

خربة عير القريسة تقلا
أولى الشهيرات ومعاولة الرسل
تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

باللحن الثامن $\lambda \text{ d} \text{ N} \eta$

وزن: يا ربُّ وَلَيْنَ وَقَفْتَ (كيرييه إيكه كريتيو)

- إِنْ كُنْتَ لِلْآثَامِ رَاصِدًا يَا رَبُّ، يَا رَبُّ مَنْ يَثْبُتْ،

الإغ ك د عِنْ مِنْ نَ إِنْ فَ

فاز η ت

سُم إِنْ وَ لَا تَقْ نَ إِنْ بُ رَبُّ يَا

شَو لِ أَجْ مِنْ ذة فِ النَّا فِي رَتْ م

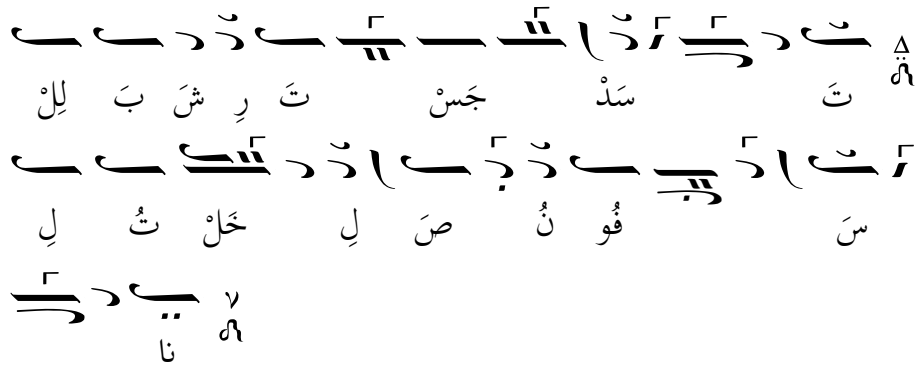
ها نَ كِنْ لِ لَيْكُ إِ ها قِ

ة لَ ثِ ما لِ عَقْ بِالْ نَتْ كا

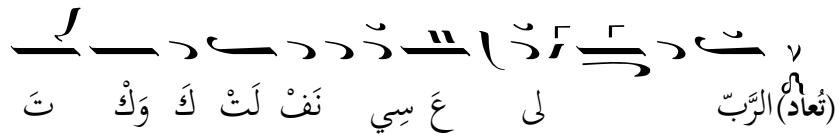
ذَ مِنْ وَ لِي عا الأ فِي كَ شِ عَر دى لَ

لا ذِي الَّ كَ لِ لا جَ مِنْ مة لَ هِ

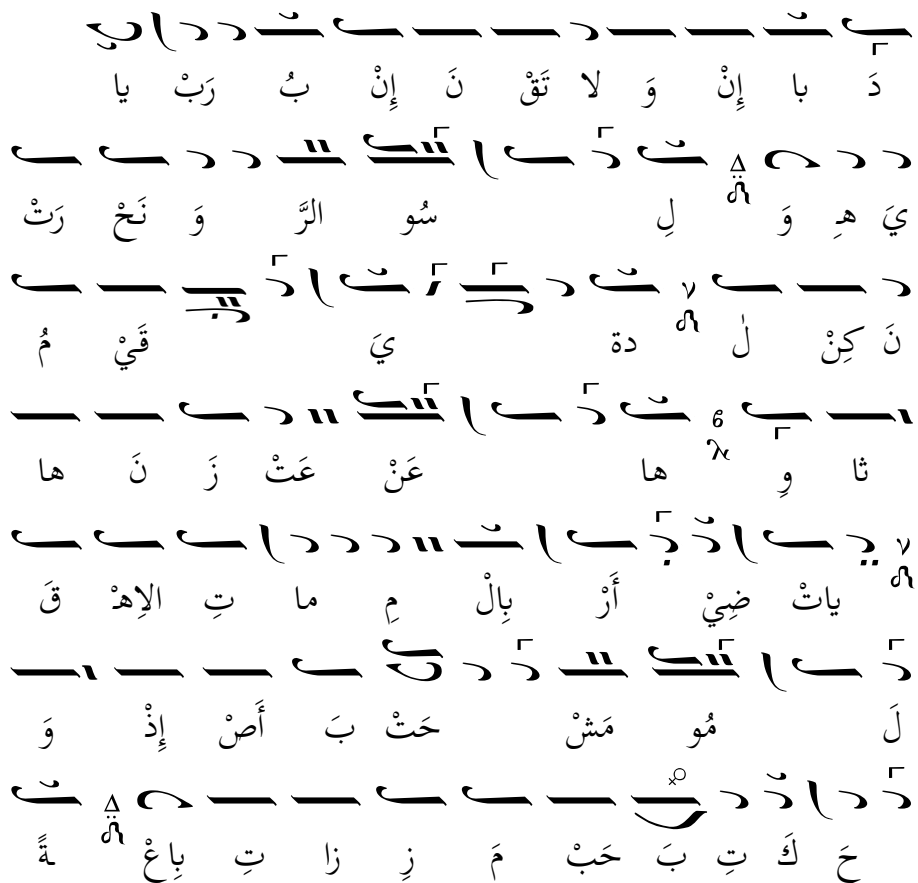
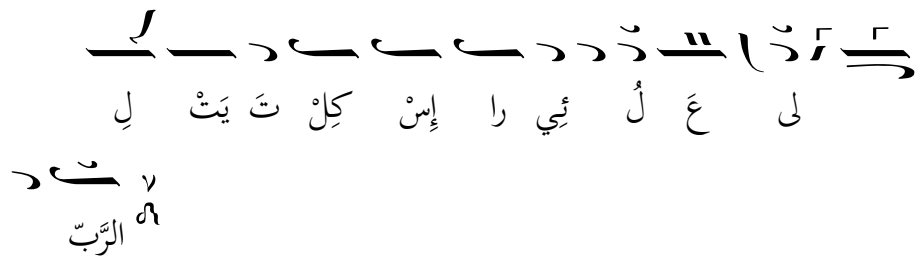
ك تِ بَ حَبْ مَ بِ مِنْ يا قاس η ي



- مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يَا رَبِّ، صَبَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْوَالِكَ،



- مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ إِلَى اللَّيْلِ، مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ



بَ لَتْ لِي كُلُّ إِذْ وَ هَ كَ دِ مَجْ بَ
 ثُ يَ فَهَ هَ كَ دِ يَ
 سِ قُورُنْ عَنْ لُ ضِي نَا
 هَ نَا

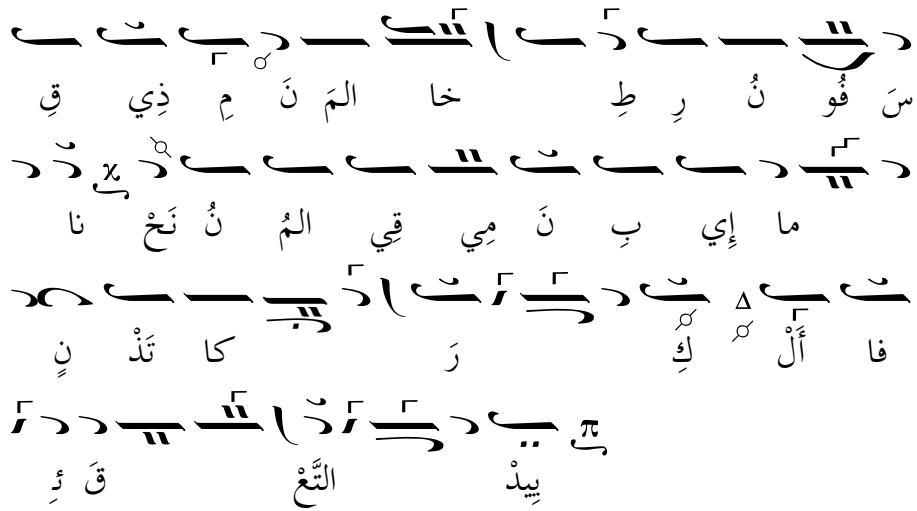
- لِأَنَّ رَحْمَتَهُ قَدْ قَوَّيَتْ عَلَيْنَا،

لِي إِيْمُ دُورِي بِ الرَّبِّ قُ حَقُّ وَ
 هَ بَدُ الْأَ
 تِ دَا هِي شَ لِي أَوْ نَ إِنْ بَ رَبِّ يَا
 عَثَ فِ دُ إِنْ وَ هَ يَ قِيَّيَ النَّ كَ
 هَا نَ كِيْنُ لُ النَّارُ لِي إِ
 دَا عَ اتَّ ذِ إِ هَا بِ رِقَّتْ تَعْ لَمْ
 الضُّ نَ بِي مَا وَ هَا لَ يَا دِ نَدُ مُ كَ
 بَثَّتْ بِ لُ رَ هَ ثِي الكَ رِي وَ
 بَ لَمْ ظَ قُورُنْ دِي أُنْ دُورِ
 نَ صَ لِي خَلُّ مُ يَا هَ كَ دِ يَ

نا س فو

ذکصا باللحن السادس

الغِبَّةَ يَ لِي الكُلَّ لَا تَقُ يا
و دُو العِ تِ طِئُ وَ قَدْ لَ طة
دي ها الحِ تِ عا رَ صامُ بِالْ
لُ يَ حِ مَّةً قَ حِ سا هية
ها تِ رَزَ فَ وَ ها ذَ تِشَ الإسَ بَ
رُو غَ تِ صِرَ وَ رَسَ مي ثا مِنْ مَّةً بَ رَ
كِ قِ شُو مَعَ سِيخَ مَ لِّلَ سَا
جِي نَ يا قِي قِي الحِ
لَ دِ عا مُ وَ لُسَ بُو مَّةً يَ
فَ ها ذَ الحِ فِي سَ ثُو فا اسْتِ مَّةً
فِي حِ سِي المَ تِ دا هِي شَ لِي أُو يا
عَنْ كِ لَ نَ أَنْ ما بَ ساءَ النَّ
أَنْ مَّةً لَ دالَ هُ دَ

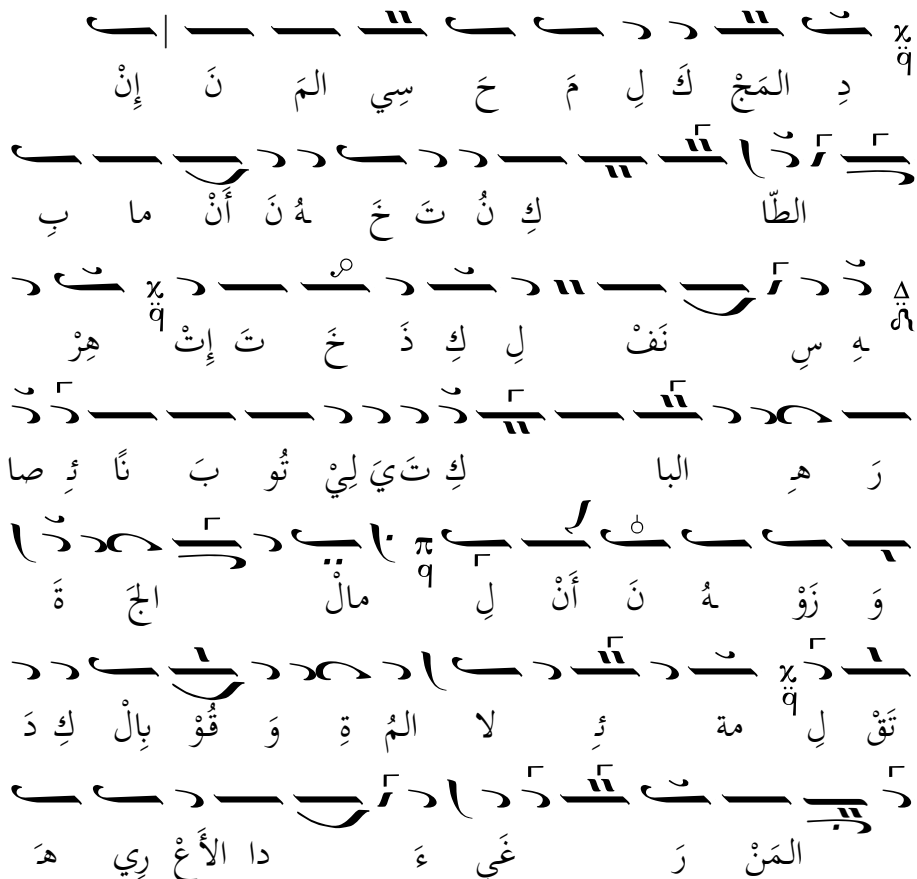


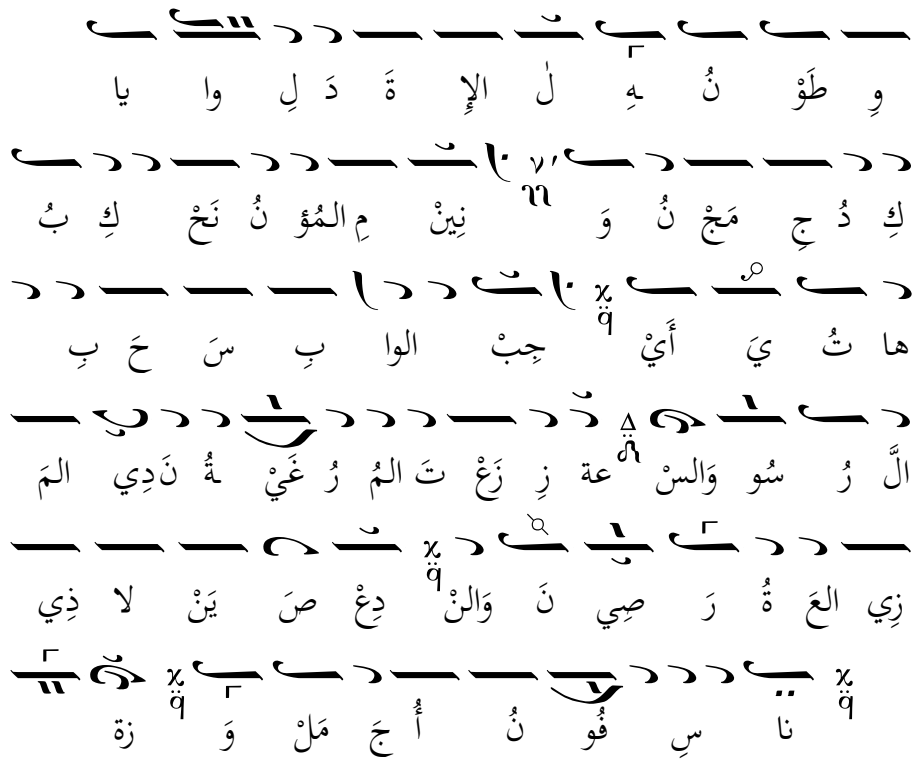
- كانين "مَنْ ذَا الَّذِي لَا يُغَيِّطُكَ..."

أما إذا وقع العيدُ يومَ أحدٍ، فَنُتْرِلُّ الكانين للقيامة باللحن المُنْتَفِق.

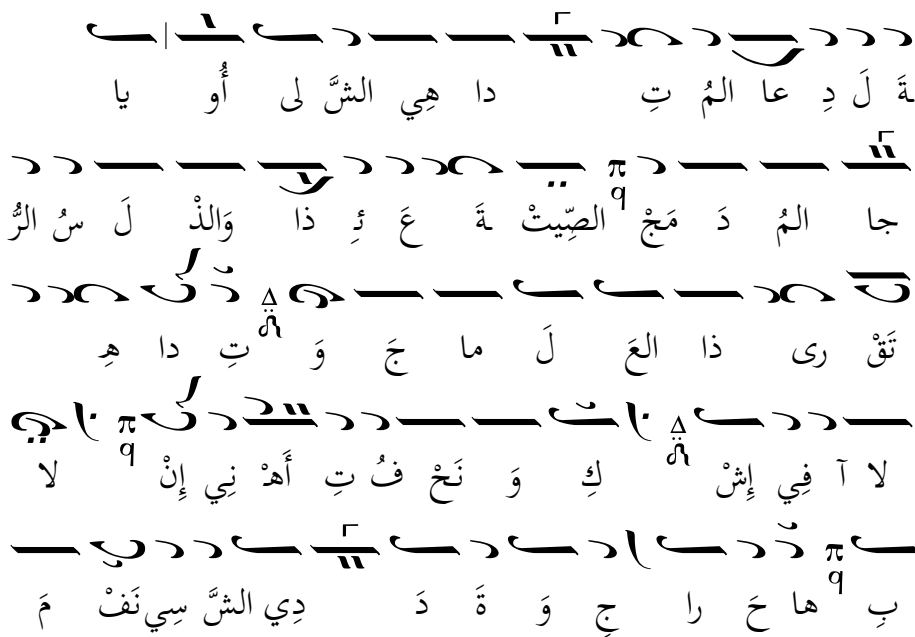
- البروكيمنن اليومي.

ذكصا الليتين باللحن الخامس $\lambda \quad \dot{q} \quad \Pi \alpha$



كانين، باللحن الخامس $\lambda \quad \dot{q} \quad K\varepsilon$ في الأبوستيخُن
باللحن الأول $\dot{q} \quad \Pi\alpha$

وزن: جند السّماء (طون أورانيون)



مِةَ بَ جَا تَ الْمُسْ كِ تِ بَا لِ طَ
 أَ فَ تُطْ لَا يَ الَّ رِ النَّا نَ مَ وَ ^Δاللهِ نَ
^π_٩ يَ يَ في طِ اِحتَ

- إلى كُلِّ الأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهَا،

كُتْ اِنْبَثَ مِةَ نَ كُو الْمَسْ رِ طَا أَقْ لِي إِ وَ ^Δ
^Δها مُ لَا
 لِ الإِ حَ سِي المَ ةَ وَ قُؤْ نَ إِنْ
 أَ فَ أَطْ قَدْ ^π_٩ رةَ القُدْ مِةَ يَ لِي الكُلْ مِةَ يَ هِي
 لِ زِ الْمُنْ بِ حَا سَ بالسَّ ^Δبَ هِي اللَّ تِ
 نَ أَنْ مَا بِ كِ يَا إِي مِةَ يَ دِ نَدْ مُ ^π_٩ الغَيْثِ
 اللِّكْ تِ قَ رَ أَخْ لِ عَدْ بِ وَ ^Δنَ مِي أَ كِ
 هَا ذِ قَا إِنْ بِ كِ دَتْ جَ مَجْ قَدْ وَ ^π_٩ رةَ فِ
 تَمَّ مِنْ وَ ^Δرِي وَ الضَّ نَ مَ كِ يَا إِي
^π_٩ رَانَ الشَّيْ قِ زِي

- وَأَقَامَ عَلَى الصَّخْرَةِ رِجْلَيْ،

الم ها ي أي خة ر صا
 ر نش و نخ ث دز با قد نني ن إن سيخ
 ذ ل ك ب طي
 ت لسن بو ت في اقت ما لم ك ل
 ن م لة ب ه الموت بل قب
 الإك ت رث و و ماء السن
 الله ن د ل من ل ل لي
 ها الج ع ض وا
 ب ن عي ف شف ت ت ت أن ف د
 ن يم أن ر ثو ف ر غني
 م ل ل لا ل الزل ن را غفح
 الش ك ر كا تذ ن مي قبي
 مان إي ب ف ري

كانين للسيدة، باللحن نفسه

إ وَ نِ وا أ ل كُل وَ نَ آ أَلْ هُ
 مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي
 نَعْمَ لَ تِ الْمُؤْمُ الْأُمُّ هَا تِ يَ أَيِ
 نَ إِنْ هَا لَ سَ رُوعَ لَا تِي لَ أَلْ هُ لَ مَ
 نَحْ وَ كُ حَ بَ سَبْتُ تِ يَا وَيِ مَا السَّ
 تِي أَلْ كُتْ دَ لَا وَ دُ جَ مَجْ نَ نَ
 وا يَا فَ هَا فُ وَصَرُ دَ عَذْتُ يَ
 لَا خَ فِي عِي فَ شَفْتُ هُ لَهُ الْإِةَ دَ لَ
 نَا سِ قُؤِ نَ صِ

α Γ η الطروبارية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (ثياس بيستوس) - بتصرف

رَ يَا ^η لَا تَقُ ^ه دَ جِي الْمَ هَا تُ يَ أَيِ
 أَلَتْ مَا ^م لَمْ ^η هِي لَ الْإِ سَ لُ بُوَّةَ قَ فِي
 لِي عَا تَ مِنْ كِ قَ لَ خَا بَ حُبِّ بَ تَ هَبْ
 الْأَزْ تَ رِي دَ إِزْ ^η هِي لَ الْإِ زَ الْكَامِ
 كِ سَ نَفْ تَ دَمَ قَدْ وَ ^η لَ إِذَا الزَّاتِ يَاضِي
 ةَ سَ دَ قَدْ مُمْ ^η ةَ يَ حِي ضَ هَ لَ لِلِ
 ذَا الْعَ نَ مَ ةَ فَ إِخَا رَ غِي ^η لَ بُو مَقْ
 لَ الْإِ حَ سِي الْمَ لِي إِلَيَّ هَ تَ فَا بَ بَاثَ
 ةَ مَ الرَّحْ نَا حَ نَ يَمَ أَنْ ^η كِ نِ تَ خَ هَ
 مِي الْعُظْ ^η

وإذا شئت فرمّمها طبق الوزن الأصلي كما يلي:

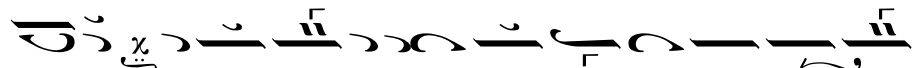
وَ يَاتُ هِيَ لَ إِ يَالُ سَ لُ بُو دى نَا
 رَا فَ يَاتُ ضِي الْأَزْ نِ عَ كَ لَ مَا أ
 مَ ثُمَّ لَا تَقُ يَا قَ وَ الدَّعُ فِي هِ تَ فَقُ
 سَ لِي بَانَ الْقُرْ لَ مِثْ قَ يَا الْحَ تَ دَمَ قَدْ
 اَمِتْ لَا وَ بُّ ذَا عَ كَ نِي يَثْ
 اشْفَكَ نِ تَخَ هِ لَ الإِ حِ سِي الْمَ لِي إِ فَ هَ حَانْ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّخْ عَ مِي الْجَ حَ نَ يَمَّ أَنْ عِي

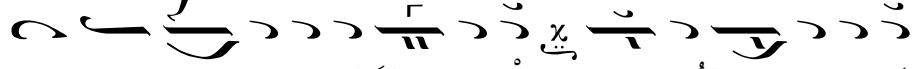
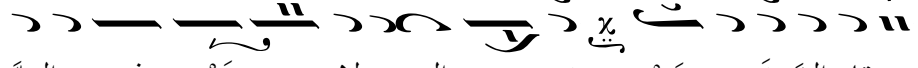
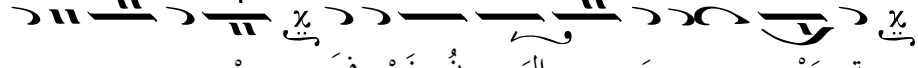
كانين للسيدة: إياك أيتها المتوسطة...

في صلاة السَّحَر

كاثسما أُولى باللحن الأول

وزن: كَامَلُوتَي صَارَ الْجُنْدُ (طون طافون صو صوتير)


 يا ض ب ك سُ نَف رَتْ نَا اسْت ما لَمْ

 تُوب ب ك ح سِي م لَل ت لَص أَخ لُس بُو

 ك د ها ج في ه ح ر ف مة كي ح ل

 ه ي لِي كُمل يا جال ر كَالزَّة ع جا ش ب

 قا النَّة ر زَه دة جي الم لا تَق ف ر الشَّ

 جة بَه ب م اليو نُ نَح ف ء

 هِي الب ك د عي يي نُح

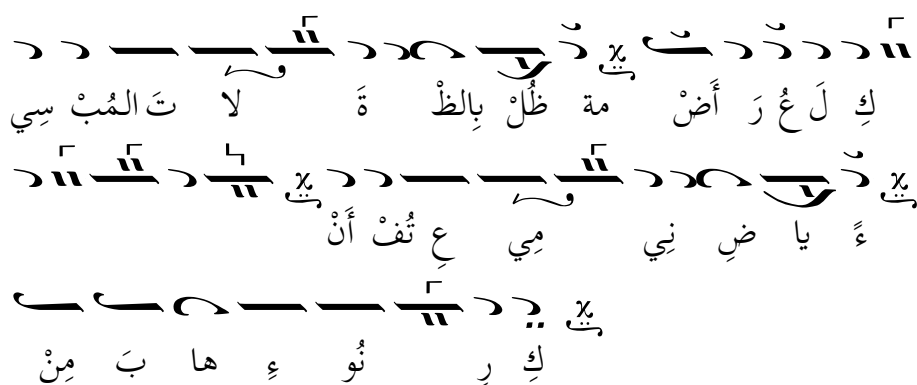
ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه


 د ق اَنْ مَنْ ح سِي م بِال ت بِال ح

 ذا ل لِي الأُوَّة ن اللع ن م لَمْ العا

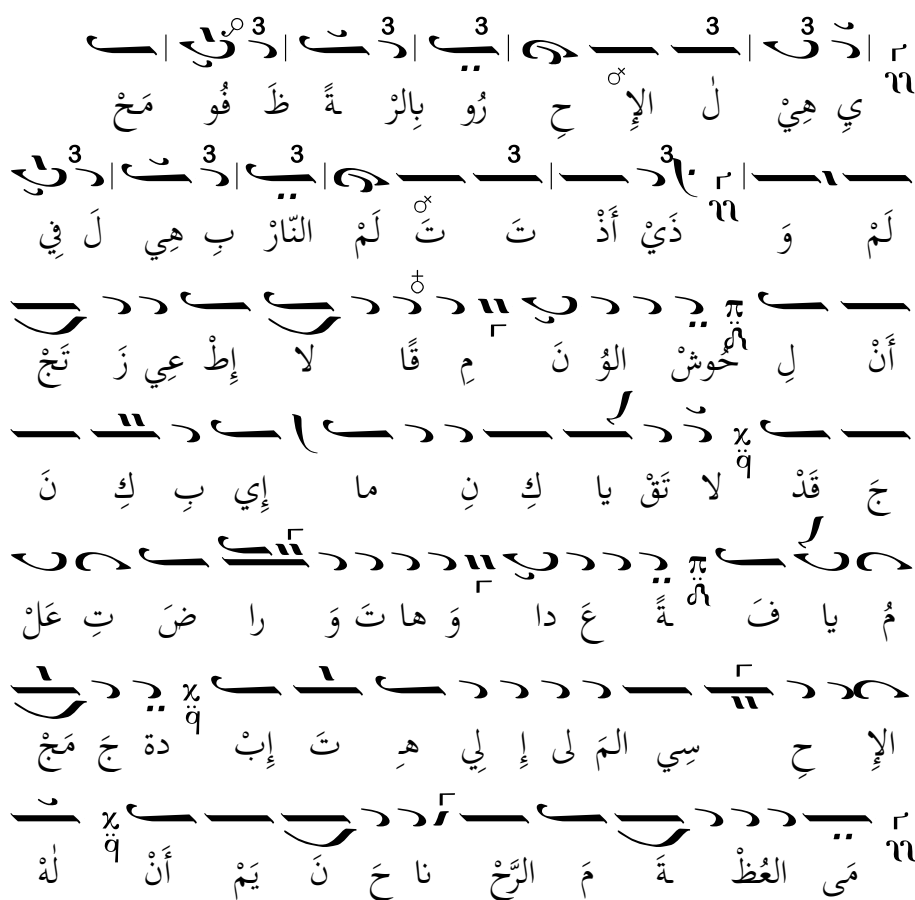
 مِنْ ق ر ها الطَّه ي لِي كُمل يي ذِي ق اَنْ

 نَف ري يي أ وَ ية ص تَع المُس ضِي را اَمْ

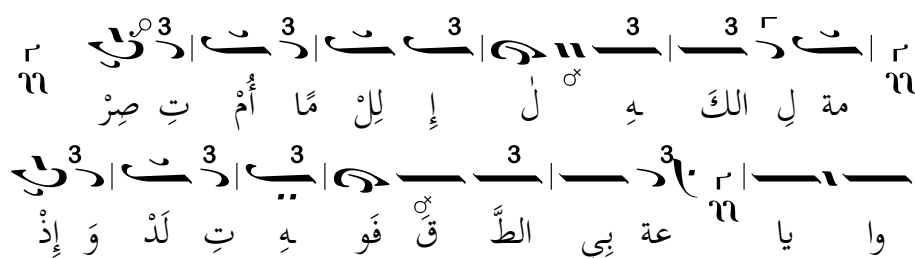


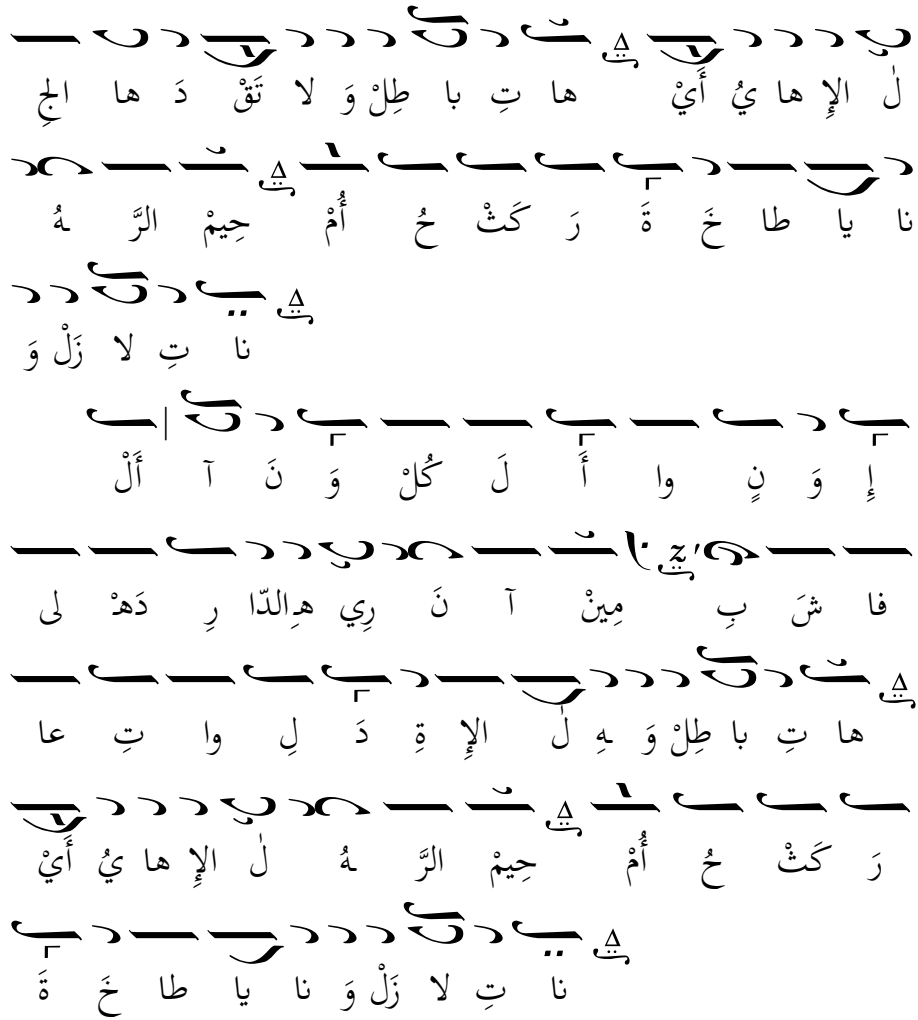
كاثسما ثانية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (ثياس بيستوس)



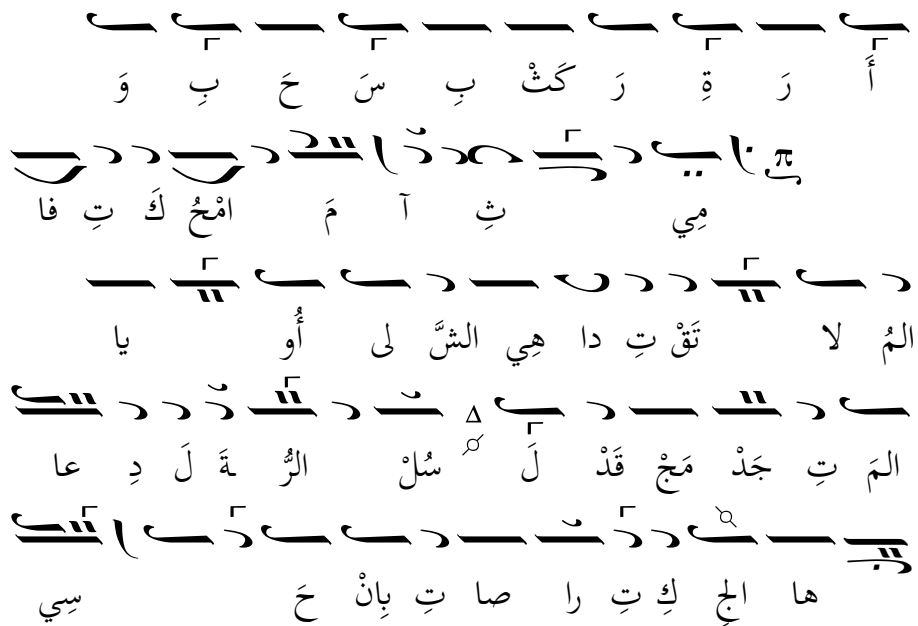
ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه





باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

يَا رَحِيمُ، ارحمني يا الله بحسبِ عظيمِ رحمتِكَ



لِ تُو بَ كَ يَ يَ دَ رَ تَ ا
 بَ حَبْ مَ مِنْ قَ ءَ لُو مَمَ يَ مَ كِي حَ
 اَزَدَ كَ نَ اَنْ لَ اَللهُ يَ
 دُو العَ تَ را شُو مَ بَ تَ رِي
 ثِي رَ تَ لَ تَ وا ما السَّ لِي اِ تَ قَلْ تَ فَاَنْ
 ثِي مَ لا قِي اَلْ ةَ يا الحَ
 قَبْ تَ تَ وَ هَا لَ لَ
 تَ خَ حَ رَ فَ لِي بَ
 لِي اِ لِي هِ تَ قَابْ نَ ٩
 فُو نَ مَ حَ يَزَ اَنْ لَ ةَ بَ لَ طَا هِ
 نَا سَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعَنَّ الْآنَ يَا نِسَاءَ

أَلْ لا تَقُ تَ دا هِي الشَّ لِي أُو يا
 لَ دِ عَا مُ أَلْ هَاذِ الحِ ةَ رَ ثِي كَ

تَ مَا لَمْ لَ مِي الْجَلْ تُوْ بَ أَلْ سُلْ الرُّ
 هِي لَ الْإِمَّ لِي عَا تَ بَالَتْ تَ دَدْ شَدْ
 هِي لَ الْإِرْ شِي الْبَ سَ لُ بُو مِنْ يَ
 بَ طِي الْخَ نِ غَ تَ رَضْ أَعْ وَ هِ تَ بَعْ تَ
 دُلْ مِنْ تَ نَلْ كَ لَ ذَ لَ نِي الْفَا
 فَرَّ الظَّلْ لَ لِي إِكْ حَ سِي الْمَ نِ

للسيدة باللحن نفسه

نَا نَ إِنْدَ يَ السِّيْ هَا تَ يَ أَيَّ
 تَ نَعْ كَ بَ نَ صِي لَ حَلْ الْمَ نَ نَعْ
 بَالْ هِ لَ الْإِةُ دَ لَ وَ كَ نَ أَنْ فُ رَ
 بَ تَ لَدَ وَ كَ نَ أَنْ لَ قَ قِي حَ
 هِ بَ لِي صَ بَ ذِي لَ أَلْ صَفْ تُوْ لَا لَ حَا
 هِ لِي إِبَ ذَ تَ وَاجْ الْمَوْتْ لَ حَلْ
 هُمَّ غَ مَ فَ دَاءَهُ الشُّ رَ هِي مَا جَ
 تُوْلَ الْبَ هَا تَ يَ أَيَّ كَ حَ دَ نَمَ

في الإينوس باللحن الأول

قَدْ إِذْ^q عُوبَ الشُّ هَا يِ أَيِّ شَرِّ بَا تَ نَ لِ

يِ دِي هَا جِ نَ دَا مِي مَ الْيَوِ أ يِ هِي تَ

بَ رَ تَعِ الْمُسْنَ رَ مُوِ الْأُ نِ يِ عَا نَ وَ

فِي مَ قَا الْمَ

لِجِ التَّعِ نَ أَنْ^h لِكَ ذِ وَ^q هِ

لَ مَا جِ وَ^q ية قِي النَّ

اللَّهُ سَ رُوعَ لَا تَقْ لِي تُوِ الْبَ

حِ سِي الْمَ لِ أَجِ مِنْ^q حِ ذَبْ لِلذِّ قِي ثُنْ

بِخِ^q ذِ ذِي أَلِ نَا هِ لِ إِ

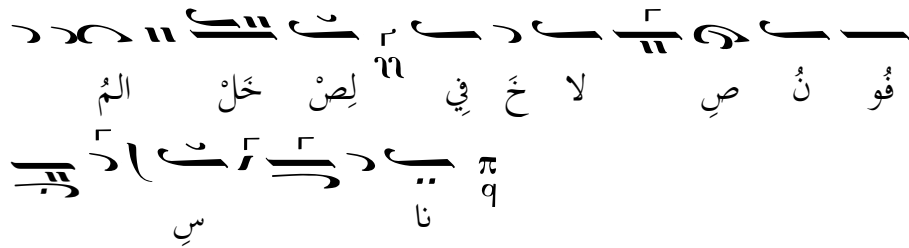
إِلَ لَتَ طَ أَبَ قَدْ^z لِكَ ذِ لِ

هَانِ مَا إِي بَ نَ بِي صِي تَ الْمُغِ دَ حَا

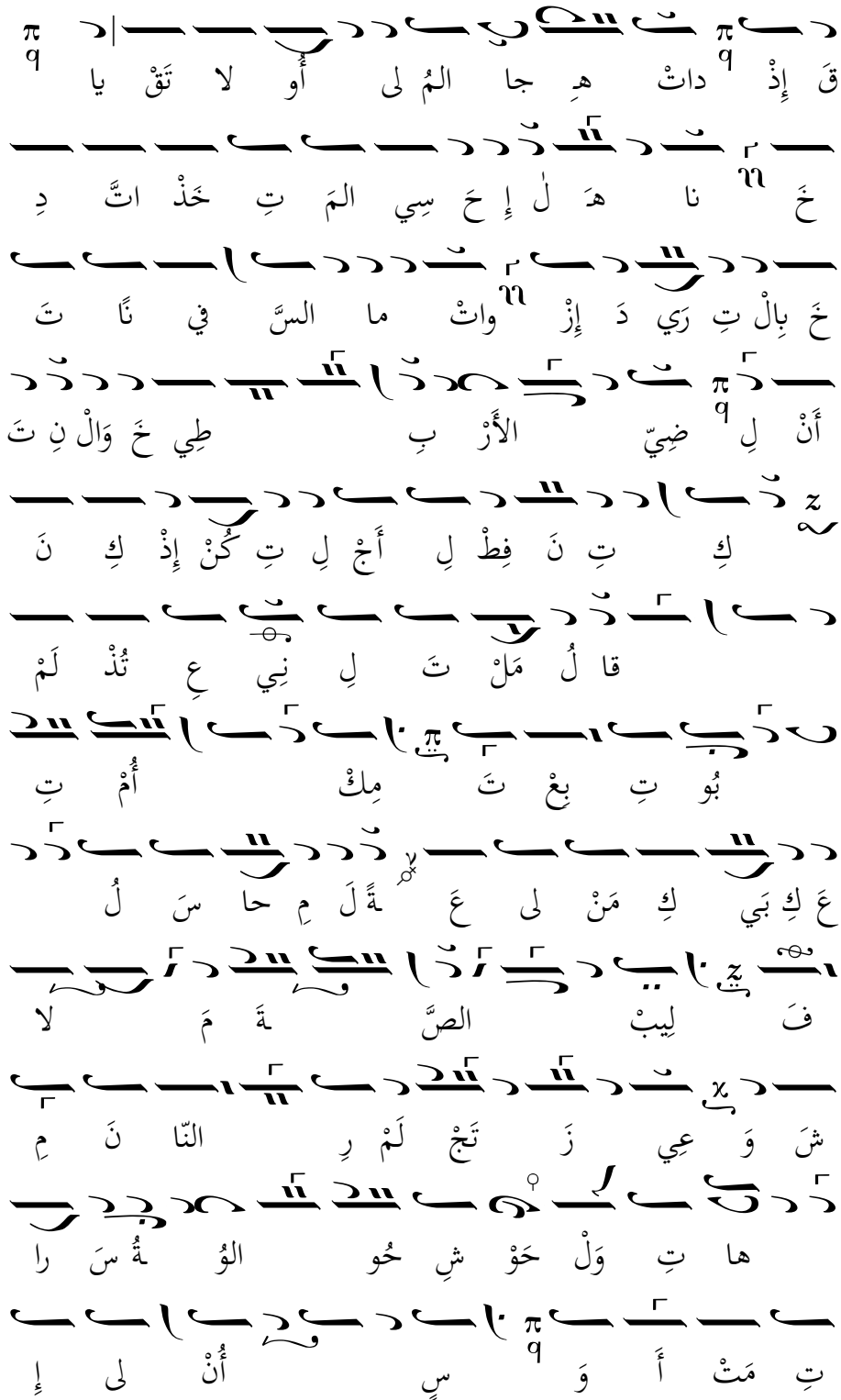
يِ هِ إِذْ وَ^q لُوثِ ثَا بِالْثِ

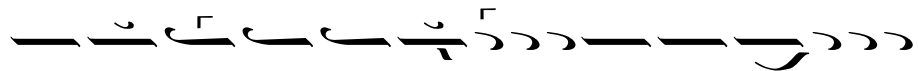
لَا الْمَ عَ مَ مَ عَ تَ رَا

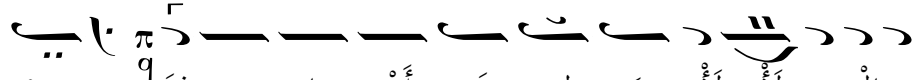
لِي إِغِ فَ شَفِ تَ تَ فِ^q كة

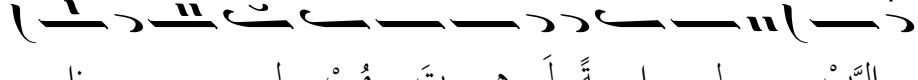


باللحن نفسه




 المِةِ يَدِي مُو المَع فِي كِ سِ مَا غِ بَانْ نَ تَا الحِي

 مَ بَالْ مِةِ سَ دَ قَدْ

 جِ بَالْ تِ لَأْ لَأْ تِ كِ نَ أَنْ مَا بِ فِ سِيخْ

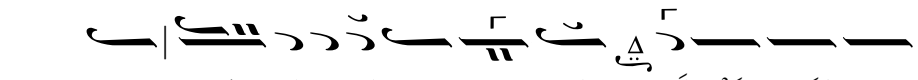
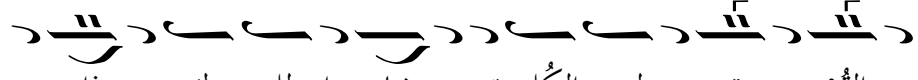
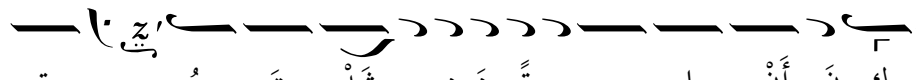
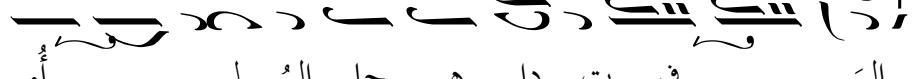
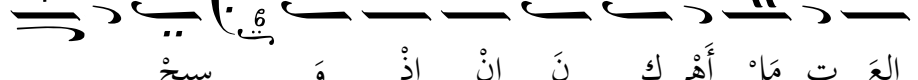
 تِ لَا فِ مِةِ ظِي الْعِ تِ دَا هَا

 الرَّبِّ لِي إِيمَةً لَ هِ تِ مُبْ لِي زَا

 مِنْ رِ ثُو فِ رِ غِي بِ بِ

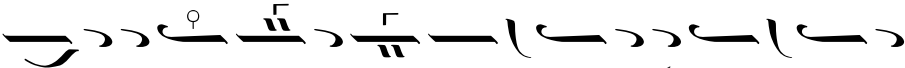
 كَا تَذَنْ مَا إِي بِ نَ مِي قِي المِ لِ أَجْ

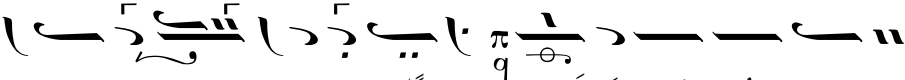
 قَارْ قَارْ الوَ مَ إِ الدَّا كِ رَ

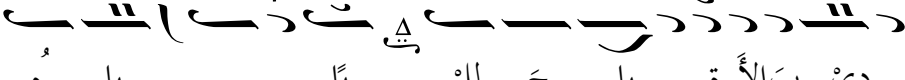
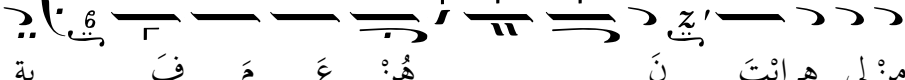
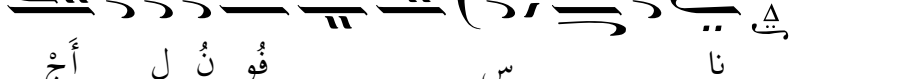
باللحن الثاني


 رَسْ كَرْ قَدْ لَ لَ سُو الرِّ لَا تَقْ يَا

 القُو مِةِ يَ لِي الكُلَّةِ رَ شَا إِ لِّلْ كِ تِ ذَا تِ

 كِ نَ أَنْ مَا بِ ةَ دِ شَدْ تِ مِ وِةِ

 المِ فِي تِ دَا هِ جَا المِ لِي أُو

 الْعِ تِ مَلْ أَهْ كِ نَ إِنْ إِذْ وَ سِيخْ

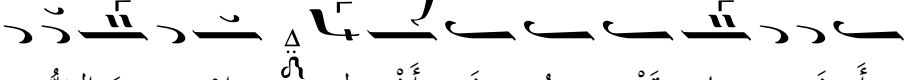
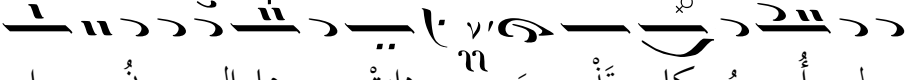
 مِصْ تِ بَلْ قَبْ تِ يَ ضِي الأَرْ فَ طِ وَا


 دِي بَ الأَ ةِ يا الحَ حَ با

 عِي سَ رَا خِذَتِ صَلَ حَ فَ ية

 فِي رُ قِرَّتْ تَسَنَ دَا

 يا اِيَّتِ دا جَ وا ناثُ الإِ نُ عا قُطُ هِ

 دِي بَ الأَ ةِ يا حَ لِلَ بَا هِ

 مِنْ لِي هِ اِبْتَنَ هُنَّ عَ مَ فَ ية

 نا سِ فُو نُ لِ أَج

باللحن الرابع Πα

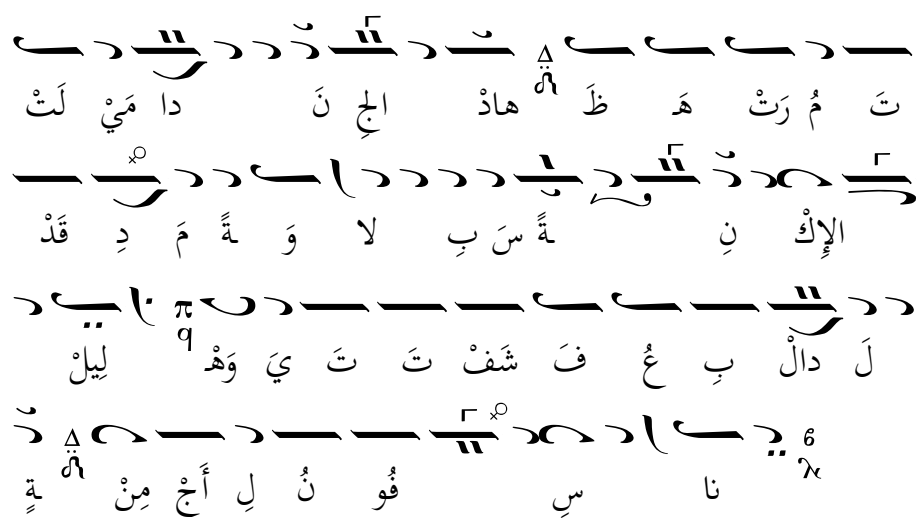

 بِي حَبُّمُ يا لَّا فا اَحْتِ مُوا قِي اُ

 اَنَ حَا قَدْ هُ نَ اَنَّ لِ دَاءُ هَذَا الشُّ

 لِي اُو رُ كَا تَنْدُ وَ دَاثُ ها الجِ نُ وا

 وَي نَ السَّ تِ دا هي الشَّ

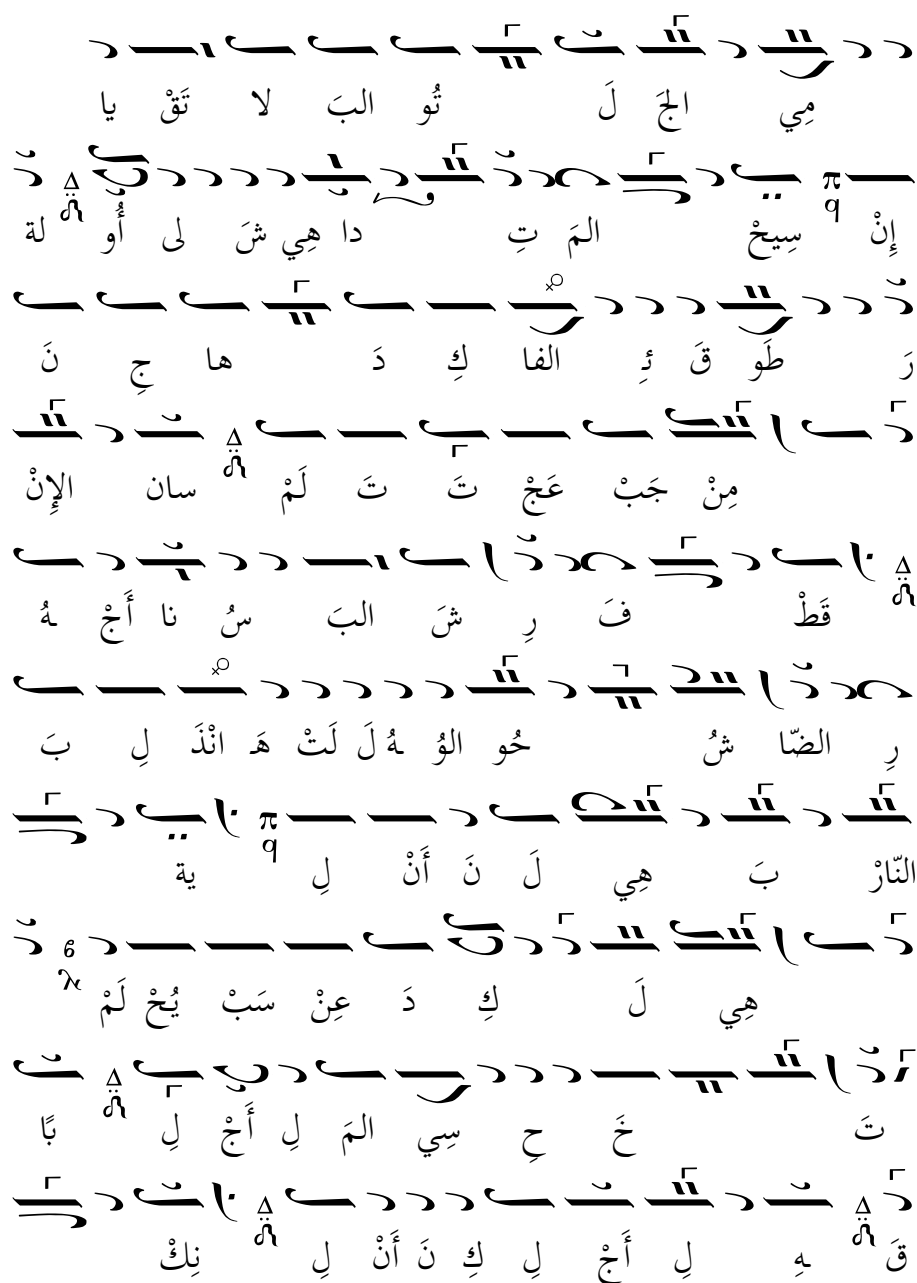
 الله دِ جِي تَمَ لِي عَ عَ مِي الجِ نِ ثَ حَاثُ

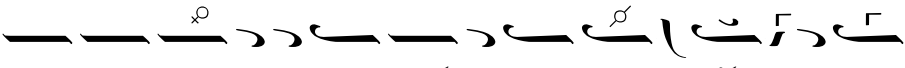
 لا تَقُنَ نَ اَنَّ كَ لِ ذُ وَ

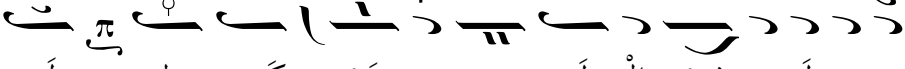
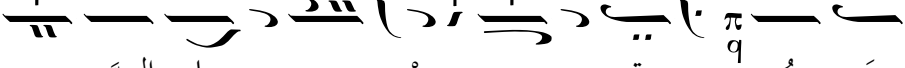
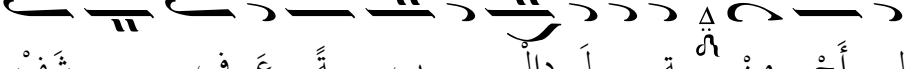
 مَ اَكُ قَدْ اِذْ سَاءَ النَّ فِي تِ دا هي الشَّ لِي اُو



ذكصا باللحن الرابع Πα

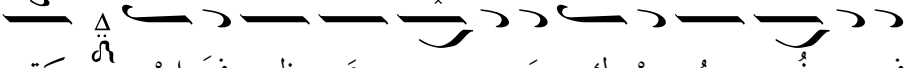



 مَ لِ أَلْ تَ مُ تِ أَنْ وَ تِ هَجْ ابْتِ دِ

 العَا نِ عَ مَ لَ صِ فَا مُنْ وَ مَ

 طَ غَبْ بِالْ ظِي تَعْ كِي لِ لَمْ

 تَ مُ يَ يَ يَ وَيَ مَا السَّ

 لِ أَجْ مِنْ مَ لَ دَالْ بَ مَ عَ فِ شَفْ

 نَا سِ فُو نُ

كانين باللحن الرَّابِع B8


 رَ بَا الْمَ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ يَا

 فِ ثُو صُ مِنْ كِ دَ يِي عَ ظِي فَا إِخْ كَ

 جَا رَ يَا كِ دَ جِ مَجْ نُ كِي لِ ثُ دَا الشَّ

 نَا سِ فُو نُ ءَ

في القدّاس، تعظيمة باللحن الرابع

الم ر فَخ وَ تِ دا هي الشّ لي أو لا تق يا
 إرب تِ نر است ذِ إ ك نَ إن دين ه جا
 لا صل كل تِ صر أب لسن بو تِ دا شا
 تب ت أن إذ ف مال كل كل ت رز أخ و ح
 لي س وس ت د المع في ن جي ه ت
 ك ن مو ر كز ي ن ذي ال ل أج من
 ٧