

القديسة صوفيا وبناتها الثلاث (١٧ أيلول)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

B8

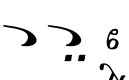
بروصوميات للعيد باللحن الرابع

وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωκας σημείωσιν)

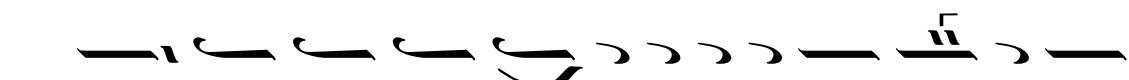
أَيُّ يَا مُرِّي الْكَ كَ بُّ لِي صَ قَ رَ أَشُّ
مَنْ لَ قَ رَ نِي مُ سِ شَمَ لَ مِثَّ سِيخَ الْمَ هَا يِ
حَيِّ مَعَ يَلْ رِ قَا وَ بَ لَ جُ الْجُلْ فِي بَا صُو
شِيرَ يِ لَ بَ الْجَ لِي عَ هِ عَ فَ تِ بَارَ ثُ
فَعِ بَ مَاءَ سَ لِّلْسَ هِ بَ نَا عَ فَ ارَتِ لِي إِ
حَدَّثَ ثُ لَا تِي أَلَّ رِ شَ بَ لِّلْ كَتِ بَ حَبَ مَ لِ
مُقْ وَالْ نَ نِ حَنَ تَ الْمَ نَا صَ لِ خَلْ مُ يَا تَ أَنْ
دِرَ تَ

عَتَ ذَا أَ قَدَمَ الْيَوْتِ وَ مَا السَّ نَ إِنِ
 إِذْ كَ رَ الْمُدُّ الْغَيِّ هَا يُيْ أَيَّ كَ دِ مَجِّ بِ
 نُوبِ عَا طُوسُ عَمَ لَ كَ بِ لِي صَ مُمَ رَسَ
 تِ قَاءَ رَا آ خَ ضَفَ وَ نِي دَا يُيْ لَا رِ
 نَ كَ لَ ذَ لَ لَ هَ الْجَ ةِ سَا الْقُ بِ الرَّبِّ لِي
 يَا شَرَّ الْبَبِ حَبِّ مُمَ يَا كَ رَ بِي تَدُّ دُ جِ مَجِّ
 نَاسِ فُونُ صُلِّ خَلِّ مُمَ يَا رُ دِ تَ الْمُقْ عُ سُويِ
 سَ دَا الْقَيُّ لِي الْكُلُّ لِي الصَّ رَ هَ ظَ
 كَ هِي تَ يَنَ لَا رِ صَا تَ لِانَّ لَ يَ رَا ةِ
 مُعْ ضِ الْأَرْ قِ مَا أَعْ فِي نَ فِ دُ قَدُّ زِ كَنَ
 لَاحِ الصَّ ةِ عَ شَعْ أَبِ لَامَ شَا وَ يَانِ
 ذَ لَ هَالِ كُنْ يَا الدُّنْ فِي ءِ حَا الْأَنَّ لَ كُنْ


 شَرَّالْبَبِ حُبُّ مُ يَا كَ رَبِّي تَدُجِ مَجُّ نُ كَ لِ

 فُو نُ صَ لِ خَلِّ مُ يَا رُ دِ تَ الْمُقْ غُ سُو يَ يَا

 نَاسِ

وللقديسات مثله


 نَ كُنْ تَ ثَا دَ الْحَ تِ يَا تَ الْفَ نَ إِنِ

 وَ تَ عِ بِي الطَّ سِ مُو نَا بِ طَاتِ تَ مُرْ

 لَ تَ تَا بِ ثَا قِ لِ الْخَا بِ حُبِّ بِ نَ كُنْ

 لَالُ الضَّ طَبُّ رُ نَ لَلْ حَ نِ مَا إِي بِالْ كِنِ

 ذَا لِ دُوَّ الْعَ نَ حَقِّ سَ تَ عِ جَا شَ بِالشِّ وَ

 نَاتِ يَ زِيَّ مُ نَ بَثُّ تَ بَ لَ الْغَ لِ لِي كَا أ بِ

 هَلْ مُ وَ تِ حَا رِفَ تَ يَ وَيَّ الْعُلِّ رِ دَا الْأَخِ فِي

 لَاتِ لِ

غَا أَوْ حِ دِي الْمَ لِي الْكُلُّ تِي بِيْسْ
 مَ كَ حَكْ الْمُ ذِي بِي إِلْ وَ دَجْ مَجْ الْمُ بِي
 وَ نِلْ ضَا الْفَ هِي أَبْ مِنْ بَا قَا أَلْ نَ مَلْ حَ
 رِيْرُ الشَّرَّةِ زَ عِزْ نَ طَمْ حَطْ دَا هَا جِ بَالْ
 إِذْ وَ وَاْ حَوْ عَ دَ خَ لِي وَ غِ بَالْ مَنْ
 اللَّهُ سِ دَوْ فِرْ نِي سُلْ بَ نَ فُزْ نَ لَهْ أَلْ تَ قَدْ
 دَا تَ عَافِ شَفْ تَ مُ نَا لِ أَجْ مِنْ تَ رَا إِ صَا
 مَّا

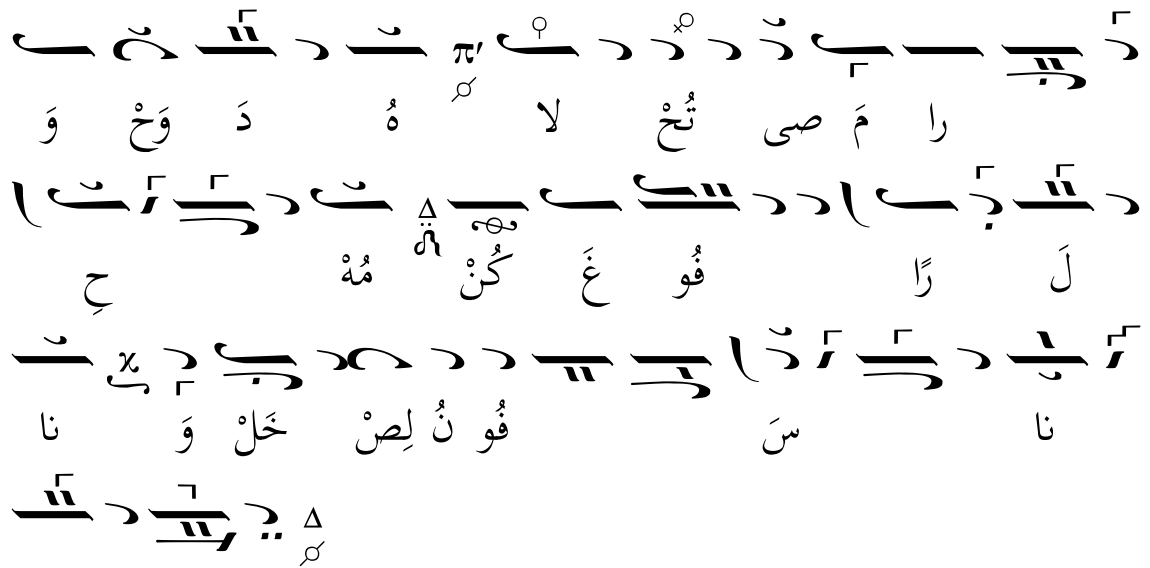
نَ رِيْ اَزْدَ فِ رَ الشَّرِّ يَا لِي الْكُلُّ نَ إِنْ
 وَالْ بَاتْ ذِي التَّعْ رَ كَثْ بَ وَ النَّارِجِ وَهْ بَ
 كُنْ نَ مَا إِي بَالْ مَا لَمْ هِ نَ عِي بَ تَ مَوْ
 هِي الْبَ نَ تَ الْخَ لَ مَا جَ تَ بَا لَ طَا نَ

ن ت لا م حا هاد الج
 نخ ت فا ت ها و غ مو الش
 الم ها ي أي رخ ف ب ه و
 نا رخ أس نا ن إن له الإخ سي
 طي تة خ ء را لى إ
 رخ ج قد نا ن أن ل ك ب
 ف ت لك ب حب م م ها س ب نا
 ها ي أي نا عن صل ف تن لا
 ب ف وي ما الس س ري الع
 را م نا لي إ سل أر ن هن ت عا فا ش
 ل خل الم ها ي أي مك ح
 القد ي لي الكل ص

٣ ناب
رة

كانين للعيد باللحن نفسه $\Pi\alpha$ ت λ

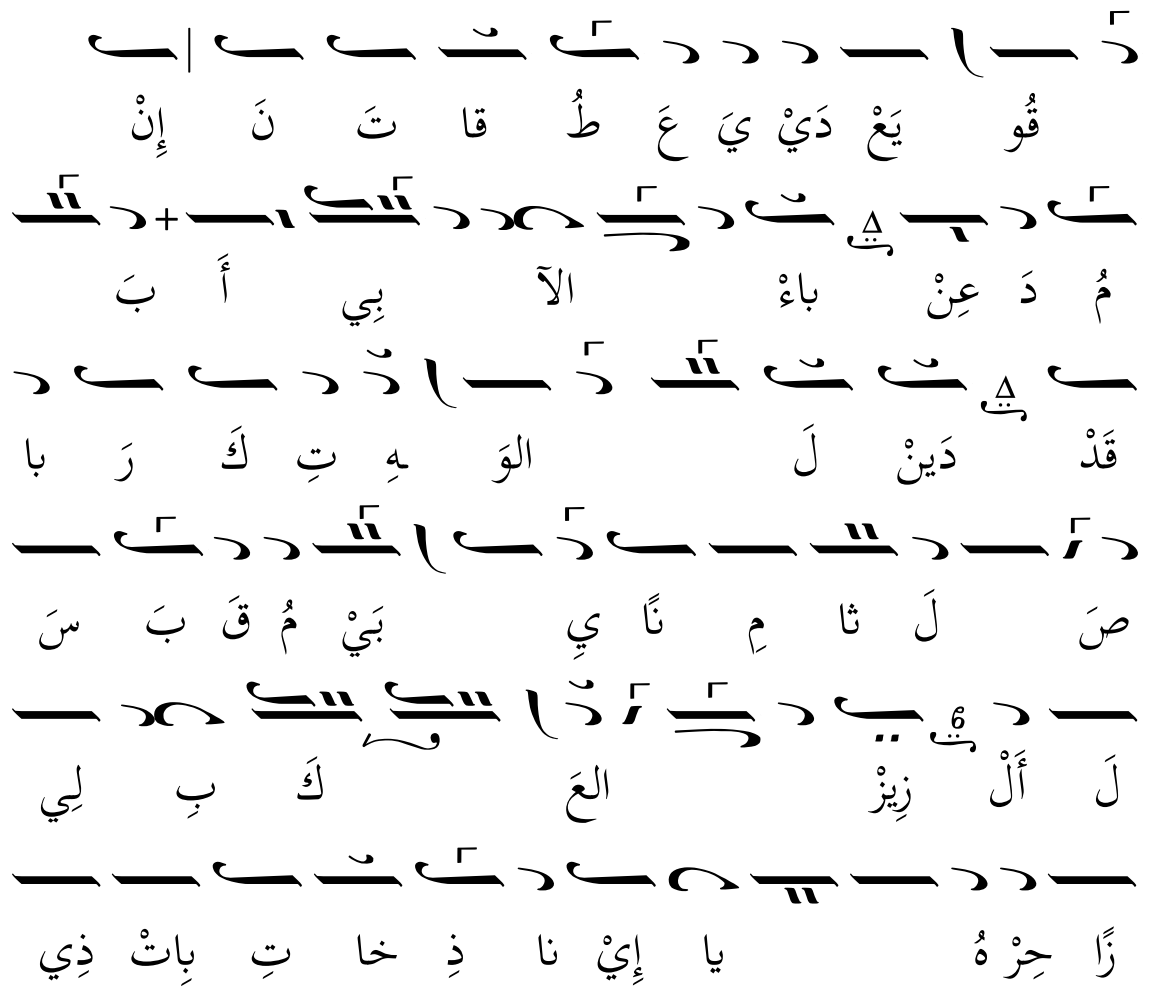
يا بِ الأنتَ وا أَصْنَنَ إِنَّ
الْعُونِ عَ أَتَبَ أَنْ فَ قَتَبَ سَ
بِ ذِي آلِ سِ دَ قَدْ المُمُ دِ
المَوَّةِ نَ لَعِ مِنْ دَمِ آ قِ تِ أُعِ
الخَمِ يَوْمَ وَالْمَةِ دِي الْقَتِ
عِ فَاتِ بَارِ لُهُ قِ لِي
تَ صَوُّهُ عَمَ عُ فِ تَرِ هِ
نِيَّيْ الغَمَّةِ مَ الرَّخِ نِ لُهُ دَ مِدَّتِ مُسْنِ هِ
لِ اللّهِ نِ دُ لَ مِنْ تِي آلِ لُهُ يِ
هُ مِنْ يَا يَدْ السَّيِّ هَا يِ أَيِّ كِنِ



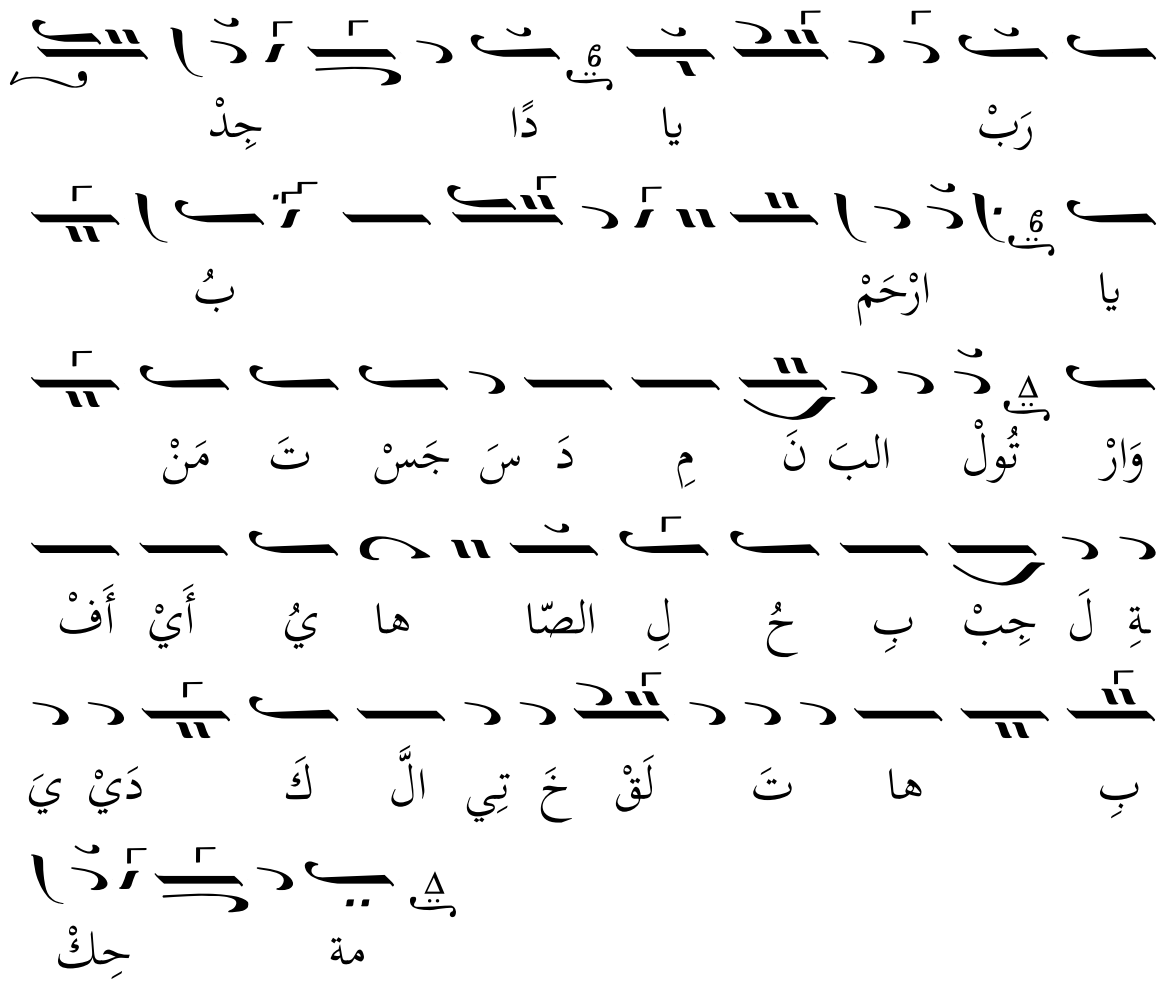
في الليتين



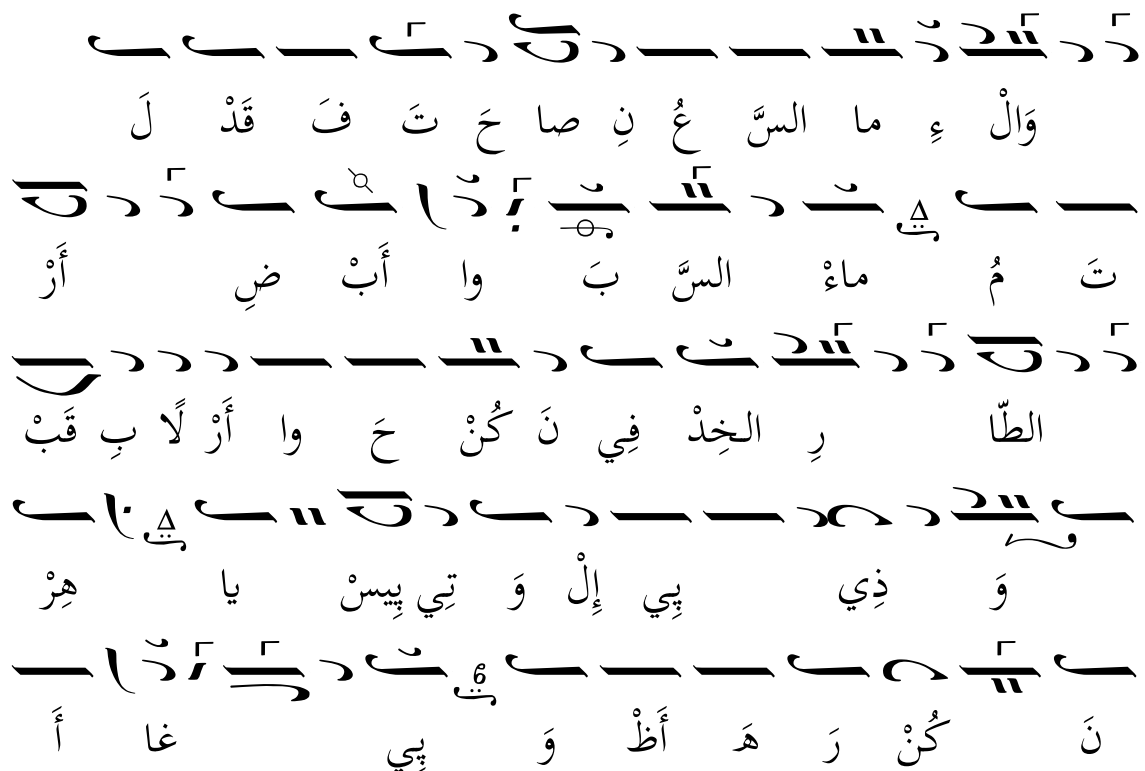
للعيد باللحن الثاني

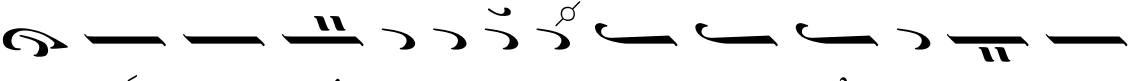
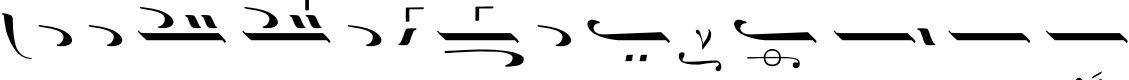


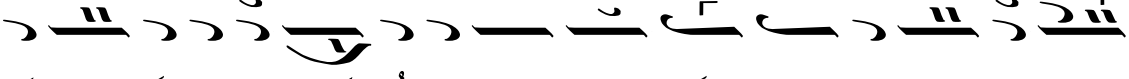
يا الشَّ بَ كِ وا مَ دُرُ نَطُ عَا نِي مَ
 لِي كُلِّ رِ دا تِ باقُ نِ طِي
 شَا تِ هِ بِ طُ حُطُ نَ إِذْ وَ يِ
 ما عَ ةَ وَ قُؤُ رُ هَ نَقُ لِيَسْ إِبْ خَ مَ
 المِ دِ لَدَ الأَ وِ دُؤُ العَ قَ لِي
 آ فَالَ دةَ بِي
 لا صَ لِ هُ مَ دِ قَدُ نَ نَ
 قِ دَ با عِ نِ حُسْنُ عَنَ عَا فُؤَ مَرَّ كَ حِ
 طا خَ لِ رَا فا اسْتِغْ نَ نِي مِ الْمُؤُنْ نَخِ
 نَ خِي رِ صَا نا يا
 يَ لِ عَا تِ وا أَصْ بِ



للشَّهيدات باللحن نفسه




 دِ الْمَجْ فِي هُ يَا إِي تِ كَا رِ شَا مُ

 نَ تُنْ رَكَ اشْتِ دِ قَ نَ كُنْ نَ أَنْ لِ

 أَنْ مَا بِ فَ مِهْ لَا آ فِي

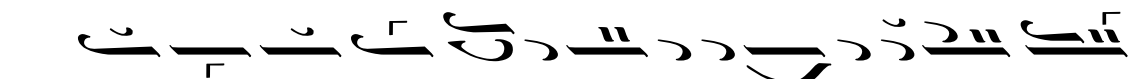
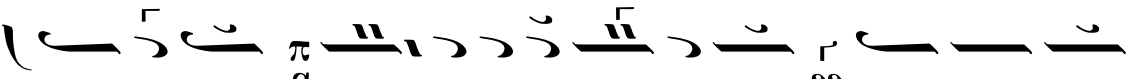
 لَا نَ الْآ هِ دِي لَ تْ لَا ثِ مَا نَ كُنْ نَ

 وَ نِ مَا إِي بِ نَ مِي قِي الْمُنْ نَحْ نَا نَ سَيِ تَنْ

 هِي الْبِ نَ كُنْ دَ عِي قِ شَو

 رَامَ الْإِكْ مَ ءِ دَا وَالْدِ ي

$\text{q} \quad \text{Pa}$
 q

للشّهيدات باللحن الأوّل


 فِي صُوَّةِ يِ قِي التَّنْ كُنْ مَ أُمِ تِ نَا بَ يَا

 پِي إِلْ وَ كَةِ رَ بَا الْمُ تِي پِيَسْ يَا

 الشُّ پِي غَا أَ وَ يَةِ هِي لَ الْإِ ذِي

 عَ نَ تُنْ رَضْ أَعْ قَدْ لَ عَةِ جَا

رِهْ كَ وَ يَاتْ ضِيْ أَرْ بَالْ عِ ثُ مَتِ التَّ نِ
 وَقْ شَوْتْ وَ جَاهْ وَالْ ةَ وَ الثَّرْ نِ ثُنْ
 لِيْ إِ كَ لِ ذَا عَنْ ضَا وَ عِ نِ ثُنْ
 ذَا لِيْ وَيْ مَا السَّ سِ رِي الْعِ
 الطَّامْ مَا أْ نِ ثُنْ ذِبْ جُ مَا دَ عِنْ كَ لِ
 لْ كُنْ نِ ثُنْ رَحْ طْ فِرْ الكَا يَ غِ
 دِيْ نِ ثُنْ رَضْ عَا وَ عِيْ بِيْ طْ فِ ضَعْ
 غِ جَا شَ بِيْ نِيْ ثِ الْوَاهُ نِ
 الِ مِ نَا الْأَصْ نِ مِ نِ ثُنْ خِرْ سِ يَ
 نِ أَنْ لِيْ هَا دُ بْ يَغِ نِ كَا تِيْ
 كَلْ تَ تَ لَا وَ غُ مَ تَسْ لَا هَا
 إِيْ بَالْ نِ ثُنْ هَرْ جَا إِذْ مِ ثُمْ لَمْ

فَع دُ قَات ثِ وَ ح سِي م بَالِ نِ مَا

لِ مُؤْ بِ ذِي تَع لِي إِ لَ يَ شَيِّ وَحْ بِ نَ ثُنْ

كُنْ ثُ مَا هَا عَتْ طِ قُ مَا دَ عِنْ وَ مِ

الْمَ رَ خِذْ نَ ثُنْ خَلْ دَ رَا خِي أ نَ

لِ فَاتِ إِخْ لِلَّ وَي مَا السَّ حِ سِي

قِ الْعَارِي ذَا الْعَ عَ مَ وَ كَ إِ لَّا الْمَ عَ مَ

آ وَالْ مَاتْ كِي الْحَ تِ لَا

رَا أُمَ نَ فِي تَشْ نَ ثُنْ أَنْ نَ

الْقُ حِ الرُّو لَ مَ نَعْ بِ نَ نِي مِ الْمُؤْضَ

فَع شَفَتْ تَ أَنْ نَ كُنْ لِي إِ بْ لُ نَطْ فَ دُسْ

فُو نَ لِ أَجْ مِنْ عِ طَا انْقِ لَا بَ نَ

نَا سِ



ذكصا باللحن الثاني

هَاذِ الْجِثُّ رَا ثِي الْكَ ثُ دَا هِي الشَّ هَا ثُ يَ أَيِ
 ظِي الْعِ قِ شَوْ بِالْشَّ ثُ بَا هِ تَ مُلْ أَلْ
 خَفْ تَ لَمْ إِذْ سِيخْ مَ لِلْ مَ
 تُنْ رَعْ هَ دِينَ حِ الْمُلْ تِ بَا ذِي تَعْ مِنْ نَ
 قَدْ وَ هِ لِي إِ قِ شَوْ الْمَ وَ نَحْ نَ
 مَا جَ فِي نَ كُنْ نَ هَا أَذْ نَ تُنْ مَرَّ سَمَ
 لَ لَ كَلْ ذَا هِ لَ مَاءُ السَّ لَ
 لِي كَا الْأُحْ نِ مَا حُ سِي الْمَ نَ كُنْ
 الْبَا لَةِ يَ كِي لَ الْمَ نِ جَا تِي بِالْثُ لَ
 سَ فُونُ حَ رَا أَ وَ رة هِ
 وَيِ مَا السَّ نِ كِ سَا الْمَ فِي نَ كُنْ

الآ نَ لَنَ هَلْ تَ تَ نَ كُنْ نَ أَنْ مَ بَ وَ ية
 المَ مَ نِي رَا تَ بِالتَّ اللهُ نِ كِ مَسْ فِي نَ
 فَ تَ مَ عَ مُفْ ية كِي رِ لَا
 لِي صَلْ صَفْ يُو لَا حَا رَ
 مِينَ رَ كَزَالُمُ نُنْ نَحْ نَا لِ أَجْ لِ نَ
 كِي لِ نَ كُنْ يَا قَا بَ لَ بَ عُلْ
 حَ وَالْ قَ رَ نَا تِ الإسْ حَ رَ فَ بَ ظِي نَحْ
 ية دِي بَ الأَ قَ يَا

Πα

كانين للعيد باللحن الرابع

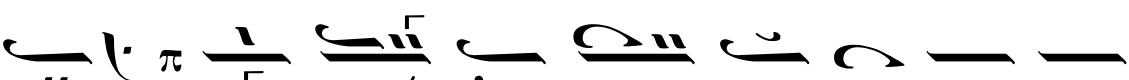
لَمْ سِي مُو نَ إِنْ سِيخْ المَ هَا يِ أَيِ
 لِي صَ لَ فَعْ مَ سَ رَ فَ قَ بَ سَ مَا
 زَ هَا رِيْمُ الكَ كَ بَ



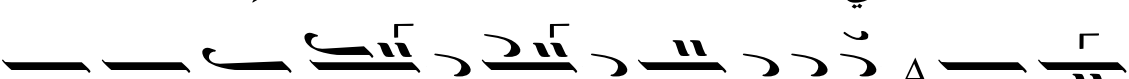
 عا الم ق لي ما ع م



 سي ة ي ري بر في نذ



 كا ن جي ه ن أن ل نا



 را ه دي ي ط س يب ن



 ن كا لب الص ل شك ما س



 الآ ما أم و يد أي ت ي ب الشع



 ل ما ك ر مو الأ ت ذ خ أ قد ف ن



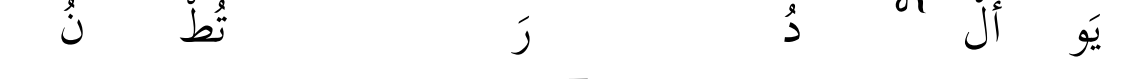
 الص م يو أل نا في ها



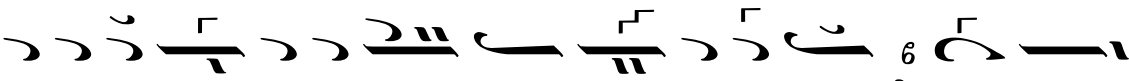
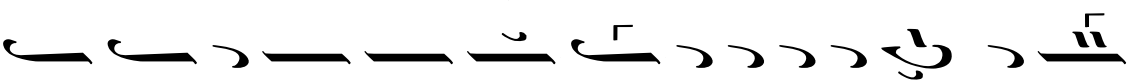
 طي يا ش والش غ ف يُر ب لي



 يو أل د ر ت ط ن

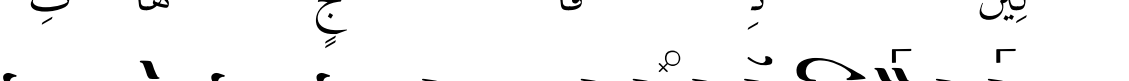
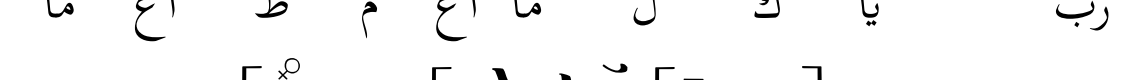


 ت نغ ها ر أس ب ه ق لي الخ م


 أَنْ لِ سَادْ الْفَ نَ مَ قُ

 أَشْ قَدْ بَ لِي الصَّ بَ هُ نَ

 مِي جَ بْ هِ وَ الْمَ نَا لَ قَتْ رَ

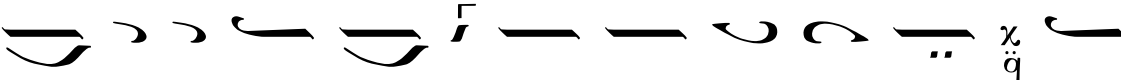
 نَجْ كَ لِ ذَ لِ هَا غُ

 بَابُ نَا غُ مِي جَ كَ لَ ثُو

 لَيْنُ ئَ قَا جَ هَا تِ

 رَبُّ يَا كَ لَ مَا أَغْ مَ ظَ أَغْ مَا

 لَكُ دُ الْمَجْ بُ

في الأبوستيخن

باللحن الخامس، وزن إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν) $\lambda \pi \ddot{o} K \varepsilon$


 يَا رَحْ إِفْ يَا الْحَ بَ الرَّبِّ لَ مَ حَا رَحْ إِفْ

 ثَ نة سَ الْحَ قَ دَ بَا الْحَ رَ صِ نَا

غَيِّ مَ دَعْ وَالِدُنْ دِي هِ جَا المَ تَ بَا
 هُ مِنْ بُّ بَا تَ أَنْ هُورَ المَقَرَّ
 وَ رُورَ السُّ نَا لَ تَ بَبْ سَبْ دَوَسَ الفِرْ جُ لَ نَ
 تَ بَدْ أ خَيْرَ لَ كُلْ نَا تَ طَيَّ أَعْ
 وَ المَوْتُ نَ طَا سُلْ تَ حَلْ ضَمَّ وَ نةَ اللُّغْ
 أَنْ ماءَ السَّ لِي إِضِي الأَرْنَ مَ نَا تَ فَعْ رَ
 طِينْ يَا الشَّ دُنِ عَا مْ بةَ لَ الغْ حُ لَا سِ تَ
 نَ فِي رِ تَ المَعْدُ مَجْ وَ رِ رَا الأَبْ رُ فَنَحْ
 وَالْ صِ لَ الخَ ؤُ نَا مِي دَاءَ هَ شُ وَالشَّ
 مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ لَ عَا لِلْ بُّ بِ سَبْ مْ

ستيخن: صَبْرًا صَبَرْتُ لِلرَّبِّ فَأَصْغَى إِلَيَّ،

عِي رُ ضَرَّتْ عَ مَ سَ وَ
 عِي رُ ضَرَّتْ عَ مَ سَ وَ

فَ بِأَلْ مَنْ لَاتْ مِي الْجَ هَا تُ يَ أَيَّ نَ افْرَحْ

لِلصَّنْ قَاتْ رِ مُشْ قَ رَ نِي الْمَ لِ إِ ضَا

سَا إِمَّ لِلَّ وَ لِ ثَا مِ مِي أَسْ رِ صَبْ

يَ نِ وَ أَا يَا نَ افْرَحْ نُونْ قَا كِ

فِرْ وَ قَ لَ جُو الرُّ لَ ثَا مِ يَ لِي تُوَالِبْ

نَا إِيَا وَ الْحَيَّ ءِ جَا الرِّ سَ دَوْ

كُرْ تَذْ قَلْ بَا هَ ذَهْ مُ نِ مَا إِي لِّلْ ءَ

يَا فِ صُويَا الرَّبِّ مَ مَا أَ قَ لَا الصِّفِي نَا نَ

نَحْ فَ دَاتْ جِي الْمَ كِ تِ نَا بَ مَعْ قُورَالَوْ مُ الْأُمْ

لُ نَطْ وَ نَ كُنْ رَ كَا تَذْ قِ شَوْ بِ لِي نَعْ نَ

حَ نَ يَمَّ كِي عَ فَ الشَّ نَ كُنْ مِنْ بَ

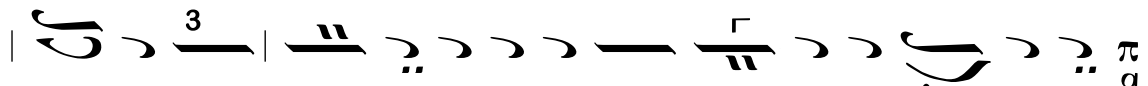
مِي الْعُظْمَ مَ الرِّحْ صُ لِ خَلْ الْمَ نَا

طاي خُ لَ هَ سَهْ وَ يَ لَي رَج
 ي عَي مُ نَا لُ كُلْ هَج تَ نَب لَ يَاهِي
 عِي فِي يَ حِي رُو حَ رَا أَفْ بَ نَ دِي
 الْقُدْ بَ الرَّبِّ حَ سِي الْمَ تِ دَا هَ جَا مُ دِ
 حَ رُو بَ نَ يَدْ أَي تَ تِي وَ لَ أَلْ دُوسْ
 قَ طِ مَنْ فَاءَ صَ بَ نَ لِبْ يَغْ لَ اللّٰه
 نَ مِلْ يَحَ ذَا لَ دِيءَ الرِّ مَ كَا الْحُلْ
 بَ نَغْ فَ صَارَ تِ الْإِنْ تِ يَا رَا نَ الْآ
 پِي غَا أَ نِيَمَ رَا تَ بَالْتَنَ فِي تِ هَا نَ هُنْ طُ
 مَ كِي الْحَ يَا فِ صُو وَ ذِي پِي إِلْ تِي پِسْ
 مَا كِي بَ رَبِّ لِلزَّعَا فَا الشَّ نَ كُنْ لُ أَ نَسْ
 خَ وَالْ دَ كِي الْأَ ءَ فَا الشَّ نَابَ هَ يَ

مى العظمة م رخ والز م لا س والس ص لا

ستيخن: عجيب

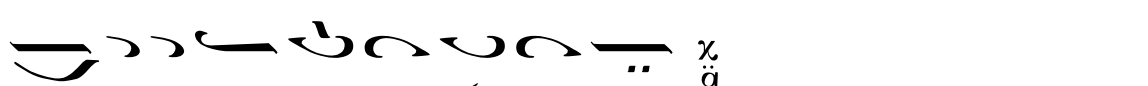
سيه دي قد في ه الله و ه
 صو س غرة ر ط عا را ها از ن افرح
 يا لوث الثا ه الله ن تا بس في يا ف
 نف ب و ه ن حا ري و ه د ور
 و ذي بي إل و تي پس ه ج س
 الف ء ما أس ب ن ثن عي د بي غا أ
 نص تي ل أل ية م السال ء ضا
 يا دي جو دين ه جا ها ت با ه ل بو
 حي انف تي پس ه م حك بال نا لي ع يا ف صو
 أ يا و جاء الر بي اسك ذي بي إل مان إي بال نا



 رَيْبُ قَ وَالْ هِ اللّٰهَ ةَ بَحَبْ مَ نَا بِي هَ بِي غَا



 النَّاقُ لَ عَلَ تَ يَ يَ صِيّ الوَ ذِي هَ بَ



 يَاءُ بَ الآنْ زُ كَرُ وَ سُ مُو

λ q Πα

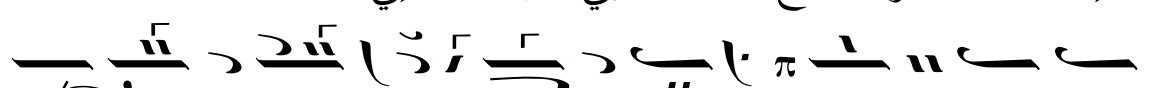
ذكصا للشّهادات باللحن الخامس



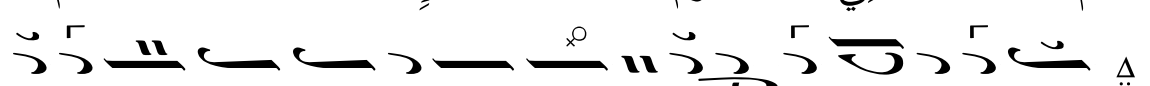
 كُوالمَسْ لَ كُلْ فِي أ لَ لَأُ تَ مَ يَوَ أَلْ



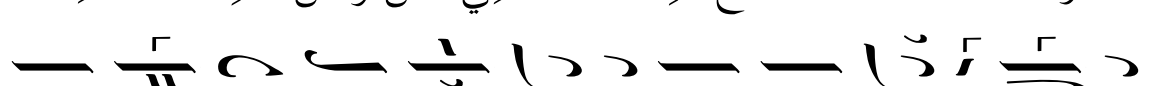
 دَ دا وَالِدُ جُ هِي البَ دُ عِي أَلْ نَ



 المَ دُ عِي رَامَ الإِكْ مُ



 رَ ذَا العَ تَ دا هِي شَ وَالشَّ تَ دا هِ جا



 غَا أَ وَ ذِي بِي إِلْ تِي بِيْسَ



 فِ صُو نَ هِنَ مَ أُمَ عَ مَ بِي

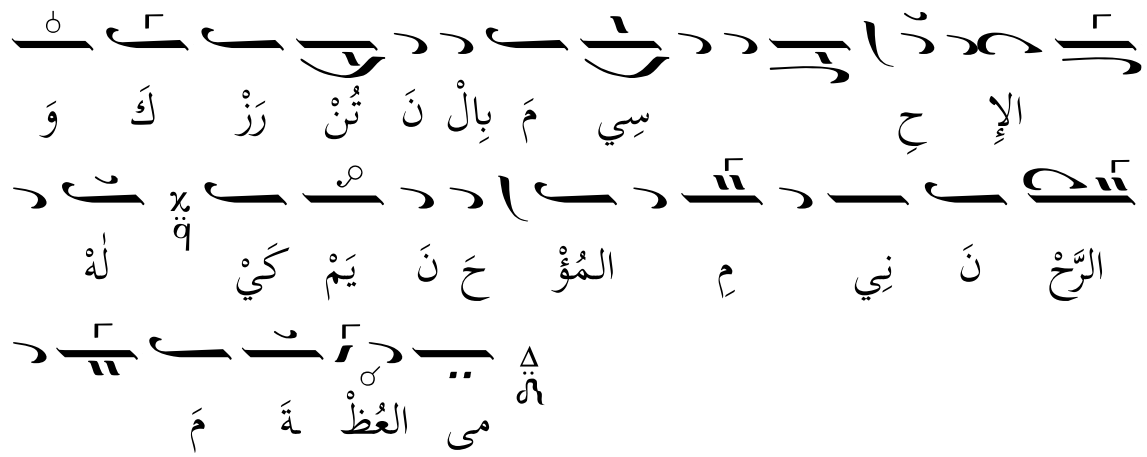


 لِي إِنْ نِي مَ الْمُؤْ نِ يَّا عَ دا يا

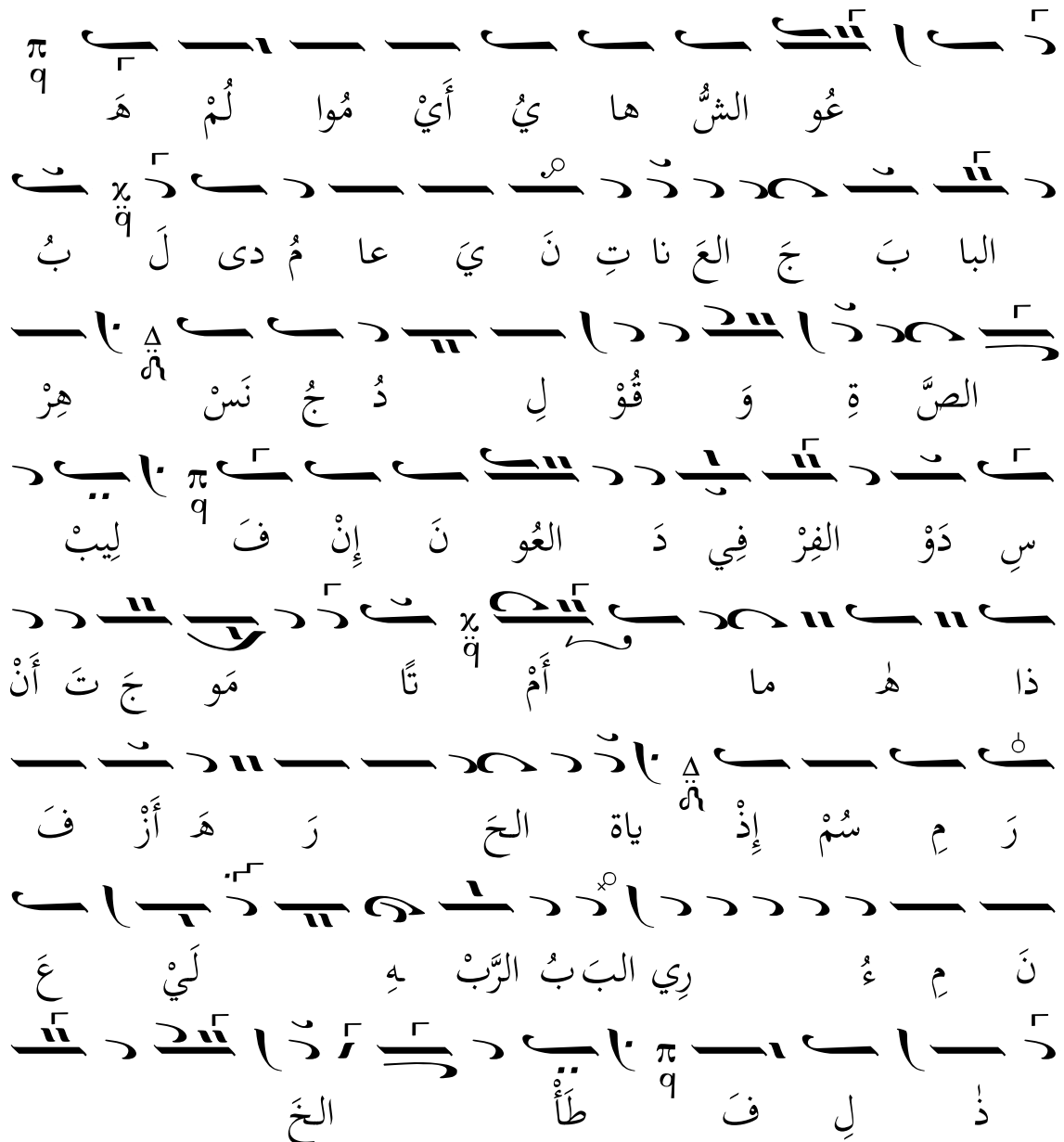


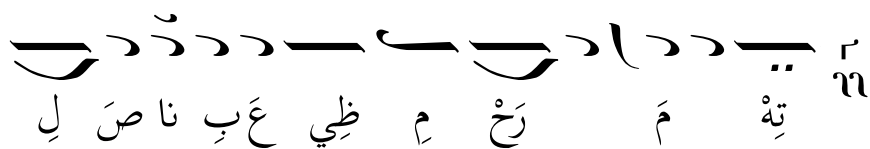
 يَ جِي الرُّو ةَ دَ الما

ها ي أي ضًا أي ن نَح ذًا إِ مُوا لُم هَ ف
 دي أي بَال فِق صَف ن لِ ةُ وَ الإِخ
 الب تِ دا هِي الشَّ دِ عِي فِي
 مَ نِي را التَّ دِ دِ رَدُ ن وَلِ هِي
 نَ جِي وَ تَو مُمِ ية ظِي رِي التَّق
 ئُ قا نَ هُنْ يا إِي
 سا رُوغَ يا نَ رَحَ إِفَ لِينِ
 المَ رِي ذَا عَ وَالِ حَ سِي المَ تِ
 تُنْ هَرِ أَظَنَ كُنْ نَ أَنْ لِ رَاتِ فَ ظَفَ
 ءَ ما بَكَ ةِ غَا الطُّ هَ وَ أَفَ نَ
 تُنْ بَخَ وَبَ وَ مَأْ أَسْ كَالِ
 لِكَ المَ يَ نِي تَ وَ ةَ لَ لا ضَ نَ



كانين للعيد باللحن نفسه

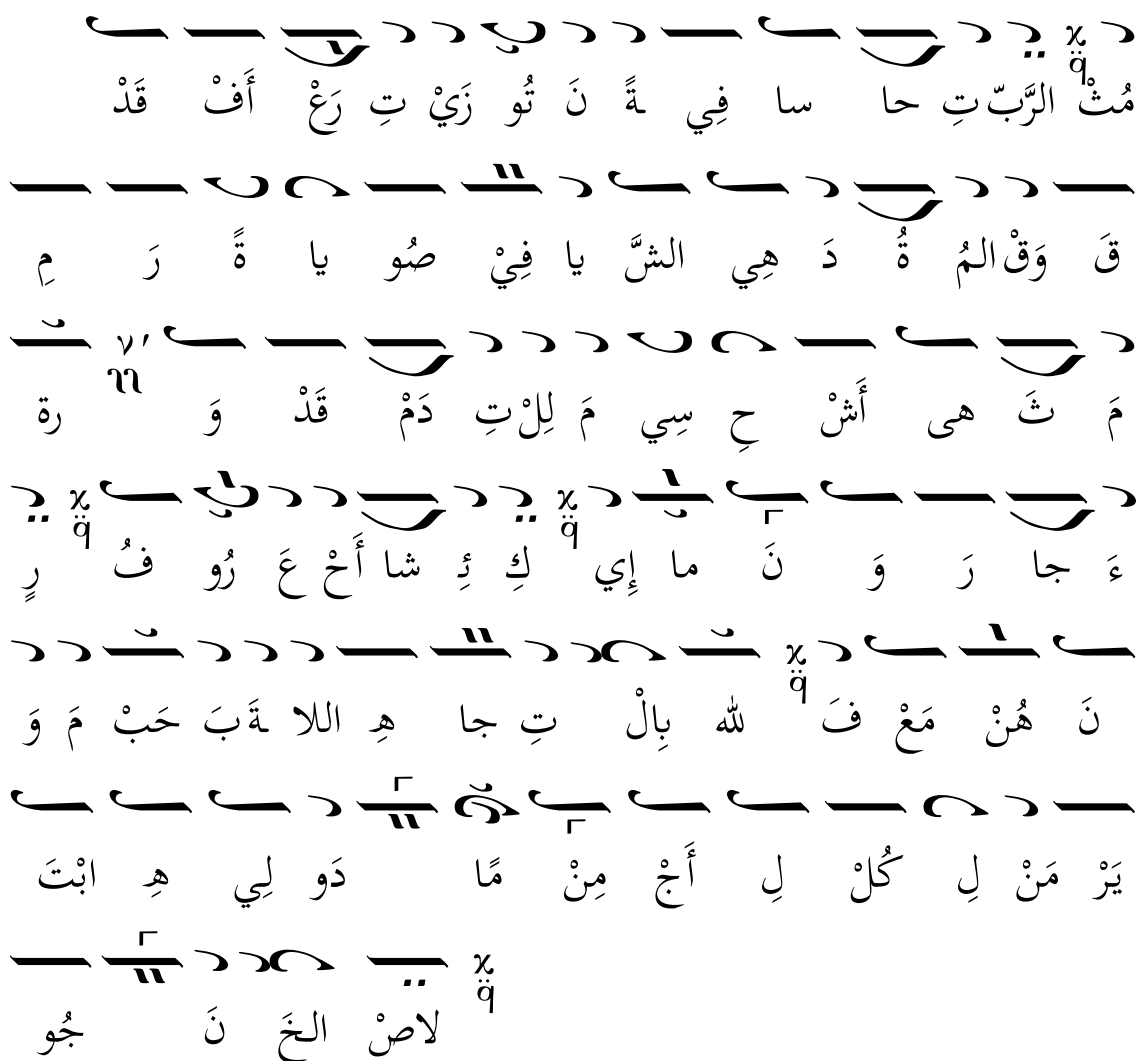




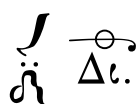
λ q̇ Kε

طروبارية أخرى باللحن الخامس

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



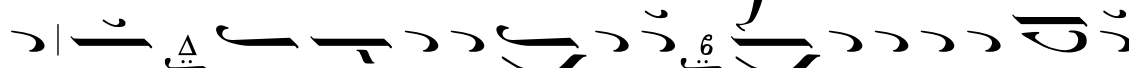
في صلاة السَّحَر

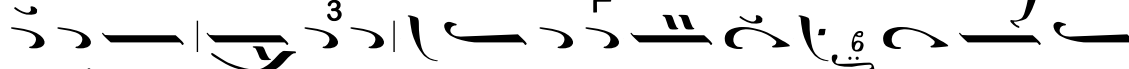


كاثسما باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)


 بِي حَبْ مُ يَا مَ الْيَوَ ذَا هُ فِي لَ حَلْ قَدْ

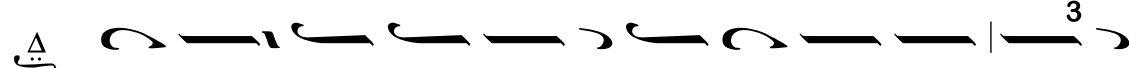
 رَبِّ حَ سِي الْمَ تِ دَا هِ جَا مُ رُ كَا تَدْ يَا ذُ الْأَغْ

 تِي پِسْ حُ دَ نَمَ هِ فِي بَا ذُ عَ لِلْ حُ رِ فَرَّ الْمَ نَا بِ

 فِ صُوَ وَ پِي غَا أَرَّة قُوَ الْوَ ذِي پِي إِلْ وَ

 أ نَسْ وَ رَّة يُو الْغَ نَ هُنْ مَ أُمْ يَا

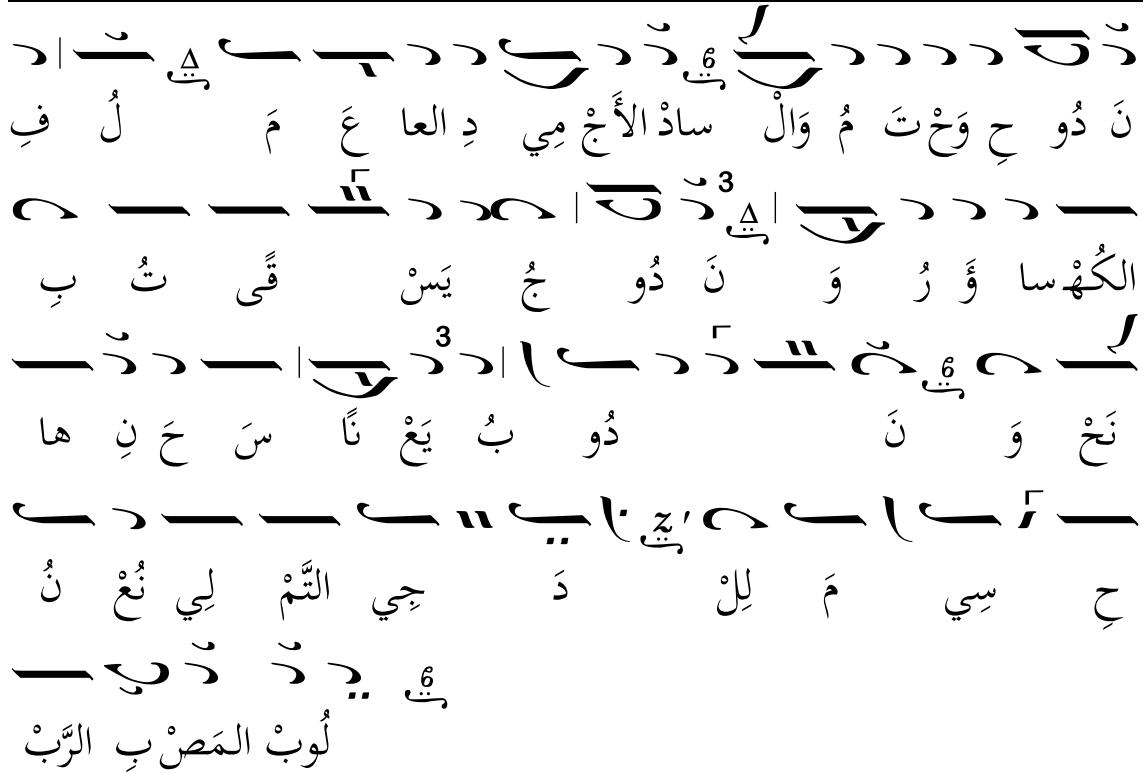
 رَبِّ مَ مَا أَعَّة فَ الشَّ نَ هُنْ لُ

 جَا ذُ الْأَمِّ بِ

ذكصا كانين للعيد مثله


 ثُ لَ ثَلْ الْمَ يِي الْمُخْ ذُ الْعُوَ هَا يِي أَيُّ يَا

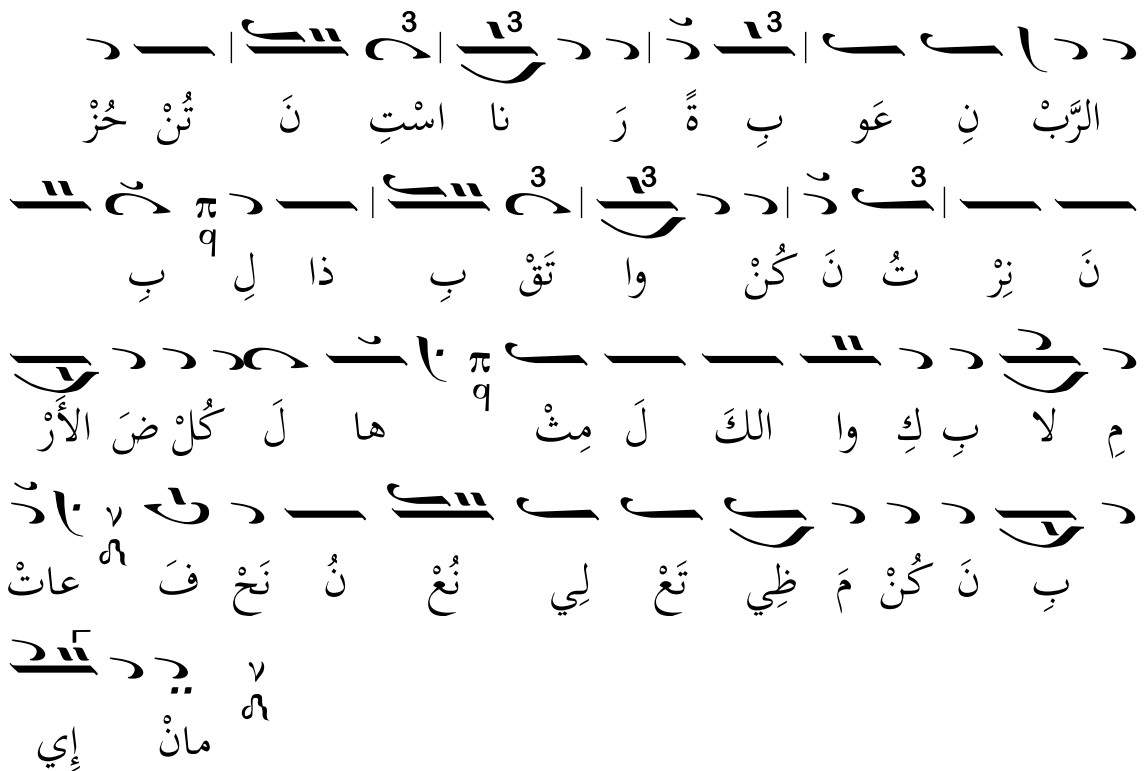
 تَ يَخْ وَ كَ بِ مُ لَ الْعَا جُ هِ تَ يَبْ طَةَ الْغِبْ



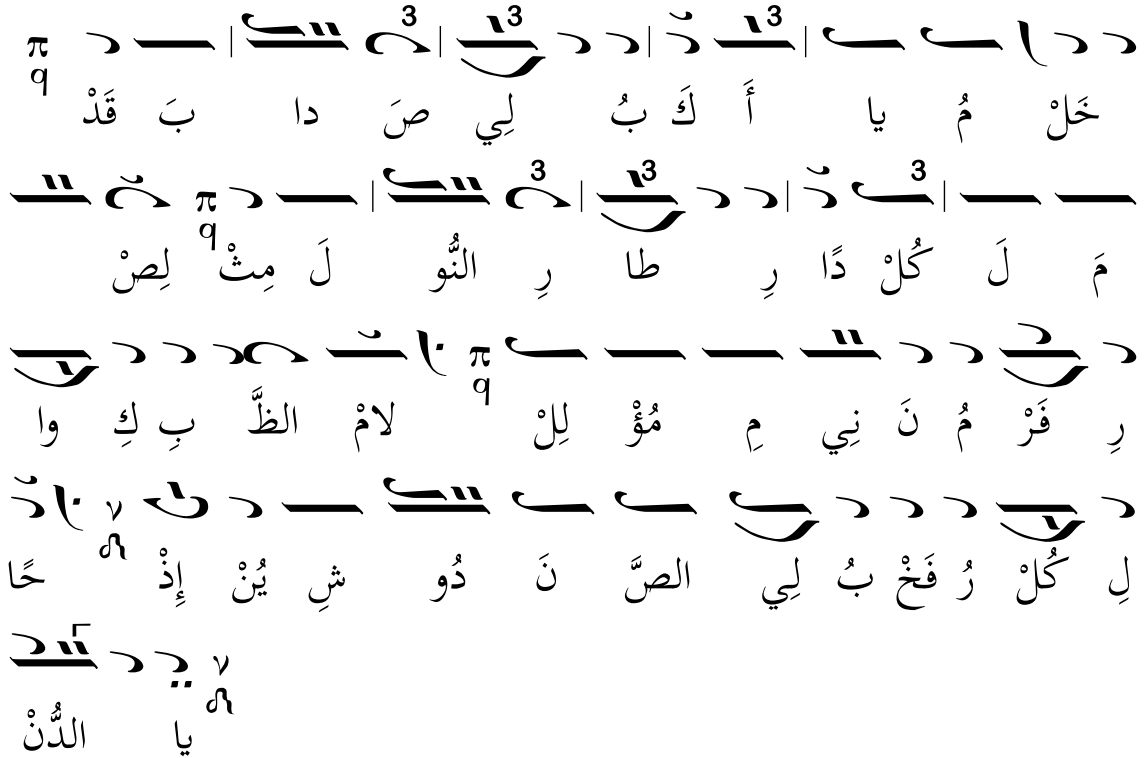
Πα

كاثسما ثانية باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)



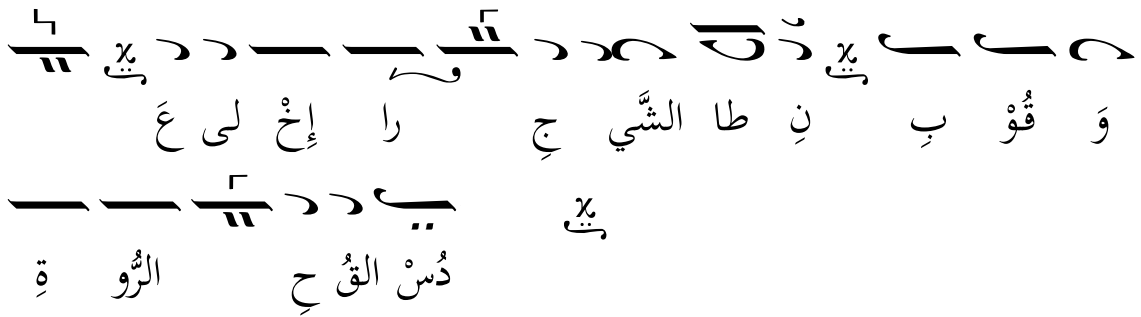
ذكصا كانين للعيد مثله



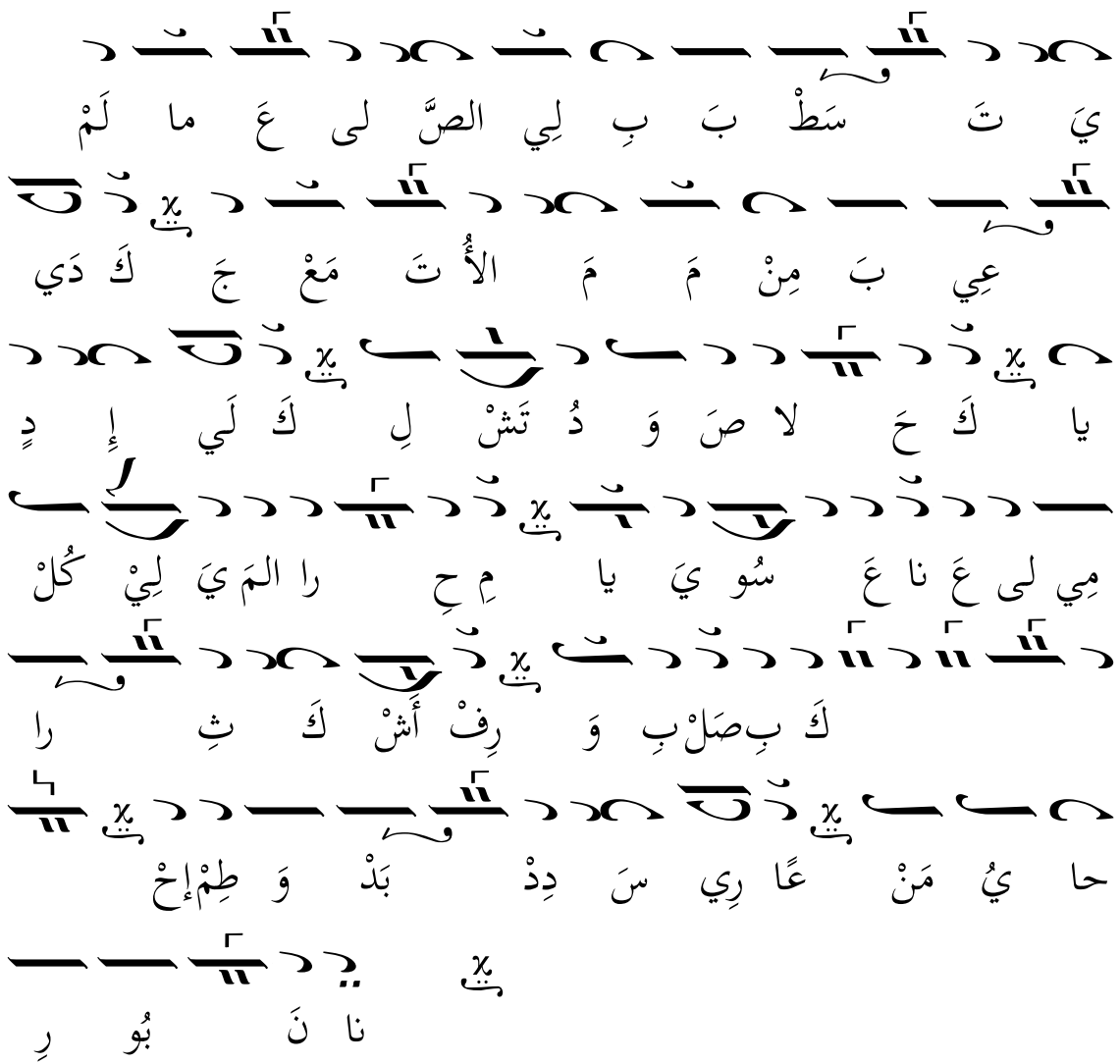
 خَلْ مُ يَا أَ كَبُ لِي صَ دَا بَ قَدْ
 مَ لَ كُلْ دَا رِ طَا رِ النُّو لَ مِثْ لِصْ
 رِ فَرْمُ نَ نِي مَ مُؤْ لِلْ لَامَ الظَّ بَ كِ وَ
 لَ كُلْ رُفْعُ بُ لِي الصَّ نَ دُو شِ يُنْ إِذْ حَا
 يَا الدُّنْ

بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الأول
 (Tὸν τάφον σου Σωτήρ)

وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ
 السَّ سِ رِي عَ لِلْ مَاءِ الدِّ نَ تُنْ دَمَ قَدْ
 شَو بَ رِي ذَا الْعَ هَاتُ يَ أَيَّ وَيَ مَا
 مِنْ آتَ فَ كَالْمُ نَ تُنْ نِلْ فَ رِ بِي كَ قِ
 ةَ رَ قَدْ نَ كُنْ طَا أَعْ وَ دَاتْ جَ مَجْ مُ يَا أَ هُ
 نَا طَا سُلْ وَ مَ قَا الْأَسْ دِ طَرْ



ذكصا كانين للسيدة مثله



البروكيمنون باللحن الرابع



(٢) عِي رُ ضَرَّتْ عَمَ سَ وَ يَ لَيَّ إِي غِي

ستيخن: أقام على الصخرة رجلي، وثبت خطاي.

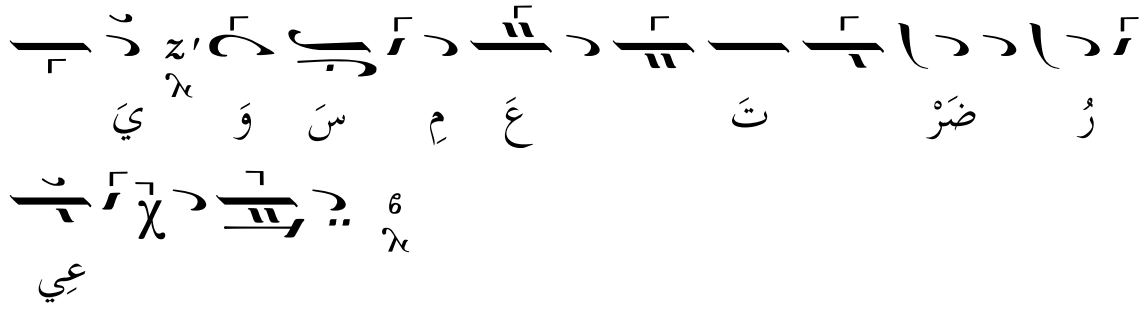
فَ بَ رَبِّ لِلزُّتْ بَرَّ صَ رَا صَبَّ
عِي رُ ضَرَّتْ عَمَ سَ وَ يَ لَيَّ إِي غِي أَصْ
عِي

البروكيمنن مطوّلًا

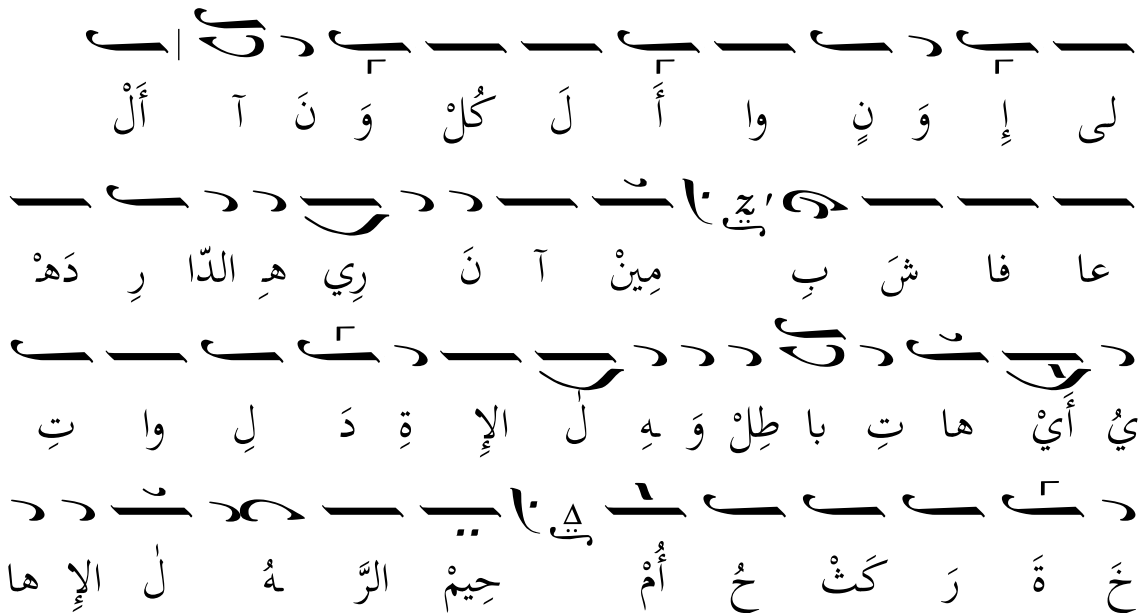
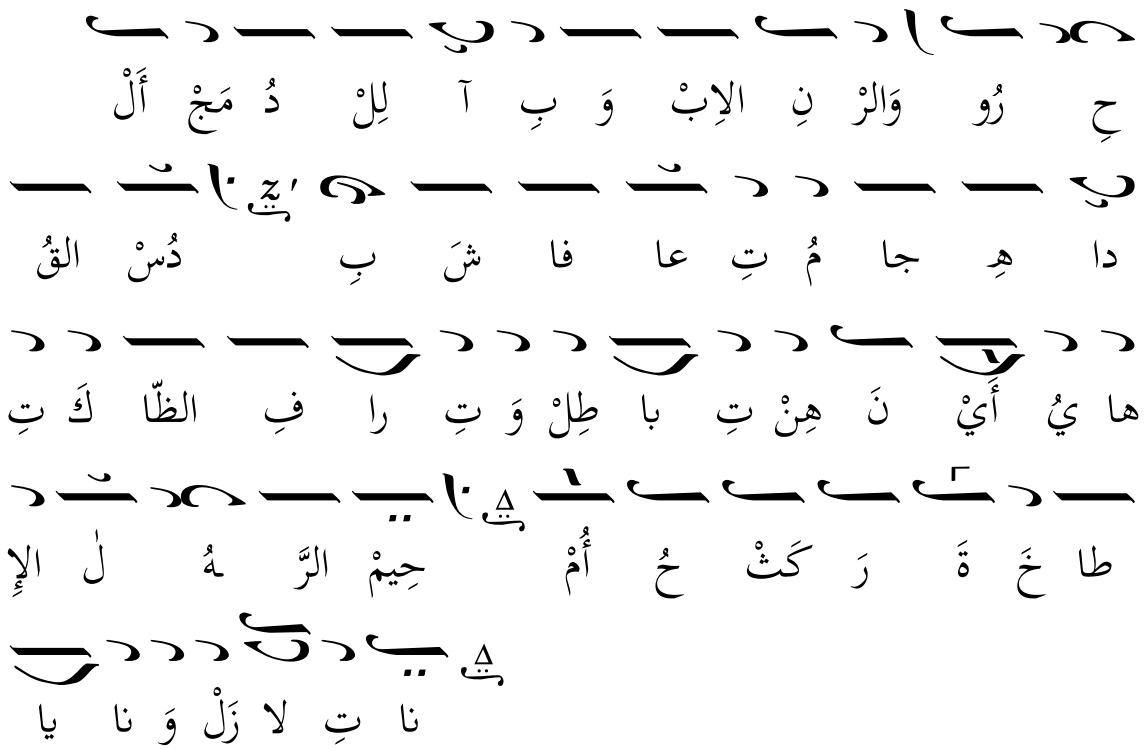
رَبِّ لِلزُّتْ بَرَّ صَ رَا صَبَّ
يَ لَيَّ إِي غِي أَصْ فَ بَ
رُ ضَرَّتْ عَمَ سَ وَ
(٢) عِي

ستيخن: أقام على الصخرة رجلي، وثبت خطاي.

رَبِّ لِلزُّتْ بَرَّ صَ رَا صَبَّ
لَيَّ إِي غِي أَصْ فَ بَ



بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني



نا ت لا زل و نا يا طا

على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن الثاني

الو يا في صو يا م اليوت رز ب قد ل
 ح فوي را عط ما رو في ه ر قو
 بال ف نين م المؤ ب لو ق في
 ية دي ها الج م لا آ
 نا ب مع ها ت بد كا تي ل أل
 ذي بي إل و تي پس ك ت
 ر عط ن عث تب بي غا أ و
 ي ن ذي ال ب لو ق في ب الطي
 كن د ها ج ر كا ت ن ما إي ب ن مو قي
 دس قد الم ن

♩ Πα
q

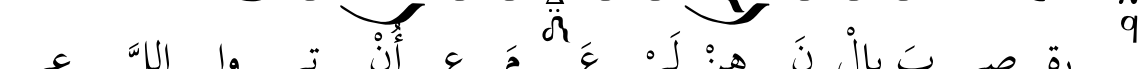
بعد الثالثة كاثسما باللحن الأول

وزن: لِيَذْهَلْ مِنْ الْعَجَب (Χορὸς Ἀγγελικὸς)


 را وَالرَّ لِ مَ حَ لِّلْ جُ عَا لَِّ هَا ثُ يَ أَيِ


 رة صِي بَ بَالْ نَ هِنَ لِي عَ مَ عَ أَنْ تِي وَا اللَّ عِي

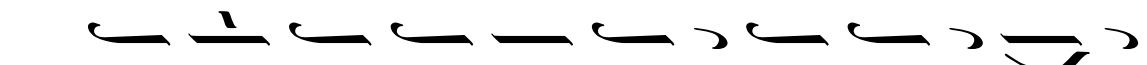

 مُ سِ قَابِ ذِي تَعَ لِي إِنْ ثُنْ لِمَ أَسْ قَدْ لَ


 نُ فَ نَ رَفَ الشَّ فِي لَةِ كَ إِ لا مَ لِّلْ تَ لا دِ عَا

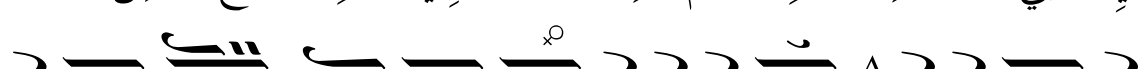

 وَا ذَ يَا نَ جِي رَ فَ نَ كُنْ لَ دِي عِي


 ية هِي لَ الإِ لَةِ مَ الْحِكْ تَ

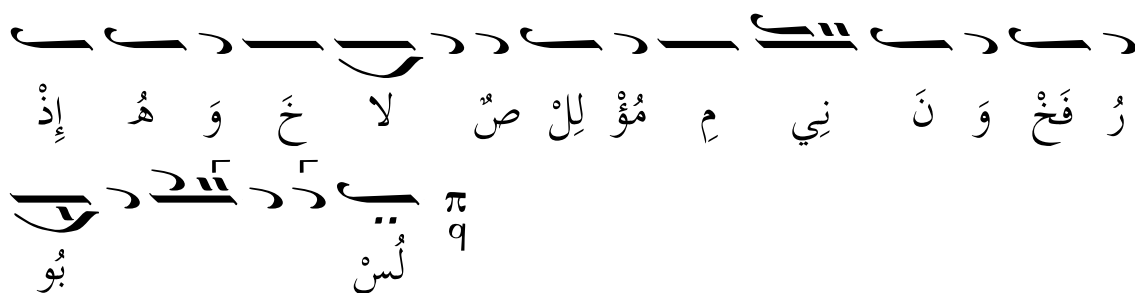
ذكصا كانين للعيد مثله


 ي قِي التَّ كَ لَ المَ نِ مَ إِي لَ أَجْ مِنْ


 لِي صَ الصَّ هُ لَ نَ لَ أَعْ قَدْ نَ طِي طَنَ قِسْ

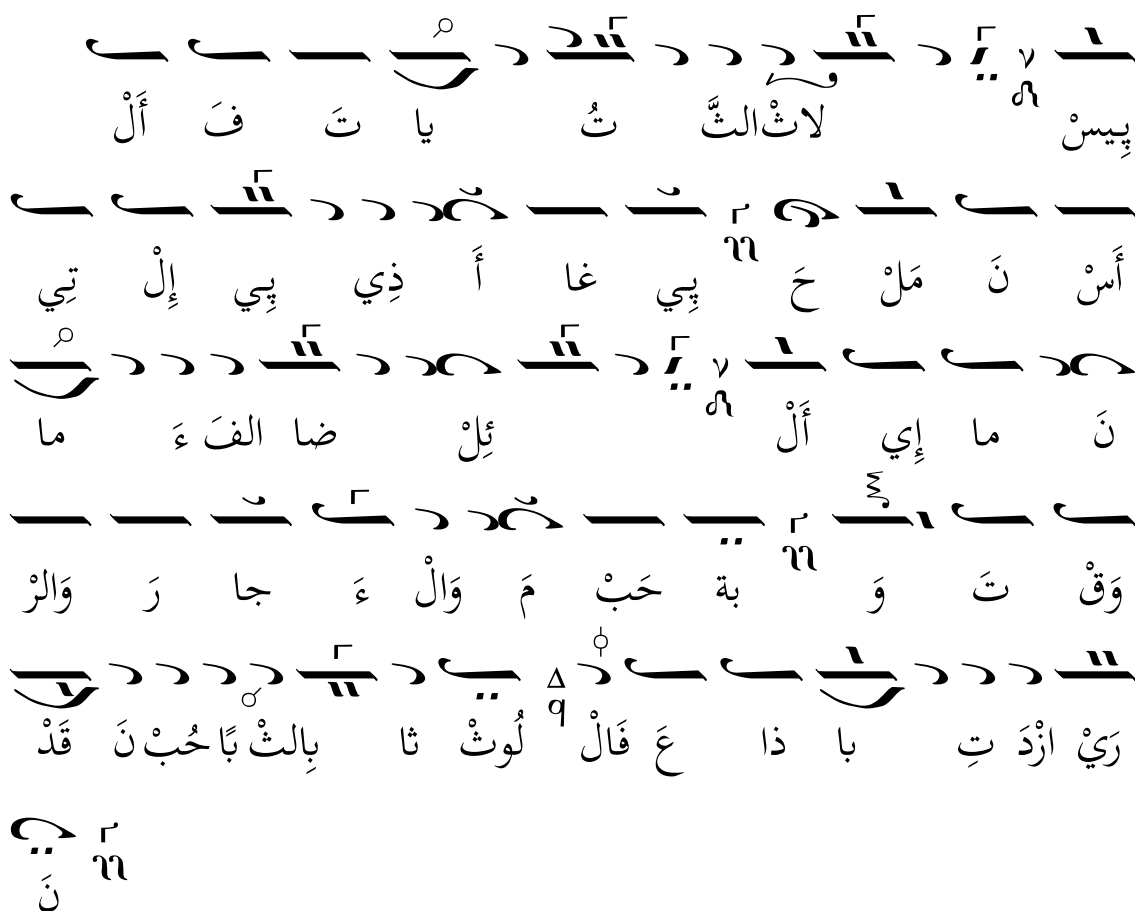

 لِي عَ هِ بَ رُفَ يَظْ رُ هَ يُقْ لا حَا لا سِ بَ


 دِي عَا الأَ شُ يُوجُ بَ هَ تَرُ هُ مِنْ دُو العَ

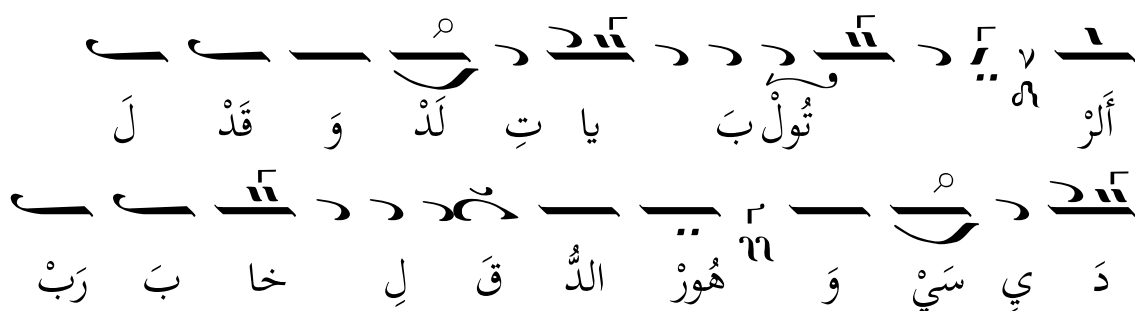


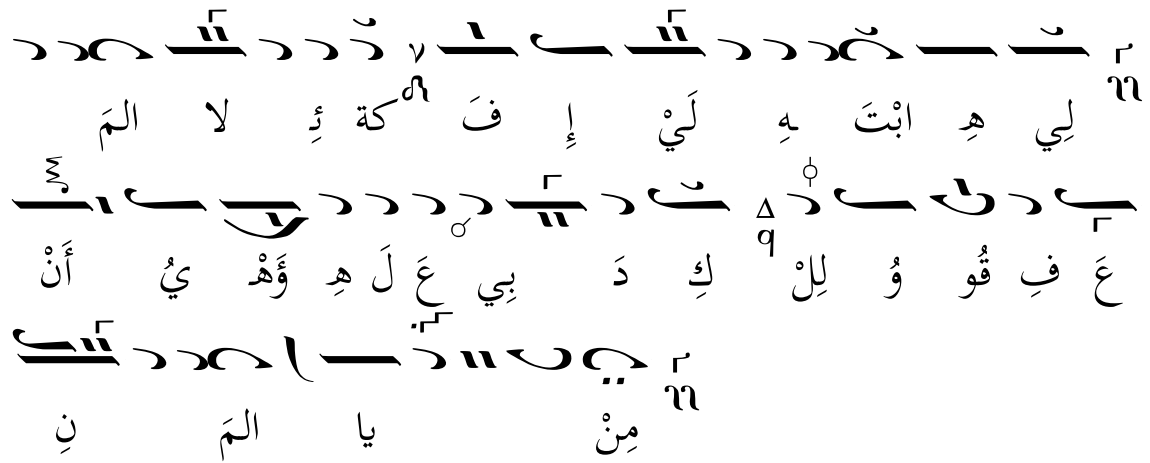
١٦ Γα إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْنَتْ بالكواكب (Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)



للسيدة باللحن نفسه

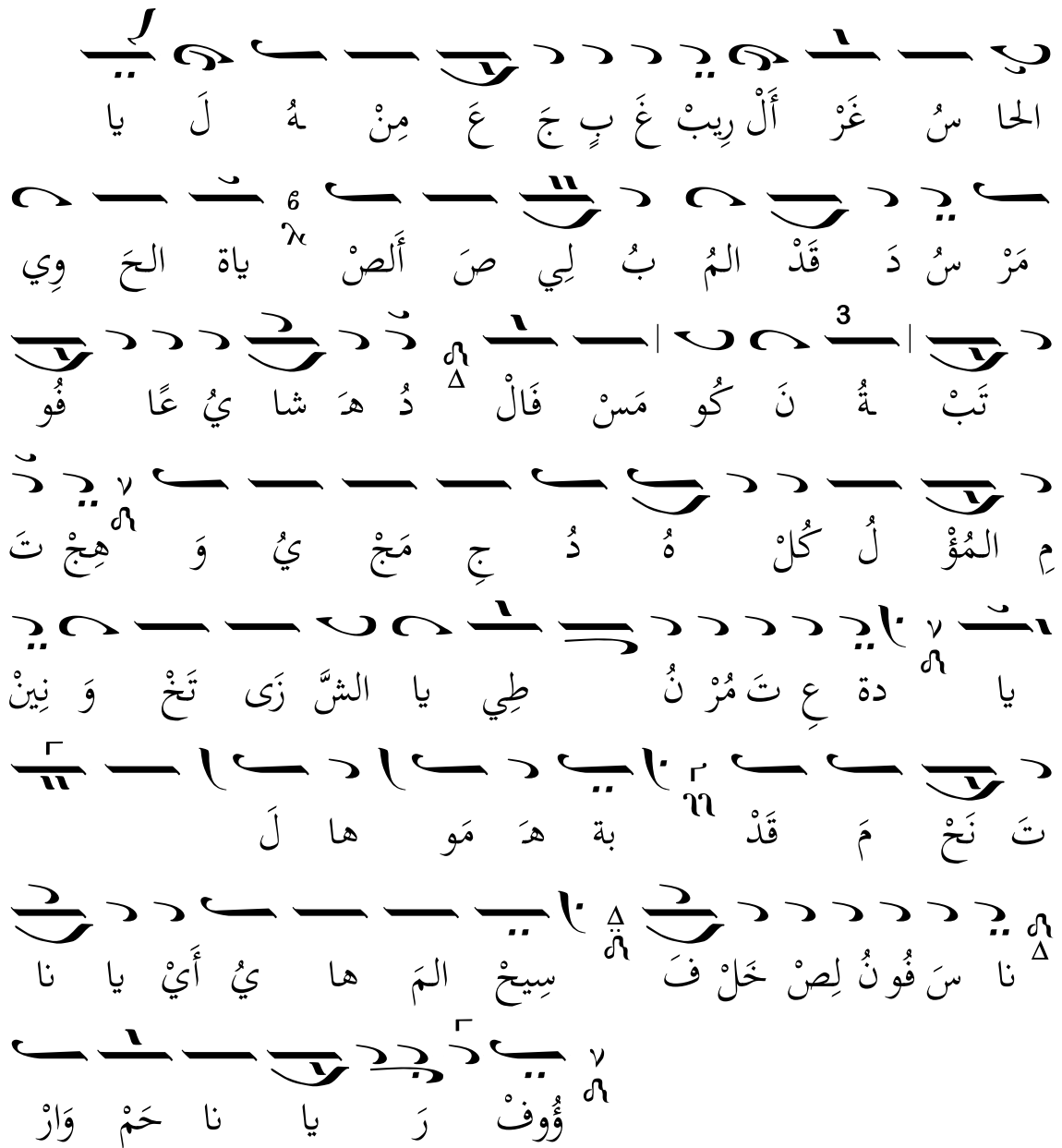




λ η Ν η

في الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)



جا نَع نَ إِنَّ رِيبَ غَ بِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يا

وَال تِي بِيَسْنَ ةَ دَ جِي مَ أَلْ سِيخَ الْمَ تِ

أَ نَ هُنْ رَا صُغْ وَ ذِي بِي إِ لَ لَ قِ عَا

ثَلْ مَا نَ هِنْ مَ أُمْ يا فِ صُوْ عَ مَ بِي غَا

بَا رةَ قَ وَقْ الْمُدِي الفَا بِ الرَّبِّ مَ لَا آ نَ

رِ دَا تِ بَاقْ ماءُ الدِّ نِ تِ لَا ذِ

عَاتْ فِ شَا نَ دَوْ غَ فَ دَاثْ لِ جَلْ تِ مُ حِ الرُّوْ

نَا لِ أَجْ لِ مَّا دَوْ

غَلْ تَ فَ كِي رِيبَ غَ بِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يا

عَ فَاتْ عِي الضُّ تْ يا تَ الفَ تِ بَ لَ

دِ هَا اسْتِشْ ءَ مَا دِ بِ شِ الغَاشْ وَ دُوْ العَ لِي

ذِي التَّعْ نَ بَدْ كَا دِ لُ جَلْ تِ بِ وَ نَ هِنْ

وَأَفَكَامُ لِي كَالْأَنْ نِلْ فَبَاتْ

نَ وَجْ تُوْ وَ مَاءُ السَّ فِي نَ جِدْ مُجْ

الرَّبِّ دِي لَ تِ عَافِ شَا زُولُ يَ لَا لِ لِي إِنْ بَ

نَا مَ حَ يَزْ كِي لِ

شَوْتْ قَدْ لَ رِبْ غَ بَ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

لِلزْدَاتْ جَ مَجْ الْمُ تْ وَ رَا الْعَذْ تِ قَ وَ

أَجْ لِ نَ مَلْ تَ فَاخْ هِنَّ نِ تَ خَ بَ رَبْ

سِ بِالسَّ بَ ضَرْ وَالضَّ نِ يِّي الثَّدْ عَ نَزْ هُ لِ

وَأَلِيبُ الصَّلَى عَ رَ مِي تَسْ وَالتَّ رَ نَا وَالنَّ يَاطْ

خِي أَ وَ بَاتْ ذِي التَّعْ فَ نُوْ صُ

الْآنَ لُبِيطَنَّ هُنَّ وَ هِنَّ تِ مَا هَا عَ قَطْ رَا

جَمْ رَا الْمَ نَا لَ

♩ Πα
q̇

ذكصا للشَّهيدات باللحن الأوّل

مَمَّ يُونُ تُنْ مَعِ اجْتَدِ قَلْ

ظَفُ الْمُرَى ذَا الْعَثُ دَا هِي الشَّ هَا ثُ يَ أَيُّ

بِي إِلْ وَ تِي بِيْسْ رَاثْ فَ

مَ أُمْ عَ مَ بِي غَا أ وَ ذِي

قُوْ بِالْ يَا فِي صُونْ كُنْ

يَّةُ وَيْ الْعُلْ تِ وَ

تُنْ ظِي حَ وَ يَاتْ ضِيْ أَرْ بِالْ نَ تُنْ رِيْ دَ إِزْ

هَ لَهْ تَ مَ يَاتْ وَيْ مَا سَ بِالْسَ نَ

ءَ قَا لَ لِيْ إِ تِ فَا

نُ لَ كُلْ مِنْ حَ سِي الْمَ

لَ أَجْ لَ وَ نَ كُنْ سِ فُوْ

ل غ أَل تاء ش بالش ن في ن
 المسنة ن يا ص و رُوب الح في ة ب
 ب بي ط نة كو
 الأم ة م يا ق و ضى المر
 نا ارحم ت وا