

خدمة القديس سلوان الآثوسي (٢٤ أيلول)

الأب نقولا مالك

Πα
q

قطع المساء باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

مَ اليو دِ شِ نُنْ لِ نِ حَا الأَلْ مِ أَسْ

ثَا دِ حِ دَا بَ مَنْ لِ رُورْ سِ بِ

هَّا بِ شَا مُ دَا غَ وَ ءِ رَا العَذْ نِ تَا بُسْ فِي

نِ أَعْ لِ ضَا الفَ شَ عَا نِ حِ رَا زْ أَبْ لِلْ

لَهْ إِ لِلْ نِ يِ عَا المِ نِ وَا سِلْ

الرُّوحِ مَ نَعِ بِ أَلْ اَمْتِ نِ مَ

تَ كُنْ نِ كَا لِلْ ءِ بَا الصِّ دُ مِّنْ

تَ حَزْ هُ يَا إِيْ ذَا لِ قَا ءِ تَا

أَيِ سِ القُدْحِ رُو بِالْزِ بَلْ طِلْ البَا مِ عِلْ بِالْ سِ لِي

ذَا لَ لَ لَ عِ الْفَا كُ تِ لَا صَ وَ الْبَارَّ هَا يِ
 وَأَنْ سِلْ يَا أَعْ مِي الْحَجَّ تَ عَمَّ أَفْ
 يَّة هِي لَ الْإِلَهِ مَ النَّعْ نَ مَ
 الشَّ طِي مَعْ هُ لَ الْإِخْ سِي الْمَ لَ قَا
 فِي هِ اللَّهُ تَ كُو لَ مَ هَا عَ رِي
 نَ وَاسِلْ يَا أَ ذَا لَ فَ دُ جُو مَوْ بَ لُو الْقُ
 وَ مُرَّ هَاذَ الْحَجَّ تَ خُضَّ عِ مُو دُ بِالذَّ دِيسَ الْقِدْ
 وَ مَا عَ نِ كَ بَ قَلْ لَ بَ ثُرَ يَّا
 رَكَ مَا أَثَ فَا عِ ضَا مُ



غيرها باللحن الثاني

وزن: أيّ إكليل مدح (Ποίσις εὐφημιῶν)

تَكَ فِي عِ فَ نَرَّ رِ شُكْ حِ بِي تَسْ يِ أَيِ

تَ أَنْ جِبْ الوَا بَ سَ حَ بَ كَ مَ رِي
 لِي تَعْ لِي عَ طُ بُو الْمَغْ نُ وَا سِلْ يَا
 لَ أَلْ هِي لَ الْ كَ مَ
 أَ فة لَهْ بَ هُ مِنْ نَا قِي اسْتِ ذِي
 ذِي أَلْ نَ الدَّهْ مَ حِي الْحَ فِي اخْفَظْ نِ
 صَا بِالصَّ صَ لُ تَحْ لَ بَطْ يُضْ لَا
 جَاءَ رَ بِالرَّ وَ تِ حَا لِ
 أُمَ بِالْ لَاحَ الصَّ قَ إِ الْفَا هَ اللَّهُ نَ إِنْ فَ
 قُدْ يَ لِي الْكُلْ حَ رُو وَالرَّ نَكْ زَا دِ جَا
 لِلْدَّ رُ بَارْ يَا كَ لَ عَ جَ هُ سُ
 مَ لَا مَّالَ عَلْ مُ يَا دُنْ
 عَا

ج مَرَّ وَ نَ طِي قِ السَّا ضَ هُو نُ تَ صِرْ

تَجَّ وَ ية هِي لَ الإِةِ فَ رِ مَع لِّلْ عَا

ضَعُ أَخْ قَدْ إِذْ شِ غَاشْ لِّلْ لَّا مَ كَا دَا رِي

لَ كُلِّ مَ مِي تَصْبَ تَ

نِي ذَهْ يَاتْ وَيْ مَا سَ لِّلْسَ كَ عِ وُسْ فِي مَا

الله وَ نَحْ كَ وَ قِ تَ جَهْ وَجْ يَّا

رِي شَ وَ دُ تَغْ كِي لَ الْحَيِّ هِ

أَغْ ذَا لَ هِ تَ رَا خِي كَ

نُ وَ سِلْ يَا عَ مِي الْجَ تَ طِي

القَ نَ سَا الإِنْ عُوَالَ يَخْ أَنْ رُ الْبَارِ

حَ سِي الْمَ ءَ نَا أَبْ دُوا يَغْ وَ دِيمْ

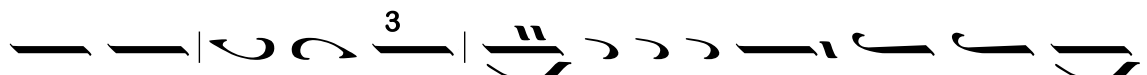
لِقْ الْخَا نَا هِ لَ إِ

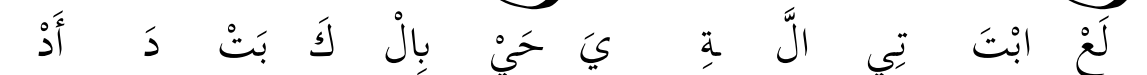

 مَ بَ تَوْ كَ حَتَّ نَ مَ هِ لَ الإِ مَ أُمَ


 قَدْ فَ صِكَ لَا خَ رَ مَهْ ةَ رَ حَارَ


 لَعِ ابْتَتِي أَلِ مَ يَ حَيِّ بِأَلِ كَ بَتَّ دَ أَدَ


 رَ غَنِي قَا بَ سَاهَاتَ

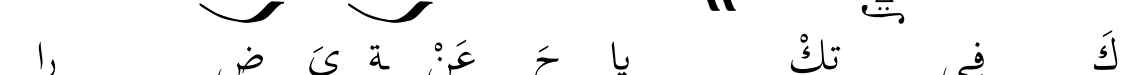

 كَ فِي تِكْ يَا خَ عَنَ مَ يَ ضِ رَا


 لِي إِ قَ الشَّوَّتِ لَ عَ أَشَ


 مُو الدُّ مَ نَعِ تَ نِلَ هَادَ الْحِ


 اسْتَمَّ هَابِ ضُبَّ تَنَ لَا تِي أَلِ عِ


 تَ مَلْ أَكْ وَ نَ نَا الْحَ تَ طَرَ


 شَوَّ بَ سَ ثُوَّ آ فِي يَكْ سَعِ


 نُ وَ سِلْ يَا كَ دَ هَا جِ مَّا تِمَّ مُ قِ


 طَ الْغَبِ ثُ لَ ثَلْ الْمَ

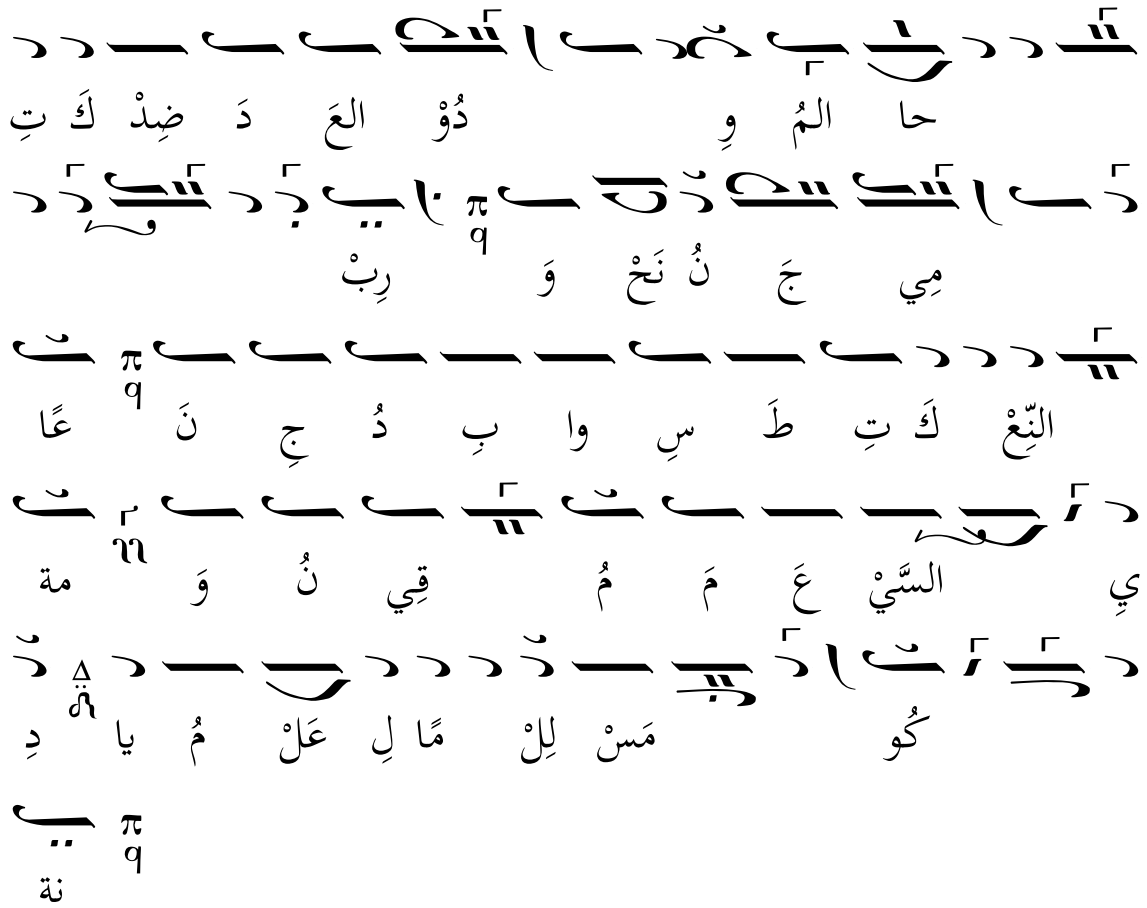
Πα α

ذكصا المساء باللحن السادس

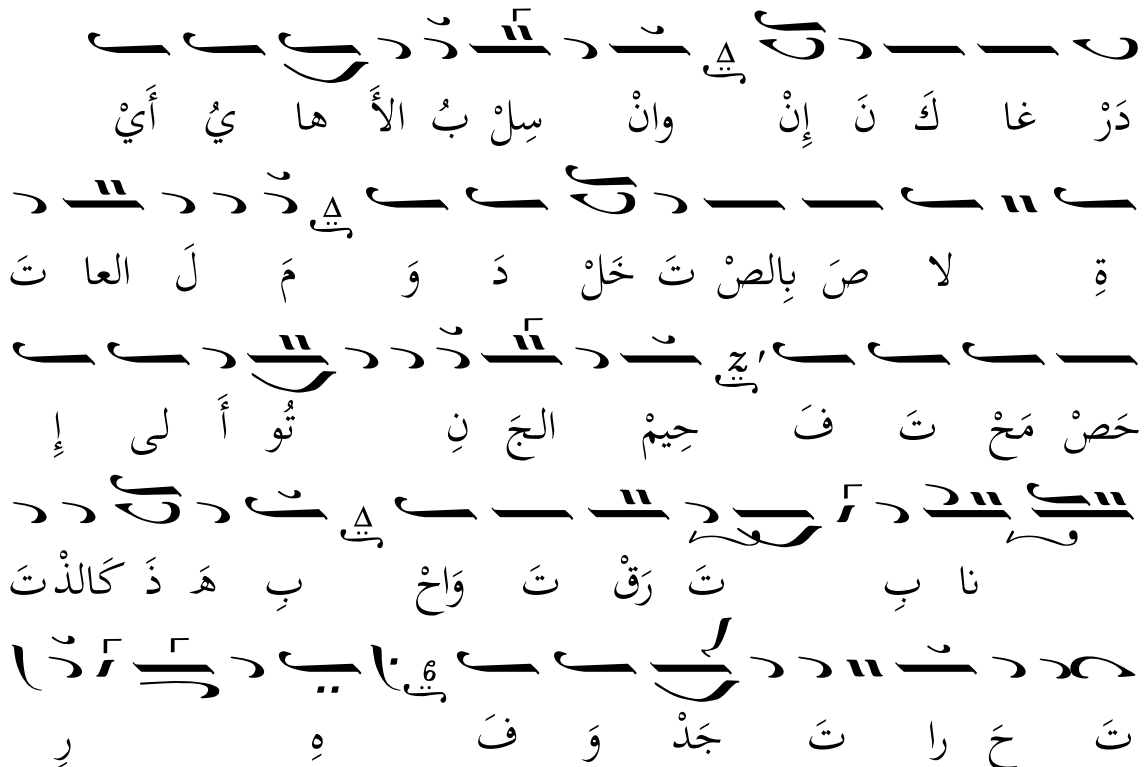
حَبِّ الْمُ هُ اللَّهُ نَا حَ نَ مَ قَدْ لَ
 السَّيِّ حُ سَيِّ مَ أَلْ شَرُّ الْبَبُ
 دِ دِي جَ هُ يَ زِ تَعُ يَدُ
 هُ يَ لِي جِي إِنْ هُ حَ نَفْ وَ هُ
 طَا هُ لَ هُ نَ قُو أَيُّ وَ يَ وَيُّ رَ أُخْ
 نَ وَ سِلْ رَ هُ
 نَ نَحْ فَ طَ الْغَبُّ يَ لِي الْكُلُّ
 بَ أ كَ هُ لِي إِي غُ لَ طَلَّ تَ نَ إِذْ
 جِي رُو هُ طَ غَبُّ يَ لَ تَ نَمَ
 لَ نِ مِي أ دِ شِ مُزْ كَ وَ فَهْ يَ
 رَ سَيِّ الْمَ لِي إِي نَا دُ شِ يُزْ نَا

ف ت با ث ب ه الله و نخ
 خين ر صا ر شك ب ح سي الم و نخ ف ت نه
 كل في من يا رب يا ك ل د مج أل
 ط سا ك سي دي قد ر ه تظ ل جي ل
 لأ ت م م جو ن ك ن عي
 هم ب ف وار أن بال ية ل
 ها ي أي ك لني إ ر ظ نن
 ت لا تي ال س الشم
 غيب

كانين "مَن ذا الذي..." (القياميات ص ١٥٢)



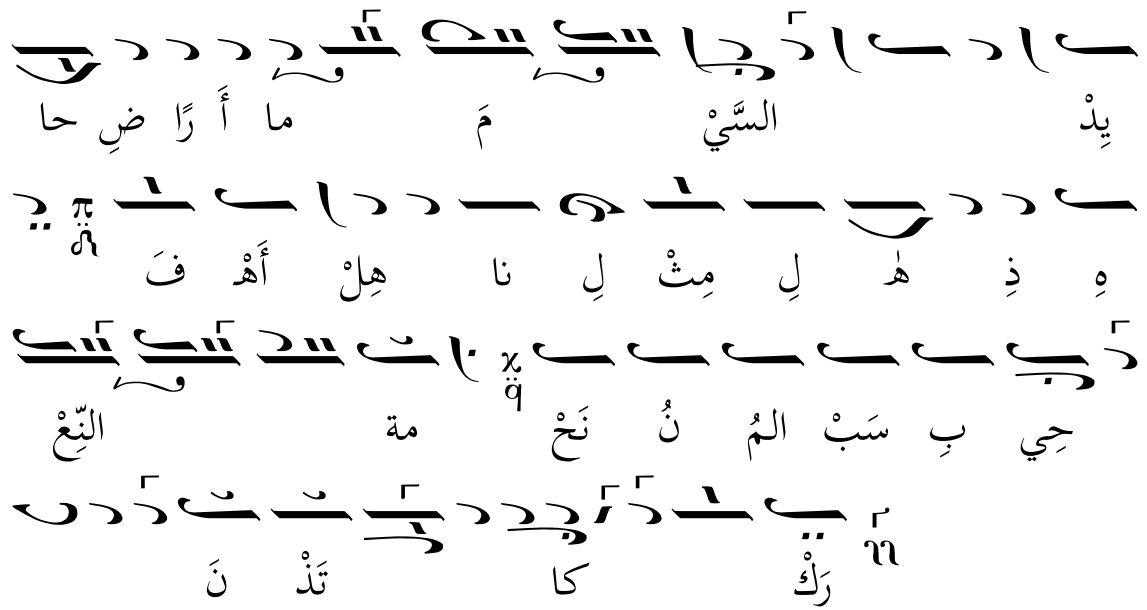
باللحن الثاني



Γα

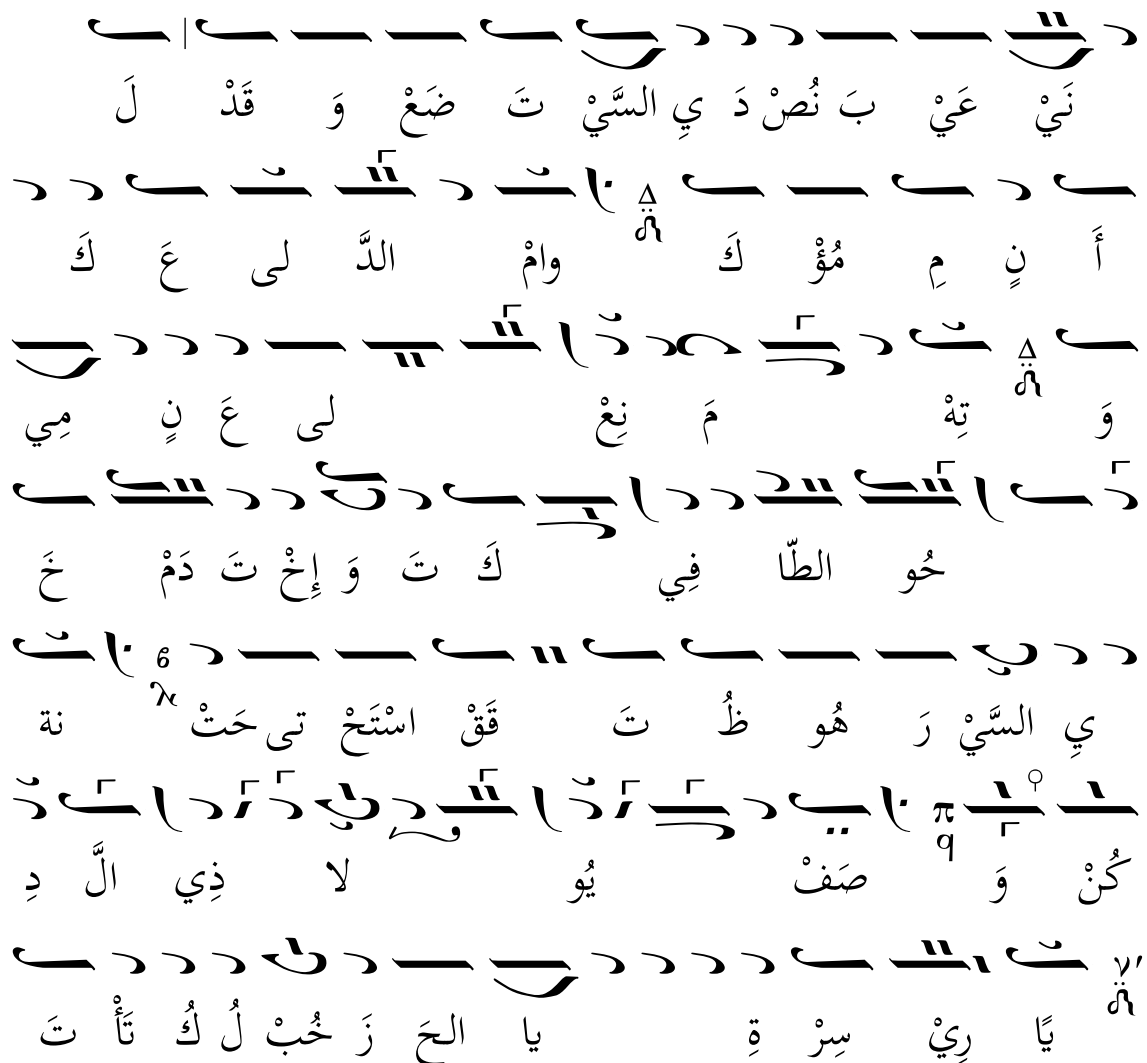
باللحن الثالث

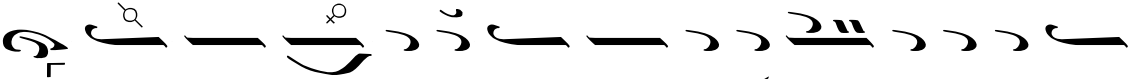
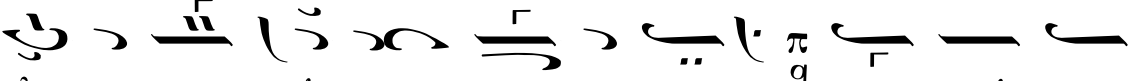
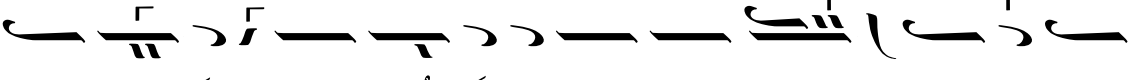
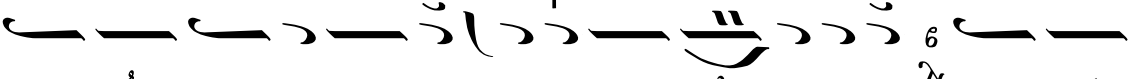
كَ مَي دَق ت بَت ثَب قَدْ ل
 مُفْنُ وَا سِلْ يَا بة التَّوَّة رَ صَخْ لِي عَ
 هُ نَ أَنْ مَ وَا الدَّ لِي عَ رَا كِ ت
 دَجَا عَن ت مُوَأْ أَنْ يَ لِي عَ
 السَّيِّ رِ ذِكْ طَسِ وَا بِ فِ يَائِي طَا
 وَا كَ طَتْ أَعْ طِعْ قَ الْمُنْ رِ غَيِّ دِي
 لَا الصَّةَ وَ فُؤْ هُ لَ إِلِةُ دَلِ
 هَا بَ زة زَ جَا قة
 الشَّرِّ بُو طَا سِ ئِي رَ لِي عَ تَ صَرَّانْتَ
 كَ نَ أَنْ مَا بَ قَحْ الْوَنِ طِي يَا
 بَا صِ تَ مُنْ رَا هِ سَا كِ لَا مَ كَ تَ عِشْ

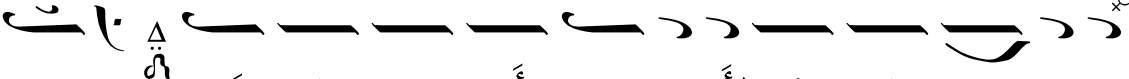
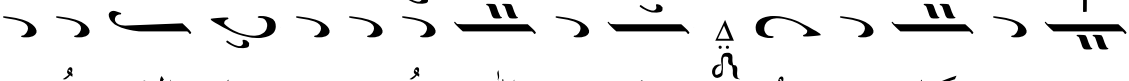


Πα

باللحن الرابع



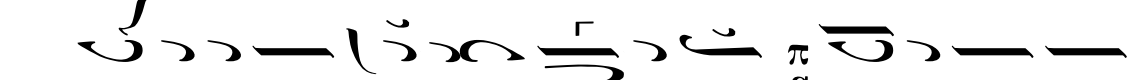

 تَ تَسْ وَ رِ رَا الْأَسْمَ فَهْ فِي قُمْ عَمَ تَ تَ وَ

 تَ كُنْ وَ هَا بَ ذُ لِدْ

 تَ مَا مَا تِ الْإِهْلَ كُلْ عَ طَ تَقْ

 كُنْ لِ كَقَ دِقْ بَ تِي شَتِ رُ طَ بَ

 طَ عَطَ تَ بَ بَ مَ النَّعْ بَ لُ تَطْ

 وَ سِلْ بُ الْأَ هَا يَ أَيَّ نَا عَلْ فَاجْ شِ

 كَا رَ شُ هَ اللَّهُ نُ يَ عَا الْمُ نْ

 هَا فِي ءَ

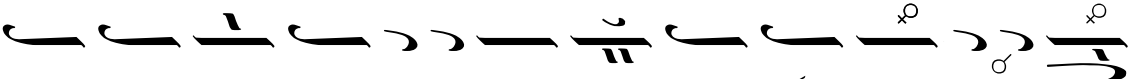
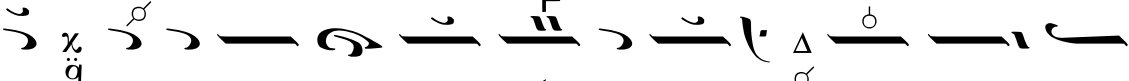
 $\lambda \quad \text{q} \quad \Pi \alpha$

ذكصا الليتين باللحن الخامس

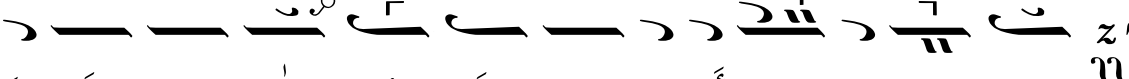

 بَ كَ نَ إِنْ وَانْ سِلْ بُ الْأَ هَا يَ أَيَّ

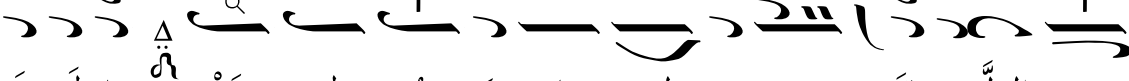
 دَ رَا إِتَ هَرْ قَ دِكْ سَ جَ وَ قُ

 رِكْ دَيَّ فِي كَ دَ سَ جَ ةَ


 ما أُنْ طاشيْفَقْ وَ إِذْ وَ

 تَرْخْ صَ هُ لَ دَ جُ تَسْنُ كِي لَ مَلِكْ

 نِي لِمَ عَلْ هِي لَ إِ يا

 رَ عَرَفَ عَكَ ضُ وَ تَ

 رَ الأَسْرَ سِرْ كَ هُ لَ إِ كَ فَ

 رَ أَجْ لَا تِي أَلْ مَ بَ حَبْ مَ بِالْ كَ نَ أَنْ

 الظَّ قَ لِي مَا عَ بْ لَ تَغْ هَالْ ةَ

 أَسْ نَا بَا أَ يا نَا لِمَ عَلْ فَ لَامْ

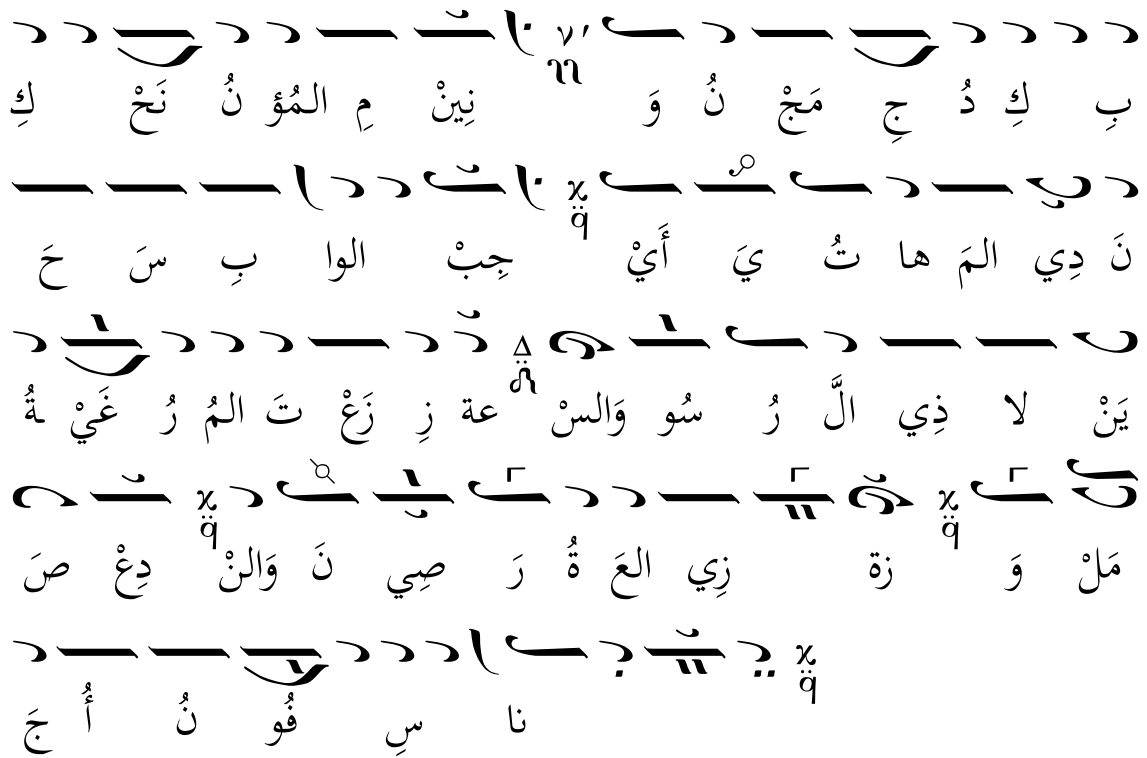
 أَيُّ نَ نَحْ هَابِ يا نَحْ لَ رُكْ رَا

 ضَا

 $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

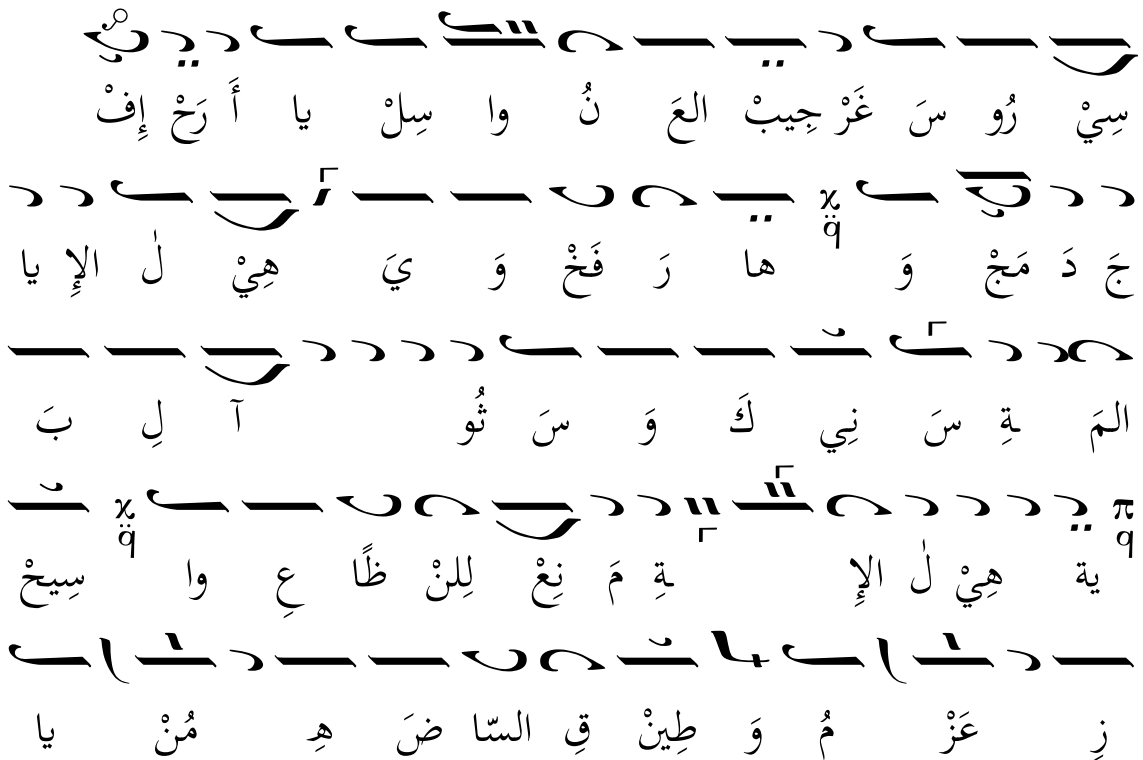
كانين، باللحن الخامس


 بَ وَ طَوْ نُ هِ لَ الإِ ةَ دَ لَ وَ يا


 $\lambda \quad \dot{q} \quad K\varepsilon$

في الأبوستيخن باللحن الخامس

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσχητικῶν)

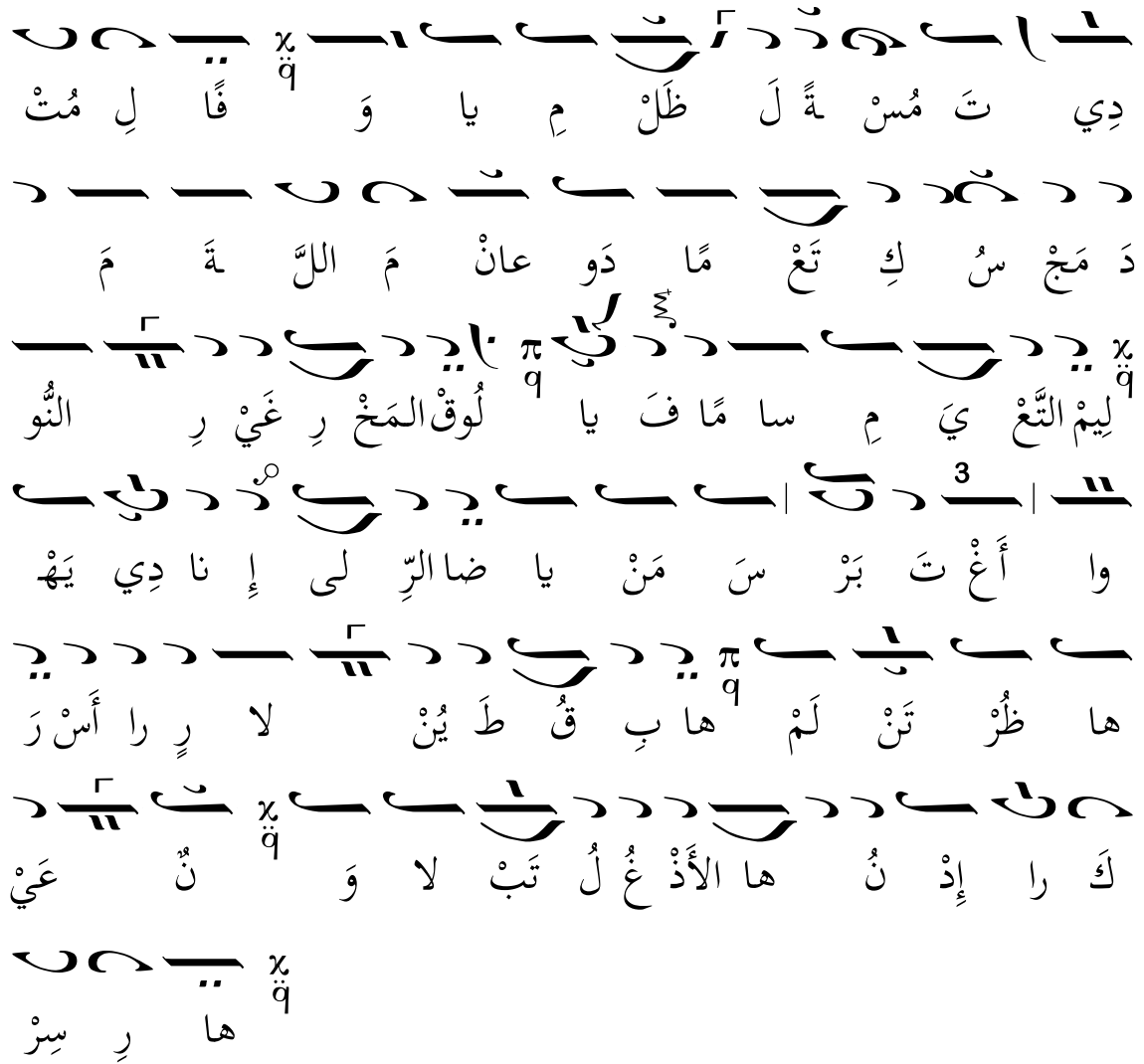


لى إهّا ج وَّجْ مُ يا وَ سِينْ إِ اليا ي
 يّا حى بّا تا كِ يا عِ ضُ وا التّ قِ عُم
 عُ ف نَر مَ اليو نُ نَح ها مة ط الغبّ قِ إِ فا
 الرّو نَ كُ يَسْ أَنْ أَلْ إِسْ عَيْنِ رِ ضا كِ حِ بى تَسْ
 دُ نَ إِنْ فَ عَيْنِ مَ أَجْ نابَ لُو قُ سُ القُدْ حِ
 جُ رَ يا بُ جاتْ مُسَبِّ الرّبِّ دَ عِنْ كِ عا
 لاة الصّرّ لَ

لى عِ فابِ الرّبِّ في تَ بَتْ ثَ مَنْ يا رَحِ إِفْ
 هاتْ مَلْ حِ هِ تِ مَ نَعِ يا طا عِ مِ يِ
 مّا يو وَنْ هاتْ تَ لَمَ دِ هاتِ باجِ
 صلْ ياة الحدى مَ قِ صِدْبِ هاتِ عَلْ فَعِ فَ
 وَ عِ مُو دُ بالذّ الكلّ لِ أَجْ مِنْ تَ لى

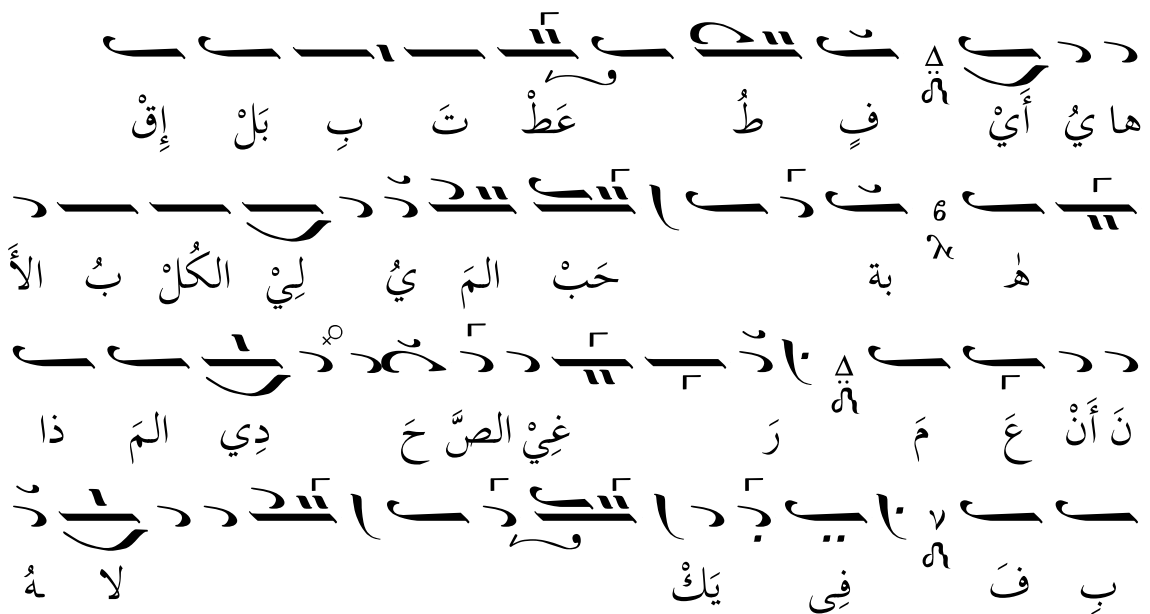
مَلْ شَقْدَقَة لِي الْخَلْ كُلْ كِلْ تَلَمْ
 قِ الرَّا مَا يَ سَيِّ لَا وَ كَ بَ حُبْ بَ تَ
 زُونُ حَا مَ الْيُونُ نَحْ هَا بُوطْمَعُ يَا أَنْ دِي
 نَشْ تَ تَكُنْ تَلَمْ إِذْ كَتِ رَ سَيِّ ءَ زَا إِ
 نُنْ نَحْ ذَا لِ دُسْ الْقُ حِ الرُّوءِ وَ هَوِي سِ شَقْ
 سِلْ يَا كَتِ دَا هَا جِ جِ هَا تِ بَابْ لِي نَعْ
 الْبَارُّ نُونُ وَ

بِي مُ يَا وَ طِينُ يَا الشَّ حَ رِ جَا يَا رَحْ إِفْ
 بَالْقَلْ ذَا يَا قَ رَ دَا الْعَدُّ رِ كَا أَفْ لِلْ دَا
 سَيِّسْ حَا الْأَسَ رِ حَا وَ ظِقْ يَقْ تَ الْمُ
 أَ صَ لَ خَاةِ قَ دَقْ بَ وَ زِ يِّي تَمْ بَ
 عَ دِي خَ لِلْ فَاهْ مُرْ فَاهْ سَيِّ يَا

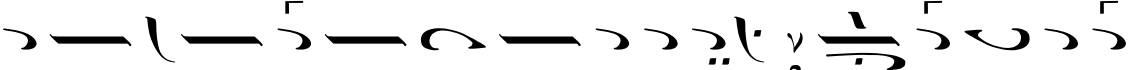
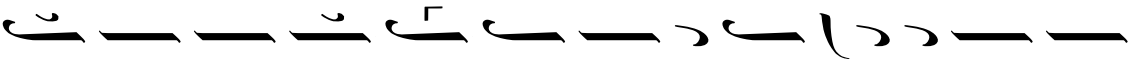
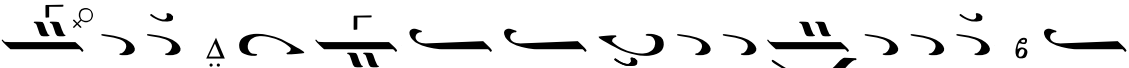
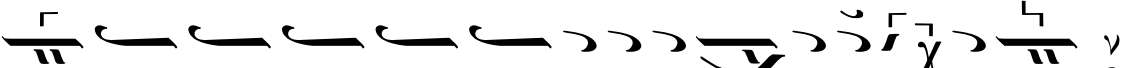


Nη

ذكصا الأبوستيخن باللحن الثامن



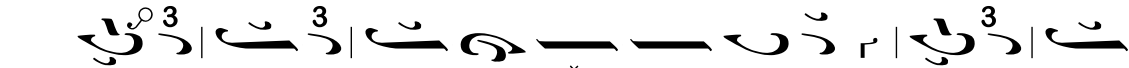
تَ يا حَ حُ دَ أُمُّ لَ وا أَقْ مَ يَ أَيِ
 إِذْ رُ البارِ ها يُ أَيِ مَ بَ جِي العَ كَ
 دِي هِ جا مُ لِّلَ مَ بَ الرُّثْ فِي يَّا وِ سا مُ تَ صِرْ
 رِي حَ سَ مَ نَجْ كَ وِ ماءُ دَ القُنْ
 اَسَ فُو النُّ تَ شَدَّ أَرْ أَرْ يِ
 أَنْ دَ بَعَّ اللهُ رِ نُومَ فَ رِ مَعَ لِي
 لِ الحَا مَ طِي الخَ لِ لِي فِي هَتَ تا
 لِي الخَ تَ لَمْ عَلَ وِ لَامَ الظَّ كَ
 بَالُ لا حِ الرُّو نِ عَ مَ قَ
 عِي بَالُ بَلْ رِ فِكْ
 دَ نَنْ كَ را نَ إِذْ فَ شَ
 كَ دَ لَ بَ طُبْ نَعْ وَ هِلْ


 لِي بَ إقْ عَيْبَ لِ كُلِّ مِنْ مَّةً رِي الْبَ ي

 يَا دِكْ بِي عَ تِ بَا لِ طَ

 الْخَ رَ هِي تَطُّ لِ كُلِّ لِّلْ نَ بِي هَ تَ مَنْ

 وَاشْ نَا تِ بَا طِلْ نَ الْآ لِي بَ إقْ يَا طَا

 نَا لِ كُلِّ نَا تِ جَا نَ فِي عِي فَ

Γα

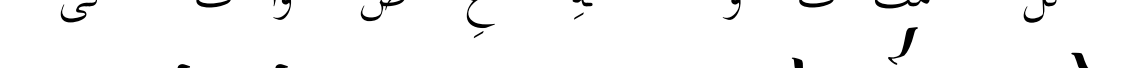
طروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)


 الْأَعْتَ أَنْ وَانْ سِلْ مَّةً طَّ الْعِبْتُ لَ ثَلْ مُ يَا

 تَبْ هُمْ دُ شَدُّ أ وَ يِينْ تِي هُوَ الْآ فِي بُ دَ

 غَ تَ بَسْ قَ قَدْ فَ سِيخَ الْمَ بَ حُبْ بَ رَا شِي

 ثَلْ مَثْ تَ وَ هِ عِ ضُ وَا تَ نِي

 مِي جَ فَ تَهْ عَ دَا وَءَ قَا نَ تَ

 نَ دِي جَ مَجْ مُ كَ مَ لِي عَاتِ بَ نَا نَرَّ اسْتِ نَا عَ




وزن: سَرِيعًا أَدْرِكُنَا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

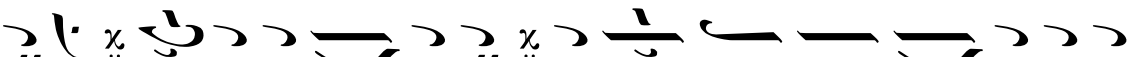
سِلْ يَا لَّا يَبِي سَ عَ ضُ وَا التَّ تَ عَلَ جَ
حُ رُو وَالزَّ دَا شِ مُرُّ حُ سِي الْمَ رَ صَا فَ نُسْ وَا
تَفْ كَ لِ ذَ لِ فَ دَا هِ شَا كَ بِ قَلْ فِي دُسْ الْقُ
شُ وَالشُّ مَ الْأَ صِ لَا الْحَ ءِ جَا رَ بِ رَحْ
ذَ لِ رَكَ كَا تَذُمُ قِي تَ وَبُ عُو
صِ لَا خَ فِي عَا فِي شَ كُنْ كَ لِ
نَاسُ فُو نُ

$$\frac{\lambda}{\pi} \ddot{q} = K\varepsilon$$

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

اِذْ كَذَّبَ هَا ج ب سُ ثُو آ ح ر ف قَدْ ل


 وَ الْقُونِ حَانِ مَا عِ بِي الطَّق فَو تَ عِشْ

 رِ كَرِّمْ نُنْ نَحْ نَا لَ لَ يَ هِي لَ إِلِ

 نُنْ وَاسِلْ يَا كَ رَ كَا تَذْ نَ مِي قِي مُمْ وَالْ مِيكَ

 هَ وَ مَنْ لَ دَا جِي تَمَ نَ عِي فِ رَا وَالرَّسُ

 مَا ظِي عَ زَا رِ كَا سَ نِي كَ لِلْ كَ بَ

 سِيحْ مَ بَالْ

في صلاة السَّحَر

ⲕⲉ ⲓⲥ

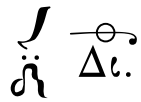
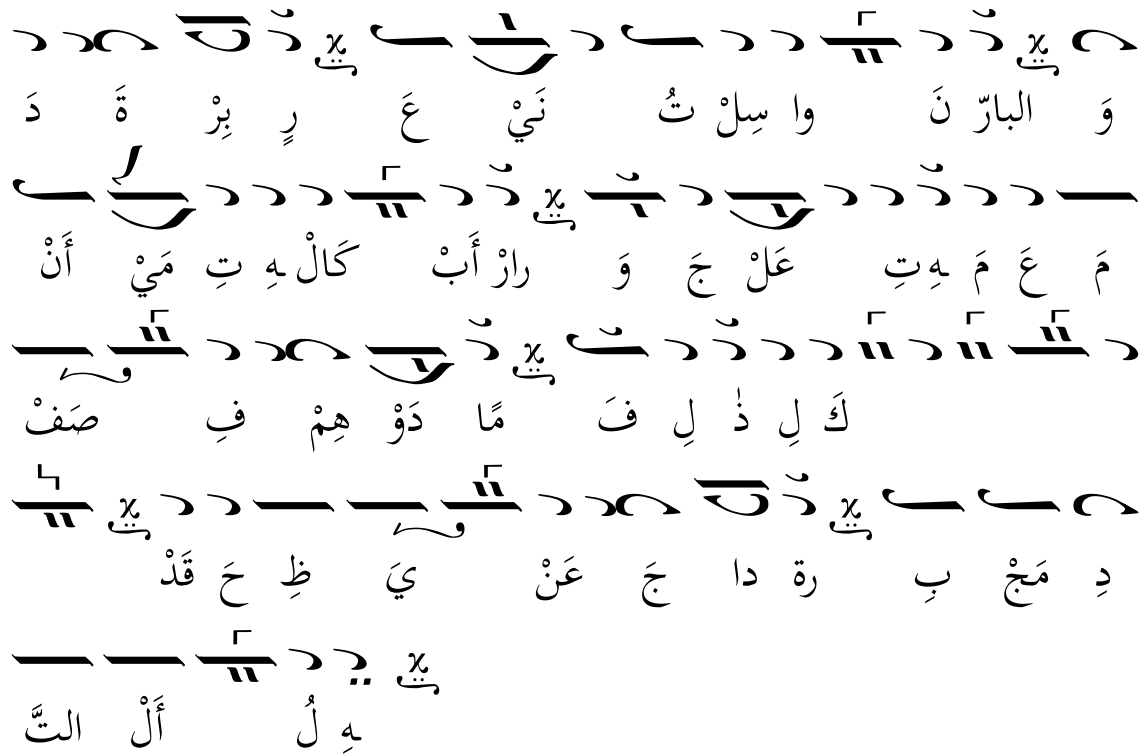
الكاشما الأولى باللحن الأول

وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

وَالْ بِ رِي الْقَ وَ نَحْ بَا حُبْتَ عِمَ أَفْ
 رِ رَا الْأَسْنَ مَ فَهَتْ طِي أُعْ ذَا لِ هِ لِّلَّهِ
 يَا ثُ دُ يَحْ سَ مَا فَ كَشْ وَ يَ هِي لِ الْإِ
 أَخْ عُوَالَ طَانْ ذِي لَ قَالَ كُ رَ بَا الْمُنْ وَ سِلْ
 ثَ لَ تَ مُمَ أَلْ تِكْ يَا حَ ثَ دَا
 بَ رَبِّ يَا نَ دُو يَشْ حُوا رَا لَهْ مَ نَعْ
 لَكَ دُ الْمَجْ نَا

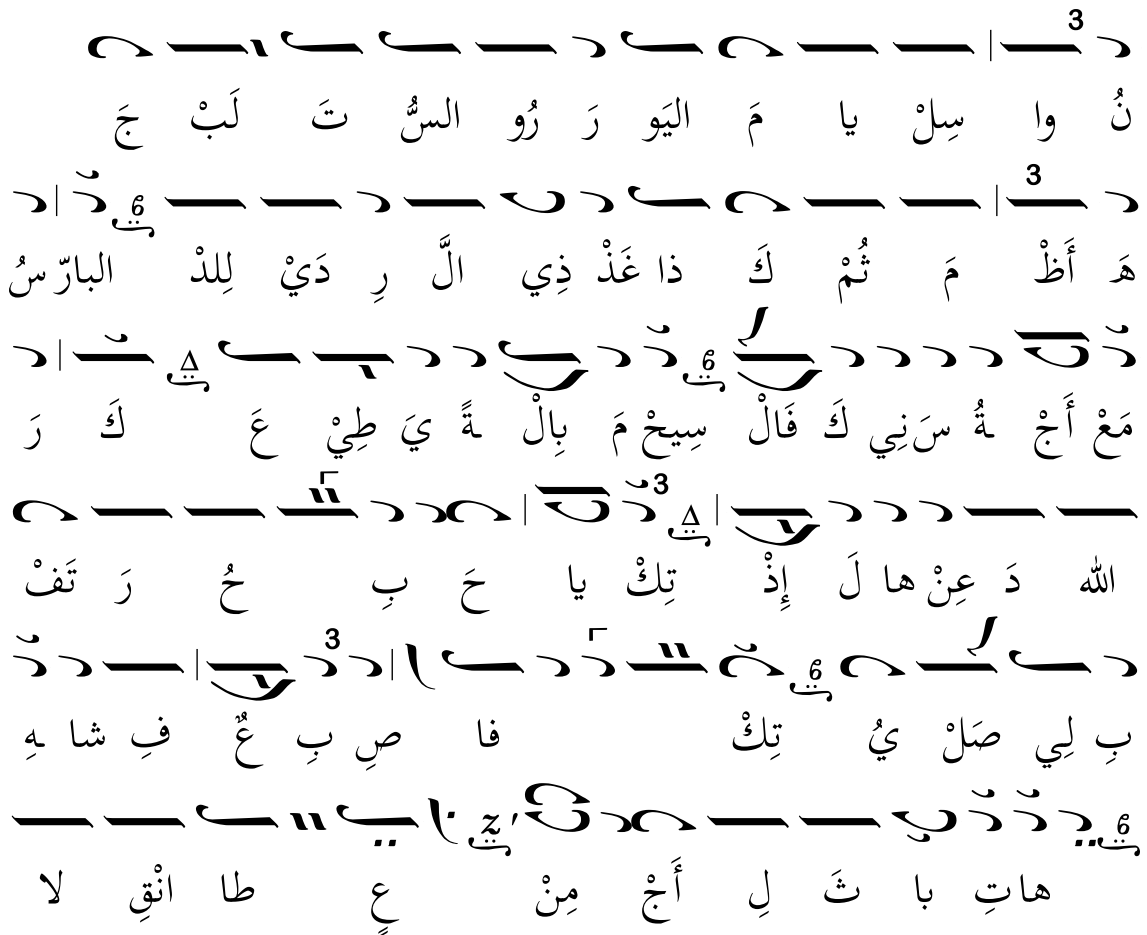
للسيدة مثله

لَهْ يَ مَا حَ يَا رَاءَ الْعَذْ مُ يَ مَرَّ يَا
 وَزْ كَ نِ تَا بُسْ فِي تَ رَسْ غَ ثُوسْ آ

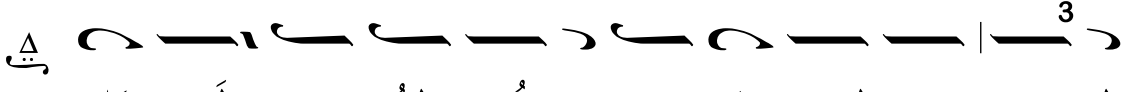


الكاسما الثانية باللحن الرابع

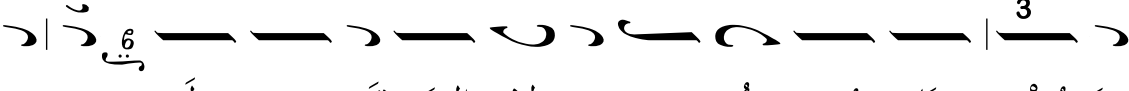
وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)



للسيدة مثله



 الحَ قَ رَ السِّي تَ ذَا سَ فُو النُّ تَ لَمْ عَلَ



 تَ مُخَ بَا رُو دُ وَ صِ لَا الحَ قَ رِي طَ نة سَ



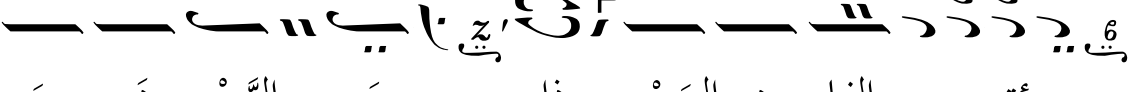
 نَ وَ سِلَتِ شَدَّ أَر وَ الرَّبِّ لِي إِ وَ نُ تَدَّ لِي فَة لِي



 رَا عَدَّ يَامَ ثَمَّ مِنْ بة التَّو لِي إِ لَا وَ أُو



 مَجَّ هَا بَ فَ مة النَّعَ قَ زَ يَا حَ لِي



 يُقِ الْفَا دِ الْمَجَّ ذَا بَ الرَّبِّ دَ جَ

 $\lambda \text{ N} \eta$

بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الثامن

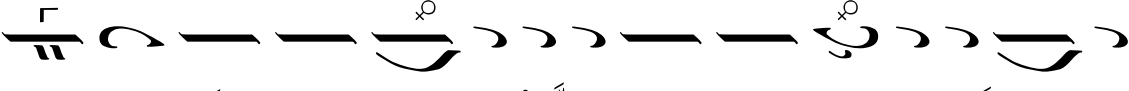
وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



 مة لِي الْكَلِمَةِ مَ حِكْمَ بَ تَ قَفَّ ثَقَّ تَ



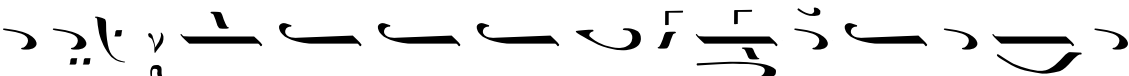
 فِي كَيْ ية مِ السَّاةِ رَ خَبَّ بَالُ تَ لَمْ عَلَ فَ



 يَ فِي كَيْ وَ هَ بَ سِ النَّفِّ وَ مُوَّ سُو نة يَ

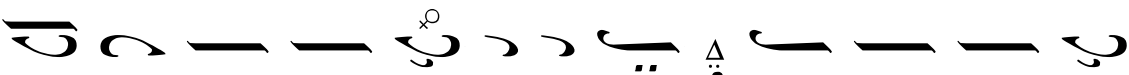
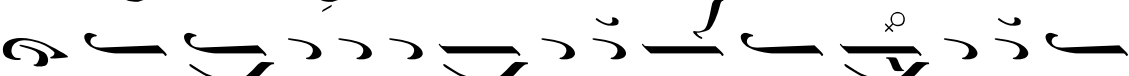


 حُ نَ يَمَّ ذِي آلَ سِ الْقُدَّ حَ الرُّوَّ نَا اقْتِ مة


 لِ كُلِّ طِضْبٍ وَتِ مَا جِجَ الهَّ دِ صَدُّ وَ يَاةَ الحِ

 هَاتِ بَابُ مُ قِي نُنْ نُنْ نَحْ فَ وَاءُ الأَهْ

 العَو كَ مِنْ نَ جِي رَا رَكَ كَا تَذَجِ

 دَا يَزُ كِي بُوطُ المَغْ هَا يِ أَيِ يَا دَ كِي الأَنَ

 مَالُ الجِ قِ إِ الفَا هِ اللهُ فُ خَو نَا فِي

 وَ سِلْ يَا أ دِي بَ الأَنِي النَغِ نَا نَحْ فَا مَ

 بَ سُم تَ نَلْ إِذْ يِ هِي لَ الإِرُ البَارُ سُنْ

 تَكَ رَ نُصِي قِي نَ بَ قَلْ

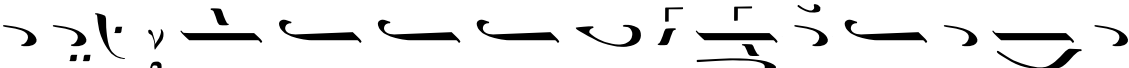
للسيدة مثله


 دَ يِ سَيِ يَا بَ رَبِّ بِالزَّتِ بِلْ حَ قَدْ

 ذِ لَ شَرِّ بَ لِّلْ كِ وَ نُوحُ حُ تِ هَرُ أَظْ وَ

 النَخْبُ لُ يَطْ مَنْ لِ كُلْ مَ أُم تِ بَخْ أَصْ كَ لِ


 وَفَ بَ نَ نِي مِ الْمُؤ لِي عَ لَّةَ مَ عِ مِنْ لَاصِ

 ةَ دَلِ وَا وَلُ ثُو الْبَ هَا ثُ يَ أَيَّ قِ رَ

 رُوعَ يَا تِ نَحْ مَ ذَا كَ هُ لُهُ الْإِ

 يَ بِي الْقَلْ لَّةَ لَا الصَّ لَ الْإِسَ

 وَا سِلَ لَ كِ فِ عَطْ لِي عِ نِ هَا بُرْ كَ لَّةَ

 تِكْ نَ قُو أَيَّ مَ مَا أَ بَا حُبْ لِي صَلَ الْمَ نَ

 غِي بَ تُسْ أَنْ رةَ هِ طَا يَا تِ بِلْ قَ وَ

 فِي كَ عَ مَ وَ فَهْ هِي لَ الْإِ ذَ الْمَجْ هِ لِي عَ

 ضِرْ حَاتِ وَا مَا السَّ

إيديومالا بعد "يا رحيم" باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ


 لَ أَلْ دُسْ الْقُ حَ رُ بِالرْ

 حَبْ مَ كَ مَ لَ عَلْ وَ كَ لَ مَ جَمْ ذِي

نى غ ب ك ح ش وش ذا ل تك ب
 أ تك م هاش نأ ف كا م تة م نع
 ج م ثم من م كي الح ن واسل يا
 دا ش مرة ن كو مس لل ك ل ع
 بال يا لي م ع أك ي هي ن كا قد و
 الإ ح الثو ف كي م ل عل ث ل ة رخب
 س فو الن لى إ نو يد هي ل
 شى العط

للسيدة باللحن نفسه

وع لوانا قد ل ب الج ن كا سلك
 سر بطن ول الأوك ك سى نا كالن ك د
 ب حون ر يفن وا سل ك و سى ثو الآ

نَ جُوَيْرَ وَ كَ يَا طَاعَ قَرَكْثَ
 خِ سِ رَانِ مَا إِي بَ رَاءَ عَذَّ يَا
 بَ جَمَّةَ مَقَمِ هُم لُ كُلْ غُوا لُ يَبْ أَنْ
 رة هَا الطَّ شَ عِي هِم شَ عِي بَ مَالُ الْكَ لِ
 تَ كُو لَ الْمَ لُوا نَا يَ أَنْ وَ
 وَي الْعُلْ

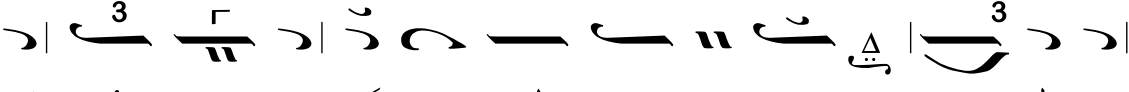
الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني. Δ. ٢٢

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

نُسْنُ وَ سِلْ نَا بَا أَ يَا أَ
 عَ بَ سُ الْقُدْ حُ الرُّوْ كَ أَ لَ مَ
 تَ شَدَّ أَرْ ذَا لَ رة فِ الْوَا هُ يَا طَا
 شَرَّ بَ لِلْ بَ حَبَّ الْمَ لِي إِ لَ الْكُلْ



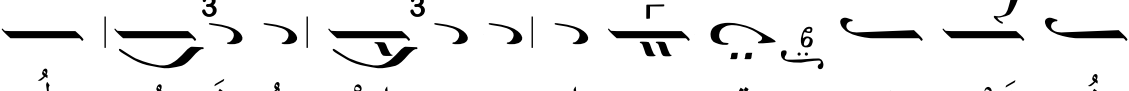
 أَلَتْ هَا بَ فَا يَا السُّمَّ كَ مَ لِي عَاتَ بَ



 ذَا لَ وَ بَةَ حَبِّ الْمَ قِ شَوِّ بَ بُوَا هَ



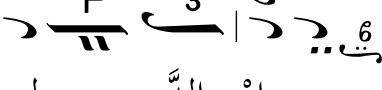
 يَطُّ حُوا رَا دُسُّ الْقُ حَ رُو بِالرَّ



 نُنْ نَحْ وَ قِي يَا تَ بِاشْ هُ نَ بُو لُ



 عَ كَ طُ بَ نَعْ كَ ذَ مِي لَا تَ

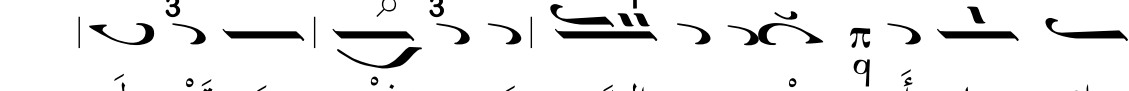


 وَا مَ الدَّ لِي

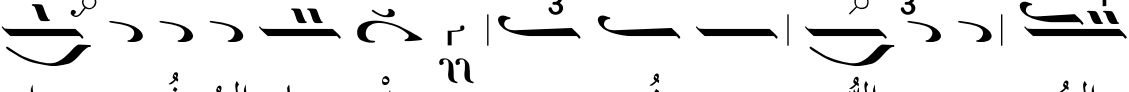
Γα ἡ

إكسابوستيلاري آخر باللحن الثالث

وزن: أنت الكلمة الثابت (Φῶς ἀναλλοίωτον)



 سِلْ يَا أَيْدِ السَّيِّ تَ رَفْ عَ قَدْ لَ



 الْقُ حَ الرُّو رِ نُوبَ هَذَا جَا الْمُنْ وَ



 لَا رِ النُّو ذَا هُ فِي ثَا كَ مَا دُسُّ



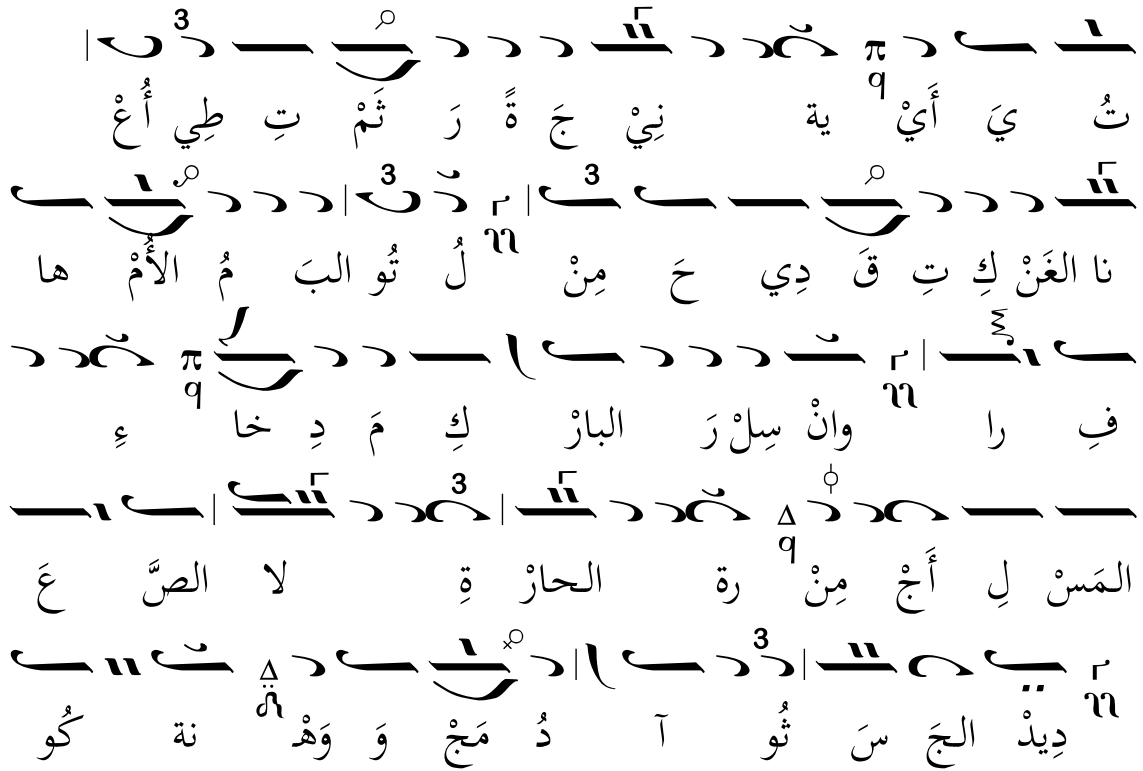
 نُوبَ تَ صِرْ سِ شَمَّ كَالِشْ عَا مَ



 رِ نُوثَ رِي وَ يَا مِكْ لِي تَعْ رِ

٢
١١
الله

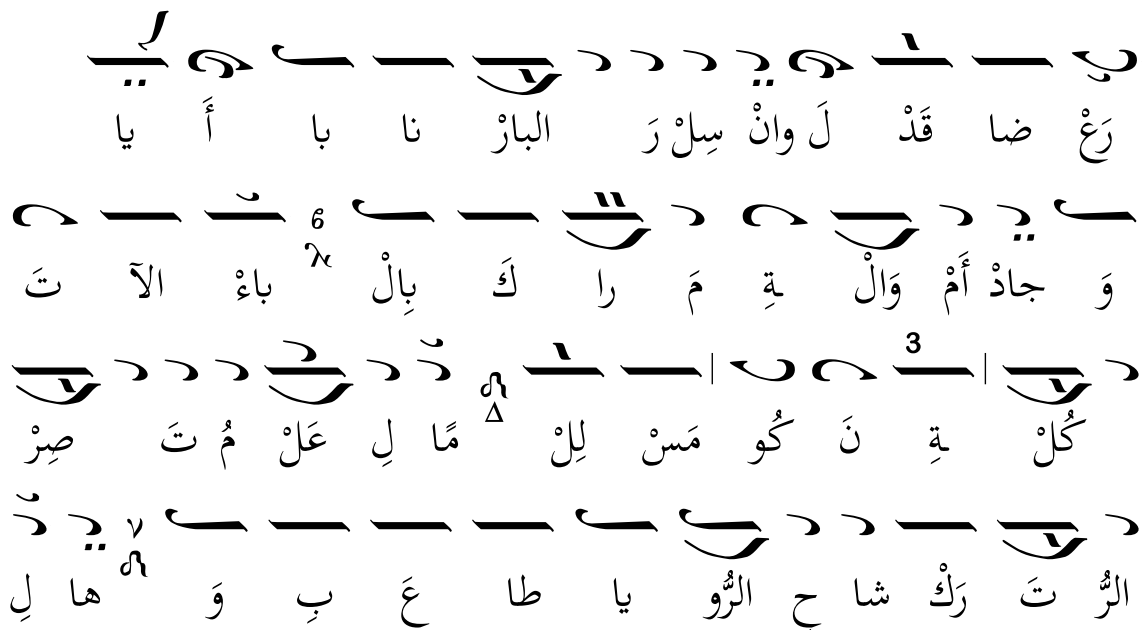
للسيدة مثله



λ η Nη

على الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)



يا داء هـ الشُّت دَلْ عا قِ وا أَشْ بِالْ وَ سُلْ

يَ عَا ثُ إِذْ
بَدَأْتِ الْفَخْخَ الْكَبِيرَ
فَخُ

وَأَمَّا الدَّلِيلُ عَلَى نَاكُزٍ أَذِيٍّ

وَوُفَّ رَ يَا نَا حَمَّ وَارَ

بِهْ شَبْ تَ قَدْ جِيْبُ الْعَ سُنْ وَ سِلْ يَا تَ اُنْ

أَلِ اللَّهِ ح رُو ب ت رَفَّ عَ فَ رَبِّ بِالرَّ تَ

وَحْ رِ شَ الْبَ دِ وَاذْ ةِ مَ الرَّخْ قِ ئِ فَا

دَا كَ تَ بَا لِ طَ اَرْفَعُ لَا اَ هِ يَ دَ

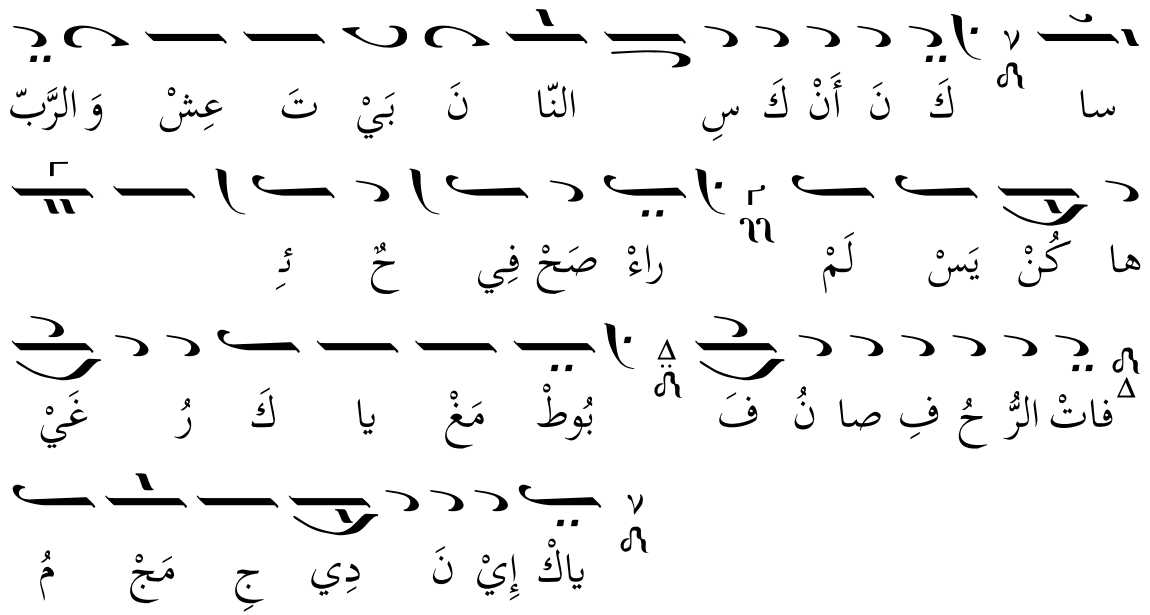
خا دُوسُ الْقُدَّةِ اللّٰه بْ عُو الشُّ فَ رِ تَعْ كِي مَّا

ج ن كِي وَ ياءُ الأَشْ لِ كُلِّ قَ لِ

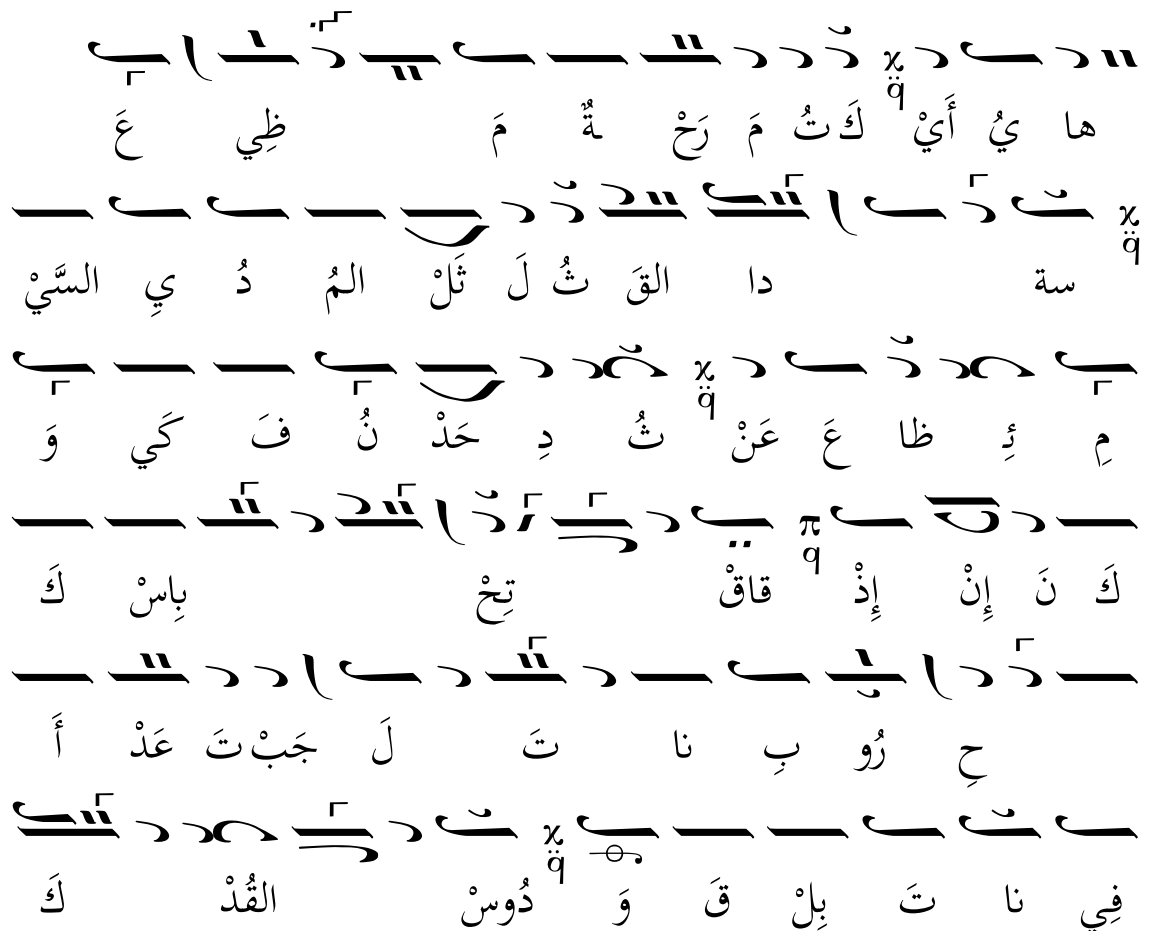
نَاءُ الْفَمِ دَعَزَ كُنْ قَعَا فَلَ حَابِ دَ

فُوسُ النَّقْ وَ

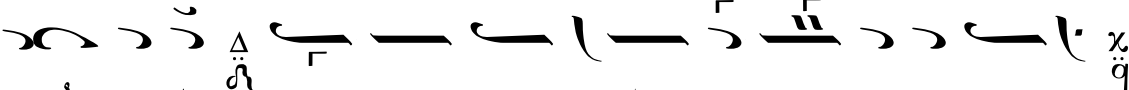
فِي تَ حُزْ إِذْ لَهْ الْإِلِ ثَا مَ كَ تَ صِرْ
 عَ مَ نَعِ وَالنَّ سَ مُوْ نَا أَلْنِ كَ بَ قَلْ
 كُلْ بَا هِ لَا هَا بَ مَ بَ حَبِ الْمَثُ نِي
 مَ كَا مَ حَ بِي ذَ مَّا دِ قَدْ مُمُ يَوْمَ لَ
 فَالْزُ طَعَقَ تَنْ لَا عِ مُوْ دُ مَعِ هَ لَا صَ لَ
 لَ بَ قَبِ تَ نَ سِ الْمُحِ بُ رَبِ
 قَاقِ تَحِ بَاسْكَ طَا أَعِ وَ لِي عَقِ بَ طِي لَ مِثْ هَا
 سَ دَا الْقَ لَ لِي إِكْ
 أَسْ مَّا لَ عَا نَاكَ عَرَفْ قَدْ لَ نَ وَ سِلْ يَا
 عَ وَيَمُ الْقَ مَ الْعِلْ تَ رَزْ أَخِ إِذْ لَوْمُ الْعُ مِي
 أَلْ التَّ حَ شَا وَ أَيَّ عَ ضُ وَ التَّ تَ نِي
 حَ رُوْ بَ تَ حَذْ اتَّ هِ بَ ذِي الَّ هِ لُ


 $\lambda \quad \text{q} \quad \Pi \alpha$

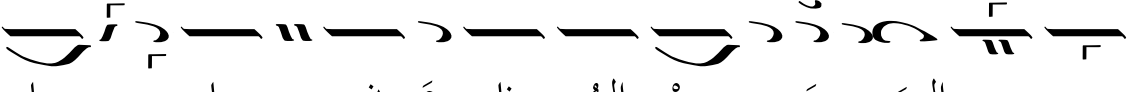
ذكصا الإينوس باللحن الخامس



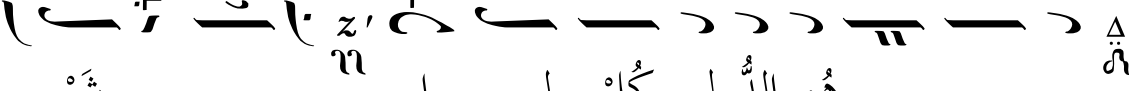
ابْتَنِ اَدْبَعْ وَيْ بَ الْأْ كَنِ كَ مَسْ
 أَلْ وَ لَ لَا ضَبْ هُ عَنْ نَا عَدْ
 بَ هِ وَالْمَ لَ حُلْ نَا تَ بَسْ
 آ وَالْ ية كَي لُو الْم
 دِي جَ دُ هِ شَا نَالَ إِذْ هِ نَ
 نْ وَ سِلْ ياكْ طَا عَ لِي عَ دُ
 لِي إِعْ رَ ضَرَّتْ نَ الصُّوتْ مُ ظِي الْعَ
 تَ صَوْبَ نَ خِي رَ صَا كَ
 صِي لَا الْخَ كَ تَ فَ رَ مَعْ بَ عُو الشُّ طِ أَعْ
 كَ تَ بَ حَبْ مَ بَ عُو الشُّ طِ أَعْ هِ يَ
 إِ تَي حَتْ قُولْ الْعَ قَ رَ الْفَا
 مِي جَ كَ دَ جَ مَجْ نَ كَ نَا رَفْ عَ ذَا



 د ح وا ت صو ب نا غ



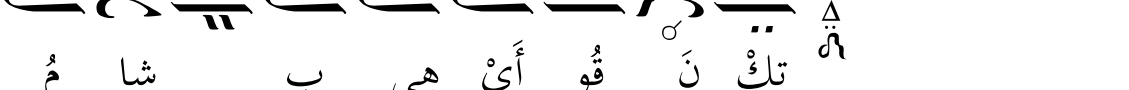
 الب ب حب الم نا غ ن صا يا



 ر هو الل كل لي ا شر



 ر صي ن ل نا ل ه وه ت من يا



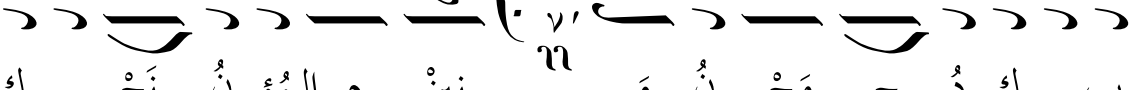
 ت لك ن قو أي هي ب شا م


 Kε q λ

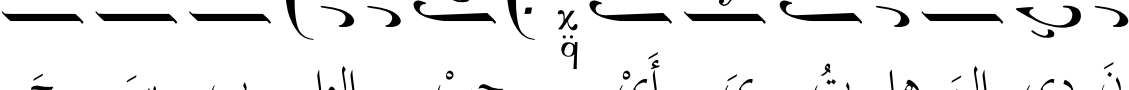
كانين، باللحن الخامس



 ب و طو ن ه ل الإ ة د ل وا يا



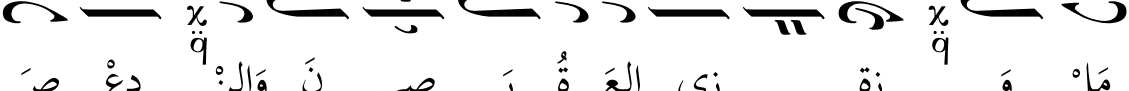
 ب ك د ج مَج ن و نين م المؤمن نَح ك



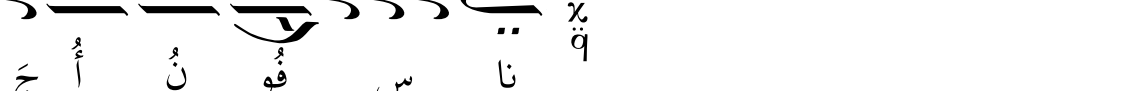
 ن دي الم ها ت ي أي حب الوا ب س ح



 ين لا ذي ال ر سُو والس عة ز رَغ ت الم ر غي ه



 مل و زة زي الع ه ر صي ن والن دغ ص



 نا س قو ن أ ج