

صندوق التمهيل

باقة من الزمير اللحننة

صنوج التّهليل

المجلد الثاني

باقة من الزامير الملحّنة

تلحين

الأب نقولا مالك

طبعة ثانية منقّحة

٢٠١٤

إهداء

إلى مَنْ جادَ عليه الرَّبُّ بِمَوْاهِبٍ عَدِيدَةٍ،
ليس أَقلَّها التَّريُّدُ والتَّلحينُ والرَّسْمُ .. وليسَ
أخرَها التَّواضُعُ والخَفَرُ والبِشاشَةُ... إلى
المهندسِ إيلي ميشالِ ضعون، الذي عَمَدَ
الكمبيوترَ وعَلَّمَهُ ما لَمْ يَعْلَمْ مُخترِعُهُ، جاعِلاً
إِيَّاهُ خادِماً طَوَّعَ البنانَ للثَّراتِ الكَسِيبِيَّةِ.
أَعْطَيْتَنِي إِمكانَ طِباعَةِ العِلاماتِ
الموسِيقِيَّةِ على الكَمبيوترِ، فها أَذنا أَهْدي إِليكَ
أوَّلَ عَمَلٍ أَفَّذَهُ وَفَقَ الطَّرِيقَةَ التي اِخترَها.
كافَأَكَ الرَّبُّ .. وَأَنعَمَ عَلَيْكَ بِالْمزيدِ.

أَمين

مطرازيّة طرابلس والذكورة وتولابعمها
للروم اللارثوؤفس

"إِنَّ كَلِمَةَ اللَّهِ حَيَّةٌ فَعَّالَةٌ، أَمْضَى
مِنْ أَيِّ سَيْفٍ ذِي حَدَّيْنِ. نَافِذَةٌ
حَتَّى إِلَى أَعْمَاقِ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ
وَالْمَفَاصِلِ وَالْمِخَاحِ. سَرِيعَةٌ إِلَى
تَمْيِيزِ أَفْكَارِ الْقَلْبِ وَمَقَاصِدِهِ".

(عبرانيين ٤: ١٢)

سِفْرُ الْمَزَامِيرِ هُوَ أَحَدُ الْأَسْفَارِ الشُّعْرِيَّةِ فِي كِتَابِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ
(أَيُّوب، الْمَزَامِير، الْأَمْثَال، الْجَامِعَةُ وَنَشِيدِ الْأَنْشَادِ). جَاءَتِ الْمَزَامِيرُ تُعَبِّرُ
عَنْ عَوَاطِفِ النَّاسِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَمَكَانٍ. فَهِيَ تَصِفُ خَلَاجَاتِ النَّفْسِ
الْإِنْسَانِيَّةِ فِي كَافَّةِ أَطْوَارِهَا. هِيَ صُورَةٌ مُمَيِّزَةٌ عَنْ كُلِّ نَبْضَاتِ الْقَلْبِ.
إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ، تَمَيَّزَتِ الْمَزَامِيرُ بِسَهُولَةِ التَّعَابِيرِ. وَالسَّهْلُ الْمُتَمَنِّعُ
يَأْتِي مِنَ طَبِيعَةِ الْإِبْدَاعِ.

الشُّعْرُ الْعِبْرَانِيُّ غَيْرُ مُقْفَى وَلَا موزون. مِنْ أَمْثَلَتِهِ:

- "مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ حَتَّى تَذَكَّرَهُ! أَوْ ابْنُ الْإِنْسَانِ حَتَّى تَفْتَقِدَهُ! أَنْقَصْتَهُ قَلِيلًا عَنْ
الْمَلَائِكَةِ، بِالْمَجْدِ وَالْكَرَامَةِ كَلَّلْتَهُ" (مزمور ٨: ٤-٥)

- "مَخَافَةُ الرَّبِّ طَاهِرَةٌ، ثَابِتَةٌ إِلَى أَبَدِ الْأَبَدِينَ. أَحْكَامُ الرَّبِّ حَقٌّ، عَادِلَةٌ كُلُّهَا. وَهِيَ
أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَمِنْ الْحَجَرِ الْكَرِيمِ، بَلْ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ وَالْعَسَلِ" (مزمور ١٨: ٩-١٠)

لقد استندت الكنيسة إلى المزامير في كلِّ خِدْمَتِهَا اللَّيْتورجِيَّةِ، وَقَدْ وَرَدَ

فِي قَوَانِينِ الْمَجْمَعِ الْمَسْكُونِيِّ السَّابِعِ: "إِنَّا نَأْمُرُ كُلَّ مَنْ اعْتَلَى الدَّرَجَةَ الْأُسْقُفِيَّةَ

أن يكون عارفاً بالمزامير وقد قرأها واطَّلَع على مَكُونَاتِهَا". ويقول القديسُ باسيليوس الكبير: "عِلْمُ اللاهوتِ كُلُّهُ موجودٌ في طَيِّاتِ المزامير".

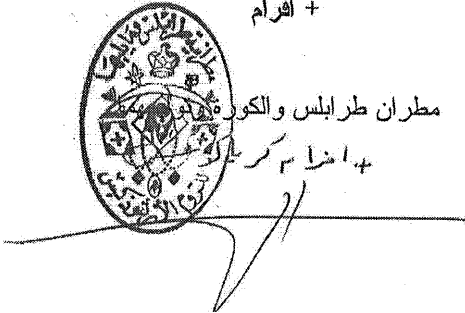
المزاميرُ حديقةٌ زاهيةٌ تَضُمُّ بين دَفَّتَيْهَا الشَّيْءَ الكثيرَ ممَّا وَرَدَ في الكُتُبِ المُقَدَّسَةِ. والموسيقى فنُّ ساحرٌ يُرَوِّضُ الطَّبَاعَ الفُطَّةَ وَيُلَيِّنُ الصُّخُورَ الصَّلْبَةَ. كَانَ داوُدُ يقفُ أمامَ شاول يعزِفُ له على القيثارة، فيستريح وَيَطِيبُ نَفْسًا، وَيُفَارِقُهُ الرُّوحُ الشَّرِيرُ (١ صموئيل ١٦: ٢٣).

وَهَا عندنا اليومَ هَذَا الكتابُ "صنوج التَّهليلِ ٢" لِقُدْسِ الأبِ نقولا مالك، نَسْمَحُ لَهُ بإعادةِ طِبَاعَتِهِ بعدَ نَفَادِ طَبْعَتِهِ الأُولَى. يُقَدِّمُ لَنَا باقَّةً من المزاميرِ المُلَحَّنَةِ، وَمِنَ دُرَرِ الموسيقى البيزنطية. يُرْطِبُ نفوسَ المُصَلِّينَ المُتَعَبَةَ مِن شَرورِ هَذِهِ الدُّنْيَا الفَارِغَةِ، فيرفَعُهَا إلى تَسْبِيحِ الخَالِقِ أَسْوَةً بالملائكةِ، مُرتويةً بِالغِذَاءِ الرُّوحِيِّ، مُرتفعةً عَنِ العَالَمِ المَادِّيِّ، وَمُنْتَشِيةً بِأصواتِ المُرتَلِّينَ الَّذِينَ عَرَفُوا كَيْفَ يُصَلُّونَ عَنِ طَرِيقِ التَّرْتِيلِ البيزنطِيِّ القَدِيمِ، مُنْشِئِينَ جَوَاقِثَ في أBRشِيَّةِ طرابلس والكورة وتوابعهما، نَفْخَرُ بِهَا ونَشَجِّعُهَا، عَلَّانَا نَسْتَنِيرُ بِكَلِمَاتِ الرُّوحِ القُدْسِ، فَتتَطَهَّرُ في أَعْمَاقِ أَفْكَارِنَا وَقُلُوبِنَا، وَنَبْلُغُ إلى شَاطِئِ الأَمَانِ وَالسَّلَامِ الإِلَهِيِّينَ.

هَنِيئًا لَكُمْ يَا جَوْقَةَ الأبِ نقولا مالك وَأَعْوَانَهُ! لا تَنْفَكُوا تُطْرِبُونَا بِأَطْيَابِ إِنْشَادِ المزاميرِ الرُّوحِيَّةِ، لِنَنْعَمَ بِالتَّمَتُّعِ بِفَرَحِ الرَّبِّ وَكَلِمَاتِ رُوحِهِ القُدْسِ، هَذَا الدَّوَاءِ الشَّافِي لِكُلِّ نَفْسٍ مُعَدَّيةٍ في هَذَا الدَّهْرِ الشَّرِيرِ. آمين.

+ أَقْرَام

طرابلس في ٢٦ / ٣ / ٢٠١٤



مقدّمة الطّبعة الثّانية

باسم الآب والابن والروح القدس، الإله الواحد، أمين

الشّكرُ الكبيرُ لِصاحبِ السيّادةِ الميتروبوليت أفرام (كرياكوس) الجزيل الاحترام، الَّذي سمح لي بإصدارِ الطّبعةِ الثّانيةِ مِنْ هذا الكتاب. إنّها نسخةٌ منقّحةٌ، غيرُ مزيّدةٍ، حافظتُ فيها على مضمون الطّبعةِ الأولى، ما عدا الأدعية، وحاولتُ أن أصحّح الأخطاءَ قَدْرَ استطاعتي. ورغِمَ قيامي بتلحينِ العديدِ من المزاميرِ الجديدةِ، إلّا أنّني لم أُورِدْها هنا، بلْ أترتُ أن أُصدِرْها لاحقاً في مجلّدٍ مستقلٍّ، أرجو ألاّ أتأخّر كثيراً في إصداره.

والمزامير أشعارٌ دينيّةٌ كان العبرانيّون يُرثَمونها في عباداتهم. وقد اشتقوا اسمها من آلة المزامار التي كانت تُستعمل مع غيرها من الآلات في احتفالاتهم الدنيّة. ومِن آثار استعمالهم للآلات، وُرود كلمة "سِلاه" مرّاتٍ عديدةً في كتاب المزامير. وهي تشير إلى التّوقّفِ عن الإنشاد فترةً تطولُ أو تقصر، لإتاحة المجالِ للآلات الموسيقيّة كي تعزفَ وحدها. ونُقِلت هذه الكلمة إلى اليونانيّة (في التّرجمة السبعينيّة) فصارت $\delta\iota\acute{\alpha}\phi\alpha\lambda\mu\alpha$ (ذيابسالما)، وباتت اليوم تعني علامة التّغيير بين لحنين.

وقد غلبَ طابعُ التّسبيحِ والتّمجيدِ على بعضِ المزامير، ممّا جعلَ العبرانيّين يُصدّرونها أو يُدبّلونها بعبارة "هللوا" (هللوا لله)، وهي هُتافُ تسبيحٍ وتمجيدٍ لله. وأطلقوا على المزامير السنّة المتتالية (١١٢ - ١١٧) اسم "أناشيد هليل"، للسببِ عينه، وكانوا يرثَمونها في الأعياد والمواسم.

وبما أنّ المزامير شعراً، فينبغي أن نُقارِبها بأحاسيسنا، وأن نضع أنفسنا في الأجواء التي كانت تكتنفُ المرثَم حين وضعها. فيها نجدُ الشكر، والدّهولَ من عظمة الخالق، والنّوبة، والحزن، والرّجاء، والفرح، والفخر، وغيرها من جميع ما يمكن للإنسان في أيّ زمانٍ ومكانٍ أن يشعر به أو يعيشه.

وينصحننا الآباءُ القديسون أن نتلو المزامير من القلب، كأثنا نحن واضعوها. فنكشف قلوبنا لله "تقني من زلاتي الخفية" (مز ١٨: ١٢)؛ ونزجع من الأهواء الشريرة التي ثحاربتنا "لأن العدو قد اضطهد نفسي، وأذل إلى الأرض حياتي" (مز ١٤٢: ٣)؛ ونتعلم الاتكال على الله لا على مُمتلكاتنا "الأغنياء افتقروا وجاعوا أما الذين يبتغون الرب فلا يعوزهم أيُّ خير" (مز ٣٣: ١٠)؛ ونُدرب حواسنا على تمجيد الله على بديع خلقتِه "السَّمَاوَات تَدِيع بِمَجْدِ اللَّهِ، وَالْفَلَكَ يُخَبِّرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ" (مز ١٨: ١).

ولا أروع من الصور الأدبية التي نجدُها في هذا المضمَار. فقد استعار الشاعرُ للشمسِ ولِلأفلاكِ لسانًا ينطقُ شاهدًا على عظمة البارئ. وانظر إلى قوله: "نصب في الشمسِ مظلته، فهي كالعروسِ الخارجِ من خدره، تهلُّ كجبارٍ يعدو في سيره." (مز ١٨: ٥)، ففيها كنايةٌ عن سُمُو الخالق وحقيقة وجوده وعظمته، وفيها تشبيهٌ للشمسِ بالعروسِ لما في إشراقها من التألُّق والجمال والبشر، وتشبيهٌ لمشيئتها بمشيئة البطلِ الجبارِ لإظهارِ اتِّدادها ووقارها وثباتها.

وقد صرَّح ربُّنا يسوعُ المسيح بأنَّ المزاميرَ كُتبتْ بإلهامِ الروحِ القدس: "فكيف يدعوه داودُ بالروحِ ربًّا قائلاً: قَالَ الرَّبُّ لِرَبِّي اجلسْ عن يميني حتَّى أضعُ أعداءَكَ موطئًا لِقَدَمَيْكَ" (مت ٢٢: ٤٣)، وهذه هي الآيةُ الأولى من المزمورِ التاسعِ والمائةِ (١٠٩). وأشارَ إلى أنَّ في المزاميرِ زمورًا مُسبقَةً لما جرى معه، حينَ قال: "لكنَّ لِيَتِمَّ الْكِتَابُ أَنَّ الَّذِي يَأْكُلُ مَعِيَ الْخُبْزَ رَفَعَ عَلَيَّ عَقِبَهُ" (يو ١٣: ١٨)، مُستشهدًا بالآيةِ التاسعةِ من المزمورِ الأربعينِ؛ وبعد القِيَامَةِ أَكَّدَ لِرُسُلِهِ: "هَذَا هُوَ الْكَلَامُ الَّذِي كَلَّمْتُمْ بِهِ وَأَنَا بَعْدُ مَعَكُمْ، إِنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَتِمَّ جَمِيعُ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَنِّي فِي نَامُوسِ مُوسَى وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْمَزَامِيرِ" (لو ٢٤: ٤٤).

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ فِي الْمَزَامِيرِ عَدَدًا مِنَ النُّبُوءَاتِ الصَّرِيحَةِ عَنِ الْمَسِيحِ، مِثْلُ: "الْحَجَرُ الَّذِي رَدَّلَهُ الْبَنَّاوُونَ هُوَ صَارَ رَأْسَ الزَّوَايَةِ. مِنْ قِبَلِ الرَّبِّ كَانَ هَذَا وَهُوَ عَجِيبٌ فِي أَعْيُنِنَا. هَذَا هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي صَنَعَهُ الرَّبُّ فَلْنَفْرَحْ وَنُتَهَلَّلْ بِهِ"

(مز ١١٧: ٢٢-٢٤)، و"الأثك لن تترك نفسي في الجحيم، ولن تدع قُدوسك يرى فساداً" (مز ١٠: ١٥).

ولعلَّ أروع شعورٍ يَنتابُ المؤمنَ هو عندما يتذكَّرُ أنَّ الرَّبَّ يسوعَ كان يتلو هذه المزاميرَ نفسَها، وكان يَلْهَجُ بها ليلَ نهارٍ. ففي العشاءِ السَّرِّيِّ تَلا مع تلاميذه مزاميرَ التَّسبيحِ، أي "أناشيد هليلُّ" المذكورة أعلاه (مت ٢٦: ٣٠)؛ وعندما كان مُعلِّقاً على الصَّليبِ تَلَفَّظَ بِمَطَلَعِ المزمورِ الحادي والعشرين "إلهي إلهي لماذا تركتني" (مت ٢٧: ٤٦)؛ ولَفَّظَ أنفاسَهُ الأخيرةَ وهو يَتَفَوَّهُ بِالآيَةِ الخامسة من المزمورِ التَّلاثينِ "في يديك أَسْتودِعُ رُوحِي" (لو ٢٣: ٤٦). فنحنُ، عندما نُصَلِّي مُرْتَمِينِ المزاميرِ، نرتفعُ بِالرُّوحِ لِتَعانِقِ رَبِّنا يسوعَ الَّذي تَنازَلَ وَعانَقَ بِشَرِيَّتِنَا الضَّعِيفَةَ، وَنُرْتَمُ بِمُؤازَرَتِهِ هذه الأناشيدَ الرَّائعةَ، بِتَضَرُّعٍ وَحَرارةٍ، مُتَّحِدِينَ به في نَوْعٍ من تَدَاخُلِ سِرِّي كيانِي، هو القائلُ "أُتَبِّتُوا فِيَّ وَأنا فيكم" (يو ١٥: ٤).

وفي الختام، أكرِّرُ ما قُلْتُهُ في الطَّبَعَةِ الأولى، أنَّ قَصْدِي هو مساعدةُ إخوتي المؤمنين على الصَّلَاةِ بِسَهولةٍ وَلَدَّةٍ. وهذا ما دَفَعَنِي إلى اعْتِمادِ أَلحانٍ بسيطةٍ، مُستَفِيداً ما في موسيقانا الكنسيَّةِ من إمكاناتِ بَساطَةٍ على جَمالٍ؛ وَسُهولةٍ على إبداعٍ؛ وسلاسةٍ على بلاغةٍ، بِقَدْرِ ما أتاني اللهُ من موهبةٍ. ولا شيءَ يُعَشِّنِي أَكثَرَ من صَوْتِ جوقَةٍ بريئةٍ من أطفالِ الرِّعيَّةِ وأولادِها ورجالِها ونسائها يُنشدون معاً بصوتٍ واحدٍ، ودونَ أيِّ عناءٍ، مزموراً قد وضعتُ لحنه. فيكونُ هذا حَنَمًا على نجاحي في مهمتي. ولا أريدُ فوقَ ذلك، إلا أن يقبلَ الرَّبُّ نَوْبتي، ويرتضيَ عملي هذا المتواضع، كحَبَّةٍ بِخورٍ يتسَمُّ منها رائحةُ الرِّضا. لهُ المجدُ، وعليه الاتِّكالُ، وفيه الرَّجاءُ. آمين.

"ولا تسكروا من الخمر التي فيها الدُّعارة، بل امتلئوا بالروح، مكمِّين بعضكم بعضاً بمزاميرٍ وتسايحٍ وأغانيٍ روحيةٍ، مرتِّمين ومرتلين في قلوبكم للربِّ".

(أف ٥: ١٨-١٩)



"ولتخلِّ كلمة المسيح فيكم بغنى معلِّمين وناصحين بعضكم لبعض بكلِّ حكمةٍ، بمزاميرٍ وتسايحٍ وأغانيٍ روحيةٍ، مرتِّمين في قلوبكم بالنعمة للربِّ".

(كول ٣: ١٦)



"أمسروا أحدٌ فليُرْتَلْ".

(يع ٥: ١٣)



"إننا نعبُد الله ونحن نتلو المزامير قائلين: سأتملُّ فُروضك ولا أنسى أقوالك (مز ١١٨: ١٦). فحفظُ هذا الوعد من الأمور الواجبة للخلاص عند المسيحيين عامَّة. على أن مراعاته أوجبُ بنوعٍ أُخصَّ على الذين نالوا الكرامة الكهنوتية. ولهذا فنحن نأمر أن كلَّ من يرتقي إلى الدرجة الأسقفية يجب أن يعرف كتاب المزامير عن ظهر قلبٍ ليتمكن أن يتخذ منه ما يعظُّ به ويرشِّدُ الإكليركيين الخاضعين له...".

(المجمع المسكوني السابع - قانون ٢)



"لا يجوز أن تُقرأ في الكنيسة مزاميرٌ نطقت بها بعض الأفراد، أو أيُّ قطعةٍ من الكتب غير القانونية. بل كلُّ ما يُقرأ يجب أن يختار من الكتب القانونية في العهدين القديم والجديد".

(مجمع لاذقية فريجيا المكاني - قانون ٥٩)

سورة مؤمنون



Πα

باللحن الأول

لَمْ ذِي لَ أَلْ جُلْ رَ لِلْرِ بِي طُو
ة رَ شُو مَ فِي لُكْ يَسْ
قِ رِي طَ فِي قِفْ يَ لَمْ وَ رَارَ الْأَشْ
فِي لِسْ يَجْ لَمْ وَ ئِينْ طِ الْخَا
رِينْ تَ تَهْ الْمُسْ سِ لِ مَجْ
لُو لَ هَ (نْ)

يا دبير
يا

واهب الرب س مؤنا في بل

يل هت غ ري ش ب و ه

لا لي و راها ن ج ه

ي لو ل ه

يا دبير
يا

المغ د عو كال ن كوي و

ه ياه المري جام لي غ س رو

حي في ه ر م ث طي يع ذي ل أل

ت ين لاه ق ر و و نه

ع ن يص ما ل كل بل ثر

هَذَا (ن) قَيْنِ دِي

يَا يَ لُ

طَفُ رِ يَعِ بَ الرَّبِّ نَ أَنْ لَ

طَ مَا أُمِّ رَارُ الأَبِّ قَ رِي

تَ فَ رَارُ الأَشُّ قُ رِي

لُ هَذَا (د) يَدُ

يَا يَ



الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي



باللحن الأول

مَمَّ الأتِجَ ارْتَجِ ذَا مَا ل

بَا أ بِالْبُ عُو الشُّ ت رَ كَ فَكُ وَ

هَذَا (ل) طِيل

يَا يَ لَو ل

تَ وَاجِ الأَرْضِ كُ لَو مُمَّتَ قَا

عَا مِي جَاءَ سَا وَ الرُّتِ عَمَ

د د د د د د د د د د د د د د د د
 حة سي م لى غ و ب الرب لى
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 لو ل هـ (هـ)

د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا ي
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ما هـ ط ب رطع نق ل
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ر نبي نا عن ق نل و
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 هـ ما هـ

د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا ي
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ماء الس في ن ك سا ألس

د د د د د د د د د د د د د د د د
 ب رب والرهم من ك ح يض
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 هم ب ع ز تهيس

د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا ي
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 لو ل هـ (م)

د ك ت ب ل م ن ه
 ب هُم م ل ك ل ي ذ ئ ن ح ي
 د ك ت ب ل م ن ه
 ب هُم غ و ر و ي و ب ه ض غ
 د ك ت ب ل م ن ه
 ه ه (ه) ط ه خ س

د ك ت ب ل م ن ه
 ي ا ي ا ل
 د ك ت ب ل م ن ه
 م ه م ن ت ق م ا ن ا

د ك ت ب ل م ن ه
 ب ج ن ي و ص ه ل ي ع ك ا ل
 د ك ت ب ل م ن ه
 ع ش ر ب ر ا ذ م ن س ه ق د ل

د ك ت ب ل م ن ه
 ل و ل ه (ب) الر ب نة
 د ك ت ب ل م ن ه
 ي ا ي

د ك ت ب ل م ن ه
 ت ا ن ل ي ل ق ا ب ر ب ا ل ر
 د ك ت ب ل م ن ه
 و م و ا ل ي و ن ا ا و ا ن ي

يَ لَوْ لِهَذَا كَلِمَةً لَدَى
لَوْ لِهَذَا كَلِمَةً لَدَى

يا

مَمَّ الْأَكْيَاطِ أَعْفَ نِي أَلْ إِسْ

مَلَأُوا وَ لَكَ ثَأْرًا مِي

صِي قَا أَعْفَ مِي جَ كَكَ لَ

الأ

يا يَ لَوْ لِهَذَا كَلِمَةً لَدَى
يا يَ لَوْ لِهَذَا كَلِمَةً لَدَى (رَضُ)

كَمَا عِبَهُمْ عَا تَرَفَ

هُم قَحَّسَ وَ دِيدَ حَ مِنْ

فَنَحَّ مِنْ عَا وِ لَ مِثْ

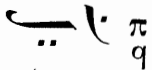
نَا

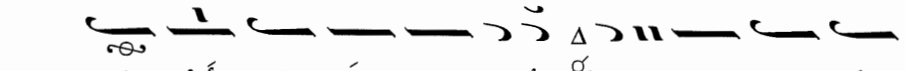
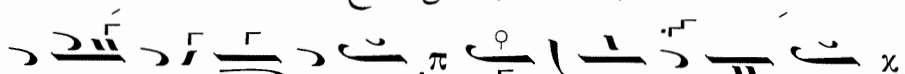
يا يَيا يَيا يَيا يَيا يَيا
 يا يَيا يَيا يَيا يَيا يَيا
 تَ كُ لُو المَ ها يَ أَي يانَ آ فَالَ
 ضا قُ عَ مي جَ يا وَ مَوا هَ فَهَ
 بُوا دَ أذ تَ ضِ الأرقِ
 هَ



يا يَيا يَيا يَيا يَيا
 يا يَيا يَيا يَيا يَيا
 هلَ وَ سَ يَ خِشْ بَ بَ الرِّبْ دَوا بَ أُعَ
 دة رِغْ بَ سَ لَ لَوا لَ
 يا يَيا يَيا يَيا يَيا
 ضَ يَغْ لا تَلْ لَ بَ دَ الأَ مَوا زَ إلَ
 ري طَ عَن لَوا ضِلْ تَ فَ الرِّبْ بَ


المزمور الثاني (أ)

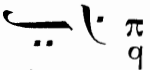

 ي لُو لِ هَا الحَقِّقِ


 يا


 ذُقْ تَيْتَهُ بَصُغَ أَنْ ل

 نَبِيٍّ طُوفِ عَةَ سُرْبِ


 لُو كَ وَكُنْ تَي هَلِي غَنْ ذِي لَلِ

 عَيْنِ مَ أَجَنْ


 ي لُو لِ هَا (ن)


 يا



الحزن مؤثر



Pa

بالحن الأول

نَذِيءُ الْرَثِّ كَذَا مَا لِبُرْبُ يَا
 مُوَا قَان رُو ثِي كَنِي نَنُو زِيحُ
 لِي ع
 يَا ي لُو لِهَ
 نَفْ لِن لُو قُوِي ن رُو ثِي كَ
 ل إِبَهُ لَصَ لَآ خَ لَآ سِي

نَ أَنْ لِي تَ قُمْ مَ ثُمَّ

يَا رَبِّ نِي رُ صُ يَنْ بَ الرَّبِّ

يَا يِي لُو لِي هَ

تِ وَا رَبِّ مِنْ فُ خَا أ لَ ا فَ

حُو مِنْ بِي نَ طِي حِي أ لَم بَ عُو الشُّ

يِي لُو لِي هَ

يَا

إِ يَا نِي لِيصْ خَلْ رَبِّ يَا قُمْ

لَ كَلْ تَ رَبِّ ضَ كَ نَ أَنْ لِي هِي

نَا أَسْ بَبْ سَ لَابِ نِي دِي عَا يِ مَنْ

نَ حَقْ سَ ةَ أَ طَ ا لِحَ نَ

دُ مَجْ أَلْ يَا يِ لُؤ لِ هَا يِ
 (مرتين)

لُؤ لِ هَا يِ لُؤ لِ هَا
 دُ الْمَجْ يَا يِ لُؤ لِ هَا يِ
 اللَّهُ أَلْ يَا كِ لِ

(٩)



سورة مؤمنون



باللحن الثامن

λ π Nη

لَمْ ذِي لَ أَلْ جُلْ رَ لِلرَّبِّ طُو
الْأَشْ قَ رَ شَوْمَ فِي لُكْ يَسْ
طِ الْخَاقِ رِي طَ فِي قِفْ يَ لَمْ وَ رَارُ
تِ تَهْ الْمُسْ سِ لِ مَجْ فِي لِسْ يَجْ لَمْ وَ عَيْنِ
يَا يَ لُؤْلُؤِ هَ رَيْنِ
هَ بَ الرَّبِّ سِ مُؤْنَا فِي بَلْ

د د د د + د د د د د د د د د د

نَجُّ هَدَّ يَلْ هِتْ عَ رِي شَبِ وَ هُ وَ

د د د د د د د د د د د د د د

يَا يِ لُو لِ هَدَّ لَأِ لِي وَ رَا هَا

د د د د د د د د د د د د د د

عَ سِ رُو الْمَغْ دِ عُو كَالْ نُّ كُو يِ وَ

د د د د د د د د د د د د د د

ثَ طِي يُعْ ذِي لَ أَلْ يَاهُ الْمِ رِي جَامَ لِي

د د د د د د د د د د د د د د

قُ رَ وَ وَ نِهْ حِي فِي هُ رَمَ

د د د د د د د د د د د د د د

يَنْ عُ نَ يَصُ مَا لُ كَلْ بَلْ ثُرَتْ يَنْ لَا هُ

د د د د د د د د د د د د د د

يَا يِ لُو لِ هَدَّ جَحْ

د د د د د د د د د د د د د د

كُ لَا رُ رَا الْأَشُّ كُ لِ ذِكْ لَا

د د د د د د د د د د د د د د

ءِ بَا هَدَّ كَالْ هُمْ نَ كِيْنُ لِ لِكْ ذِ

د د د د د د د د د د د د د د

هَ وَجْ عَنَ حُ الرِّي هِ رِي ذَرْتُ ذِي أَلْ

د د د د د د د د د د د د د د

يَا يِ لُو لِ هَدَّ الْأَرْضُ

الأَشْمُ قُوَّتَ لَا لِكَ ذَلِ
 طِ الخَا لَا وَ الدِّينِ مِ يَوْمِ فِي رُ رَا
 يِ لُو لِ هَذَا قَيْنِ دِي الصَّدْعِ مَ مَجْ فِي مُنُونِ
 يَا

رِي طَفُ رِيعَ بَ الرَّبِّ نَ أَنْ لِ
 قُ رِي طَ مَا أَمُّ رَارُ الأَشْمُ قُ
 لُو لِ هَذَا بِيَدَتِ فَ تَيْنِ طِ الخَا
 يَا



الحنون الثامن



بالحن الثامن

والش مم الأ ت ج ارتج ذ ما ل
 با أ بال ذت هذ ب عو ش
 يا ي لو ل هذ طيل
 غ م ت واج الأرض ك لو م مت قا
 غ عا مي ج ع سا و الرت
 سي م لى غ و ب الرب لى

يا يَٰ لَوِ لَ هَدَاهِ

قَالَ وَ مَا هُ طَبُّ رُطْعُ نَقْلِ

لَوِ لَ هَدَاهُ رَ نِي نَا عَنْ

يا يَٰ

يَضُّ مَا السُّ فِي نُ كِ سَا أَلْسُ

بِئْ زِ تَهْ يَسُّ بُ رَبِّ وَالرُّ هُمْ مِنْ كُ حَ

يا يَٰ لَوِ لَ هَدَاهُمْ

ضَخُّ بِ هُمْ لِ كَلِّ يُّ ذِي نَ حِي

هَدَاهُ خَسُّ بِ هُمْ عِ وَ رَوِي وَ بَهْ

يا يَٰ لَوِ لَ

لِ مَ هُ مِنْ تُ قِمُّ أ نَا أ

سِيَهُ قُدُّ لِي بَجَ نَ يَوْمَهُ لِي عَ كَا

يَ لُو لِي هَذَا الرَّبِّ عَ شَرِبَ رَأً ذِ مَنْ

يَا

أَ وَ إِنِّي تَ أَنْ لِي لَ قَابُ رَبِّ أَلْرُ

يَ لُو لِي هَذَا تَكُ لَدَ وَمَ الْيَوْمَ نَا

يَا

مَ مَ الْأُ كَ يَ طِ أَعُ فَ نِي أَنْ إِسْ

كَ لِي مَلْ أ وَ لَكَ ثَا رَا مِي

هَذَا الْأَرْضُ صِي قَا أَعُ مِي جَ كَ

يَا يَ لُو لِي

حَ مِنْ صَاعَ بَ هُمْ عَا تَرَفَ

فَخ مِنْ عَا وِل مِثْ هُم قَ حَ تَسْ وَ دِيْدْ

يَا يَ لَوْ لِ هَا نَحَارْ

فَهَتْ كُ لُو أَلْمُ هَا يَ أَيَّ يَا نَ آ فَالْ

تَ ضِ الأَرَّةِ ضَا قُ عَ مِي جَ يَا وَ مُوَاهَدَ

يَا يَ لَوْ لِ هَا بُوَا دَ أَدْ

وَ فِ خُوْبِ بَ الرَّبِّ دُوَابُ أَعْ

لَوْ لِ هَا مَدَّةَ رِغْ بَ هَلْ لُوَا لِ هَلْ

يَا يَ

يَنْغِ لَا أَلْ لَ بَ دَ الأَ مُوَا زَ إِلْ

طَ عَنَ لُوَا ضِلُّ تَ فَ الرَّبِّ بَ ضَ

يَا يَ لَوْ لِ هَا الحَقُّ قِ رِي

يَتُّهُ بَاضَ غَنَ أَنْ لِ
 لَإِلَّي طَوْفَ عَةَ سُرْبِ دُقِ تَ
 كَ وَكُتَ يَ هِ لَيْ عَ نَ ذِي
 يَا يَ لُ لِ هَ عَيْنَ مَ أَجَ نَ لُ



الحزب الثامن



λ π α Nη

باللحن الثامن

نَ ذِي الَّرَثُ كُ ذَا مَا لِ رَبِّ يَا
 قَا نَ رُو ثِي كُ نِي نَ نُوزِئِخْ
 يَا يَ لُو لِ هَا لِيَّ عُمُوَا
 لِنَ لُو قُوِي نَ رُو ثِي كُ
 لَا خَ لَسَ لِي سِي نَفْ
 لُو لِ هَا هَا لِ اِبِ صُ

يَا دَا دَا

يَا ي

نَا فَ رَّبُّ يَا تَ أَنْ مَا أُم

رَأُ عَ فِ رَا وَ دِي مَجْ وَ رِي صِ

يَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

يَا ي لُو لِ هَا سِي

رَخُ صَبِ الرَّبِّ لِي إِي تِي صَوَّبِ

لِ بَبَجَ مِنْ لِي بَبَجَاتِ فَا سُبُ

يَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

يَا ي لُو لِ هَا سِي قُدُ

تُمْ تَنْمِ وَ تَقْدَرْنَا أ

رُصُّ يَنْبِ الرَّبِّ نَأْنَلِ تَقُمْ م

يَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

يَا ي لُو لِ هَا نِي

تِ وَ رَبِّ مِنْ فُ خَا أ لَا فَ

حَوْ مِنْ بِي نَ طِي حِي مُ أَلْ عُوْبُ الشُّ

يَا يَ لَوْ لِ هَا لِي

إِ يَا نِي لَصْ خَلْ بِ رَبِّ يَا قُمْ

تَ رَبُّ ضَ كَ نَ أَنْ لِ هِي ل

أَسْ بَبْ سَ لَا بِنِي دِي عَا يُ مَنْ لَ كُلْ

لَوْ لِ هَا تَ حَقْ سَ قَ أَ طَ الْخَنَ نَا

يَا يَ

شَعْ لِي عَ وَ صُ لَا الْخَبْ رَبِّ لَلْزُ

يَ لَوْ لِ هَا تَكْ كَ رَبِّ كَ ب

يَا

حَ رُوْ وَالزُّنِ الْاِبْ وَبِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ

٧
دس الق

وَ نِ وَ اَ اَ لَ كُ لَ وَ نَ اَ اَ لَ

٧
مِينِ اَ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي اِ

٧
لُ لُ هَ يَ يَ لُ لُ هَ

٧
دُ مَجَّ اَ لَ يَ يَ لُ لُ هَ يَ يَ

٧
(موتين) لَهْ اَللَّ يَ كَلْ

٧
يَ لُ لُ هَ يَ يَ لُ لُ هَ

٧
لَ دُ المَجَّ يَ يَ لُ لُ هَ يَ

٧
(هَ) لَهْ اَللَّ يَ كَلْ



البيان الموزون واللامع



باللحن الثامن (ستيشوارج) Nη α π λ

ذِي لَ أَلْ أَلْ جُلْ رَ لِرْ بِي طُو
 ةَ رَ شُو مَ فِي لُكْ يَسْ نَمْ
 فِي قِفْ يَ لَمْ وَ رَا زَ الأَشْ
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ
 لَ مَجْ فِي (س) لِسْ يَجْ نَمْ وَ
 لَ هَ (ن) رِينْ تَ تَهْ المُسْ سِ

يا يُّو
 هَبِّبِ الرَّبُّ سِمْوْنَا فِي بَلِّ
 هَتِّعْ رِيْ شَبِّ وَهْ
 لِيْ وَرَا هَانْ جُ هَا يَلْ
 يُّو لِيْ هَا لَّا

يا
 دُعُو كَانُ نُكُو يَّ وَ
 رِيْ جَامْ لِيْ عَسِ رُو الْمَغْ
 نَطِيْ يُعْ ذِي لْ أَلْ (ه) يَاهِ الْمِ
 قُ رَ وَ وَ نَهْ حِي فِي هَ رَمْ
 تَيْنِ لَّا

يَا دَاوُدُ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

لِهَذَا جَعَلْتَنِي

يَا دَاوُدُ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

لِهَذَا كَلَّمَنِي لِيَذَكِّرَنِي

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

لِهَذَا كَلَّمَنِي لِيَذَكِّرَنِي

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

يَا دَاوُدُ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

لِهَذَا كَلَّمَنِي لِيَذَكِّرَنِي

دَاوُدَ ارْتَفِعْ بِصَوْتِ نَيْبِ

عُغْنِ نَغْنَةً يَصْنَعُ مَا لِكُلِّ بَيْتِ

ع م مَج فِي ثُون طِ الخا لا

لُو لِ هَا (ن) قِين دِي الصّد

يا ي

ر يِع بَ الرّب نَ اُن ل

راز يِ الأَب قَ رِي طَ فُ

فَ راز الأَش قُ رِي طَ ما أَم

لُو لِ هَا (د) بِيَد تَ

يا ي



۷ ۵
 لى غ عا مي ج ء
 ح سى م لى غ و ب الرب
 ي ل و ل ه ه

۷ ۵
 يا

۷ ۵
 و ما ه ط ب ر ط ع ن ق ل
 ه ر نى نا عن ق ن ل

۷ ۵
 يا ي ل و ل ه ما

ماء الس في ن ك سا ألس

رب والر هم من ك ح ي ض (ع)

ح ز ت ه يس ب

ي ل و ل ه هم ب

لِ هَذَا كَلِمَاتُ كَلِمَاتٍ وَ م

يَا يَهُوَا لُ

كَيْ طِ أَعْفَ نِي أَلِ إِسْ

رَا مِي مَ مَ الْأُ

كَلِ مَلْ أَوْ كَلِ ثَا

صِي قَا أَع مِي جَ كَ

يَ لُ هَذَا الْأَرْضُ

يَا

صَا عَ بَ هُمْ عَا تَرَفَ

قَا حَ تَسْ وَ دِيدُ حَ مِنْ

مِنْ عَا وَ لَ مِثْ هُمْ

لَو لِهَ خَارَ فَخَ

يَا يِ

هَ أَيُّ يَا نَ آ فَالَ

هَ فَهَتَ كُ لُو الم

قَ ضاقُعَ مِي جَ يا وَ مَوا

بُوا دَ أذَ تَ ضِ الأَرُ

ي لُو لِهَ هَ

يَا

خَو بَ بَ الرَّبُّ دُوا بُ أَعُ

بَ لَ لُو لِهَ هَ وَ فِ

ي لُو لِهَ هَ دة رَعُ

يا

تَلُّ لِي يَا رَبِّ دَاخِلُ الْبُحْرِ
 عَنْ لُؤْلُؤَاتِ فَرْخِ الرَّبِّ بَصُوعٍ لَا
 يَلُؤْلُؤُ لِي هَذِهِ (ق) الْحَقُّ قِرِّي ط

يا

يَتَّخِذُهَا بَصُوعًا أَنْ لِي
 طُوفَانٌ عَظِيمٌ سُرْبٌ دُقِقَتْ
 لِي لَيْعَانُ ذِي لِي لِي
 مَ أَجْنَانٌ لُؤْلُؤَاتِ يَهِي
 يَلُؤْلُؤُ لِي هَذِهِ عَيْنُ

يا

البيان للشيخ الشيخ محمد بن الشيخ محمد بن



باللحن الثامن (ستيشيراجي) $\lambda \pi \eta$ η λ

ثُ كُ ذَا مَا لَ رَبِّ يَا
 ثِي كُ نِي نَ نُو زِ يُحَ نَ ذِي الَّ رَ
 يَ لِي عَ مُوَا قَانَ رُو
 يَا يَ لُو لِهَ
 لُو قُو يَ نَ رُو ثِي كُ
 خَ لَ سِي نَفَ لَ نَ

دي عاي من ل كل ت

نا أس ب س لا ب ني

ها ت حق س آة ط الخ

يا ي لو ل

لاص الخ ب رب للرز

ك ب شع لي ع و

ها تك ك ر ب

يا ي لو ل

و ب آ لل د مع أن

الق ح رو والر ن الاب

دس

أ ل كل و ن آ أن

رِي هـ اللّٰر دَهْ لِي اِ وَّ وَا
 مِيْنِ اَنْ

يِ لُو لِي هـ يَا يِ لُو لِي هـ
 لَ دُ مَجْ اَلْ يَا يِ لُو لِي هـ يَا

(مَرَّتَيْنِ) لَهْ اَلَّا يَا كَ

لُو لِي هـ يَا يِ لُو لِي هـ
 كَلْ دُ مَجْ يَا يِ لُو لِي هـ يَا يِ
 لَكَ دُ مَجْ نَا هـ لِي اِ يَا
 يَا يِ لُو لِي هـ



الجزء الثامن

(٨)

عجر كوط λ π α η

بَ رَبُّ بُ الرَّبُّ هَا يُّ أَيُّ
 كَ اسْمُ بَ جَ أَعُ مَا نَا
 نَ أَنْ لَ هَا لَ كُلُّ ضِ الْأَرْ فِي
 عَ مِ سَاتَ كَ لَ لَا جَ
 يُّ لُولِ هَاتِ مَا السَّ لِي

π η
 يا

ضَعُ رُضٌ وَالرُّ لِي فَالْأَطْمِ فَ مِنْ
 أَجْ مِنْ حَا بِي تَسُّ تَ ظَمُّ نَ
 الْعَ عَ مَ تَقُّ لِي كَ إِ دَا أَعُّ لِي
 هَذَا قِمُّ تَ مَنْ وَالْ وَ دُو
 يَا يَ لُولِ
 وَ مَا السُّ نِي عَا أُنِي أَنْ لِي
 عَ بَ صَا أَل مَ عَ تَ
 جُو نٌ وَالنُّ رَمَ قَ وَالْ كَ
 لُولِ هَذَا هَا تَ دَعُّ أَبُ تِي أَل مَ
 يَا يَ
 تَدُّ تِي حَتُّ سَانُ الْإِنْ وَ هُ مَا فَ

رَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 مِي جَ رَ قَ بَ وَالَ مَ نَ نَ غَ أَل
 رَ البرَّ نَ وا وا يَ حَ وَ عَا
 رَ دَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ D
 يَ لُ لَ هَا ضَا أَي
 يا

رَ دَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ D
 أَسَ وَ ماءَ السَّ رَ يُو طُ وَ
 لَ بُ سُ نَ كَ لَ السَّارِ البَحِّ كَ ما
 يَ لُ لَ هَا (ر) حَا البِ
 يا

رَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ Dَ D
 بَ رَبُّ رَبُّ هَا يُ أَي
 كَ اسْمَ بَ جَ أَعَ ما نا
 لُ لَ هَا لَ كُ لَ ضِ الأَرِ فِي
 يا

الباغية مؤثر العاشرة



Pa 9

شورج

فَ تَ كَلَّ وَكَتَبَ الرَّبُّ لِي عَ

فَأَنْ سَيِّئِ نَفْلِنَ لَوْ قُوتَ فَ كَيِّ

لِ بَا الْجِ لِي إِ بِالِ الْجِ لِي إِ رِي

فُورَ عَصُ كَانُ

لَوْ لِهَ (ن)

يَا يِ

بَ أَنْ قَدَّةَ أَ طَ الخَ نَ إِنَّ هَا فَ

د د د د د ر ب ر ب ر ب
ما السَّ فِي بُ رَبُّ الرُّ

ت ت ت ت ت ر ر ر ر ر
ت ت ت ت ت ه ه ه ه ه
نا عِي نَ عِي سِي كُرِّ

ي ي ي ي ي ر ر ر ر ر
نا جَفَّ نَسُّ البَا نِ بَا

ر ر ر ر ر د د د د د
شَرِّ البَّ نِي بَ نِ مَا جُ

+ ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
لُو ل هَ (ر)

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
يَا يَا

د د د د د د د د د د
قَ دِي الصِّدِّ رُبِّ تَ يَخُ بُ رَبُّ الرُّ

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
تَبُّ هُ سُّ نَفِّ وَ رِيْرُ شِرِّ وَالشُّ

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
بُ جِبُّ يُّ مَنَّ ضُّ غُ تُبُّ غِضُّ

ت ت ت ت ت ر ر ر ر ر
لُو ل هَ الظُّلْمُ

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
يَا يَا

فِ آة طَ الخ لى ع ر ط ييم ف
 ري كِب و رَا نَا و نَا نَا
 ري هِم سِ كَا ب صي ن ن كُو ي و
 ه ر صا ا ع خ
 ل و ل
 يا ي
 ي و ل د ع ا ب الرّب ن ا ن ل
 ي ل ه ه و ج و ل العذ ب ج ب
 ميين قبي ت المس قى
 ل و ل ه (ن)
 يا ي

الحزب الثامن والعشرون



باللحن الثامن (سوزناك) $\lambda \pi \delta \eta N \eta$

نَ إِن فَ رَبَّ يَا نِي لِيصْ خَلْ

قَلْ قَ الْحَقْ نَ أَنْ لِي نِي فَ قَدْ رَ الْبَارِ

شَرُّ الْبِ نِي بَ نَ بِي لَ

يَ لُو لِي هَا (ر)

يَا

مَ لِي كَلْ يَ دِي حَ وَ لِي كَلْ

غَاشٌ هُمْ هُ فَاشِ ^{طَلُّ} بَا بَالٌ هُ رَ جَا
 نَ مُو لَ كَلَّ تَ يَ شة
 هَيْنَ وَجَّ ذِي بٍ قَلَّ بٍ
 يَ لُو لٍ هَ (ن)

يَا

هِ فَاشِ الشُّعَّ مِي جَ بُ الرَّبِّ قِ حَ يَمَ فَلَ
 كَلَّ تَ اَلْمُ نَ سَا لٍ وَا لَ شة الغَاشِ
 يَاءَ رِ كِبَّ بَالٍ مَ لٍ

يَ يَ لُو لٍ هَ
 عَظُّ نَ نَا نَ اِنْ لُوَا قَا نَ ذِي لَ اَلْ

تَ يَ نَ حَيُّ نَا لِ حَوْ مِنْ نَ رُو
 دَا بَعْدَ دَا لِكَا لُ الْآنَ طُ لَ سَلُ
 شَرُّ الْبَ نِي بَ
 يَ لُو لِ هَا (ر)
 يَا



يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ

(١٢)

حجاز كار خ يا مَنزُورُ

يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 نبي سا تنُّ بربُّ يا تي مَ لي ا
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 مَ لي ا بدُّ الأ لي ا
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 عن ك هـ و ج ف ر تصُّ تي
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 ل هـ
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 يا مَنزُورُ
 يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ يا مَنزُورُ
 نف في سُ جُ أهـ تي مَ لي ا

في نَ زا الأَخ (ن) رَأِثِي مُ سِي

لي إِ يامُ الأَيِّ دى مَ بِي قَلْ

عَوي دُو عَ لى عاتَ يَ تى مَ

لُولِ هَ

يا

مَع تَ إِسْ يَ لِي إِ ظُرْ أُنْ

نِزْ أَ هِي ل إِ بُ الرِّبْ ها يَ أَيُّ لِي

مَ نا أ لا أَل ل يَ نِي عِي

المُوتَ لَ مَ نوْ

لُولِ هَ (ت)

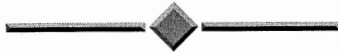
يا

المزمور الثاني عشر

د د د د د د د د د د
دُوُعَ لَ قُوَيَ لَا أَلْ لِ
نَ إِنِّ لِيَهْ عَتُّ وَيِ قَ قَدْ لَ وَيِ
تَ يَبُّ نِي نَ دُو هِ طَ يَضُّ نَ ذِي أَلِّ
هَ لَّلْتُ زَنَا أَ ذَا إِ نَ جُو هِ
يَا يِ
تَ مَ رَحُّ لِي عَ فَ نَا أَ مَا أَمُّ
جُ هِيَتَ يَبُّ بِي قَلُّ تَ كَلُّ وَكَ تَ كَ
لِ هَ صِكُّ لا خَ بَ
يَا يِ
نِ سِ الْمُخَ بَرُّ لِلرُّ لُ تَ رَتُّ أ فَ
الرَّبُّ مَ لاسُ حُ بَ سَبُّ أ وَ لِيَّ إِ

كَلِمَاتٍ دَرَجَاتٍ لِيُخْبِرَ
 لِيُخْبِرَ عَنِ الْمُبْرَحِينَ
 يَوْمَ يَكْفُرُ لُوطٌ لِمَ هَذَا

يَا
 يَا



المزمور الثاني عشر
 المزمور الثاني عشر
 المزمور الثاني عشر

(١٤)

باللحن الثامن
 Nη αη λ

ذِي الْإِلَهِ ذَا مَنْ
 يَا رَبُّ
 يَقُ ذِي الْإِلَهِ ذَا مَنْ
 وَ
 نَكَ كَ مَسْ فِي مُ قِي يُ

لِ هَذَا سَيْكُ قَدْ لَبَّجَ فِي نَطُ

يَا يِ لُ هَذَا لُ

لَا بِلِ السَّ وَ هُ

مِ وَالْ رَ الْبِرْعُ نِ صَا وَالصُّ بِ

هَذَا حَقَّ بِالِ سِبِ قُلُ فِي مُ لِ كَلِّ تِ

يَا يِ لُ هَذَا لُ

شِ غِشُّ بِالِ لَمْ كَلِّ تِ يِ لَمْ ذِي لِ أَلِ

بِ رَأِ شَرُّ نَعِ يَصُّ لَمْ وَ نِهْ سَا لِ بِ

لِ عِ رَأِ عَا قِمِ يِ لَمْ وَ بِهْ حِ صَا

هَذَا لُ هَذَا نِهْ رَا جِي

يَا يِ لُ

تَ مُخِّه نِي نِي عِي فِي رِي شِرْ أَلْشُ
 نَ ذِي الِّمُ رِ كَرِي وَ رُق
 هِ رِ جَالِ فُلِ يَخِ وَ الرَّبِّ نَ فُو خَا يِ
 هَ لُولِ هَ لِفْ يُخِ لَا وَ
 يَا يِ لُولِ
 بَا رِ بِالرُّهُ تَ ضَ فِضْ رِضْ يُقْ لَمْ
 يَاءِ رِ الأَبِّ لِي عٌ وَ رُشْ خُذْ يَا لَمْ وَ
 ذِهْ هَ غُ نَ يَصْ مَنْ نَ إِنْ
 بَدُّ الأَ لِي إِي غُ زَ زَعَتْ يِ لَا
 يَا يِ لُولِ هَ لُولِ هَ


سورة المؤمنون
 المكية
 عشرين
 آيات

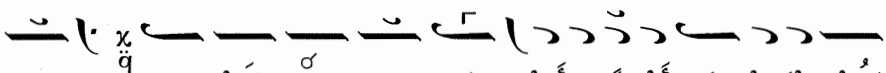
(١٥)

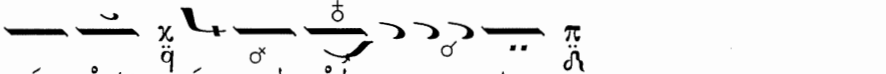
نهوند

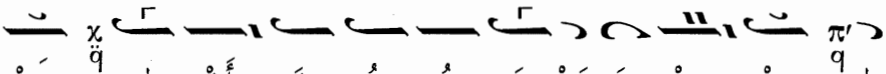
عَنِّي أَن لِّ رَبِّ يَا نَبِيُّ فَظَنُّوا أَن لِّ رَبِّ
 يَا نَبِيُّ لَوْ لِهَذَا كَلَّمْتُ وَكَذَلِكَ لِي
 يَا نَبِيُّ لَوْ لِهَذَا خَيْرٌ كَدَاعٍ مَا فِي لِي سَلِي وَ
 أَلَّا لَأَضْفُ وَالْآنَ سَيِّدِي الْقِدْلِي إِ
 تِ الْأَزْلَ كُلُّ حَ ارْتَادِ قَ ضِيَّةَ أَرَفِي نَ ذِي

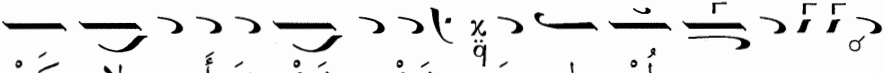
يا ي لؤلؤ له يا ح
 ء را و ن عو ر يهن ذى ال ما أم
 مؤ ه رت ث ك قد ف خر آ د بو مع
 ن م هم ن با قرب ر قر أ لن هم م
 ش لى ع هم ء ما أس ر ك أذ لن و ماء الل
 يا ي لؤلؤ له تي ف
 ثي رامى ب صي ن و ه ب الرب ل ب
 رذ ي ذى ال و ه ت أن سي كا و
 يا ي لؤلؤ له ثي رامى ي لى إ د
 أف فى لى ع ق و بي صي ن
 مي ن إن قا حق ضي را الأ ل ض



 يا يَ لَو لِهَ لَيْلِ جِ ثِي رَا
 هَ قَ فَقُ ذِي الَبَ الرَّبُّ كُ رِ بَا أُ



 كُ لِنِي بَتَ دَ اذْضًا أَيِ لِ اللِّي فِي نِي

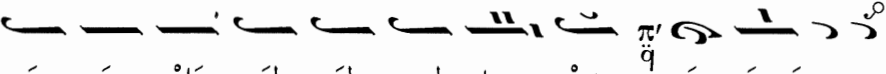

 يا يَ لَو لِهَ تَايِ يَ
 عِيَمَ مَا أ مَا دَا بَ الرَّبُّ تَ عِلْ جَ

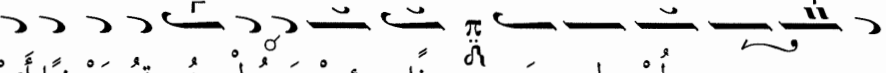

 لِ نِي مِي يَ عَنَ وَ هُ هُ نَ أَنْ لِ نِي


 يَ لَو لِهَ زَعُ زَعُ تَ أ لَا كِي


 يا


 بِي قَلْ حَ رِ فَ كَ لِ ذِ لِ


 دِي سَ جَ وَ نِي سَا لِ لَ لَ هَلْ تَ وَ


 لَو لِهَ نَا نَ مَ مُطْ دُ قُ يَرْضَا أَيِ

يا ي
يا ي

الْحَقُّ فِي سَيْفِكَ رُتَّتْ لَنْ كَنْ أَنْ ل

رَى ي سَكَ دُو قُدَّ عَ دَ تَ لَنْ وَ حِيمَ

لُو لِ هَا لُو لِ هَا دَا سَا فَا

يا ي
يا ي

تَمْ يَا الْحَقُّ رُ طُ نِي تَ رَفَ عَرَّ

وَجَمَّ مَا أَحَا رَفَ نِي أ ل

الْأ لِي إِمَّ عِي نَ كَنْ مِي يَ عَنَ هِكَ

لُو لِ هَا لُو لِ هَا بَدَّ

يا ي
يا ي

٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢
 ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢
 ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢
 ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢

(١٦)

باللحن السَّادِسَ

لي مع استس دُو القُدُّ بُ الرَّبِّ ها يُّ أيُّ
 إصِتْ أَنْ لي سُسْ وَسْ تَ لِي إِغْ أَصْ
 نِ تِي فَ شَ عَنِّ قَ رَ دِ الصَّاتِي لَاصَ لِي
 هَ تَيْنُ شَ غَاشُ رِ غَيُّ
 يا يُّ لُو لِ
 وَلَ كَ دُنَّ لَ مِينُ مِي حُكُّ دُرُّ يَصُّ لِ

تَكَ لَ دَا عَ يَ نَا عِي ظُرُ تَنْ
 يَا يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ
 يَا يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ
 لُ وِ لِ هَا

أَفَتَ أَنْ بِي قَلِّ تَ لَوْ بَ تَ أَنْ

تَ حَصْ مَحْ تَ أَنْ اللَّيْلُ فِي نِي تَ قَدْ

طَنْ وَطْ مَ إِثْ يِ فِي جَدِّ يُو لَمْ فَ نِي

لَ كَلِّ تَ يِ لَا أَلِّ لِي عَ سِي نَفْ تَ

هَ طَا طَ شَ مِي فَ مَ

يَا يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ
 لُ وِ لِ هَا

بَلِّ سِ النَّالِ مَا أَعْبِ بَ سَ بَ

تُ فِظْ حَ كَ تِي فَ شَ مَ لَا كَ بَ

دِي رَ قِ رُ طُ مِنْ سِي نَفْ

يَا هَيَّاهُنا نَسْتَعِينُ
يَا هَيَّاهُنا نَسْتَعِينُ

يا

بُسُفِي يَ طَاخُ شِدُّ أُرُ

وَا طُخُ لَ زِلَ تَ لا كَيَ لَ لِكَ

يَا هَيَّاهُنا نَسْتَعِينُ
يَا هَيَّاهُنا نَسْتَعِينُ

يا

لَ لَهْ أَلَدُ يَا تَ رِخُ صَ نا أ

لَيَ إِ كَ نَ أَذُ مِلْ أ نِي غُ مَ تَسُ كَ نَ أَنْ

ما لَ كَ لِي إِ مِعْ تَ واسَ يَ

يَا هَيَّاهُنا نَسْتَعِينُ
يَا هَيَّاهُنا نَسْتَعِينُ

يا

يا كَمْ حَرَامَ بَيْ رَاغِ هِرْ أَظْ
 عَنِّي لِي كِ وَكَتَ الْمُصَلِّ خَلْمُ
 يَ لُؤْلُؤُ هَ لَيْكَ

يا

الْعِيَّةَ قَدْ خَلَّ مِثْنِي فَظْ إِخْ
 يَ نَمُؤِ وَقَائِي نَذِي الْأَنْ مِ
 جَرِ سَيْتِ بِنِي رُتْ تَسْتَأْنُكَ مِي
 لُؤْلُؤُ هَ حَيْكَ نَا

يا

يُشْنَ ذِي الْأَشْهِ وَجْ مِنْ
 فُهَانِ أَكْتَبِي دَا أَعْنِي نَقُو

كَلِمَاتٍ حَمْدٌ لِّهِ سُبْحَانَكَ يَا يَهُوَهٗ
لُؤْلُؤًا مِّمَّنْ لَمِ سَبِيحَتِكَ يَا يَهُوَهٗ

يَا يَهُوَهٗ
يَا

بِأَنَّكَ تَعْلَمُ سِرُّنَا يَا يَهُوَهٗ
بِأَنَّكَ تَعْلَمُ سِرُّنَا يَا يَهُوَهٗ

وَأَفْئِدَتُنَا يَا يَهُوَهٗ
وَأَفْئِدَتُنَا يَا يَهُوَهٗ

يَا يَهُوَهٗ لُؤْلُؤًا مِّمَّنْ لَمِ
يَا يَهُوَهٗ لُؤْلُؤًا مِّمَّنْ لَمِ

يَا يَهُوَهٗ
يَا

الْمَخَالِيكِ يَا يَهُوَهٗ
الْمَخَالِيكِ يَا يَهُوَهٗ

عَبُودًا لِّكَ يَا يَهُوَهٗ
عَبُودًا لِّكَ يَا يَهُوَهٗ

يَا يَهُوَهٗ قُوَّةً لِّكَ يَا يَهُوَهٗ
يَا يَهُوَهٗ قُوَّةً لِّكَ يَا يَهُوَهٗ

لُؤْلُؤًا مِّمَّنْ لَمِ سَبِيحَتِكَ يَا يَهُوَهٗ
لُؤْلُؤًا مِّمَّنْ لَمِ سَبِيحَتِكَ يَا يَهُوَهٗ

يَا يَهُوَهٗ
يَا يَهُوَهٗ

سَ أ كَان لِي نَوَامِكِ

شِبُّ كَالشَّارِسِ تِ إِفْ لِي زِفِ حَفَّتِ الْمُدِ

مِنْ كَا الْمِ فِي ضِبِّ الرَّالِ

يَا يِ لُو لِهَ

صَدَّتْ رَبِّ يَا قُمْ

نَفَجِ نَجِّ هُمْ قِلْ عَرِّ وَ هُمْ لَدِ

نَ مَ وَ رَارُ الْأَشْنِ مِ كَفِ سَيِّ بِ سِي

هَذَا دِكُّ يِ بِ عِ دَا الْأَعْ

يَا يِ لُو لِهَ

يَا هُمْ صِلْ تَأْ إِسْ

فِي هُمْ تَتِ شَتِّ وَ ضِ الْأَرْنَ مِ بُّ رَبِّ

لَ اَمْتٍ دِقَ فَا هِمُّ تِ يَا حَ

رِ خَا ذَ مِنْ هُمُّ نُ طَوْبُ اَت

اَوْ هَا مِنْ عَتَبِ شَ تِي حَتُّ رِكِّ

مُقَتِ لَاضَ فَا كُوَا رَ تَ وَ هُمُّ دُ لَ

دِ فَا اَخَ لَ هِمُّ تِ يَا نَ تَ

يِ لُوَا لَ هَا هِمُّ

يَا

بِرِّ بَالُ فَا نَا اَ مَا اَمُّ

وَجَمَ مَا اَ رُ هَا اَظُّ رَ

اَشُّ وَ اَشُّ

لِي لِي جَلَّتْ يَ مَا دَ عِنِّ بَعِّ

لَا يَخْزِي مَوْرِدَ الْإِسْبَاطِ عِشْرَتَا

(٧٦)

* مختارات *

باللحن السَّابِعِ Zω تة

رَبِّ يَا كُبُجِبُ أ
لِ هَ تِي وَقُوْ يَا بُرَبُّ يَا
يَا يُو
إِي جَ مَلْ وَ دِي ضَ عَ بُرَبُّ أَلْرُ
وَ هُ هِي لِ إِ صِي لِ خَلْمُ وَ

كذبت أسيه لئى ع و نبي عي م

خ ن قز و ري ص نا و كل

ل ه دي ج من و صي لا

يا ي لو

لى إله ل ه ت أب نا أ

فأ (ح) بيع سات بالت ب الرب

ل ه عي دا أغ من جو أن

يا ي لو

حات الموت راك س

وروم الإث ل يوس و بي قت

يا ي لو ل ه ني عت

مَجِيءٌ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ
 مَجِيءٌ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ
 لُئِيْلَ بَاخٍ بِي قَتَدَ أَخ
 لِهَذَا لِي دَتُ صَدَّتْ تِ الْمَوْ
 يَا بِي لَوْ

تَعُوذُ دَقِي ضِي فِي وَ
 رَخٌ صَهِي لَ إِلَى إِي وَ الرَّبِّ
 جَ مِنْ تِي صَوَّعَ مِ سَ فَاتُ
 خِي رَا صُ وَ سِيهِ قُدُّ لِ بَ
 هَذَا نِيَهُ ذَا غُ لُ يَبُ هَمْ دَا قُدُّ
 يَا بِي لَوْ

زَزَلَتْ وَاضُّ الأَرْتِ زَزْتُ فَاهُ

وَ لِي يَا الْجِسُّ سُسُ أُبْتُ رَطَ وَاضُّهُ لَتُّ
 إِلَهُ اللَّهِ بَبَضْ غَنَّ أَنْ لِي لِي دَتُّ مَا
 يَلُو لِي هَذَا هَيْمُ لِي عِلَّ حَلُّ
 يَا

بَارُّ نُكُوتِ رِ الْبَارُّ عَمُّ
 نُكُوتِ يَلِي كِي الْزَّرُّ عَمُّ وَ رَا
 يَا يَلُو لِي هَذَا يَا كِي ز
 يَا

قَقُّ نُكُوتِ مِي وَي الْقَّ عَمُّ وَ
 جِي وَ الْأَعُّ عَمُّ وَ مَّا وَي
 يَلُو لِي هَذَا مَا رُبُّرُ تَدِي تُبُّ

ياد

يا

ب الشّع ص ل خَلْتُ ك نَ أَنْ ل

يُو غُ ضُ فِ تَخْ وَ ضِعْ وَاتِ الْم

ي لُو لِ هَ رِينَ ب تَكَ الْمُسْنَ

ياد

يا

نِي تُ ب رِبْ يَاتِ أَنْ ك نَ أَنْ ل

ل إِ يَاتِ أَنْ جِي رَا سِ رُ

لُو لِ هَ تِي مَ ظَلْ ءُ ضِي تُ هِي

ياد

يا

شِ جِي مِنْ جُو أَنْ ك ب نِي أَنْ ل

أَقْ هِي ل إِب وَ ر رَا جَرُ

لِ هَا وَارِ الْأَسْقِ فَوْ مِنْ زُ فِ

يَا يِ لُو

طَاهِي لِ إِي قِ رِي طَنْ أَنْ لِ

خِ مَخْمُ بِ الرَّبِّ مَ لَا كَ وَ هِرْ

تِ أَلْمِ عِ مِي جِ رُ صِي نَ وَ وَهْ صِ

لُو لِ هَا لَيْةَ عَن لِي كِ وَكِ

يَا يِ

رُغْيِي لِي مِنْ هُنَّ أَنْ لِي

لِي مِنْ أَوْ الرَّبِّ

يِ لُو لِي هَا نَا هِلِ إِي وِي سِ

يَا

الجزء الثامن عشر
 الجزء الثامن عشر
 الجزء الثامن عشر

(١٨)

باللحن الرابع Bou

مَجُّ بِيْعُ ذِي تُّ تُّ وَا مَا سَ أَلْسُ
 بِ رُبِّ حَبِّ يُّ كُ لَ فَ وَالِ اللهُ دِ
 يُّ لُو لِ هَدَا دَيْتِي لِمَ عَ
 يَا
 لِي إِهْ عَنْ تُّ بُتِّي رُّ هَا نَ
 لُّ لِي وَ بَا طَاخِرِ هَا نَ

هَذَا مَا لِي تَعَلَّ لِي لِي إِسْمُهُ عَنْ نُو لِي يُع
 يَا يَاسُ يَا يَاسُ يَا يَاسُ
 لَا كَأَوْ بِي طَاخٍ مِنْ مَآ
 لِي هَذَا هُمُّتُ وَأَصْهَبِ بِيْعُ مَسْ لَا مِ
 يَا يَاسُ يَا يَاسُ
 وَدَانِجِ رَخِضِ الْأَرْضِ لِي كَلُّ لِي إِ
 نَ كُو الْمَسْصِي قَا أَلِي إِ وَ هُمُّ
 يَا يَاسُ لِي هَذَا هُمُّ لَ كِ
 تَلْ ظَلَمِ سِ الشَّمِّ فِي بَصَنْ
 خِدْمِنْ جِرِ الْخَاسِ رُو عِ كَالِي فَهَذَا
 يِعِ رِ بَا جَبْ كَلُّ لِي هَلْ تَتَ رِ

يا يدي ٦
 ٧ يا ي لُو لِهَ ٧ رِهَ سَيِّ فِي دُو

ها جُ رُو خُ ءِ ما السَّ صِي قا ا مِنْ

دام ءِ ما السَّ في را اَطُّ لِي اِ وَا

وات ي ذَح ا سَ لَي وَا ها رُ

يا ي ٦
 ٧ لُو لِهَ ٧ ها رِحْرُ مِنْ رَي

بَ عَي لا بِ الرَّبِّ سُو مُو نا

الرَّبُّ ةُ دَ ها شَ فُوْسُ النُّحُ لِ يُصْ هَ فِي

لُو لِهَ ٧ فالْ اَطُّهُ قِ فُقُ تُ ةُ نَ مِي اَب

يا يدي ٦
 ٧ يا ي

تُ ةُ مَ قِي تَ مُسْ بِ الرَّبِّ ضُ رُو فُ

وَضُ بِ الرَّبِّ ةُ يَ صِي وَا لُوْبُ القُحُ رِ فَرُ

لُو لِ هَذَا يَوْمَ الْعُرُ نِي تُو تُو ءَ ضَا

يَا يَ

ثَا تُو رَهْ طَا بِ الرَّبِّ تُو فَ نَا مَ

أَخِ دِينَ بِ الْآ دِ بَ أ لِي إِ لَهْ تَابِ

لُ كُلُّ تُو لِ دِ عَا قُ حَقُّ بِ الرَّبِّ مُ كَا

يَا يَ لُو لِ هَذَا هَا

مِ وَ بِ هَذَا الذَّنْ مِ هِيَ أَشْ يَ وَ هَذَا

الشَّهْنِ مِ لِي أَخِ بَلْ رِيمُ الْكَ رِ جِ الْحِ نِ

لُو لِ هَذَا سَلْ عَ وَالْ دِ

يَا يَ

هَذَا ظُ فَ يَخُ كُ دَعَبُ نِ أَنْ لِ

لِ هَذَا ظِيمٌ عَبُّوا ثَ هَاظِحِفُ فِي فَ
 يَا يَ يَا

بَيْتَ يَ أَنْ رُدِ يَقُ ذِي الَّ ذَا مَنْ
 زَلَّ مِنْ نَبِي قِ نَقُ تَهْ لَا زَلَّ نَ يَ
 لُ لُ هَا يَ فِي الخِ تِي لَا
 يَا يَ

رِ الكِبْنُ مِ كَ دَ عَبُّ صَمُ إِعُ
 وَ لِيَّ عَطَّلَ سَلَّتْ تَ لَا فِ يَاءُ
 وَ عَابُ مَ لَا بِنُ كُوَأُ كَ إِذَا
 هَا رةُ بِي كَ تَطِي خَ مِنْ رُهُ طَهُتَ أ
 يَا يَ لُ لُ

لُ وَأَقْنُ كُوتَ لِ ذَكَ وَ
 مَرَّ بِي قَلْتُ لَا مُمْ أُمَّتَ وَ اللَّهِ مِي فَ
 يُّ أَيُّ حِينَ لِ كُلِّ فِيكَ مَ مَا أَلَّةَ يُّ ضِي
 لِ هَ يُّ دِي فَ وَ نِي عِي مُمْ بُّ الرَّبُّ هَا
 يُّ يُّ



منزل الميزان

(٢٢)

باللحن الأول

Πα

χ

زُو يُعْ عَ شَيْ لَافَ نِي عَا يَرْ بُ رَبُّ أَلْرُ

يَا يَ لُو لِي هَ نِي

كَ أَسْكَ نَا هُرْ حُضُّ عِ رَا مَ فِي

نِي بَارَبُ سِخَ الرَّا هِ يَا مِ لِي عَ نِي نَ

يَا يَ لُو لِي هَ

لِ بُ سُّ لِي إِ سِي نَفَّ حَ لَ أَصُّ

د د د د د د د د د د د د د د د د

ي لُو لِ هَ نِي دَا هَ هِ اسْمِ لِ اَجْ مِنْ رِ الْبِرِّ

يا يا

د د د د د د د د د د د د د د د د

دِي وَ فِي تُ شَيْ مَ لَوْ وَ تِي حَتَّ عَمَّ نَ

لِ رَا شَرُّ شَى اَخْتُ لَسْ نِي اِنْ فَ الْمَوْتُ لِ ظِلِّ

د د د د د د د د د د د د د د د د

زُ كَا عُنْكَ وَ كَ صَا عَ عِي مَ تَ اَنْكَ نَ اَنْ

د د د د د د د د د د د د د د د د

ي لُو لِ هَ نِي يَا زِ عَزِّي مَا هُكَ

يا يا

د د د د د د د د د د د د د د د د

قُ ةَ دَ رِ مَا مِي دَا قُدَّتَ يَأْ هَيَّ

د د د د د د د د د د د د د د د د

ي لُو لِ هَ نِي نُوزِ يُحْ نَ ذِي الَّةَ لَ بَا

يا يا

د د د د د د د د د د د د د د د د

سُ كَا وَ سِي رَأُ بَ يَا اَطْبَالُ تَ هَنُ دَ

ي لُو لِ هَ نِي بُ رِ تُطْ فِ صِيْرُ كَالصُّ كِ
 يا π
 ٩

يا أَيُّعَ مِي جَ نِي عُبَّ تَتْ كَ تْ مَ رَحْ
 تِ بِي فِي نَ كُ أَسْ كِي لِ تِي يَا حَ مِ
 ي لُو لِ هَ مِ يَا أَيُّ دِي مَ بِ الرَّبِّ
 يا π
 ٩

(٢٦)

ها فِي ما لُ كُلُّ وَضُ الأَرَبِ رِبِ لِرِّ
 ها نِي كِ ساعُ مِي جَ وَ نَ كُو مَسُّ أَلْ
 يا π
 ٩

وَ هَا سَ سَ أَسْ رِ حَا لِبِ لِي غَ
 يِ لُو لِي هَا أَشْ أَنْ رِ هَا الْأَنْ قَ فَوْ

يا π
 ٩

أَمَّ الرَّبِّ لِي بَ جَ لِي إِذْ عَ يَصُّ مَنْ
 يِ لُو لِي هَا سِيَهُ دُقْ عَ ضِ مَوْ فِي فُقِ يِ مَنْ

يا π
 ٩

الْقَلْبُ رُ هِ طَا وَالطَّنِ ذِي الْيِ قِي نَ أَلْنِ
 لِي إِ هُ سَ نَفْ لِمَ سَلْ يِ لَمَ ذِي لَ أَلْ
 بِالْ هِ رِ جَا لِي لِفْ يَحْ لَمَ وَ طِلُّ الْبَا

يا π
 ٩
 يِ لُو لِي هَا شِ غِشْ

دُلْ مِنْ لَمَّةً كَرَبَ لُنَا يِ ذَا هَا

صِرْلِ خَلْمٌ هِ اللّ نَ مِ مَ رَحْ وَ الرَّبِّ نِ

صِرْلِ خَلْمٌ هِ اللّ نَ مِ مَ رَحْ وَ الرَّبِّ نِ

يَا يِ لُ هِ هِ

يَا يِ لُ هِ هِ

مِ تَ يَلْ نَ ذِي الّ لُ نَسْ وَ هُ ذَا هِ

مِ تَ يَلْ نَ ذِي الّ لُ نَسْ وَ هُ ذَا هِ

مِ تَ يَلْ نَ ذِي لَ أَلْ هِ نَ سُو

مِ تَ يَلْ نَ ذِي لَ أَلْ هِ نَ سُو

يِ لُ هِ هِ قُوبِيعِ هِ لَ إِ هِ وَجْ نَ سُو

يِ لُ هِ هِ قُوبِيعِ هِ لَ إِ هِ وَجْ نَ سُو

يَا

بَ وَ أَبِءُ سَا وَ الرُّ هَا يِ أَيِ عُوَا فَ إِرْ

بَ وَ أَبِءُ سَا وَ الرُّ هَا يِ أَيِ عُوَا فَ إِرْ

اللَّهْبُ وَ الْأَبْهَاتُ يِ أَيِ عِيِ فِ تَ وَارُ كُمْ

اللَّهْبُ وَ الْأَبْهَاتُ يِ أَيِ عِيِ فِ تَ وَارُ كُمْ

دِ الْمَجْ كُ لِمَ لَ خُ يَدُ فِ يَةِ رِي

دِ الْمَجْ كُ لِمَ لَ خُ يَدُ فِ يَةِ رِي

يَا يِ لُ هِ هِ

وَ هُ الْمَجْدُكُ لِمَ ذَا هِ وَ هُ مَنْ

وَ هُ الْمَجْدُكُ لِمَ ذَا هِ وَ هُ مَنْ

الْقَبُّ رَبُّ أَلْرُ^{١١} دِيرُ قَ وَالْيُ وَيُ الْقَبُّ الرَّبُّ

يَا يِ لُ لُ هَ لِ تَا الْقِ فِي يِ وَيِ

بَ وَأَبَاءُ سَا وَ الرُّ هَا يِ أَيِ عُوا فَا إِزِ

الدَّهْبُ وَالْأَبْهَاتُ يِ أَيِ عِي فَا تَ وَارُ كُمْ

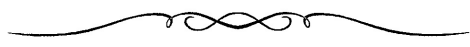
الْمَجُّ لِ مَ لَ خُ يَدُ فَا يَ رِي

يَا يِ لُ لُ هَ دِ

هُ^{١١} الْمَجْدُ لِ مَ ذَا هَا وَ هَا مَنْ

الْمَجُّ لِ مَ وَ هَا ذَا هَا وَاتُ الْقُوبُ رَبُّ وَ

يَا يِ لُ لُ هَ دِ





لَمْ كُلِّتَ كَلِ ذَلِ وَ تُمْنَ آ
 دَا جِدْ بَا رُو مَكَتُ كُنْ نِي نَ كِنُ لَ ت
 يَا لِي لُ هَا
 إِنَّ لَكُلُّ نَ إِنَّ تُ قُلُّ تِي رَ حِي فِي وَ
 يَا لِي لُ هَا ذِبُّ كَانِ سَا
 عَنُ بَ الرَّبِّ عِي فِي كَا أ ذَا مَا ب
 لُو لِي هَا نِي طَا أَعُ مَا لِي كُلُّ
 يَا لِي
 وَ لُ وَ نَا تَ أَ صِ لَا لِحَ سَ كَا

لَو لِهَ هَ عُو π_q اذَّبِ الرَّبِّ مِ بَاسِ

يا π_q يا

ما أَبِ رَبِّ لِلرَّيِّ ذُو نُ فِي أُو

لَو لِهَ هَ π_q بِ شَعِّ لِ كُلِّ مَ

يا π_q يا

أَبْتُ مَوِّبِ الرَّبِّ نِي عِي فِي مَ ظِي عَ

يا π_q يَ لَو لِهَ رَهْ رَا

كُ دُعَبُ رَبِّ يَا كُ دُعَبُ نَا أ

قُتَ طَعُ قَ قَدُّ لَ π_q تِكُ مَ أ نُوَابُ نَا أ

يا π_q يَ لَو لِهَ دِي يُو

التَّسُّةَ حَ بِي ذَخُّ بُ اذَّبِ كَ لَ فَ

مزَامِيرُ الْمُطَالِبِ

عُو ٧٩ اذ ب الرب م باس و بيح

يا ي لُو ل هـ

ما ا ب رب للربي ذون في او

لُو ل هـ ٧٩ ب شع ل كل م

يا ي

ط س و في الرب ت بيت حا سا في

ي لُو ل هـ م لي ش ر او يا ك

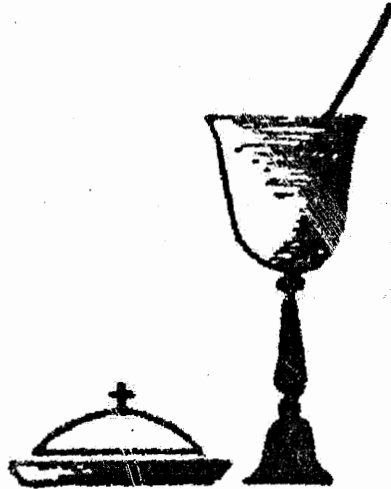
يا ٧٩

ي لُو ل هـ يا ي لُو ل هـ

ا ل يا ك ل د المَج يا ي لُو ل هـ يا

(مرتين) ٧٩ لله

يا ي لُو لِ هَا ي ي لُو لِ هَا
 يا ك ل دُ المَح يا ي لُو لِ هَا
 (هـ) له أَلد



الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي جَاءَنَا بِالْحَقِّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي جَاءَنَا بِالْحَقِّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي جَاءَنَا بِالْحَقِّ

(٢٩)

باللحن الأول

لِ رَبِّ يَا كُمُ ظِ عَظُّ أُنِي إِنْ

دَا أَعْبِي مِتْ تُشْ لَمْ وَ نِي تَضَنْ حَ كَ نَ أَنْ


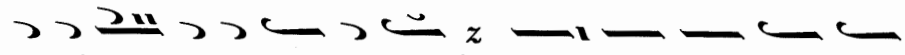
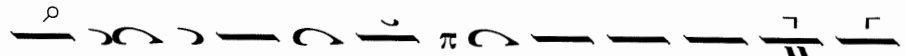
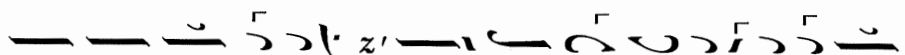
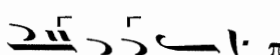
يَا يِ لُ هَ نِي




كَ لِي إِ هِي لِ إِبُّ الرَّبِّ هَا يِ أَيِ

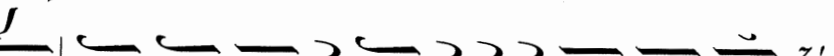
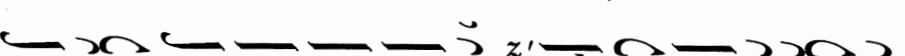

لُ هَ نِي تَ فِي شَ فَ تَ رَخَ صَ

يَا يِ

نَفَتْ عَدَّ أَصَتْ أَنْ رَبَّ يَا
 بِي مِنْ نِيَتْ قَدْ أَنْ تَنْ أَنْ حَيْمُ الْجَنْ مِ سِي
 لُو لِهَ الْجُبِّ فِي نَ طِيِّ بِ اِ هَا نِ
 يَا يِ لُو لِهَ
 رَ رَا أَبَّ يَا بِ رَبِّ لِرَّ لُوَا تِ رَتْ
 سَ دَا قَ رِي ذِكُّ دُوَا مَ إِحَّ هَ
 يَا يِ لُو لِهَ تَهَ
 عَيْنُهُ فَ طَرُهُ بَ ضَ غَ نَ إِنْ فَا
 أَلْ يَاةَ اِ حَ دِي مَ هَ ضَا رِ نَ إِنْ وَ
 اِلسُّ مَا أُمَّ سَاءَ اِ مَ فِي لُ حُلِّيَّ ؤُ كَا بُ
 بَاخِ الصِّ فِي فِي وَ اِ يِ فَا رُ رُو


 عِنْ دِي سَجَ فِي قِدْرٍ فَاسَّةُ يَ أَيُّ

 التُّ لَ عُلَّ لَ أ لَّاكُ الهَا لِي إِ رِي دَا أَنِحَ دَا

 عُ ذِي يُّ أَوْ كُ دُمَ يَخَبَّ رَا

 لَوْلِ هَا لَوْلِ هَا تِكُنَّ مَا أَبِ

 يَا ي


 أَلزُّ بِي فَ أَرْ فَبُ الرَّبِّ عَمِ سَ

 لَوْلِ هَا لِي نَا عِي مُ رَ صَابُ رَبِّ

 يَا ي


 بُورُ حُ لِي إِ حِي نَوْتِ وَلَ حَوْتِ أَنْ

 نِي تَزَمُ حَزَّ وَ حِي مِسُّ تَ زَقُّ مَزَّتِ أَنْ

 يَا ي لَوْلِ هَا رُورُ سُبَالِسُ

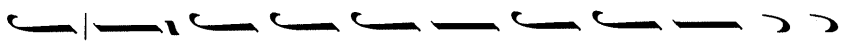

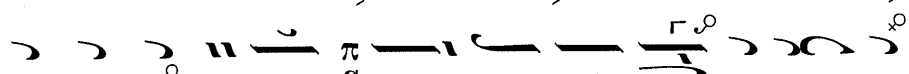
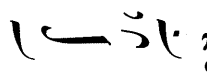
لا وَبِي قَلْ كَل لَتِرَتُ يُّ كِي ل
 أَي ن حُزِي أَي ي لِي إِب ر سَر ت ي
 يَا إِي هِي ل إِبُّ الرَّبُّ هَا يُّ
 هَذَا بَدُّ الأ لِي إِدُّ مَ أَح ك
 يَا ي لُو ل هَا ي لُو ل


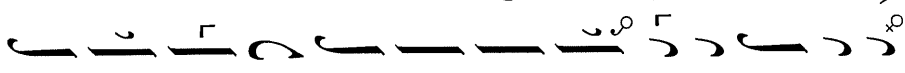


لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالْحَمْدُ لَكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

(٢٢)

عَجْر مَرَطَع $\lambda \pi \text{ q } \Pi \alpha$


 هَا يُ أَيُّ يَا بِ رَبُّ بِالرُّ جُوا هِ تَ اِبُّ

 بِالْقُ لِي يَ حَ بِي التَّسَنَ اِنِّ فَ قُونُ دِي الصِّدُّ

 يَ لُو لِ هَا مِينُ قِي تَ مُسُّ

 يا


 اِعْ ثَارُ الْقِي لِي عَ بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبُّ

 عَتِ ذَا قِ رَ نَا كِنُ لِي عَ هُ لَ فُوا ز

يَا دَاوُدَ نَسَبُكَ
 تَارَ أَوْ قَرَشَ
 لُؤْلُؤَ لِهَآ
 يَا

جَ لَ تِي تَرُهُ لَ لُؤَاتِ رَتِ
 التَّهْ عَمَ فَالعَزْ نُوا سِ أَح دة دِي
 يَا ي لُؤْلُؤَ لِهَآ لَيْلِ

تَ مُسُّ بِ الرَّبِّ لَ كَ نَ أَن لَ
 مِي أَ لَ مَا أَع لَ كُ لَ وَ لَ مَ قِي
 يَا ي لُؤْلُؤَ لِهَآ نة
 يَا

لَ دَا عَ وَآ لَ مَ الرَّحُّ بُ جِبِي وَ وَهَ
 لَ هَ الأَرْضُ تِ أ لَ أَمَتِ بِ الرَّبِّ لَ مَ رَح مِينِ

يا يهوه
يا يهوه

تبع د ابا ب الرب م ل ك ب

ه في م س ن ب و وات ما الس

ي لو ل ه ها غ مي ج هات وا قو

يا

ر البه يا م ع م يج ذي ال و ه

ال و ه ق زق في ها ن ان ك

ه ان زا خ في ج الل ر خ د يد ذي

يا يهوه
يا يهوه

ول ها ل كل ض ال رب ش تخ فل

ب ط قا يا الدن ن كما سك ه من عدت ير

يا يَ لُؤ لِ هَا هَا
 بِجُ فَ لَ قَا وَ هُ هُ نَ أَنْ لِ
 قُؤَالِ خُ فَ رَمَ أ وَ هُ لُؤ
 يا يَ لُؤ لِ هَا هَا
 الْآتِ رَا مَ وَ اُمُّ لُ طِيبُ بُ رَبِّ اَلْرُ
 عُؤْبُ الشَّرِّ رَا كَا أَفْ خُ سَ يَنْ وَ مَمَّ
 سَاءُ وَ الرُّتِ رَا شُؤْمُ شِي لَا يُّ وَ
 يا يَ لُؤ لِ هَا هَا
 قِ بَا فَ بِ الرَّبِّ هُ رَ شُؤْمُ مَا أَمَّ
 إِلَيْهِ بَقْلُ رُ كَا أَفْ وَ الدَّهْرُ لِي عَا هَا
 لُؤ لِ هَا هَا جِيَا فَ لِ جِيَا

يا يي

هُ ل إِي الَّ مَ أُم لِّل بِي طُو

لَهُ رَاحَتَا ذِي الَّ بِ شَعْ وَالشَّ الرَّبِّ هَا

لُو لِ هَا ثَا رَا مِي هُ

يا يي

مَاءُ السَّ نَ مِ فُ رِيشُ بُ رَبِّ أَرُ

مَ أَجْرِ شَ البَّ نِي بَنُ يِ عَا يُّ فَا

يا يي لُو لِ هَا عَيْنُ

إِنَّه كَسَ رِ قَرَمَ مِنْ رُ طُ يِنُ

لِ هَا فَ كَافُ ضِ الأَرُ نِ كَا سُكُّ لِي

يا يي لُو

هُم بَ لُو قُ رَ وَ صَوَّ ذِي الَّ وَ هُ
 مَا أَعْمُ هَ يَفْ ذِي الَّ وَ هُ هُ دَ وَ حَ
 يَا يَ لُو لِ هَ هَا لَ كُلُّ هُم لَ
 يَتَنَ ذِي الَّ لِي إِ هِ نِي عِي نَ إِ هَا
 كَ وَ كَتَ يَ نَ ذِي لَ أَلْ هُ نَ قُوتَ
 يَا يَ لُو لِ هَ هَاتِ مَ رَحَ لِي عَ نَ لُو
 سَ فُونُ تِ المُونِ مِ يَ جِ نَجِ يَ لِ
 هَا عَةَ جَا المَ فِي هُم يَ مِ يَخَ وَ هُم
 يَا يَ لُو لِ
 أَنْ لَ الرَّبِّ رُ ظِتَ تَنَ نَاسُ فُونُ
 لُو لِ هَ نَارُ صِ نَا وَ نَانُ عِي مُ هُ نَ

يا ي
يا ي

بُ لُوقُحُ رَ تَفَهُ بِ هُ نَ أَنْ لِ

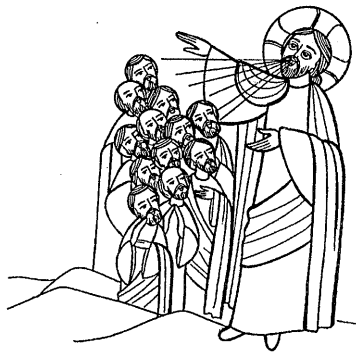
كَلَّ اتَّ سِ دُو الْقُدُّ هِ اسْمِ لِي عَ وَ نَا

يا ي لُو لِ هَا نَا

لِي عَ كَ تَ مَرَّحُ بُّ رَبِّ يَا كُنْ تَ لِ

لِ هَا لِيكَ عَ نَا لِ كَاتَّ لِ مِثْ كَ نَا

يا ي لُو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

(٦٦)

باللحن الأول $\Pi\alpha$

نَحْيِي لِكُلِّ فِي بَ الرَّبِّ كُ رِ بَا أُ
أَنْ لِكُلِّ فِي مِي فَ بِ هُ تُ حَ بِ تَسْ
يَا لُو لِي هَا
مَ يَسْ فَ بِ رَبِّ بِالرَّهْمَى بَا تَ تَ سِي نَفْ
لُو لِي هَا حُونُ رَ يَفْ وَ نَ عُو دِ الْوَاغُ
يَا لِي

إِسْفَعْ نَزْمٌ وَلَوْ عِي مَ بَ الرَّبِّ مُوَظِّعٌ عَظْمٌ
 يَا يَلُودِي لِهَذَا نَاغُمِي جَاهُ مَ
 تَفَاسٌ دِهَاتِ بَاغِبِ الرَّبِّ تَلَبُّ طَ
 نَجْفِي وَخَامَ عَمِي جَمِينٌ وَ لِي بَجَا
 يَا يَلُودِي لِهَذَا نِي جَا
 رُوا نِي تَوَاسُّهُ لِي إِمُودَا قَدَّتْ
 يَا يَلُودِي لِهَذَا كُمْ هُدُجُو وَزِي تَخْلَافَ
 يَا
 اسْتَبْرَبْ وَالرَّخِصَ نَكِي الْمِسُّ ذَاهُ
 نَجْمُهُ نَزَامُ عَمِي جَمِينٌ وَ لَهُ عَمَ
 يَا يَلُودِي لِهَذَا هُهُ جَا

لَحَوْرُكِ عَسْ يُبِ الرَّبِّ كُ لَا مَ

هَاهُمْ جِي نَجْ يُ وَ هِ فِي نِ خَا

يَا ي لُ لِ

يَا ي لُ لِ

بَ يَ أَطُ مَا رُؤَاظُ وَأَنْ قُوا ذُو

عَ لِ كِ وَكَتَ الْمَ لِ جُ رَ لِلرَّبِّ تُو فَ الرَّبِّ

يَا ي لُ لِ هَ لِيَه

يَا ي لُ لِ هَ لِيَه

دِي قَدْعَ مِي جَ يَا بَ الرَّبِّ قُوا تَ إِتَ

هُنَّ قَوَاتِ يَتَنَ ذِي لَ لِّلْ سَ لِيَهُ نَ إِنْ فَ سِيَه

يَا ي لُ لِ هَ وَا زِ إِعَ

يَا ي لُ لِ هَ وَا زِ إِعَ

جَا وَ رُؤَا قَ أَفَتَ ءُ يَا نِ أَعُ أَلْ

الرَّبِّ نَ غَوَاتِ يَبُ نَ ذِي أَلْ مَا أَمَّ عُوا

الرَّبِّ نَ غَوَاتِ يَبُ نَ ذِي أَلْ مَا أَمَّ عُوا

لُؤ لِ هَذَا خَيْرٌ يُّ أَيُّ هُمْ زُ وَ يُعِ لَافَ
 يا ي

باللحن الثالث Γα

عُو مَ وَأَسْ دُ لَا الْأَوْهَا يُّ أَيُّ لَوْا عَاتِ
 هَذَا الرَّبَّةَ فَ نَحَا مَ كُمْ مَ لِ عَلَ أ فَ نِي
 يا ي لُؤ لِ

وَ ياة الْحَ وَى يَهُنِ سَا إِنِ يُّ أَيُّ
 هَذَا حة لِ صَا مَّا يَأَيُّ رَى يِ أَنْ بُّ جِبُّ يُّ
 يا ي لُؤ لِ

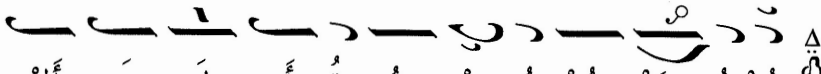
شَ وَ رِ الشَّرُّ نِ عَ كَ نَ سَا لِ صُنُّ
 لِ هَذَا رِ مَكِّ بَالِ مِ لُ كَلِّ التَّنِ عَ كَ تِي فَ
 يا ي لُؤ لِ

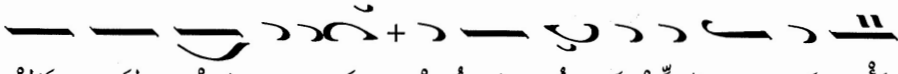
لُ أَطُ^q الخَيْرِ عِ نَ وَاصِرِ الشَّرِّ نِ عِ جِدْ^o
 لُ^o لِهْ هُ^o ءَ رَا^o وَعَ وَا سَمَ لا السَّ بِ^o
 يا ي^o

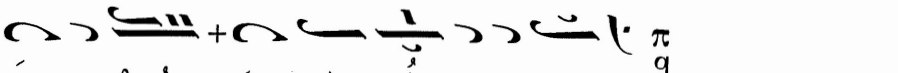
أُ وَ^q قِينِ دِي الصِّدِّ لِي إِ بِ الرَّبِّ نَا عِي^o
 يِ لُ^o لِهْ هَمَّ^o تِ وَا لَصَ لِي إِ هُ نَا ذُ^o
 يا ي^o

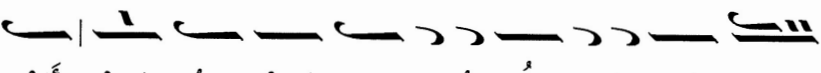
ذِي الِّ لِي عِ فَ الرَّبِّ هُ وَجَّ مَا أَمَّ^o
 مِ دِ بِي يِ لِ الشَّرِّ^o عُو نَ يَصُ نَ^o
 نَ قُو دِي صِدِّ أَلْصِ هُمَّ رَ ذِكْضِ الْأَرْنَ^o
 هَ هُمَّ لَبُّ جِي تَيْسُ بَرْبِ وَالرُّ نَ خُو رُ يَصُ^o
 يا ي لُ^o

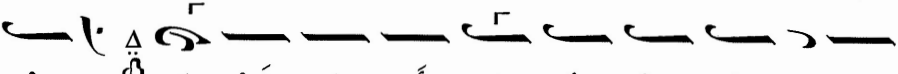
عَوْدٌ إِلَى اللَّحْنِ الْأَوَّلِ Πa ٩



 هُمُّرُ شَرُّ هُمَّتُ مِي يُّ ةُ أَ طَ خَ أَلْ



 يَا قَ دِي الصَّدَنَ ضَوْغُ يُبْ نَ ذِي لَ وَالْ

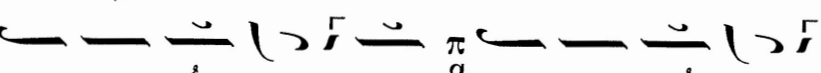

 يَا يَ لُو لِ هَا مُونَ ثَ

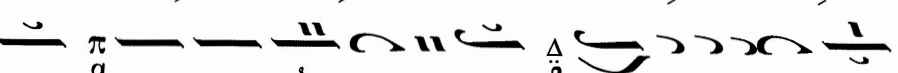

 بِي عَ سَ فُونُ دِي تَ يَفْ بُ رَبُّ أَلْرُ



 تَ يَ مَنْ مِمَّ دُ حَ أَسَ لِي وَ دِهَ


 زَا وَ عَقَى يَلْ هَلِي عَ نَ لُو كَ وَكَ

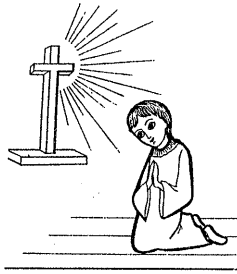

 يَا يَ لُو لِ هَا


 يَا يَ لُو لِ هَا


 يَا كَ لَ دُ الْمَجْ يَا يَ لُو لِ هَا يَا


 يَا لَلَّهْ أَلْ

لو ل هـ يا ي لو ل هـ
 ك ل د المـج يا ي لو ل هـ يا ي
 يا لله آل يا
 ي لو ل هـ يا ي لو ل هـ
 د مـج آل يا ي لو ل هـ يا
 يا لله آل يا ك ل



لَا يَخْزِيكَ مَوْرِدُ الْخَيْلِ مَسْرُورٍ وَالْجَلْدُ مَسْرُورٌ

(٢٥)

ب

باللحن الثاني

شَرُّ بِالْشُرِّ كِ فَكَيْ يُرِي شِرًّا أَلْشُرِّ

فَ حَا مَ نَ أَنْ لِي بِهِ قَلْبِي فِي رِي

بِنَادٍ مَا أَسْتَلِيهِ اللد

تَهْ رِي سَ فِي هُ نَ أَنْ لِي

أَنْ وَ هُ يَا طَاخَ كُرَيْتَ أَنْ هُ رَ يَكُ

ها ضَ غَ يُبْ

غَشَّ وَ نَسِيَّ صِ مَعِ مِ فَا مُ لَا ك
 الصَّلَامَ عَمِ فَهَلِي لِ مِي يَ لَا

لَاخ

يَنُ دِقَ مَرَّ لِي عَمِ الْإِثْمِ كُبُ يَح
 قِ رِي طَلِ كُلُّ لِي إِذْ قَا
 الشُّ تَقُ يَمِ لَا وَ رِي شِرُّ

رُور

كَالسُّرَّةِ عَسِ وَ كَتُّ مَ رَحُّ بَرُّ يَا
 عَ كَالرَّحْمَةِ بَرَّ كَتُّ نَ مَا أَوْ مَاءُ سَ

مَام

هِ الشَّالِ بَا جِ كَالِ كَتُّ لَ دَا عَ

مِيقَاتِ الْعَرِّ رَغَوَكَ أَنْ كَأَخٍ وَاقَّة
 حَ وَالْ نَ سَاإِنَّ نُ صَوَّتَ تَ أَنْ بَرْبِ يَا
 وَإِنْ يَا

بَكَتْ مَرْحُ رَزَّ أَعْمَ مَا مَ هُمْ لَلْ أَلْ
 جَلِ ظَلَبِ نَ مُوَصِّتَ يَعِ رِ شَالْبَ نُؤُ
 حَيْكُ نَا

يَمِ سَدَ مِنْ نَ عُوْبَ يَشُ وَ
 مِنْ هَمِّ قِي تَسَّتْ أَنْ وَ تِكْ
 مِكْعَ نِ رِ نَهْ

ذَكَ عِنَ وَهْدِ قِ يَا الْحَ عَ بُوَيْنَ نَ أَنْ لِ
 النُّورُ نِ يِ عَا نُ كِ رِ نُؤُ بِ وَ

رِيعَنْ ذِيَّ الْإِلَى عَكَتْ مَرْحُ سَطُّ أَبُ
 قِيَتْ مُسْلى عَ تَكَ لَ دَا عَ سَطُّ أَبُ نَكَ فُو
 لُوبُ الْقُ مِي
 تَءِ يَا رِ الْكِبْ لَ رِجْ دَعُ تَ لَا
 الْخَ دَ يَ دَعُ تَ لَا لِيَّ إِ لُ صِ
 نِي عُ زِ زَعُ تَ قَ أَ طَ
 أَجْ مِ الْإِثْ لُ مَا عُمُ طَ قَ سَ كَ نَا هُ
 لَ مَ قُوتَ لَنْ وَ عُوا رِ صُ عُونُ مَ
 بَعْدُ مِنْهُ مَ قَاهُمْ
 كَالسُّةِ عَ سِ وَ كَ تَ مَ رَحُبُ رَبِّ يَا
 غَ كَالسُّةِ بَرَحُ كَ تَ نَ مَا أَوْ مَاءُ سَ

لَا تَنْزِلُ نُوْرًا لِحَاوِي وَلَا لِبَعُوْرٍ

(١٤)

باللحن الثالث

نَا يَ لِي إِي لِي الأَيُّ قُ تَا يَشُ مَا كُ
 كُ لِ ذِ كُ يَا هُ الْمِ عِ بِي
 لَهُ أَلَّا يَا كُ لِي إِي نَفُ قُ تَا تَشُ
 لُو لِ هُ (هـ)
 يَا
 لِ الإِ لِي إِي نَفُ تُمِ ظُ

أَطْ وَ ءُ جِي أ تى مَ فَ الحَيِّهِ
 اللهُ مَ دَا قُدُّ رُهُ
 ي لُو لِ هَا (ه)

يا

هَان لِي زَا خُبْ عِي مُو دُرَتْ صَا
 فِي لِي لَ قِي إِذْ لَأ
 كُ هُ لِ إِوْ هُنْ أَيِّ مَ يُو لِ كُ
 هَا

يا ي لُو لِ

سِي نَفْ بَتْ أ تَ فَكْ هِ ذِ ه تُ كَرُ ذَ
 لِي إِ بْ هِ ذَا نِي أَنْ لِي فِي

كُذِّبَ بِأَخْرَجَ قَرَمَ لِي إِلهَ تِيبِي
 رَأَيْتُكَ وَ لِي تَهْتِ صَوَّبَ جِيبَ الْعِ
 دِينُ ي عِي الْمَجَّ زِي هَا وَ ن
 هَا (ن)

يَا ي لُولِ
 جِدَّةُ نَزِي حَاتِ أَنْ ذَا مَا لِفَا
 قِي لِقُ ذَا مَا لِي وَ سِي نَفْ يَا دَا
 إِنْ فَ اللهُ لِي عَ لِي كَ وَ كَاتِ نِي نَ
 وَجْصُ لَأَخْهُ نَ أَنْ لَ هُ دُمَ أَخْ نِي
 هِي لِي وَ هِي
 يَا ي لُولِ هَا

قَوِّبْ يَ قِي ي ضامُ نِي رَي

أَيِّ مِ يَوْمِ لِكُلِّ فِي لِي هِمِّ لِ

كُ هُ لِ إِ وَ هُنَّ

يَا ي لُو لِ هَا

جِدَّةُ نَ زِي حَ تِ أَنْ ذَا مَا لِ فَ

قِي لِ تُقْ ذَا مَا لِ وَ سِي نَفْ يَا دَا

إِنْ فَ اللهُ لِي عَ لِي كَ وَ كُ تَ نِي نَ

وَجْصُ لَا خَ لُهُ نَ أَنْ لِ هُ دُمَ أَخَ نِي

هِي لِ إِ وَ هِي

يَا ي لُو لِ هَا

يا عزمي نور يا شادوس واللازم بمعون

(٤٦)

* مختارات *

باللحن الخامس — λ π α π

أ بال قوافِ صَفِّ مِ مِ الأَعِ مِي جِ يا
 أص ب ه ل لِّل لُوا لِ هَلْ دِي يا
 يا ي لُوا لِ هَ هَاجَتِ الابْتِ وا
 مَرَّ وَ لِ عَا تَ مُمِّ بَ الرَّبِّ نَ أَنْ لِ
 الدُّنْ لِي عِ مِ ظِي عِ كُ لِ مِ وَ هُوبُ
 يا ي لُوا لِ هَ هَ رِ أَسْ بِ يا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي جَاءَنَا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ سَوِيٌّ



Πα τ λ

حجاز كار

مَظِي عَ كُهُ لَ أَلَّا يَا نِي حَمَّ إِزْ
 فَا أَرَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا
 مِي تِ آ مَ امْحُ كَ تِ
 إِثْ مِنْ رَا ثِي كَ نِي سِلْ إِغْ
 هِرْ طَهُ تِي تِ طِي خَ مِنْ وَ مِي
 نِي

إِثْبَابُ رِعَانَا نِي إِنْ فَا
 فِي مِي مَا أَتِيَتْ طِي خَ وَ مِي

حِينَ لِكُلِّ

شَرُّ وَالشَّرُّ طَأْ أَخُ كَدَ وَحْ كَ لِي إِ
 تَصُّ كِي ل ت نَع صَ كَ مَ دَا قُدُّ رَ
 بَلِ تَع وَ كَ لِ وَ أَقْ فِي قَا دُ

تِلْكَ مَ كَ حَامُ فِي

لَ بَحْمِ ثَا آ بَالُ ذَانْ ءَ هَا
 وَ يَا طَا خَ بَالُ وَ بِي

مِي أُمُّ نِي دَتَ لَ

وَ الْحَقُّ تَبُّ أَبُّ قَدُّ كَ نَ أَنْ لَ

ك ت م ح ك ض م وا غ لي ت ض ح أو

هات را تو مس و

أ ط ف ف ي زو بالز ني ح ض تن

ث أكض يض أب ف ني ل س تغ هز

الثلج ن م ر

رؤ س و ة ج به ني ع م تس

ظا ع ج ه ت تب ف را

ل لة لي الذ مي

وأم ياي طا خ عن ك ه و ج رف ا ص

مي ث آ م ل كل ح

لُق أخ يا قني ن با قل

مُسْ حَا رُو وَ لَهْ أَلْدَ يَا يَ فِي
 شَا أَحْ فِي دِدْ جَدِّ مَّا قِي تَ

بنايد

ئي

هِ وَجْمِ مَا أ مِنْ نِي رَحْ تَطْ لَا
 زِعْ تَنْ لَا سْ دُو الْقُدْ كُحْ رُو وَ كُ

بنايد

ني مِنْ هُ

لَا خَ لَةَ جَ بَهْ نِي نَحْ إِمَّ
 تَا رِ حِ رُو بِ وَ صِكْ

بنايد

ني اعْضُدْ (ن) ي سِي

رُ طُ لَةَ مَ ثَ الأَ مَ لَ عْلَ أَ فَ
 لِي إِ رَةَ فَ كَ وَ أَلْ قَكَ

بِإِيْدِيْكَ رَبِّ يَرْكَبُ

عُونَجَ يَرْكَبُ كَ

لَأَلْدِيَا مَا لَدُنِّي قَدْ أَنْ

جَاهَتَ يَبْفَا صِي لَأَخَلْ

بِإِيْدِيْكَ رَبِّ يَرْكَبُ

لِكَ عَذَّبَنِي سَالِ

يَا تَيْ فَ شَخِ إِفْ رَبَّ يَا

بِإِيْدِيْكَ رَبِّ يَرْكَبُ

تِكَ حَبَسَ بِي فَ رَبِّ حَبَسَ يَفْ

بِي الدَّتْ ثَرْ آ لَوْ كَنْ أَنْ ل

نَ كِنَ لَطِي أُعْنَ الْآتُ كُنْ لَحَة

بِإِيْدِيْكَ رَبِّ يَرْكَبُ

قَاتَ رَمُحِ بَالِ رُ سَرَّتْ لَا كَ

سَ مِنْ حُ رُو لَ لَلْ لَ حَ بِي ذَ فَالذُّ

وَ تَ مٌ وَالْ غُ شِ حَشَتْ أَلْمُ بٌ قَلْ أَلْ حَقِي

بِئْسَ مَا يَدْرَأُكَ دَرْدَرًا دَرْدَرًا
اللَّهُ لَمْ يَذُرْ لَهَا صَيْغَ لَا

صَهَكَاتِ رَسْرَمَ بِبُرْبُ يَا لِحِ أَصْ

شَ رَأُورُ وَاسْ أَسْ نَ تَبْ وَ لَ يُونُ

بِئْسَ مَا
لِيَمِ

ذَبِ رُ سَرَتْ ذِي نَ حِي

قَاتِ رَمُحًا وَنَا بَا قُرْلِ الْعَدَةِ حِ بِي

مَذْ لِي عَن بُورِ قَرِي ذِي نَ حِي

بِئْسَ مَا يَدْرَأُكَ دَرْدَرًا دَرْدَرًا
جُولُ الْعُ كَ حَ بَ



الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي جَاءَنَا بِالْحَمْدِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي جَاءَنَا بِالْحَمْدِ



عجم كود λ π α π q

مَظِي عَ كُ لُ أَلُّ يَا نِي حَمَّ إِرُ
 تِ فَافَا رَقَرَكْتُ لِمِثْ كُ وَ تِكْ مَ رَح
 مِي ثِ آ مَ امْحُ كُ
 وَ مِي إِثْ مِنْ رَأْ ثِي كُ نِي سِلُّ إِغْ
 نِي هِرْ طَهْ تِي تِ طِي خَ مِنْ
 إِثْ بِ فُ رِ عَا نَا أ نِي إِنْ فَ

في مي ما أتيئ طيخ و مي

حين ل كل

والش ت طأ أخ ك ذ و ح ك كي إ

ق ذ نص كي ل ت نع ص ك م دا ق د ر شر

م في ب ل تغ و لك وا أق في

ت ك م ك حا

بي ل ب ح م ثا آ بال ذان ء ها

أم ني دت ل و يا طا خ بال و

مي

و ق الحق ت بب أخ قد ك ن أن ل

مس و كت م حك ضم وا غ لي ت ضح أو

٧٩
 هَاتِ رَا تُو

أَطْفَ فِي زُو بِالزُّ نِي حُ ضَ تَنَ

أَكُ ضُ يَضُ أَبُ فَا نِي لُ سِ تَعُ هُرُ

٧٩
 التَّلِجُ نَمِ رَا ثَ

رُوسُ وَ تَجُّ بَهُ نِي عُ مِ تُسُ

عُ جُ هَاتِ تَبُ فَا رَا

٧٩
 لِي الدَّمِي لَةَ ظَا

يَايَ طَا خَ عَنُ كَ هَا وَجُ رِفُ إِصُ

٧٩
 مِي ثَ أَمَ لَ كَلُّ حُ وَامُ

يَايَ فِي لُقُ أَخُ يَا قِي نَ بَا قَلُ

٧٩
 جَدُّ مَا قِي تَ مُسُ حَا رُو وَ لَلُّ أَلُ

المزمور الخمسون (كرد)

لِيَمِّشَ رَأُورُ وَأَسْنَنُ تَبْ وَلَئِيُونَ
 تَحَّيَّبِي ذَبِ رُ سَرَّتْ ذِيْن حِي
 قَاتَ رَ مُحْ وَنَا بَا قُرْلِ الْعَدُو
 بُورِ قَرِي ذِيْن حِي
 جُولُ الْعُكَّ حَبَّ مَذْلِي ع



لَا يَخْزِي مَوْرِدَ الْبَيْتِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

(٥٦)

باللحن السابع (بستنكار) Zω نة

أَنْ لِي نِي أَرْحَمُهُ لَأَلَّا يَا نِي حَمَّ إِرُ
صِرَتَ أَعْفَافٍ لَيْكَ عَ لَتَكَ وَكَتَقَدَّسِي نَفْ ن
الطُّغْرَبُ يَعُ أَنْ لِي إِ كَحَيُّ نَا جَلِ ظِلُّ بِي م
يَانُ

العَهْدُ اللِّ لِي إِخْرُ أَسْ نَا أ
لِي إِ نِ سِ الْمُحْ هِ لِ إِ أَنْ لِي

نَحْلُ وَءِ مَا السَّ نَم لَسَ أَرْ هُ نَ إِنْ
 الَّ رِ العَالِي إِعْفَ دَ وَ نِي صَ لَ
 أَرْ هُ لَلْ أَلَّ لِيَّ عَ تُوَا طِرَ وَ نَ ذِي
 تَهْ نَ مَا أَوْ هُ تَ مَ رَحَ لَ سَ
 الأَشْرُ نِ بِي مِنْ سِي نَفْ ذَ قَ أَنْ وَ
 وَ نَامُ أَلِ تَ قِي اسْتَلُّ نَ حِي بَالُ
 البَ نِي بَ نَ بِي قُ لَ القَ نِي رَا عَتَ دِ قَ
 هُ نَ سِيْنُ أَ هُمْ نُنَا أَسْ نَ ذِي لَ أَلَّ شَرُّ
 مُرْفَ سِي هُمْ نُنَا سَالِ وَ بَالُ نِ وَ
 هَفْ
 مَا السَّ لِي عَمَ هُمْ لَلْ أَلَّ فَعِ تَ إِرَ

دُ مَجْ هَا لِ كَلِّ ضِ الْأَرْ لِي عَ كُنْ يَ وَا لْ وَاتْ

يَا يِ لَوْ لِي هَا كْ

ذَلْ أَ وَا لِي رِجْلِي خَافِ دُوا عَدُوَّ

حُفْ هِي وَجْ مَ دَا قُدْ رُوا فَ حَ سِي نَفْ لُوا

تَ إِرْ هَا فِي طُوقَ سَ فَا ةَ رَ

وَا لْ وَاتْ مَا السَّ لِي عَ مَ هُمْ لَلْ أَلْ فِغْ

هَا كْ دُ مَجْ هَا لِ كَلِّ ضِ الْأَرْ لِي عَ كُنْ يَ

يَا يِ لَوْ لِي

نَ إِنْ اللَّهُ أَلْ يَا بِي قَلْبِي دُ عِدْتُ مَسْ

سَبُّ أَكْبِي لِي دُ عِدْتُ مَسْ لِي بِي قَلْبِي

أَلْ فِغْ تَ إِرْ لَكَ لَتَرْتُ أَوْ حَبِ

لِيَعْنُ كُنْ يَ وَوَلَّ وَوَاتِ مَا السَّلَى عَ مَ هُمْ لَد

يَ لَوِ لِ هَا كَ دُ مَجِّ هَا لِ كَلِّ ضِ الْأَرُ

يَا

قِطُّ تَيِّ إِسِّ دِي وَوَا فُ يَا قِطُّ تَيِّ إِسِّ

سَ نَا أَ فَا ثَارُ قِي وَوَالِ رُ مَا الْمِزْهَا يُّ أَيِّ

فَعِ تَ إِزِّ حَارُ الْأَسِّ فِي طُقِّ تَيِّ أَسِّ

لِيَعْنُ كُنْ يَ وَوَلَّ وَوَاتِ مَا السَّلَى عَ مَ هُمْ لَد أَل

يَ لَوِ لِ هَا كَ دُ مَجِّ هَا لِ كَلِّ ضِ الْأَرُ لِي

يَا

يَيُّ بُ رَبِّ يَا دُ مَ أَحَ كَ يَا إِي

حُ بِسَبِّ أُ كَ يَا إِي عُوبُ الشُّ نَ

عَمَّ هُمْ لِلَّهِ فَعِثَ إِزْمَمُ الْأَنْبِيَا
 هَالِكٌ كُلُّ ضِرِّ الْأَرْضِ عِ كُنْ يِ وَلَّ وَاتُّ مَا السَّ لِي
 يَا يِ لَوْلِ هَذَا كَذُّ مَجْ .
 نَمَّ عَسَّ أَوْ كَتَمَ رَحْنٌ إِنْ فَ
 نَمَّ بُحَّ أَرْ كَتَنْ مَا أَوْ وَاتُّ مَا السَّ
 عَمَّ هُمْ لِلَّهِ فَعِثَ إِزْمَمُ الْمَانَعِ
 هَالِكٌ كُلُّ ضِرِّ الْأَرْضِ عِ كُنْ يِ وَلَّ وَاتُّ مَا السَّ لِي
 يَا يِ لَوْلِ هَذَا كَذُّ مَجْ .



الباغز موزر الشتونج



* مختارات *

Bou باللحن الرابع

وَ تِي بَ طِلْ لِي إِ مِعْ اسْتَمَ هُمْ ل أَلَّا لازمة
 تِي لَاصَ لِي إِ غَ أَصْ
 إِ تْ رُخْ صَ نَا أَضِ الْأَرْضِي قَا أ مِنْ
 مَلْ تَ يَ بِي قَلْنْ كَا مَا دَ عِنْ لَيْكْ
 أَرْتْ أَنْ نِي تَ فَعْ رَ قَ رَ صَخْ لِي عَ مَلْ
 نِي تَ شَدْ

ءَ جَا رَ لِي تَكُنْ كَ نَ أَنْ لِ
 صِيحَ وَ دُو الْعِ هِ وَجْ فِي جَا بُرْ وَ
 نَا

اللَّهُ دِي مَ كَ نِ كَ مَسْ فِي نُ كُ أَسْ سَ
 حَيْكَ نَا جَ لِ ظِلِّ بِ مُمْ صِتَ أَعْ سَ هُورْ

لَا صَ لِي إِتَ مَعَ اسْتِ كَ نَ أَنْ لِ
 نَ ذِي الَّتَ طِيْ أَعْتَ أَنْ لَهْ أَلْدَ يَا تِي
 نَا رَا مِي كَ اسْمَ نَ بُو هَ يِرْ

الْأَ لِي إِ كَ مِ لَاسْ لُ تِ رَتِ أ
 فَ مَّا يُوْ رِي دُو نِي فِي أَوْ كِي لِ بَدْ
 مَّا يُوْ

لِخَلْمٍ يَا لَهُ لِدَأَلِ يَا نَا لَ جِبْتِ

صِي قَا أَع مِي جَاءَ جَا رَ يَا نَا صَ

دَاعِي بَبَ رِ الْبَحِّ فِي نَ ذِي لَ وَالْ أَرْضِ

يَا لُولِ هَا

الْجِهَتِ وَ قُوبَتُ بَبْتَبُ مُ أَلْ

تِ اِقْبَالِ قَاطِ مَنْ تَمُ لَ بَا

حَالِبِقَ مَا أَعْ جُ يَ هِي مُ أَلْ دَارُ

يَا لُولِ هَا هَا جِ وَ أَمْ جِ جِي عَ وَ رِ

يَا

الأبُّ رِ طَ تَضُّ كَ تِ يَا آ مِنْ

تَ أَنْ قَاغَ الْأَصْرُنُ كَا سُكُّ عَ زَ تَفَ وَ مَمَّ

شَيْعَ وَالْحِصْبِ جَ رِ خَا مَ جُ هِ تُبُ
 يَا يَ لُولِ هَا

تُرُ وَضَ الْأَرْضُ هَا عَهْتِ تَ تَ تَ أَنْ
 ثِي تَكَ هَابَ خِصُّ رُ ثِ كَثُ تَ وَ هَا وَي

يَا مِ أْتِ لَ أُمَّتِ هِ اللُّ رُ هَا أَنْ رَا
 مَّا عَا طَ هُمُ تَ زَقَ رَ تَ أَنْ هَا

يَا يَ لُولِ هَا هُمُ لَ هُ تَ يَا هِي أَنْ دَبِعُ
 زِي تَ كِي لَ هَا مَ لَا أَتُ قِي تَسُ

هَاتُ نَبُ حَ رَ يَفُ فَ هَا لَ لَا غَ دَ
 يَا يَ لُولِ هَا هَا دَا نَ بَ

بِ بَةِ السَّ لَ لِي إِكُ رِ بَا تَ تَ أَنْ

كَعُجِّ قَابِ يُّ لَ تَ تَمَّ فَ كَ دِ جُو

يَا يَ لُ لِ هَا مَا سَ دَ

رِي الْبَرِّي رَا مَ بُّ صِ تُخَ تَ أَنْ

مُ كَا الْآ قُ طَ مَنْ تَ تَ فَ ية

يَا يَ لُ لِ هَا رُوزُ سُبَّالِسُ

قُطُ بَالِ عِي رَا الْمَ سِي تَ تَكَ وَ

حُ بَالِ لُ يَ دِ الْأَوْحُ شَ وَشَ تَ تَ وَ عَانُ

حُونُ بَسْبِي وَ نَ فُوتَ يَهْ فَ بُوْبُ

يَا يَ لُ لِ هَا



الْبَيْتُ الْمُبَرَّجُ وَالْإِسْتِشْوَجُ وَالْإِسْتِشْوَجُ



نَيْشَابُور

رِكَ بَائِي وَ نَابِهُ اللّٰهَ فِ اَيِّرِ لِ

لِي عِ هِ وَجِ بِ ضِيئِ يِ وَ لِ نَا

يَا يِ لُو لِ هِ نَا

قُ رِي طَاضِ الأَرُ فِي فَ رَ تَعِ كِي لِ

خِ مِ مِ الأُ عِ مِي جِ فِي وَ كِ

يَا يِ لُو لِ هِ صُكُ لَا

ل له أَلدَّ يَا بُعُو الشُّكَّ مَدَّ تَحْ فَلْ

مَ أَجْ هُمْ لُ كُلبُ عُو الشُّكَّ مَدَّ تَحْ

يَا يِ لُو لِ هَذَا عُونُ

تَ تَ وَلَمْ مَ الأُح رَ تَفْ لِ

عُو الشُّكُّ نِ دِي تَ كَ نَ أَنْ لِ لَلْ هَلْ

مَ مَ الأُدي تَهْ وَ صَافِ إِنْ بَالِ بَ

يَا يِ لُو لِ هَذَا الأَرْضِ فِي

لِ اللهُ أَلِ يَا بُعُو الشُّكَّ مَدَّ تَحْ فَلْ

مَ أَجْ هُمْ لُ كُلبُ عُو الشُّكَّ مَدَّ تَحْ

يَا يِ لُو لِ هَذَا عُونُ

فَلْ هَا رَ مَا أَثُ طَتَّ أَعْ ضُ أَرُ أَنْ

فَلَئِنْ نَا هُلْ إِلهُ اللّٰه نَا رِكْ بَا يُّ
 جَ هُ هَبْ تَرَوْلْ هُ اللّٰه نَا رِكْ بَا يُّ
 هَ الأَرْضُ صِي قَا أَعُ مِي
 يَا يُّ لُولِ



لَا يَنْزِلُ مَوْزِعٌ وَلَا يَنْزِلُ مَوْزِعٌ وَلَا يَنْزِلُ مَوْزِعٌ



مختارات

عجم كركد λ π q Πa

مَ مَ الأ نَ إنَ مَ هُمَ لَ أَلَدَ
سُوَانَ دَنَ وَ ثَكُّ رَا مِي لُوَاخَ دَ
جُ لُوَا عَ جَ سِيكُ قُدَلِ كَ هِي
طُ لَ مَّا عَا طَ كَ دِي بِي عَ ثَ ثَ
رَا أَبَ مَ حُو لُ وَ مَاءُ السَّرِ يُو

الأرض شِ حُو وُلِ كَ رِ
 خَ تَسْ أَرْبَ يَا تَمَّ لِي إِفَ
 كَالنُّ ذُقِ تَتَّ أَرْبَ بَدَّ الأَ لِي إِطُ
 رَ غَيِّ رِ نَا
 نَا بَ نُو ذُ كُرُ تَدُّ لَا تَكُ
 رَا مَ نَا رِكُ تَدُّ فَلَ بَلَّ فة لِ السَّا
 أَنْ لِ عَا رِي سَ كَ مَ حِ
 عِنْ أَرْبَ رَا شِي كَ نَا لَلْ ذَ نَا نَ
 مِنْ نَا صَ لِ خَلُّ مَ يَا هُ لَّا أَلِ يَا نَا
 بَرْبَ يَا كَ اسْمِ دِ مَجَّ لِ أَجَّ
 طَاخَ نَا لَ اغْفِرْ كَ اسْمِ لِ أَجَّ مِنْ نَا جَ نَجَّ

كَبُّ شَعْنُ نَحْنُ نَا نَنْ أَنْ لِي نَا يَا
 مَن نَحْنُ سَ وَ تَكُّ يَ عِي رَمُّ نَغْ وَ
 ذِي نَ وَ بَدُّ الْأَلِي لِي كَدُّ
 جِي لِي إِلِي كَتَّ حَبَّ سَغْ
 جِيلٌ فَالٌ



الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي وَكَّلَنَا بِهَذَا

(٨١)

باللحن السابع Γα

لِ الْأَرْضِ فِيكُمْ وَاحِ لِدَائِيَا قَمْ لَا زَمَةَ
 عَمِي جَثُ رَتَاتَ أَنْ كَنْ أَنْ
 مَمَّ الْأَمِّ

- ستيخونات: ١- أَللَّهُ قَائِمٌ فِي مَجْمَعِ الْأَلْهَةِ، وَفِي وَسْطِ الْمَلَائِكَةِ يَحْكُمُ.
 ٢- إِلَى مَتَى تَقْضُونَ بِالظُّلْمِ، وَتُحَابُونَ وَجْهَ الْخَاطِئِينَ؟
 ٣- أَحْكُمُوا لِلْيَتِيمِ وَاللَّفْقِيرِ. أَنْصِفُوا الْبَائِسَ وَالْمَسْكِينَ.
 ٤- أَنْقِدُوا الْبَائِسَ وَخَلِّصُوا الْفَقِيرَ مِنْ يَدِ الشَّرِيرِ.
 ٥- إِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَلَا يَفْقَهُونَ أَنََّّهُمْ فِي الظَّلَامِ يَسْأَلُونَ.
 أُسَسُ الْأَرْضِ جَمِيعُهَا تَتْرَلَزَلُ.

يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس
 يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس
 يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس

(٩٤)

باللحن الرابع $\Pi\alpha$

رَبِّ بِالرَّهِجِ تَنْبُ مَوْا نَمُ هَدَا
 لِحَلْمُ هِلَلِ لَلِ لَلِ هَلْ نُو
 ي لُو لِ هَدَا نَا صِي
 دَا مَ بَالِ هِ لِي إِجَهْ وَج تَنْ لِ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

هُلَّ لِلْهَلْ نُ وَ نَحْ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

لُو لِهَ مِيزُ زَا مَ بَالُ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك

يَا يَ

ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

غَ لِ إِبَّ الرَّبِّ نَ أَنْ لِ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

رُ بِي كُ كُ لِ مَ وَ نَحْ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

هَ هَ لِ الآعِ مِي جَ قَ فَوْ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك

يَا يَ لُو لِ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

ضِ الأَرْضِ قَا أَوْ دِ يَ بَ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

الْجِ سُ وُورُهُ لَ وَ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

يَا يَ لُو لِ هَ بَالُ

د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك د د ك ك

غَ نَ صَ ذِي اللِّ وَ هَ رُ الْبَحِّ هَ لَ

تَ صَوُّ مَ الْيَوْمُ تُ مَعِ سَ إِنْ
 كَ كُمْ بَ لَوْ قُ سُوا قَسَتْ لَافَ هُ
 صُو الْخُ مِ يَوْمِ فِي نَ كَا مَا
 فِي هِ بَ رِ التَّجْمِ يَوْمِ فِي نَ كَا مَا كَ مة
 لَوْ لِ هَا هِ رِي الْبِرْ
 يَا يِ

وَ بَا آ نِي بَ رَ جَرَتْ حِي
 وَ نِي رُو بَ تَ وَخَ كُمْ
 هَا لِي مَا أَعِ رُوا ظَ نَ
 يَا يِ لَوْ لِ
 نِي رَ مَ مَرَّ هَ نَ سَ نَ عِي بَ أَر

م قَوْهُمْ نَ إِنَّ ت قُلْ فَ الْجِيلُ ك لِ ذ
 ضَ فِي مَاءٍ دَا هُمْ ب لُوقُ
 ب س فُوارِ يَغ لَمْ وَ لِ لا
 ي لَو لِ هَا لِي
 يا

عَوْدٌ إِلَهُ اللّٰحْنِ الرَّابِعِ Πα

فِي ت سَمَ أَقْ ك لِ ذ ل
 خُيْدُ لا هُمْ نَ إِنَّ بِي ضَ غ
 هَا تِي حَ رَا نَ لُو
 يا ي لَو لِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِالْحَمْدِ يُشْرِكُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِالْحَمْدِ يُشْرِكُ

(٩٥)

باللحن الثالث $\Gamma\alpha$

جَ لَ تِي تَرَبِ رَبِّ لِلرُّ لُوتِ رَتِ
ضِ الأَرَعِ مِي جَ يَا لِي تِ رَتِ دةِ دِي
يَا يِ لُوتِ لِهَ رَبِّ لِلرُّ
اسْمَ كُوتِ رِ بَا وَبِ رَبِّ لِلرُّ لُوتِ رَتِ
مِنْ هِصِ لَا خَ بِ رُوتِ شِ بَشِ وَ هِ
مِي جَ يَا لِي تِ رَتِ يَوْمِ لِي إِ مِ يَوْمِ

يَ لَوْ لَ هَ رَبِّ لِلرُّضِ الْأَرْعَ

يَا

مَمَّ الْأَنَّ بِي هُ دَمَجُ نُوا لِ أَع

رَتَّ عُوبُ الشُّعِ مِي جَ نَ بِي هُ بَ إِ جَاعَ وَ

هَ رَبِّ لِلرُّضِ الْأَرْعَ مِي جَ يَا لِي ت

يَا يَ لَوْ لَ

مُ وَ مَ ظِي عَ بَ الرَّبِّ نَ أَنْ لِ

رَثَ أَكْبُ هُوَ مَرُّ وَ دَا جِدُّ حُ بَ سَبُ

جَ يَا لِي تَ رَتَّ هَ لِ الْآعِ مِي جَ مِنْ

يَ لَوْ لَ هَ رَبِّ لِلرُّضِ الْأَرْعَ مِي

يَا

الأُمَّةِ هَلِ آ غ مِي جَ نَ أَنْ لِ
 صَا فَ بُ الرَّبِّ مَا أُمُّ نُ طِي يَا شَ مِ مَ
 غ مِي جَ يَا لِي تَرْتِ وَأَتِ مَا السَّ غِ نِ
 يَا يَ لَوِ لِي هَذَا رَبِّ لِلرُّضِ الأَرُ
 مَ دَا قُدُّ هَا بَ وَأَلِ دُ حَمَّ أَلِ
 فِي لُ لَا جَ وَأَلَّةُ سَ دَا قَ أَلِ أَلَّةُ
 غ مِي جَ يَا لِي تَرْتِ سِيَهُ دِ مَقِ
 يَا يَ لَوِ لِي هَذَا رَبِّ لِلرُّضِ الأَرُ
 الأَلِ بَا قَ يَا بَ رَبِّ لِلرُّمُوا دِ قَدِ
 كَ وَ دَا مَجَّ بَ رَبِّ لِلرُّمُوا دِ قَدِ مَمَّ
 لِلرُّضِ الأَرُ غ مِي جَ يَا لِي تَرْتِ مَةَ رَا

المزمور الخامس والتسعون

فَإِنَّ كُومَسَّتْ بَثْبُهُ نَأْنُ لِكَ
 الشُّنُّ دِي وَي وَ زَعُ زَعُ تَ لَنُ
 جَ يَا لِي تَرْتُمَ قَاتِ إِسْبَالُ بَعُو
 كُولِ هَ رَبِّ لِلرُّضِ الْأَرَعِ مِي

يَا

تَتَوْلَتْ وَ مَا السَّحَّ رَتْفُ لِ
 وَ رُ الْبَحَّ جَ تَجَّ يَرُّ لِ ضُ الْأَرُّ لِ هَلُّ
 عَ مِي جَ يَا لِي تَرْتُمَ فِيهِ مَا لُ كُلُّ
 يَا يَ كُولِ هَ رَبِّ لِلرُّضِ الْأَرُّ

فِي مَا لُ كُلُّ وَ لُ قُو الْحُحَّ رَتْفُ لِ
 جَ جُ هَتَّ تَبُّ ذِي نَ حِي هَا

وَجَمَّ دَا قُدُّ بِ الْغَارِ جَا أَشْعُ مِي
 الْأَرْعَ مِي جَ يَا لِي تِ رَتِ الرَّبِّ هِ
 يَا يَ لُو لِ هَا رَبِّ لِلرُّضِ
 هُ نَ إِنِّ تِ آ هُ نَ أَنْ لِ
 يَ سَ الْأَرْضِ نَ دِي لِي تِ آ
 بَ عُو شُ وَالشُّ لِ عَدْبَالَةَ نَ كُو الْمَسُّ نَ دِي
 مِي جَ يَا لِي تِ رَتِ تِهَ نَ مَا أ بِ
 يَ لُو لِ هَا رَبِّ لِلرُّضِ الْأَرْعَ
 يَا



يا موزع يا التاسع والتسعون

(٩٩)

باللحن الخامس

Πα

رَّبِّ لِلرُّؤُا لِ هَلْ ضِ الْأَرْعَ مِي جَ يَا
 يَا يَ لُ لُ هَ (ب)
 نَ حَ رَ فَ بَبَ الرَّبِّ دُوا بُ أَع
 هَ (ن) لِيلَتَهْ بَبَهْ لِي إِ هُوَاجَ وَجْ
 يَا يَ لُ لُ هَ
 هُ اللَّهُ وَ هُبَ الرَّبِّ نَ أَنْ مُوَا لَ إِغ

نَحْ وَ نَاقَ لَ خَ وَ
 مُمْ نَغ وَ هُ بُّ شَعُّ نُ نَحْ هُ لَ نُ
 ي لُو لِ هَا هَا مَرَّ

يا

شُكُّ بِالشِّ هُ بَ وَ أَبُّ لُوا خُ أَدُّ
 يَح تَسُّ بِالتِّ هُ رَ يَا دِ وَ رَانَ
 سَبُّ هُ رُو كُ أَشُّ (ح)
 ي لُو لِ هَا هَا لَاسُ حُوابِ

يا

ح لَ صَا بَ الرَّبِّ نَ أَنْ لَ
 هُ تَ مَ رَح دِ بَ الأَ لِي إِ وَ

لا تخشونهم يا أيها الذين آمنوا
 ربكم هو الذي يهدي من يشاء
 ويضل من يشاء لا يخسر أجره
 من عمل صالحا ثم أتاه الله

(١١٤)

فَرَحْفَزَا

بِ الرَّبِّ نَ أَنْ لِ دَا جِدْتُ رِحَ فَ لازمة
 ي لُو لِ هَ عِي رُ ضَرَّتْ تَ صَوَّعُ مَ يَسُ
 يَا

لِيَّ إِهْ نَ أَذَلْ مَا أَهْ نَ أَنْ لِ
 ... رِحَ فَ يَيْتُ حَ مَا هِ دِي نَا أ فَ
 أَهْ وَ نِي فَتْ نَ اكْتَتِ الْمَوْتُ رَا مَ غَ
 ... رِحَ فَ نِي كَتَ رَ أَذْ مَ حِي الْجَلُّ وَ

عَوْ دَ فَ سَي سَى أ وَالَ قَ الضِّي تُ قِي لَ
 ج نَج بُ رَبُّ يَا فَ الرَّبِّ مِ بَاسُ تُ
 ... رِحَ فَ سَي نَفُ
 إ دِيْق صِدُّ وَ مٌ حِي رَ بُ رَبُّ أَلْرُ
 ... رِحَ فَ وُوفَ رَ نَاهُ لَ
 ذَ نَا أ فَالَ الأَطْ ظُفَ يَحُ بُ رَبُّ أَلْرُ
 ... رِحَ فَ نِي لِصُّ خَلْفَ تَ لَلُ
 حَ رَا لِي إ سَي نَفُ يَا عِي جَ إِزُ
 لِي إ نَ سَ أَحَ قَدَبَ الرَّبِّ نَ أَنْ لَ تِكُ
 ... رِحَ فَ كِ
 مِ سَي نَفُ ذَ قَ أَنْ هُ نَ أَنْ لَ

وَ رَاتُ بَ الْعَ نَ مِ يَ نِي عِي وَ الْمَوْتُ نَ
 ... رِيحَ فَا لَلَّ الزَّيْنُ مِ يَ لِي رِيحُ
 قَدْ ضَا الْإِرْنَ سَ حَ نَ كُوَ أَسَ
 يَاءُ الْأَخِ ضِ أَرُ فِي بَ الرَّبِّ مَ دَا
 ...
 ... رِيحَ فَا



بِالنَّارِ مَوْجِدًا وَاللَّسَّامِعِ عَشْرًا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٧)

* مختارات *

باللحن الأول

I صَا هُ نَ أَنْ لِ بَ الرَّبِّ دُوا مَ إِحْ
 دِ بَ الْأَ لِي إِ نَ أَنْ لِي حَ لِ
 يَا يِ لُو لِي هَهُ تَمَ رَحْ
 جَ بَ الرَّبِّ فُوِّ خَا قُلُّ يِ لِ
 أَنْ لِي حَ لِي صَا هُ نَ إِنَّ عَا مِي
 لِي هَهُ تَمَ رَحْ دِ بَ الْأَ لِي إِ نَ

٩ يا يُّو

فَاسْبِ الرَّبِّ تُو عَوْ دَقِ الضِّي طِ وَسْ مِنْ
 اَنْ لِي بِي بَح رَحْ وَ لِي بَ جَات
 لِي هَهُتَم رَحْ دِبَ الأ لِي اِنْ

٩ يا يُّو

خَيِّ ٩ الرَّبِّ لِي ع لُ كَاتِ اِنْ اَنْ
 لِي سَانِ اِنْ لِي ع لُ كَاتِ الاتِ نَمِ رُ
 هَهُتَم رَحْ دِبَ الأ لِي اِنْ اَنْ

٩ يا يُّو لِي

خَيِّ ٩ الرَّبِّ لِي ع دُ مَا تِ اِغْ اَلْ
 وَ الرُّ لِي ع دُ مَا تِ الاغِ نَمِ رُ

م رَح دِبَ الأ لِي إِنْ أَنْ لِي سَاء

ياي لُو لِي هَهُت

II خ ب تَسْ وَ تِي وَ قُو ب رُبْ أَلْ

نَ أَنْ لِي نِي ص لَ حَلْ ذِي الِّ وَ هُتِي

لِي هَهُتْ مَ رَح دِبَ الأ لِي إِي

ياي لُو

يِي نِي عَتْ فَ رَ بِ الرَّبِّ نُ مِي يِي

أَنْ لِي هَاتْ زَ عَزَدَتْ أَبْ قَدْبِ الرَّبِّ نُ مِي

هُتْ مَ رَح دِبَ الأ لِي إِنْ

ياي لُو لِي هَهُتْ

وَ الرَّبِّ نِي بَ دَ أَدْ بَا دَ أ

III استك ن أن ل د م أ ك يا إي

صا ل خل م لي ت صر و لي ت جب

رخ دب الأ لي إ ن أن ل

يا إي لو ل ه ه ت م

ه ل ذ ر ذي ال ر ج ح أل

و الزا س رأ ر صا و ه وون نا البن

دب الأ لي إ ن أن ل ية

يا إي لو ل ه ه ت م رخ

ع و وه ذا ه ن كا ب الرب ل ب ق من

ن أن ل نا ن ي أ ع في ب جي

لو ل ه ه ت م رخ دب الأ لي إ

لَا يَخْزِي مَوْرِدَ الْيَمِينِ وَالْأَيْمَانِ عِشْرَ

(١١٨)

بِعِدَّةِ الْحَانِ

بالحن الثامن Nη π λ

فِي بَاعِي لَا نَ ذِي لَ لِيْلَ بِي طُو
 نَا فِي نَ كِي لَ سَا أَلْسَ هِمَّ قِ رِي طَ
 يَا يَ لُو لَ هَا الرَّبِّ سِ مُو
 ثُو حَ يَبَ نَ ذِي لَ لِيْلَ بِي طُو
 بَ وَ هَا تَ دَا هَا شَ عَنَ نَ

لِ هَذَا بُولُ يُطْهِمُ بِلُوقِ لِكُلِّ
 يَا يَلُوقِ

يَسْ بَلْ مَ الْإِثْنُ لُومَ يَعِ لَا وَ
 لُوقِ لِهَذَا قَهْرُ طَفِي فِي كَوَلِ
 يَا يَلُوقِ

يَا صَا وَظَ فَ تُخَ أَنْ تَ مَرَّاتَ أَنْ
 يَلُوقِ لِهَذَا هَاتِ بَا جُ كَ
 يَا يَلُوقِ

سَدْتُ قِي رُطُتَ لِي يَا فَ
 لِهَذَا ضِيكَ رُوفُ ظِ حِفْ لِي إِدْ دَ
 يَا يَلُوقِ

أَخْ لَا ذِيئْنَ حِي تُ كُنْ قَدْ فَ
 يَا صَاوَعٌ مِي حَ تُ عِي رَ ذَا إِ زِي
 يَا يَ لَوِ لِ هَا
 مَ قَاتِ بَاسٌ دُ مَ أَخْ كَ يَا إِي
 عَدَمَ كَا أَخْتُ لَمْ عَلَّتْ ذَا إِبِّ قَلْبَةٍ
 يَا يَ لَوِ لِ هَا لِيكَ
 ضَكَ رُوفُ ظُفِّ أَخْ سَ
 لِي هَا ية الغالى إِي نِي ذُلُّ تَخْ لَافَ
 يَا يَ لَوِ

باللحن الأول

رِي طَابُ الشَّابُّ دُ دِ سَدُّ يُّ ذَا مَا بِ

لِ هَذَا مَلِكٌ لَا كَلِمَةَ ظَهَرَ بِهَا لِقَاءُ قَلْبِ

يَا يَاسَاقِطِ

فَكَتَلَبَّطَ بِبَيْتِ قَلْبِ كُلِّ بَشَرٍ

لَوْ لِي هَذَا (كَلِمَةً) يَا صَاحِبَ عَيْنَيْ عِدْتِ لَأَسْأَلَنَّ

يَا يَاسَاقِطِ

لِي بَيْتِ قَلْبِ فِي كَلِمَةٍ لَا كَلِمَةَ زَنْخٍ

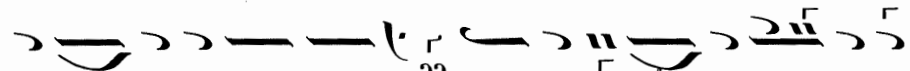
لَوْ لِي هَذَا (كَلِمَةً) لِيكَ إِطْأَخَ لَا كَلِمَةَ

يَا يَاسَاقِطِ

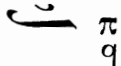
حُزْنِي لِمَنْ عَلَّمَ رَبُّنَا يَا تَأْنِثَ أَنْ كَرَّ بَابُ

يَا يَاسَاقِطِ لَوْ لِي هَذَا قَلْبُ قَوْلِي


عَمِّي جَعَلْتُ ذَعْفَ أَيْ تَيْفَ شَبَابِي



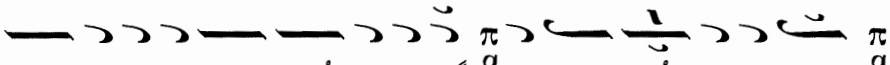
 ي لُو لِهَ هَ مِ كُ فَمِ كَا أْخ




 يا



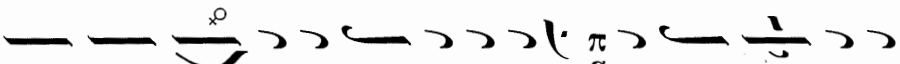
 كَتِ دَا هَا شَقِ رِي طَبْتُ رِحْ فَ



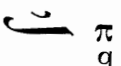
 يا ي لُو لِهَ هَ نِي غِ لِكُلِّ بِي حِي رَفَا



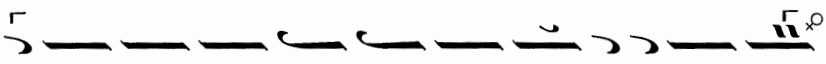
 وَكَ يَا صَا وَفِي لُمَ أُمَّتَ أَسَا



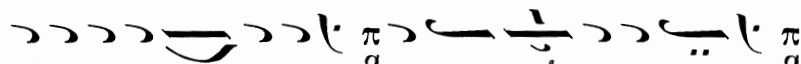
 ي لُو لِهَ هَ قِكْ رُطُ فِي رُصَ بَصُتَ أَا




 يا

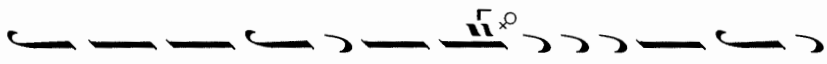


 لَا وَكَضَ رُو فُلُمَ أُمَّتَ أَسَا



 يا ي لُو لِهَ هَ مَكُ لَا كَسِي أَنْ


 Bou باللحن الرابع



 ظَفَا أْخَا وَيَا أْخَا فَكَ دَعَبُ فَيُّ كَا

ياي لول هـ مـك لا ك
ياي لول هـ مـك لا ك

ع ر ص ا ب ف ي ن ي ع ي ع ن ش ف ا ك
ع ر ص ا ب ف ي ن ي ع ي ع ن ش ف ا ك

ياي لول هـ س ك م و ن ا م ن ب ا ج ا
ياي لول هـ س ك م و ن ا م ن ب ا ج ا

ف ا ف ر ي ب غ ض ا ر ف ي ن ا ا
ف ا ف ر ي ب غ ض ا ر ف ي ن ا ا

ياي لول هـ ي ا ك ص ا و ن ي ع ن
ياي لول هـ ي ا ك ص ا و ن ي ع ن

ا ن ن ي ح ي ا ي س ي ن ف ن ت ح ن
ا ن ن ي ح ي ا ي س ي ن ف ن ت ح ن

ياي لول هـ ح ي ن ل ك ل ف ي ك م ك ا ا ح ل ي
ياي لول هـ ح ي ن ل ك ل ف ي ك م ك ا ا ح ل ي

ر ي ن ب ك ب ت ا م ت ه ر ا ن ت ت ا ن
ر ي ن ب ك ب ت ا م ت ه ر ا ن ت ت ا ن

و ع ن ن ذ ي ال م ه ن ع ي ل ا م ف
و ع ن ن ذ ي ال م ه ن ع ي ل ا م ف

ي لول هـ ف و ن ر ح ي ن ك ي ا ص ا
ي لول هـ ف و ن ر ح ي ن ك ي ا ص ا

يا

لِإِنْ هَذَا وَالرَّعَايَا عَنِ زَلِّ أ

لِإِنْ هَذَا تَكُنْ دَا هَا شَتُّ حَيِّ وَخُتَ نِي أَنْ

يَا يَلُو

سُؤَالَ جَاءَ سَا وَالرُّنَّ أَنْ ل

دُعَابُ مَا أُمَّ لِيَّ عَ لُؤَا وَقَوَّتَ وَ

ضَكُّ رُؤْفُ لَمْ أُمَّتَ يَنْ كَا فَكَ

يَا يَلُو لِهَذَا

أُمَّتَ يَهِيْكَ دَا هَا شَنْ أَنْ ل

رَ شَيْءٍ مُدِيْ هَذَا ضَكُّ رُؤْفُ وَ لِيْ مُ

يَا يَلُو لِهَذَا لِي

باللحن الثامن

يَٰ أَحْفَافُ رَبِّ تَبَالَتْ قَتَصِ لَ سَيِّ نَفُ
 لُو لِي هَذَا تِكُمْ لِي كَبَسَ حَ نِي
 يَٰ يَٰ
 مَا أَقِي رُطُ بِي تَهْرَجَا نَا
 فُنِي لِمَ عَلُّ فَا لِي تَجَبَّ اسْتَتَ أَنْ وَ مَكُ
 يَٰ يَٰ لُو لِي هَذَا ضَكَ رُو
 ضِرُّو فُ قِي رِي طَ فِي نِي رَبُّ دَرُ
 هَذَا بِكُرُّ جَاعَ فِي رَصَّ بَصَّتَ أَ فَ كُ
 يَٰ يَٰ لُو لِي
 بِنِي دِدُ شَدُّ فَ سَيِّ الْأَنَّ مَرَّتَ فَ سَيِّ نَفُ

يا ي ل هـ م ك ل ا ك
 ن ي ح م و ا ر م ال ا ث ق ر ي ط ن ي ع ن ع د ا ب

يا ي ل هـ م ك ل ا ك
 و ال ح ق ق ر ي ط ت ا ح ت ر ن ا ا

يا ي ل هـ م ك ل ا ك
 ه ا ش ب ب ر ب ي ا ت س ك م س ت و

يا ي ل هـ م ك ل ا ك
 ي ل هـ ن ي ز ت خ ل ا ف ك ت د ا

يا ي ل هـ م ك ل ا ك
 ر ي ط ف ي ث ا ث ي ح ر ا س ي ت س ر و

يا ي ل هـ م ك ل ا ك
 هـ ب ي ق ل ت ع ش ا ن م ا د ع ن ي ا ك ص ا و ق

يا يُّ لُو لِ

باللحن الثالث

رُوفُ قَ رِي طَ بُّ رَبِّ يَ نِي لِمَ عَلْ
 لِ كُلِّ فِي هُ بَ لُ أَطُ فَ كَ ضِ
 يا يُّ لُو لِ هَ حِينِ

مُو نَا رِي حَرَّتْ أَ فَ نِي رَبِّ دَرُ
 بِي قَلْ لِ كُلِّ بَ هُ ظَ فَ أَحَ وَ سَكُ

يا يُّ لُو لِ هَ
 لِ نِي اهِدِكَ يَا صَا وَ لِ بِي سَ فِي
 لِ هَ نِي فَ غَ شَ قَدُ هُ بَحْبُنَ أَنْ

يا يُّ لُو

كَتِ دَا هَاشَ لِي إِ بِي قَلْ مِلْ أ
 يَا يَ لَوْ لِي هَذَا خَارِ دِ الْاَدُّ لِي إِ لَا
 يَ عَا أ لَا كَيْ لِي يَ نِي عِي وَ لِحَوْ
 رِي طَفِي نِي يَ أَخْ وَ طَلُّ الْبَا نَ
 يَا يَ لَوْ لِي هَذَا قَلْ
 اَلْ كَ دِعْبُ لِي كَتَمَ لِي كَ بَتِ ثَبُ
 يَا يَ لَوْ لِي هَذَا شَاكُ يَخُ ذِي
 تَ شَيْ خَ ذِي اَلْ رَ الْعَا نِي عَن زَلِ أ
 حة لِي صَا كَمَ كَا أَخْ نَ أَنْ لِي هُ
 يَا يَ لَوْ لِي هَذَا
 صَا وَ تَ هِي اَشْتَدُّ دِقَ نِي نَ إِنَّ هَا

لِ هَذَا تَكْلَلْ دَا عَ بِنِي يَ أَحْ فَ ياكُ

يَا يَ لَو

بِالْحَنِّ السَّادِسِ

كَتُمَ رَحْ بُ رَبُّ يَا نِي تِ تَأْ وُلْ

هَذَا تَكْلَمَ لِكْ بَسَّحَ كِ صُ لَاحَ وَ

يَا يَ لَو لِ

بُ جِي أُمَا هَا بِي دَجْ أ فْ

تَ نِي أَنْ لِي نِي نَ رُوي عِي يُ نَ ذِي الَّ

لَو لِي هَذَا مِكْ لَ كِ لِي عَتْ كَلْ وَكْ

يَا يَ

قِ الْحَقُّ مَ لِي كِ زِعْ تَنَ لَ وَ

كُلُّ وَكُتَ نِي أَنْ لِي يَهُ لِي كُلُّ بَالٍ مِي فَ مِنْ

يَا يِ لُو لِي هَذَا مِكَ كَا أَخ لِي غَتْ

رِي شَ ظُ فَ أَخ ك لِي ذ ك وَ

وَرِ اللَّهُ دِي مَ ن حِي لِي كُلُّ فِي كَتَ عَ

يِ لُو لِي هَذَا دِينَ بِ الْآ دِبَ أ لِي إِ

يَا

قِ أ جُرُ فِي تْ لَكَ سَ نَا أ

لُو لِي هَذَا ياكُ صَاوَتْ خِي وَخَتْ نِي أَنْ لِي

يَا

كَتَ دَا هَا شَ بَ تْ دَتْ حَدَتْ وَ

لُو لِي هَذَا جَلُّ أَخْ لَمْ وَ كِ لُو الْمَمَ دَا قُدْ

يا ي

تِي لَ أَلْ ياكُ صَا وَبِ تُ هِجْ لَ وَ

ي لُو لِ هَا هَبُّ بَبْ أَحْ

يا

صَا وَ لِي إِ دِيَّ ي تُ فَع رَ وَ

تَ كُ ضِرُّو فُ فِي وَ دَدُ وَ تِي أَلْ كُ يَا

يا ي لُو لِ هَا مَلَّتْ أُمُ

باللحن الخامس

مَكَ لَا كُ كُ دِ عَبُّ لِ كُرُّ أَدُ

لِيْنَهُ عَ لُ كُ وَ كُ تَ أ نِي تَ عَ لُ جَ ذِي لَ أَلْ

يا ي لُو لِ هَا

لِ تِي بَ كُرُّ فِي تِي وَ سَلُّ نَ كَا ذَا هـ

لِ هـ نِي يَتَ أَحَ كَتَ مَ لِ كَ نَ أَنْ

يَا يِ لُو

الْمَ فِي دَوَا مَا تَ نَ رُو بِ كَبَتَ مُ أَلْ

مُو نَاعَنْ نَحَ أَجَ لَمْ فَ نَا أَ مَا أَمَّ صِي عَا

يَا يِ لُو لِ هـ سِيكُ

كَا أَحَ رَبِّ يَاتُ كَرُّ ذِكَّتَ نَا أَ

لُو لِ هـ زَيْتُ عَزَّتَ فَ مَ دَ الْقِ ذُ مِنْ كَمَ

يَا يِ

الْحَ لِ أَجَ مِنْ نِي كَ لَ مَ سُ يَا أَلْ

مُونا لُوامَ أَهْ نَ ذِي لَ أَلْ أةَ طَ

يا ي لُو لِ هَ سَكْ

دَ شَا نَ نَتْ كَا كَ ضُ رُو فُ

يا لُو لِ هَ تِي بَ غَرِ رِ دَا فِي لِي

يا

كَ اسْمَتُ كَرُ ذَكُ تَ نَا أَ رَبِّ يا

لِ هَ سَكْ مُونا نَاتُ فِظُ حَ وَ اللَّيْلِ فِي

يا ي لُو

ءَ زَا عَ لِي ذَا هَ رَ صَا قَدُ وَ

لِ هَ ضَكُ رُو فُتُ رِي حَرَّتْ نِي أَنْ لِ

يا ي لُو

عجر مرطح λ π α π α

تُ قُلْ فَ π بِي صِي ن تَ أَنْ بُرَبْ يَا

لُو لِ هَ Δ سَكْ مُو ناظُفَ أَحَ سَ نِي نَ إِنَ

π α π α π α
يا ي

لِي إِتْ سَلْ وَسْ تَ بِي قُلْ لِي كُلْ ب

هَ Δ تِكْ مَ لِي كَ بَ سَ حَ نِي حَمَ فَا π ضَاكْ ر

π α π α π α
يا ي لُو لِ

وَ Δ قِكْ رُ طُ فِي تَ كَرَفَكْ قَدْ لَ

دَا هَا شَ لِي إِ يَ مِي دَ قَ تَ جَعْ أَرُ

π α π α π α π α
يا ي لُو لِ هَ Δ تِكْ

بِ يَا هَيَ رَ غَيَ تِي بَ أُهْ تَ خَذْ أ

يَ لُو لِ هَ ياكُ صَا وَظِ حِفْ لِ أَجْ مِنْ
 يا π ٩

لَيَّ عَ فَتَ التَّفْ ةَ أَ طَ الخَ لُ رِ بَا حَ
 لُو لِ هَ تَكْ عَ رِي شَ سَ أَنْ لَمْ وَ
 يا π ٩

أَشْ لِ تْ هَضْ نَ لِ اللِّي فِ نِصْ فِي
 لُو لِ هَ كَ لِ عَدَمِ كَا أَحْ لِي عَ كَ رَ كُ
 يا π ٩

الَّ عِ مِي جَ لِ رُ شِي عَ نَا أ
 فَ يَحْ نَ ذِي لَ وَالْ نَكُ فُو حَايَ نَ ذِي
 يا π ٩

يَا يَ لُو لِ هَ ياكُ صَا وَ نَ ظُو
 يا π ٩

ضُ الأُرْتِ أ لَ اُمْتَ دِ قَبْ بُرْبِ يَا
 رُوفُ نِي لِمَ عَلُ فَا تِكْ مَ رَحْ مِنْ
 يَا يِ لُ هَا ضَكْ

باللحن السَّابِعِ

عَبْ لِي عَ تَ طَفُ عَ تَ أَنْ بُرْبِ يَا
 يِ لُ هَا تِكْ مَ لِكْ بَ سَ حَ كِ دِ
 يَا

وَالْبَدَا وَالْوَإِلْفَ الْعَطُ نِي لِمَ عَلُ فَا
 ياكْ صَا وَبِ تَ مَنْ آ نِي أَنْ لِمَ فَهْ
 يَا يِ لُ هَا

لِ تِ ثِمَ أَنَا أ تُلُّ ذَ أَنْ لَ قَبْ

هَذَا تَكْمَلِ كَتُّ فَظُّ حَكِّ لِ ذِ

يَا يِ لُو لِ

صَبِّ فَرْبِ يَاتِ أَنْ حُ لِ صَا

لِ هَذَا ضَكُّ رُو فُ نِي لِمَ عَلَّ كَحِ لَا

يَا يِ لُو لِ

ظَلِّي لِي عَمَّ قَفَاتِ قَدِّ لِ

قَلِّ لِكُلِّ بِي فَ نَا مَا أَمَّ رِينَ بِي تَكُّ الْمُسُّ مِ

لُو لِ هَذَا يَكُّ صَا وَ رِي تَقُّ أَسُّ بِي

يَا يِ

بِنِ اللَّ لِمِثْ دَتِّ مَجِّ هُمُّ بُّ لُو قُ

سِيكُّ مُو نَابِتُّ هِجُّ لِ فَ نَا مَا أَمَّ

يا يُّو لِي هَـ
 نِي تَ لَلْ أذْ كَ نَ أَنْ لِي رُحَي
 لِي هَـ ضَكُّ رُوفَمَ لَ عَلَّ تَ أ ل
 يا يُّو لِي
 مِنْ لِي رُحَي كَ مِ فَ سُ مُو نَا
 لِي هَـ ضة فَضْ وَبِ هَ ذَ لِي
 يا يُّو لِي

نهوند λ q Πα

وَ نِي تَا عَ نَ صَ كَ دَا ي
 عَلَّتْ أَ فَ نِي هِمَّ فَهَ نِي تَا لَ بَ جَ
 يا يُّو لِي هَ ياكُ صَا وَ مَ ل

نَحَايَ نَ ذِي الِّ نِي رُ صِ يْبُ وَ
 اعْتَنِي أَنْ لِحُونُ رَ يْفُ وَ نَكَ فُو
 يَا يِ لُو لِهَ مِكْ لَا كَ لِي عَ تْ مَدُ
 نَ أَنْ رَبُّ يَاتُ لِمَ عَ قَدْ لَ
 أَذُقِ حَقِّبِ كَ نَ أَنْ وَ لَ عَدُ كَ مَ كَا أَحَ
 يَا يِ لُو لِهَ نِي تَ لَلْ
 زِ تَعُ كَ تْ مَ رَحُ كُنْ تَ فَلَ
 دِعْبُ لِكُ تِ مَ لِكُ بَحْسُ لِي تْ يِ
 يَا يِ لُو لِهَ كَ
 فَ كَ تْ فَا أَرَّ نِي تِ تَأُ لَ
 وَ هُ كَ سَ مُو نَا نَ أَنْ لَ يَا أَحَ

يا ي لُو لِ هَ لِي مُ أَم ت
 ه نَ أَنْ لِ رُونِ بِ كَبُ تَ أَلْمُ زَ يَخُ لِ
 أ ما أَم مِ ظُلُّ عَنِّي لِي عَ دَوَاعَتَ مُ
 ي لُو لِ هَ ياكُ صا وَبِ جُ هَ أَلْ فَ نَا
 يا

خا ي نَ ذِي أَلْ يَ لِي إِ دَ تَدَ يِرُ لِ
 دا ها شا نَ فُو رِ يِعُ نَ ذِي لَ وَ أَلْ نَكَ فُو

يا ي لُو لِ هَ تِكُ
 فِي بِ عا مَ لا بِ بِي قَلُّ كُنِّي لِ
 لِ هَ زِي أَخُ لا كِي لِ ضِكُ رُو فُ
 يا ي لُو

باللحن الثاني

خَ لِي إِقَا يَا أَشْتِ سِي نَفْ نَتْ حَنْ

لَا كَ لِي عَتْ كَلْ وَكَتَ نَا أَ صَحْكَ لَا

يَا يِ لُ لِي هَا مِكْ

وُ شَوْتَ مِنْ يِ نَا عِي لَتْ كَلْ

مَنْ تِي لَ رِ قَا تِكْ مَ لَ كَ لِي إِقِي

لُ لِي هَا نَا زِي عَزْتُ تِي

يَا يِ

الْجَ فِي قِ زِقْ كَالزَتْ صِرْ نِي أَنْ لِ

هَذَا صَحْكَ رُ فُ سَ أَنْ لَمْ وَ لِيْدُ

يَا يِ لُ لِي

تِي مَ كَ دِعْبُ مُمْ يَا أَيُّ يَ هِ كَم
دُوهِ طَ يَضُنَّ ذِي الِّ لِي عَ مَّا حُكَّ لِي رِي تُجْ
يَا يِ لُو لِي هَ نِي نَ
تُ مَ ثَ الأَيُّ لِي عَ صَ قَصْ
كِيْنُ لَ مَ قِي عَ صَ صِي قَا أ
لِ هَ سِيْكَ مُو نَابَ سَ حَ لَابُ رَبُّ يَا
يَا يِ لُو
قَ يَالِكُ صَا وَ لُ كُْلُ يَ هِ قُ حَقْ
نِي عِيْنُ أ فَمِ ظَلُّ عَنِّي نِي دُو هَ اضْطَ دِ
يَا يِ لُو لِي هَ
حَتَّ ضِ الأَرُ فِي نِي دُو رِ يُو أَنْ دُوا كَا

صَاوَعَنْ لَ نَخَلَّتْ أَلَمْ فَ نَا أ مَا أَمْ فِي

يَا ي لُو لِ هَا ياكُ

كَتِمْ رَحَبَ سَحَ نِي يِ أَحَ

لِ هَا مِكْفَاتِ دَا هَا شَ ظَفَ أَحَ فَ

يَا ي لُو

باللحن الأول - شورج - Πα ρ

ثَا رَبَّ يَا كُتُ مَ لِ كُ

لِ هَا بَدُّ الألى إءِ مَا السَّ فِي تَ بَ

يَا ي لُو

لِ جِي لِي إِكْتُ نَ مَا أ وَ

تَسُ فَ ضَ الأَرُ تَ سَسُ أَسُ تَ أَنْ جِيلُ فَ

لَوْ لِهَذَا رَقِيتُ مُسْرُورًا
لَوْ لِهَذَا رَقِيتُ مُسْرُورًا

يا ي
يا ي

وَأَتَى كَبَابِي تَرَبَّسَ حَوْ
وَأَتَى كَبَابِي تَرَبَّسَ حَوْ

كُلُّ يَابَابٍ أَنْ لِهَذَا
كُلُّ يَابَابٍ أَنْ لِهَذَا

لَوْ لِهَذَا كَبَابِي عِي
لَوْ لِهَذَا كَبَابِي عِي

يا ي
يا ي

يَهْدِي كَبَابِي شَكُنْتُ لَمْ
يَهْدِي كَبَابِي شَكُنْتُ لَمْ

ذَلَمَ فِي تُلُوكَ هَتُّ كُنْ لِي
ذَلَمَ فِي تُلُوكَ هَتُّ كُنْ لِي

يا ي لَوْ لِهَذَا
يا ي لَوْ لِهَذَا

أَنْ لِهَذَا دَابَّ أَكْضَ رُوفُ سِي
أَنْ لِهَذَا دَابَّ أَكْضَ رُوفُ سِي

ي لَوْ لِهَذَا نِي تِي
ي لَوْ لِهَذَا نِي تِي

يا π
 ل نبي لص خل ف ك ل نا أ
 ل ه ضك ر ف ت مس الت نبي أن
 يا π
 ل نبي ذو ص رصت ة أ ط خ أن
 ف نا أ ما أم π
 ل ه تك دا ها ش ل ت طن ف قد
 يا π
 حدت أي ر ل ما ك ل كل ل
 عس وا ف ك ت ي صي و ما أم دا
 يا π
 يا ي لو ل ه دا جد

باللحن السابع Zω حة

نَا تُ بَبْ أَحْ مَا دَ شَدُّ أْ مَا
 تَهْ فِي نَ إِنْ فَخْ رَبِّ يَا كَسَ مُو
 يَا يَ لُو لِ هَا هَا لَ لَ طُو لِي مُ أَمْ
 يَ صِي وَ بَ نِي تَ يَ رَ صِي تَ أَنْ
 أَعْ مِنْ لَمَ حِكْ عَ سَ أَوْ تِكْ
 الألى إِي لِي هَا نَ أَنْ لِي ئِي دَا
 يَا يَ لُو لِ هَا بَدُ
 مِنْ رَ ثَ أَكُ تَ قَهْ فُقَ تَ قَدُ وَ
 شَ نَ أَنْ لِي مِي لِي عِلْ مُ عَ مِي جَ
 يَ لُو لِ هَا لِي مُ أَمَ تَ يَ هِكْ تَ دَا هَا

يا
يا

الشُّنْ مِ رَثَ أَكْتُ قَهْ فَقَتْ وَ

لِ هَا ياكُ صَا وَتُ رِي حَرَتْ نِي أَنْ لِي يُوخُ

يا
يا
لو

طَ لِي كُكُلْ عَنْ لِي رَجَتْ جَرَزَ وَ

هَا مَكَ لَا كَ ظَفَا أَحَ كِي لِي بِيَتْخَ قِي رِي

يا
يا
لو

كَأَحَ عَنْ رِفَا حَ أَنْ لَمْ وَ

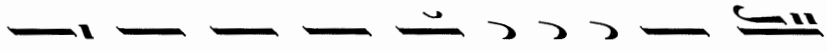
هَا نِي تَقَهْ فَقَتْ أَنْ كَ نَ أَنْ لِي مِكَ

يا
يا
لو

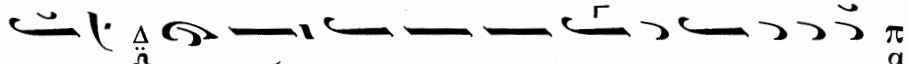
حَلِّ لِكْتِ مَا لِكْ بَذَاعُ مَا
 مِي فَالِ لِسَ الْعَنْ مِ لِي أَخِي فَهِيَ قِي
 يَا يِ لُو لِهَ
 يَاكُ صَاوِبُهُ قَفَقَتْ أَنَا
 أَقْرِئِ طَلَّ كُلُّ تَغْضُ أَبْ كَلِ ذَلِ
 يَا يِ لُو لِهَ ثِيْمُ

بروتوفاروس (أول + سابغ) Zω

لِي رِجْلِ سُّ رَا نِبْ كَسُّ مُوْنَا
 يَا يِ لُو لِهَ لِي بُّ سُّ لِرُّ نُو وَ
 حِفْلِي عَمِي عَزْتُ قَدْ عَ وَتُ لَفْ حَ
 يَا يِ لُو لِهَ لِكْ عَدَمِ كَا أَخِ ظِ



الغَا لِي إِبْرَبُ يَا تُ لَلْ ذَلُّ تَ



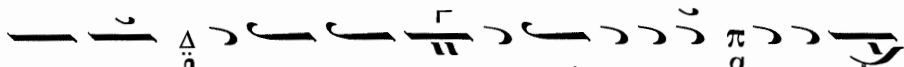
تِكْمَ لِ كَبَسَ حَ نِي يِ أَخَفَا ية



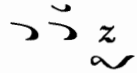
يَا يِ لُو لِهَ



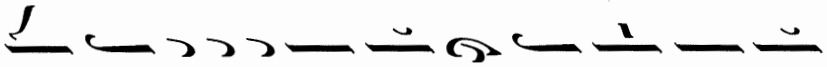
تِ يَا عِي طُو بِبُ رَبُّ يَا ضِرَّ



لُو لِهَ مَكْ كَا أَخ نِي لِمَ عَلَّ وَمِي فَ



يَا يِ



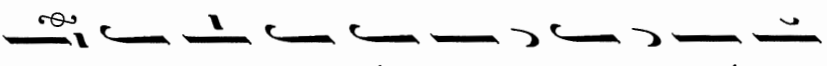
حِي لِ كُلِّ فِي كَ دِي يِ فِي يِ هِ سِي نَفْ



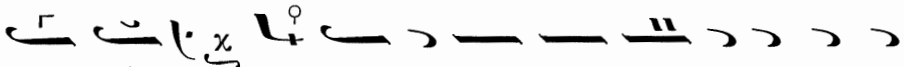
يِ لُو لِهَ تَكْ عَ رِي شَسَ أَنْ لَمْ وَ ن



يَا



بُو أَخ لِي بُوَا صَنَ ةُ أَ طَخَ أَنْ



صَا وَ عَنَّا لَلْ ضَا مَا نِي كِنَ لَ ةُ لَ

يا يَ لُو لِهَ ياكُ

الألى إك تِ دا ها شَ ت رِثُ و

لُو لِهَ بِي قَلْ سَ جَ بَهْ هانَ أَنْ لِ بَدُ

يا يَ

فُ يَ ضِ أْفُ كِي لِ بِي قَلْ ت مَلْ أ

وا ث لِ أ جَ مِ نَ بَدُ الألى إك ضَ رُو

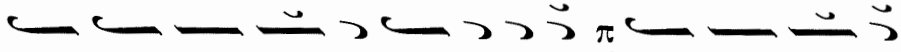
يا يَ لُو لِهَ بَكُ


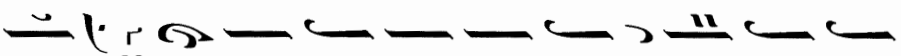
باللحن الأول - صبا


كِنَ لِ صِي عا المَ وِي ذَ تُ غَضُ أْبُ نا أ


يا يَ لُو لِهَ سَكُ مُونا تُ بَبُ أْحَ نِي

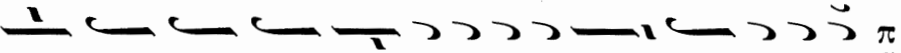
و رِي صِ نا وَ نِي عِي مُ تَ أَنْ



 ي لُو لِ هَا كَلَّتْ وَكُنْتُ كَمْ لَا كَلِّ لِي عَ
 يا ^π _q



 الأَشُّ هَا يُّ أَيُّ يَا نِي عَن فُؤَا رِ صَ إِنْ

 إِيَّا صَا وَصِي تَقُ أَسُّ نِي أَنْ لِي رَارُ



 يَا يُّ لُو لِ هَا هِي لِي



 وَ تَكُنْ مَ لِي كَبَّ سَ حَ نِي ضُنْدُ أُعِ


 نِي جَارَ مِنْ نِي زَيْخُ لَا وَ نِي يِ أَخُ


 يَا يُّ لُو لِ هَا


 جَ هَا أَلْ وَ صَ لُ أَخُ فَ نِي عِنَ أ


 يَا يُّ لُو لِ هَا حِينَ لِكُلِّ فِي كَ ضِرُّ زُو فُ ب


 يَبْنَ ذِي اللَّعِ مِي جَ تَ ذَلُّ رَ تَ أَنْ

يُضْهِمْنَ أَنْ لِي ضِيكَ رُو فُ عَنْ نَ دُو ع تَ
 يَا يَ لُو لِي هَا مَ الْإِثْنُ رُوْمِ
 طَ خَ عَ مِي جَ تَ دَدُ عَ نَا أ
 تُبِّبْ أَحْ كَ لِي ذَ لِي هَا صَا عُ ضِ الْأَرْ
 يَا يَ لُو لِي هَا تِكْ دَا هَا شَ
 لِي فِكْ خَوْبِ دِي سَ جَ مِرْ سَمِ
 لُو لِي هَا مِيكَ كَا أَحْ مِيْنُ فُ خَا أ نِي أَنْ
 يَا يَ

باللحن الثامن - سوزناك $N\eta$ λ

رَبِّ يَا تَ أَنْ لِي دِ عَا
 هَا مَ قِي تَ مُسْ كُمْ كَا أَحْ وَ

يا ياي لو ل
 مَرُّ أَيْتِي أَلَّ كَتْ دَا هَا شَ وَ

هَذَا الْحَقِّ قِي غَا فِي وَ لْ عَدُّ هَا بَتَ
 يا ياي لو ل

لِأَنَّ لَ تَكُ رَغِي نِي بَتَ ذَا أ
 هَذَا مَكَ لَا كَ سُوَانْ كَ ءَ دَا أَعَنْ

يا ياي لو ل
 جَدُّةٌ صَاحَ مَحْ مُ كَتْ مَ لَ كَ

لِ هَذَا هَا بَحْبُ يُّ كَ دُ عَبُّ وَ دَا
 يا ياي لو ل

لِ قَيْرُ حَ وَ رُ غِي صَ نَا أ

يا ياي لو ل

لِ هَذَا ضَعُفٌ رُفُوفٌ سَأَنْ لَمْ يَنْ كِنْ

يَا يِي لُو

مُونَا وَيِي دِي بَأَلْ عَدُّ كَلْ عَدُّ

يَا يِي لُو لِي هَذَا حَقُّكَ سُو

بَتَّ صَا أَدُ دُرِّ دَا شَ وَ نْ زَا أَحْ

سَلْ نَتَّ كَا كَا يَا صَا وَ نْ كِنْ لِي نِي

يَا يِي لُو لِي هَذَا لِي وَ

يِي دِي بَأَلْ عَدُّ كَتُّ دَا هَا شَ

يِي لُو لِي هَذَا يَا أَحْ فَا نِي قَهْ فَقْ

يَا

باللحن السَّادِس - حجازكار $\Pi\alpha$ λ

فَبِي قَل لِي كُلُّ بَتُّ رَخُ صَ نَا أ
 غِي وَخَتَ أ نِي أَنْ لِي لِي جِبْ اسْتَبُّ رَبُّ يَا
 يَا يَ لُو لِي هَا ضَكُّ رُو فُ
 خَلْفَ كَ لِي إِي رَخُ صَ نَا أ
 دَا هَا شَ ظَفَ أَخَ فَا نِي لِي
 يَا يَ لُو لِي هَا تِكُ
 رَخُ صَ وَتُ هَضُّ نَ نَا أ رِ الْفَجُّ لَ قَبُّ
 كَلْتُ وَكَلْتُ كَمَ لَا كَ لِي غَ وَ تِ
 يَا يَ لُو لِي هَا
 رَ شِي بَاتَ تَا قَ بَسَ يَ نَا عِي

لا كَبَجَ هَا أَلْ كَي لَ حَرَّ السَّ

يَا يَ لُو لَ هَا مِكَ

صَوُّ لِي إِ مَعَتَ إِسْ رَبُّ يَا

نِي يَ أَخْ تِكْ مَ رَحَبَ سَ حَ تِي

يَ لُو لَ هَا مِكَ كَا أَخَبَ سَ حَ

يَا

نَ ذِي الَّ نِي كَ رَ أَدَ قَدَ

أَلْ مَ ظَلُّ عَنَ نِي نَ بُو قَ عَقَّتَ يَ

عَنَ رَا ثِي كَ دُوَاعَ بَاتَ نَ ذِي لَ

يَا يَ لُو لَ هَا سِيكَ مُوْنَا

رَبُّ يَا تَ أَنْ بُّ رِي قَ

لُؤ ل هَ حَقِّ كِ قِ رُ طُلُ كُلِّ وَ

يَا ي

دَ الْقِ ذُ مِّنْ تَرْفَعِ نَا أ وَ

كَنْ أَنْ تَكِ دَا هَا شَ عَنِّ مِ

لُؤ ل هَ هَاتَ سَسْ أَسْ دِ بَ الْأَ لِي إِ

يَا ي

زَنْجَرَان (ثالث+سادس) Γα η̇

قَدْ أَنْ وَ تِي لَ ذَلْ مَ لِي إِ ظُرُّ أَنْ

عَ رِي شَ سَ أَنْ لَمْ نِي أَنْ لِي نِي

يَا ي لُؤ ل هَ تَكِ

أَجْ مِنْ وَ نِي جَ نَجْ وَ نِي عَنِّ فَعِ دَا

لِ هَذَا نِي يِ أَخ كَتِمَ لِك ل

ياي لو

الْمَخِنِ عِ دِّي بَصُ لَاحِ أَل

رُوفُ حَوَاوِخْتِي لَمْ هُمْ نَ أَنْ لِ أة ط

ياي لو لِهَذَا ضَكُّ

كُتُّ فَا أَرِي هِرَّةَ رَثِي ك

أَخ بَسَّحَ بِنِي يِ أَخ فَ رَبِّ يَا

ياي لو لِهَذَا مِكْ كَا

دُو هِرَاطَيْضُنْ ذِي الِّمُ هُنْ رُو ثِي ك

كِنْ لِنِي نَقُوِي ضَايُ وَ نِي ن

لُو لِهَذَا تِكْ دَا هَاشَ عَن نَحْ أَجْ لَمْ نِي

ياي

ياي

ت فام ن لو هـ يج ء لا هـ الجت أي ر

لا ك ظواف يخ لم هم ن أن ل ت عض

ياي

ياي لو ل هـ مك

ياي

ياي لو ل هـ مك

يا ك يا صا وت بب أخ كم ظر أن

يا ك يا صا وت بب أخ كم ظر أن

ياي

ياي لو ل هـ رب

ياي

ياي لو

الأ ذ من ق حق ك م لا ك

الأ ذ من ق حق ك م لا ك

ياي

ياي لو ل هـ رب

ياي

ياي لو ل هـ رب

باللحن السَّابِع - عَجْر عَشِيرَانِ ^W ^ص

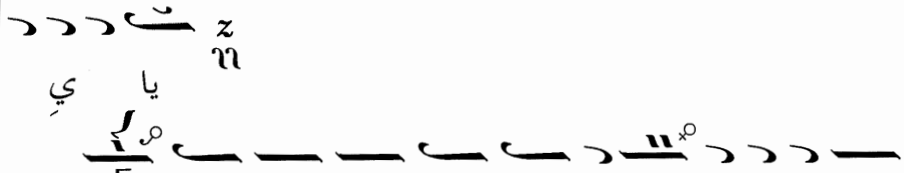
بِ نَبِي دُو هَا اضْطَأْ ءُ سَا وُ رُ أَلْرُ
 بِي قَلْ نَ كِيْنُ ل بِي بَ سَ لَا
 ي لُو لِ هَا كِمِ لَا كَ مِنْ عَ زِفَا
 يَا
 كَ مِيْكَ لَا كَ بِي جُ هِي تَ أَبُ نَا أ
 لُو لِ هَا رَاةُ ثِي كَمِ نِ غَا مَ دُجِي مَنْ
 يَا
 قُ أَمَ وَ مَ الْإِثْ ضُ غُ أَبُ نَا أ
 لِ هَا سَكُ مُو نَا بُ حِبْ أَنِي كِيْنُ ل
 يَا ي لُو

تُبْحَسِبُ رِهَا النَّ فِي تِ رَا مَرَّ عَ سَبُ
 ي لُو لِ هَكَ لِ عَدَمِ كَا أْح لِي عَ كُ
 يَا


لِ لِلِّ لُ زِي جَ مٌ لَاسُ
 وَ تَكَ عَ رِي شَ نَ بُو حِبِّي نَ ذِي
 يَا ي لُو لِ هَهُمُ رُ ثِ بَعِ مَا هُمُ لَ سَ لِي
 يَا كُ صَ لَ ا خَ تُ قَبْ رَقُ تَ

ي لُو لِ هَيَاكُ صَا وَ تُ بَبُ أْح وَ رَبِّ
 يَا

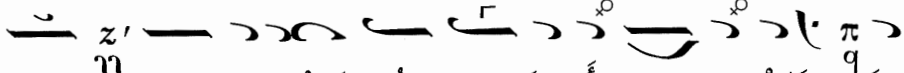
دَا هَا شَ لِي عَ ظَتُ فَ حَا سِي نَفُ
 لُو لِ هَا حُبُّ لِكُلِّهَا بَتُ حَبُّ أ وَ تَكَ




 هاش وَكَ يَا صَا وَ تُ فِظْ حَ نَا أ



 لَ كُلُّ قِي رُ طُ نَ أَنْ لِ تِكْ دَا




 هَذَا مَكَ مَا أَيَّ هِبْ بُ رَبُّ يَا هَا

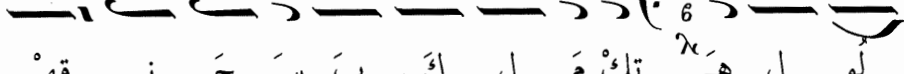


 يَا يَ لُو لِ


باللحن الثامن Nη λπ



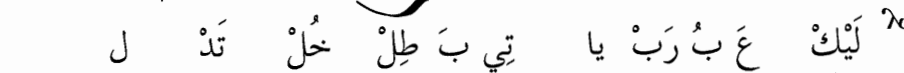
 فَقْ لِي سُسُ وَسَتْ بَلْ قَبْ تَ بِ رَبُّ



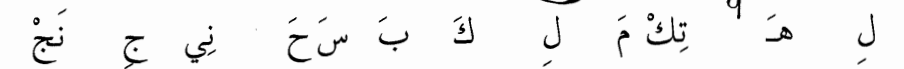
 لُو لِ هَذَا تِكْ مَ لِ كَ بَ سَ حَ نِي قَهْ



 يَا يَ



 لَيْكَ عَ بُ رَبُّ يَا تِي بَ طِلُّ خُلُّ تَدُّ لِ



 لِ هَذَا تِكْ مَ لِ كَ بَ سَ حَ نِي جَ نَجْ

يا ي لو

لَح بِي تَسُّ بِالْتِي تَا فَ شَ ضَ فِي تَ فَ

ضَكَ رُوفُ نِي تَ لَمْ عَلُ تِي مَ كَ

يا ي لو لِهَ

كَ بِي نِي سَا لِ قَ طِ يْنِ وَ

هَالِ كُلُّكَ يَا صَا وَ نَ أَنْ لِي مِكَ لَا

يا ي لو لِهَ لَ عَدُ

ةَ دَ عِدَتَ مُسْ كَ دُ يَ كُنُ تَ لِ

صَا وَ تَ اخْتَرُ نِي أَنْ لِي صِي لَا خَ لِ

يا ي لو لِهَ يَاكَ

يَا كَصِ لَا خَ لِي إِ تَ وَقَّ شَوُ تَ

يا مغز مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز
يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز
يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز
يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز يا مغز

(١٢٥)

باللحن الأول
 ج Πα

لِصَاةُ نَ أَنْ لِي بَ الرَّبِّ دُوا مَ إِح
 لِي إِ نَ أَنْ لِي يَا يَ لُولِ هَ ح
 لُولِ هَ هَ تَ مَ رَحَ دَ بَ الأ
 يا يَ

هَ هَ لِي الآ هَ لِي إِ دُوا مَ إِح
 الأ لِي إِ نَ أَنْ لِي يَا يَ لُولِ

يا ي ل ه ه ت م ر ح

يا الم لى ع ض الأ ر س س و س م

ب الأ لى إ ن أن ل يا ي ل ه ه

يا ي ل ه ه ت م ر ح

يا

د و ح م ظ ال ع وا الأ ض ع ن صا أ ل ص

ل يا ي ل ه ه

ه ه ت م ر ح د ب الأ لى إ ن أن

يا ي ل ه ه

ه ه ا ر الن ط ب ت ض ك ي س ش م أ ل ش

ن أن ل يا ي ل ه ه

لُؤ لِي هَهُتْ مَ رَحْ دِبَ الْأَ لِي إِ
 يا يا

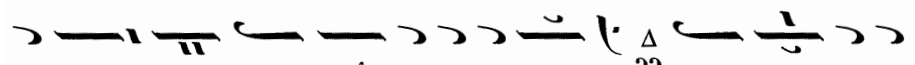
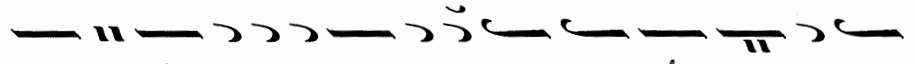

لِ أَجْ مِنْ مَ جُونُ وَالنَّ رَمَ قَ وَالْ
 يا لُؤ لِي هَهُ اللَّيْلِ طِضْبُ

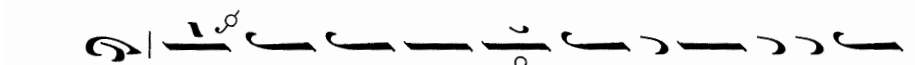
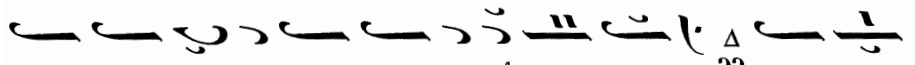
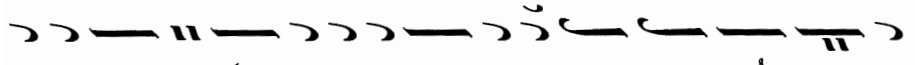

تَ مَ رَحْ دِبَ الْأَ لِي إِ نَ أَنْ لِي يَا
 يا يا لُؤ لِي هَهُ



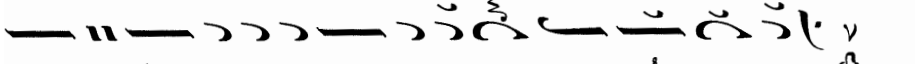

مَعَنَ بِي رِي الْمِصْرَبَ رَضَ ذِي لَ أَلْ
 إِ نَ أَنْ لِي يَا يَ لُؤ لِي هَهُ هِمَّ رِ كَا أَبْ

لُؤ لِي هَهُتْ مَ رَحْ دِبَ الْأَ لِي
 يا

هِمَّنِ بِي مِنْ لِي رَا إِسْ جَ رَ أَخْ وَ


 إِنَّ أَنْ لِي يَا يَ لُو لِي هَ

 يَ لُو لِي هَ هَتْ مَ رَحِ دِبَ الأَ لِي

 يَا


 فِي هَ دَ جُنْ وَ نَ عَوْ فِرْ لَ دَ جَنَ وَ

 أَنْ لِي يَا يَ لُو لِي هَ رِمَ الأَخِ رِ البَحِ

 لُو لِي هَ هَتْ مَ رَحِ دِبَ الأَ لِي إِنَّ

 يَا


 البَرِّ فِي هَ بَ شَعِ دَ قَا ذِي لَ أَلِ

 إِنَّ أَنْ لِي يَا يَ لُو لِي هَ هَتْ مَ رَحِ دِبَ الأَ لِي

 يَا يَ لُو لِي هَ هَتْ مَ رَحِ دِبَ الأَ لِي

 عُ كَا لُو مُ بَ رَ ضَ ذِي لَ أَلِ

نَ أَنْ لِي يَا لِي لِي هَ مَاءَ ظَ

يَا لِي لِي هَ هَ تَمَ رَحَ دِبَ الأَ لِي إِ

زَاءَ عِزُّ أَكَأَ لُومُ لَتَ قَ وَ

لِي إِ نَ أَنْ لِي يَا لِي لِي هَ

يَا لِي لِي هَ هَ تَمَ رَحَ دِبَ الأَ

فِي نَارَ كَذَبَ الرَّبِّ نَ أَنْ لِي

يَا لِي لِي هَ نَاتِ لَ ذَلَمَ

لِي هَ هَ تَمَ رَحَ دِبَ الأَ لِي إِ نَ أَنْ لِي

يَا لِي لِي

نَا إِ دَا أَعُ مِنْ نَا ذَقَ أَنْ وَ

لِي إِ نَ أَنْ لِي يَا لِي لِي هَ

٧
 ٥٩
 يا يُّ لُو لِ هَ هُتَ مَ رَحِ دِبَ الأ

سَ جَ ذِي لَ كُلقُ زُ يِرَ ذِي لَ أَلِ

٧
 ٥٩
 لِ يا يُّ لُو لِ هَ مَ عَاطَ دِ

لُو لِ هَ هُتَ مَ رَحِ دِبَ الأ لِي إِ نَ أَنْ

٧
 ٥٩
 يا يُّ

لِ هَ ماءُ السَّ لَ إِ دُوا مَ إِحِ

مَ رَحِ دِبَ الأ لِي إِ نَ أَنْ لِ يا يُّ

٧
 ٥٩
 يا يُّ لُو لِ هَ هُتَ



يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس
 يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس
 يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس
 يا مونس يا مونس يا مونس يا مونس

(١٦٦)

λ $\Pi\alpha$ ت λ

باللحن السادس

كُلبِ بربِّ يا دُمَ أحمَ كَ يا إي
 أمة كئِ لا ألمَ دا قُدُ و بي قل ل
 إ ت مع استَ ك ن أن ل لك ل ت رت
 لو ل هـ مي فاتِ ما ل ك ع مي ج ل
 يا
 يا

ك س قُد ل ك هي و نَح دُ ج أس و

كَتِمَ رَحْلِي عَكَ اسْمُكَ دُمُوحٌ وَ
 تَظْمُ عَظْمُكَ نَأْنُلُ تِكُنْ مَا أَوْ
 اسْمُ لِكُلِّ لِي عَسْ دُو الْقُدُّ كَ اسْمِ
 يَا يَلُو هَ

إِسْمُ فِي كَعُو أَدْمِ يَوِي أَيُّ فِي
 زَوْ مَا رَثَ أَكْ مَا عَارِي سَلِي جِبْتِ
 لِهَذَا تِكُنْ وَقُوبِ سِي نَفْتِ وَدُ
 يَا يَلُو

كَلُو مُعَمِي جَكَ مَدْتَحُ فَلُ
 مَسَهُمْ نَأْنُلُ رَبِّ يَاضِ الْأَرْضِ
 هَذَا مِكْفَاتِ مَا لِكَ عَمِي جَعُو

يا يهوه

يا يهوه

الرب ق ر ط ب مؤا ن رن ت ي ول

هـ ظيم ع ب الرب د م ح ن أن ل ب

يا يهوه

يا يهوه

يا يهوه

ل عا ت م ب الرب ن أن ل

ر يع و عين ض وا ت الم عى ير ه ن كين

يا يهوه

يا يهوه

يا

يا

ط س و في ت لك س إن و ني إن

س ط ب ت أن ني بي ت ح ت أن ف ق الضي

دا أع ب ض غ لى غ ك د ي ت

هَدَيْتَنِي صَوْتًا خَلُّكَ مِي وَي وَ نِي

يَا يَلُو

جَا تُ فَ سَوَاتٍ أَنْ رَبَّ يَا فَ

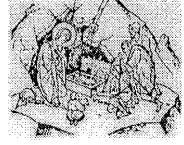
يَا كَتَمَ رَحْمَتُكَ إِنَّ نِي عَنْهُمْ زِي

بَدَأَ إِلَى إِيَّاتِي تَابُ رَبُّ

لِ هَدَيْتَنِي لِي مَا أَعْنُ فُلْتَعُ لَا فَ

يَا يَلُو





بوليبوليون

لميلاد ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح
(٢٥ كانون الأول)

باللحن الأول
Πα χ

الأرْع مي جَ يا ب ربِّ لِزُّ لُوا لِ هَلْ

يا ي لُو لِ هَ ضِ

لِ دَا مَجْ طُوا أَعْ هِ م لاسْ لُوا تِ رَتْ

يا ي لُو لِ هَ تَهْ حَ ب تَسْ

هَ بَهْ جَ عَ مِ جَ ب لُوا دِ حَدْ

يا ي لُو لِ

ما أَعْ بَ هَ أَرْ ما هِ ل لِ لُوا قُو

يا ي لَو لِهَ لَكْ
 يا ي لَو لِهَ لَكْ

لَهْلَهْلَه تَتْ وَا مَا السَّح رَتَفْ لِهْ

يا ي لَو لِهَ ضُ الْأَرْ لِهْ

مِ لَاسْ لُواتِ رَتَهْ اللد حُوابِ سَبْ

بِكِ رَا لِرْ قَ رِي الطُّ دُوا هِهْ مَهْ هِهْ

يا ي لَو لِهَ رِبْ غَا الْمِ لِي عَ

هُمَ مَا أ جُواهِرِ تَ وَا بْ هُ اسْمُ بْ رِبْ أَلْرْ

يا ي لَو لِهَ

الْمِ ظْ عَ وَ فُ رَا تِ إِيغْ أَلْ

دُوي هُ لُ عَدْ وَ هُ لُ مَ عَ لِ لَا

ي لَو لِهَ رِينْ هِهْ الدَّارِ دَهْ لِي إِمْ

π
9
يا

ز' ن
إِسْ بِ شَعْلِ صَا لَا خَ بُ الرَّبِّ لَ سَ أَرُ

يِ لُ لِ هَا هُوبُ مَرَّ وَ سٌ دُو قُدُّهُ مُ

π
9
يا

ر م
وَ قُوْ عَتَنْ صَ بِ الرَّبِّ نٌ مِي يِ

ز' ن
هَ نِي عَتَفَا رَ بِ الرَّبِّ نٌ مِي يِ ة

π
9
يا يِ لُ لِ

ز' ن
إِنْ لُ قُو يِ يُونُ صَهْمُ مُ أَمْ أَلْ

لُ لِ هَا فِي دَ لِ وُنْ سَا إِنْ وَ نْ سَا

π
9
يا يِ

ر م
بَمِنْ لَ ضَ أَفْ نِ الْحُسِّ فِي يِ هِي بَ

ي لُو لِهَ هَا شَرُّ الْبَايِي

يا

سَ سَ أَسْذِيَّ الْوَاهِي لِي عَ وَالْ

يا ي لُو لِهَ هَا

جَاءَ هَا بَنُ حُسْنِ يَوْمِ صِيْهِ مِنْ

ي لُو لِهَ هَا لِي مَا

يا

فِي وَءِ مَا السَّ فِي نَاهُ لِي

هَذَا نَعِ صَاءَ شَا مَا لِكُلِّ وَالْأَرْضِ

يا ي لُو لِهَ

إِحْبَابِ سَبِّ أُرَبِّ يَا كَمِ حَرَامِ لِي

ي لُو لِهَ هَ رِ اللّهُ لِي
 يا

إِ كَقِ حَقِّ بِي مِي فَ بِي رُبِ أُخْ
 يا ي لُو لِهَ هَ جِيلُ فَ لِي جِي لِي

مَ الرِّحْ نَ إِن تَ قُلْ كَ نَ أَنْ لِي
 فِي كَقِ صِدْقِ وَ نِي تَبِ رِ اللّهُ لِي إِ لِي

ي لُو لِهَ هَ يَا هِي مُ تِ وَ مَا السَّ
 يا

ي رِ اللّهُ لِي إِ لِي نَسْ نَ إِن
 مَا أَسِ شَمِ كَالشِّ هُ ي سِي كُرُ دَوْمُ

رِ اللّهُ لِي إِ تَبِ الثَّا رَمَ الْقَالَ مِثْ وَ مِي

π
 يا ي لُو لِهَ

لِي إِهْ تَ يَ رِي ذُرُ لُ عَ أَجْ وَ

\times
 q
 السَّمِ يَا أَيُّ لَ مِثْهُ يَ سِي كُرُ وَ رِ الدَّهْ

π
 q
 يا ي لُو لِهَ مَاءُ

لِي إِ رِ الْبَحِّ نَ مِ كُ لِ يَمِّ وَ

\times
 q
 طَا أَقْ لِي إِ رِهَا الْأُنْ نَ مِ وَ رِ الْبَحِّ

π
 q
 يا ي لُو لِهَ نَهْ كُو الْمَسْرِ

\times
 q
 بِي أ وَ هُتَ أَنْ نِي عُو يَدُ وَ هُ

Δ
 لُو لِهَ صِي لَا خَ رُصِ نَا وَ هِي لِ إِ

π
 q
 يا ي

Δ
 رَا بَكْ هُ لُ عَ أَجْ نَا أ وَ

لِهَـ^Δ الأَرْضُ كِ لُومُ لِ كُلِّ عَنِّيَا لِ عَا

يا^π لُومُ

لِإِلْمِثْ مِ ظِيغِ لِ إِي أَيِ

عُنِ صَا أَلْصُ^π اللهُ وَ هُتَ أَنْ نَا هِـ

يِ لُومُ لِهَـ^Δ ذَكِّ وَحْ بَئِ جَا الْعِ

يا^π

أَعْتَ دَذْ بَذَكَّتِ وَ قَوْعِ رَا ذِ بِ

يا^π لُومُ لِهَـ^Δ عَكِّ دَا

حَ مِنْ صَا عِ بِ هُمُ عَا تَرِ

حَسْرِ رِ خَا الْفَخْخَةِ يِ نِ آ لِ مِثْ كِ دِيدِ

يا^π لُومُ لِهَـ^Δ هُمُ قِ

ذِ فَخْ لِي عَ كَ فَ سَيِّ لَدُ قَلِّ تَ

جَ وَ كَ نِ حُسْبِ وَيِ الْقَ هَا يُ أَيُّ كَ

يَا يِ لُو لِهَدَ كَ لِ مَا

الْقَ هَا يُ أَيُّ لَ نَ نُومَسْ كَ لُ نَبْ

طُونُ قُ يَسْ كَ تَ تَحْبُ عُو شُ أَلَشْ وَيِ

يِ لُو لِ هَدَ لِكْ أَلْمَ ءِ دَا أَعْبِ قَلِّ فِي

يَا

حِ الصُّبِّ بِ كَ كَوِّ لَ قَبِّ نِ البَطُّ نَ مِ

يَا يِ لُو لِ هَدَ كَتُّ لَدُ وَ

أَنَّ مَ دَ يَنْ لَنْ وَ بُ الرَّبِّ فَ لَ حَ

بِ تِي تَرُّ لِي عَ رِ الدَّهْ لِي إِ نْ هِ الكَاتِ

يا ي لُو لِهَ دَقْ صا شِي مَلْ

أ وَ ائِنِي تَ أَنْ لِي لَ قَابُ رَبُّ أَلْرُ

ي لُو لِهَ كَتُّ لَدَوَ مَ الْيُونا

يا

مِي مَ مَ الأ كَي طِ أَع فَ نِي أَلْ إِسْ

مِي جَ كَ كَ لِ مَلْ أ وَ ثَكُّ رَا

ي لُو لِهَ ضِ الأَرْضِ صِي قَا أَع

يا

مِنْ بَ تِ كُ قَذْفِ حِ المَصْ سِ رَأْ فِي

يا ي لُو لِهَ لِي أَجْ

رِ دَهْ لِي إِلهُ لَ أَلَّا يَا كَيُّ سِي كُرْ

صا ع ق م قات الاس صاع رين ه الدا

يا ي لو ل ه ك ك مل

م الإثت غص أب و ل العذت بب أخ

ه اللد ك ح س م ك ل ذ ل أج من

من ل ض أف جة البهن ذهب ك ه ل إ

يا ي لو ل ه ك قاف ر

الأع مي ج ث ر ت ك ن أن ل

يا ي لو ل ه مم

لى إ ب الرب (ن) ك ر با م

مين آ مين آ الدهر

يا ي لو ل ه



كلمة صالحة

بالألحان: الثامن، الخامس، الرابع

باللحن الثامن

حة ل صا ة م ل ك
 فا يا ي لو ل هـ
 إف حة ل صا ة م ل ك بي قل ض
 وال بيع التسنة ي لي الكل هات ي أي حي ر
 سي الم م أم ديع الم ة ي لي كل
 له الإح
 ي لو ل هـ (ة)

يا

لي ما أعنا أ ل قو أ

الملة لك ل م يا حي ر إ ف لك م لل

العاة ذي سي و كة لا

ل

يا ي لو ل هـ (م)

س س ت كا م ل ق ن ي سا ل

يا حي ر إ ف بة تا الك ع ري

مخ وء يا ب الآن ة ز را ك

باء الآ د

ي لو ل هـ (ع)

يا

مِنْ لَضَافٍ نِ الْحُسْنِ فِي يَ هِيَ بَ

يَ أَيُّ حِي رَ إِفٍ شَرُّ البَ نِي بَ

رَ هِ الطَّاءُ رَا العَدُّ هَا تَ

دَ يَ السِّي هِ اللِّسُ رُو

لِ هَ

يا

شَ لِي عَ تَمَّ النِّعَ تِ بَ كَ سَ إِئ

لِي الكُلُّ هَا تَ يَ أَيُّ حِي رَ إِفٍ تِيكَ فَ

مِ تَ رِي بَ أَلِ سَ دَا القَ تَ يَ

وَالِ سِ نَ دَ وَالِدُ بَ العِي نَ

ي لو ل هـ ساذ ف

يا

ك ر با لك ذ ل أ ج ل

الألى إله الله ك

اليا ج ر يا حي ر إ ف ب د

ر ح المة ن عو م و سين ر

ي لو ل هـ بين

يا

باللحن الخامس $\lambda \pi \text{ q } \Pi \alpha$

ذ ف خ لى ع ك ف سى لذ قل ت

ت مم يا حي ر إ ف وي الق ها ي أي ك

ةَ دَلِ وَا يَا حِي رَ إِفْ لِكَ

رَ بَا أَلْ رَا عَدُّ أَلْ لَهْ إِ

هَذَا سَاءَ النَّ فِي سَاءَ كَ

لُ هَذَا لُ

يَا يَ

وَأَلْ عَ دَ وَالذِّ قِ الْحَقُّ لِ أَجْ مِنْ

يِ سَيِّ مُ يَ مَرَّ يَا حِي رَ إِفْ بَرَّ

وَالْقُوُّ بُ رَبِّ عَيْنُ مَ أَجْ نَاتَ دَ

لِ هَذَا لُ هَذَا عِكَ مَ تَ

يَا يَ لُ

كَ حَ سَ مَ لِكَ ذَلِ أَجْ لِ

إِفْ ٧٩ كَ هُ لِ إِ هُ اللّ

النَّاقَةُ رَ الصُّوْ ذُو شُ العَرَّ هَا تُ يِ أَيُّ حِي رَ

التَّمُّ هُ قَ قِ فَا وَآلُ ٧٩ ية رِي

يَا يِ لُو لِ هَ لُو لِ هَ ٧٩ جِيْدُ

لَ ضَ أَفْ ٧٩ جة البَهْتِ تِ زِي بَ

حِي رَ إِفْ ٧٩ ئِكُ قَا فَ رُ مِْن

عِيْنُ مَ أَجْ نَا تَ دَ يِ سَيِّ مٌ يِ مَرَّ يَا ٧٩

يَاةُ ٧٩ الحَ مَ أُمُّ يَا حِي رَ إِفْ ٧٩

لِ هَ لُو لِ هَ ٧٩

يَا ٧٩ يِ لُو

باللحن الرابع

Πα

مِي يَ عَنُ

كُ لِ الْمَتِ مَ قَا

هَاتُ يَ أَيَّ حِي رَ إِفْ نِكُ

فَا أَلْ (ت) كَا رَ الْبَاةُ قَ رِ الْفَا

لُو لِ هَا (د) جِيْدِ التَّمُّةُ قَ رِ

يَا يَ

ذَهْ مُ بِ ثَوْبِةَ شَا وَشْ مُ

لِ الْإِةَ ذَلِ وَا يَا حِي رَ إِفْ هَبْ

أَنْ لِ رة هِ الطَّا هِ

سِ فُونُ صَ لِ خَلْ مُ تِ لَدَوْ لِكِنْ

يَ لُو لِ هَا نَا

يا ⁶/_٧

أ وَ رِي ظُ وَأَنْ تُ بِنُ يَا عِي مَ إِسْ

رَ إِفٍ كِ نَ أَذْ لِي مِي

دَا الْقَيُّ لِي الْكُلُّ سُ دَوُ الْفِرْهَا تُ يَ أَيُّ حِي

رُوعَ يَا حِي رَ إِفٍ سَةِ

هَ هَا لَ سَ رُوعَ لَا سَا

يا ⁶/_٧ يَ لُ

نَبِي وَ كِ بَ شَعْ سَيِّ وَأَنْ

أَيُّ حِي رَ إِفٍ كِ بِي أَ تَ

نَ مِ سُ دَ الْأَقْ لَةُ سَ دِي الْقِدْهَا تُ يَ

رُوعَ يَا حِي رَ إِفٍ سَيْنُ دِي الْقِدْ

هـ ٧ هـ ل س رُوع لا سًا

٦ يا ي لُو ل

٤ لي صلُّ ي ك هـ وَّج ل

ها ت ي أي الشعب ء يا ن اَغ ل كُـل

ت إس سة دا القة ي لي الكُـل ء را العذ

ك دِعب ع رُ ضرت ل بي جي

قل ت دا هـ نهت و طل العا

شوب ك لي إةع فو مرر أل به

ي لُو ل هـ وام الل لى ع ق

٦ يا

جي ل كُـل في ك اسم رُ ك اذ س

العذها ت ي أي ٧٧ جيل ف ل

القاة ي لي كل أل ٧٧ الله س روع ء را

لي م ع لي ب قب ت ٧٧ سة دا

مي د قد و ضع وا ت الم

كي ل ووف الره ل إ ل ل ه

ف ك م ظ عظ أ

كل من تة تري البها ت ي أي ٧٧ حا

ي لو ل ه عيب ل

ي لو ل ه ٧٧ يا

يا

عَوْدٌ إِلَى اللّٰحَنِ الثَّامِنِ

رُو وَالرَّ نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِلْ دُمَجْ أَلْ
 لُو الثَّا هَا يُ أَيِ دُسُ الْقُ ح
 دَ وَحْ أَلْ هَزُ الْجَوْ فِي دُ ح الْوَا ثُ
 يَا نَيْمُ قَا الْأُ ثُ لَ ثَلْ أَلْمُ ةُ
 مِ حَ إِزْ الْكُلُّ لَ لَ إِ
 ح الْوَا هَا يُ أَيِ هُمُ تَ لَقْ خَ نَ ذِي أَلْ
 تَ ثُ لُو ثَا فِي دُ
 مِ كَ لِي إِهْ عُ فَ نَزْ مَا بَلْ قَبْ
 بَ قَ رَ الْلا حَ بِي سَا التَّ نَ
 ثَلْ أَلْمُ يَ دِي بَ الْأُ كَ دِ مَجْ

عَانَ^{هـ} مَ اللّٰثِ لَ

نَ وَ اَ لَ كُ لُ وَ نَ اَ اَلْ

آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي اِ وَ^{هـ}

يِ السِّيْ هَا تُ يِ اَيُّ لِي بَ قَبْ تَ^{هـ} مِيْنِ

تِ بَا طِلُّ هِ لَ اِلِ اِ ةُ دَلِ وَ اِ ةُ دَ

ظِي فَ وَاخْ^{هـ} كِ دِ بِي عَ

شِدُّ لِ كُ لُ مِيْنِ نَا عَ مِي جَ

دِي لِ الوَاكِ تِ عَا فَاشَ بَ دَ

بُو مَقْ اَلْ^{هـ} يَ لَ

للختام > [أينك^{هـ} دى لَ

[أينك^{هـ} (ك)]

المحتوى

<u>صفحة</u>	<u>لحنه</u>	<u>رقم المزمور ومطلعه</u>
١	الأوّل	١ - طوبى للرجل
٥	الأوّل	٢- لماذا ارتجّت الأمم
١١	الأوّل	٣- يا ربّ لماذا كثُر
١٦	الثامن	١ - طوبى للرجل
١٩	الثامن	٢- لماذا ارتجّت الأمم
٢٤	الثامن	٣- يا ربّ لماذا كثُر
٢٨	ثامن ستشيراري	١ - طوبى للرجل
٣٢	ثامن ستشيراري	٢- لماذا ارتجّت الأمم
٣٨	ثامن ستشيراري	٣- يا ربّ لماذا كثُر
٤٣	عجم كرد (خامس)	٨- أيّها الربّ ربّنا
٤٧	شوري (أوّل- ثان)	١٠- على الربّ توكلت
٥١	سوزناك (ثامن- ثان)	١١- خلّصني يا ربّ
٥٦	حجاز كار (سادس)	١٢- إلى متى يا ربّ تنساني
٥٩	الثامن	١٤- يا ربّ من ذا الذي يقيم
٦٢	نهوند (خامس)	١٥- إحفظني يا ربّ
٦٦	السادس	١٦- أيّها الربّ القدوس
٧٤	السابع زو ذياتونيكى	١٧- أجبك يا ربّ يا قوّتي
٨٠	الرابع	١٨- السماوات تُذيع بمجد الله
٨٦	الأوّل	مزامير المطالبسى "الربّ يرعاني"
٩٦	الأوّل	٢٩- إني أعظّمك يا ربّ
١٠١	عجم مرصع (خامس)	٣٢- إبتهجوا بالربّ
١٠٨	أوّل + ثالث	٣٣- أبارك الربّ

١١٦	الثاني	٣٥- الشَّرِّيرُ يُفَكِّرُ بِالشَّرِّ
١٢١	الثالث	٤١- كَمَا يَشْتَاقُ الْأَيْلُ
١٢٧	الخامس	٤٦- يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ صَفُّوْا
١٢٩	حجاز كار (سادس)	٥٠- إِرْحَمْنِي يَا اللَّهُ
١٣٥	كرد (خامس)	٥٠- إِرْحَمْنِي يَا اللَّهُ
١٤١	بستنكار (سابع زو)	٥٦- إِرْحَمْنِي يَا اللَّهُ اِرْحَمْنِي
١٤٦	الرَّابِع	٦٠- اللَّهُمَّ اسْتَمِعْ إِلَى طَلْبَتِي
١٤٨	الثامن	٦٤- بِكَ يَلِيْقُ التَّسْبِيْحُ يَا اللَّهُ
١٥٣	نیشامبور	٦٦- لِيَرَأْفِ اللَّهُ بِنَا
١٥٦	عجم مرصع	٧٨- اللَّهُمَّ إِنَّ الْأُمَّمَ دَخَلُوا
١٥٩	السابع غا	٨١- اللَّهُ قَائِمٌ فِي جَمْعِ الْأَلْهَةِ
١٦١	رابع + خامس	٩٤- هَلُمُّوا نَبْتِهَجَ بِالرَّبِّ
١٦٦	الثالث	٩٥- رَتِّلُوا لِلرَّبِّ تَرْتِيلَةً جَدِيدَةً
١٧٢	الخامس	٩٩- يَا جَمِيعَ الْأَرْضِ هَلِّلُوا
١٧٥	فَرَحْفَزَا	١١٤- فَرِحْتُ جِدًّا
١٧٨	الأول	١١٧- اِحْمَدُوا الرَّبَّ
١٨٥	كُلُّ الْأَلْحَانِ	١١٨- طوبى لِلَّذِينَ
٢٣٢	أول+نیشامبور+ثامن	١٣٥- اِحْمَدُوا الرَّبَّ
٢٤٠	السادس	١٣٧- إِيَّاكَ أَحْمَدُ
٢٤٤	الأول	بوليئيليون الميلاذ (هَلِّلُوا لِلرَّبِّ)
٢٥٤	ثامن+خامس+رابع	بوليئيليون "كَلِمَةٌ صَالِحَةٌ"

* الْمَجْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ *