


تَبَارَكَ اللهُ ... المزمور ١٤٢ (يا ربّ استمع صلاتي...), ثمّ:

باللحن الرَّابِع


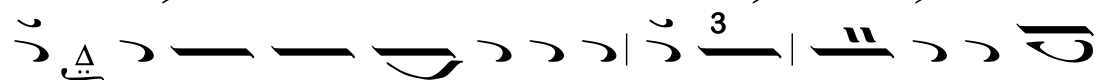
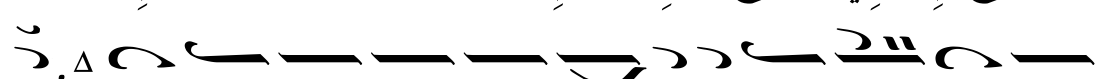




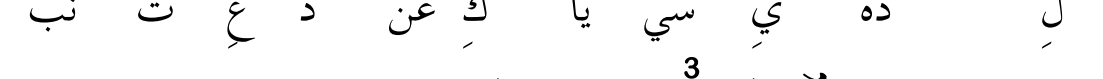
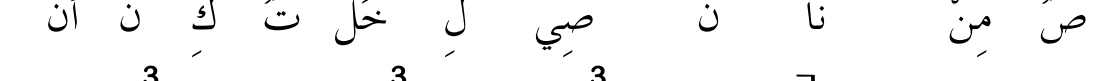
مُم نال رَهَ ظَبُّ الرَّبِّ هُ لَّا أَلَّا  
(٤ مرّات بدون ستيخونات) الرَّبِّ مِ بِاسْ تِي الْآ (نِ) كُ رَ بَا

الطَّرُوبَارِيَّاتُ بِاللْحَنِ الرَّابِعِ

لِي الْكُلُّ كِ لِ كِ هِي لِي إِ  
كِ الْحُ نَ نُو مِ مُوْ أَلْ سَةَ دَا الْقَا يِ  
نَ سِي مِ تَ مَلْ نَ نُو يَأْ ءُ مَا  
لِ خَلَّتْ أَنْ شَوْقُ وَ نِ مَا إِ بِي كِ مِنْ  
عَمِي جِ كِ لِي إِ نَ أَوْ جِ يَلِ مَنْ صَ  
ةِ فَكَافُ وَ بِي رِ جَا التَّ لِ كُلِّ مَنْ هُمْ  
دِي يَا كِ تِ عَا فَا شَ بِي طَرِ خَا الْمِ  
جِ مَ ظِ عَظُّ نِ كِي لِي يُوْسُ رِمِ تِ


٦  
 رة ق وق الم كت دا ها

ذكصا (تُعاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كائين باللحن نفسه


 نص لاه ل الإ م أم يا نا ن إن  

 ما أع م ظي ع ب م لا الك ن م مت  

 ل عا في ش ف ق ي ك و اس من ف لك  

 والض د دا الش ن م ذا ق من نا  

 ظ ف يع ن كا من أو رة ثي الك ت قا ضي  

 لن ف ن الآ لى إن ق ي ت مع نا  

 ل دة ي سي يا ك عن د ع ت نب  

 ص من نا ن صي ل حل ت ك ن أن  

 ما د دا د دا الش ف نو

المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)

التسبحة الأولى. Ὑμνόν διοδοεύσας.

أي د ي السّي ق ل الخا ف ط تَع إس يا قديس  
 ج مُن ني م ح ير ل ط بُو المغ ها ي  
 عب صا الم ي ن عن د ع يب و دا  
 دا ه مُج ك و نَح ع ر سا الم نا أ  
 حا أ زان أ ح وة ر ثي ك ت قاضي يا قديس  
 ع الأفة ط حا إ ك بي قل ب طت  
 ني قد أن ك و نَح خ ر أص ف وان  
 سان الفرّة ن زي يا يوس ر مت دي يا أ  
 ها ج دوس القذب الرب ل أج من ت هد جا المجد  
 ن للن سار حات صر ف يا عي شر دأ  
 ن ذي ال ن نَح نا عن فع دا ف فوس  
 يوس ر مت دي يا ك ب ما دو ذ لو ن

مِنْ رة رِ بَرْمُتِ أَنْ لِ يَا أَج لِّلِ الْآن  
 رِ حَرْمُ رِ رُو شُ وَالشُّ رِ طَا الْأَخ لِ كُلْ  
 اللَّهُ سَ رُو عَ يَا ذِي قِ أَنْ فَ رة  
 رة فِ الْمُقَنَاتِ يَا حِ عِ سُو لِ كُلْ مِنْ

التسبحة الثالثة. Οὐρανίας ἀψῖδος.

يَا نَا طِ أَعَّة نَ عُو مَ لِي الْعُ نَ مِ يَا قَدِيس  
 كَا مِنْ دُ هِي شَ يَا أ نَا لَصُ خَلْ وَبُوطُ مَعُ  
 نَ يُوْسُ رِ مِتِ دِي يَا أ غُوْطُ الضُّة فَ  
 يَ مَا حِ لِي إِ نَ أَوْ جِ يَلْ مَنْ رِ صِي  
 نُوطُ قُ وَالْقِ الضِّي فِي كَتِ  
 رَبِّ سِيخِ الْمِ اسْمِكَ رِ عُمُ فِي تِ لِي أَعُ قَدِ يَا قَدِيس  
 مُلْ وَاشْ حَمُ فَارُ بِ سَ النَّ فَ رِي شَ يَا كَبِ  
 إِخُ رُ يَصُ مَنْ لِ كُلْ كَبِ حُبُ بِ

الصَّعْ ضِي رَا أَمِّ مِنْ نِي قَدْ أَنْ لَا أ ك لِي

ك ت عَا فَاشْ ب بَة ب

لَا يَ فِ أَشْعُ نَبْ ك ت ن قُو إِي المجد...

رَة ثِي الك ت كَا رَ بَ بَالُ وَ دُسُ تَفُ

ع مِي جَ عَنُ وَ دُ ضُ تَعُ وَ نِي يُنْعُ

كُلُّ فِي وَ ضِ رَا الأَمِّ عَ وَ أَنْ لَ كُلُّ نَا

دُعُ تَبُ وَ صِي تُقُ لَ حَا لِ

بَالُ كِ دَعْبَةُ يَ قِي نَ يَا لِي لِ ظَلُ الآن...

تَدَوَّاشُ مُ قَا الأَسْ نِي نَتُ أَضُ قَدْ لَ فَ نَانُ حَ

مِ ذِي قِ تُنُّ فَلَ لَا أ زَانُ الأَحْتِ دَ

فَضُّ لِ دُو يَشُّ مِنْ رَة رِي الم ت قَا الضِّي نَ

سَانُ لِ وَ أَلُ بِ قَلُ بَالُ كِ لِ

ظِيمُ العَسُ يُو رِ مِتْ دِي يَا أ لِصُ خَلُ

مَ وَالْ نِ زَا أَخْ وَالْ رِ طِ خَا الْمَ لِ كُلِّ مِنْ  
 نَ عُو فِ تَشْ يَسْ مَنْ لَ كُلِّ هِ تَبِّ صَا  
 رَبِّ دِي لَ كَبِ  
 دَلِ وَا يَاقِ فَا إِشْ بَ رِي ظُ أَنْ  
 لِي إِ بِيحِ التَّسْ مَ يَ لِي الْكُلِّ هِ لَ الْإِةَ  
 أَوْ فِي وَاشْ الصَّعْبُ نَادِ سَا أَجْ عَ قَا شَ  
 نَا سِ فُونَ عَ جَا

طلبة "إرحمنا يا الله...."، ثم الكاشما:

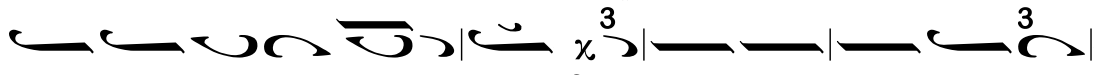
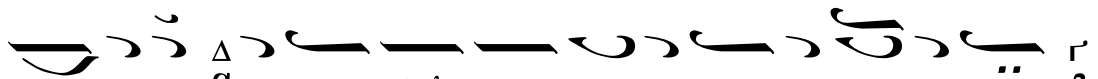
باللحن الثاني، وزن: Τὰ ἀνω ζητῶν. Δε. ٢٢

مَعْ وَالْ رَ الْحَارِ كِي نِي لُو سَاتِسْ عَ فِي شَ  
 الْمَ لِ كُلِّ وَ نِ زَا الْأَخْ لِ كُلِّ مِنْ قَاتِ  
 يَ لِي الْكُلِّ سُ يُو رِمِتْ دِي يَ بَ صَا  
 مَنْ لَ دَا ضِ عَا مْ كُنْ حَ دِي الْمَ




الرَّانُ نَحْ نَا لِصُ خَلْ لَكَ نَ فُوتِ يَهْ قِ شَوِ بِ  
تَكَ رَ نُصْ نَ جِي

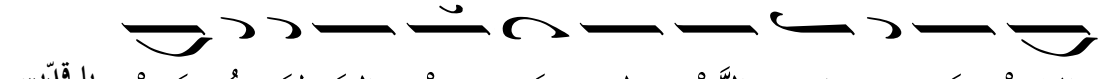


التَّسْبِيحَةُ الرَّابِعَةُ. Εἰσακήχοα Κύριε.

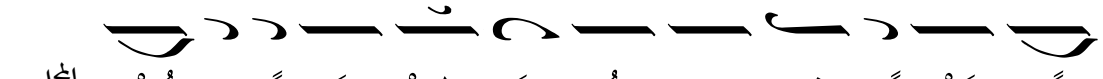


وا الأهُ نَ مِ كُنْ دِي تَ تَرُ رَ التُّونِ مَ يا يا قَدِيسِ  
دِي يا نِي هِضْ أَنْ وَ دِي جِ مِّنْ لَةَ ذِلْ المِ ءِ  
دِي الرِّ لِ جَهْ وَالْ رِ رُو الشُّ قِ عُمِ مِّنْ يوسُ رِمِتْ  
عَو كَ دُنْ لَ مِّنْ نِي طِ أَعِ يوسُ رِمِتْ دِي يا يا قَدِيسِ  
المِ رِ رُو الشُّ نَ مِ نِي مِ وَاخِ نِي غِثْ أَ نَا  
نِ زِ مِخْ سِ قَا رِ أَمِ لِ كَلْ مِّنْ وَ رةِ مِ دَمِ  
فِي شِ يا كَ لَ دَاءِ هَ شِ لِلشِّ رَا خَا فَا يا المجد...  
أَ فِي ضَعْ نِدْ سَا فِ دَاءِ النِّ لُ صِ وَا أُ عِي  
لَاءِ بَ وَالْ رِ رُو الشُّ نَ مِ قَا تِ مِعْ قِي الشِّ نَا  
قِي الشِّ يِ سِ نَفْ هَا بَ وَالْ ةِ عِ جَا شِ بِالشِّ الآن...


  
 مِ هَا لِي شِ تَ وَانْ هَا رَ اَزْ دِي شُدَّةَ يِ
   

  
 هَا لِ جَهْ قِ عُمَ وَ هَا لِ ذُلْ مِنْ وَ طَارَ الْأَخْ نَ

التسبحة الخامسة. Φώτισσον ημᾶς.


  
 نَ مِ قُ تِ تَعِ تَ أَنْ يُوسُ رِ مِتْ دِي يَا
   

  
 لَ فُوسُ نَ وَالنَّ نِ يِ أَعِ بَالُ دَ جَ سُجْ أَلْسِ لَامُ الْآ
   

  
 نَامُ أَلِّ رَاخِي قِ فِ الدَّا كِ تِ فَا رُ دِي


  
 الْإِسْ وَ بِ ذِي التَّعِ لِي عَ جِيبُ الْعِ كِ رُ صَبُ
   

  
 قَدْ طِيبَ وَالطُّ مِ الدَّرِي جَا مَ بِ وَ هِ بِ هَاذِ تَشْ
   

  
 هَاذِ الْجِ سَ بِ لَا يَا كِي نِي لُوسَاتِ تِ دَسْ


  
 مَا شَهْ عَا فِ دَا مُ وَ ظِيمُ عَ دَا جِ مِنْ
   

  
 بِ قِيمُ تِ فَ كِ زَتْ حَا كِي نِي لُوسَاتِ طِيفُ لَ
   

  
 رِيفُ الشَّ هَا يِ أَيِ كِ دَعِي بِ جِ وَ قِ حَقْ


  
 وَالشَّ سَ عِي التَّ نَا رَ عُمَ رَاءَ عَدُ يَا نِي صُو
   
 ...الآن...



فَ لَاءَ الْبَ فِي عُرْ ضَرَّتْ نَ كَ لِي إِ قِي شَ  
 قِ لِ الْمُتَّقِ وَ دُؤِ الْعِ رِ شَرِّ مِنْ نَارِي رِ حَرِّ

التسبحة السادسة. Την δέησιν εχχεω.

قَدْ مُمُّ رَفَّتْ مُعْتُكَ فَارُ يَا قَدِيسَ  
 كِي نِي لُوسَاتِ كَتِ نَدِي مَم لِسُ دَ  
 مَقَّ عَتْ وَالْ سَدِي التَّقُّ حُ تِي يُ وَ فَهْ  
 يَا أَلَاتِ الزَّلَّةِ رَفِ مَعِ وَءِ وَالْأَهْنِ  
 دَهَا الشَّدِهَا جِ فِي ظِيمِ الْعِ سُو رِمَتْ دِي  
 بَاتُ ثَ وَالْثُ

عِي رَعُ رِ سَاتُ كَ لِي إِ قِي شَ  
 قُلُّ قُلُّ قَلَّتْ نَ دُؤِ بَ هَاظَفَ تَحُّ لِ تُكِّي  
 وَ تِ رَا ثَ عِ وَالْ لِي زِ لَا الزَّ نَمِ  
 أَنْ فَ جَاعُ أَوْ وَالْ ضِ رَا الْأَمِّ فِ نُؤِ صُ مِنْ

بها في ع ف شف ت ت هيد الش ها ي أي ت  
 طاع انق لا

الغب ي لي كل يا ا قد ن ن فل المجد

زل لا الز ل هو من كت ن دي م ط

بالص طر خا الم ف نو ص من يا ج نج م

حا و موغ ذ والدة ل دال والذت وا ل ص

ك ر كا تذ ن يو ييح من وام الدلى ع ظا ف

شوع خ ب

ما د من دا س ج ت طي اع الان

د جو الو ع مي الج ح ن م من ل ك

من د سا ف ل كل من جي نج ي من و

يا ا سيخ الم ك د لا إي ل ن دو ج يس

ة ر دي الجء را العذبه ل الإة د ل وا

ديح م بال

ظيم العس يو ر مت دي يا ا لص نخل

م وال ن زا اخ وال ر ط خا الم ل كل من

ن عو ف تش يس من ل كل تب صا

الرب دي ل ك ب

من يا رة ه الطاهات ي أي

ة م ل الك ت د ل و ة م ل ك ب

سر فس ت ل ل حا ب يام الأي ر خ آ في

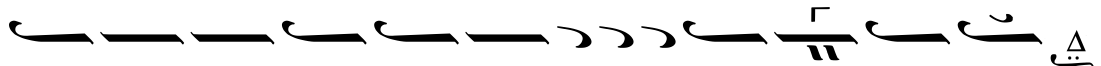
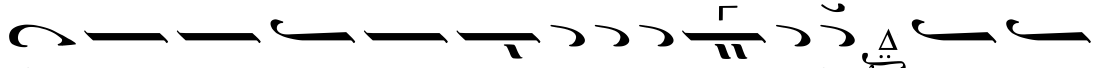

ك ل ن أن ما ب ه في ط تع إس

دي ل الواة ل الدال

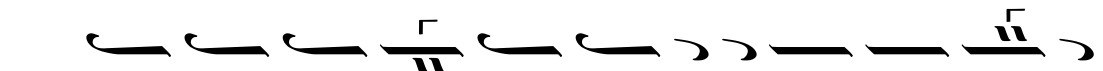

طلبة "إرحمنا يا الله...."، ثم القنطاق: باللحن الثاني

ضا أع ب يو الط ض في ت ضا أي

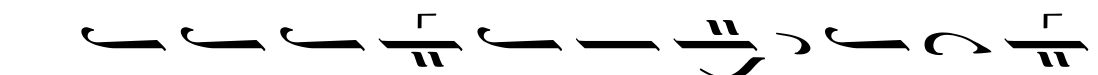


يوس ر مت دي يا ة س د قد م أ ل ك و

  
 نِينِمْ مِ مَوْلِلْ نَ الآحُ نَ تَمَّ يَ وَهْ  
  
 إِيْ بَ لُونْ بَ يُقْ هَا لِيْ إِنْ ذِي لَ أَلْ  
  
 الرُّوحَ مَ نَعِ قِ شَوْ وَنِ مَا


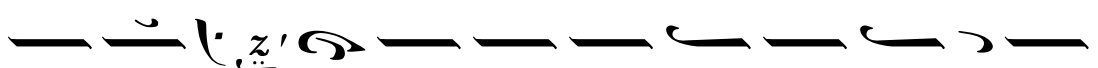
"منذ شبابي..."، ثم البروكيمنن باللحن الرابع Bx

  
 يُزْةَ لَ نَخْ كَالَنْ قُ دِي صِدْ أَلْصُ  
  
 مَوْيَنْ نَ نَا لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هَرْ

ستيخن: مغروسٌ في بيتِ الرَّبِّ، وفي ديارِ بيتِ إلهنا

  
 يُزْةَ لَ نَخْ كَالَنْ قُ دِي صِدْ أَلْصُ  
  
 يَنْ نَ نَا لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هَرْ  
  
 مَوْ

بعد الإنجيل، باللحن الثاني Δ٤.

  
 حِ رُوْ وَالرَّنِ الْإِبْ وَ بَ آ لِلْ دُمَجْ أَلْ  
  
 الْجِ سِ بَ اللَّاتِ عَا فَا شَ بَ دُسْ الْقُ

الرَّهْ لَ الْإِهَائِي أَيُّ هِتِ بَاطِلٌ وَدَ هَا  
 لَا زَلُّ وَنَا يَا طَاخَةَ رَكَتْ حُ أُمُّ حِيمِ  
 نَاتِ

لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ  
 عَا فَاشَ بَ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ  
 هَاتِ بَاطِلٌ وَ هِ لَ الْإِيَّةِ دَلِ وَ اتِ  
 كَتَّ حُ أُمُّ حِيمِ الرَّهْ لَ الْإِهَائِي أَيُّ  
 نَاتِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَةَ رَ

على "يا رحيم..." باللحن السادس: Δε: ٣

وزن Ολην ἀποθέμενοι (قد وضع القديسان)

فَا شَ لِي إِدِيسُ الْقِدُّسُ يُورِمِتْ دِي يَا  
 تْ وَ تُكُّ نَ دِي مَ أُجَّ تَلُّ رَةَ الْحَارِكِ تِ عَ  
 مِي جَ مِنْ هِيدُ الشَّ هَا يُّ أَيُّ يَالِصُ خَلُّ دِي نَا  
 اللَّهُ بَ شَعُّ يَةِ تِ الْآ رِ رُو شُ وَالشُّ رَارُ الْأَضُّ عِ

كُلُّ جَاءَ الرَّعْ ضِ وَا وَالْ كَبِ قَثِ الْوَاهِ  
 كَبِ دَأْ كَبِ قَثِ بِ كَبِ لِيْ عَهْ لَ  
 رةِ ثِيْ كَبِ رَا رَا مِ وَا مَا دَوُ صُ لِ خَلَتْ  
 يَا طَا الْخَنْ رَا غُفْ هُ نَحْ وَا مِ  
 هِ لِ اِحْسِي الْمَنْ مِ رَا ضِ الْاُمِّ اءِ فَا شِ وَا  
 وَا الْاَهْ نِ مِ قِ عَتْ وَا لِ نَا

طلبة "خلص يا الله شعبك... ثم:

Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας التسبحة السابعة

فَعَنْ مَنْ وَ رَبُّ جَا التَّ نِ مِ تَقْ اَعْ يَا قَدِيسِ  
 عِ مِي جِ يُوْسُ رِمَتْ دِي يَا لِ زِ لَا الزَّ  
 بِ هُمْ مِي حَا كَبِ كَبِ لِيْ اِنِّي جِ اللَّا  
 اَنْ كَبِ رَا مِ لِيْنِ تَرْتِ مِ نِ مَا اِي  
 نَا اَبَا اَهْ لِ اِيَا تِ

رُ عَطُ يَ هِ ظَ فُو المَحْ كَ يا قَابَ يا قَدِيسَ  
 تِ حَا نَفْ رَارِ تَمِ بَاسُ حُ فُو يَ ءُ بُو مَخْ  
 يا لَ قُو العُ جُ هِ يُبُ فَا يَ ءِ بَ اُ  
 عَنَ دَا دِ بَدُ مُ رِيفُ الشَّ سُ يُو رِ مِتْ دِ ي  
 هِ هِ رِ الكَ ءَ وَا الِهُ نَا

رُ الشَّرُّ دُو يَغُ رِ الحَارُ كَ ءِ عَا دُ بِ المَجْد...  
 ذَا هَا لِ يُوْسُ رِ مِتْ دِ يَ يا اُ ءُ بَا هِ  
 وَ ءِ يَ وَا اُ هُ مِّنْ نِ يَ رِ حَرْنِ ما اِ يَ بِ  
 شَ يا اِ يَ اُ حُ وَ هَا تِ رَا وُ صَوْتِ مِّنْ  
 مِ نَعِ بِالنِّ يَ نِ ذِهْ دُ هِ يَ

ءُ رَا عَدُ يا نِ يَ ذِهْ لِ يَ رِ يَ نِ يَ تُ فَلَ الِآن...  
 ظِ اُ حُ فَا ءِ بَ التَّوْ جُ نَهْ عَ بَ اُ تِ لِ  
 فَا هَا تِ المِشْ ءِ يا الحَمِ عِ يَ نِ B

ح لى إ ا ج أ ل ة ي قى ن يا نا أ  
 زة زي الع ك تي ما

التسبحة الثامنة. Τὸν Βασιλέα τῶν οὐρανῶν.

دا ج الن في ع في الش ت أن يا قديس  
 ذي ن ك ما ن ع ل زي ج ب ع ري س ت  
 ية وي قة ن عوم ع مي الج ح ن فام ع  
 ع فاش نا جي ق الضي في يا قديس  
 دي ج سا ك ر ئ خا ذ ل ن بي ل طا  
 ية خي السك ب يو ط يوس رمت دي يا فق فاذ ن  
 ري سر حاً نف ب الطي ض ف أ الحمد...  
 هي الرء وا الأهل لي دد بد با جي ع يا  
 ية قى الت ناب لوق م ري التك ع ف تر با  
 قا أ ج مل ت دو غ نا ل الآن...



لَوْ جَ قَ ضِي وَالضُّ ءُ رَا عَدُ يَا تِ الْمَو رَه  
 ية قِي نَ مَا أُمُّ يَا كِ دَا لَإِ إِي حُ دَنَمُ تِ

التسبحة التاسعة. Κυρίως Θεοτόκον.

يُ وَ فِي يَشُنُّ عِي مَ كَ تُ فَارُ يَا قَدِيس  
 نُ وَالنُّ كَ نَ حُو دَا يَمُّ مَنُّ بَ لُو قُ نَ عِي  
 دِ الْقَا يِ هِي لُ الْإِ حِ الرُّو لِ فِعُّ بَ فُوسُ  
 دُوسُ الْقُدُّرِ

الزَّ نَ مِ وَ زِلُّ نَا رِ شَرُّ لِ كَلُّ مِّنْ يَا قَدِيس  
 شَ مَ ظَا عُ يَا كَ تَ نَ دِي مَ صُنُّ زِلُّ لَ  
 رِمَتُ دِي يَا كَ لِ فَضُّ بَ كِي لِ هِيْدُ  
 شِيْدُنُ يُوْسُ

رَ بَرَّتْ يِ نَ نُو مِ الْمُؤْ كَ تَا أَلْمَجْدُ...  
 مُ زِهَاتُنْ فَكُ يَا قَابَ مِّنْ نَّ كُو

يُنْ كُ حُ مَدُّ بِ جِ وَا قِ حَقُّ بِ رُورُ الشُّ  
 3 3 3

رُورُ السُّعُ بِ

الأهُتِ مَ طَ ءُ رَا عَدُّ يَا يِ لِي عَ الآن...  
 3 3 3

المُقَيِّتِ مَوْ مِنْ نِي لِي شِ تَ فَا نَ ءُ وَا

عَرُّ يَانِي عِي ارْفَ رِ النُّو لِي إِ وَا لِ بِ

لِي عَ لِّلْ شَا

غَبُّ نُ قَا حَقُّ لِ هَا تَتُّ الاسُّ بِ جِ وَا بِ

ةَ مَ ةِ الدَّا هِ لِ الإِةَ دَلِ وَا 9 بَطُّ

يُو العُ لِ كُ لِّ مِ نَ ةِ ةِ رِي بَ أَلِ 9 بِي الطُّو

رَ أَكُّ يِ هِ مِّنْ يَا هِ نَا هِ لِ إِ مَ أُمِّ بِ

بِ دَا مَجَّ عُ فَا أَرُّ وَا بِي مِ رُو الشَّانَ مِ مِ

لِ أَلِ 9 فِيمَ رَا السَّانَ مِ سِ يَا قِ رِ غِي

لِ كِ دَتُّ لِ وَا دِ سَا فَا نِ دُو بِ تِي


لِإِلَهِ دَلِّ وَاقًا حَقِّي وَهَلْ  
 اللَّهُ مَ  
 ظَمُّ عَظْمٌ نَكِ يَا إِيهِ

التعظيمات، وزن Τὴν τιμιωτέραν

مَنْ دُعُتْسُ دُهُرِ جَا أَلْمُ هَا يُ أَيِ  
 دُجُيسُ وَكَتِ نَقُو إِي مَ مَا أ تُو يَجُ  
 ي قِي نَنِ ذَهَبِ وَي قِي تَلِ عَقِبِ  
 دُجُتُنْ لَ الْكَلَّةِ عَ فَ الشَّ لِ فَضْبِ وَ  
 يَا دَاءُ هَ الشُّةَ جَ بَهُ يَا أَرْخِ إِفِ  
 لَاءُ الْعَنْ مِ رَنِي تَ الْمُسْبِ الطِّي ضَ فِي مِ  
 نَ مِي الْأَاءِ نَا مِي وَالْ نَنِي مِ الْمُؤَرَّ سُو  
 لَاءُ الْبَاعِ فَ الدَّانَا رَ صِي نَ يُوْسُ رِمَتِ دِي  
 أُخِ الطَّيْبِ ضُ فِي أَلْمُ دُ هِي الشَّ هَا يُ أَيِ  
 يِبُّ طَكَ كَنْ دُو صِ يَقُ نَ ذِي أَلَّ سِ رُ

نَ يُوَيْحُ وَ كَ يَا إِي نَ مُو رِ كَرِّي وَ  
 بِيِبَ الْمَحْكَ رَ كَا تَذَنِّ مَا إِي وَ قِ شَوِّ بِ  
 أَيُّ تُوبَ يَ دِعَبَتِ بَا لِ طَ بَلْ إِقْ  
 بُوبَ الْمَحْسُ يُورِ مِتْ دِي دُهُ جَا أُمْ هَا يِ  
 عَا اللَّهُ لِي يُعْ كَلْ عَا جَاهُ رَا تَ إِذْ  
 تُوبَ اللَّهُ دِقِّي مِنْ رِرُّ حَرَّتْ بَالَتْ ظِي يَحْ فَ  
 فِي نَ كُيْرُ كَتِ فَارُ قُ دُو صُنْ  
 نَ ضَ يُحْ يَا لِ غَا بَاحِبْ كِي نِي لُو سَا تِ  
 يَا وَيْ قَ رَا فِي خَ وَ يَا وَيْ مَا سَ زَا كَنُ  
 نَ سَ يُحْ حَا دِي مَ كَ لِي إِعْ فَ تَرَفَ  
 أَيُّ وَاخُ الْفَوِّ وَالْحُلِّي لِي الْعَقُّ بِ طِي بِالْطُ  
 رَاخُ الْقَبِ الطِّي ضُ فِي أُمْ دُ هِي الشُّ هَا يِ  
 عَا قَا الشُّ لُ زِي تَ وَ عَا وَ الْأَهُّ دُ عَ تِبْ

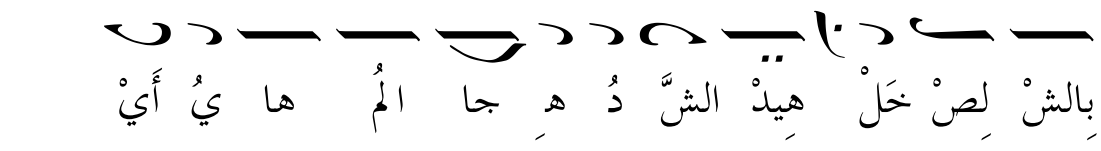
مَاحِ السَّيِّئَةِ مَ نَعِ بَبَ لُو القُ جُ هِئُبُ وَ  
 أَ نِينِ مِ الْمُؤْنِ قِ فَا إِشْ بِ ظُرْ أَنْ  
 دِينِ جِ ساقُوالَ حَلْ تَ قَدَتِ الرَّ مَ مَ ما  
 يا طَا الخِ نَ رَا غُفْ وَ يا طَا العِ قِ دِ أَعْ  
 طِينِ يا الشَّ وَسَطِ مِنْ نَا يا اِي رَا رِ حَرْمِ  
 كِي دةِ يِ سَيِّ يا لِي صَلِّ كِ ابْنِ لِي إِ  
 دةِ بَؤْبِ الْمِةِ يا حَ بِالْ دُ بِي العِ ظِي يَحْ  
 نَ مُو رِ يُكْ وَ رَا طُرْ نَ دُو جِ يَسْ هُمْ إِذْ  
 دةِ جِ مَجْأَلِمْ سَ يُورِ مِتِ دِي نَ قُو اِي  
 وَ يِينِ وَيِ ما السَّ دِ نَا الأَجِ لَ كُْلُ يا  
 مِينِ رَ كَرَأَلِمْ لِ الرَّسْ عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ سا  
 يا فِ الأَصْ لِ كُْلُ وَءِ رَا العَذْ مِ أُمِ وَالْ  
 ةِ جَانِ لِ أَجِ مِنْ لُوا هِتِ ابْ ءِ


  
 نين م المؤ  
 وي ما الس د نا الأَج ل كل يا  
 ع م ب الرب ق ب سا و بين  
 العذ م أم وال مين ر كر الم ل الرُس  
 ه ت إب ء يا ف الأص ل كل و ء را  
 ني م المؤ ة جا ن ل أج من لُوا  
 ن

قُدوسُ الله...، إرحمنا يا رَبُّ ارحمنا...، الطلبة الأخيرة، ثم:

باللحن الثاني Πα

وزن  $\Theta\tau\epsilon \epsilon\kappa \tau\omicron\upsilon \xi\acute{\upsilon}\lambda\omicron\upsilon \sigma\epsilon$  (يوسف الراميُّ أحدرك)


  
 بالش لص حل هيد الش د ه جا الم ها ي أي  
 يا احت في من ل كل ة ع فاش  
 النَّف ط غو الض د ر واط هم تق أع و ضيق أو ج  
 وأم ر رُوش والش ت با عو ص والص ية سي

هَاتِ بَابُ صُؤَالُ يَخُ لْ هُمْ حَمُّ وَاَرْ مة نَعِ هُمْ نَحُ  
 لْ كُلُّ حَ رَ نَفْ فَ كَ تَ لَا  
 هَا جَ مَ رِ كَرُّ نَ وَ نَ لِي ذِجَ نَا  
 يُوسُ رِمَتْ دِي يَا ةَ رَ قَ وَقَ الْمُ كَ تَ دَا

باللحن الثاني

دِ بِي عَ تِ بَا طِلُّ لِي بَ إِقْدَةُ يِ سَيِّ يَا  
 دَ شِدْلِ كُلُّ مِنْ نَا ذِي قِ أَنْ لَا أَ كِ  
 حُزْنٌ وَ ةُ

تُضَعُ وَ كِ لِي عَ هُ لْ كُلِّي ةِ جَا رَ  
 فَ فَاحِ هِ لَ الإِ ةَ دَ لِ وَا يَا هُ  
 تَكُّ يِ قَا وِ رِ سِتْ تَ نَحُ نِي ظِي  
 رَ بَا الْمُ هِ لَ الإِ ةَ دَ لِ وَا يَا  
 لِ طَرْخَا الْمَ نَ مِ كِ دَ بِي عَ ظِي فَ إِحْ كة

فون ءَ جا رَ يا كِ دَ جَ مَجُ نُ كِي  
 ناسِ

باللحن الأوّل Πα q

دي قدُ عِ مي جَ عَ فَا شَ بِ بُ رَبُّ يا  
 طِ أَعِ له الإِةِ دَ لِ وا وَ كِ سِي  
 وُو الرِّ كَ نَ إِنْ إِذْ نا حَمِّ وارِ كَ مَ لا سَ نا  
 كِ دَ وِخُ فُ

بِصَلَوَاتِ آبائنا القَدِيسِينَ ...