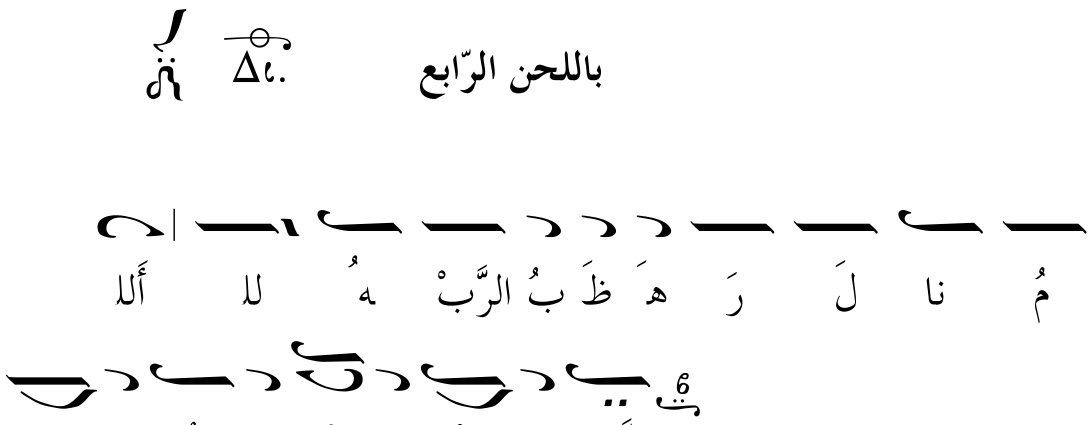
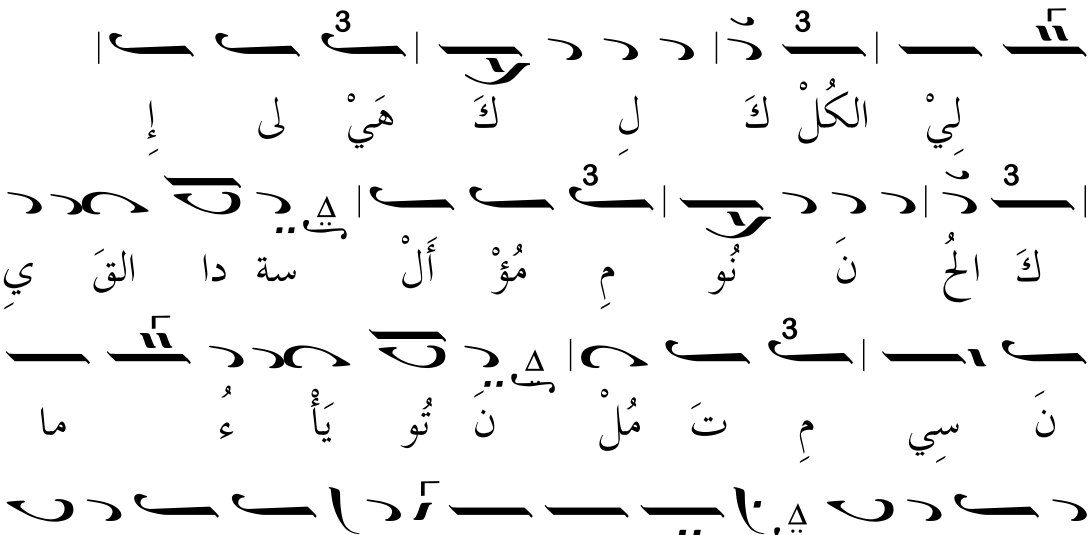
تَباركَ اللهُ ... المزمور ١٤٢ (يا ربّ استمع صلاتي...)، ثمّ:

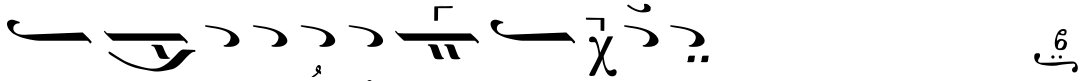
باللحن الرّابع



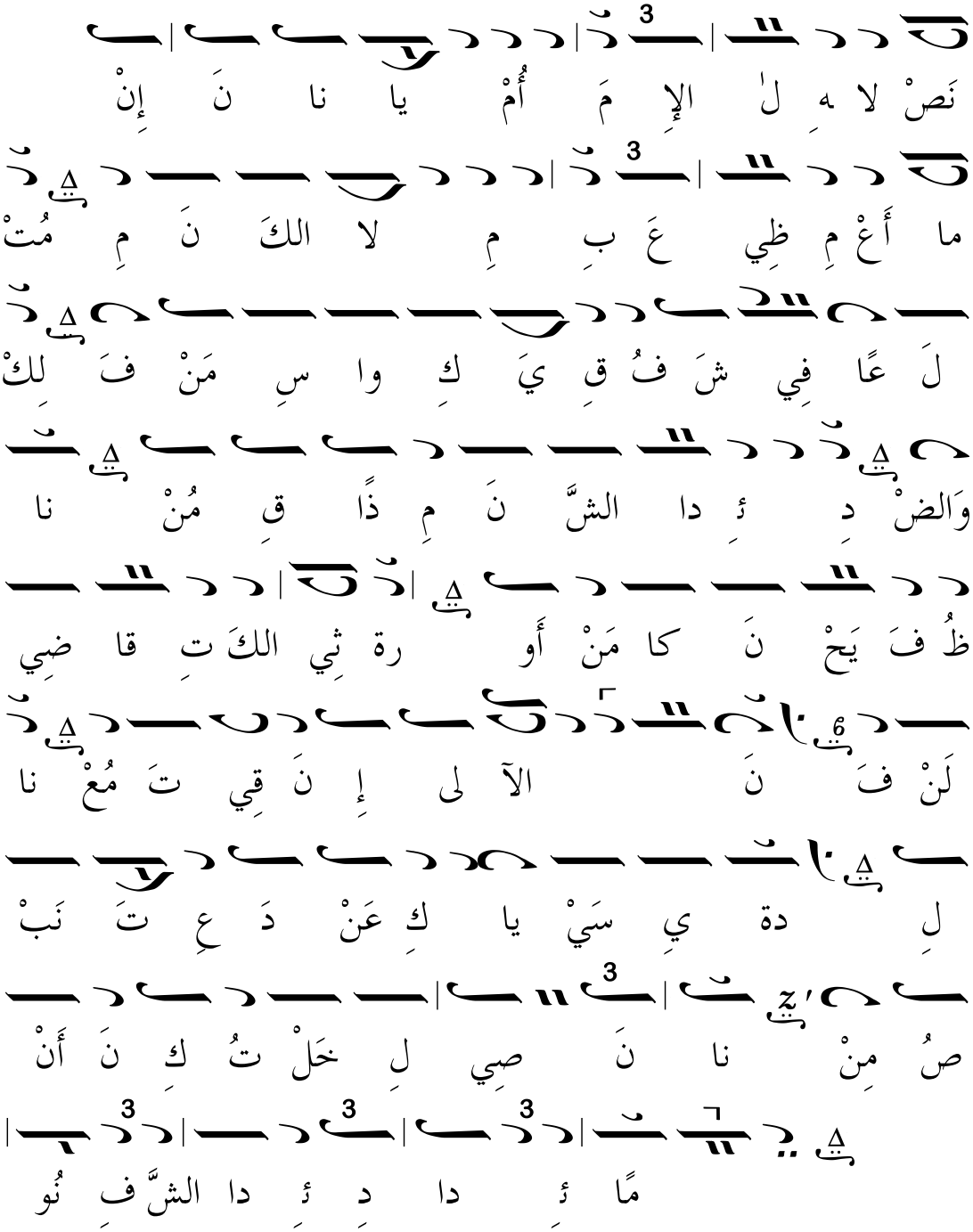
(٤ مرّات بدون ستيخونات)

الطّروباريّات باللحن الرّابع



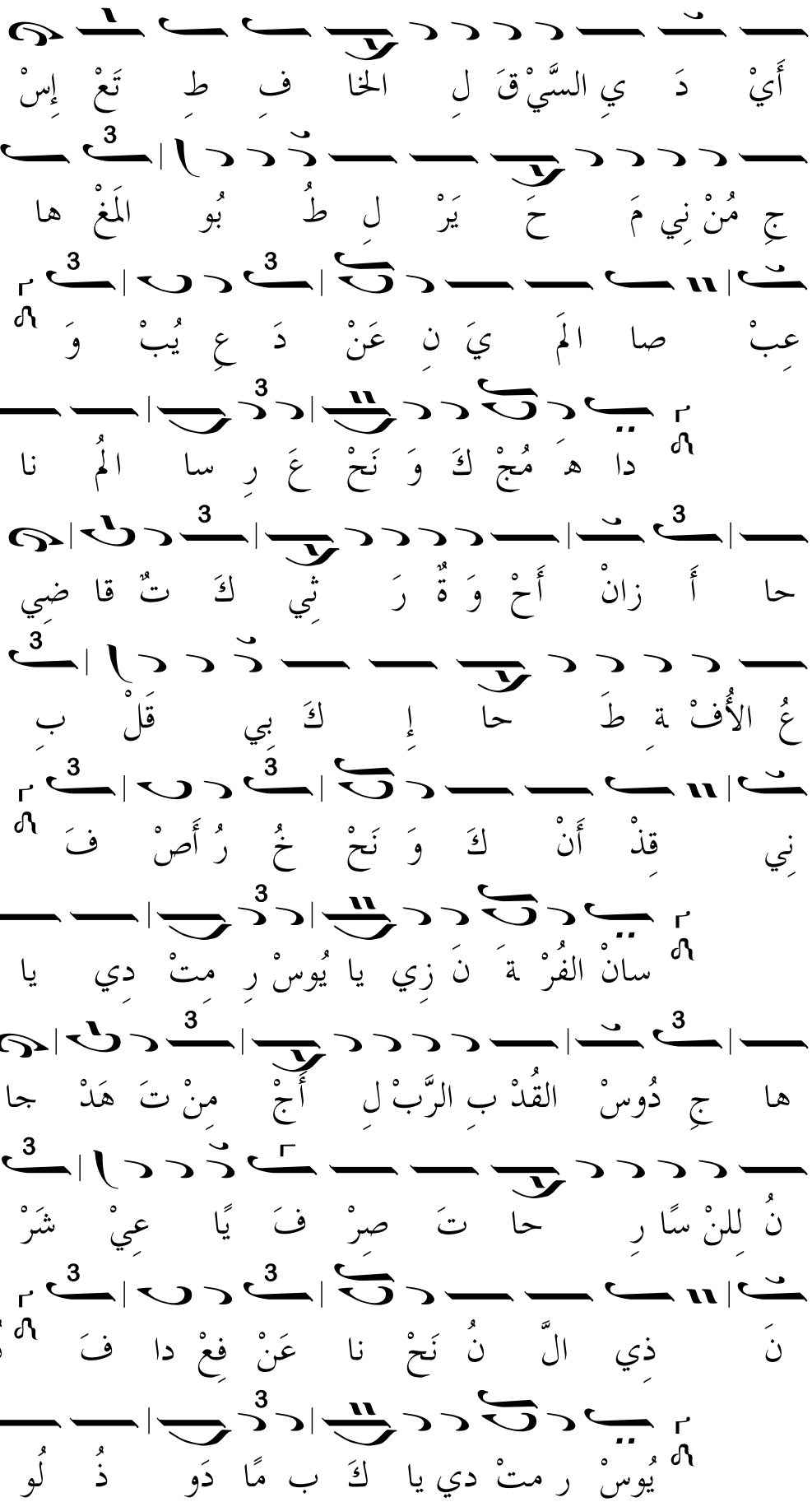


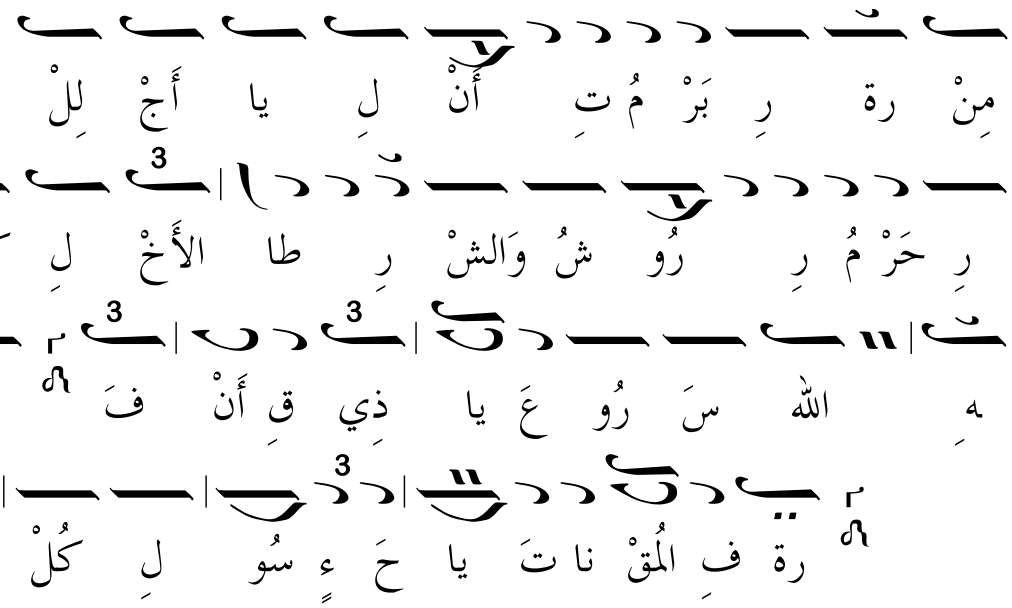
ذكصا (تُعاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كانين باللحن نفسه



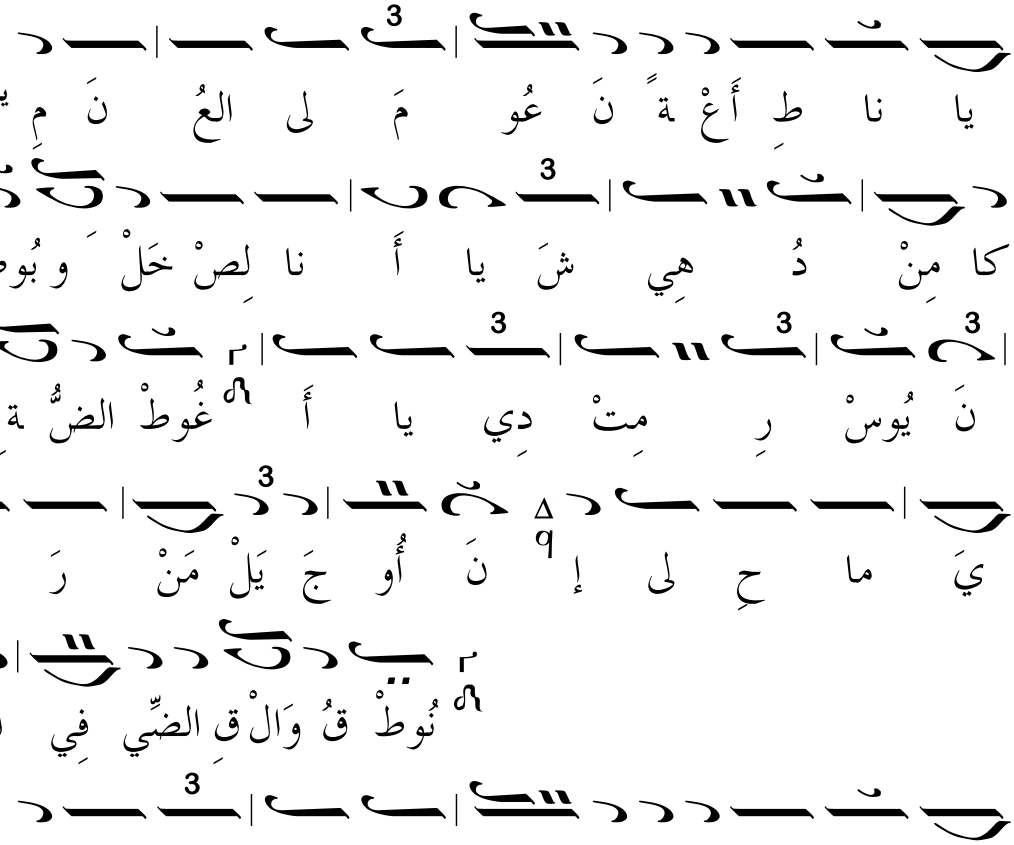
المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)

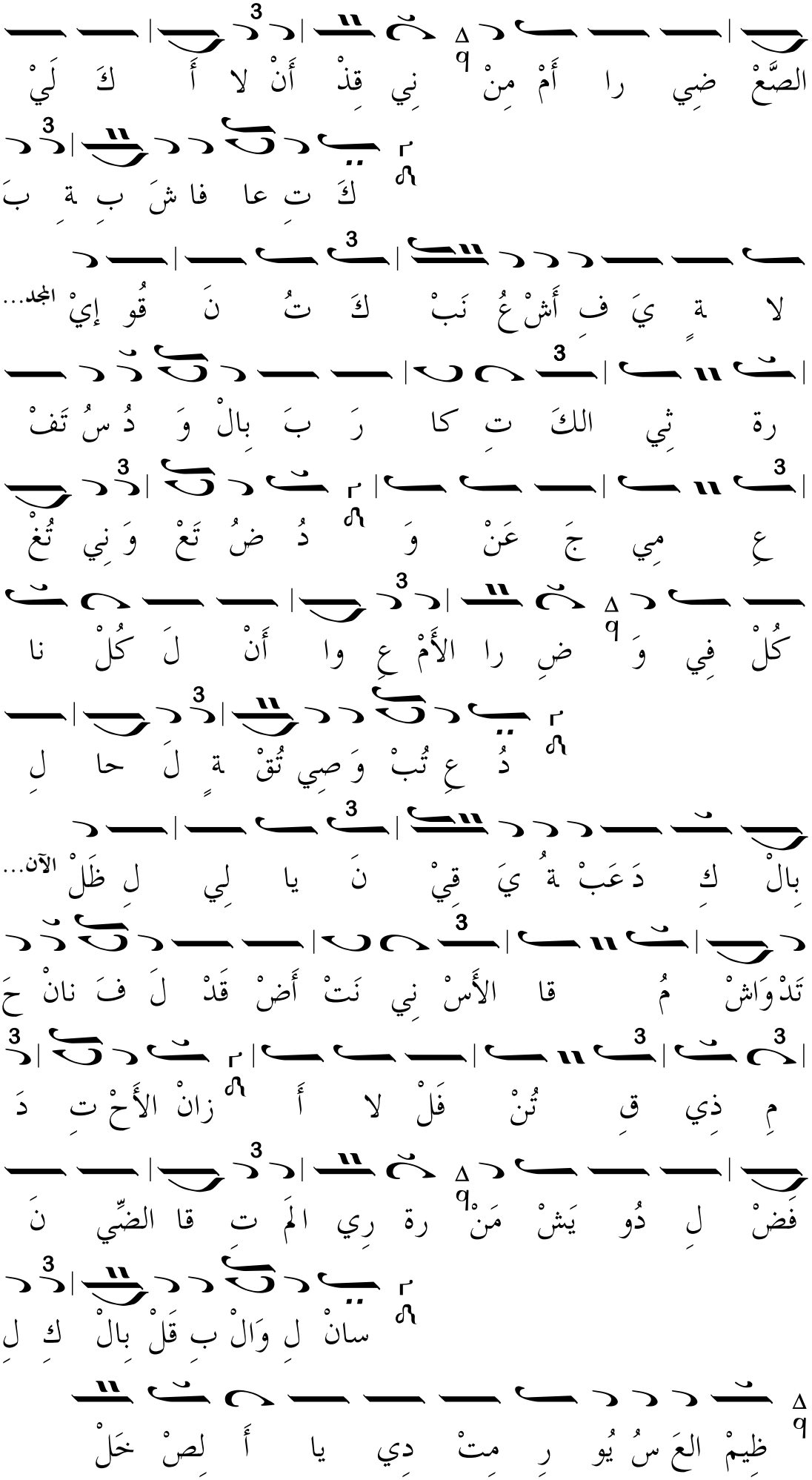
التَّسبحة الأُولى. Ὑγρὰν διοδεύσας ٭

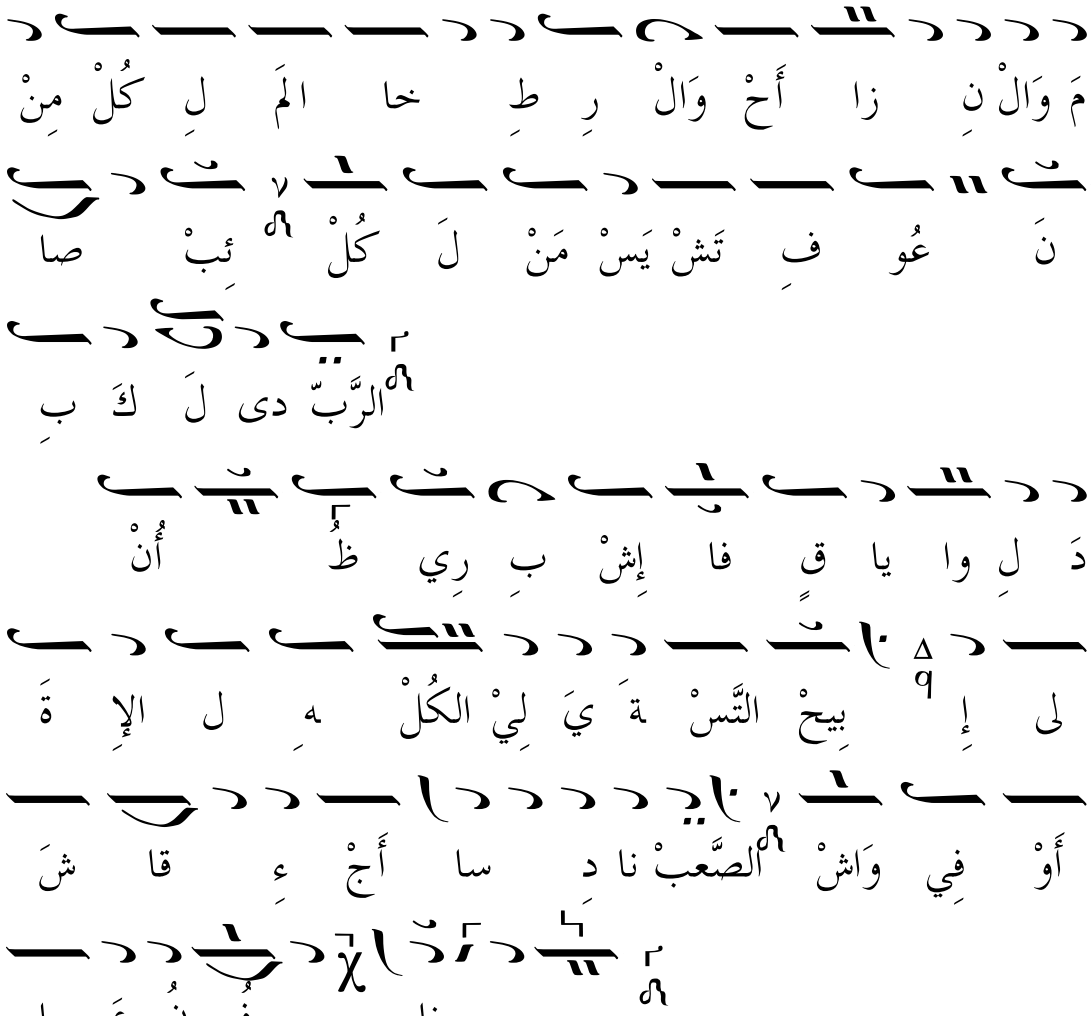




التَّسبحة الثّالثة. Οὐρανίας ἀψῖδος

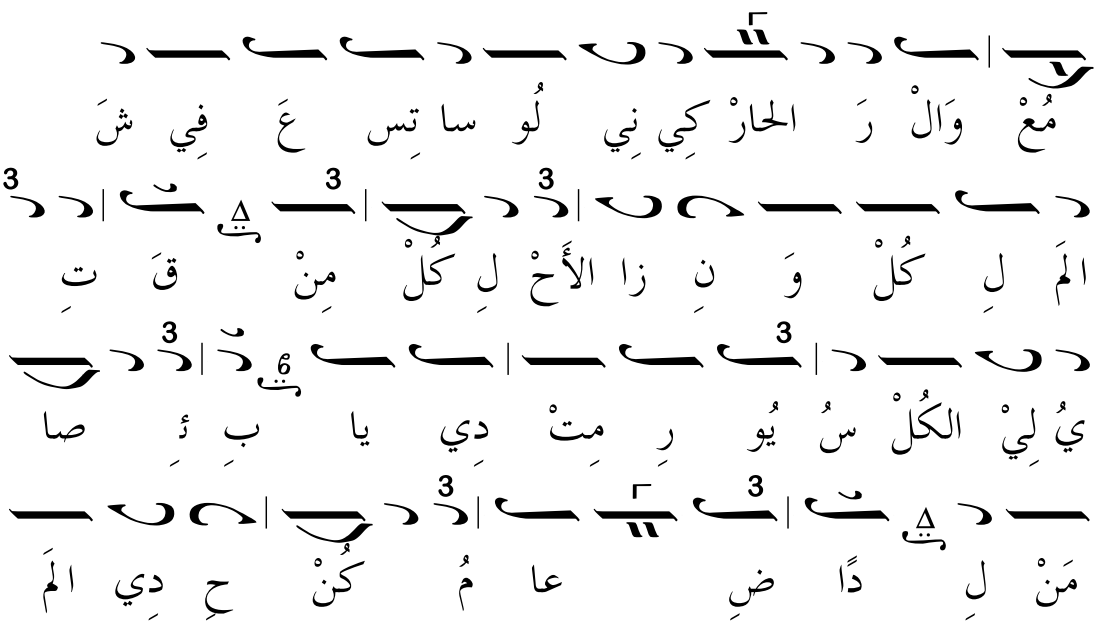


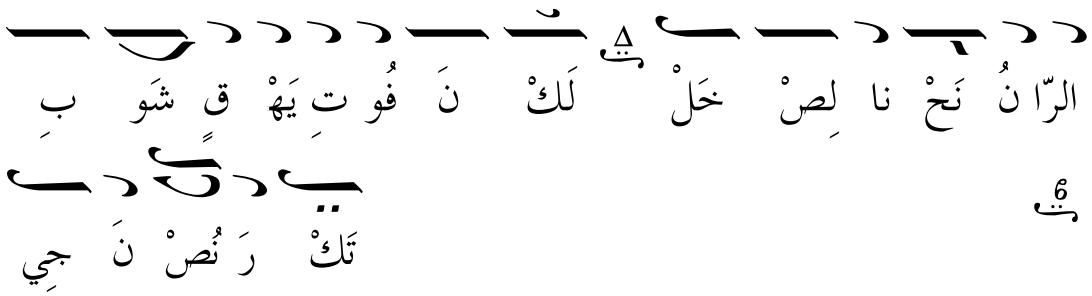

الصَّعْ ضِي را أَمْ مِنْ نِي قِذْ أَنْ لا أَ كَ لَيْ
كَ تِ عا فا شَ بِ ةِ بَ
لا ةٍ يَ فِ أَشْ عُ نَبْ كَ تُ نَ قُو إِيْ المجد...
رة ثِي الكَ تِ كا رَ بَ بِالْ وَ دُ سُ تَفْ
عِ مِي جَ عَنْ وَ دُ ضُ تَعْ وَ نِي تُغْ
كُلْ فِي وَ ضِ را الأَمْ عِ وا أَنْ لَ كُلْ نا
دُ عِ تُبْ وَ صِي تُقْ ةٍ لَ حا لِ
بِالْ كِ دَ عَبْ ةُ يَ قِيْ نَ يا لِي لِ ظَلْ الآن...
تَدْ وَاشْ مُ قا الأَسْ نِي نَتْ أَضْ قَدْ لَ فَ نانْ حَ
مِ ذِي قِ تُنْ فَلْ لا أَ زانْ الأَحْ تِ دَ
فَضْ لِ دُو يَشْ مَنْ رة رِي المَ ت قا الضِّي نَ
سانْ لِ وَالْ بِ قَلْ بِالْ كِ لِ
ظِيمْ العَ سُ يُو رِ مِتْ دِي يا أَ لِصْ خَلْ



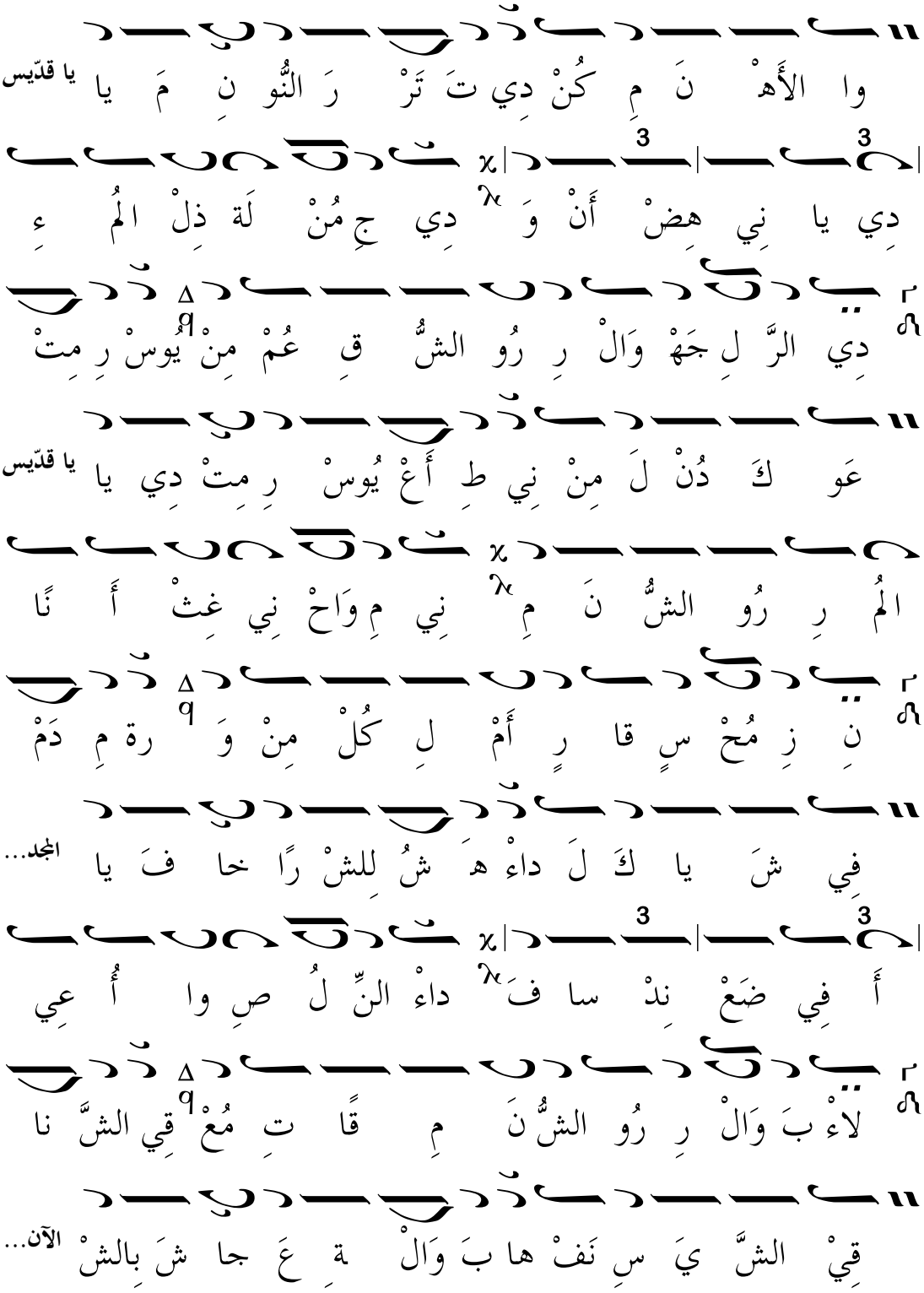
طلبة "إرحمنا يا ألله...."، ثمّ الكاثسما:

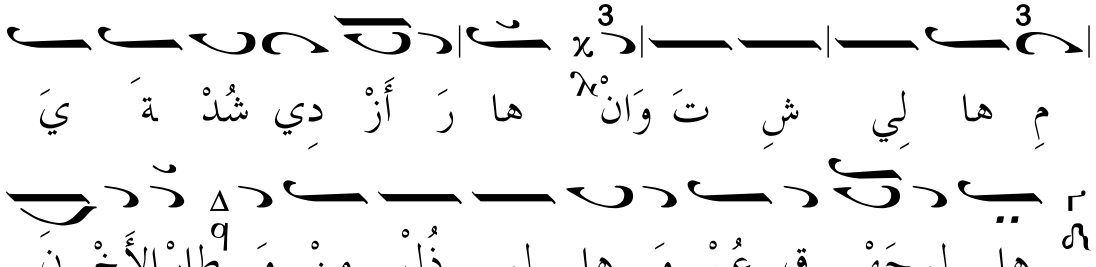
باللحن الثّاني، وزن: Τὰ ἄνω ζητῶν



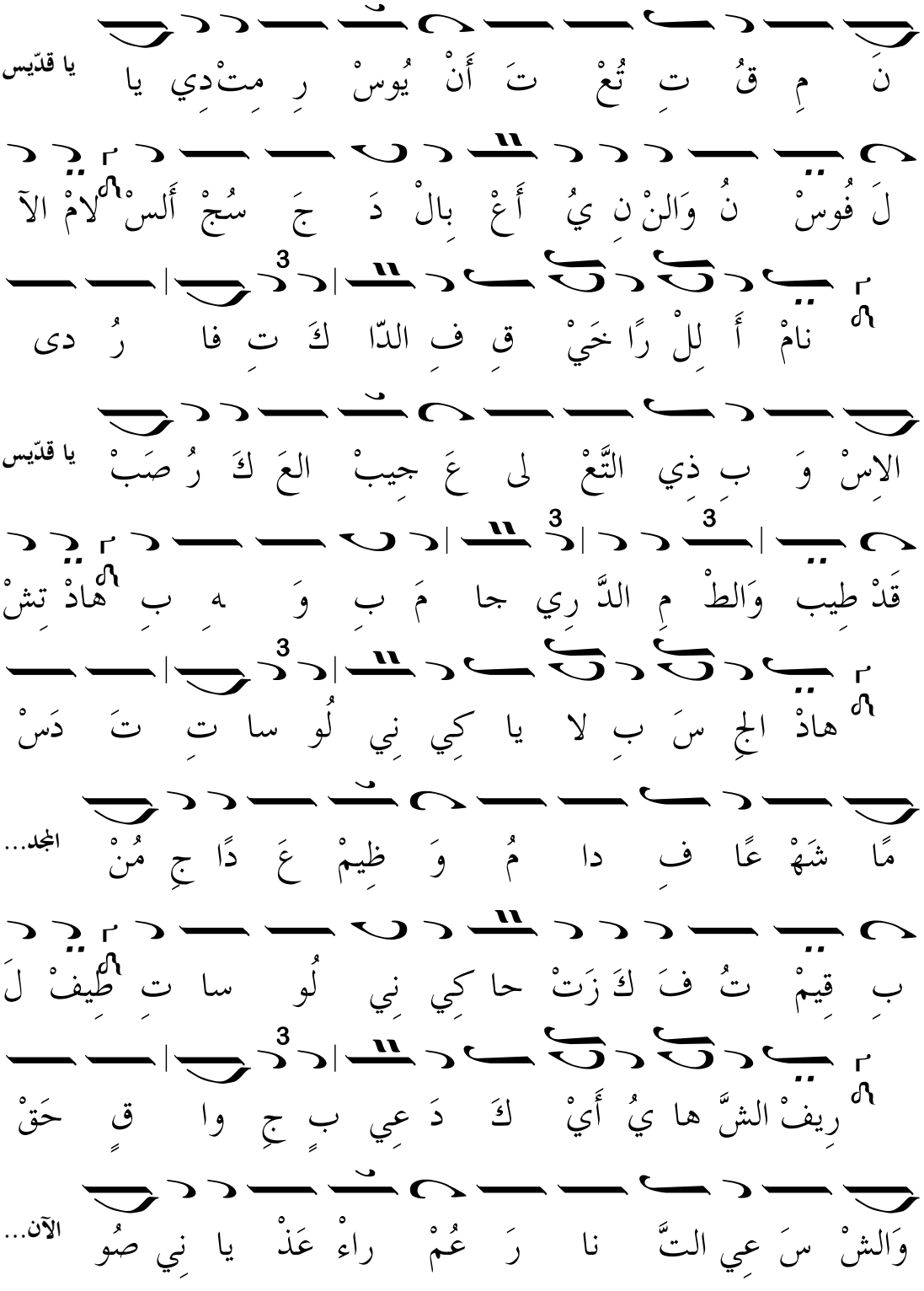


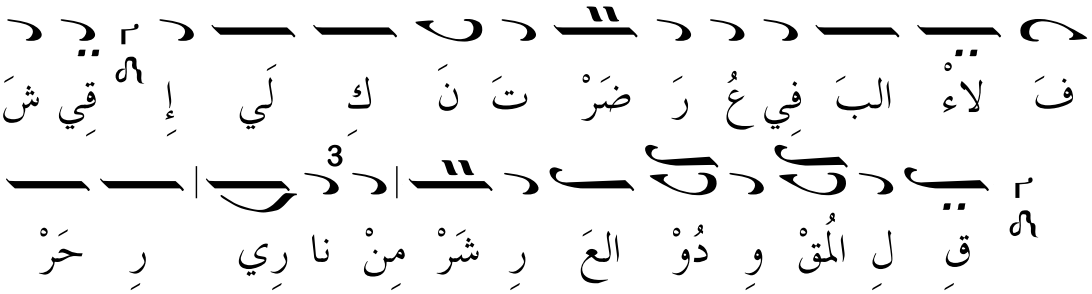
التَّسبحة الرّابعة. Εἰσαχήχοα Κύριε



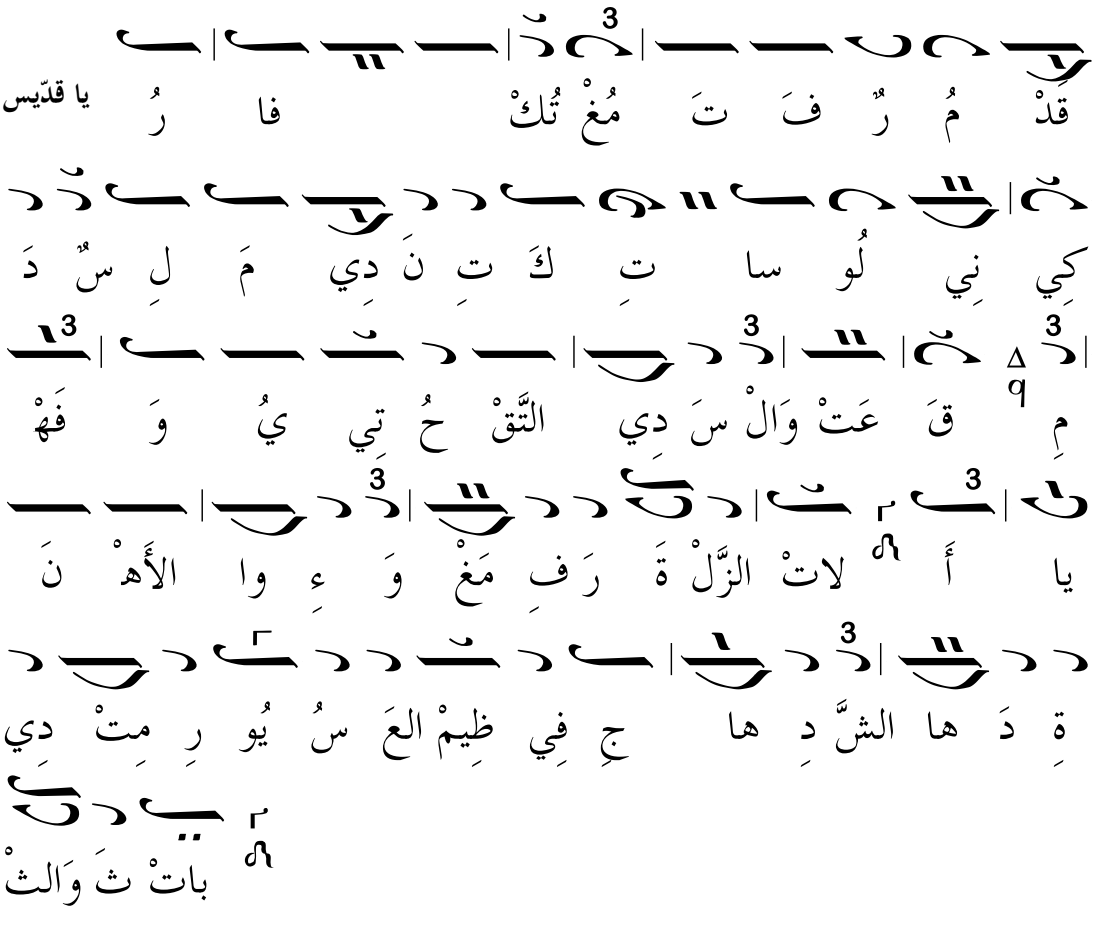


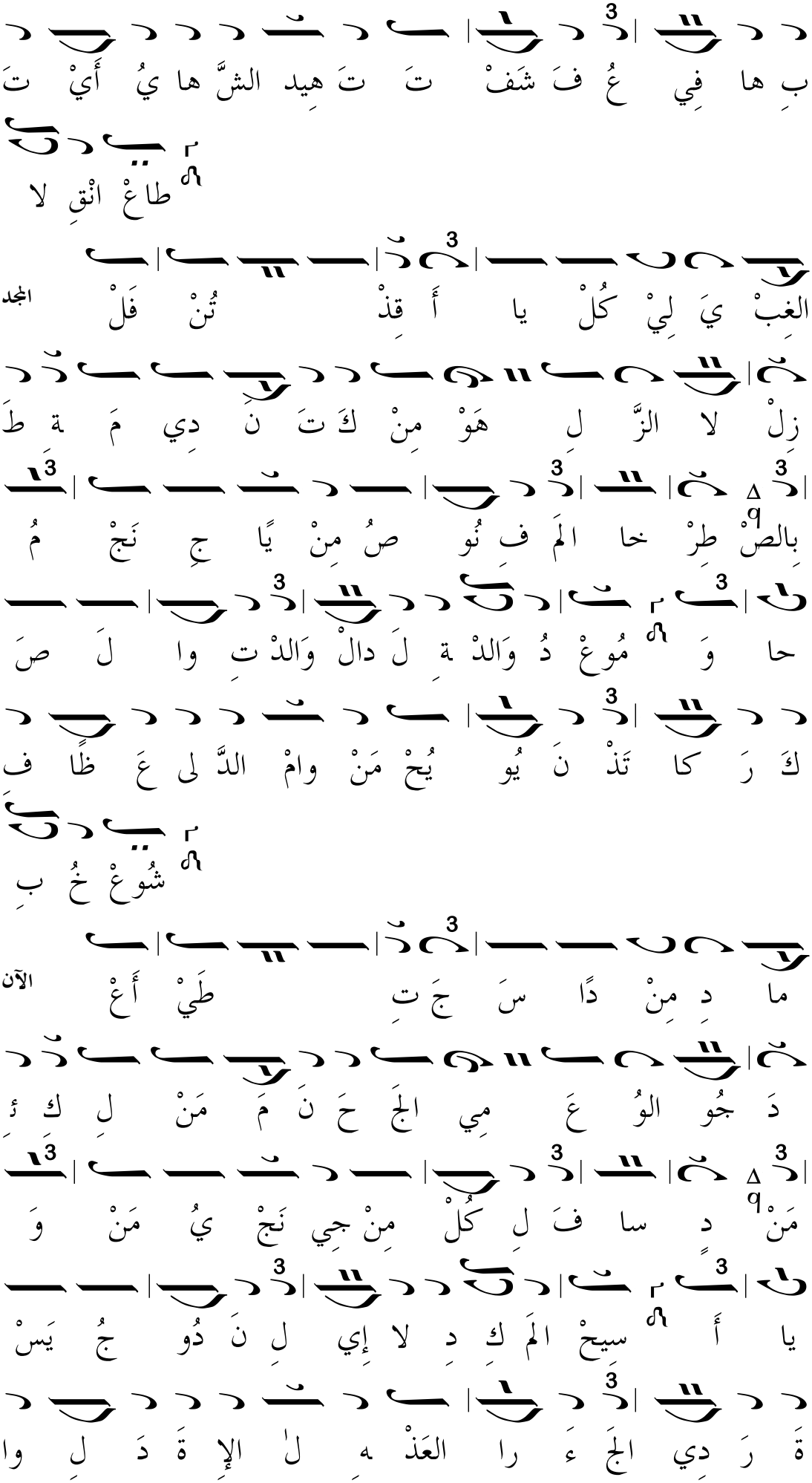
التَّسبحة الخامسة. Φώτισον ημᾶς

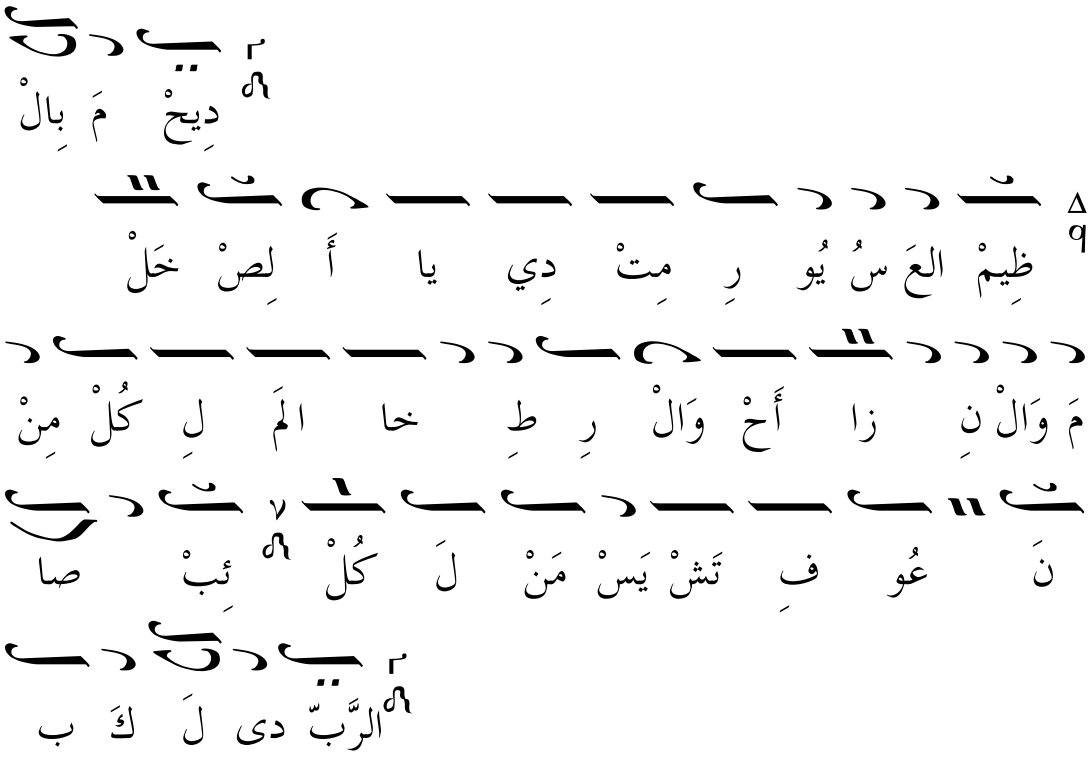




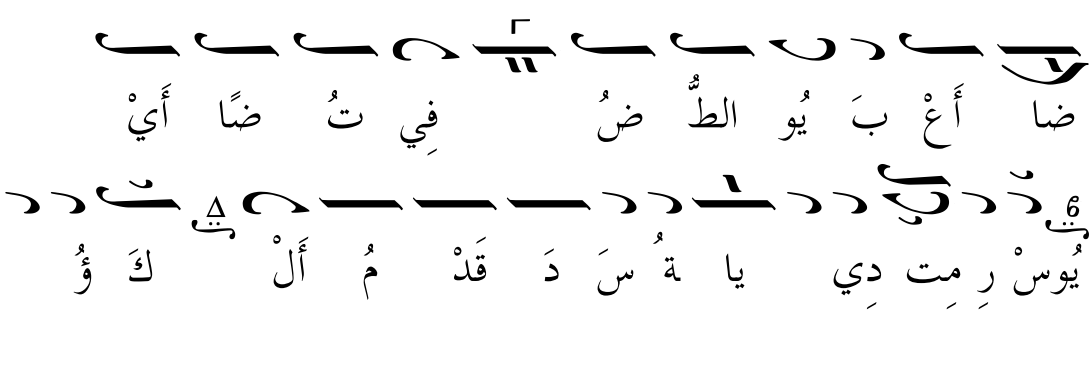
التَّسبحة السّادسة. Την δέησιν εκχεω

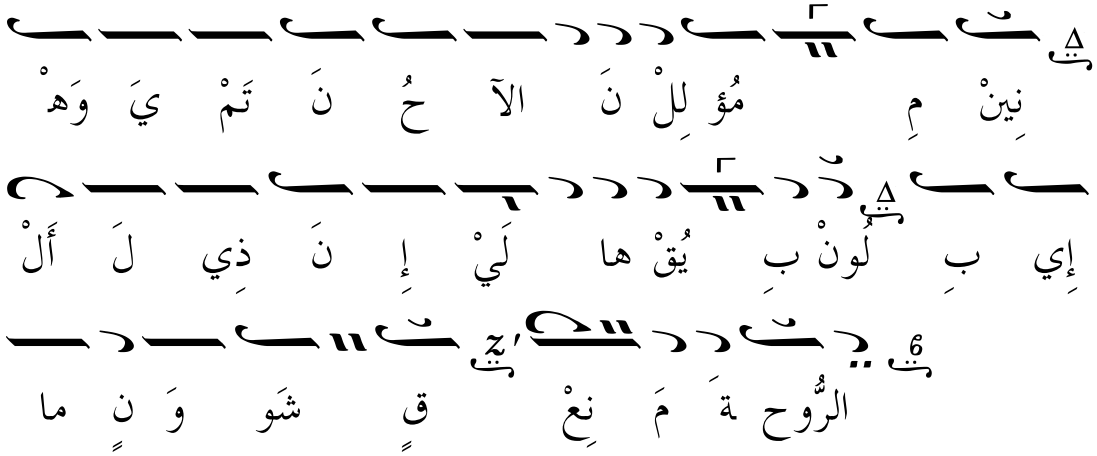



بِ ها فِي عُ فَ شَفْ تَ تَ هِيد الشَّ ها يُ أَيْ تَ
طاعْ انْقِ لا
الغِبْ يَ لِيْ كُلْ يا أَ قِذْ تُنْ فَلْ المجد
زِلْ لا الزَّ لِ هَوْ مِنْ كَ تَ نَ دِي مَ ة طَ
بِالصْ طِرْ خا المَ فِ نُو صُ مِنْ يًا جِ نَجْ مُ
حا وَ مُوعْ دُ وَالدْ ةِ لَ دالْ وَالدْ تِ وا لَ صَ
كَ رَ كا تَذْ نَ يُو يُحْ مَنْ وامْ الدَّ لى عَ ظًا ف
شُوعْ خُ بِ
ما دِ مِنْ دًا سَ جَ تِ طَيْ أَعْ الآن
دَ جُو الوُ عَ مِي الجَ حَ نَ مَ مَنْ لِ كِ ئِ
مَنْ دِ سا فَ لِ كُلْ مِنْ جِي نَجْ يُ مَنْ وَ
يا أَ سِيحْ المَ كِ دِ لا إِي لِ نَ دُو جُ يَسْ
ةَ رَ دِي الجَ ءَ را العَذْ هِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا

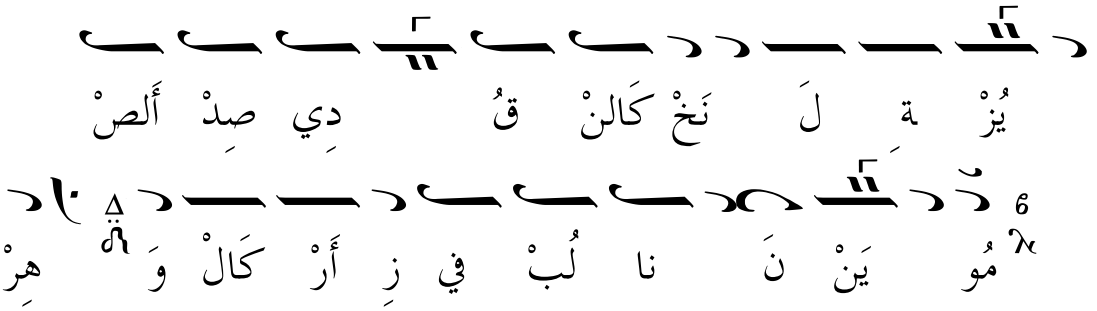


طلبة "إرحمنا يا أللهُ...."، ثمّ القنداق: باللحن الثّاني

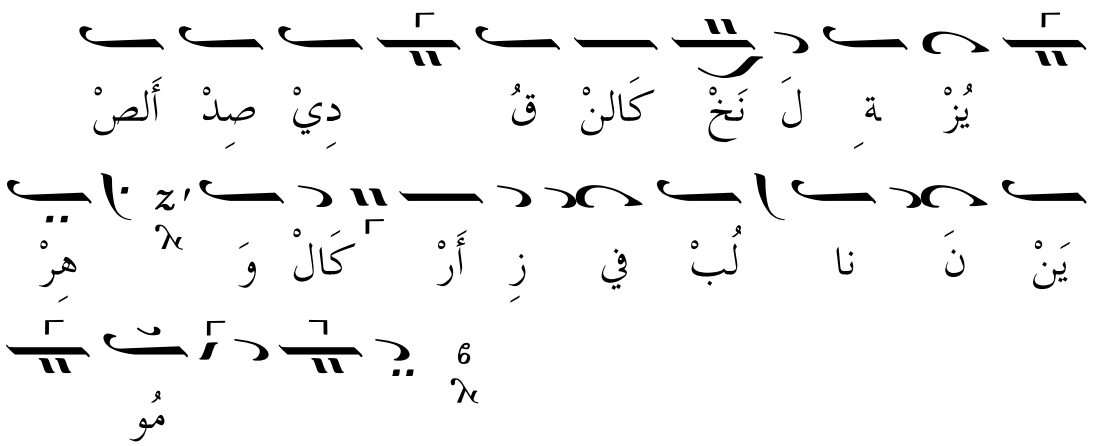




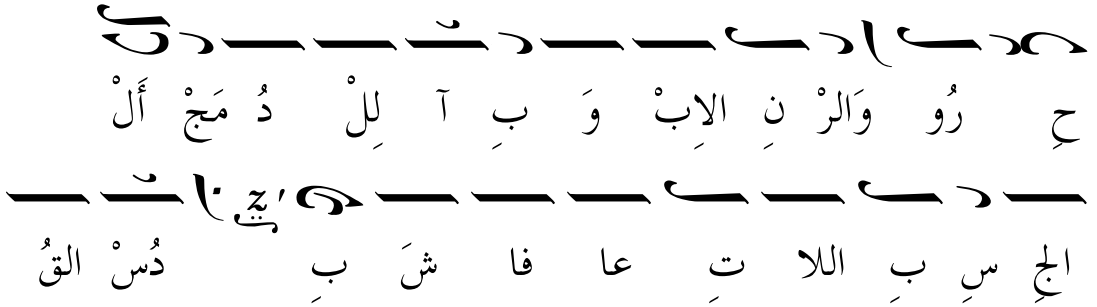
"منذ شبابي..."، ثمّ البروكيمنن باللحن الرّابع Bϐ

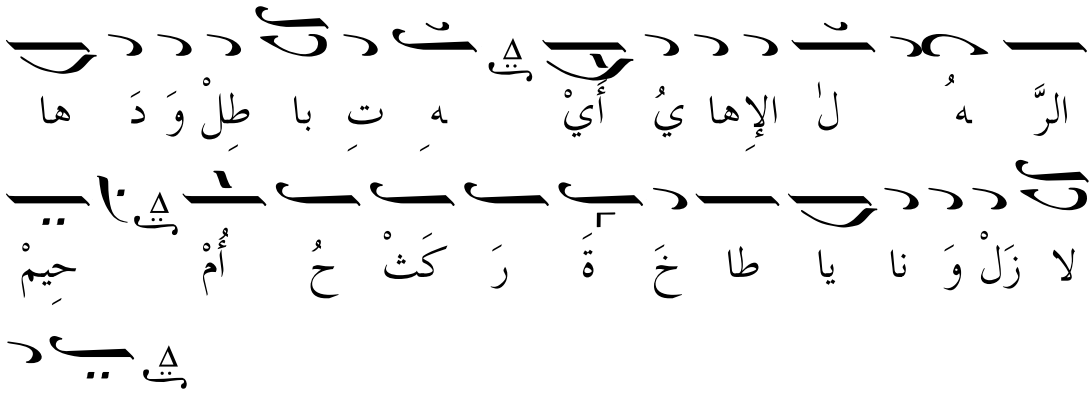


ستيخن: مغروسٌ في بيتِ الرّبّ، وفي دِيارِ بيتِ إلهِنا



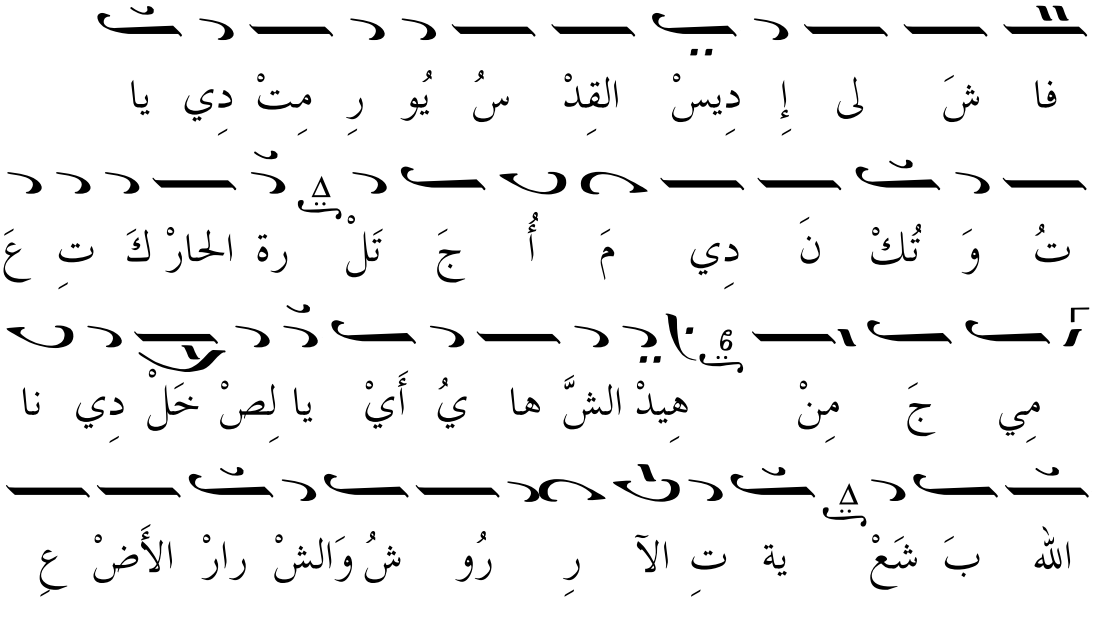
بعد الإنجيل، باللحن الثّاني

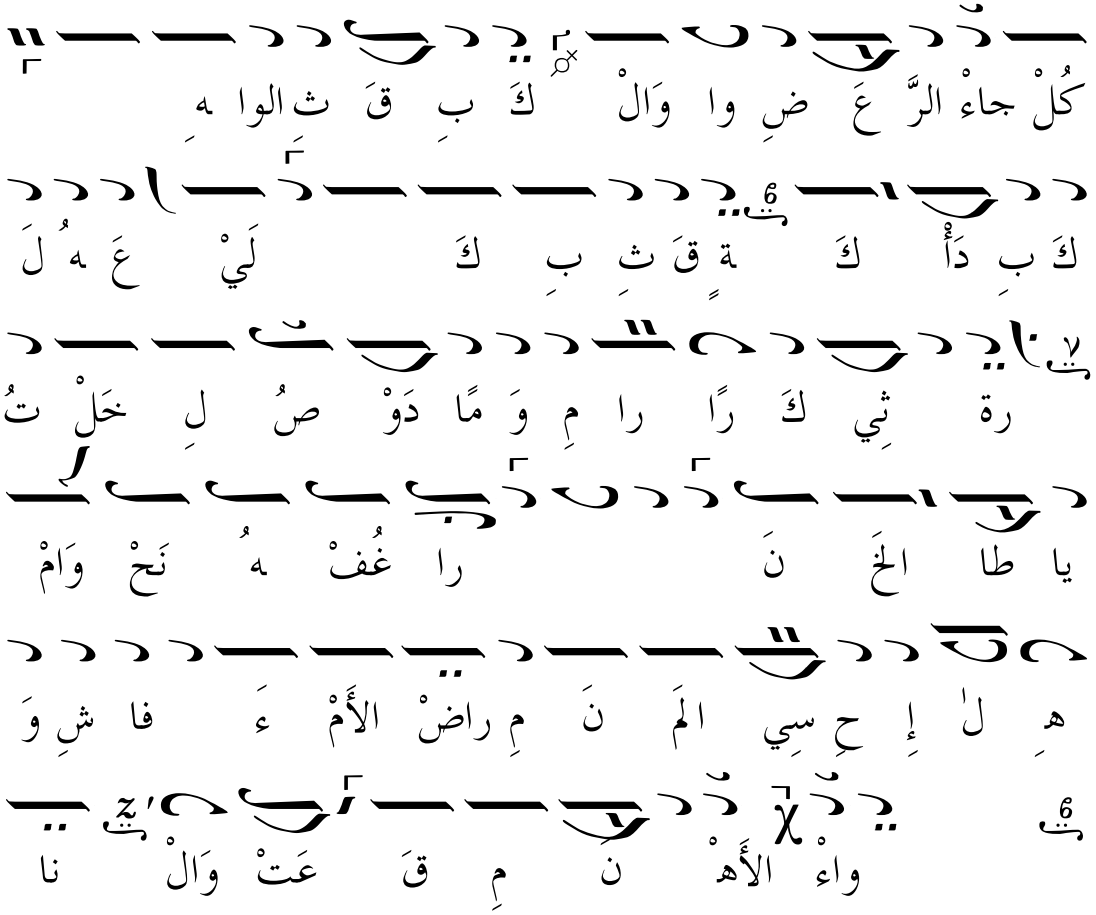




على "يا رحيم..." باللحن السّادس

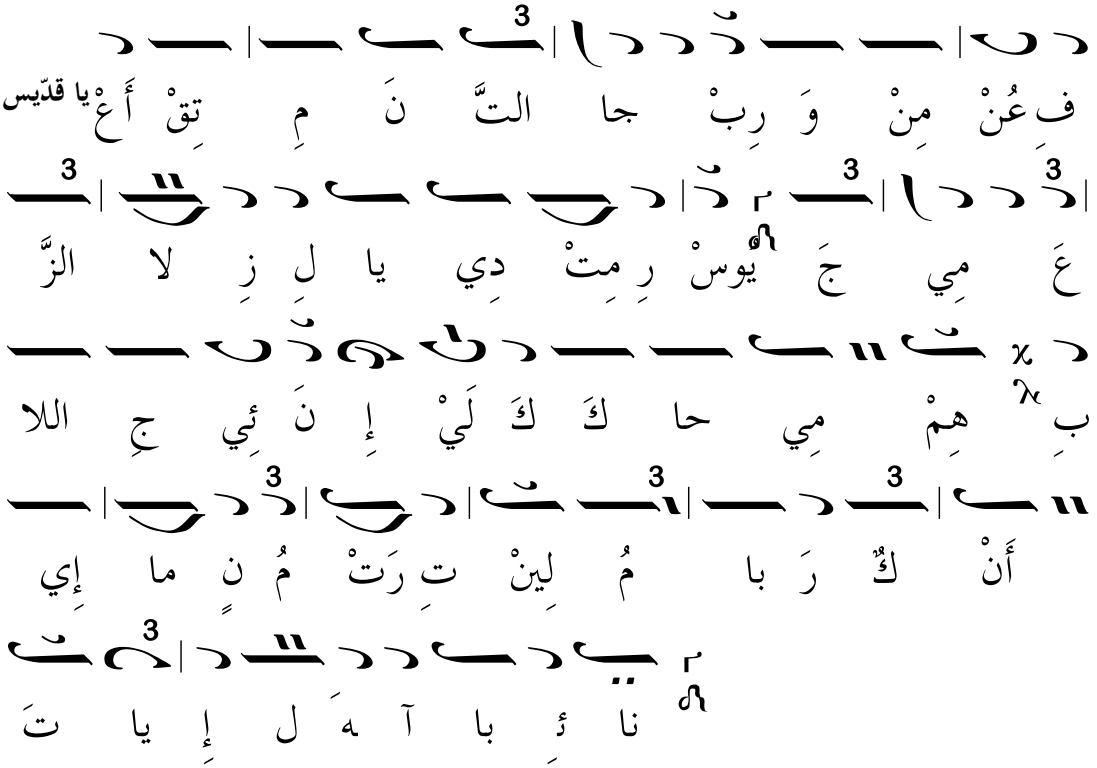
وزن Ὅλην ἀποθέμενοι (قد وَضَعَ القدّيسان)

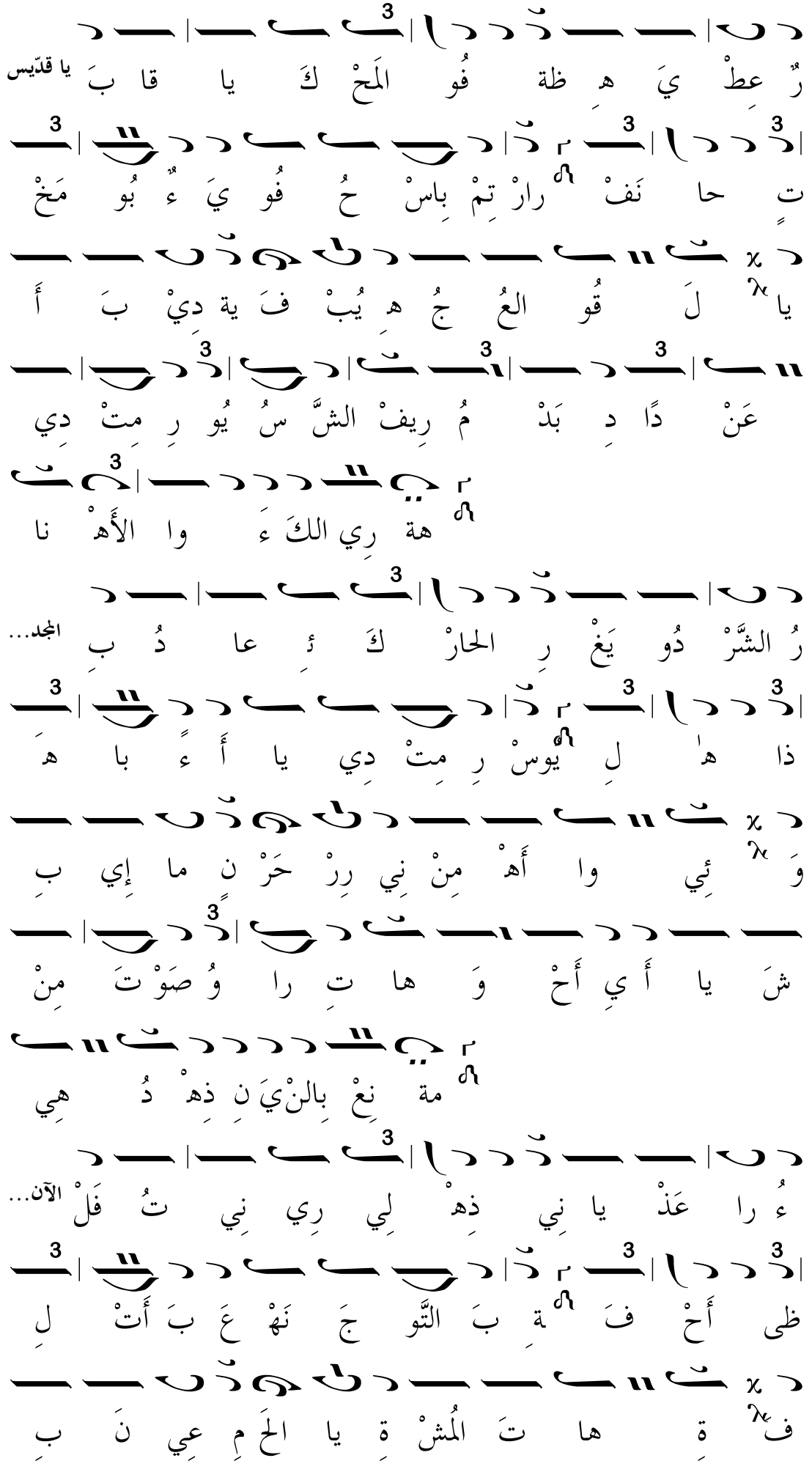


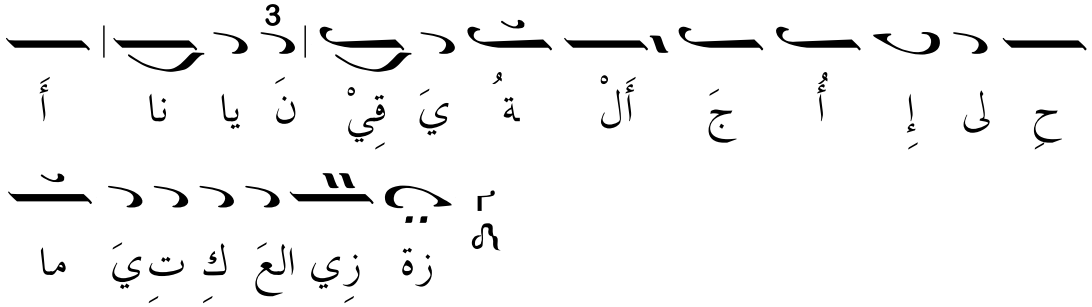


طلبة "خلّص يا ألله شعبَك...، ثُمّ:

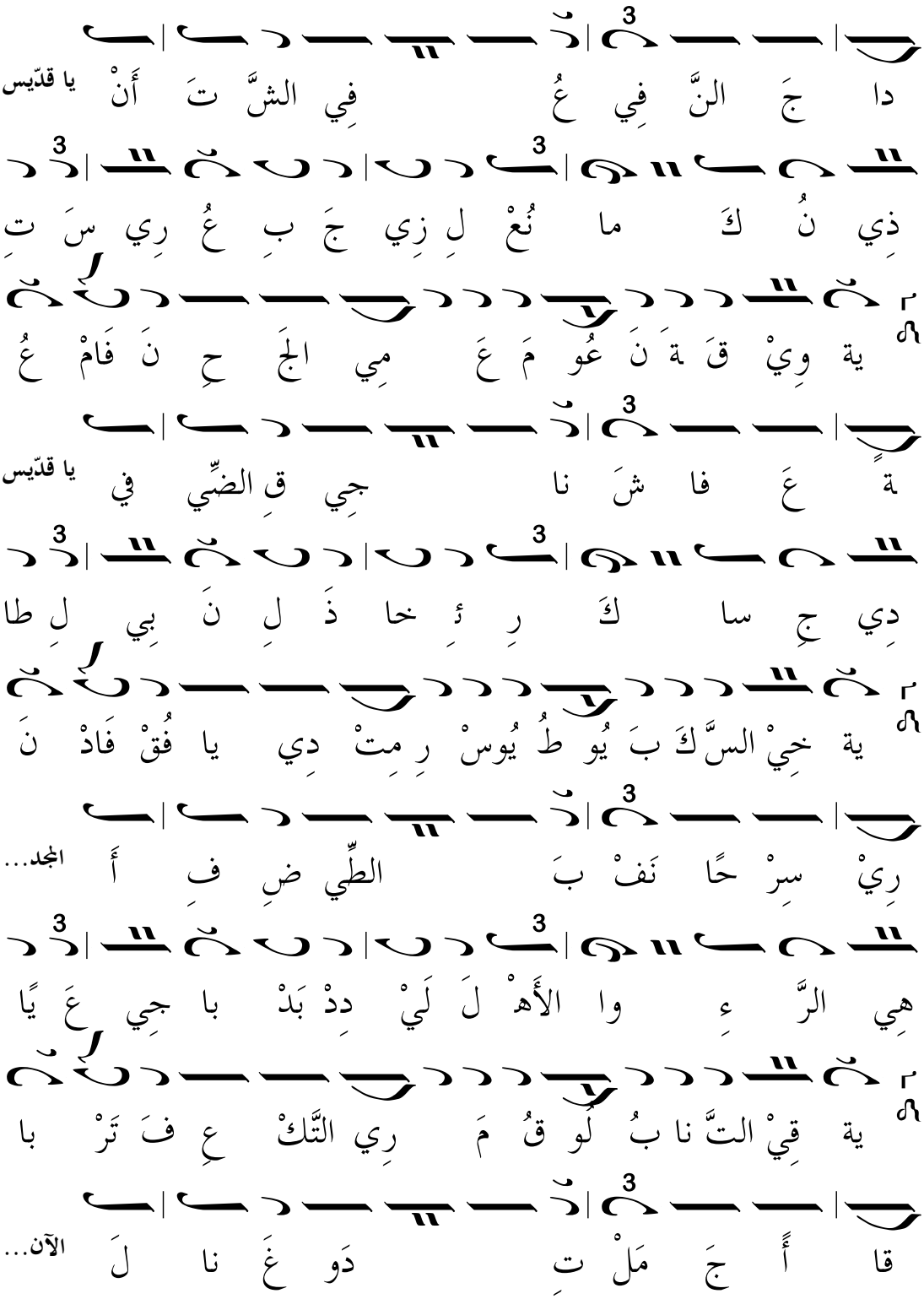
التَّسبحة السّابعة Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας

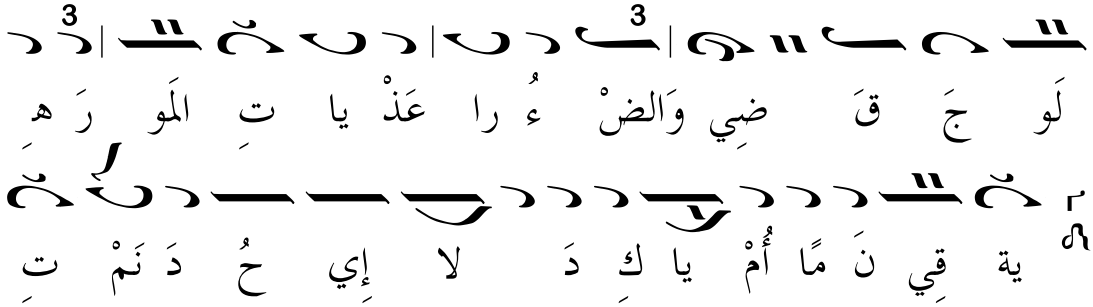



رُ عِطْ يَ هِ ظة فُو المَحْ كَ يا قا بَ يا قدّيس
تِ حا نَفْ رارْ تِمْ بِاسْ حُ فُو يَ ءٌ بُو مَخْ
يا لَ قُو العُ جُ هِ يُبْ فَ ية دِيْ بَ أَ
عَنْ دًا دِ بَدْ مُ رِيفْ الشَّ سُ يُو رِ مِتْ دِي
هة رِي الكَ ءَ وا الأَهْ نا
رُ الشَّرْ دُو يَغْ رِ الحارْ كَ ئِ عا دُ بِ المجد...
ذا هٰ لِ يوسْ رِ مِتْ دِي يا أَ ءِ با هَ
وَ ئِي وا أَهْ مِنْ نِي رِرْ حَرْ نٍ ما إِي بِ
شَ يا أَ يِ أَحْ وَ ها تِ را وُ صَوْ تَ مِنْ
مة نِعْ بِالنْ يَ نِ ذِهْ دُ هِي
ءُ را عَذْ يا نِي ذِهْ لِي رِي نِي تُ فَلْ الآن...
ظى أَحْ فَ ةِ بَ التَّو جَ نَهْ عَ بَ أَتْ لِ
فَ ةِ ها تَ المُشْ ةِ يا الحَ مِ عِي نَ بِ

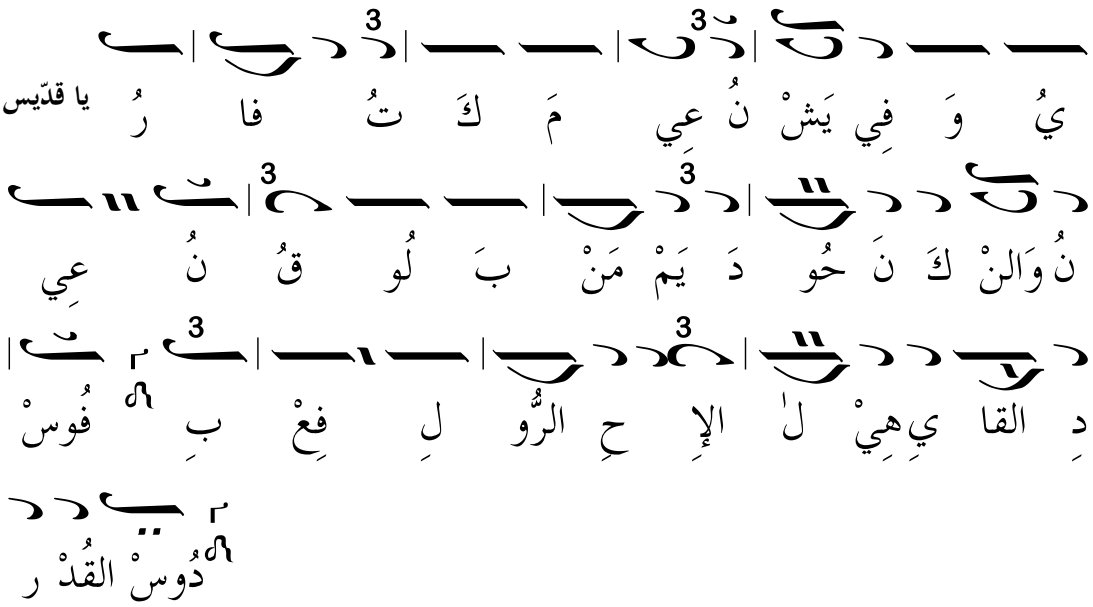


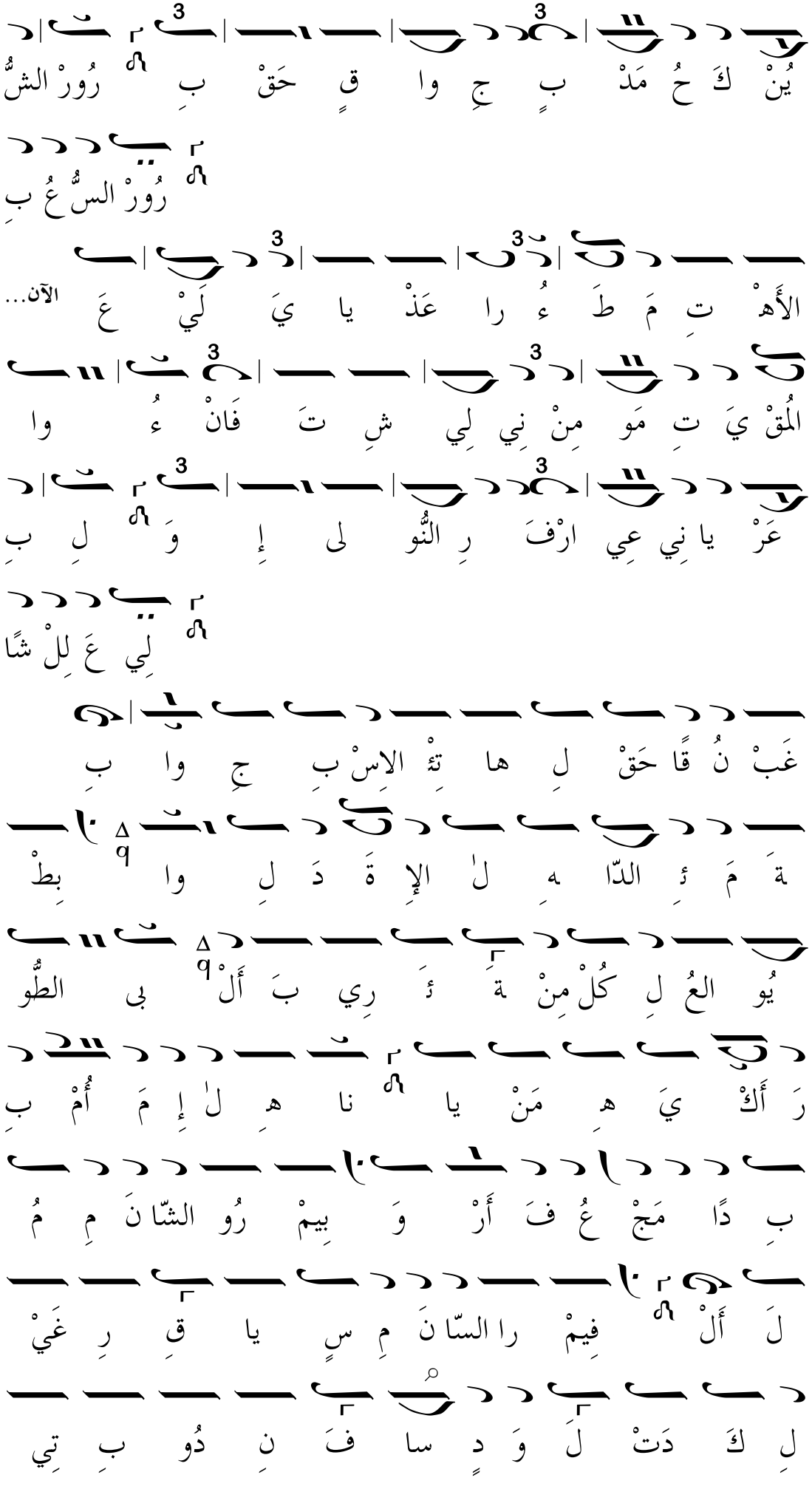
التَّسبحة الثّامنة. Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν

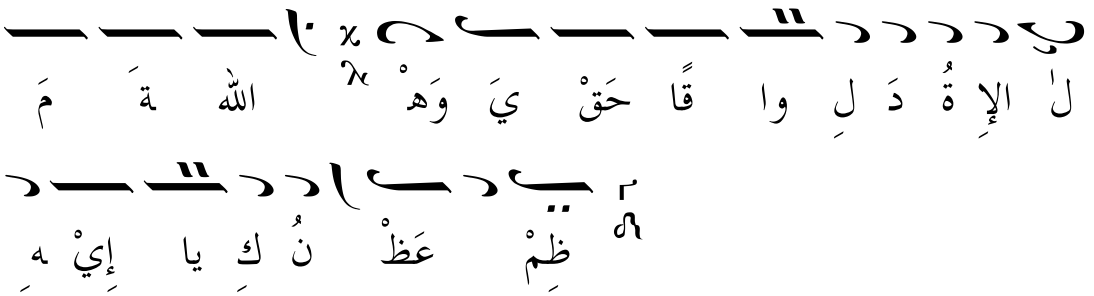




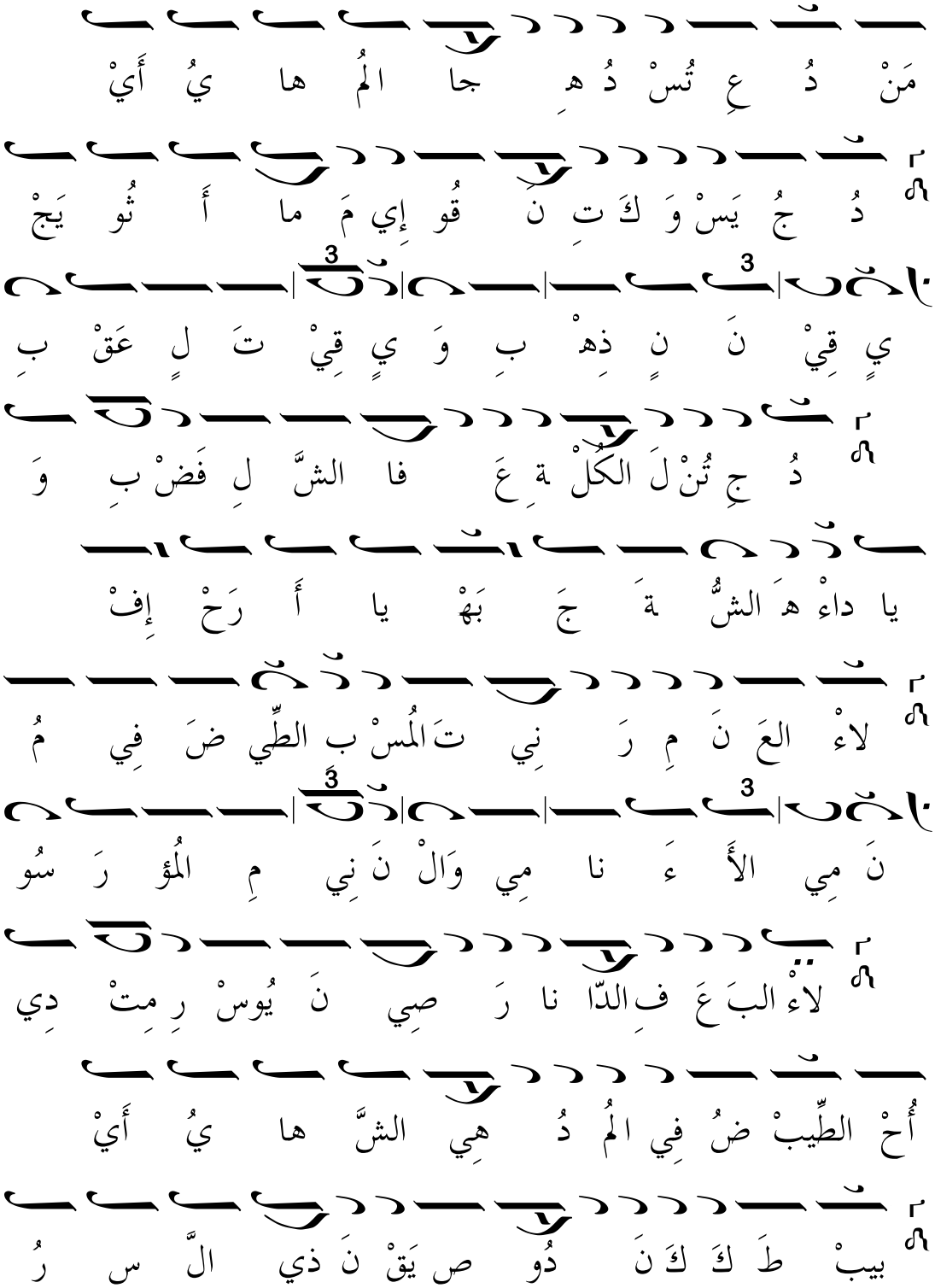
التَّسبحة التّاسعة. Κυρίως Θεοτόκον

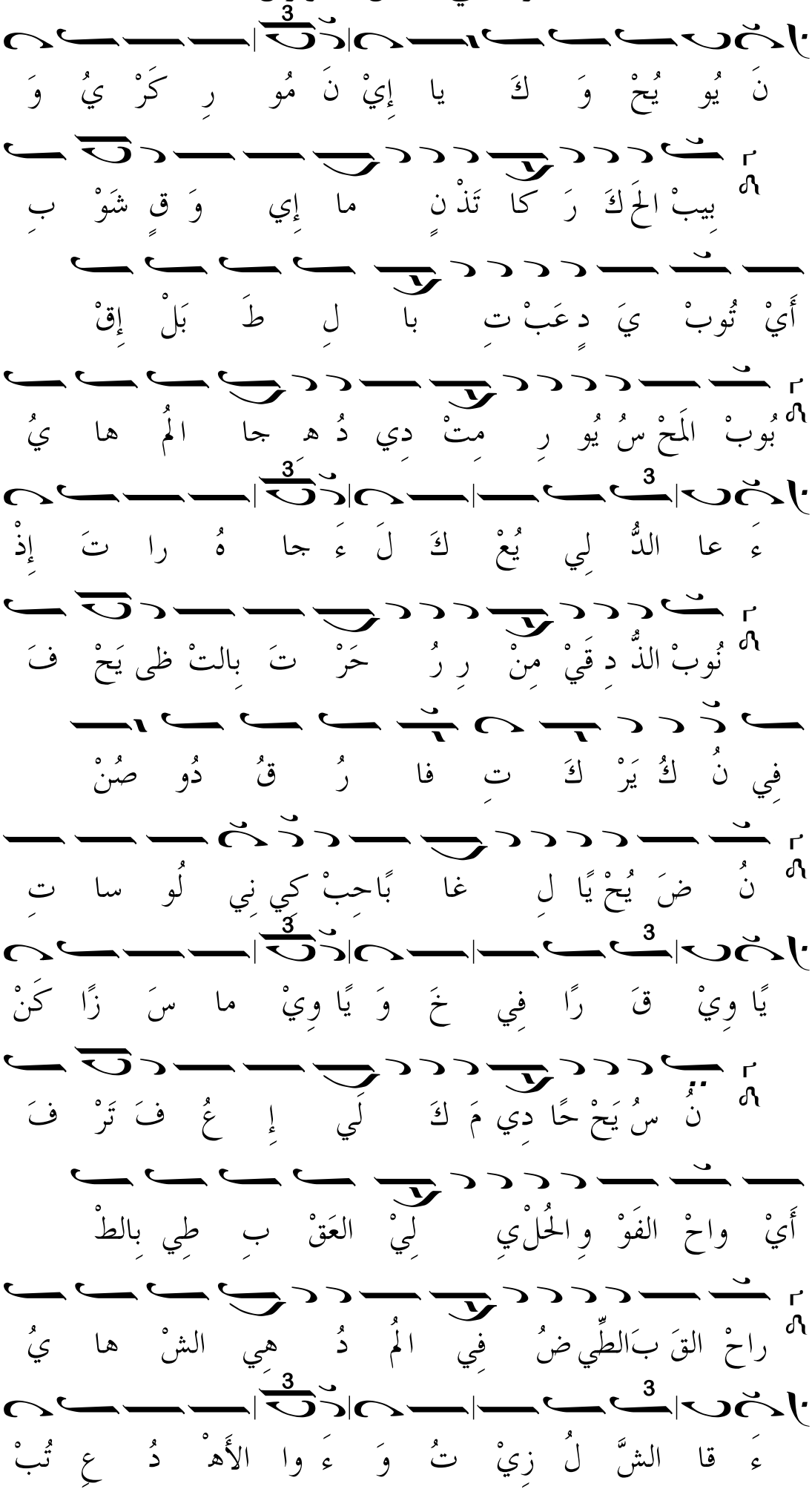


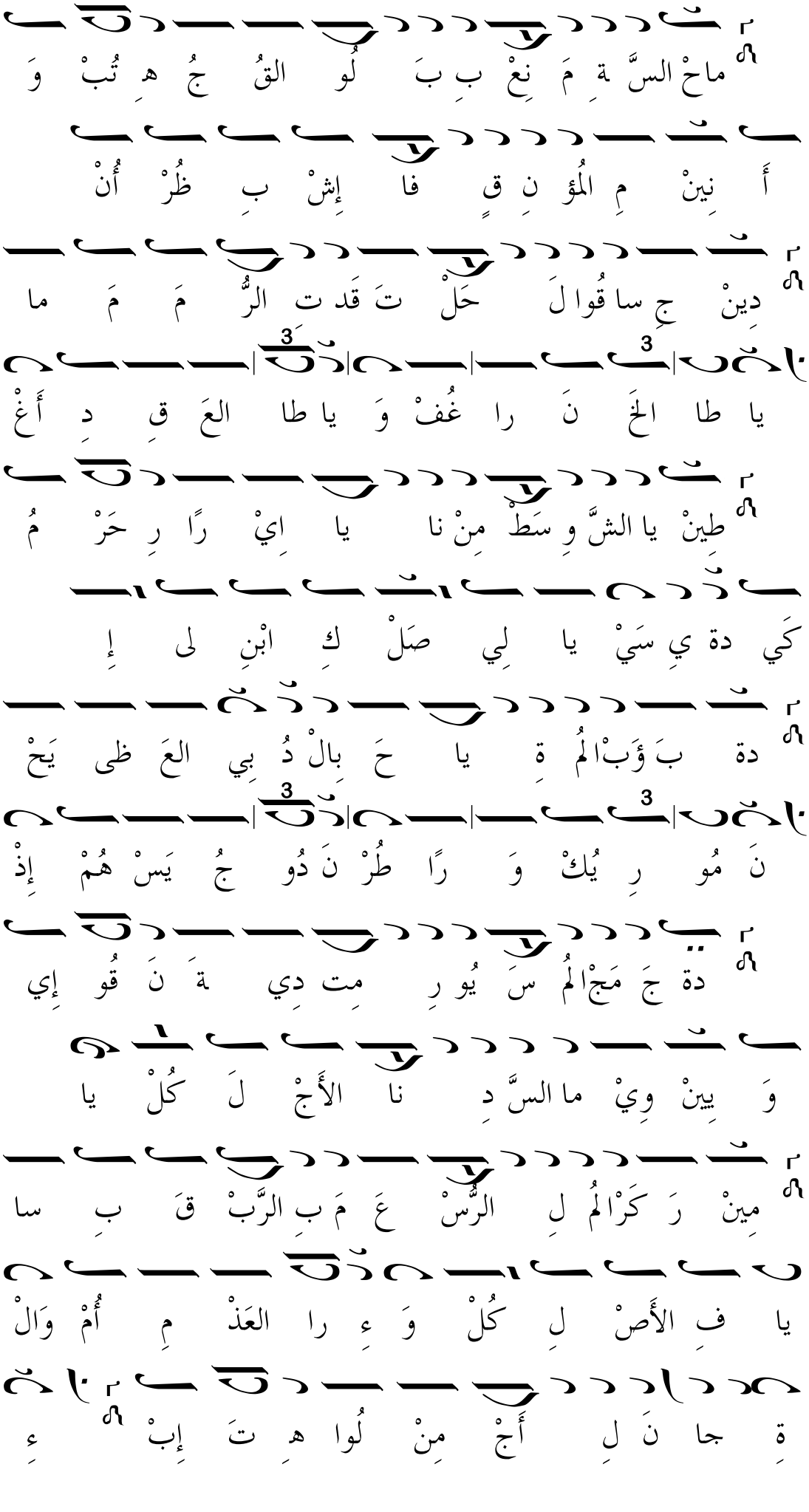

يُنْ كَ حُ مَدْ بٍ جِ وا قٍ حَقْ بِ رُورْ الشُّ
رُورْ السُّ عُ بِ
الأَهْ تِ مَ طَ ءُ را عَذْ يا يَ لَيْ عَ الآن...
المُقْ يَ تِ مَو مِنْ نِي لِي شِ تَ فَانْ ءُ وا
عَرْ يا نِي عِي ارْفَ رِ النُّو لى إِ وَ لِ بِ
لِي عَ لِلْ شًا
غَبْ نُ قًا حَقْ لِ ها تِئْ الإِسْ بِ جِ وا بِ
ةَ مَ ئِ الدّا هِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا بِطْ
يُو العُ لِ كُلْ مِنْ ةَ ئَ رِي بَ أَلْ بى الطُّو
رَ أَكْ يَ هِ مَنْ يا نا هِ لْ إِ مَ أُمْ بِ
بِ دًا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيمْ رُو الشّا نَ مِ مُ
لَ أَلْ فِيمْ را السّا نَ مِ سٍ يا قِ رِ غَيْ
لِ كَ دَتْ لَ وَ دٍ سا فَ نِ دُو بِ تِي

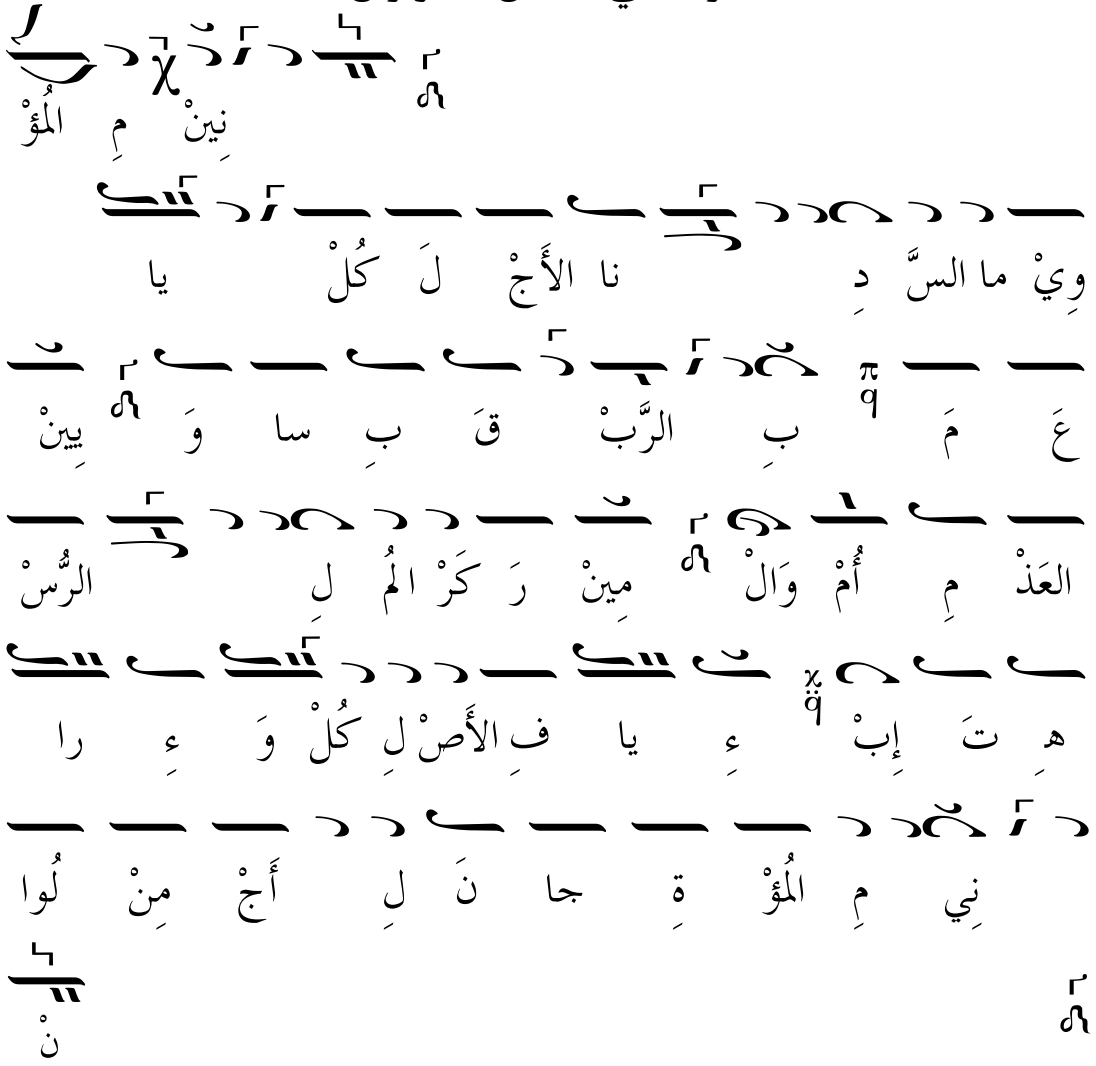


التّعظيمات، وزن Τὴν τιμιωτέραν




نَ يُو يُحْ وَ كَ يا إِيْ نَ مُو رِ كَرْ يُ وَ
بِيبْ الحَ كَ رَ كا تَذْ نٍ ما إِي وَ قٍ شَوْ بِ
أَيْ تُوبْ يَ دٍ عَبْ تِ با لِ طَ بَلْ إِقْ
بُوبْ المَحْ سُ يُو رِ مِتْ دِي دُ ه جا الْمُ ها يُ
ءَ عا الدُّ لِي يُعْ كَ لَ ءَ جا هُ را تَ إِذْ
نُوبْ الذُّ دِ قَيْ مِنْ رِ رُ حَرْ تَ بِالتْ ظى يَحْ فَ
فِي نُ كُ يَرْ كَ تِ فا رُ قُ دُو صُنْ
نُ ضَ يُحْ يًا لِ غا بًا حِبْ كِي نِي لُو سا تِ
يًا وِيْ قَ رًا فِي خَ وَ يًا وِيْ ما سَ زًا كَنْ
نُ سُ يَحْ حًا دِي مَ كَ لِي إِ عُ فَ تَرْ فَ
أَيْ واحْ الفَوْ وِ الحُلْ يِ لِيْ العَقْ بِ طِي بِالطْ
راحْ القَ بَ الطِّي ضُ فِي المُ دُ هِي الشْ ها يُ
ءَ قا الشَّ لُ زِيْ تُ وَ ءَ وا الأَهْ دُ عِ تُبْ

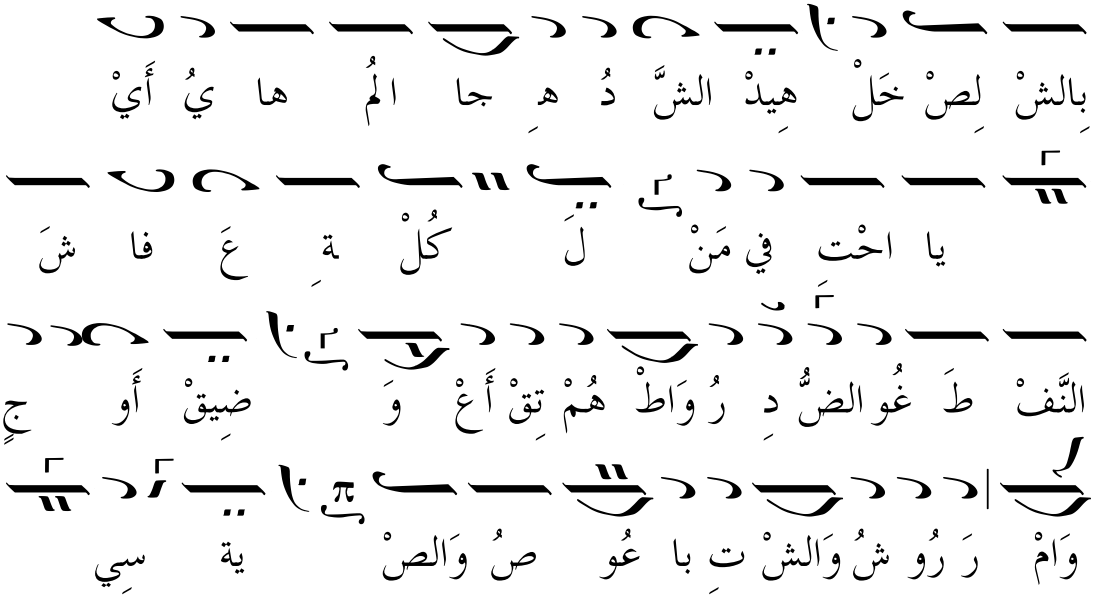

ماحْ السَّ ةِ مَ نِعْ بِ بَ لُو القُ جُ هِ تُبْ وَ
أَ نِينْ مِ المُؤ نِ قٍ فا إِشْ بِ ظُرْ أُنْ
دِينْ جِ سا قُوا لَ حَلْ تَ قَد ت الرُّ مَ مَ ما
يا طا الخَ نَ را غُفْ وَ يا طا العَ قِ دِ أَغْ
طِينْ يا الشَّ وِ سَطْ مِنْ نا يا اِيْ رًا رِ حَرْ مُ
كَي دة يِ سَيْ يا لِي صَلْ كِ ابْنِ لى إِ
دة بَ وَبْ المُ ةِ يا حَ بِالْ دُ بِي العَ ظى يَحْ
نَ مُو رِ يُكْ وَ رًا طُرْ نَ دُو جُ يَسْ هُمْ إِذْ
دة جَ مَجْ المُ سَ يُو رِ مِت دِي ةَ نَ قُو إِي
وَ بِينْ وِيْ ما السَّ دِ نا الأَجْ لَ كُلْ يا
مِينْ رَ كَرْ المُ لِ الرُّسْ عَ مَ بِ الرَّبْ قَ بِ سا
يا فِ الأَصْ لِ كُلْ وَ ءِ را العَذْ مِ أُمْ وَالْ
ةِ جا نَ لِ أَجْ مِنْ لُوا هِ تَ إِبْ ءِ

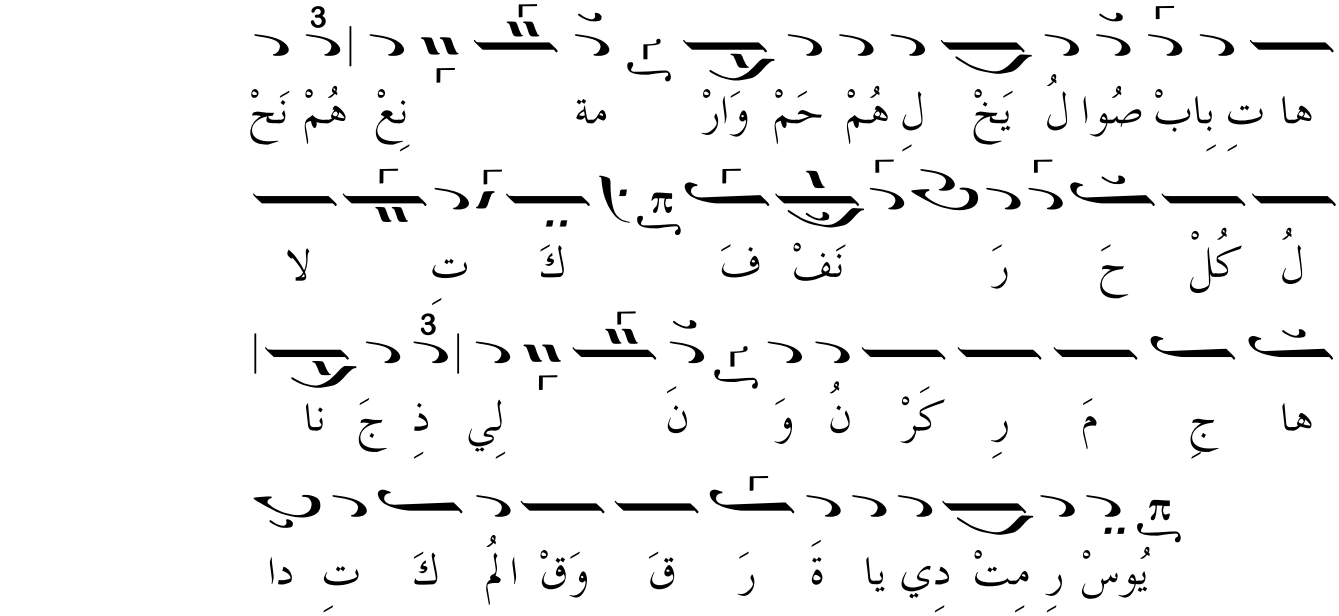


قُدّوسٌ الله...، إرحمنا يا رَبُّ ارحمنا...، الطّلبة الأخيرة، ثمّ:

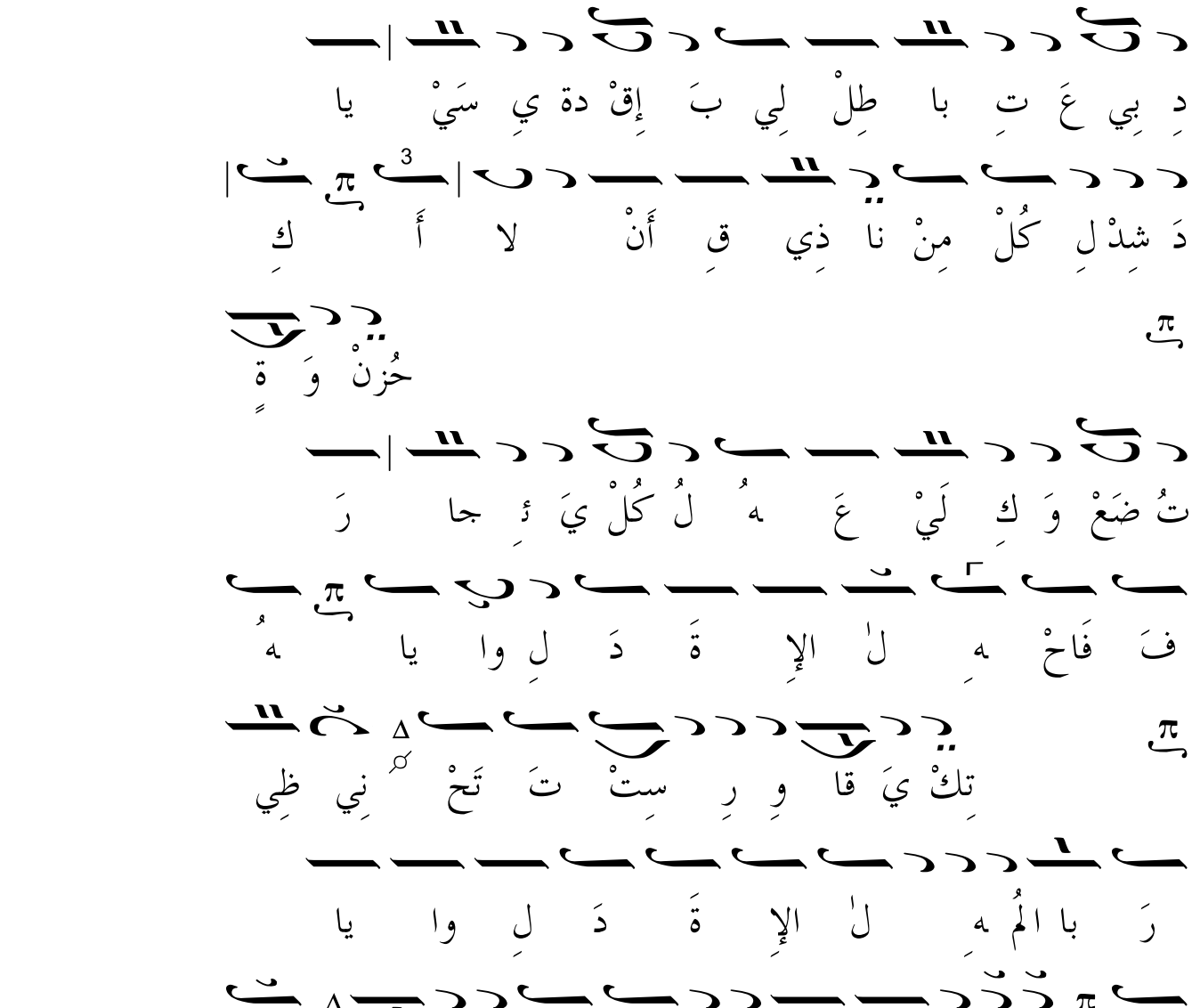
باللحن الثّاني Πα

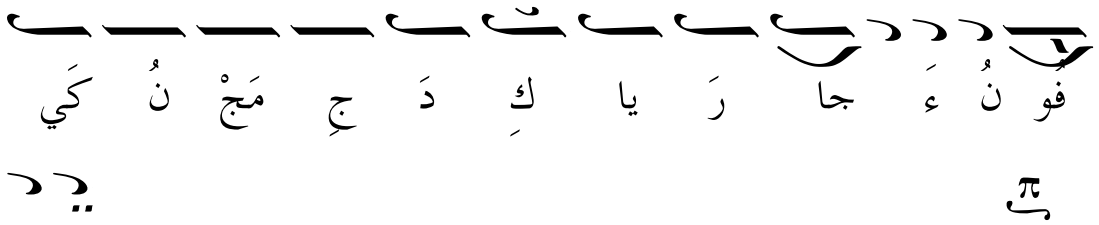
وزن Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε (**يوسف الرّاميُّ أحدَرَك**)



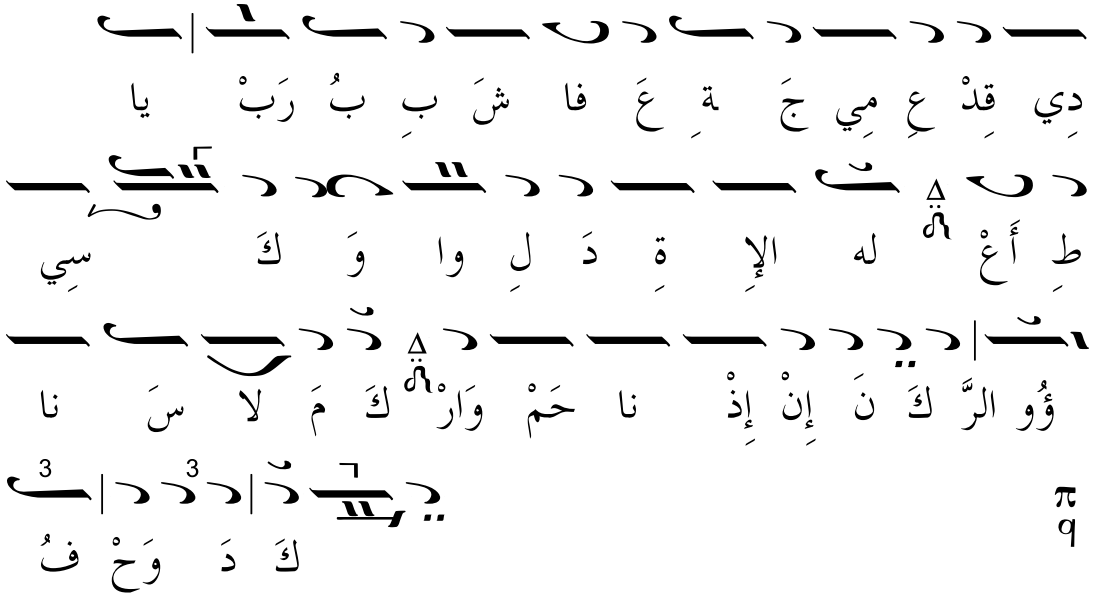


باللحن الثّاني Πα





باللحن الأوّل



بِصَلَواتِ آبائِنا القِدِّيسِين...