

١٦ تموز تذكار الشهداء في الكهنة نقولا وابنه حبيب خشة

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα

باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

حِبُّ مُبِجِ وَابِ دَخِ نَمِ لِ يَا هَي
هَذَا الْكَ فِي نِ دِي هَي شَ أَلَشْ اللهُ يِ بِي
نِ هَي بِ شَا مُ أَلْ نَهْ وَابِ سَ وَ لا قو نِي نَهْ
هَذَا الْجِ فِي يِ هَي لِ الإِسَ يُو طِ نَا إِغِ لِ
هَاشَءَ مَا الدِّ نِ لِي ذِ بَا وَالْ
الْحَقُّ نِ مَا إِي لِ لِ مِ خَتَ لَ مِثْ هَءَ دَ
تُ شِقُّعَ بِ قَلْ وَالْ حِ الثُّو لِ كُكُلْ مِنْ
دِ جِدْ بِ مَا تْ سِرْفَ سِيخِ الْمَ مَا
يَا أْ مَا تْ شَخْ تْ وَاتْ هُ ضَا رِ لِ بِي سَ فِي

دِ قَدْ مُمْ نُوتْ هَذَا لَكَ لَ حُلْ بِنِ سَا دِي قَدْ

ذَكَ عَيْنِ طَا مَا كُ سَي نَفْ نِ مَي

تَيْنِ قَطِ نَانِ تَي حِ بِي

تَع لَمْ تُي ضِي الأَرْثُ بَا غَ رَ أَلْر

بِ الرَّبِّ لِي بِي سَ فِي بَلْ مَا كُ لِب

مُونَا مَا تُبَعَتْ فَاتُ ية لِي كُلْ بَالْ مَا تُ عِشْ

صِرْ وَ لِي ضَا فَ وَالْ قِي تْ بَالْتُ لَهُ الإِسَ

دَيْنِ رَقَا هِ فِ رَا خِ لِي مَا تُ

تِهْ بَ حَبْ مَ رَ صُو لِي عَ

تُ شَرَبْشَحِ سِي المَ قِ حَقْ رِ نُوبِ

بِ عَيِ نَ دُو شِ عَيِ بَالْ مِيغِ الجِ مَا

لَ ثَلْ مُمْ وَسْ لَا قَوِي نِي يَا صِ لَا الخِ لِي وَ أَقْ وَ

نيل ف يب ح ك ه ب شام مع طة الغبث

رين ف ظفم ت كوال الم ما ت

د جيم الم ق دها ش بالش

خ ي هي ل الار الكاس ل بو

ن مي ل عل م رخي ما ت لف

ه الكاس و لا قوني يا مي العظ يا ك طا ان ل

في ف يب ح ك ل ث ما مع قور الو ن

ما ت جد مخ ها يا اي ق يا الح

ها ل ن عي في ش ن ري صا

ب الرب ل اج من ق د ها الش د مخ

س دو الفر في ن آ وال ما ت نل

يا ا ل ا ز ا ت ل ا ف ن ع ا ت ت ر ه ع م

نَبْ كَي نَا لِ اَجْ مِنْ نِ عَي فِي شِ وَا نْ بَ اَ
 هِي تَ الْمُشْ هُ تَ كُو لَ مَ غَ لُ
 هِي نْ لِ اَلْ تَ الْمُ قِ وَا اَجْ مَعْ

Πα ٣٧
 ذكصا باللحن السادس

حَ بِي ذَاةَ مَ خِدْ مَا تْ تَمْ خَ قَدْ لَ
 حَ بَ مَدْ لِي عَ اللهُ لِ مَ خَ قِ
 أَيِ الدَّمْ قِ دَا هَا شَ رَ عَ بَ الرَّبِّ
 أَلْ نِ سَا دِي الْقِدْ هَا يِ
 إِ خَا رَ غِي نِ الْإِبْ غَ مَ بْ
 نَ مَ نِ فَيِ
 عَ وَا مَا تْ دَوْ غَ فَ الْمَوْتُ
 يَا قِ لِلْ نِ نِي رِي جَ نِ ظِي

ما ك ت ص م ب مة
 ر الط نا ما ث ري أ و دي ب الأ
 في ك لو الس نا ل غي ب ين تي ال ق
 ل الم ث ر ن كي ل ها
 تخ باس ه ما ث نل اذ ف كوت
 ل أج من عا ف شف ت ق قا
 م م ب م القاب الرب لي ا نا
 ن ه الك في ن دا هي الش ها ي أي د
 لا قو ني دان ج م م الم
 ا ب بي خ و س النف ي جي سي م س و
 القلب ي هي ل

كانين للسيدة باللحن الثاني "أيتها البتول إن ظلّ الشريعة".

جدها في كتاب القياميات لمتري المرّ، ص ٤١

Πα q̇

في اللبتين، باللحن الأول

تِ نُو الكَهْةَ بَ هَ مَو تَ عَفَ ضَا قَدْ لَ
 مُم دِ خَا كَ كَ لَ نُو المَم
 هَا يِ أَيِ اللّهِ مَ لَ لَ نِ فَاتَ
 قَدْ وَ وُسُ لَ لَ فُو نِي بُ الأ
 مَ يَدِ السِّي حِ سِي مَ لَ لَ هَاتَ دَمَ
 ظَ وَ رة ثِي الكَ دِ وَا الفَ عَ
 هِ ذِ هَ مَ الدَّةِ دَ هَا شَ بَ تَ هَر
 مَنَ التَّ لَ زِي جَ
 شَ كَ نَ أَنْ مَا بَ نَ آ وَالَ
 أذِ سِيخَ مَ لَ لَ رَ فَ ظَفَ مَ دُ هِي
 طَا وَالطُ كَ رَا ذِكْ نَ مِي رَ كَرُ المَ رِ كُ

٢٦
 رة الحازك ت لا س و س ت ن بي لي
 و إخ لي أج من ب الرب لي إ
 ٩
 تك

باللحن الثاني

ه الك في د هي ش ك ن أن ما ب
 ت ر وا و ل صي أ ن واب نة
 ل وا ر إ ت في ت سر يب ح ب الأها ي أي
 غ جا ش ب ك د
 ه ل ك ا ري ش ت ك ن إذ و نة
 د س ق د الم ح ب المذمة م خذ في
 ٧
 نة ه الك في دا هي ش ن الآ ت هر ظ
 و ه ل م ت ه الله ن م جا و تو م

هـ و سى مؤ ك ب هـي الرّ ح ب المذ ن لآ و أو

وُس لا قو ني هـ الله ي سي دي قد يا رُون

قأ ح لا ف يبب ح و

ك عا طو ما ك لا ك ما ت بيح ذ

أن ة س ني ك ل ن في رُو ح

ق ط النا ة ي ك طا

أي عاف شفت ها ل أج من تي ل آل

ل نة هـ الك في ن دا هي الش ها ي

ل أج ل ة د ها الش ر فك لى ع ظف حا ي كي

في فيئ ط من ر غي سيخ الم

الأ لى إن ني م المؤس فون

بد

Πα

باللحن الرابع

المَل جِي إِنْ ما ت لَمْ عَلْ قَدْ ل

تُ رَنْ قَ وَ لِ وا أَقْ بِالْ ح سِي

عَالْ أَفْ بِالْ لِ وا الأَقْ ما

نِ دا هِي الشَّنِ سا دِي القَدْ ها يِ أَيِ

حَ وَ وُسْ لا قُو نِي نة هَ الكَ فِي

دَ لِي تَقْ ما تْ دَدْ جَدْ فَ يِبْ

دِيْ ها تِشْ الإِسْةِ سَ نِي الكَ

مِي لِ عَلْ مُ نالْ ما تْ صِرْ وَ وِي

كا نِ يِي دِيْ بَ أ نِ

حَ سِي المَ طِ نَعْ لِ زَيْنِ رِ

حَ نِ دُو بَ نا دَ عِنَ ما لْ كُلهُ ما عِ دا



 خ ن نُم كِي لِ وة الإخ ها يُي أَي ب سا



 را مي ب العذ سن دؤ الفر



 يًا دي ب أ ثًا

λ η α
 ذكصا الليتين باللحن الخامس



 م ن مي دِ خا ما ت رز ب قذ ل



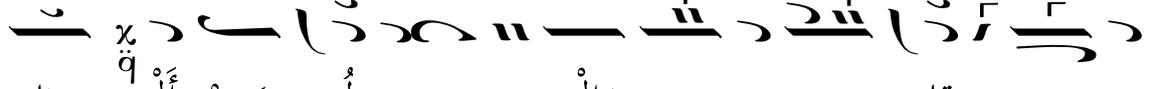
 دس قذ الم حب مذ للن ني سي ر كز



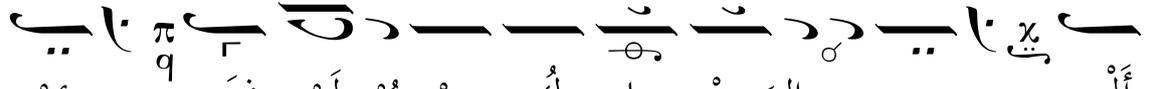
 للز ن دي جي م ن دي هي ش و



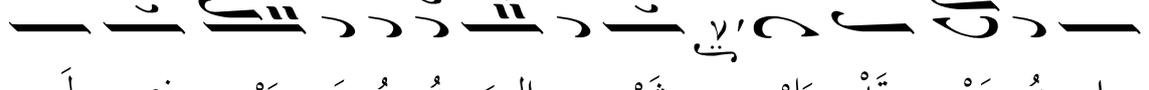
 ن ما إي س ئي ر ع سوي ب رب



 قا وال ب لو مص أ ل نا



 أ ل الموت ما ك هب يُر لَم ف ئم



 ما ت دم قذ بل شر الب ه ب ه ير ذي ل



 م د تق ك ما ك سي نف ب رب للز

ل بُو مَقْ نِ تَي قَطِ نَا نِ تَي

رَ عَي نِ عَي فِي شَ مَا تَ صِرَ فَ تَي

سَ نِي كَ نِي مَ مَوَّلِ عَيْنِ زِ نَع تَ مَ

سَة دَ قَدَ الْمَ نَ يِي كَي طَا الْأَنَ

يُخَ لَا نَ ذِي أَلِ هَا سِي دِي قَدَ عَ جَمَ عَ مَ

فَ هُوَزُ الدُّ ذُ مَنُ نَ صَو

الْحَ لِي إِعَا رَ ضَرَّتْ هُمَ مَع

تَ عَ فَاشَ نَ أَنْ مَا بَ بِيخَ الدَّلِ مَ

دِي لَ تَهْ عَ مَو مَسْ مَا كُ

فِي نِ دَا هِي الشَّ هَايُ أَيُّ بَ الرَّبِّ

وَسُ وُ لَا قُو نِي نَة هَ الكَ

بِالِ نِ لَا لَ كَلْ مَ أَلِ يِبْ حَ

♩ $\overset{\Delta}{\text{A}}$
سيخ م

كانين للسيدة باللحن الخامس $\lambda \text{ q } K\varepsilon$

وِطَوْنُ هِ لِ الْإِةَ دَلِ وَا يَا
 كِ دُجِ مَجْنُ وَا نِينِ مِ الْمُؤْنُ نَحْ كِ بْ
 الْمَ هَاتُ يِ أَيِ جِبْ الْوَا بِ سَ حِ بِ
 ذِي الِّ رُ سُو وَالسُّ عة زِ زَع تِ الْمُ رُ غِي مُة نَ دِي
 زة زِي الْعُهُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِعْ صَ يَنَ لَا
 نَا سِ فُو نُ أَجِ مَلْ وَ

الأبوستيخن باللحن الخامس
 $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفْرَحُ سَابَا (Χαίροις ἀσκητικῶν)


 رَ فَرَحُ يَا دَانُ هِي الشَّ هَا يُّ أَيُّ يَا حَا رَ إِفْ

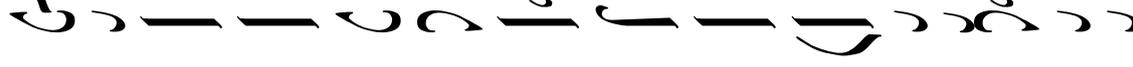

 خَا وَالْ $\text{x} \text{q}$ يَيْنُ كِي طَا الْأَنْ نَ يِّي سِي ذُكْ ثُو الْأَرْ

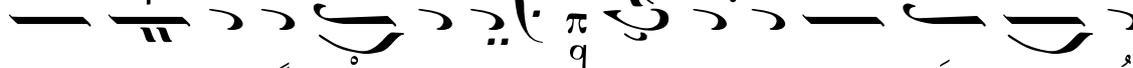

 الْمَ حَ بَ مَذْ لَ نِ دَا جِي الْمَ نِ مَا دِ

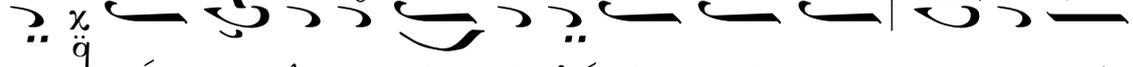

 هَا الشُّ قِ جَوُ فِي نِ تَا مَ دِ تَقْ وَالْتِ سِيخُ $\text{x} \text{q}$


 ثِ مَا مُمٌ وَ جِيْبَ الْعَ سُ وُ لَا قُو نِي دَاءُ $\text{x} \text{q}$


 ثُ كُنْ دِ هَا تَشُّ الْإِسْ فِي يِبْ حَ هُ لُ $\text{x} \text{q}$


 مَ تِ دَا هَا الْجِ فِي وَ يَيْنُ وِ سَاتَ مُمٌ مَا


 لُ بُو لَ قَا مَا بَ حَسْ سِيخُ مَ بَالُ مَ بَ حَبْ $\text{x} \text{q}$


 الْحَ نِ يِّي رِ دَ مُزْ فَيْنُ رُوْ خَ مَا ثُ دَوْ غَ سُ $\text{x} \text{q}$


 ذَا هُ فَ جَا هَا الْمُبْ هَاتِ ذَا لَذْ مَ وَ ةُ يَا $\text{x} \text{q}$

بَ هَا بِ تِي آلَ مُ لَ السُّلُنْ وَ هُ بُ لِي الصِّ
 مَاءُ السِّ مَا تْ لَعُ

ستيخن: الصديق كالنخلة يزهر وكالأرز الذي في لبنان ينمو

فَتْ غَ شَ سِيخَ الْمَ بِ حُبِّ مُ هَا سِ مَا لَمْ
 رُو بِالرِّ مَا تْ لَوْ سَ نِ بِي الْقَلِّ مَا كُ مِنْ
 مَا مَا اهْتِ مَ فَ كَافِ سِ دُو الْقُدْحِ
 هِ اللهُ تِ كُو لَ مَ لِ وَ نِي الدُّ تِ
 لَ مِثُ الْكُلِّ نِ عَ مَا تْ رَضُ أَعُ مَا تْ بَوْ صَ
 بَا تْ بِ وَ سُلُّ الرُّ لَ عَ فَ مَا
 بِأَلِّ قُ لِي تَ تَ رَ سِي مَا تْ سِرِّ تِ
 رَبِّ لِّلرِّ وَ سَانِ دِي الْقِدِّ هَا يِ أَيِّ يَاتِ نُو هَ كَ
 هِ بَا تَ يِ دِي هَءَ مَا الدِّ مَا تْ دَمِّ قَدِّ بِ



 هـ الك ة ل حُل نَت ي زِي غة صِب ل مِث ة ظ



 لا قُو ني يا دَخ نَم ما كُ يا إي نُوت

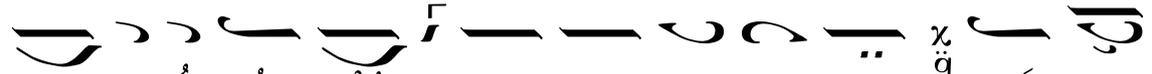


 طانُ بُو المَع بُ بي ح هُ نُ وَا ب س وُ

ستيخن: مغروس في بيت الرب، في ساحاته يزهر



 دي قَد ب يا كِ طا اَن ة ع بي هو تَز



 وا اَج خِر ت تَف و سِ ذُك ثُو الأُر ها سي



 ك ة لا مَ كَال نَ شِي ة العا ك سا اللُس قِ



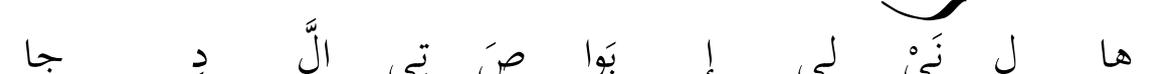
 هِجا الم ن سِي دي القُد دِ شُو ح و ة



 قُوا حَق ت فاس قاء ن ب كُوا ل س مَن دِين



 اَم لِ ن ثِي ر وا ك ماء الس ني سَك



 ها ل ني لي ا بوا ص تي ال دِ جا



 لا ت ي هُم ع م ها ل اَج مَن نوا فات و

رُ سَارُ مُ بُّ أ رَانُ صِ عَا مُ نِ نَا هِ كَا ^q أ ل
 قُو نِي دِه لِ وَا لِ رُ سَارُ مُ نْ وَا بُّ هِ لَلِهُ لِلِ
 حِبُّ الْمُ بُّ بِي حِ وَ هِي لِ الْإِ لَا
 اللّٰه (ن) ةِ وَ قُو بُّ بُّ

Πα

ذكصا الأبوستيخن باللحن الرابع

ية ن دي م ة س ني ك ن إن
 سة دا الق ة ي لي الكُل هِ اللّٰه
 ت ر م أث م أم ها ن أن ما ب
 الشُّج ن يا الفِت ن م ر ثي الك
 ن ع ها ةِ شا إن ذُ مَنْ فَ كُف ت لَم عَانُ
 ح مَنْ وَ يَا رِي سِرْ ضِ حُ مَخ الت
 لا ة ب حاس لَم العا

سَيِّدِي الْقِدْنَ مَ هَا لَ رَ حَصْ

سَيِّخْ مَ لِّلْنَ لِي ثِ مَا الْمَنَّ

رَا حِي أ هَمَّ نِ بَيِّ مِنْ وَ

نِي تَهْ نَ هَا الْكَ فِي نِ دَا هِي شَ أَلْشَ

نِ ذَا لَ أَلْ يِبْ خَ وَ وُسْ لَا قُو

مَ دَعَّ لَ لِي إِكْ لَا هَا اسْتَأْ

تِ بَا ذَا الْعَ رَ عَبْ سَادْ الْفَا

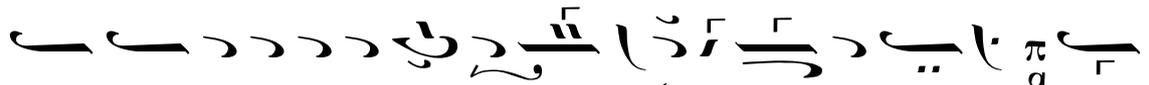
ذَا هَا لِ وَ بَةَ هِي الرَّ

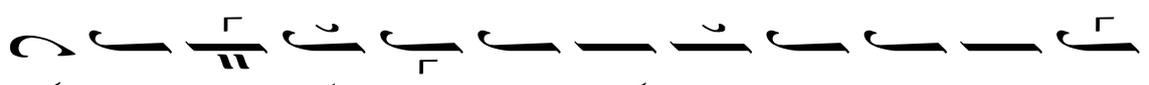
هَاتَ بَابَ مَا هُ رَ كَا تَنْدُمُ قِي نِ إِذْ

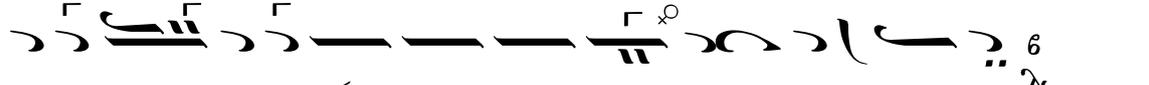
بَ شَعْ أَحْفَظْ بَ الرَّبِّ لِي إِخْ رُ نَصْ جِ

الْكَةَ يِ كِ طَا أَنْ فِي رَ تَا الْمُخْ كِ

رَ غِي يَدْ سَيِّ يَا قَا الشِّقَّةَ رَ ثِي


 مُمُ بَدُّ الأ لى إِع زِع ت مُم

 سة نبي ك لِّل مَّا دِ قَدُ

 سَخ ب ء نا الأب ن م لَّا يا أَج

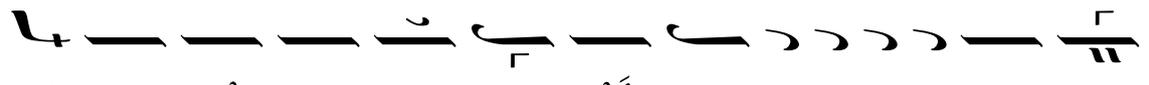
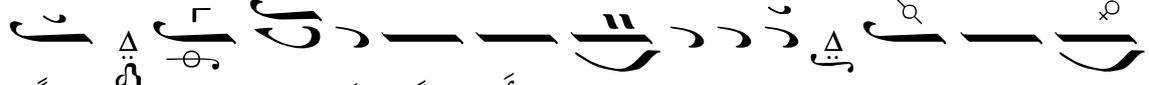
 د مُزْها فَظْ وَاخ جِيلُ الإِنْ ح رُوب

 تِكْ م نَع ب ة ر ه


 B8 كانين الأبوستيخن باللحن نفسه


 نا عَن ب طُو الحُتِ را ثُو فِي كُفْ

 بي ع ت با طِلْ لى إِيَّة فَ طِ ع مِّنْ

 وَ عَيْبِ لِ كُلِّ مِّنْ ة ة رِي ب يا دِكْ

 نا نَ إِنْ فَ قِي ضِي لِ كُلِّ مِّنْ نا صِي لِ خَلْ

 سا مِرْ كِ دَوْخ تِ أَنْ كِ نا نِي افْت دِ قِ

 صَلْ ح وَ نة مِي أ ة ق ثِي وَ ة

نا عي دت لا ف⁶ تك ي ما ح لي ع نا
 ي سي يا ك ب نا ت ث غاست في زي نخ
 ضرت تبة جات باس عي ر اس بل⁶ دة
 ن⁶ ما إي ب ك ونخ ن فوت يه ن ذي ال ع ر
 ي السيهات ي أي ك لي ع م لا س ألس
 ف و ع مي الج تة ن عوم يا⁶ دة
 فون ص لا خ و نا⁶ رست و نا خ ر
 نا⁶ سي

Πα
ῥ

طروبارية باللحن الأول

وزن: قد ظهرت مُستوطنَ البرية (Τῆς ἐρήμου πολιτης)

الإسلى ع ما ت بر ص إذ ما ت جد مج ت
 خ ف زي عز الم ح الرو ر دا ت باق هاد تش
 و لا قو ني رين ف ظا ت نو ه الك ما ت تم
 أه ب شام ب بي ح و ديسن القدن ه الكاس
 ت ت ل د المَج ل لي إك ما ت نل ف بيه
 الق ه الله لى إ نال أج من ما دوعا فاشف
 نا ن ما كي ل شيء ل كل لى ع ر دي
 ه س د و فر في نى سلك ألسن ته م نع ب ل
 بة ذو الع ي لى الكل

ἦ Γα

طروباريّة ثانية باللحن الثالث

وزن: بهاءً سامياً (Τὴν ὠραιότητα)



 لا قُونِي بَ الْأُمُّ رِ كَرُّنُ يَا هَي



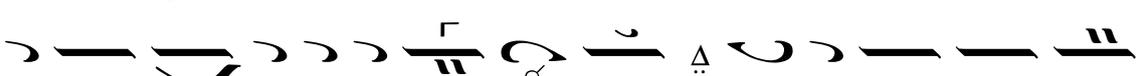
 ي دَهي شَ بِيْبَحْ هِ ابْنِ عَ مَ وُسْ



 عِي فِي شَ وَالشُّ نِ دِي جِي مَ أَلْ سِيخِ الْمَ



 بَخِ الْمَذْلَى عَ مَا كُفَ نَا لِ أَجِ مِنْ نِ



 حَبِ الْمَ عَ سُوِيَّ هُ حَ بِي ذَ مَا دَ قَدْ



 هِ لِّلَّهِ لِيْلَ مَا نَ دَقْدِي نَ الْآ مَا هُ شَرَّالْبَبِ



 نِ زِيَّ حَا نِ حَيِّ بُوْمَذْ نِ فِي رُوْخِ



 ية نِي غَ هُ لَ دَالْ

كانين باللحن نفسه

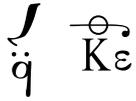


 الذُّهُ رَا عَتَ ذِ إِ لَ نِي رَا حَبِ نَ إِ

لَقِيْ فَا وَ كِتِي رِي عُنْدَ هَا بَ مِنْ هُوْلُ
 كِ وَ نَخَفَاتَ هَا تِكْ رَا طَانِ عَامِ
 يُّ أَيُّ لَهْ الْإِيَّةَ دَلِ وَ يَا لَّا رِقَا
 كِلْ لَهْ مُدِ قَدْ أُبِحِ وَ أَحِ دِي مَ مَا
 ذَا أَنْ نِي نَ إِنْ كِ مِي سَمُّ أَا مَا بِ أُو
 كِ نِي نَ كِنِ لَ يَزْ حِي تَ أُو لَ هِ
 رَ إِفْ كِ لِي إِفْتِ أَهْ تَ مِرْ أَمَا
 مَ نَعْمَ لَ تَ مُمُّ يَا حِي

في صلاة السَّحَر

بعد الستيخولوجيا الأولى



باللحن الأول

وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)


 مَا تُ عِي سَ قَدْ ةِ وَ لُ اللُّو لِي إِ

 حِكْ بِالِ سَ النَّفِ نِ زِي هِ جَهْمُ قَا حَقْ

 بِالْدُ مَا تُ ثَرْعَ مُذْ هَا لِي عَ لِي الْفُضْةِ مَ

 وَوُسْ لَا قُو نِي يَا مَا تُ رِي اَشْتِءِ مَا دِ

 مِي دِ خَا نَا كَا نِ ذَا اللَّ بِي خِ يَا

 عَن نِ لَا هِ تَ يَبْ نَ آ وَالِ

 نِينِ مَ الْمُؤَعِ مِي جِ

ذكصا كانين والديّة


 سَيِ لِّلْسِ فُ رِي الشَّ ءُ نَا إِ مِ يَ مَرِّ يَا



الزَّل قِ عُمُ مِنْ نَا ضِي هِ تَنْ فَلَ لَا أ يِدْ

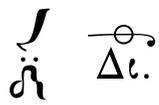

أَنْ مَنْ يَا نَيْعَ الشَّ سِ يَا وَال قِ ضِي وَالضُّ تِ لَا


هُ زَ زِي الْعُهُ رَ صِي نَ وَالنَّ نَا صُ لَاحَ تِ


طِينُ قِ سَا لِّلْسِ نَةَ عِي مُ وَالْ


عَ صِي لِ حَلْ فَ ثَةَ طِي الخَ تِ كَا رَ دَ فِي

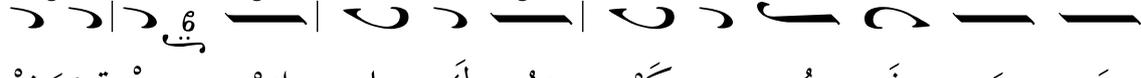

كِ دَ بِي



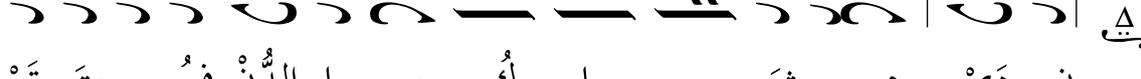
بعد الستيخولوجيا الثانية باللحن الرَّابِع

وزن: سريعا أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)



الدِّ نَ نِي مِ الْمُؤَنَّ إِنَّ وُسْ لَا قُو نِي


عَ مَ نَ مُو رِ كَرَّ يُّ كَ يَا إِي بَيْنَ قِي مَشْ


وَ مِينُ ظِ عَظْ مُ قِ حَقْ بِ بِيْبُ حَ كَ ابْنِ


نِ دِي هِي شَ مَا كُ بِ يَا الدُّنْ فُ رِ تَ تَعْ

تَيَّي حِي ضَ لَ مِثْ يَا السُّمَّ بَ حَبَّ مَ لِّلِ
 لِّلِ لِّلِ نَ لُوفِ تَ يَخْ لُ كُنْ وَآلِ نِ
 دِينِ جِ مَجِّ مِ هِ

ذكصا كانين والديّة

مَ أُمِّ يَا مِ مَرِّحِ السُّبَّةِ يَ لِي كُنْ
 مَ مُمُو لِّلِ ثَا غُو يَا لَّا جُ رَ رِفَّ تَعْ لَمَ مَنِّ لَهْ الْإِ
 اللَّا رَاعُدْ يَا ذِي قِ أَنْ عَيْنِ مَ أَجْ نَا مَ أُمِّ وَ نِينِ
 قِ شُو وَ نِ مَا إِي عِنِّ كِ لِي إِنْ نِي جِ
 عَ تِ أَنْ فِ بَدِّ دَا الشَّفِّ نُو صُ مِنْ
 كِ دَوْحِ كَةِ رَ بَا الْمِ هِ اللّهِ سِ رُو

بعد البوليتيليون كاثسما باللحن الخامس

وزن: لِلْمَسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

بَدَّ نَا كِ سَا سِ النَّفِّ فِي رَ صَا إِنَّ بِ الرَّبِّ قُ عِشْ

حَا الْأَلِ كُلُّ لِي عَ ذَ وَ تَخَ وَاسْ نَ الذِّهْ لَ دَ

قِ شُو مَعَ لِي إِ سَ النَّفِّ بَ ذَ جَ مَ ثُمَّ سِيسْ

حَبِّ الْمَ مَ هَا سِ بِ مَا تُ صِرْ ذَا كَ هَا

لَا قُو نِي نِ دَا هِي الشَّ هَا يِ أَيُّ نِ نِي عُو مَطَّةِ بَ

حَ بُّ بِي حَ وَ دُ جِي الْمَ سُ وُ

سِيحُ الْمَ بُّ بِي

ذكصا كانين والديّة باللحن نفسه

إِفْ جِي اَفْرَةَ مَ عُو الْمَدْبِ الرَّبِّ مَ لَ سُلْ يَا أَ

لِلْ ضِي الْمُرِّي هِي لَ الْإِ رُ الْجِسْ هَا يِ أَيُّ جِي رَ

نَ رَا عَفْ وَ نَ نِي مِ الْمُؤْجَا مَلْ يَا وَ لِّلَّهِ
 هَلْ إِ وَ كِ ابْنِ لِي إِ نَا تِ قَلْ نَ مَن يَا هُمْ
 رِ سِتْ لِي إِ نَ عُو رِ سَا مْ نُنْ نَحْ إِذْ كِ
 دَ لِ وَ يَا يِ دِ هَا ءِ نَا مِي كِ كِ
 لَهْ الْإِ لَهْ

بروكيمنن صلاة السحر باللحن الرابع B8

الْعَدُّ نَ سُوْبَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كِ تْ نَ هَ كِ
 جُونُ هِ تَ يَبْ كِ رُ رَا أَبْ وَ لْ

ستيخن: مغروسين في بيت الرب، في ساحاته يُزهرون

نَ سُوْبَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كِ تْ نَ هَ كِ
 هِ تَ يَبْ كِ رُ رَا أَبْ وَ لْ الْعَدُّ
 جُونُ

غيره مطول

٦
 يا ك ت ن ه ك
 ٧
 أب و ل العد ن سو ب يل رب
 ٦
 جون ه ت يب ك ر را
 ٧
 (٢)

ستيخن: مغروسين في بيت الرب، في ساحاته يُزهرون

٦
 يا ك ت ن ه ك
 ٧
 و ل العد ن سو ب يل رب
 ٦
 ه ت يب ك ر را أب
 ٧
 جون

بعد إنجيل السّحر باللحن الثاني

ح رُو وَالرُّنِ الْإِبِّ وَبِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ

نِ دَيْ هِي الشَّ تِ عَا فَا شَ بِ دُسْ الْقُ

هَائِي أَيِّ مَا هَاتِ بَاطِلْ وَةِ نَ هَاكْ فِي

طَاخْ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِيمِ الرَّهُ لُ الْإِ

يَا نَاتِ لَا زَلْ وَنَا يَا

لِي إِوْنِ وَآ لَ كُنْ وَنَ آ أَلْ

عَا فَا شَ بِ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ

أَيِّ هَاتِ بَاطِلْ وَةِ لُ الْإِةِ دَلِ وَاتِ

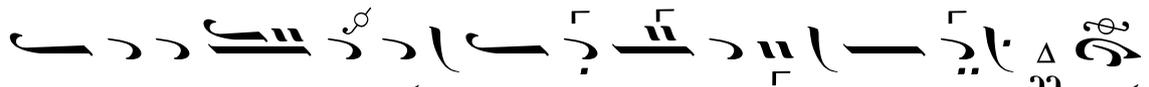
خْ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِيمِ الرَّهُ لُ الْإِ هَائِي

يَا نَاتِ لَا زَلْ وَنَا يَا طَا

Πα μετ λ π

على "يا رحيم" باللحن السادس

كِ بِالْحِ سِي الْمَلِ جِي اِنْ نَا لِ ثُعْ لَمْ
 هَزَمْ مَا كُنْ كِيْنَلْ قَطْ فَمْ لَا
 لِ اِلْ اَلْ يَنْدُ قَا الْعَمْ لِي تَعْ مَاثُ
 ية صِي لَا الخِ تِ يِ هِي
 مُ دة هَا الشَّ مْ دَمْ حَتْ بِ
 ءَ دَا هَ شُ نِ لِي ثِ مَا
 رُ طُ فِي ءَ مَا دَ الْقُنِ مَا اِلِي
 مِنْ مَا كُ لَ مَا بِ فِ هِمْ قِ
 مَا دِي السِّي دِي لَ لة دَالْ
 شَفَتْ لِيْلْ كَا الْاَحِ نِ
 نَخْ نَا لِ اَنْجِ مِنْ عَا فِ

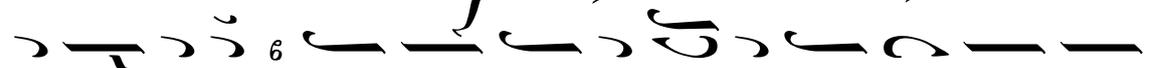

 أي بين كني طا الآن نني م المؤن

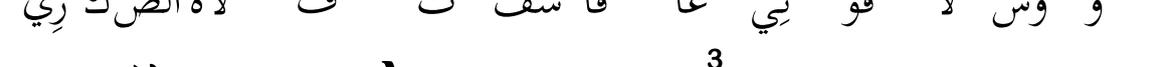
 الله لي إن يا ل صل الم ها ي

 وة إخ لل ن با حب م و آل


القانون باللحن الرابع  Bx

الأودية الأولى 'Ανοίξω τὸ στόμα μου


 م يخ ابن ع م د ج مج ت م ب أ

 ش ن واب ه ل آل ت م ب أ الله ر فك ل

 و وُس لا قو نني عا فاشفت ت ف لاة الصك ري

 الك رفح يا يا ك طا أن ل أج من يب ح

 نة ه


 ال ك ت و قو وُس لا قو نني ت نخ م

لَأَمْ حَكَعُ بَيْتَنْ كَا إِذْ هَرْتُقْ لَا تِي
 وَصِ حِرْبِ مُمِ تَمِّي وَ عِيَه رَا فَ حَلْ
 هَائِي أَيَّ كَتِ بَحَبْ مَسْ مُوْنَا صِ لَا إِخْ
 دِيرُ الْقَ

وَ لَا قُوْنِي يَا بَهْ وَ الْمَتَ بَرْدَبْ
 أَعْ ذِي أَلْ كَبَرْبِ دَا جِ مَجْ مُ نَاسَ حَسْ
 هَاتِ تَمَّخْ كَثُ يَا حَ وَ هَابِ كَنَا
 الْكَ فِيَّ دَا هَ الشُّنْ لَأَثِ مَا مُ دَا هِي شَ
 نَهْ

مِمَّ دَا حَ أَ ذُلْ يَخْ لَمَّ كِ ابْنِ نُنَا حَ
 مِنْ نَهْ رِي بَا أَا كِ لِي إِ أَوَا جِ لَ مَنْ
 أَنْ قِي شَوْبِ كِنَ لِي رِ سَا يُوبُ الْعُ لِ كُحْلِ

م م ا ت ا ه ا ب ا ل م ا ت ن ع م ذ ي ا ل ع ط ي الق
 ح ك و ا ية م الس ا ق ل ا ا خ ا ب ا ل و ظ ا ت ع و ا ل
 د ي س الق د ه ا ي ا ي ك م ل ي ت ع ف ي ل ت ج ل ت ت م
 ن ي ل ي ا ج ع ك ت ل ا ص ل ف ع ب
 ا ر ي ه ط ه و ل ا ك ه ي ت ل و ا ل ت ا ه ل ل ل ل
 ر ط ا ل ا م ك ا ر ا ه ي ت ط س ي ن ف ر ا ع د ي ا
 ش ر ا ل ب ب ح ب ا ل م ه ا ب ت ز ن ا خ ر ا ر و ش ة د

Καθισμα باللحن الثامن Νη ςη λ

وزن: قد حبلت بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

ي ا ك ط ا ن س ذ ك ث و ا ر ي ا ه ي
 ر ي ت ك م ا ن ا ي ا ل ن ا ع م ي ح ل ف آ ت ن
 ه ي ل ا ل ن ن ي ه ك ا ل ل ي ا ه ي ل ا م ا

تَ مُتْ حِ رُو بِالرَّ نَا كَا نِ دَيْ هِي شَ كَ كَيِّنْ
 وَ وُسْ لَا قُو نِي دِ هَا الْحِ يِ كَ رِي شَ دِينْ حِ
 ثِقْ لَا مَ حِ رِ رُو سُبِ مَ هُ هِبْ حِ
 بَ ذُ قَدْ نِ لِي عِجْ بَ لِي الصَّ لَ
 دَاهْ جَا إِذْ وَ سِيخَ الْمَ بَ حُبَلِ بِي سَ فِي حَا
 قَ لَا جَ بَ قَ يَا الْحِ ذِي هُ فِي
 لِي ثَا مَ وَ سِيحَ الْمَ نَ ثِي رِ وَ رَا صَا
 مَا هِتِ لَا صَ بَ نِ يِّي لِي أَصْ نَا لَ نِ
 ثِي نِ رِ وَاتْ كُو لَ الْمَ دُو نَعْ

ذكصا كانين والديّة

عُوْبُ شُ يَا بِ جِ وَ بِ بَخِ سَبْ نُ لِ
 نَهْ وَ لَ عَاتْ رُو الْمَبْ قَ لِ خَا دَتْ لَ وَ قَدْ مَنْ

ري نأشأ عر يا أحي افرها ب تيف

ل م ح سي الم ع مي الح د ي سي لي يا

ة ق لي الح ل كل ة د ي سي يا الكل ك

لو ثالثاء نا احي ر اف ك د و ح

ن الاب و ب آ آل س دو القذت

ف شفت ف وار الأن ع نب س القذ ح الرو و

هل ا و ك ابن لي ا م ي مر يا عي

من ل لاث الزل ن را عف ح ن يم أن ك

ق شوب ومان ابي ب ن عور سا ي ك لي ا

رة ه طا يا ك ن حو د يم

الرابعة Τὴν ἀνεξιχνίαστον

نا يوم ل كل في ما ت قد أو ما ت أن

ني ك لِن وَ لِه لِن مَا كُ تِ ب حَب م ر

ن رِي ر صَانِ طَا بُو المَعْ هَا يِي أَي سة

هي ل الإِح رُو لِز ن عِي م لا حِين بَا مِصْن

أَل حَات لِ صَا بِالصن مَا كُ ت ر سِي عَت شَع

لا س ب ف مَات يِن زِي ت هَا ب تِي ل

بَش ب رِب بِالز م لا ك ن دُوب وَ م

نِين م المُو رَعِي وَ ن نِي م المُو مَات شَر

ني اللُّ ر شَر عَن فَا حَق مَا ت رِب عَز ت

ظِي فِ حَا مُ جِيل الإِن ر نُو لِي ع مَا ت عِش وَ

بِ الرَّب يَا صَا وَ لِي ع سِ النَّف لِ كُ ل مِّن ن

يَا حِي رُو نة يِي عِي الرَّ مَات دَس قَدْ هَا ب وَ

وَ وَا م اللُّ لِي ع مُ نَا الأ ك ح دِ ت يَم

دَ لِ وَا يَا حِي رُو كِ نَ مُو ظِ عَظْ يِ
 لا وِبِ نَا سَ جِنْتِ لَصْ خَلْ إِذْ هِ لَ الإِةَ
 كِ مِنْ دَسَ جَسْنَ تَ ذِي لَ أَلْ سِيخِ الْمَ كِ تِ دَ

الخامسة Ἐξέστη τὰ σύμπαντα

حَوِبِ مَا تْ كُنْ حِ سِي الْمَ مَ مَا أ
 الذِّةَ مَ خِدْ نِ زِي جِ مِنْ لَانْ تْ تَمَ فِي
 القِدْهَا يِ أَيِ كِ إِ لَ الْمَ لَ مِثْ حَ بِي
 مَ نَعِ نِينِ مَ مُؤَلِلِ نِ حَا نَ تَمَ وَ سَانِ دِي
 رةَ فِي الوَاةَ يِ رِي السِّرْسِ دُو القُدْحِ الرُّوةَ
 مُو لَ مِثْ نَ بِي رَا القَ مَا تْ دَمَ قَدْ
 لِي عَ هَا يَا إِئِي نِ لِي مَ حَا رُونْ هَا وَ سِي
 عَ مَا تْ هِدْ شُونِ عِي فِي تَ مُزْ دِي الأيِ

أَلْ رَيْنَ ظِ النَّائَةِ شَ دَهْمَ مَا أَرْضِ
 اَلْ رَيْنَ ظِ النَّائَةِ شَ دَهْمَ مَا أَرْضِ

اللَّهُ نَ رُو كُ يَشُ ةِ دَرِغِ فِي نُوَا كَانِ ذِي لَ
 اللَّهُ نَ رُو كُ يَشُ ةِ دَرِغِ فِي نُوَا كَانِ ذِي لَ

مُذْ ضِ رَا الْأُمَّ ةَ رَكْتُ مَا تُ فَفُ كُ
 مُذْ ضِ رَا الْأُمَّ ةَ رَكْتُ مَا تُ فَفُ كُ

جَبِ زِي عَزَّ الْمُ ةَ وَ قُوَّ مَا تُ بَسِ لَ
 جَبِ زِي عَزَّ الْمُ ةَ وَ قُوَّ مَا تُ بَسِ لَ

وَ نَخِ نَ عِي رِ الْمُسْنَ مَا تُ نَخِ مَ رةِ دَا
 وَ نَخِ نَ عِي رِ الْمُسْنَ مَا تُ نَخِ مَ رةِ دَا

نَ دُو سَادُ أَجِ وَالْسِ قُو النَّ ءَ فَا شِ مَا كُ
 نَ دُو سَادُ أَجِ وَالْسِ قُو النَّ ءَ فَا شِ مَا كُ

نَابُ رَبِّ مَ لَ عَلَ مَا كُ لِبِ قَا مَ مَا
 نَابُ رَبِّ مَ لَ عَلَ مَا كُ لِبِ قَا مَ مَا

لِي دُ تَخِ لَمَ وَ تِ بِي لَبِ فِ عَطُ بِ
 لِي دُ تَخِ لَمَ وَ تِ Bِي لَبِ Fِ عَطُ Bِ

النَّ ةُ مَ تَامُ تِ أَنْ مَنَ يَا عَيْنُ فِ تَشِ الْمُسْنَ
 النَّ ةُ Mَ Tَامُ Tِ أَنْ Mَنَ YِA عَيْنُ Fِ Tَشِ الْمُسْنَ

بُ حِبِ الْمُ كِ ابْنُ كِ بَا حَ قَدَفَ وَةِ قَا
 بُ حِبِ الْمُ Kِ ابْنُ Kِ Bَا حَ Qَدَفَ وَةِ Qَا

تُ كِي هَا لَا دَحْدَا ةِ رَ قُدُ بِ شَرَّالْبِ
 تُ Kِي Hَا لَا Dَحْدَا ةِ Rَ Qُدُ Bِ Sَرَّالْبِ

كِ نَ جُو يَزْنَ ذِي أَلِ تِ بَا طِلْ مِي مَ تَمَ
 Kِ Nَ Jُو YِZْنَ ذِي أَلِ Tِ Bَا طِلْ Mِي Mَ Tَمَ

كِ نَ جُو يَزْنَ ذِي أَلِ تِ بَا طِلْ مِي مَ تَمَ
 Kِ Nَ Jُو YِZْنَ ذِي أَلِ Tِ Bَا طِلْ Mِي Mَ Tَمَ

السّادسة Τὴν θεϊαν ταύτην

حِبُّمُ وَ الْمَالُ بِ حُبِّ ضِرَّ مَ بَ لِ غَا يَا

وُسْ لَا قُونِي بُ الْأَ هَائِي أَيَّ يَا نِ سَا الْإِخْبَ

السَّاعَ مِي جَ حُ نَ تَمَّ يَ الْخِفْ فِي تَ كُنْ

تِكَ جَ حَامِنُ مَا دُونَ لِي ةِ

نِ تَ مُعَّ يَ بَ التَّرْلِي إِ تَ نَوَّرَ

لَاعَ طِ الْإِطْ عَ سِ وَ هَا مَ لُو عُ لِ كُنْ بَ يَا

ةِ مَ هَمَّ بَ نَاءَ أَبَ لِنَ كَ مَ عِلَ لَأَ قِ نَا

لَنَّ الْكَفُ رَتَعَ لَاءَ يَا عِلَ

لَ كُنْ كَ بَ قَلَّتْ لَمَ سَلَنَ بَ بِي خَ يَا

تِكَ وَ دَعُ لَ قَاوَفَ كَ بَ بِي خَ حَ سِي مَ لِنَهُ

بَالُ لَأَ ثَا مَ كَ تَ يَ عِي رَ لَ رَا ةِ صَا



 نَأْ لِ لَأْتِ مُ قِ قِ قِ حِ



 يَ لِي الكُلُّ مُ يَ مَرَّ يَا نَا لَ تِ جَبَّ أَنْ



 لُو المَوْرِ غِي بِ الآ اِبْنِ قِ وَ قَا النَّ مَةُ



 رِي سِرِّ كِي لِ مَ نَعِ بِالنَّ نَا لِي هِ أَهْ فَ



 نَابِ لُو قُ فِي دَلِ يُو يَّا

القنطاق باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ ارتفعَ (O ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ)



 المُ غِ سُو يَ بَ دَرَّ مَا تْ لَكُ سَ



 نَ لَ حُلِّ نِ يِّي دِ تِ مَرَّ لِي صُ حَلِّ



 مَ كَ نَ الآ نِ لَ ا تْ تَمَّ فَ تِ نُو هَ الكَ



 دِي القِدْهَا يُّ أَيُّ هِ اللهِ دِي لَ مَ كَ رِ لَ



 رِي رِ صَا بِي بَ حِ وَ سِ وَ لَ قُو نِي سَانُ

ت مُع ن يي حي ن لي جي ان نين م مؤ لن ن
ري ب ت مُع يين سي ذك ثو أر ن في ر
داء ه الش ق جو مع ن

السابعة Οὐκ ἐλάτρευσαν

ت جد و ر جالت في ن حي ج نا
ت ني ع لي الفض ة و ل اللؤ ما
بو المع هاي أي ما ت جر ه ذا ه ل سوع ي ب الرب
نوالكه ما ت بس ل و ضي أزم هم ل كل طان
لم العاص ل حل الم ت

ب حب ب ما ك لا ك ما ت عيش من يا
م ب شغ ل ما ت دو غ قد ل الله
مائ داء ق دق ب ل جي الإنش عي ب لين ثا

لَ كُلُّ رِ الْفُق م رَغ ب مَ ث نِي أ غ ف

عَالُ أَفْ وَالْ مَا كُ لِ وَ أَقْ بِ النَّاسِ

سِي ذُكْ ثُو الْأُرْ فَ رَا الْخِ مَا ثُ عِي رَ قَدْ

نِ هِي جِ وَجْ مُمْ هَارُ نَ وَالنَّ لِي اللَّي فِي بَيْنِ

يَا الْخِ عِ نَبْ وَ نَخِ ية مِ السَّاةِ مَ حِكْ بَالُ مِيغِ الْخِ

بَ ثُو سِ النَّاعُ مِي جِ دِي تَ يَزْ كِي لِ

لِي يَبْ لَا ذِي الَّ مِ النَّعِ

وَ قَانِ لِ كُلُّ تَ ذَا يَا تِ لَدَ وَ

ةَ لِّلَّهِ أَلْ قِي النَّ كِ مِ دَ مِنْ قِ

دَ عِنِ سِ نَا لِّلنَّ طَّ سِي وَ تِ صِرْ فَ مِ لِ الْكِ

الْبِ بِ حِبِّ الْمِ لِي لِ ي سِ وَسِ تَ فَ لِّلَّهِ

يُنِ طِ الْخَامِ حِ يَزْ كِي لِ رَشِ

الثامنة Παῖδας εὐαγεῖς

كُلُّ هِ اللهُ رِ نُوفِي مَا تْ عِشْ مَا لَمْ
 ةَ أَ فَ كَامُ قِ قَاتِحِ بَسْ مَا تْ لِلْ
 لَيْبِ الصِّ لِي مِ حَابُ الرَّبِّ يُفِ كَا يِ مَا لْ مِثْ
 ذَ اللِّدْ نِ ضَيِّ فِ رَا تِ الدَّا نِ لَيِّ ذِ بَا
 مَا تْ نِلْ كِ لِ ذِ لِ بَاتْ رِ مُطْ وَالْ ةَ
 سَيْنِ دِي الْقِدْعِ مِي جِ مَعِ سِ دَوِ الْفِرْفِي نِي السُّكْ
 نِ بَا حِبْ الْمُ نِ يَا عِ الرَّا هَا يِ أَيِ
 كُ لَا كِ مَا تْ هَرُ ظَ قَدْ لْ سِ فُو النُّ
 دِي الْقِدْلِ الرُّسْلِ مِثْ لِّلِهْ بَالْ نِ حَيِّ شِ وَشَتْ مُمْ مَا
 رُ فُو الْوَا سِ وَ لَّا فُو نِي يَا سَيْنِ
 جِي إِنْ بَالْ مَا تْ رَزْ كِ دُجِي الْمَ بِي حِ وَ

المُسْنَنَ ما الإي ما تُ نَي بَ وَ وَ قُو بَ لِ

ي ٦
٧
قِيمَت

ي الحَيِّ ءِ ما لِلْ عَا نَبَ وَ وَ حَ وَ

كُ لَي إِ نَ عِي رِ سا مُ لِنَ ما تُ دَو غَ

بُو المَعْ ها يُّ أَي تَ فَ العِفْ نِ شَيِّ رِ عا ما

قِ لى عَ ظَ فا الحِ نِ دَيِّ يِ وَيِّ مُ طان

الرُّ كَ لِ تَ نَمَ ها بَ كِي لِ ءِ با الأ مِ يِ

لِلنَ كِ لِ المُهْ لِ لا الضَّرِّ رِ دَخَ لِ لة جُو

ي ٦
٧
فُوسُنُ

لِ كُ لِّ مِ نْ تَ ءَ رِي بَ يا دِي عِ سا

مَ أُمِّ هُ دِ يِ السَّيِّ ها تُ يِ أَيِّ بَ يُو العُ

وَ كِ نَ جُو يَزْ مَنَ لَ كُ لِّ دِي السَّيِّ بِ الرَّبِّ

مَاجَ هَ مِنْ كِ رِ سِثَ بِ هِمَ لِي لِ ظَلَن
 دَوَ الْفِرَبَ وَ أَبَّ هُمَ لَ جِي تَ وَافَ وَ دُوَالَعِ تِ
 لُو الْحُ كِ ابْنِ لِي إِ كِ تِ عَا رُ ضَرَّتَ بِ سِ

التاسعة "Απας γηγενής"

وُسْ لَا قُو نِي يَا تَ رَزَ أَخَّ فَرَاظَ رَفِ وَ
 ذِي أَلَّ وَ دُوَالَعِ لِي عَ الرُّوحَ وَ قُو بِ
 تَ وَ بُّكَ رِ حَايِ رِ الْعُمَ لَ طُونَ كَا
 فَ هِ دِ سَا فَ مِنْ وَ هِ مِنْ تَ رَزَ حَزْ
 ذُكَ ثُو أُرَ لِي لِنَ دَا نَ سَ تَ دُو غَ
 مَالُ أَعِ وَ أَلَّ كِ لِي وَ أَقَ بِ نَ سِي مَرَّ فِي سِي سِي
 بِي حَا يَا أَ تَ هَدَ جَا سِيخَ مَ بِأَلَّ بَا حُبْ
 هَادَ تِشَ الْإِسَ بِ ذَا عَ لِي ضَا رِ عَزَّتَ مَ

سَيِّ لَ مِثْ لِيكَ تِ قَا لِ اَجْ مِ نْ يَّا لِ صَلْ مْ

تُو فَا بِيَه لِ صَا لِ رِ فِ الْغَا كِ دِي

كُ زُو لِي لَا لِي اِكْ بِ تِ وَجْ

دِكْ هَا جِ لِي عَ زِ جَا

رُ شَرَّ هَا فِي دَا زِدَا تِي اَلْ تِ نَمَ اَزْ بَالْ

مِيْنِ دِ خَا كِ مَا تِ مَعْ لِ قُوْسِ النَّضِ غِ مِبْ

مَا تِ مَرْدَمْ ذَا لِي حِ سِي الْمَ حِ بَ مَدْ لِي

تِ رَا ثَ عَ تِ يَ هِي لُ الْاِئِةِ مَ نَعِ بَالْنِ

يَ كِ رِي شَ نِ رِي رِي صَا دِةِ عِدْ

كُ لِّلْ نِ رِي حَا زِ نِ عِي فِي شِ وَ دَا هَا الشُّ

سِةِ نِي

رَا اِبْ مَ دَا قَدْ مَا كُ وُسْ لَا قُوْنِي يَا

بَ بِي حَت دَم قَدْ هُ ابْن قَ حَا إِسْ مُ هِي

دَا هِي شَ بَ رَبِّ لِلزَّ مَ دِ تَقَّ ابْنَكْ

كِي طَا الأَنْ دَا طِ وَطُ فَ كَ لِ ثَا مَ لِي عَ

عَ نَ ظِي فِ حَا مُ أَلْ يِينُ

تَبُ يَثْ كِي لِ وَيَمُ القَ دِ قَ تَ المَعُ لِي

عَاة رُ وَالزُّ بُ الشَّعْ

هَ رَ هِ طَاةُ كَ لِ مَ يَا أَرِي دِ بَا

كِي طَا الأَنْ مَ يَ عِ أَدُ بِي جِي تَ وَاسْ

عُوَالُ يَبُ مَا كِي لِ هَا مِي مَ تَمُ وَ يِينُ

كَ تَ عَا فَاشَ بَ وَ سِ النَّفْ صَ لَا خَ

فِي هِمُ نِي كَ أَسْ يَ دِي لِ الوَا

هِي البَ كَ ابْنِ هَ وَجْ نُوَايِ عَايِ لِ دُوسِ الفِرْ

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني. $\Delta \epsilon \cdot$

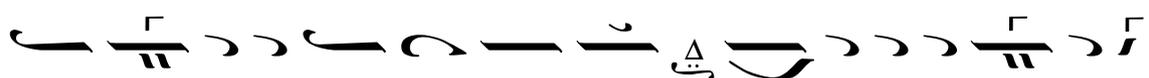
وزن: لِنَقْفُ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)


 أَلْ نِينُ مِ الْمُؤَدِ شُوخُ عَمِ

 رِمُ كَرُنُ لِي ية كِ طَا أَنْ فِي مِ يُو

 اللَّهُ بِالْ حَشِ وَشَتْ مِ أَلْ وُسْ لَا فُونِي

 دِي هِي شِ أَلْشِ بِيْبِ حِ هِ ابْنِ عَمِ

 قَفُو مَا هُ نَ أَنْ لِي نة هَ الْكَفِي نِ

 هَ أَنْ فَ هَ اللَّهُ بَا حَبْ أِ شَيْ لِي كُلْ

 قَ دَ هَا شِ بِالْشِ يَاةِ الْحِ يَا

 بِنَا لِي أَجِ مِنْ نِ لَاهِتِ يَبْ ذَالِي فَ

 وَةِ إِخْلِيلِ نِ بِي حَبْ مِ كِ طَاعِ انْتِي لَا

والديّة مثله

قَدْ لَ ةُ تَا فَ هَا تُ يَ أَيِ
 دَ حَ أَسْرَ فَسْرُ لَ لِ حَابِ تِ لَدَّ وَ
 فِعْ وَالْ ةِ عَ بِي طَ بِالْ طُنِّي ثَنَ مَ ثِ لُو الثَّ
 سَ وَسَ تَ فَ نَوْمَ أُقْ بِالْ دَاحِ وَ وَ لِ
 نَخَ نَا لِ أَجْ مِنْ مَاءٍ دَاهِ لِي لِي
 نَنَ كِي لِ مَانُ إِيْ بِكِ لَ نَ دِي جِ السَّانُ
 دَاءُ الْأَعْ دِ ةِ كَامَ مِنْ وَ حُ
 كِ لِي إِ نَ الْآنَا لَ كُلُّ نَا نَ أَنْ لِ
 ةَ دَ لِ وَ يَا قَيْنِثِ وَ يُ جِ تَ نَلْ
 نَا تَ دِي سَيِّ هِ لِ الْإِ

λ η Ν η

على الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا له من عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

يِرْ رِ بَطُ وَالْ يَا كِ طَا أَنْ يِي حِي سِي مَ يَا
 نِي نِيْمَ رَا تَ بِالْتِ دَخَ نَمَ يَا هِي قُورُ الْوَا كُ
 لِي الْكُلُّ بَ بِي حَ وَ حِيْدَ الْمَ سَ وَ لَا قُورُ
 شَوُ بَ حَ سِي الْمَ بَا حَبُ أْ إِذْ رَامَ الْإِيْكَ يِ
 نُوتُ الْكَهْ لَا بَ تَ وَاقُ سِ النَّفْ لِ كُلُّ مِنْ قِ
 حَا بَ أَصْ لِ إِ ضَا الْفَ لِ كُلُّ فِي
 نِ مِي تِ خَا حِيْنُ ذَ مُو نَ نَ نِي مَ مُو لِلْ
 دِي هَاتِشْ الْإِسْ تِ مَو بِالْ رة السِّي
 قُورُ نِي يَا أَ تَ كُنْ مَا كِي حَ رَا جِ تَا
 عَ كَ رِ عُمُ فِي ثِرْ تُو لَمَ فَ سَ وَ لَا

لي ص ت مل ح و د ا ح سي الم لي

د حد الت ع مي ج ل ا ب ت مق ك ب

قا سين مر في و ق مش د في ما د خايات

ل عا أف بال وال الأ ق ن ن ا ر

دة ها الش ت موب تك ر سي ما ت خا

لود الح د مج ن ا ر وا

ح ب ت ك ن له الإس ب اللا ب بي ح يا

لي ع ف ما ع مف ص ل حل الم ح سي الم ب

ة ق دق ب ت لك س قد بيك أ طي ح

ح رو للزت نو الكهنة ب ه موات نل ف

مو باخ ت من ء نا ا س د الق

ب ي الح ي ء الما لي ا ك ب شع ل ا ص

ري ش و ك م لي تع ني غ و ك ظ و غ

مال الأع ف

ت طر سطر هاديش الإس ت موب ما ت أن

ب ناب رب ع بي د مبح ماء د بالذ ما

و وُس لا فُو ني يا بي ءِ جاع لِ شك

ن لا ت ما ما ك ن أن ما ب ف يب ح

فاط وام الد لى ع ن الاب و ب الآ دى ل الآن

د فُو ي ل دُس القُ ح الرُو با ل

لاص ح ع طي ق ك يا ك طا أن ني م مؤ

سنة دا الق و نح

ذكصا الإينوس باللحن الثامن

ناب رب ما ت خذ ات د ق ل

لو المص ء دا هـ الشل و أو سوغ ي
 ك ل ة و ق د ب
 الم خ ب المذ ما ت دم خ ف ما
 لا م ة م خ د س ق د
 القل ل كل من ية كي
 ق د ن رو ها و سي مو ل م ث و ب
 الله ب شع ما ت د س
 ن عا ف ت ر ما ت ك ن ما ل م و
 سيخ الم ة ب حب م ب ب ه ت الم ل ب القل
 م د ت ت س ما ت ك ن ماء الس و ن خ
 الرو ة م ن ع ك نا ه من ن دا
 بي ذ جا د س الق ح

الق ص لا الخ ل ه نا م لى ا ن
 لیب الص ل م الحاع طي
 اي ن دي ا
 خ الأة ب حب الم ح ر ب ه يا
 ش ما ث ثل مث ت و ية وي
 ش وش ت الم س يو ط نا اغ نة ع جا
 ت المومة هج وا م في لله بال ح
 تش الاس ل لي ا ك ما ث بل ت فاق
 ا ج من هيب الر د ها
 ي أي ك ل ذ ل الرب ل
 المدة ن ه الك في ن دا هي الش ها
 ل ا ع ا ف شفت لان ه

لِ يَ لَ دَالُ بٍ وَ فِي قُ وَقُ تَ
 عَمَ ثَ رِ نَ تِي حَتَّ صِ لِ خَلِّ الْمُ دِي
 يَا كِ طَا أَنْ سَ نِي كُ سِي دِي قَدِّ عِ مِي جِ
 أَلِّ هَا نَا أَبُّ نُنْ نَحَّ سَ دَ قَدِّ الْمُ
 الْعَدُّ سَ دَو فِر
 هِي تَ الْمُشَبُّ

كانين والديّة باللحن نفسه

مترى المر

تَ لِي بَ قَبُ تَ هُ دَ يِ السِّي هَا تُ يِ أَيِ
 نَا ذِي قِي أَنْ وَ دِكُ بِي عِ تِ عَا رُ ضَرُّ
 حُزْنُ وَ دَشِدُّ لِ كُلِّ مِنْ

λ π δ̣ Nη ٢

تعظيمتان باللحن الثامن

مِثَّ يَا لِي صَلِّ نَابِ رَبِّ دَيْي هِي شَ يَا
 كَيْي يَا لِي حَلَّتْ صِي لَا إِخْبَالْ نِي نِي هِي كَالِ
 وَة جُو المَرَّة يَا حِ وَالِ وَة القُو لِي نَا يِي
 يَا كِ طَا أَنْ فِي صِلِ الحُلْنِ نُو مِ مُؤْ أَلِ
 فَ مَا تُ هَبِ أَلْتِ حِ سِي المِ قِي عِشْ بِي
 مَا تُ رِخِ أْفَنْ نِي مِ المُوْفِ رَا تِ الإِعْ بِي
 بُ بِي حِ طُ بُو مَعِ وَالِ بُ جِي العِ لَا قُو نِي
 مَا تُ جَدُ مَجْ مَا كُتِ مَوِ بِي يَا كِ طَا أَنْ
 λ π δ̣ ٢