

تراتيل خدمة العظيم في الشهداء ديمتريوس المفيض الطيب (٢٦ ت)

الأب نقولا مالک

في صلاة المساء

λ η Ν η

باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

1- مَ اليو قَ رَ أَشْ رِيبْ غَ بٍ جَ عَ مِنْ هُ لَ يا

رى ذِكْ فِي ماء السِّ فِي وَ ضِ الأر فِي جُ ها ابْتِ

فَالْ يُوْسُ رِ مِتْ دِي دِ هِي شَ أَلْشَ نَا سِ دِي قِْدْ

لِ كَلْ يِ رِ شَ البَ عَ مَ هُ كَ رِ لا مَ

مُ هُ لَ يا نِخْ دَا مَ بِالْ هُ نَ لُو

الحَ تِ دَا ها الجِ مَ تَمَ أَ قِْدْ دَا هِ جا

لِلْ بَا لُو مَغْ دُو العَ طَ قَ سَ هِ بِ نة سَ

سِيخْ مَ

مِتْ دِي رَ صَا قَدْ رِبْ غَ بٍ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا 2-
 بَ هُ شُ بٍ طَارَ الْأَقْ فِي أُ لَ لَأُ تَ يَ يُوسُ رَ
 مُبِ الشَّمْسِ رَ نُوْ مِنْ دَ شَدُّ أَ بٍ ثَبَّ جَا لَعُ
 تَ مُسْ وَ غِيبَ يَ لَا ذِي أَلْ رَ نُوْ بِالنَّ جَا هِ تَ
 رَا إِشْ بَ فَ هِ رَ نُومِنْ رَا نُوْ دَا مِدْ
 رَا أَلْبَ بَسُحَ عَتَ شَ أَنْقَ دِ قَ هِ تَ قَا
 نُ طِي يَا شَ وَالشَّ يَتَ فِنْ ضُ رَا أَمْ وَالْ رَا 3-
 رَتْ هِ قُ
 أَجْ مِنْ مَا لَمْ رِبْ غَ بٍ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا
 صَا قَدْ نَ عَ طُ يُوسُ رَ مِتْ دِي حَ سِي أَلْمَ لَ
 كَيْنَ حَدْ ذَا رَا تَ بَا قَا سِي دَاءُ الْأَعْ دَ ضِدْ رَ
 وَ الْغَاشِّ وَ دُوْ أَلْعَ يَا رَ كِبْ مُ سُ يَحْ

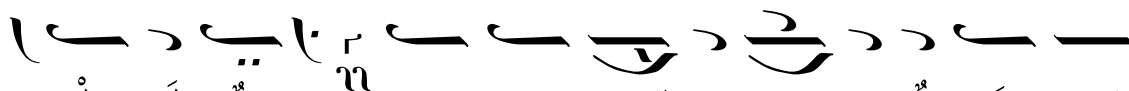
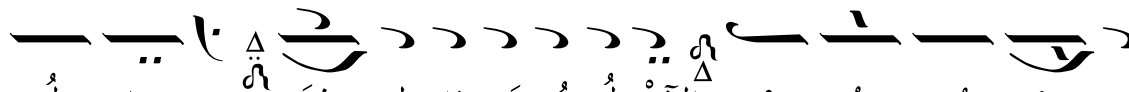
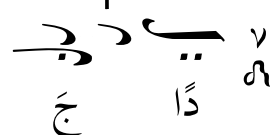
يا هَي سة ل با الأت ما ج ه زي يُخ
 سُ دِي قَدْ يا نا حَطُ ثُ فَلَ هُ وَ نَح رُخْ نَصْ
 دِ عِي ب لُونُفِ تَ يَخْ مَنْ نُ نَحْ مَاكُ ح ب
 رَمْ كَرَالَمْ كُ
 4- رِ حُو صُ لى عَ ساسُ الأَخِ سِ را جَا بُرُتَ صِرْ
 صَ يَنْ لَمْ نة سَ الحَ ة دَ با عِ لِلْ ما نَ الإي
 لِ قَاتْ ضِي وَالضُ بَ رِ جا التَّ فِي قَالْ مُطْ دِغْ
 يا تَي بَ ة رَ فَ الكَ تِ ما دَ صَ نَ أَنْ
 ثَ سُرْ تَكَ لَمْ هَا جَ وا أَمْ وَ هَا تِ را
 لا كَ فِي ما عَزْ نِ تَثْ لَمْ وَ كَ تَ با
 الإس لِ لِي إكَ مالُ جَ زَ رِ تُخْ كِي لِ لِيْنِ ي
 هَاذْ تَشْ

٥- 
بَهُ شَا قَدْ لَ يُوسُ رِمَتْ دِي دِ هَا الْحِ سَ بَ لَا

تَ نِلَ فَ هُ لَ مِثْ مَ لُ أَلْ تَ بَالَتْ سِيخَ الْمَ تَ

فَ هُيْبَ جَا الْعَ عَ صُنْ هُ مِنْ قَاقُ اسْتِخَ نِ عَ

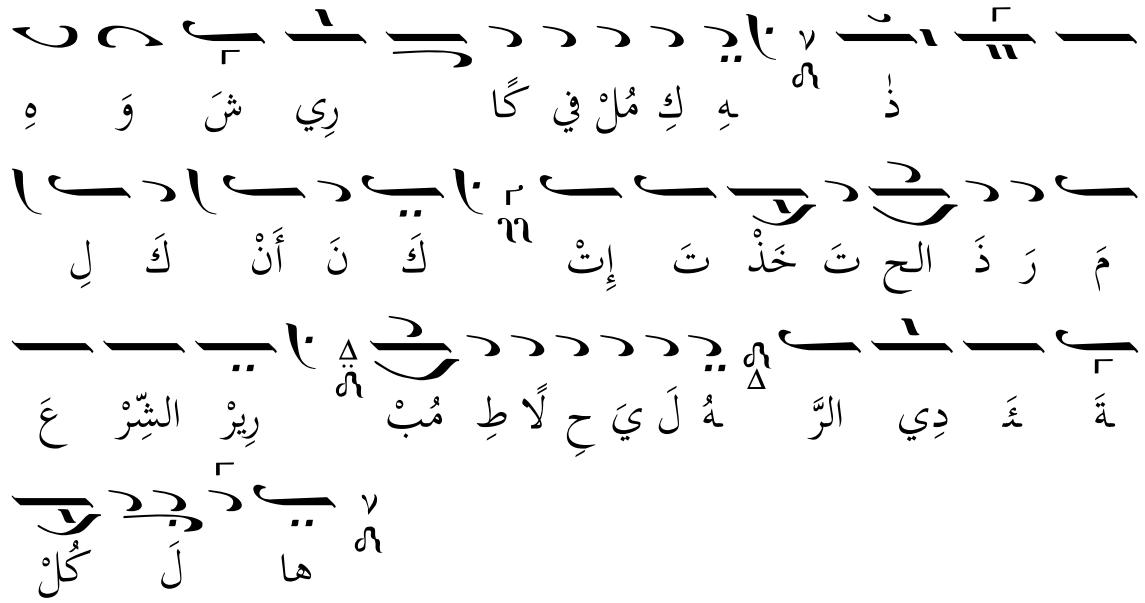
نَجْ تَ وَ كَ نَ دُو صِ يَقُ مَنْ دُ قِ تُنْ تَ أَنْ

كَ لَ إِذْ هُ دَشِدْ لَ كُلْ مِنْ هِمَّ جِي

بُو قَ نْ سَ حَ بَ الرَّبِّ دَ عِنَ هُ لَ دَالْ

مَجْ مَ هُ مَعَ الْآنَ لُتْ تَمَ ذَا لَ فَ هَا لُ

دَا جَ
٦- 
الْمُ كَ مَ دَ بَ يُوسُ رِمَتْ دِي يَا أَ كَ نَ إِنْ

رَ أَهْ مِنْ سِيخَ الْمَ وَ نَخَ تَ دَمَ قَدْ تَ رَاقُ هَ

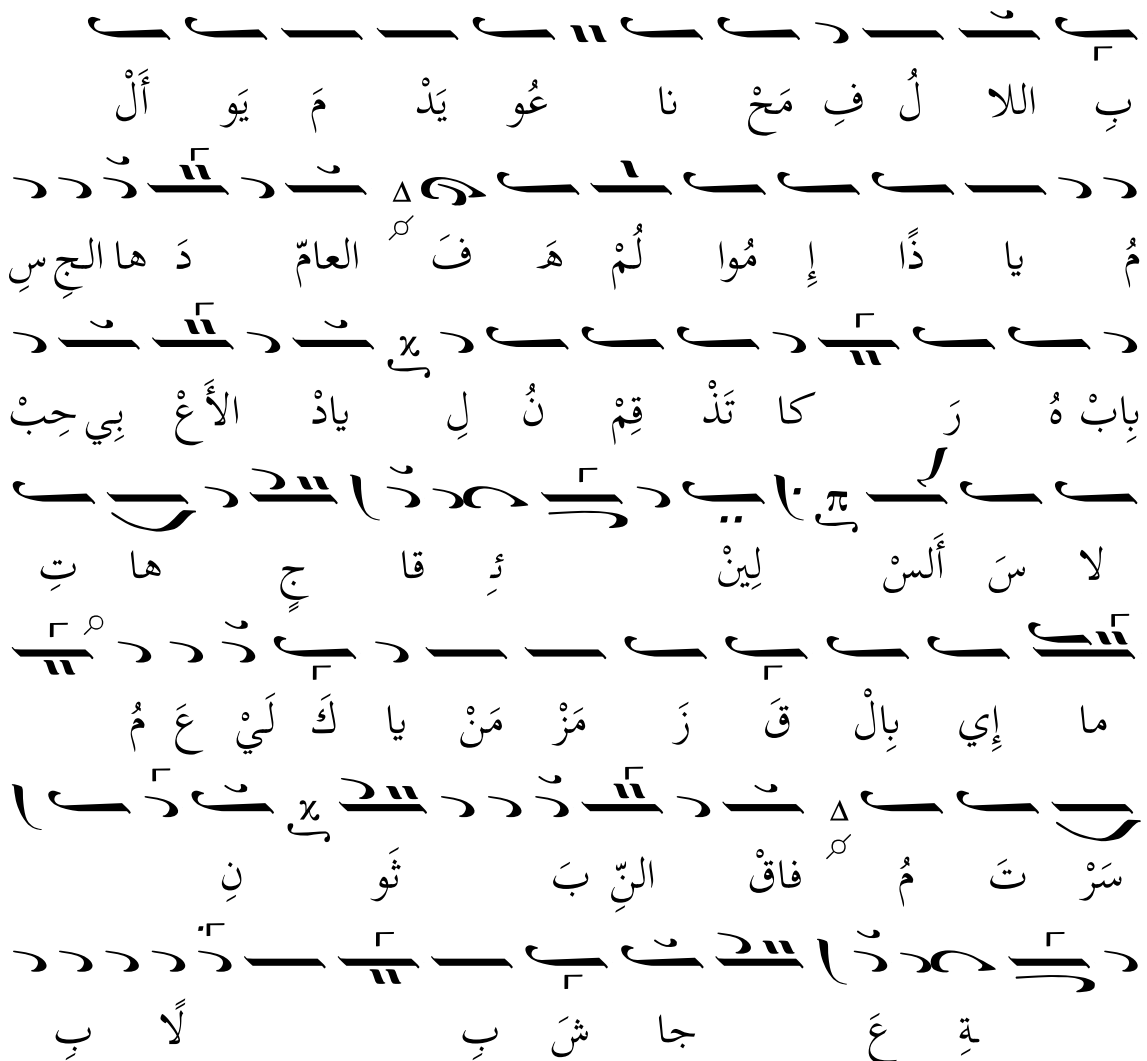
لَ يَا الْحَ كَ حَ نَ يَمَّ كِي لَ هُ مَ دَ قَ

دِ مَجْ فِي مَّا هِ سَا مَ كَ لَ عَ جَ كَ لَ ذَ



Πα Τ λ

ذكصا باللحن السادس

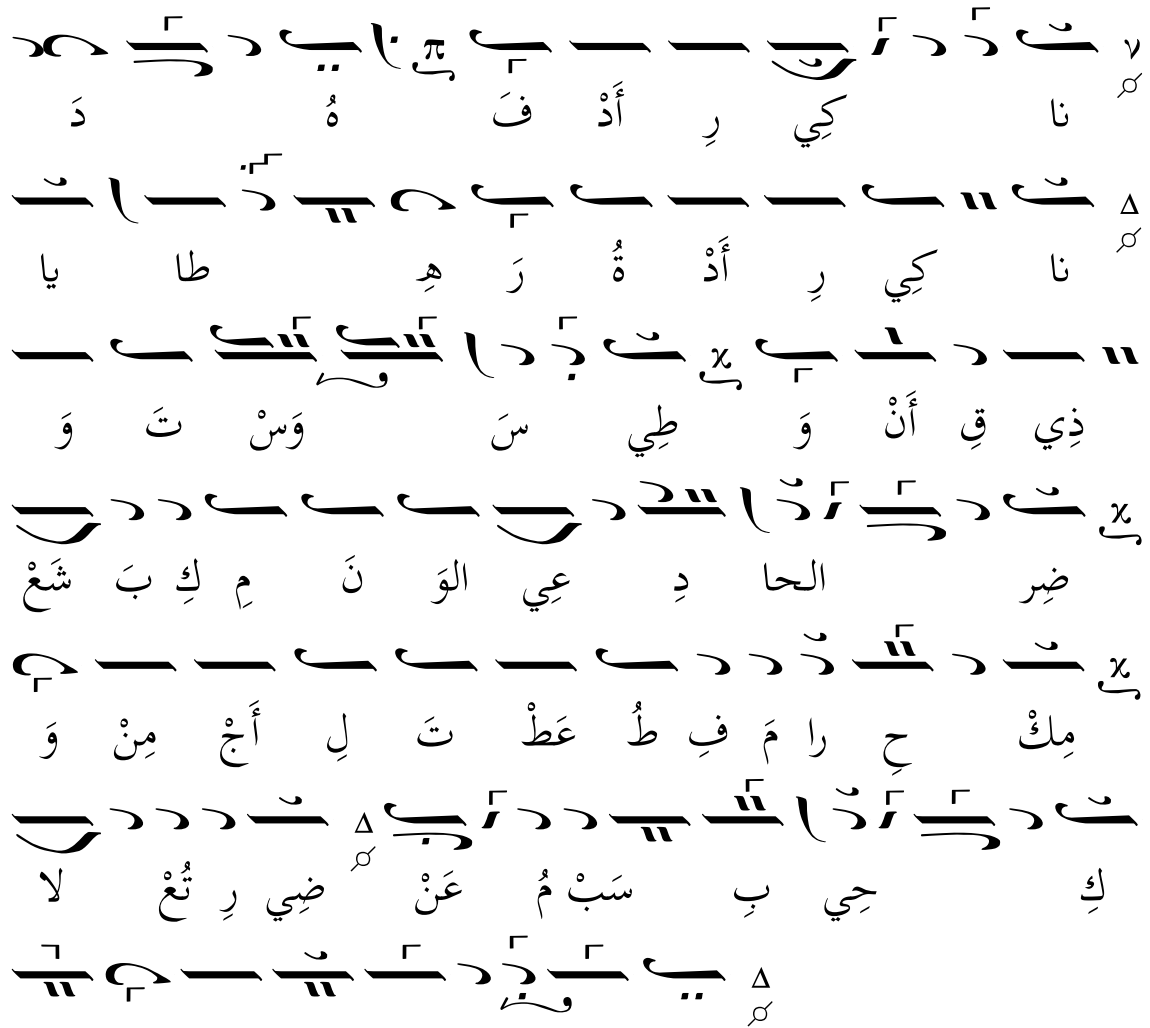


مَنْ يَا كَ لِيْ عُمْ لَا سَ أَلْسَ الرُّوحُ
 الشَّ فِي لِ خَا مُ دَ إِ كَا مَ لَ طَ أَبَ
 قُوحَ نُو المَمَّ ةَ وَ قُوحَ بَالُ عة رِي
 أَلْسَ هُ دَ وَحَ هُ اللهَ نَ مَ هُ لَ
 عَ طُ مَنْ يَا كَ لِيْ عُمْ لَا سَ
 مَثَ فَ وَهُ ضَا أَغَ نَتَ
 مَ لَا آ يَا حِي رُو نَا لَ لَ ثَ
 إِ فَ طة بُو المَغَ حَ سِي المَ
 جَ يُّوسَ رَ مَثَ دِي يَا هِلَ ابْتَهَ لِيْ
 دِينَ هَ جَا المَ لَ مَا
 رِي ظُو المَنَ ءَ دَا الأَغَ نَ مَ نَا ذَ قِ يُنَ أَنْ
 صَ لَ خَلَّ يُّ وَ رِينَ ظُو المَنَ رَ غِي وَ نَ
 نَا سَ قُوحَ نَ

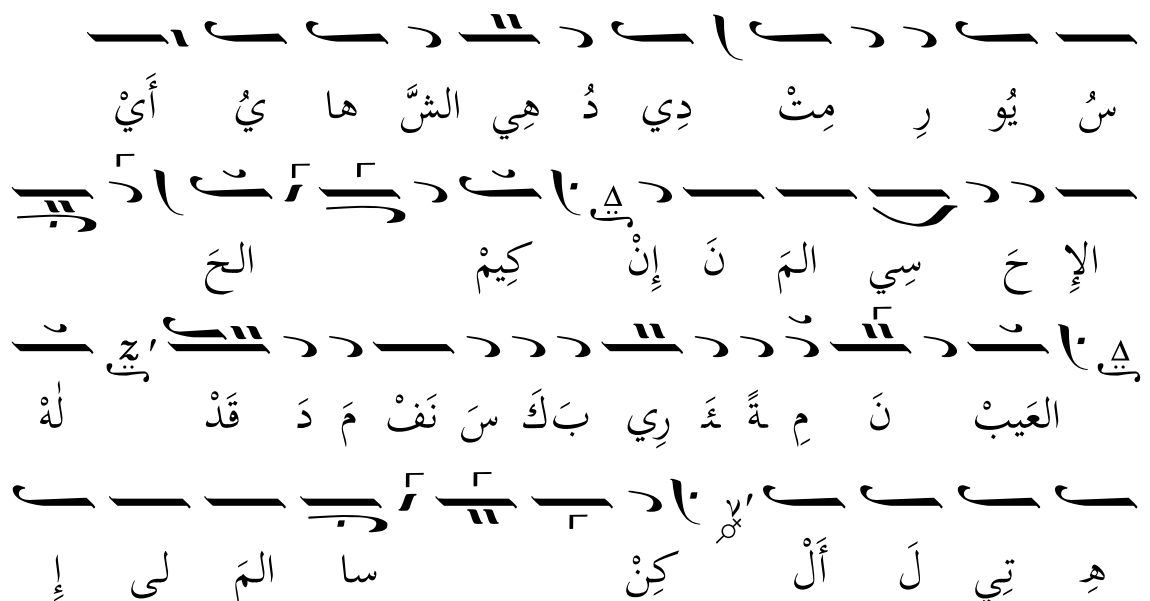
Πα τ λ

كانين باللحن نفسه

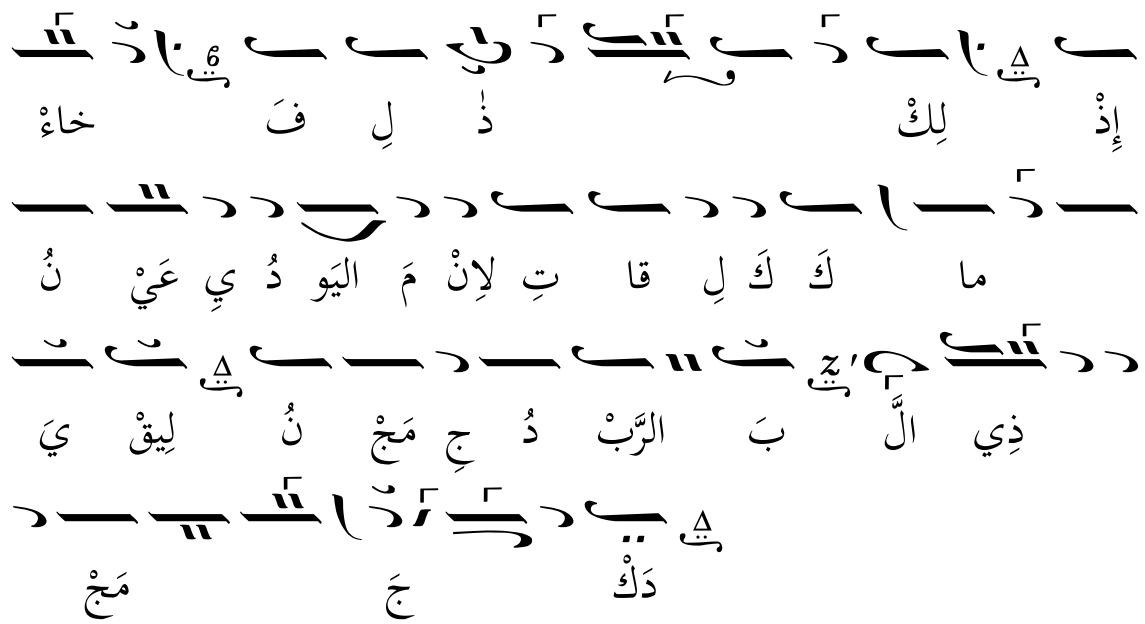
د د د د د د د د د د د د د د د د
 تُ ي لِي الكُلُّ ة د ي السِّي ها ث ي أي
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 العا ة ن عي مُ سة دا الق
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 حي سي الم ء جا ر و لم
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ك لِي إ ل ه ت نَبْ نا ن إن يين
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ث ي أي ك مِنْ د مِدْ ت نَسْ و ن الآ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 فِي ط تَع تَسْ أَنْ حة ل الصَّا ها
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا ك ب رَبْ و ك ابْن نا ل
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 أ ط الخ ن نَحْ ه ل الإ ة د ل وا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ك ن أَنْ ما ب طِين ن القا ة
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ذ خا ت باتْ لِكْ ذ لى ع ة ر د قا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 عِنْ ة ي دي ل الواك ت ل دالْ ك



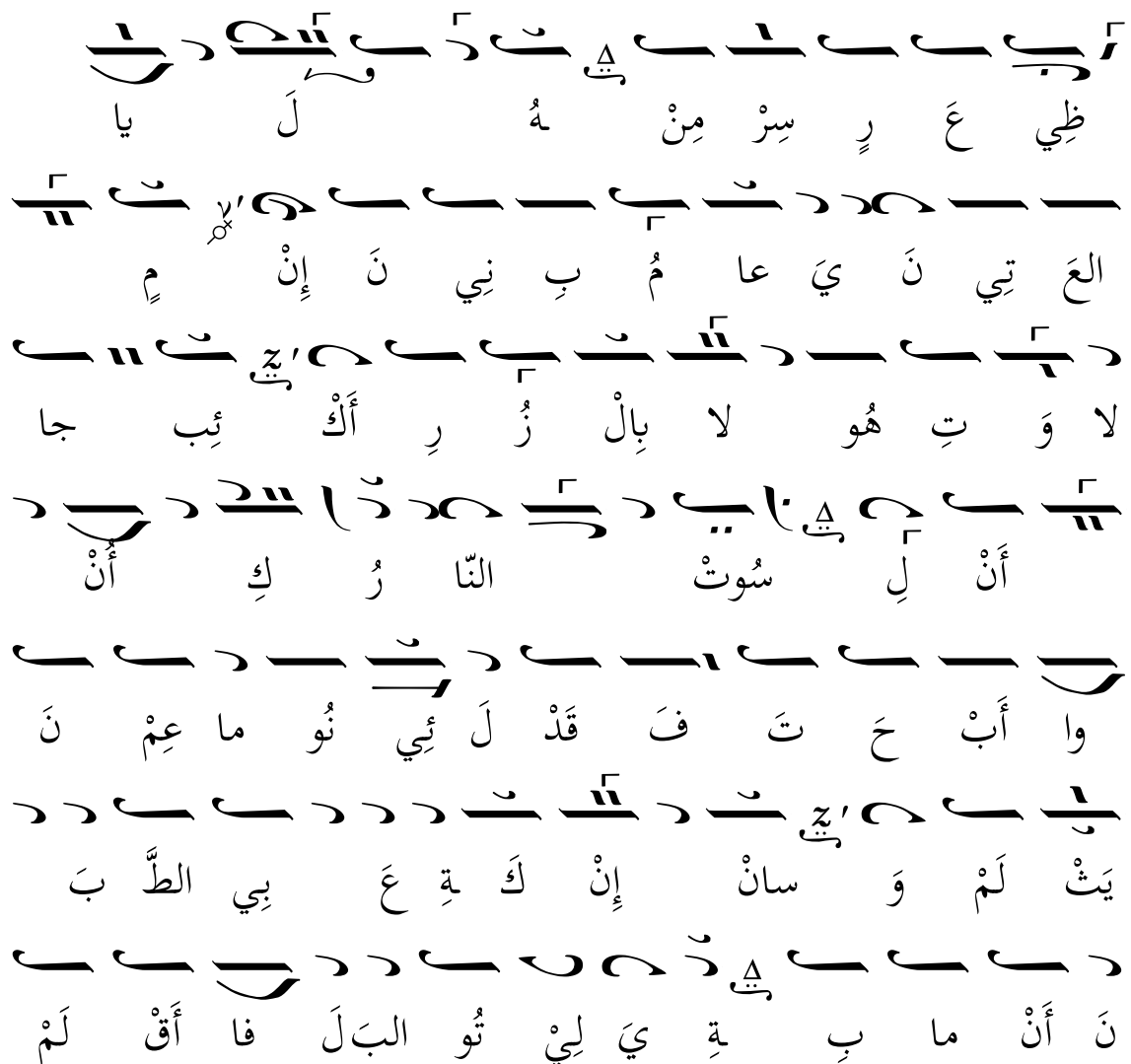
ذكصا الليتين باللحن الثاني



دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ D
 العا نَ مَ وَا مُوسُ غُ فَ أَرْ يَ
 مَ تَ صِرْ كَ نَ أَنْ لَ لَمْ
 دَ دَ رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D رَ D
 فِي تَ هَذَا إِذْ لُوثَ الثَّا نِ عَ لَا ضِ نَا
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 مِثْ لَ غَ جَا شَ بَ نِ دَا المَيَ
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 الصَّ قَ دَ دِي شَ لَ سَ مَا أَلْ لَ
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 جَنَ نَ عَ طُ مَا لَمْ وَ بَ لَا
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 لِي كُلْ يَا رُ هِ الطَّا كَ بُ
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 أَلْ نِ لَا ثَ مَا مُ قَارَ الوَ يَ
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 العُودَ لِي غَ طَ سِ بُ ذِي
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 أَجَ مَ لَ العَا صِ لَا خَ لِ أَجَ مِنْ
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 نِ مَا ئِبْ جَا العَ غَ صُنْ تَ نِلْ مَعَ
 دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R دَ R
 سَ بَ لَ يَ فِي الأَشْ رَ شَ البَ نِ حَا



كانين باللحن نفسه



هُ نَ أَنْ لَ لَهْ إ هُ
 دَ مَا كَ دَعُ تَوِ الْمُسْنَنَ مَجَّ رَخَ ذَا كَ هُ
 هُ وَ مَاعُ السَّيَّةِ طَ سِ وَ ابِ هُ لَ خَ
 بَ لَ بَ حُ مَا كَ دَ سَ جَسَنَتَ ذَا كَ
 مَ لَ أَرِ غِي بَ لَ خَ دَ فَ هُ
 بَ حَسَنَ رُسَفَسَنُ لَا لَ حَا بَ جَ رَخَ وَ
 الْبَا ذَا هُ ثَلُ الْقَا يَ بِي النَّ لَ قَوُ
 لَا وَ قَا لَ مُغَ نَ كُو يَ بُ
 الرَّبِّ وَ سِ دُ خَ أ هُ فِي زُ تَا يَجُ
 مَا أَلْ ثِيلُ رَا إِسْ هُ لَ إِبِ
 مِ الْعُظْ لَهْ مَ الرَّخَ كَ لَ
 هُ

إبذيو مالات الأبوستيخُن

Δ. ٣٣

باللحن الثاني

مِنْ ضُ الأُر ت ب رَ اضْطَ تى م
 ل ز زَل ت رَبَّ يا ك ب ض غ فِ خَو
 بَال ج وَال ل لا الت ت
 ن ن حن الت ن عي ب نا لى إ ظر فأن
 نا لى غ خط تس لا و رَبَّ يا
 عَط ت بَل بِلْ بِلْ ض غ ب
 تَقْ أَع و ك دى ي ل جِب لى غ طف
 ما ب زَل لا الز د عي و مِنْ نا
 ب جِب م وَال ح ل الصا ك ن أن
 شَرَّ الب

Πα ν λ

باللحن السادس

زَعْ زَعْ وَضَ الْأَزَّتْ زَلْ زَلْ قَدْ لَ سَتِيخَن

تَ هَا

رَبُّ يَا بُّ هِي رَ كَ نَ إِنَّ

الْعَا كَ بَ ضَ غُ طِي يُ ذَا مَنْ فَ بُّ

أَوْ كَ فُ طِ تَعْ يَسْ ذَا مَنْ أَوْ دِلْ

الصَّا هَا يُ أَيُّ كَ لِي إِبُّ لُ يَطُ ذَا مَنْ

يَا يُ طِ خَابِ شَعْ لِ أَجْ مِنْ لِيحْ

مَا السَّ تِ مَا غَ الطُّ نَ إِنَّ ئِسْ

وَالزَّ نَ كَ رِ لَا مَ أَلْ هَا لَ كُلْ نَ يَ وَيْ

رَا كَ وَالْ طِينُ لَا سَ وَالسَّ تِ سَا ثَا رِ

مُ بِي رُو شَا وَالشَّ يَاتُ بِي بُورُ وَالزَّ يَ سِي

د د د د د د د د د د د د د د د د
 لِي إِنْ فُوتَ يَهْ فِيمَ رَا سَا وَالسَن
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 قَدْ مِينَ نِ رَنْ مُمْ نَا لِ أَجْ مِنْ كَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 يَا تَ أَنْ سَ دُو قَدْ سَ دُو قَدْ سَ دُو
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 تُعْ لَا فَ بُ رَب
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 هَا يُ أَيُّ كَ دِي يَ لِ مَا أَعْ عَنْ رِضْ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 مَ نِ نُ حَنْ تَ بَ بَلْ لِح الصَّا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 رِ الْمُشْ نَاتَ نَ دِي مَ لِصْ خَلْ مِمْ حَ رَا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 طَرَّ الْخَ لِي عَ لَ فَا

Πα τ λ

باللحن نفسه

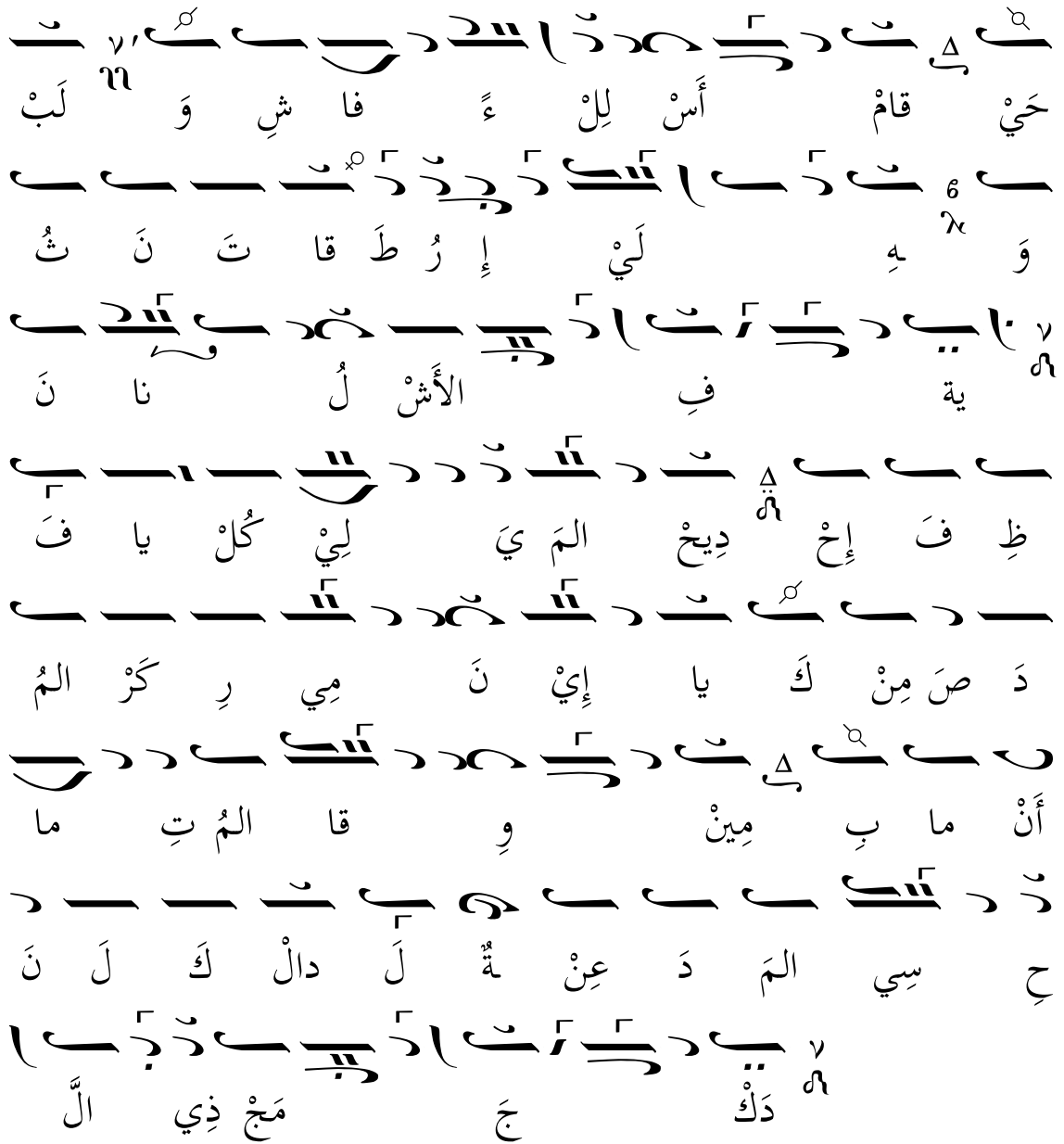
د د د د د د د د د د د د د د د د
 فَ ضِ الْأُرْ لِي إِ رُ طُ يَنْ ذِي لَ أَلْ سَتِيخَن
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 عِدْ تَ تَرَّ هَا لُ عَ يَجْ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 لَا زَلَبِ بُوَا جَ اسْتَوِ وِي نَ نِي لَ أَهْ نَ إِنْ

تَخْ نِ الدَّفْ دِ عِي وَ بِ رُؤَا ذُ يُنْ أَنْ هِم ت
ل وَ زَالَ الزَّلْ ضِ قَا أَنْ ت
ضِ هُو نُ بِ ضَتْ قِ هُم تَ بَ تَو نَ كِن
حِي نَ نَا يُو دِ يَ لِي عِ طة الْوَزْ نَ مِ هِم
فَ الْحُوتُ لُ يَ آ طُتْ سَ وَسْ تَ نَ
يَا كِ لُ أُو بَ تَ يَفْ رَ مَا كِ
صُ بَا جِي تَ مُسْ هُم تَ يَلْ قِ وَ رَبْ
فَالْأَطْعَمَ مَ كِ بِ شَعْ خَ رَا
كِ لِ ذُ كِ نِم هَا بَ وَالْ لِ
أَلْ ضَا أَيُّ نَ نَخْ نَا لِي عِ فِقْ أَشْ
يَا قِ هُم بَتْ دَ أَدْ نَ ذِي لَ
يَا الْأَيُّ لُ يَ ثِي لَا الثُّ كِ ثَ مَ
نَا حَم وَارَم

Nη ηλ λ

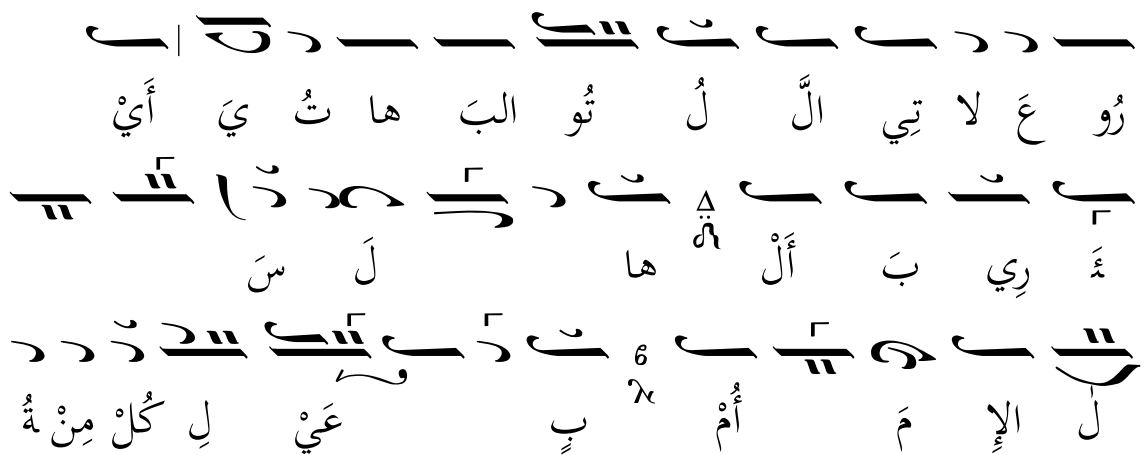
ذكصا للقديس باللحن الثامن

مَثِ دِي رِ الذِّكْ مَ رِ
 يا دا
 لَ الْإِ كَ سَ نَفَ نَ إِنْ
 رِ يُونُسَ
 نَ مَ مَ رِ بَ أَلْ
 ية هِي
 وَيَ مَا السَّ مَ لِي شَ رَ أَوْ هَا لَ الْعَيْبَ
 جُدْ تِي لَ أَلْ نَا
 مَسْ مَ يَ
 اللَّهُ دِي يَ بَ مَثِ سِ رُ قَدْ هَا نَ رَا
 مَا أَمَ وَ ظُورَ الْمَنَ رِ غَيَ
 عَ وَالْ مَ رَا الْإِ كَ يَ لِي الْكُلْ كَ دُ سَ جَ
 الْهَيَ ذَا هَ هَ لَ فَ هَاذَ الْحِ مَ ظِي
 الْأَزْ لِي عَ رَ الشُّهُ عَ رِ الذَّا لُ كَ
 تُسْ لَابِ رِ جَا عَ لِلْ مَ نَ زَا خَ ضِي



Nη Nη λ

كانين باللحن نفسه



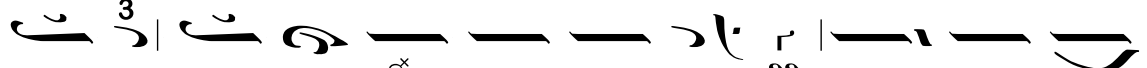
إِبَالُ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا لِي الْعِ هِ
 فَسْ ثُ لَا لِ حَا بِ دِ سَ جَ بَالُ هِ لِ
 عَ تِ بَا طِلْ لِي بَ قَبْ تَ سَرِ
 لَ حَ نِ مَا يَا كِ دِ بِي
 الْخَ رَ هِي تَطْ لِ الْكُلْ
 الْآ كِ لِ بْ قَبْ تَ بِ وَ يَا طَا
 تِ إِبْ نَا تِ لَا سِ وَسْ تِ نَ
 تِ جَا نَ فِي لِي هِ
 عَيْنِ مَ أَجْ نَا

Γα ἦ

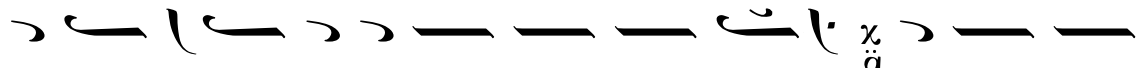
طروبارية للقديس بالحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

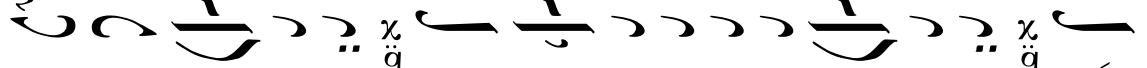

 الشَّ فِي نة كُو المَسْن كُ ب يُوْس ر مِت دِي يَا

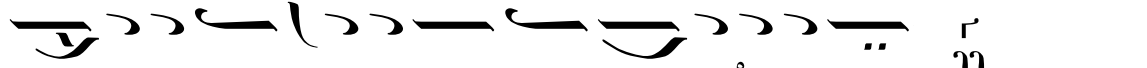

 هَا ج ب نة عُو الم قِي تَل دِ ةِ دَا


 هَا ل ل ف مَم الأَخ مُو شُت هَز ق ك دِ


 المِي فِي وَ عَا وَ رُو مُ ت هَز ظَا وَشْ

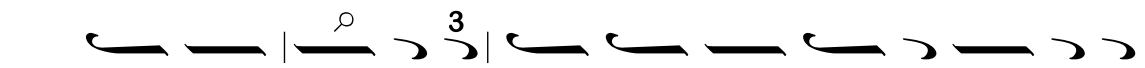

 عَا ج شَج مُ طُر نِسْن ل نِ دَا


 أَنْ سِيخ الم لِي إ نَابِ فَع شَفْ ت هَاذِج س ب لَا


 مِي العُظْ مة م الرِّخ ع مِي البَج ح ن يَم

Nη ἦ λ

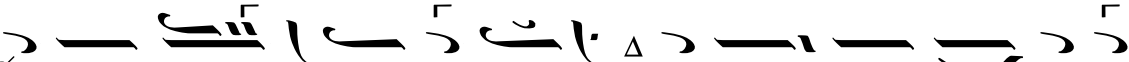
ذكصا كانين للزلزلة بالحن الثامن

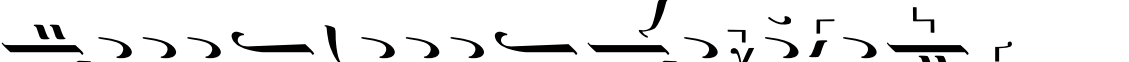

 لُ ع يَج فَ ضِ الأَر لِي إ رُ ظ يَنْ مَن يَا


 دِ عِي وَ مِنْ نَا قَدْ أَنْ عِدْ ت تَرْ هَا

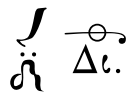

 إِحْسِي الْمَها يُّ أَيُّ هَيْبَ الرَّةِ لَ زَ الزَّلْ


 مَحِ رَامَ نَا لَ سِلَ أَرْ وَ نَا هُ لَ


 تِ عَا فَا شَ بَ ية نِييِ الْعَ كَ


 نَا لِيصْ خَلْ وَ هِ لَ الإِةِ دِلِ وَ

في صلاة السحر



كاثسما أولى باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

الم قُ حَقُّ تَ المُسَدُّ هِي الشَّ سُ يُو رِ مِتْ دِي

فِتْ تَحْ وَ حُ رَ تَفْ مَ الْيَو كَ دِ عِي فِي دِيحْ

بِ دُ شِي يُ لُ الْكُلْ كَ بِ سِيخَ الْمَةُ سَ نِي كَ لُ

دِي الصَّنْ كَ نَ إِنْ إِذْ ءِ نَا الثَّ لِ مِي جَ

نَا قَدْ أَنْ ءِ دَا الْأَغْلُ ذِلْ مُم وَ دُ

مِ إِنْ لِ كُلْ مِنْ كَ تِ لَا هَا تِ بَابُ

يِيحْ قُ

ذكصا مثلها

دِ هَا جِ لِ رَا فَخْ حَ سِي الْمَ تِ بَسْ لِ

طِ الْبَا وَ دُو الْعَ ةَ وَ قُو دَا دِ بَدُ مُم طَالُ الْأَبُ

قَدْ نَالَ رَأٍ صَا لَالُ الضَّرِّ نِ يَّا زِ مُخْ وَ لَ
 بَالْتَشَ عِي نَ كِي مَ وَي الْقَ نِ مَا الْإِي فِي وَ
 ذَ لَ مَ لِي السَّ كِ لُو سُو وَالسُّ وَي تَقُ
 رِ قَا وَ بَ كَ دَ عِي يِي نُخْ كَ لَ
 لَالُ إِجْ وَ

كانين للسيدة مثلها

نَ قِي ثِ وَ لِلْ أُ جَ الْمَلْ يَ هِي مَنْ يَا
 لَ إِبَ الرَّبِّ حَ سِي الْمَ تِ دَ لَ وَ مَنْ هَابِ
 لَ الرُّسْ عَ مَ لِي هِ ابْتِ هَا دَ وَخَ دِ سَ جَ بَالُ نَا هَ
 كُلُّ لِّلْ لَّةَ بَ لَ طَا نَ سِي دِي الْقَدُّ عَ مِي جَ وَ
 صَ نَا لَ وَ نَ مِي الثَّ نَ رَا غُفْ أَلْ لَ
 هِي تَ الْمُنْ لَ قَبْ رةَ السِّي حَ لَا

λ̣ q Πα —

كاثسما ثانية باللحن الخامس

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ Τὸν συνάναρχον Λόγον

سِيخَ الْمَ دُ هِ جَا مُ دِ طِي وَ نِ مَا إِي بِ

لَ سَابَ بِ قَ غَا الطُّ مِ كَا الْخُكُ سَ بَأُ مَ طَ حَطُ

هَ دِ هَا جِ فِي رَ رِي الشَّرُّ أَ طَ وَ طُ تَ وَ

هَذَا الْجِ عِضِ وَ هُ دَ وَخَ مَنْ اللَّهُ نَ مَ زَا زِ حَا

عُ فَ يَشُ وَ وَهَ ثَبَّ جَا الْعَ عِ صُنْ لَ بَ هَ مَو

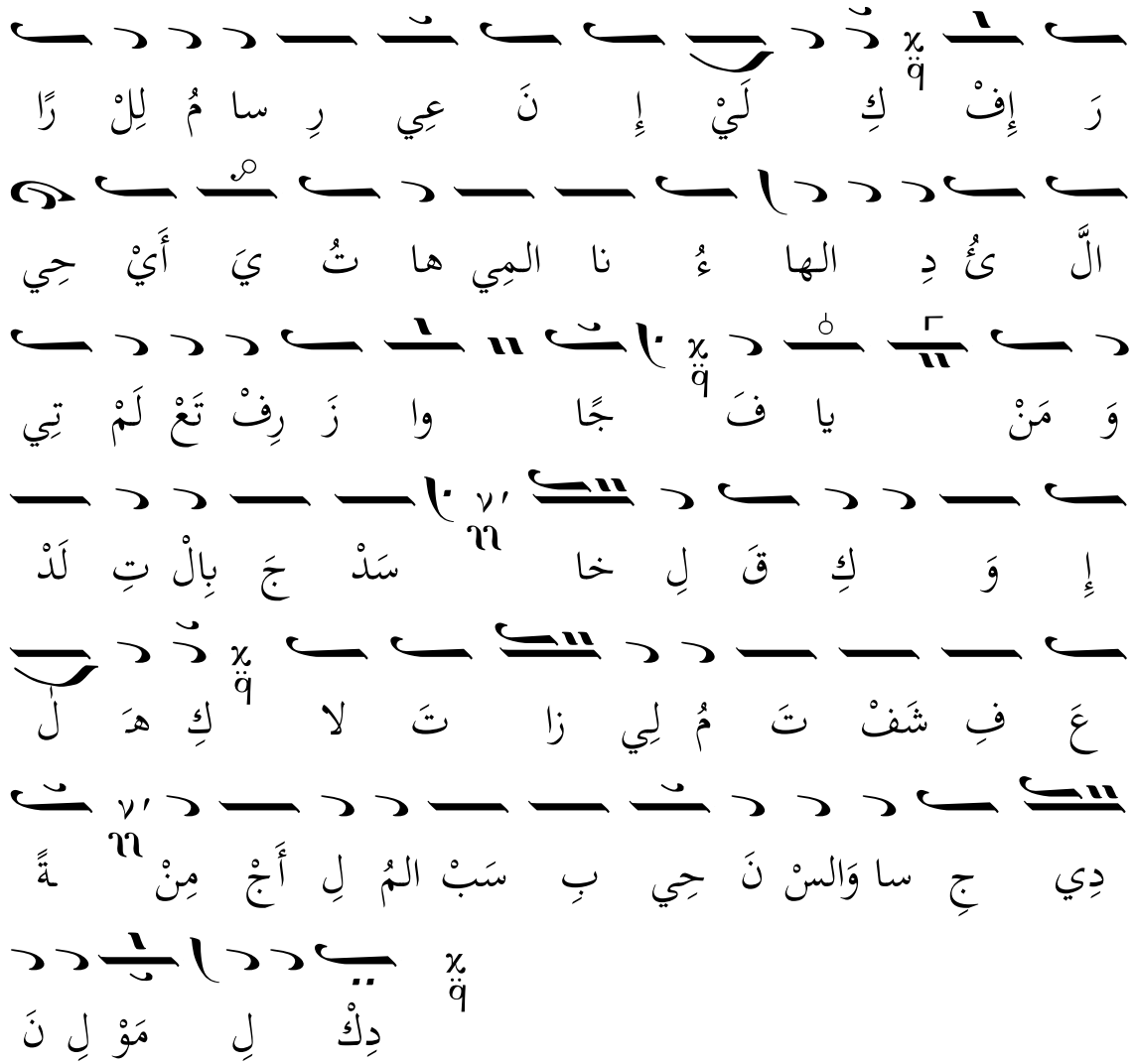
لَ مَ الرِّخَ لَ نَا نَ كِي لَ نَ الْآ نَا لَ

مِي الْعُظُ

ذكصا، تُعاد. كَانِينِ لِلْسَيِّدَةِ بِاللْحَنِ نَفْسِهِ

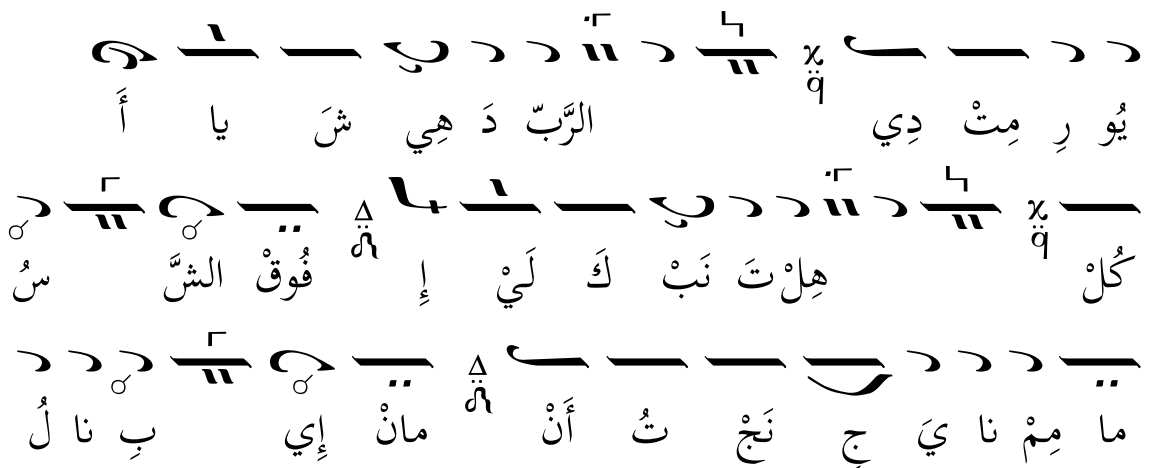
الْمَسْرَ غَيِّ بِ الرَّبِّ بَ بَا يَا حِي رَ إِفْ

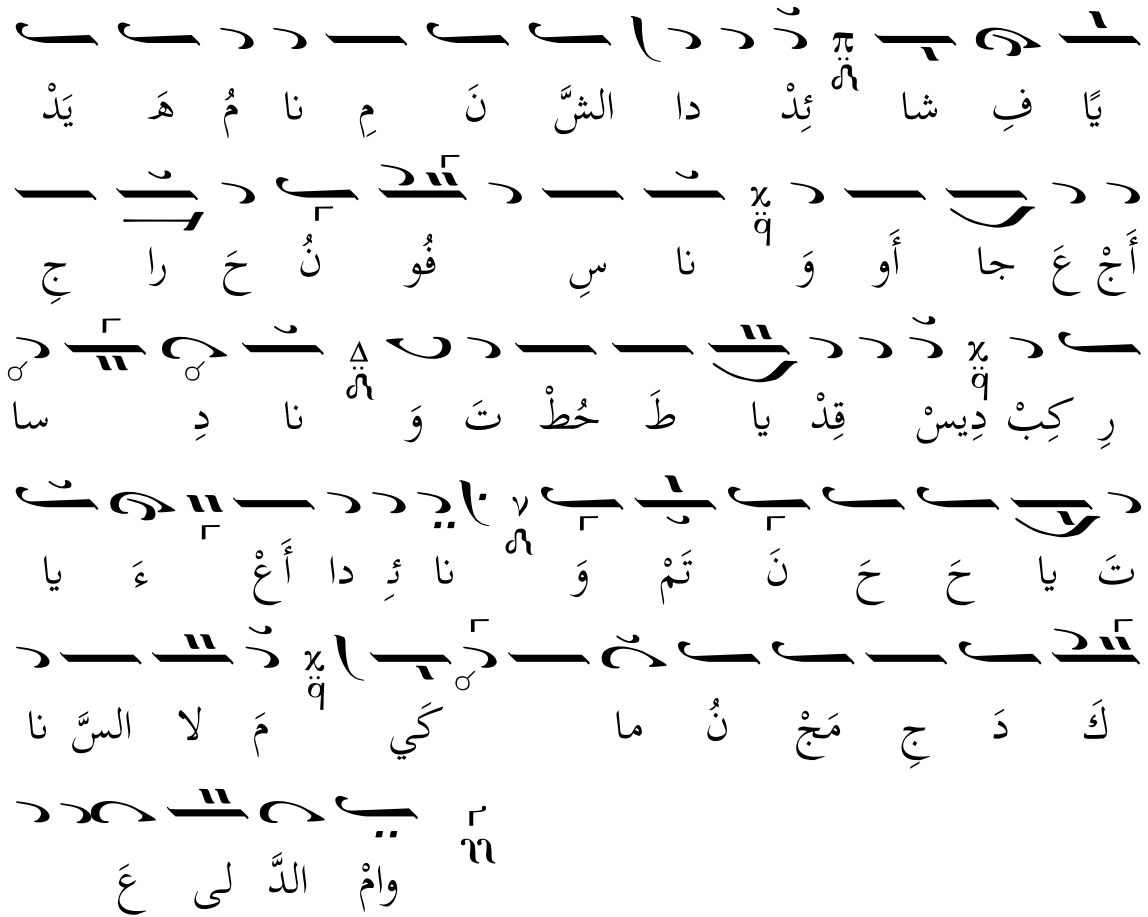
سِتْ وَ رَا سُو يَا حِي رَ إِفْ هِ فِي كِ لُو



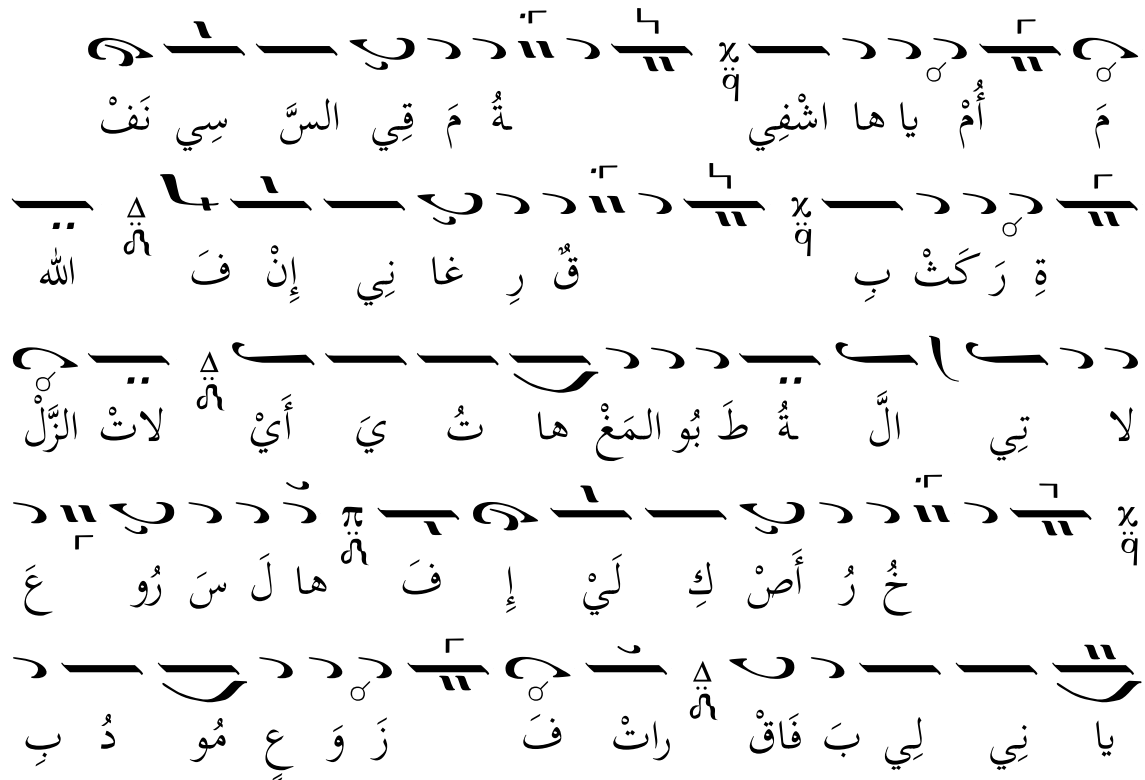
بعد البوليئيليون، كاثسما باللحن الثالث ἦ Γα

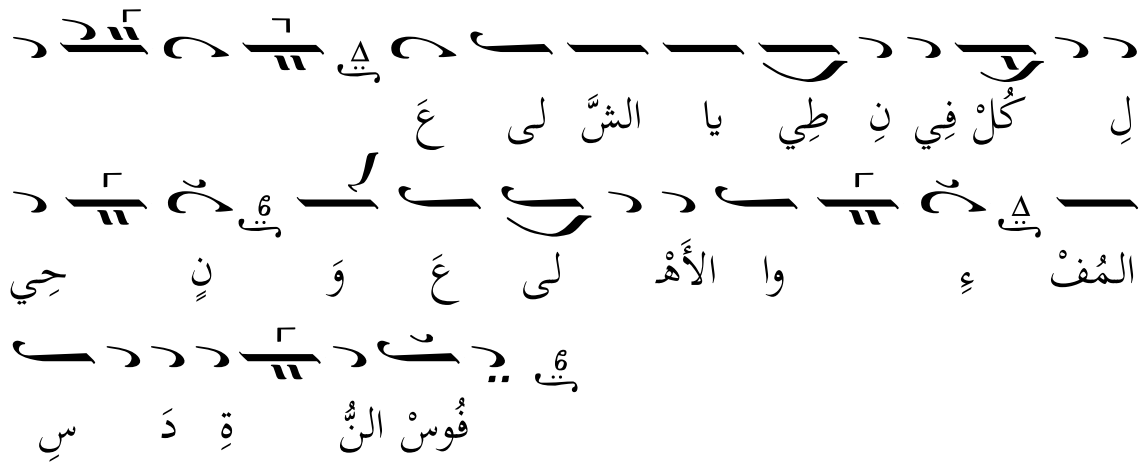
وزن: بهاءً سامياً (Τὴν ὠραιότητα)



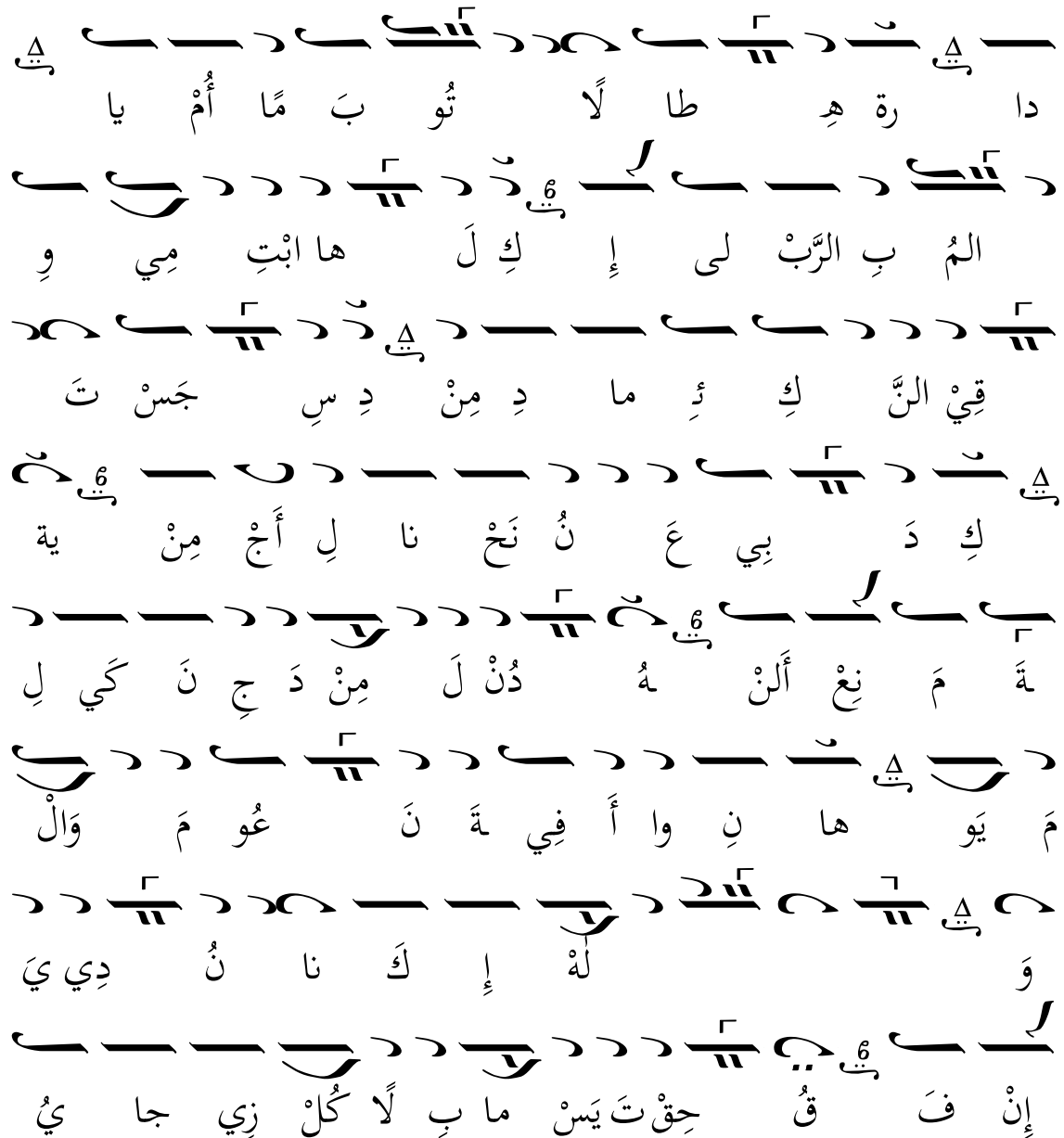


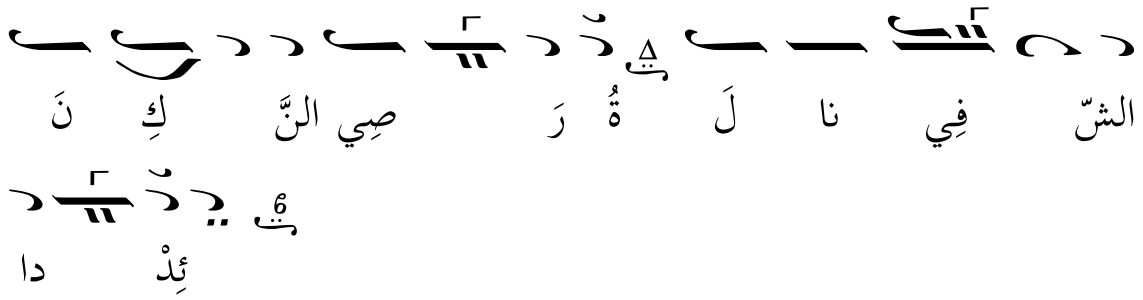
ذكصا، تُعاد. كائين للسَّيدة باللحن نفسه





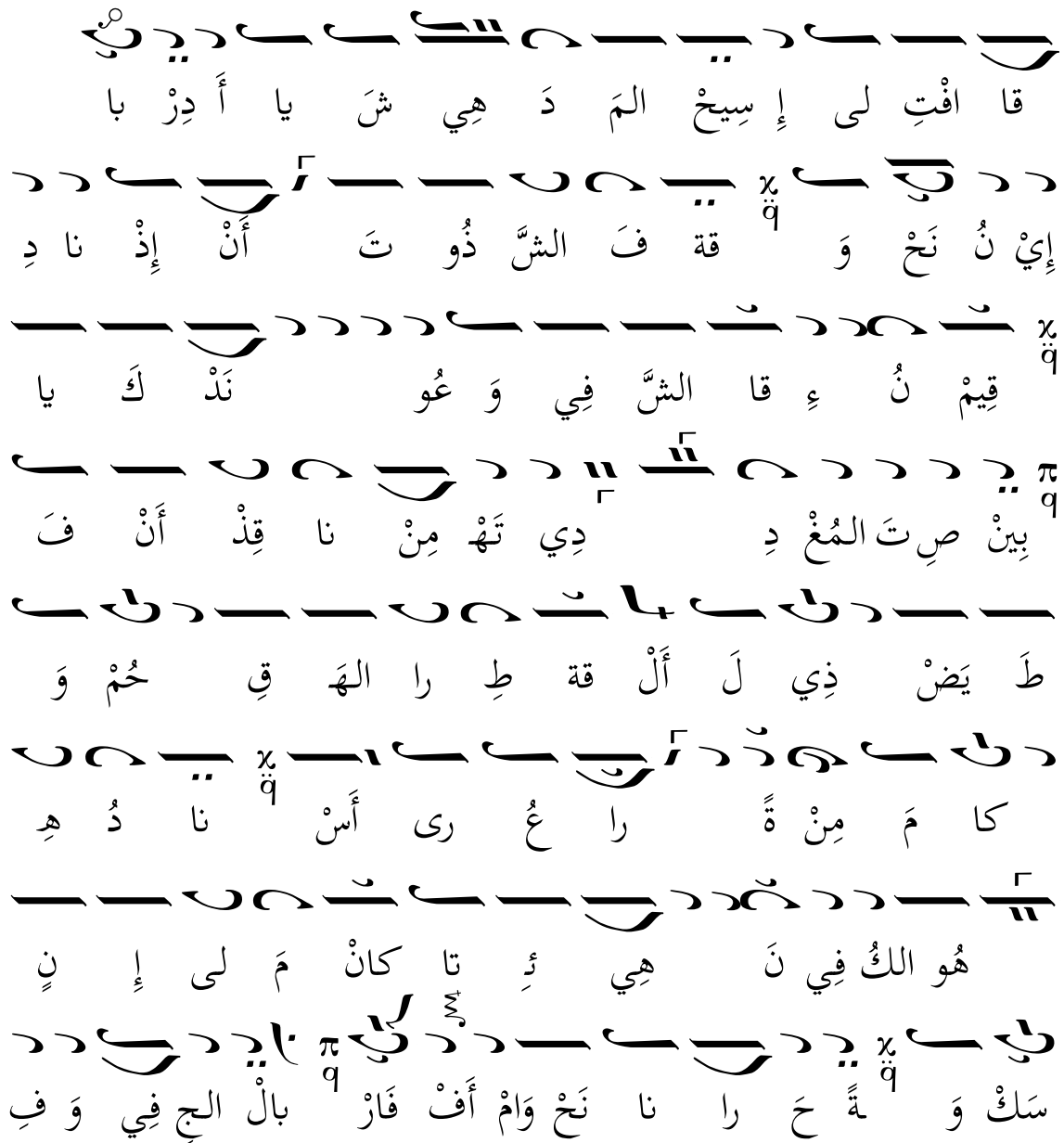
للسيدة باللحن نفسه





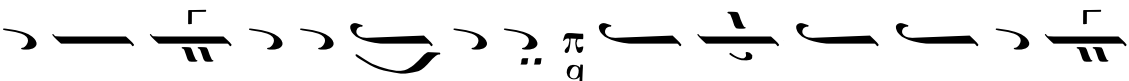
في الإينوس باللحن الخامس $\lambda \pi \dot{q} K\varepsilon$

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)





 يا أَدَ دِي الشَّ بَ ئِ وا نَ وَالنَّ لَامَ الآ نَ مَ ةَ



 وَيَ قَ عَا فِي شَ ظِيْمَ العَ سَ يُو رَ مِتَ دِي



 العُظْمَ مَ الرِّحَ مَ لَ العَا حَ نَ المَا دِي لَ يَا

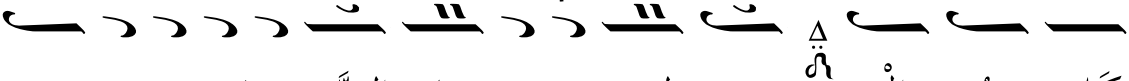


 مِي

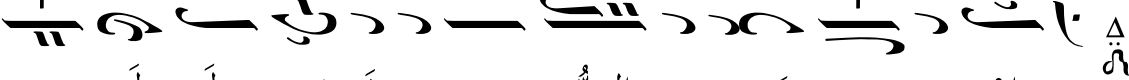
 Πα ذكصا باللحن الرابع



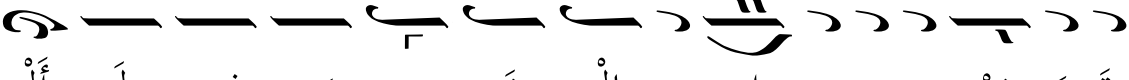
 الحِكْ قَ ئِ الفا نَ مَن رَ كَرُ نَ لَ



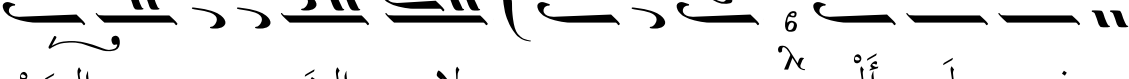
 كَلَنَ مُ وَالَ مَ لِي عَا التَّ فِي ةَ مَ



 دَاءَ هَ الشَّ نَ بَيَ لَ لَ



 ةَ مَ نَعَبَ رَا حَ بَالُ ثَ رَ وَ ذِي لَ أَلْ



 ذِي لَ أَلْ صِي لَا الخَ بَ الجَنَ



 لَ عَ بَ أَنْ فَ بَ حَزَ بَالُ نَ عَ طَ



 يَا مَ لَصَ خَلُ المَ هُ مِنَ نَا

الف م د ع و ة يا الح ه

ل آل يوسن ر مت دي سا

و هاد الج ط شو م د بالذ م تم أ ذي

ل لبب جالع ع صن ب أ ل لأ ت

بالس دي ت مق آل نة كوا المسن ل كل

المب حب م وال يد سي

دا مق و فوق الش ن كي سا

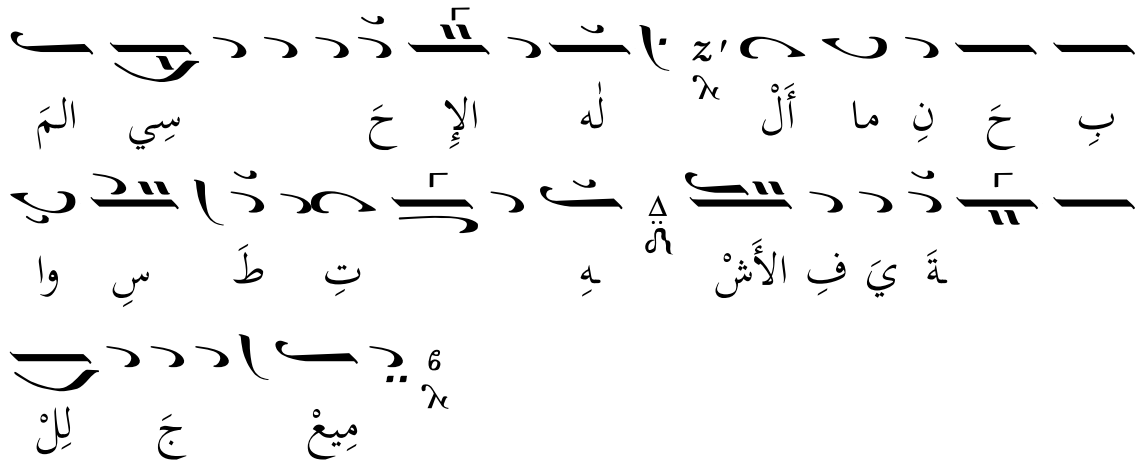
كي ني لو سا تسن ل أه م

دي الش ب طو الخ في هم ر صي ن و

ن نخ و رة ت وات الم ة د

ه ر كا تذب ب نا ل فا اخت في

د ج مَج ن وي ن الس



كانين للسيدة باللحن نفسه

