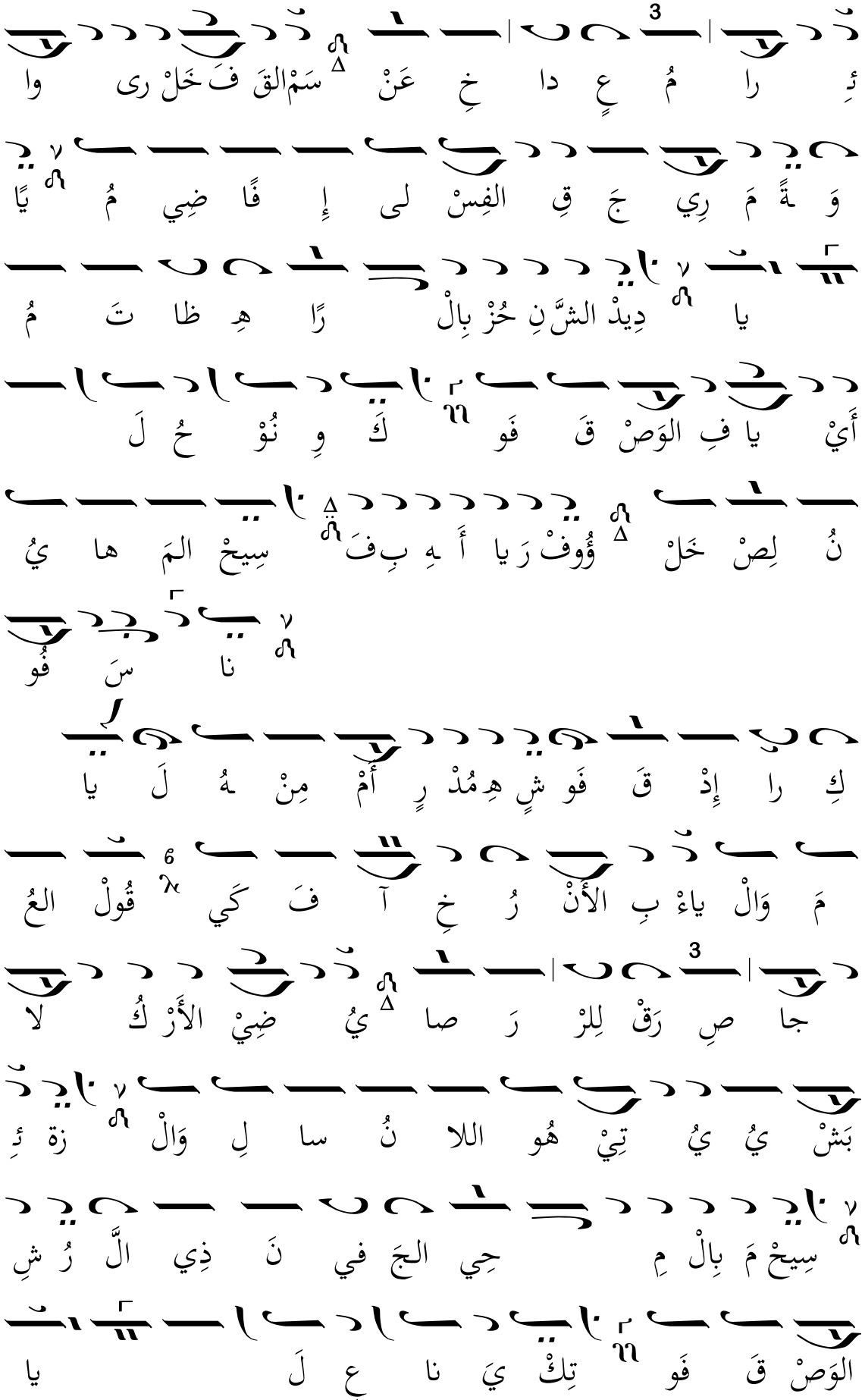




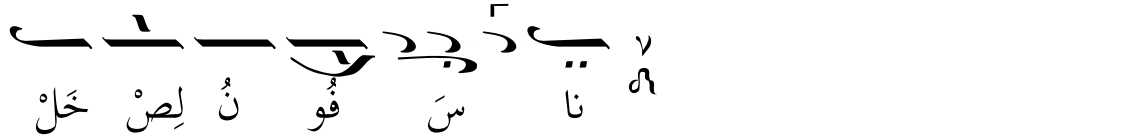
قطع الإينوس باللحن الثّامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος)

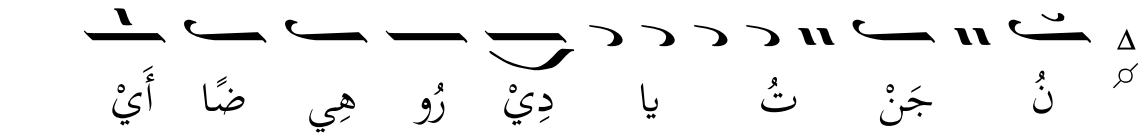



ئِ را مُ عٍ دا خِ عَنْ سَمْالقَ فَ خَلْ رى وا
وَ ةً مَ رِي جَ قِ الفِسْ لى إِ فًا ضِي مُ يًا
يا دِيدْ الشَّ نِ حُزْ بِالْ رًا هِ ظا تَ مُ
أَيْ يا فِ الوَصْ قَ فَو كَ وِ نُوْ حُ لَ
نُ لِصْ خَلْ وُوفْ رَ يا أَ هِ بِفَ سِيحْ المَ ها يُ
نا سَ فُو
كِ را إِدْ قَ فَو شٍ هِ مُدْ رٍ أَمْ مِنْ هُ لَ يا
مَ وَالْ ياءْ بِ الأَنْ رُ خِ آ فَ كَي قُولْ العُ
جا صِ رَقْ لِلرْ رَ صا يُ ضِيْ الأَرْ كُ لا
بَشْ يُ يُ تِيْ هُو اللا نُ سا لِ وَالْ زة ئِ
سِيحْ مَ بِالْ مِ حِي الجَ في نَ ذِي الَّ رُ شِ
الوَصْ قَ فَو تِكْ يَ نا عِ لَ يا

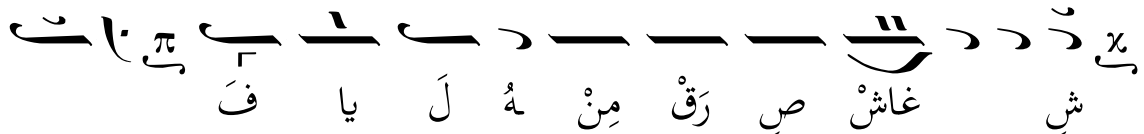


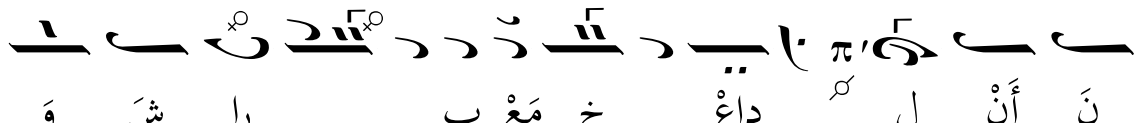


ذكصا باللحن السّادس



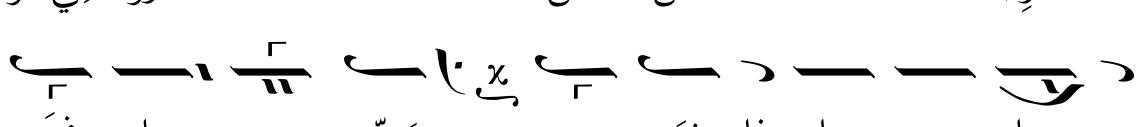


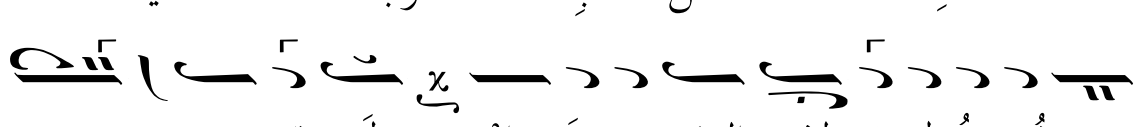






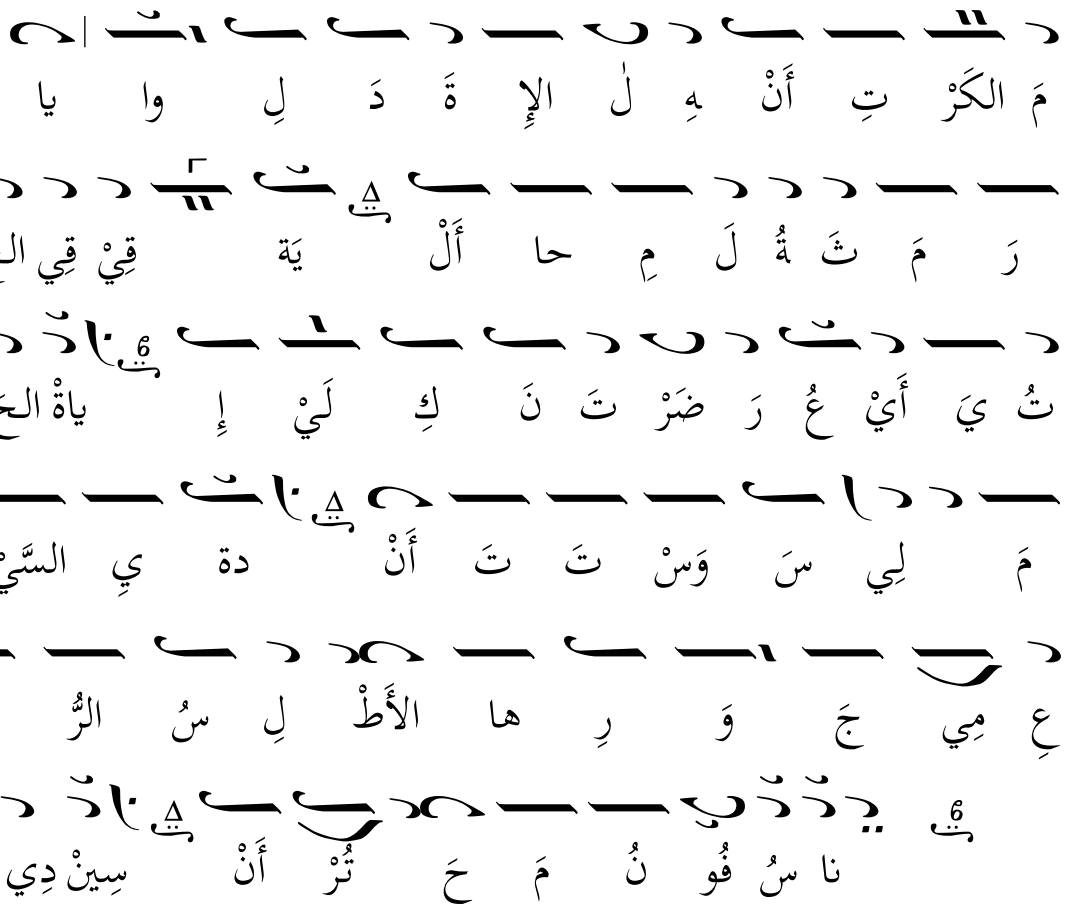








كانين للسّيّدة باللحن السّادس



عند تبريكِ الكوليڤا في القدّاس

الطّروباريّة: تذكار الصدّيقِ بالمديح...، أو التالية:

باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدرِكْنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

لِ كُلْ مِنْ مَ ظَ أَعْ يًا بِيْ نَ تَ كُنْ قَدْ

عِ دَ هِ شا حَ سِي المَ تَ يَنْ عا قِينْ البا

دَ بَعْ هُ قَ رِي طَ دًا عِدْ مُ هُ لَ نٍ يا

تَ دَرْ با عٍ را إِسْ بِ مِ ثِي الأَ لِ القَتْ

شَرْ بَشْ ءِ دا فِ بِالْ مِ حِي الجَ رى أَسْ وَ نَحْ

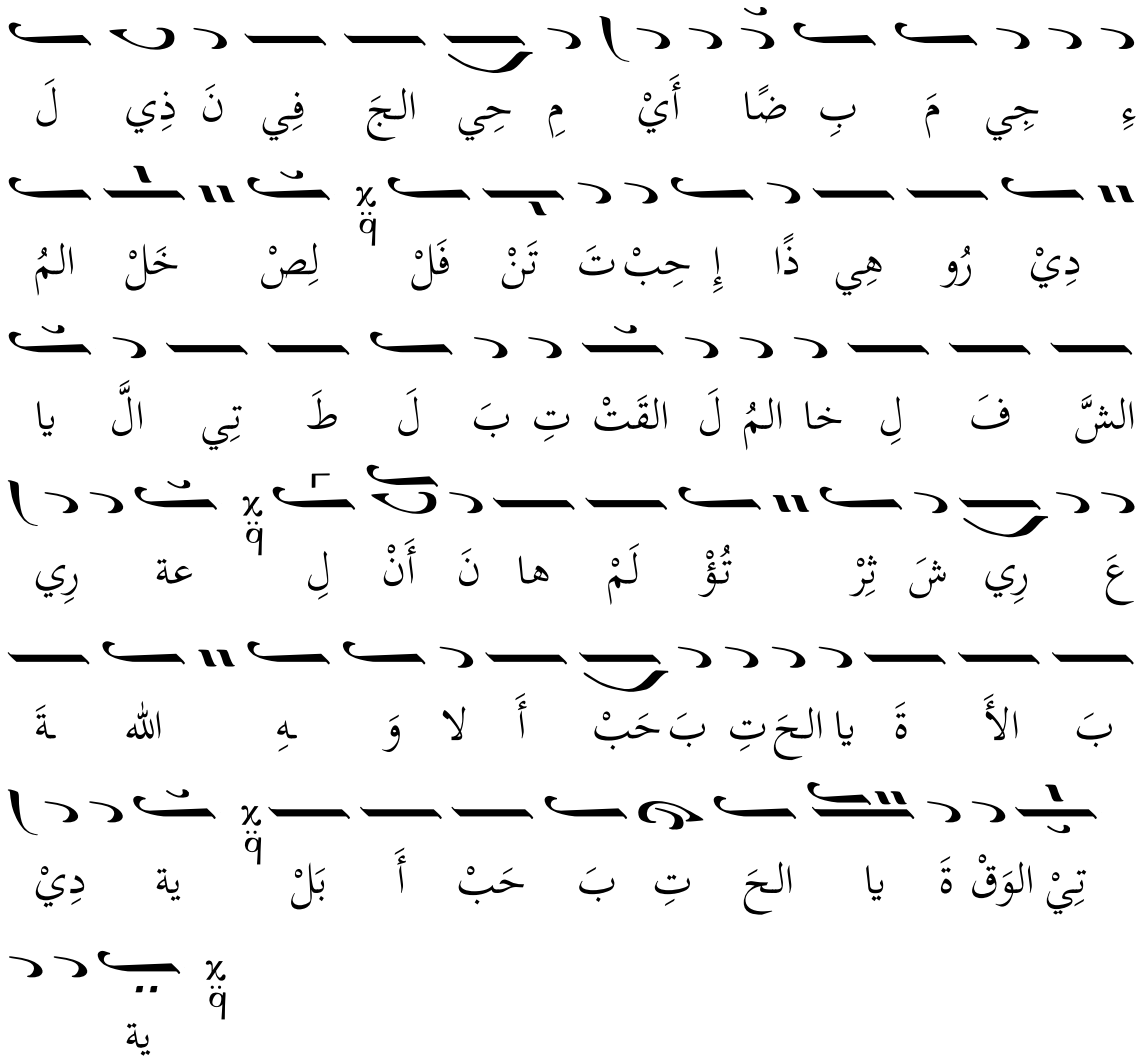
مُ رِي التَّكْ كَ بِ قُ لِي يَ تَ

دانْ مَ المَعْ نا حَنْ يُو يا

ذكصا.. القنداق باللحن الخامس Κε

دِ جِي المَ قِ بِ السّا سِ رَأْ عَ قَطْ نَ إِنْ

لِلْ زَ رِ يَكْ لِ هِيّ لْ إِ رٍ بِي تَدْ بِ نَ كا



كانين.. باللحن الأوّل

