

تَبَارَكَ اللهُ ... المزمور ١٤٢ (يا ربّ استمع صلاتي...), ثمّ:

باللحن الرَّابِع

مُم نَا لَ رَ هَ ظَبُّ الرَّبِّ هُ لَّا أَلَّا
الرَّبِّ مِ بِاسْمِ تِي الْآ (نِ) كُ رَ بَا
(٤ مرّات بدون ستيخونات)

الطُّرُوبَارِيَّاتُ بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ

لِ الْإِمِّ أُمُّ وَنَحْنُ نَ الْآعَ نَسْ لِ
هَاجَتِ لِكُلِّ بِيَّةٍ أَ طَاخُنُ نَحْنُ هُ
تَا هَا لَسِ النَّفْقِ مَا أَعْمِ مِنْ رُخْ نَصْ وَ لِ
أَعْمِ نِي نَحْنُ تَ تَ دِي سِي يَا بَيْنِ
لَكَ هَ قَدْ لَفَ عِي رِأْسُ وَ نَا دِي ضُ
لَا فَا يَا طَاخُنُ رَكَتْ مِنْ نَا
كَ نَ أَنْ لِي كِ دِي بِي عِ بِي خِي تِ
كَ دِي وَحْنَا وَ جَارَتِ أَنْ

ذكصا (تُعَاد، أو طروبارية صاحب الكنيسة)... كَانِين بِاللْحَن نَفْسَه

نَصْ لَاهِلَ الْإِمَامِ يَا نَانِ إِنَّ
 مَا أَعْمِ ظِي عِبِمِ لَالِكَنْ مِمْتُ
 لَعَا فِي شَفُقِي كِ وَاسِ مَنْ فَ لِكُ
 وَالضُّ دِ دَا الشَّ نَمِ ذَا قِ مَنْ نَا
 ظُفَ يَخَنْ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ قَا ضِي
 لَنْ فَ نَ الْآ لِي إِنْ قِي تَ مَعُ نَا
 لِدَةِ سِي يَا كِ عَنْ دَعِ تَ نَبُ
 صُ مِنْ نَا نَ صِي لِ خَلْتُ كَنْ أَنْ
 مَا دِ دِ دَا الشَّ فِ نُو

المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)

القانون باللحن الثامن $\lambda \delta \iota \text{ N}\eta$

التسبحة الأولى. Ὑγρὰν διοδεύσας

ها سُ قُدُّ قُ ئِ الفا ها تُ يَ أَيِ
 نا صِي لِ خَلْ هِ لِ الإِ ةُ دَ لِ وا
 جَأُ لِ راءُ عَدُّ يا بِ رِ جا التُّ لِ هوُ مِنْ
 رَ وَالرُّ نا صَ لا خَ يا كِ لِي إِ نا
 نا جِي نَجِّ ةِ مَ لِ الكَ مَ أُمُ يا جَاءُ
 قاءُ شَ أُوَ ةِ دَ شِدُّ أُوَ قِ ضِي لِ كُ لِّ مِنْ
 ها سُ قُدُّ قُ ئِ الفا ها تُ يَ أَيِ
 نا صِي لِ خَلْ هِ لِ الإِ ةُ دَ لِ وا
 ذِي تُ تاَ ةِ فا يا ةُ رِ ثِي كِ مَ لا آ
 دَ الصِّ ةِ رَ زا غَ بِ سَ فُو النُّ بُ
 ظي نَحِّ كِي لِ مَ لا السُّ نا دي فاهُ ماتُ

خدمة الباراكليسي الصغير

جَاةً نَ بِالنَّ كِه لَ إِوَكِ ابْنِ دَ عِن
 دُسُّ الْقُحِ رُووَالرَّنِ الْإِبِّ وَ بِ آ لَلُّ دُ مَجَّ أَلْ
 لَا أَ كِ بَ رَبِّ صَ لِ خَلِّ الْمُتِ لَدَّ وَ
 لِ هَا الْمَفِ نُوُ صُ مِنْ نَا لِي شِ أَنْتَ
 رَا عَدُّ يَا نَا جُ نَا نَ أَنْ لِ كِ
 كِمَ مَا أَلْ عَقُّ وَالْ سَ النَّفِّ طُ سُنْبُ
 وَ نِ وَ أَلْ كَلُّ وَ نَ آ أَلْ
 مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي إِ
 لَا أَلَاخِ الصَّعَّ نَبَّهَ لَ الْإِ تِ لَدَّ وَ
 سَ وَالسُّةِ يِ نَا عِ بَالُ نَا لِي مُ فَاشُ
 دَ سَا أَجُّ وَالْ سَ فُو النَّفِّ فِي تَشُّ وَ لَ مَاخُ
 رَاخُ جِ بَالُ هَاغُ مِي جِ بَتَّ صِي أُ قَدَّ إِذْ

التسبحة الثالثة. Οὐρανίας ἀψῖδος.

يا نة ع في شك نا عل ج نا ن إن أيتها...
 ت أن نا دي ش أر و نا ري ب دب راء عد
 و نا ر ست ت أن و ناء المي نا ل
 بي تس ك ل و ح لا صل كل ع نب
 ناء ت والثم ن الدا نا ح
 شت ل هت نب ك لي إء را عد يا أيتها...
 ع م ني سا النف ب را ط الاض نا عن تي ت
 و ك ن أن ك ل ذ اة ب آ الك
 و ح ت حز من يا م لا السب رب ت لد
 رة رها الطء مل ك د
 أن حات ل الصاة ل عل بت ج أن من يا المجد...
 دي جو يا ني غ نا سا إح ل كل لل عي ب

ع رة د ق ت أن ف عي ر أس و

سي الم م أم يا ت ش ما ع مي ج لي

ع د م ب و آل ر دي الق ح

نم لام آ وة ر طي خ ض را أم ب الآن...

كا من ء را عذ يا أ نا جي نع ف حن ت

أ ك ن أن ف ر نع حن الم ة ف

ف أش لل ز كن ب العي ة م دي ع يا

من الز به ني يف لاة ي

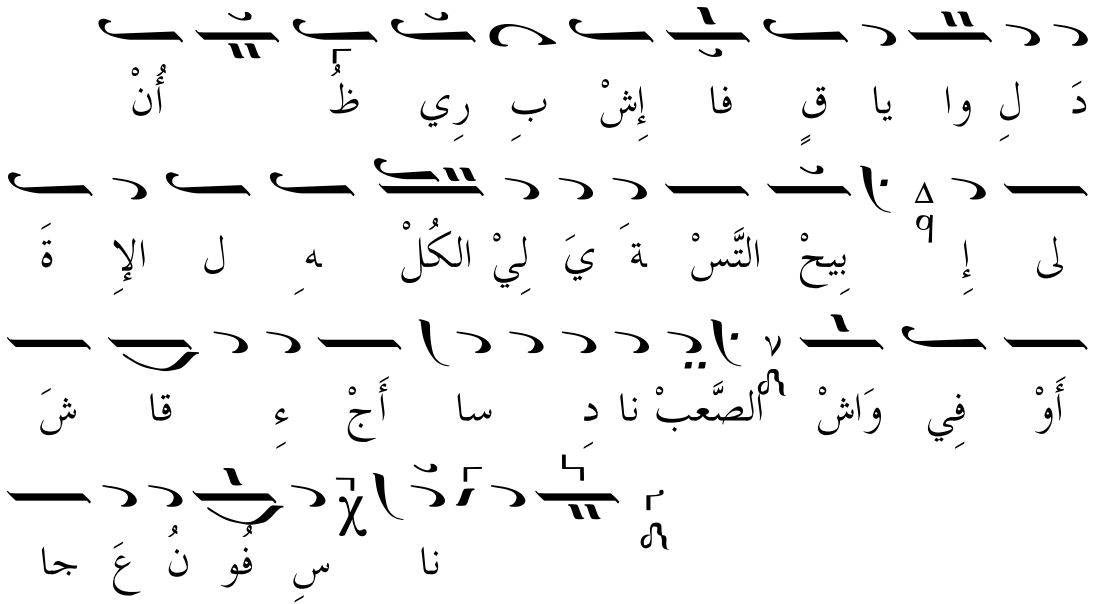
الش ن م ك د بي ع صي ل نخل

نان أن ل له الإة دل وا يا د ئ دا

ب جي ت نل ك لي إ به الل د بع نا ل كل

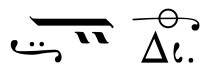
ش و ع د ص ين لا ر سو ك ن أن ما

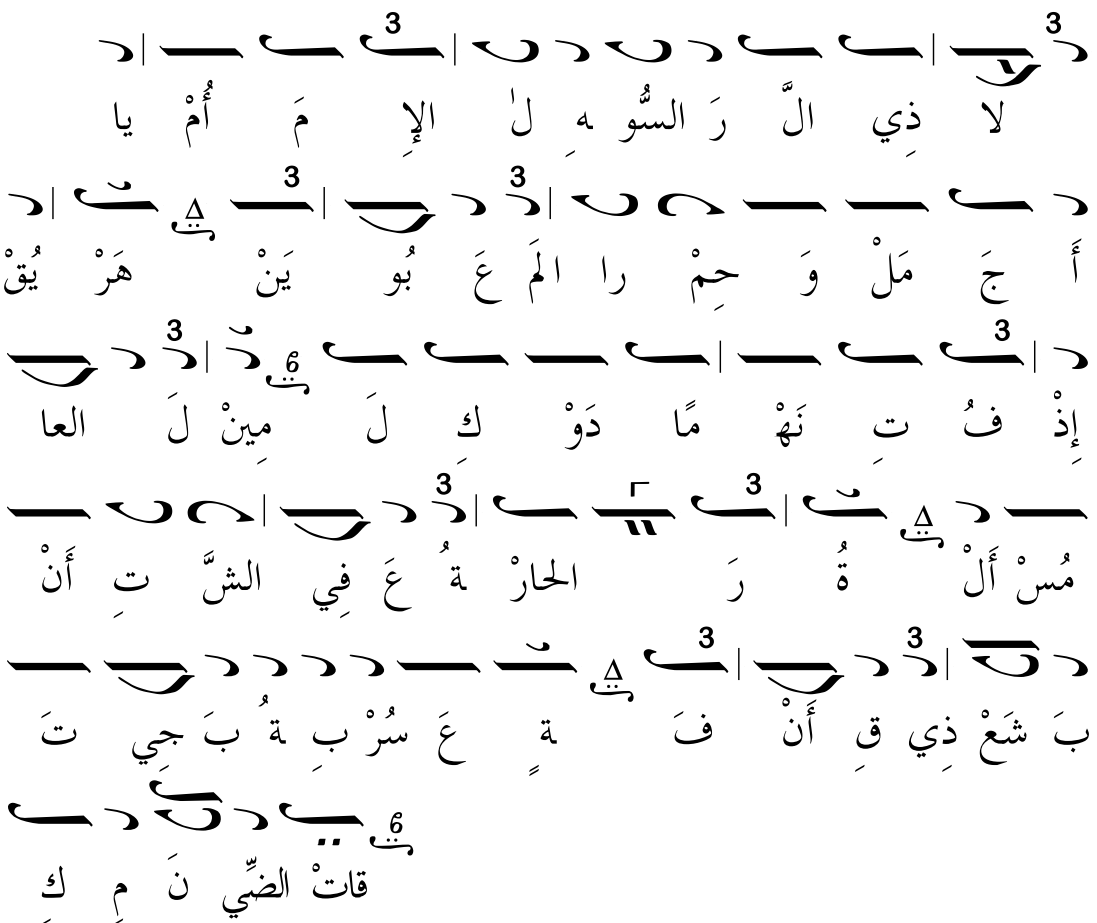
عة في



 د ل و ا ي ا ق ف ا إ ش ب ر ي ظ أن
 ل ي إ بيح التسهة ي لي الكل ه ل الإة
 أو في واش الصعب ناد سا أج ء قا ش
 نا س فون ع جا

طلبة "إرحمنا يا الله...."، ثم الكاشما:

باللحن الثاني، وزن: Τὰ ἄνω ζητῶν Δε: 



 لا ذي ال ر السوه ل الإ م أم يا
 أج مل و حم را الم ع بو ين هر يق
 إذ ف ت نه ما دو ك ل مين ل العا
 مس أل ة ر الحارة ع في الش ت أن
 ب شع ذي ق أن ف ع سرب ة ب جي ت
 قات الضي ن م ك

التسبحة الرابعة. Εἰσαχήχοα Κύριε.

دَبُّ الْمُنَابَرِبْ نَاهِلْ إِسْرُوعَ يَا أَيَّتُهَا...
 آءِ نُونِي دَهْدُ نَاتِ يَا حَلِ رِبِ
 نَاتِ لَا زَلْفَ صِعَانِي كِسْكَ وَ نَامِ لَا
 أَيَّتُهَا...
 نَبْتِ لَدِّ وَمَنْ يَا كِ وَ نَحْقِ شَوْبِ نِ
 كِ نَحُودَيْمِ نَذِي أَلْ ذِقِ مَنْ نَانِ الْحَعِ
 أَيَّتُهَا...
 طُهُ مَنْ يَا كِ مِنْ نَاهِ نَلْ مَا بِنَا نَعْمَتِ الْمَجْدِ...
 كِ حُ بَسْبِ نَفْ ذَاهِ شَحْ ءِ فَا كِ رِ
 لَةِ الْإِمَامِ كِ نَأَنَّ فِي رِعَا رِينَ كِ شَا
 أَيَّتُهَا...
 نِي الْمَرْسُ وَالسُّ جَاءَ النَّ لِحَبْ كِ نَارَزْ أَحِ الْآنِ...
 لِكُلِّ مِنْ جُونَنْ فَ بَاتَتْ وَالثَّاءُ جَارِ الرَّعِ
 مَاتِ نِي تَرَوَالْتِ نَا حُ بِي تَسْ كِ لَ وَ نَةَ نَمِخْ

التسبحة الخامسة. Φώτισσον ημᾶς.

يا أمة ج به ل كل واذ الف بي ع أو أيتها...

يا ساد ف لا ب ح را الأ ف ك من نا ل ه هورط

رور الس ة ل عل ص ل خل الم ت لد و من

يا أنا نا ذي ق تئن لاء ب ل كل من أيتها...

وه داء الف نا ح ن ما ت لد و من يا قول ب

قول الع ر و صوت ق فوي م لا س و

أم يا ة ي هي ب أل الله س روع يا المجد...

يا طاه الخ ن نح م لا الظ نا عن دي رد الثور م

هور الد ل قب ذي الء يا الضت لد و من

نص ب ها م قا أس من فوس الن ئي ر أب الآن...

كل دوس ن كي ل ما دو نا دي ق ت واف تك ر

تك ع فاش ب ب رجا الت ج وا أم ل

التسبحة السادسة. Την δέησιν εκχεω.


مُ الأُمُّ هَاتُ يَ أَيُّ نِي دَا أَع أَيُّهَا...
 ثة دِي رَ رَا رَا أَضُ بِي نَ قَو ح يُلُ رَاءُ العَدُ
 أَنْ لِي صَلُّ كَ نِ وَابُ كَ بَ رَبُّ لِي إِ ف
 وَ فَهْ رَارُ الأَضُ (ن) عَافِ دَا نِي يَ جِ نَجُ ي
 تِ الأِنُّ قَ قَ حَقُّ قَدَّتِ المُوُّ لِي عَ هِ تِ مَوَّبِ ذِي ال
 صَارُ

فِي شَ وَ ءَ قَا وَ كِ قَا نَلُ أَيُّهَا...
 رَبُّ جَا لَتَّ فَ نُو صُةٌ لَ زِي مُ وَ ءَ عَ
 وَ عَا فَادِ نِي كُو نَاتِ يَا حَ عَنُ فَ
 نَخَلُ وَ سة لَ بَا الأَلُ يَا حَتِ نَا عَنُ دِي رُدُ
 نِ دَنُ المُمِ لَا الأَعِ مِي جَ مِنْ تُوَلُ بَ يَا نَا صِي ل
 سة

للِّ رَا سُو وَ نَا حِصُّ كِ قَا نَلُّ الْمَجْد...
 رَا بِي كِ تِ قَا الضِّي فِي دَا قَا تِ وَافَّ جَاةً نَ
 يَا مَّا دَوُّحُ رَنْفُ كِ رِ وَا أَنْ بِ وَ
 خَلَّ فَ هِ نَامُ الْأَلِ كُلِّ صَ لَا خَتِ دَوُّ غَ مَنْ
 آوَالِ دِ دَا الشَّفِّ نُو صُ مِنْ رَاءِ عَدْيَا نَا صِي لِ
 لَامِ


فِي نَ حِي رِ طَ مِنْ نَا سِي أَمُّ الْآن...
 فَا شِ قِي تَلُّ لَا نَا دُ سَا أَجْ وَ رَا ضُ الْأُمَّ
 مَنْ لَصُ خَلُّ أُمِّ هِ لِ الْإِ تِ لَدُ وَ مَنْ يَا
 لِي إِي نَا مِ قَا أَسْ عَ مِي جِ لَ زَا أْ قَدْ
 ضِرَا أُمَّ لِ هُوَ مِنْ نَائِي رِ أَبُّ هِلُّ تَنْبَنُ الْآ كِ
 نَا

الشَّ نَ مِ كِ دِ بِي عَ صِي لِ خَلُّ




 نَانَ أَنْ لٍ لَهْ الإِةَ دَلِ وَا يَا دِ D


 بِ جِئْتِ نَلْ كِ لِيْ إِيْهِ اللّهِ دَ بَعِ نَا لَ كُلْ




 شَ وَ عِ دِ صَ يَنْ لَا رُ سُو كِ نَ أَنْ مَا




 عة فِي




 مَنَّ يَا رة هِ الطَّاهَاتُ يَ أَيِ



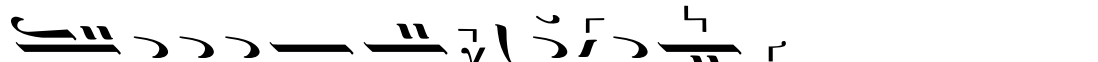
 ة مَ لِ الكَ تِ دَلِ وَ ة مَ لِ كِ بِ



 سَرَّ فَسَتْ لَالِ حَابِ يَامُ الأيِ رِخِ آ فِي



 كِ لَ نَ أَنْ مَا بِ هِ فِي طِ تَعِ إِسْ




 ية دِي لِ الوَاةَ لِ الدَّالْ

طلبة "إرحمنا يا الله...."، ثم القنداق:




باللحن الثاني

متري المر

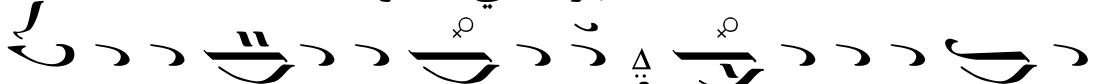


 غِيْ نَ يِي حِي سِي الْمَ ةَ عَ فِي شَ يَا

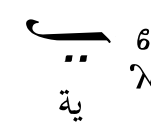


 الخا دِي لَ طَ سِي وَ أَلِ ية زِ الخا رَ

جاتُ مِنْ اخزُوا نَ يُوْصِيْهِ ضِي غِ مُبْ يا
 جافُ نَ رُوْصِي تَ سَ كُمْ نَ اَنْ لِ الرَّبِّ هِ
 (موتين) النَّارِ مَ ما اُ سِ بِ اليَا بِ عَشْ كَالِ هِ فِينِ
 نِ الابُّ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ اَلْ
 دُسُّ القُ حِ رُو بِالرُّ دُسُّ القُ حِ رُو وَالرُّ
 نَقُ تَ تَ وَ يا تَعْ سِ نَفْ لُ كُلُّ
 عة مِ لا وَ تَ عَ فِ تَ مُرُّ قِي
 شَ لِ حَا بِ دِ حِ الوا تِ لُو ثَا بِالْثُ
 ية رِي سِرُّ تَ فِ رِي
 نِ وا اَلْ كُلُّ وَ نَ آ اَلْ
 مِينِ اَنْ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي اِ وَ
 قِي وا سَ ضُ فِي تَ دُسُّ القُ حِ رُو بِالرُّ
 تَ فِ ها رِي جا مَ وَ تَ مَ النَّعْ

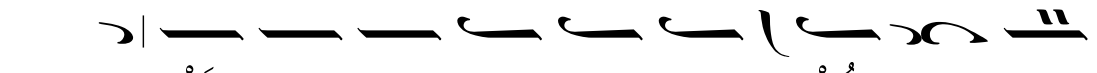


 يِ الْمَحَّةِ يَا حِ بِالِ هَا رِ اَسُّ بِ يَا رَا الْبَا وَيِ رُو

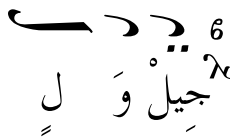


 ية

البروكيمنن باللحن نفسه




 جِي لِ كُلِّ فِي كِ اسْمِ رُ كُ أَذْ سَ




 جِيلٌ وَ لِ

ستِيخن: اِسْمِي اَيَّتْهَا الْبِنْتُ وَاَنْظُرِي، وَاَمِيلِي اُذُنْكَ، وَاَنْسِي شَعْبَكَ وَبَيْتَ اَبِيكَ، فَيَشْتَهِي الْمَلِكُ حُسْنَكَ.




 جِي لِ كُلِّ فِي كِ اسْمِ رُ كُ أَذْ سَ

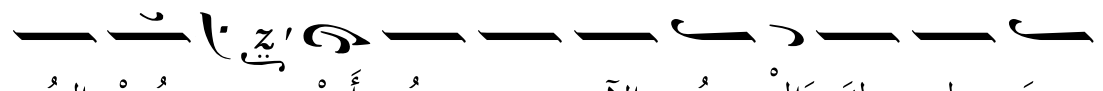


 جِيلٌ وَ لِ


بعد الإنجيل، باللحن الثاني



 حِ رُو وَالرَّنِ الْاِبُّ وَ بِ آ لِّلْ دُمَجْ أَلْ



 مَ لِ كِ وَالْ بُّ الْآ هِ يُّ أَيُّ دُسُّ الْقُ



 ية نِيْ دَا وَحْ فِي ثُ لُو الثَّا حُ رُو وَالرَّةُ

نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُّ
 لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
 عَا فَاشَ بَ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ
 هَاتِ بَاطِلٌ وَ هِ لَ الإِةِ دَلِ وَ اتِ
 كَثُ حُ أُمُّ حِيمِ الرَّهْ لَ الإِ هَائِي أَيُّ
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ

على "يا رحيم..." باللحن السادس: Δ٤. ٣٤
 وزن "Ολην ἀποθέμενοι" (قد وَضَعَ القديسان)

قَ لِ كُلُّ تَ ذَا يَا دةِ يِ السِّيْ هَاتُ يِ أَيُّ
 عَ فَاشَ مِنْ شَرِّ البَ فِي نَا لَ سَ لِيْ سةِ دَا
 كِ لِيْ إِ وَ تِكُّ عَ فَاشَ هِي ضَاتُ ةِ
 بِي عَ مِنْ هَالِ تِ الإِبِّ لِي بَ فَاقُ نَا جِءُ
 لِي عَ رِينِ دِ القَا رِغِيْ وَ نِينِ زُو المَحْ كِ دِ

نَ أَيُّ رُ تَا نَحْ سَةَ لِ بَا الْأَ تِ بَا رَضَ

بَيْنَ رَ حَا لُمُ ءَ يَا قِ الْأَشْرُنُ نَحْ جِيءُ تَ نَلُ

رِ تُعْ لَا لَمْ الْعَا ةَ دَ يِ سِي

فِ وَالْمُ نَا حِي اَمْنِ لِ بَ نَا تِ بَا لِ طَعْنُ ضِي

نَا وَ جَا رَ تِ أَنْ فَ قَاتُ

كِ لِي إِيْعُ رِ سَايُ دُحَ أَسَ لِي

يَ أَيُّ كِ لِ بَ قِ مَنُ يَازِ خَا ضِي يَمُ وَ

كِنَ لِ لِهَ الْإِمُّ أُمُّ ةُ يَ قِي النَّ لُ تُو الْبَا هَا تُ

بِهَ هَا الْمَوْلُ نَا يَ فَا ةُ مَ نَعُ بُلُ يَطُ

تَهَ بَ طَلُ قُ فِ وَا يِ مَابِ حَسُ بِ

أَنْ رَاءَ الْعَدُّ هِ لِ الْإِ ةَ دَلِ وَا يَا

ةُ يَ فِ شَا وَ نَ نِي زُو الْمَخُ ةُ وَ سَلُ تِ

دِي مَ وَ كِ بَ شَعُ صِي لِ خَلُ فَ مَاءُ قِ السُّ

بِيَدَيْكَ وَبَيْنَ رَحْمَتَيْكَ
 وَبَيْنَ رَحْمَتَيْكَ لَسَّ يَا كِتَانِ
 لِي عَرِطٌ مِمَّنْ لِلْعَا دُوهُ وَنَا أُمَّ
 دَوْخَ نِ نِي مِ الْمُؤْتَعِ فِي شِ وَ هَمِ
 كِ

طلبة "خلص يا الله شعبك... ثم:

التسبحة السابعة. Οί ἐκ τῆς Ἰουδαίας.

رَبِّي تَدُلِّي تَأْنُ أَنْ تَشْهُ مَا لَمْ آيْتَهَا...
 تَلَّلْ حَ صُلِّ خَلِّمْ يَا نَاصِ لَا خِ
 لِّلْ هَا يَا أَيُّ نَايِ بِيْ مُمْ لِ ثُو الْبِ فِي
 أَنْ كُرْبَا مُمْ مُتَعِ فِي شِمْ نَا أ
 نَا ئِ بَا آهَلِ إِيَانِ
 لَوْ كِ مِنْ يَةِ قِيْ نَ مَّا أُمَّ يَا آ آيْتَهَا...
 نَا جِي نَجِّ مِ الرِّحِّ دُرِيْ مُمْ بُّ الرِّبِّ دِ

مُؤَسَّسُ فُؤُ النَّسِ نَدَ مِنْ تَكُّ بَا طِلُّ ب

أَنْ كُ رَ بَا مُ خِينِ رِ صَا وَ نَ نِي م

نَا ئُ بَا آ هَلْ إِيَا تَ

لِ كُلِّ زَكَنْ رَتِ صَا كُ تُ دَلِ وَ المجد...

بَا وَ لُؤْدُخُ لَلْ عَا نَبُ وَ صِ لَا خَ

لِ عَةَ نِي مَ مَ عَ قَلْ وَ بَةَ التَّوْ لِي إِ

أَنْ كُ رَ بَا مُ لِينِ تِ رَتِ الْمُ عِ مِي جَ

نَا ئُ بَا آ هَلْ إِيَا تَ

تِ لَدُ وَ مَنْ هَلِ الإِ مَ أُمُّ يَا أ... الآن...

لِ نِي كُؤُ نَا صَ لَ خَلْ ذِي الَّ حِ سِي الْمَ

مِنْ سَا فُؤُ نَ وَ دَا سَا أَجْ ءَ فَا شِ نَا

تَ مَعُ نَ نَحْ فَ نَا ضِ رَا أُمِّ عِ مِي جَ

هِي لَ الإِ كِ رِ سِتْ بَ مُونُ صِ

التسبيحة الثامنة. Τὸν Βασιλέα τῶν οὐρανῶν.

يَعِ كِ لِيْ اِءُ رَا عَدُ يَا اَ اَيْتَهَا...

جَا رَ كِ وَا سِ نَا دِيْ لَ مَا ءُ عَا الدُّ لُو

ح دِي الْمَ دَءُ شَانَ كِ لِيْ اِءُ فَا نَرُ ءُ

فِي يِ كِ مِنْ ءُ رَا عَدُ يَا اَ اَيْتَهَا...

جَا وَ كِ جَوُ رَ نَ ذِي لَ لِلْ ءُ فَا الشَّضُ

ح بِي تَسُ بِالْتِ بَ جِي الْعَ دَ لَا الْمِي نَ لُو يَعْ وُ وَا

النَّفْ ضَ رَا اُمُ نَ فِي تَشُ تَ اَنْ الْمَجْدُ...

كِي الْمِسُ دِ سَا الْاَجْعَ جَا اُو وَ نَةَ زِي الْحَ سِ

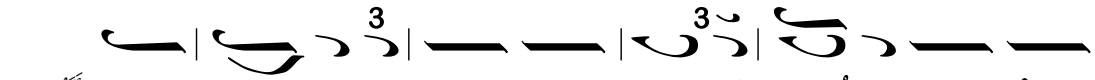
ح سِي الْمَ مَ اُمُ يَا نَا دُ جِي تَمُ كِ لَ فَا نَةَ

وَا الْاَهْ فَا عَنْ نَ دِي رُ تَطُ اِذْ الْاَنَ...

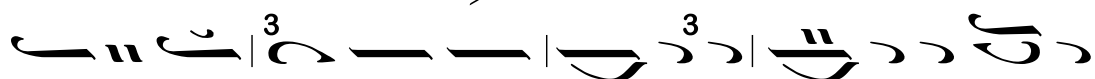
عِي مَ تَسُ نَا الثَّ تِ مَا نِي تَرُ نَةَ هِي الْمَ ءُ

ح جِي الصَّ نَانَ مَا اِيْ ءُ عَا دُ لِي بَ فَا قَانَ

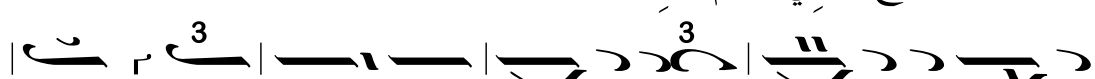
التسبحة التاسعة. Κυρίως Θεοτόκον.




 العذُّ نا مَ أمَّ ءَ كا البُ ضِي فُ تَرُّ لا ^{أيتها...}




 يَ بَ الرَّبِّ حَ سِي المَ تِ لَدُ وَا مَنُ يا ءَ را



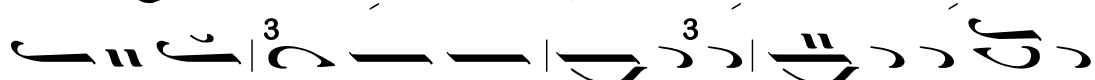
 كَ كَفُّ نا لِ كَلِّ نا دِ دُو خُ عَنُّ وَا سُوغُ




 مَوْعُ الدُّفِ




 السُّ رِ دَ مَصُّ رِ النُّو مَ أمَّ تِ دَوُ غَ ^{أيتها...}



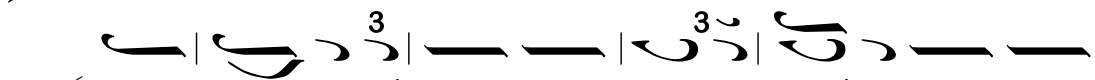
 بَ يا أءَ نا هَبَ القَلِّ إي لَ فَا مَ رِ رُو



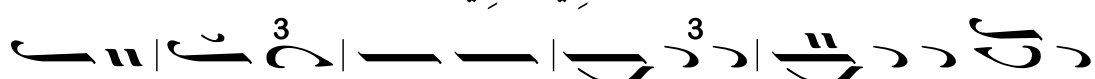
 تُطِي الخَلِّ حِمِّ مَ لَ زِي مَ نا عَنُّ تُولُ



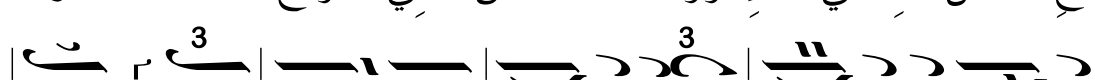
 هُوَلُ المَ مَ




 العذُّ نا مَ أمَّ ءَ نا المِي نِي كُوُ لا أ ^{أيتها...}



 جَ تَ مَلُّ كِ لِي إِي وَا جا مَنُ مِي وَاخَ ءَ را



 جَ مَلُّ وَا لَ رَ سُو وَا لَسُ رَ السَّتِّ نِي كُوُ وَا عَيْنُ



 مِينُ الأَّ أ

بِ الْمَخْلُوكِ كُلِّ نَبِيِّ ضِيَّتِ رِئُوسِ الْبَلَدِ الْمَجْدُ...

الْإِلَهُ ذَلِيقًا وَأَنَّ قِصَّةَ بِنِري
لِ الْجَهَنَّمَ (ن) دَاعِي بِنِصِي تَقْتُمْ هُمْ عَنْ هِ لِه

فَاهُ سَوَالِسُ

حَ وَ نَاتُهُ نَالِلُ ذَلَّتْ رَأْتِي كَ الْآنُ...

أَسْ وَالْإِلَهُ ذَلُّوا وَالذَّيْقَ الشَّضَّ أَرْ نَالِلُ
جَ بَهْ يَا فَا الشَّضَّ أَرْ نَا دِي فَاهُ قَامُ

نَامُ الْإِلَهَةُ

غَبْنُ قَاقِ لِهَ هَاتِ الْإِسْبَ جِ وَ بَ

مَ تِ الدَّاهِ لِهَ الْإِلَهَةُ ذَلِيقًا وَ بَطُّ

يُوعِ لِهَ كُلِّ مَنْ تِ رِي بَ أَلِ بِي الطُّو

رَ أَكِّي هِ مَنْ يَا نَاهِ لِهَ إِمَّ أُمَّ بَ

بِ دَا مَجْعُ فَا أَرْ وَ بِيْمُ رُوشَانِ مِ مِ

لَ أَلْ فِيْمِ رَا السَّانَ مِ سِ يَ قِ رِ غِي
 لِ كِ دَتْ لَ وَ دِ سَا فَ رِ غِي بِ تِي
 لَ الْإِةُ دَلِ وَاقَا حَقَّ يِ وَهْ اللهُ ةَ مَ
 ظُمُ عَظُّ نُ كِ يَ إِي هِ

التَّعْظِيْمَاتِ، وَزْنَ تِيْمِوْتِةْرَانِ

أَنْ مَالُ الْكُ ذَ حَدُّ قُ فُو يِ كِ دُ مَجْ
 ثَالُ مِ مِنْ هَالِ مَا سِ شَمُ رِ وَ الْآنُ فِي تِ
 لَمْ الْعَاةُ دَ يِ سِي وَ دَمُ آةُ ذَ قِ مِنْ
 لَالُ إِجْ وَ أَلْ مِ رِي التَّكُ حَ بِي سَا تَ كِ لِي إِ
 أَمْ سِينُ دِي الْقَدُ فِي لِ مَا الْكُ تَ ذَا يَ
 سِينُ نَ دَنْ مُ يَ طَا خَ بَالُ نِي زَا حَ نَا سِي
 مة قِي عِ سِ فُو نَ وَ مة قِي سِ دُ سَا أَجْ
 سِينُ إِ الْيَاةِ جَا رَ نَا نِي عِي أَ تِ أَنْ فَ

إِقْدَ دَ ي سَيِّ يَ صِ لا الخ مَ أُمِّ يَ
 دَ دَ رَدُّمُ ةَ لا صَ وَ لاَ هَا اَبْتِ لِي بَ
 نَ قِي حِقِّ تَ المُسِّ رَ غِي نَ فِ عِي فَ تَشُّ لِ
 دَ جَ مَجِّمُ يَ كِ دِ لُ مَوِّ كِ اِبْنِ لِي إِ
 نَرُّ نَا ثَ لِ كُلتَ ذَا هِ اللّامَ أُمِّ
 نَا بَ لُوقُحَ بِي سَا تَ كِ لِي إِ عِغَ فَ
 بِقِ السَّاعِ مَ عِي فَ إِشُّ لِقِ الخَا بِ رَبِّ لِلرِّ فَ
 نَا بَ فَ أَ يَرُ أَنْ نَ سِي دِي القِدِّ لِ كُلتَ وَ
 غِي رُورِ الغُويِ ذَ هُ فَ شِ مَتِّ تَصُّ لِ
 قُورِ الوَ كِ تِ نَ قُورِ أَيِّ لِ نَ دِي جِ السَّارِ
 نَا لِي عَ لَتَ طَلُّ أَ إِذِ نَا دِي اهْتِ هَا بِ وَ
 هُورِ الطَّيِّ لِي جِي الإِنْ قَا لُ مِّنْ تَ فَ تُخِّ كِ
 وَ يِنِّ وَيِّ مَا السِّ دِ نَا الأَجِّ لِ كُلتَ يَ

مِينُ رَ كَرَامُ لِ الرَّسِّ عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ سَا
 يَ فِ الْأَصْلِ كُ لِّ وَ عِ رَا الْعَذِّ مِ أُمِّ وَالِّ
 ةِ جَانِ لِ أَجِّ مِّنْ لُّوَاهِ تَ إِبِّ ءِ
 نِينِ مِ الْمُؤَنَّ
 وَيُ مَا السِّ دِ نَا الْأَجِّ لَ كُ لِّ يَ
 عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ سَا وَ يِينِ
 الْعَذِّ مِ أُمِّ وَالِّ مِينِ رَ كَرَامُ لِ الرَّسِّ
 هِ تَ إِبِّ ءِ يَ فِ الْأَصْلِ كُ لِّ وَ عِ رَا
 نِينِ مِ الْمُؤَنَّ ةِ جَانِ لِ أَجِّ مِّنْ لُّوَاهِ
 نِ

قُدُّوسُ اللهُ...، إِرْحَمْنَا يَا رَبُّ اِرْحَمْنَا...، الطَّلِبَةُ الْأَخِيرَةُ، ثُمَّ:


باللحن الثاني Πα

وزن Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε (يوسف الراميُّ أحدرك)


لَ مَنْ عَمَّ لَاحُ الصَّةِ يَ لِيْ كُلُّ يَ مِي حَا
 سِتْ كَ لِيْ إِنْ مَ إِي بَ أَوَ جَ
 الْمُنْ نَ ئِي طِ الْخَانُ نَحْ نَالِ سَ لِيْ زِيْزُ عَ رَا
 سِي وَ مَنُ يَا طَا الْخَ رِ نِي تَ نَحْ نِيْنُ حَ
 وَ دِئُ دَا الشَّ فِي هِ الْلا دَ عَنُ كَ وَ اسِ طِ
 نُ نَحْ لِكَ ذَلِ زَانُ الْأَخُ فِي
 نَابِ رَبِّ مَ أُمُ يَافَ كَ دِيْ لَ ثُوْ نَجْ
 كَ دَ بِي عَ دِئُ دَا الشَّ لِ كُلُّ مَنُ جِي نَجْ

باللحن نفسه


صِي نَ وَ نِيْنُ زُو الْمَخْرُ رُو سُ كَ نَ إِنْ
 الْبَا تُ قُو وَ نَ مِي لُو الْمَظْةُ رَ
 كَا عُكُ وَءِ بَا رَ الْغُ ءُ زَا عَ وَ سِيْنُ



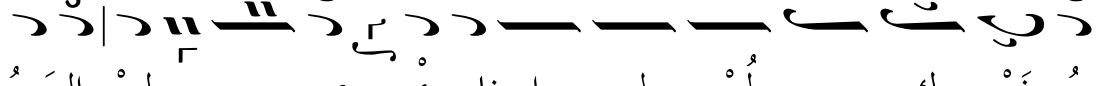
 ضى مَرَّ لَيْلَةً نَعُومَ مِ تَا أَيُّ لَيْلٍ يَانَ الْعُمُّ زُ




 الْمَقَّ عِ مِي جِ لِ رُسْتِ وَدُضَّ عِ دُ قَا فِتْ



 أُمِّي هِ مَنْ يَافَ رِينَ هُو

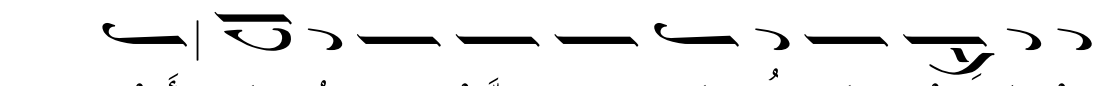


 جُونَرُ كِ رِ طُهُ لِي إِنْجِي يِ لِي الْعُمُّ

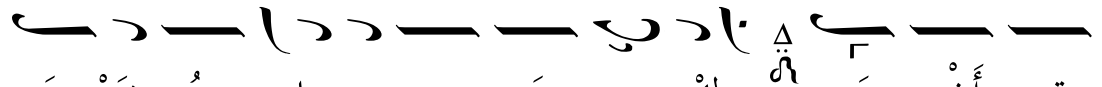


 كِ دَبِي عِ صِي لِ خَلْ وَ عِي رِ أَسْ


باللحن الثامن



 لِي بَقَبَتْ تَ ةُ دَ يِ السِّي هَاتُ يِ أَيُّ

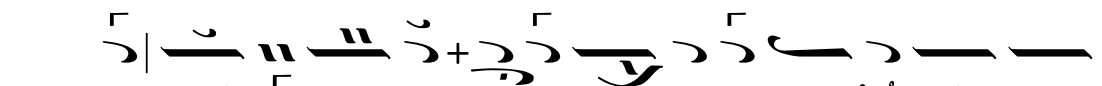


 قِ أَنْ وَ دِكْ بِي عِ تِ عَا رُ ضَرَّتْ

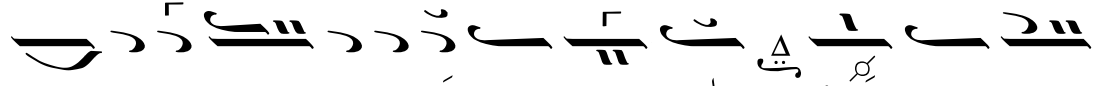


 حَزْنٌ وَ ةُ دَشِدْ لِكُلِّ مِنْ نَا ذِي

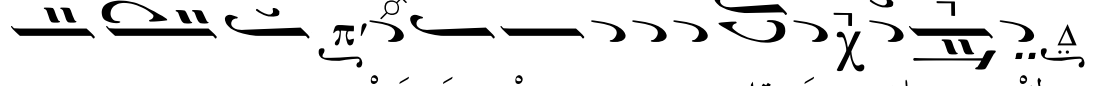
باللحن الثاني



 رَ لَ كُلَّتْ ضَعَّ وَ كِ لِي عِ



 ظِي فَ فَاحٌ لَهُ الإِةُ دَلِ وَا يَأِي جَا



 (ك) تِكْ يِ قَا وِ رِ سِتْ تِ تَحْ نِي

وإذا كان صوم السيدة، نرتل الإكسابوستيلاريات التالية، بدلاً من الطروباريات السابقة:

Γα الثالث الإكسابوستيلاريات باللحن الثالث

يا هياي أي يا
 لني إر طا الأق ن
 قد الرا دي س ج ن دف
 ني أن و ية ني ما الجسة
 حي رو بل قب ت هي ل إ و ابني
 ية قي الن
 كال لة ثوب و م أم ت أن
 أن لة سو مع ك إ لا م
 في ش والش ني زا الح ن وا سل ت
 ع سا ف لة بو المتق ة ع
 ن ن ثو الذي ن م جو أن ل ني دي
 لة هو الم

٧ رَ د رَ D
 عَنِ ۝ رَا عَدُوَّ يَا كُتُّ جَدُّ وَ
 ٧ جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ ب جَ B
 فَ ۝ عَةً فِي شَيْءٍ هَلْ إِلا دَ
 ٧ رَ د رَ د رَ د رَ د رَ D
 رِي تِ أُسْ ۝ ضَا القَاءَ جَاتِي مَ
 ٧ جَ ب جَ ب جَ ب جَ B
 لِي ۝ عَةً نِي الشَّ مِي ثَا آ
 ٧ رَ د رَ د رَ D
 نِي نِي عِي تِ أَنْ ۝ لُبُّ أَطْعَمًا رِ ضَا كِ
 ٧ جَ B
 عَا رِي سَ
 ٧ رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D R
 مَ ۝ بَا هَ ذَ فَا صُو مَرَجًا بُرُ يَا
 ٧ جَ B
 رَا ۝ سُو رَشَ عَ نِي بَاثَةَ نَ دِي
 ٧ رَ D رَ D رَ D R
 شَا عَرَ (س) ۝ مَوْسُ شُ بِالْشُعِ صِرْصِرُ يَا سِي كُرُ
 ٧ جَ B
 إِنْ ۝ رَا قُ وَ كِ لِ مَ لِّل
 ٧ رَ D رَ D R
 رَا سِرُنَ بَا يَدِ ۝ السِّي كِ عَ ضَا إِرُنَ
 ٧ جَ B
 رَا مَوْ مَعُ