## تراتيل خدمة العظيم في الشهداء ديمتريوس المفيض الطّيب (٢٦ ت،) \*الأب نقولا مالك\* في صيلاة المساء

 $\stackrel{\lambda}{\pi}$   $\ddot{\kappa}$   $N\eta$  باللحن الثّامن

وزن: يا لَهُ مِن عجبٍ غريب (παραδόξου θαύματος) وزن: يا لَهُ مِن عجبٍ غريب

اليو ق رَ أَشْ رِيبْ غَ بٍ جَ عَ مِنْ لَهُ لَ يا الله رى ذِكْ فِي مَاءُ السَّ فِي وَ ضِ الأَر في جُ هَا ابْتِ عَالُ اَيُوسْ رِ مِتْ دِي دِ هِي شَ أَلشْ نَا سِ دِي قِدْ فَالُ اَيُوسْ رِ مِتْ دِي دِ هِي شَ أَلشْ نَا سِ دِي قِدْ لِ كُلْ يُ رِشَ البَ عَ مَ لَهُ لَكَ يَ لِا مَ الحَ تِ دا ها الحِ مَ تَمْ أَ قَدْ وَا هِ جا ب سیخ م

2- يا عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَى ع ر ر ب مار الأَقْ فِي أُ لَ لَاْ تَ يَ يُوسْ رِ بِ هُ شُ بِ طارُ الأَقْ فِي أُ لَ لَاْ تَ يَ يُوسْ رِ مَبْ الشَّمسْ رِ نُو مِنْ دَ شَدْ أَ بِ كِبْ جا العَ تَ مُسْ وَ غِيبْ يَ لا ذِي الَّ رِ نُو بِالنْ جًا هِ تَ را إِشْ بِ فَ وَ رِ نُومِنْ رًا فُو دًا مِدْ را البَ بُسُحْ عَتْ شَ انْقَ دِ قَ ہِ بِ قا نُ طِي يا شَ وَالشْ كَيَتْ فِنُ ضُ را أَمْ وَالْ وَ بِ ٧ ... ٧ رَتْ هِ قُ 3- يا كَيْ رِيبْ غَ بٍ جَعَ عَ مِنْ لَهُ لَلَ يا عَلَى اللهِ عَالَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى الل صا قَدْ نَ عِ طُ يُوسْ رِ مِتْ دِي حِ سِي المَ لِ وَ الغاشّ وِ دُوْ العَ ءَ يا رِ كِبْ مُ سُ يَحْ

يا هَيْ سَة لِ بِا الأَ تِ مَا جَ هَ زِي يُخْ س دِي قِدْ يا نا حِطْ تُ فَلْ هُ وَ نَحْ رُخْ نَصْ اللهِ عَلْ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى ا ج ب ب الون ف ت يَحْ مَنْ نُ نَحْ ماكْ حِ بِ الْمُونْ فِ تَ يَحْ مَنْ نُ نَحْ ماكْ حِ بِ 4- الله ع ساس الاً خ سِ را جًا بُرْ تَ صِرْ -4 بُو تَ صِرْ -4 صَ يَنْ لَمْ نَهْ سَ الْحَ وَ دَ با عِ لِلْ مَانْ الإِي ر جا التَّ فِي قَالَ مُطْ دِعْ لِ قَاتْ ضِي وَالضْ بِ رِ جا التَّ فِي قَالَ مُطْ دِعْ يا تَيْ بِ ةِ رَ فَ الكَ تِ ما دَ صَ نَ أَنْ حَ اللَّمِ الْمُعَلِّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّلِي الْمُعَلِّمِ اللَّمِ اللْمُعِلَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ الْمُعَلِّمِ الْمُعِلَّمِ اللَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ اللْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلِّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ سے حرح رہے ہے ہے۔ اس میں ا الا لَکُ فَی مَا عَزْ نِ تَثْ لَمْ وَ اللّٰهِ الإسْ لِ لِي إِكْ مَالْ جَ زَ رِ تُحْ كَي لِ الْمِيْ يَ

تَ نِلْ فَ لُهُ لَ مِثْ مِ لُ أَلْ تَ بِالتَّ سِيحُ المَ تَ نَجْ تُ وَ كَ نَ دُو ص يَقْ مَنْ ذُ قِ تُنْ تَ أَنْ اَ لَ لَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ال بُو قَ نُ سَ حَ بِ الرَّبْ دَ عِنْ لَهُ لَ دالْ الْ مَجْ مُ لَمُ مَعْ الآنْ لُثُ تَمْ ذَا لِ فَ مَعْ الآنْ لُثُ تَمْ ذَا لِ فَ مَعْ الْآنْ لُثُ تَمْ ذَا لِ فَ الْ م گا گا المُ كَ مِ دَ بِيُوسْ رِمِتْ دِي يا أَ كَ نَ إِنْ -6 رَ أَهُ مَنْ سِيحُ المَ وَ نَحْ تَ دَمْ قَدْ تَ راقْ هَ  $\frac{3}{\sqrt{2}}$   $\frac{$ دِ مَجْ في مًا هِ سا مُ كَ لَ عَ جَ كَ لِ ذ

مَ رَذَ الح تَ خَذْ تَ إِتْ اللهَ نَ أَنْ لَكَ لِ مَ الرَّ لَمُ لَى يَ حِلًا طِ مُبْ رِيرُ الشِّرْ قَ عَدَ دِي الرَّ لَمُ لَى يَ حِلًا طِ مُبْ رِيرُ الشِّرْ رِيرْ الشِّرْ عَ 

 $\lambda \longrightarrow \Pi \alpha$  خكصا باللحن السّادس ذكصا

بِ اللا لُ فِ مَحْ نا عُو يَدْ مَ يَو أَلْ مُ يا ذًا إِ مُوا لُمْ هَ فَ العامّ دَ ها الجِسِ باب هُ رَ كَا تَذْ قِمْ نُ لِ يَادْ الأَعْ بِي حِبْ الا سَ أَلسُ لِينُ ثِ قا جِ ها تِ ما إِي بِالْ قَ زَ مَنْ يا كَ لَيْ عَ مُ سَرْ تَ مُ مُ فَاقْ النِّ بَ ثُو نِ يةِ عُ جا شَ بِ لًا بِ

مَنْ يَا كَ لَيْ عَ مُ لَا سَ أَلَسْ الرُّوحْ الشَّ فِي لِ خا مُ دَ ئِ كَا مَ لَ طَ أَبْ بة حَ نُو المَمْ وَ وَ قُوْ بِالْ مَ عَة رِي عَالَى اللَّهِ مِي عَالَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَل الْحَدِي عَلَى اللَّهُ عَل ع طُ مَنْ يا ت كَ لَيْ عَ مُ لا سَ عَنْ فُوْهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي مِنْ اللَّهُ مِن آ يًا حِيْ رُو نا لَ لَ ثَ برين بي حرف المَغْ ح سبي المَ طة بُو المَغْ حِ سِي المَ عَنِی مِنْ دِي يا هِلْ ابْتَ بِهِ لَيْ جَ ' يُوسْ رِ مِتْ دِي يا هِلْ ابْتَ بِهِ لَيْ رِي ظُوالمَنْ ءِ دا الأَعْ نَ مِ نا ذَ قِ يُنْ أَنْ رَ بِينْ طُو المَنْ رِغَيْ وَ نَ صَ لِ خَلْ يُ وَ وَ رِينْ طُو المَنْ رِغَيْ وَ نَ 

# $\lambda = \Pi \alpha$ كانين باللحن نفسه

ةُ يَ لِيْ الكُلْ ةُ دَ يِ السَّيْ ها تُ يَ أَيْ العا له ف ن عِي مُ سة دا الق حِيْ سِي المَ ءَ جا رَ وَ مُ لَمْ ال هِ تَ نَبْ نا نَ إِنْ يِينْ كِ كَيْ إِ لُ هِ تَ نَبْ نا نَ إِنْ يِينْ تُ يَ أَيْ كِ مِنْ دُ مِدْ تَ نَسْ وَ نَ نَ الآ فِي طِ تَعْ تَسْ أَنْ حة لِ الصّاها فِي طِ تَعْ تَسْ أَنْ حة لِ الصّاها کے کہ تے کہا ہے کہا بیا ہو لیا ہے کہا ہ أَ طَ الخَ نُ نَحْ لِهِ لَ الْإِ ةَ ذَ لِ وا كِ نَ أَنْ ما بِ طِينْ نِ القا ةَ ذِ خا تِ بِاتْ مُ لِكُ ذُ لَى عَ ةٌ رَ دِ قَا عِنْ ةَ يَ دِيْ لِ الواكِ تَ لَ دالْ كِ

ال کی رِ اُڈ اُہُ رَ هِ طا یا کی رِ اُڈ اُہ اُن کی اِ اِ اُن اُن کی اِ اِ اُن اُن کی اِ اِ اِ اِ اِ اِ اِ اِ اِ ذِي قِ أَنْ وَ طِي سَ وَسْ تَ وَ ير ڪ رڪي الڪ اور ڪي الوَ نَ مِ كِ بَ شَعْ ضِر الحا دِ عِي الوَ نَ مِ كِ بَ شَعْ بع ت من الله عَطْ تَ لِي أَجْ مِنْ وَ مِكْ حِ رامَ فِ طُ عَطْ تَ لِي أَجْ مِنْ وَ کے کے کہ اسٹ م عن م عن و تع الا لکے جی بِ سَبْمُ عَنْ صَبِی رِ تُعْ الا 

 $\Delta \iota$ ذكصا الليتين باللحن الثّابي

سُ يُو رِ مِتْ دِي دُ هِي الشَّ ها يُ أَيْ الإِحَ سِي المَ نَ إِنْ كِيمْ الحَ العَيبْ نَ مِ لَمَّ مَ رَي بَكَ سَ نَفْ مَ دَ قَدْ لَهُ م تي لَ أَلْ كِنْ سَا المَ لَى إِ

العانَ مِ وًا مُوْسُعُ فَ أَرْ يَ مُ تَ صِرْ كَ كَ أَنْ لِ كَمْ فِي تَ هَدْ جَا إِذْ لُوثْ الثّا نِ عَ لًا ضِ نا مِثْ يَ إِ دَا الْمَيْ الصَّ ةِ دَ دِي شَ بَةٍ سَ مَا أَلْ لَ كَرْ نَ عِ طُ ما لَمْ وَ بة لا بَنْ نَ عِ طُ ما لَمْ وَ بة لِيْ كُلْ يَا رُ هِ الطّا كَ بُ الَّ نِ لَّا ثِ ما مُ قارُ الوَ يَ الَّ نِ لَّا ثِ ما مُ العُودْ لي عَ طَ سِ بُ دُي مِ لَ العا صِ لا خَ لِ أَجْ مِنْ نِ ما يَبْ جا الْعَعَ صُنْ تَ نِلْ مَعْ سَ بِ ةَ يَ فِ الأَشْ رَ شَ الْبَ نِ حًا

ذٰ ل فَ خاءْ —<u>"</u>" 22 — 22 — (— 2 — ما كَ كَ لِ قا تِ لإِنْ مَ الْيَو دُ ي عَيْ نُ خ کے کے کے الگری کے ا کے اسے اسے کے اسے میٹے کے میٹے کے اسے می

 $\Delta \iota$ . كانين باللحن نفسه

الله عن الله العَ تِي نَ يَ عا مُ بِ نِي نَ إِنْ مٍ النّا رُ لِهِ أَنْ لِ سُوتْ النّا رُ لِهِ أَنْ وا أَبْ حَ تَ فَ قَدْ لَ ئِي نُو ما عِمْ نَ يَتْ لَمْ وَ سانْ إِنْ كَ لِهِ عَ بِي الطَّ بَ 

دَ مَا كَ دَعْ تُو المُسْ نَ مِ جَ رَ خَ ذَا كَ هُ ه و ماع السَّ في ط س وا بِ له لَ خَ بِ حُ ما كَ دَ سَ جَسْ تَ ذا كَ ے کے گردد کے سے کے در کے ہے کے اور کے او البا ذا له عُل القا ي بِيْ النَّ لِ قَوْ ا کے کے کہ کہ اسکان کے کہ کے کے اسکان الرَّبْ وى سِ دُ حَ أَ بِهِ فِي زُرُ تا يَجْ ما أَلْ بَيلْ را إِسْ لهِ لَ إِ ب العُظْ ةً مَ الرَّحْ كِ لِ 

### إيذيومالات الأبوستيخن $\Delta \iota$ باللحن الثّاني

مِنْ ضُ الأَرْ تِ بَ رَ اضْطَ تى مَ بال جِ وَالْ لُ لَا التِّ تِ اللهِ عَي بِ نَا لَيْ إِ ظُرْ فَانْ لِ لَا التِّ تِ اللهِ عَي بِ نَا لَيْ إِ ظُرْ فَانْ لِ نا كَيْ عَ خَطْ تَسْ لا وَ رَبّ نا كَيْ عَ خَطْ تَسْ لا وَ رَبّ عَطْ تَ بَلْ بِكُ ضَ ضَ خَ بِ تِقْ أَعْ وَ كَ دَيْ يَ قِ لَ جِبْ لَى عَطَفْ ما بِ زِلْ لا الزَّدِ عِي وَ مِنْ نا حِبْ مُ وَالْ حُ لِ الصّا كَ نَ أَنْ شَرْ البَ

 $\frac{\lambda}{\pi} \stackrel{\sim}{\hookrightarrow} \stackrel{\sim}{\prod} \alpha$  باللحن السّادس

زَعْ زَعْ وَضَ الأَرْتَ زَلْ قَدْ لَ سَيخن  $\sim \frac{1}{2}$ رُبْ هِي رَ كَ نَ إِنْ العا كَ بَ ضَ غَ قُ طِي يُ ذا مَنْ فَ بُ بُ أُو "كَ فُ طِ تَعْ يَسْ ذا مَنْ أُو " دِلْ الصّا ها يُ أَيْ كَ لَيْ إِ بُ لُ يَطْ ذا مَنْ ( - > = ( - = - = - m - ) = n ما السَّ تِ ما غَ الطَّ نَ إِنْ يُسِ وَالرْ لَهُ لَكُ لِهِ لَا مَ أَلْ هَا لَ كُلْ لَهُ يَ وِيْ را كَ وَالْ طِينْ لا سَ وَالسْ تِ سا ئا رِ م بي رُو شا وَالشْ عَيْنَ بِيْ بُو رُ وَالرْ يَ سِيْ مُ

لَىْ إِ نَ فُو تِ يَهْ وَيِمْ را سا وَالسْ لَىْ إِ نَ فُو تِ يَهْ وَيِمْ را سا وَالسْ تُ مِينْ نِ رَنْ مُ نا لِ أَجْ مِنْ كَ قُدُ مِينْ نَ رَنْ مُ نا لِ أَجْ مِنْ كَ يا تَ أَنْ سُ دُو قُدْ سُ دُو قُدْ سُ دُو قُدْ سُ دُو نَّعُ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَ الْفَا الْفَ الْفَ الْفَا الْفَا الْفَا الْفَا الْفَ الْفَا الْمُعَالِي الْمُعَالِمُ الْفَا الْفَا الْفَا لَلْفَا الْفَا الْفَالْمُوا (ーン(ーンニューーーールー مَ نِ نُ حَنْ تَ بِ بَلْ لِحْ رِ المُشْ نا تَ نَ دِي مَ لِصْ خَلْ مُ مِكْ ح را تر الخ الخ الى عَ ةَ فَ اللَّحِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّمِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

 $\frac{\lambda}{\pi} = \prod_{\alpha}$ 

باللحن نفسه

فَ ضِ الأَرْ لي إِ رُ ظُ يَنْ ذِي لَ أَلْ ستيخن  $\frac{\pi}{2} \cdot \frac{\pi}{2} \cdot \frac{\pi}$ عِدْ تَ تَرْ ها لُ عَ يَجْ لازَلْ بِ بُوا جَ اسْتَو وى نَ نِي لَ أَهْ نَ إِنْ

تَحْ نِ الدَّفْ دِ عِي وَ بِ صُرُوا ذَ يُنْ أَنْ هِمْ تِ ل و زالْ الزِّلْ ضِ قا أَنْ تَ الْوَلِّلْ ضِ قا أَنْ تَ مَ رَفِّ رَفِّ مِي لَى عَ مُ طَةً الوَرْ نَ مِ هِمْ حِي نَ نَا يُو دِ يَ لَى عَ مُ طَةً الوَرْ نَ مِ هِمْ فَ الحُوتْ لَهُ يَ الْحُوتْ وَشْتَ نَ يا ك ير ل أو ب ت يف ر ما ك صُ بًا جِي تَ مُسْ هُمْ تَ بِلْ قَ وَ وَ رَبّ فاالأَطْعُ مَ كَ فَ وَ عَلَى مَ لَكُ عَمْ لَكُ عَلَى الْحَالِقَ عَلَى الْحَالِقَ عَلَى الْحَالِقَ عَلَى الْحَالِقَ عَلَى الْحَالِقُونُ عَلَى الْحَالِقُ عَلَى الْحَلْقُ عَلَى الْحَالِقُ عَلَى الْحَلْقُ عَلَى الْحَلَى الْحَلْقُ عَلَى عَلَى الْحَلْقُ عَلَى الْحَلْقِ عَلَى الْحَلْعِلَى الْحَلْقُ عَلَى الْحَلْعَ عَلَى الْحَلْمُ عَلَى الْحَلْمُ عَلَى الْحَلْمُ عَلَى الْحَلْمُ عَلَى الْحَلْمُ ك لِ ذُ كَ يُم ها بَ وَالْ لِ أَلْ صَلَّا أَيْ نَحْ نا لَيْ عَ فِقْ أَشْ ا قِ هُمْ بَتْ دَ أَدْ نَ ذِي لَ الأيْ لهُ يَ ثِيْ لا الثُّهُ لَا يَ مُ وَارْ مِ

### $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$ $N\eta$ ذكصا للقديس باللحن الثامن

مِتْ دِي رِ الذِّكْ مَ ئِ دا يا ل الإِ كَ سَ نَفْ نَ إِنْ يُوسْ رِ ن م ق م ق م ري ب أل الله ية هي ن ويْ ما السَّ مُ لِي شَ رَ أُو ها لَ العَيبْ الله دَيْ يَ بِ مَتْ سِ رُ قَدْ هَا نُ را ما أُمْ وَ الْمُنْ رِ غَي لَهِ عَ وَالْ مِ را الإِكْ يُ لِيْ الكُلْكَ دُ سَ جَ الهَيْ ذا له له لُو لَ فَ الج مُ طِي الأَرْ لي عَ ةِ رَ الشُّهْ عُ بُ الذَّا لُ كَ تُس لابِ ئِ جاعَ لِلْ قً نَ زا خِ ضِ

عَيْ قَامْ لِلْ ءً فَا شِ وَ الْبَ مَيْ قَامْ لِلْ ءً فَا شِ وَ الْبَ ية فِ آكِ وَ الْأَشْ لُ الْأَشْ لُ الْأَسْ لُ الْأَسْ لُ الْأَشْ لُ الْأَسْ لُ الْأَسْ لُ الْأَسْ لُ ظِ فَ إِحْ ﴿ دِيحْ الْمَ يَ لَيْ كُلْ يَا فَ دَ صَ مِنْ كَ يا إِيْ نَ مِي رِ كَرْ المُ أَنْ ما بِ مِينْ وِ قا المُ تِ ما خ سي الم د عِنْ ةٌ لَ دالْ كَ لَ نَ ح سِي الم د عِنْ ةٌ لَ دالْ كَ لَ نَ ر ج آ ج آ ج آ ج آ ج آ گری الَّ مُحْ ذِي الَّ

> $\frac{\lambda}{\pi}$   $\ddot{\mathcal{N}}$   $N\eta$ كانين باللحن نفسه

رُو عَ لا تِي الَّ لُ تُو البَ ها تُ يَ أَيْ الْ الْإِ مَ أُمْ رَبِ عَيْ لِ كُلْ مِنْ أَنْ

العَ بِالْ تِ بِلْ حَ مَنْ يا لي فَسْ تُ لا لٍ حا بِ دِ سَ جَ بِالْ هِ لَ ع تِ با طِلْ لِي بَ قَبْ تَ <sup>\*</sup> سَرْ لة حَ نِ ما يا الله كِي دِ بِي الله كِي الله كِي الله كِي الله كِي الله كِي الله كِي الله كُلُو ال الآكِ لِ بُ قَبْ تَ بِ وَ يَا طَا تَ إِبْ أَنْ تِ لا سُ وَسْ تَ نَ آر سے آر سے اور آر آر سے آ جا ن فیے آ فیے آب ہے جا ن فیے آب ہے اس میں اور سے آر سے آ أُجْ نا

 $\dot{\gamma}\dot{\gamma}$   $\Gamma \alpha$  طروباریّة للقدّیس باللحن الثّالث طروباریّة للقدّید (Θείας  $\pi$ ίστεως)

الشَّ فِي اللهَ كُو المَسْ لَكُ بِ يُوسْ رِ مِتْ دِي يا الشَّ فِي اللهَ عُو المَسْ لَكُ بِ يُوسْ رِ مِتْ دِي يا ها جِ بِ اللهَ عُو اللهَ قَى تَلُ دِ ئِ دا ها لَ لَ لَ لَ فَ أَمْمُ الأُخَ مُو اللهَ قَى تَلُ دِ ئِ دا ها لَ لَ لَ لَ فَ أَمْمُ الأُخَ مُو اللهَ قَى تَلُ دِ ئِ دا ها لَ لَ لَ فَ أَمْمُ الأُخَ مُو اللهَ عَلَ وَ وَقُ مُ تَ هَرْ قَ لَكَ دِ اللهَيْ فِي وَ عُا وِ رَوْ مُ تَ هَرْ قَ لَكَ دِ اللهَيْ فِي وَ عُا وِ رَوْ مُ تَ هَرْ قَ لَكَ دِ اللهَيْ فِي وَ عُلَا لِ بَنْ اللهُ عَلَى إِنَا بِ فَعْ شَفْ تَ هادُ المِ سَ بِ لا اللهَ عَلَى إِنَا بِ فَعْ شَفْ تَ هادُ المِ سَ بِ لا اللهَ عَن المُعْظُ لَهَ مَ المُعْظُ لَهَ مَ الرَّحْ عَ مِي المَجَ حَ نَ يَمْ اللهَ حَ نَ يَمْ اللهَ حَ نَ يَمْ

 $\frac{\lambda}{\pi}$   $\dot{\eta}$   $\dot{\eta$ 

رُ عَ يَجْ فَ ضِ الأَرْ لَى إِ رُ ظُ يَنْ مَنْ يا رُ عَ يَجْ فَ ضِ الأَرْ لَى إِ رُ ظُ يَنْ مَنْ يا رَ فَ مِنْ نا قِذْ أَنْ اللهِ عِدْ تَ تَرْ ها دِ عِي وَ مِنْ نا قِذْ أَنْ اللهِ عِدْ تَ تَرْ ها

اِ حُ سِي المَ ها يُ أَيْ <sup>9</sup> هِيبْ الرَّ قِ لَ زَ الزَّلْ مَ حِ را مَ نا لَ سِلْ أَرْ وَ مَ نا هُ لَ تِ عا فا شَ بِ ية نِيْ الغَ كَ آر الله ق دَ لِ وا الْإِ قِ دَ لِ وا الْإِ قِ دَ لِ وا

# في صلاة السَّحَر $\int_{\dot{\Lambda}} \frac{1}{\Delta \iota}$ كاثسما أُولى باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدركنا (Ταχύ προκατάλαβε)

المَ قُ حِقْ تَ المُسْ دُ هِي الشَّ سُ يُو رِ مِتْ دِي رُجْ الْكُو كَ وَ عَلَى مَ الْكُو كَ وِ عِي فِي ديحْ الْكُو كَ وِ عِي فِي ديحْ اللَّيْ الكُلُ كَ بِ سِيحْ المَةُ سَ نِي كَ لُ الكُلُ كَ بِ سِيحْ المَةُ سَ نِي كَ لُ دِي الصِّنْ كَ نَ إِنْ إِذْ يَ عِ نَا الثَّ لِ مِي جَ دِي الصِّنْ كَ نَ إِنْ إِذْ يَعِ نَا الثَّ لِ نا قِذْ أَنْ ءِ دا الأَعْ لُ ذِلْ مُ وَ دُ م إِثْ لِ كُلْ مِنْ كَ تِ لا ها تِ بِابْ ) ) ) j 6 بيحْ قَ

#### ذكصا مثلها

دِ ها جِ لِ رًا فَخْ حَ سِي المَ تَ بِسْ لَ حَ الْمُ اللَّا وِ دُوْ العَ ةَ وَ قُوْ دًا دِ بَدْ مُ طالْ الأَبْ طِ البا وِ دُوْ العَ ةَ وَ قُوْ دًا دِ بَدْ مُ طالْ الأَبْ تُدُ نَا لَ رًا ئِ صَا لَالْ الضَّ نِ يًا زِ مُخْ وَ لَهَ لَ بِالتُ شَ عِي نَ كَمِي مِ وِي القَ نِ ما الإِي في وة الْآرِ مِينَ السَّاكِ لُو سُ وَالسْ وى تَقْ ذُ لِ مِ لِي السَّاكِ لُو سُ وَالسْ وى تَقْ رٍ قا وَ بِ ۚ كَ دَ عِي يِي نُحْ كَ لِ لالْ إِجْ وَ

### كانين للسيدة مثلها

نَ قِي ثِ وا لِلْ أُ جَ المَلْ يَ هِي مَنْ يا لٰ إِ بَ الرَّبْ حَ سِي المَ تِ دَ لَ وَ مَنْ . ۖ ها بِ لِ الرُّسْ عَ مَ لِي هِ ابْتَ مَا دَ وَحْ دِ سَ جَ بِالْ نَا هَ كُلْ لِلْ لَهُ بَ لِ طَا نَ سِي دِي القِدْ ع مِي جَ وَ مَن نا لَ وَ نَ مِي الثَّ نَ را غُفْ أَلْ لِ صَ نا لَ وَ نَ مِي الثَّ نَ را غُفْ أَلْ لِ هي تَ المُنْ لَ قَبْ رة السِّي حَ لا

رِي السِّرِّ المَّ دُ هِ جَا مُ دٍ طِي وَ نِ مَا إِي بِ

لَ سَا بَ بِ قِ غَا الطُّّ مِ كَا الحُكْ سَ بَأْ مَ طَحَطْ

و دِ هَا جِ فِي رَ رِي الشِّرْ أَ طَ وَطْ تَ وَ اللهِ

هادْ الجِ عُ ضِ وا هُ دَ وَحْ مَنْ الله نَ مِ زَّا لَهِ حَا اللهِ غُ ضَ وَ وَهُ أَئِبْ جَا الغَ عِ صُنْ لَهُ بَ هَ مَو عَمْ اللهُ نَ مَ النَّحْ لَ نَا نَ كُي لِ نَ الآنا لَ لَكُو اللهُ عَ مَى العُظْ مَى العُظْ مَى العُظْ

ذكصا، تُعاد. كانبن للسّيدة باللحن نفسه

الْمَسْ رَ غَيْ بِ الرَّبْ بَ با يا حِي رَ إِفْ أَقَّ لَا الْمَسْ وَ عَيْ بِ الرَّبْ بَ با يا حِي رَ إِفْ أَقَ سِتْ وَ رًا سُو يا حِي رَ إِفْ بِهِ فِي كِ لُو لُو الْمَقُو يا حِي رَ إِفْ بِهِ فِي كِ لُو لُو

رَ إِفْ أَكِ لَيْ إِ نَ عِي رِ سَامُ لِلْ رًا اِ وَ لِاِ قَ لِ خا سَدْ جَ بِالْ تِ لَدْ عَ فِ شَفْ تَ مُ لِي زا تَ لا وَ هِ لَ دِي ج سا وَالسْ نَ حِي بِ سَبْ المُ لِ أَجْ مِنْ لَا عَالَمُ لِ أَجْ مِنْ لَا قَالِمُ لَا مِنْ لَا أَجْ مِنْ لَا عَلَيْ لِلْمُ لِلْ أَجْ مِنْ لَا عَلَيْهِ لِلْمُ لِمُ لِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُعِلِمُ لِلْمُونُ لِمُعِلِمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُع x ... ... χ دِكْ ل مَوْ ل نَ

> $\dot{\eta}$  بعد البوليئيليون، كاثسما باللحن الثّالث وزن: بَعَاءً ساميًا (Τὴν ὡραιότητα)

ر مِتْ دِي الرَّبِّ دَ هِي شَ يا أَ يُو رِ مِتْ دِي ما مِمْ نا يَ جِ نَجْ تُ أَنْ مَانْ إِي بِ نا لُ

يًا فِ شا أُ ئِذْ دا الشَّ نَ مِ نا مُ هَ يَدْ أَجْعَ جا أُو وَ نا سِ فُو نُ حَ را ج ر كِبْ دِيسْ قِدْ يا طَ خُطْ تَ وَ نا دِ سا تَ يَا حَ حَ نَ تَمْ وَ اللَّهُ دَا أَعْ ءَ يَا كَ دَ ج مَجْ نُ ما كَي مَ لا السَّ نا كَ دَ ج مَجْ نُ ما الله الله لي عَ

ذكصا، تُعاد. كانين للسّيّدة باللحن نفسه

مَ أُمْ يا ها اشْفِي بِي السَّ سِي نَفْ مُ قِي السَّ سِي نَفْ ةُ مَ قِي السَّ سِي نَفْ مَّ رَكَتْ بِ قُ رِ غَا نِي إِنْ فَ اللهِ اللهِ قُ رِ غَا نِي إِنْ فَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله يا نيى لِي بَ فَاقْ أُراتْ فَ زَ وَ عِ مُو دُ بِ

أَهْ كَيْ لِ " ثَامْ الآفِي قَ رِ الغا نا أَ وَهِ طِطا رَ إِفْ لَهُ دالْ بِ كِ لَيْ إِ فَ تِ س مة نِعْ لَهُ لَمْ لِي حِي اللهِ الله

\* على "يا رحيم..." باللحن الثّاني: "أيّها الشّهيدُ ديمتريوس الحكيم..." ص ٨ اكسابوستيلاري باللحن الثّاني  $\Delta \iota$ .

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التّلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)

يُوسْ رِ مِتْ دِي ح سِي المَ دَ هِي شَ يا م نع ب گ قَبْتَ طَمْ حَ ما كَ قَبْتَ طَمْ حَ ما كَ وَ وُشْ هالَخَمُ شاتَ بهِ الله ب فِی تَ دَدْ شَدْ وَ تَهْ يَ سِيْ رُو فُ وَ هُ سَ بَأ تُو بِ عَ جا الشُّ رَ طُ نِسْ نِ دا المَيْ قُو بِ عَ جا الشُّ رَ طُ نِسْ نِ لا يا كَ تِ با طِلْ بِ فَ لِيبْ الصَّ وَ وَ قِى الشَّ نَا أَ ضًا أَيْنِي صُرْ أَنْ هَادْ الحِ سَ بِ ر کل فِي نِ طِي يا الشَّ لي عَ فُوسْ النُّ قِ دَ س

### للسيّدة باللحن نفسه

دا رة هِ طا لا تُو بَ مًا أُمْ يا المُ بِ الرَّبْ لي إِ كِ لَ ها ابْتِ مِي وِ قِيْ النَّ كِ ئِ ما دِ مِنْ دِ سِ جَسْ تَ كِ دَ بِي عَ نُ نَحْ نا لِ أَجْ مِنْ ية م کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے در اس کے در اس کے در اس کے اس کے اس کے در اس کے إِنْ فَ قُ حِقْتَ يَسْ مَا بِ لَا كُلْ زِي جَا يُ الش فِي نا لَ ةُ رَ صِي النَّ كِ نَ کی کے کے فیر ایگ دا

 $\frac{\lambda}{\pi}$   $\dot{q}$   $\dot{K}\varepsilon$  في الإينوس باللحن الخامس

وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

قا افْتِ لي إِ سِيحْ المَ دَ هِي شَ يا أَ دِرْ با اِيْ نُ نَحْ وَ فَة فَ الشَّ ذُو تَ أَنْ إِذْ نا دِ π ... ر ر ر ر ر ب بين ص ب بين ص ب المُغْ دِ دِي تَهْ مِنْ نا قِذْ أَنْ فَ اللهُعْ دِ رَبِي تَهْ مِنْ نا قِذْ أَنْ فَ ーー・ピールーー・ピーー・ピーー・ طَ يَضْ ذِي لَ أَلْ قة طِ را الهَ قِ حُمْ وَ ك مَ مِنْ ةً را غُ رى أَسْ انا دُ هِ الله في نَ هِي دُ تِا كَانْ مَ لَى إِ نِ اللهُ فِي نَ هِي دُ تِا كَانْ مَ لَى إِ نِ سَكْ وَ لَهُ حَ رَا نَا نَحْ وَامْ أَفْ فَارْ لَا بِالْ الْحِ فِي وَ فِ

عَ ئِرْ الثّا طَ السُّخْ نِ دًا مِ مُخْ فة ص العا نِ كِ لله لِلْ لِ صَلْ وَ أُدِيحُ المَ يَ لِيْ كُلْ يا نا لَيْ العُظْ لَهُ مَ الرَّحْ نَا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ بِهِ

صِي حَ رُ سُو يُوسْ رِ مِتْ دِي يا نا لَ تَ أَنْ تُ تِ شَتْ يُ داءُ الأَعْ نَ مِ فُ خا يَ لانٌ اللَّهُ شِي لا يُ وَ هِمْ تِ مَا جَ هَـ تا بِ ثا نَا رُكُ بُ شَعْ لِ رَا ئِ صا تَا بِ ثَا نَا رُكُ بُ شَعْ لِ رَا ئِ صا ーー・ピーナーへいーー・ピー أً مًا عِي زَ وَ نَا تِي مَ سًا سَا أَ دا الشَّ فِي ضِلْ نا يُ نا عَنْ "نَا عَنْ "نَا مِي ع بن رَق عَ رَقَ عَ رَ ضِي وَالضْ الْحُ نَا طُ حُو يَ نَ حِيْ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهَ

3  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ وَ رِغْ أُسْ كَ تِ عا فا شَ بِ نا بُ ع يُتْ قُ رَبْ لِلرْ لِ صَلْ وَ أَطَةَ الْغِبْ يَ لِيْ كُلْ يَا لِصْ خَلْ العُظْ ةَ مَ الرَّحْ مَ لَ العاحَ نَ يَمْ كَي لِ وَ بِ

أَحْ ما نَ حِي طَالْ الأَبْ نَ دِي هِ جَا المُ نَ إِنْ ةِ دَ لِ الخا ةِ يا الحَ مِ عِي نَ لِ ーー・ピーナーへいーー・ピー لُ ثِ ما مُ أَلْ دِيحْ المَ يَ لِيْ كُلْ يا فَ عُو مَطْ كَ هُمْ نَ بَي هِي دَ تَزْ سِيحْ مَ لِلْ ہے۔ حرفت کے میں ان میں ان کے اور ان کے میں ان اور ان کے میں ان کے میں ان کے ا جا نَ الْكُ مِي رِ كُرْمُ نُ نَحْ طاعْ انْقِ لا بِ دُ

 $\frac{3}{2}$  وا  $\frac{$ ہے د کے د ہے ہے۔ وِیْ قَ عًا فِي شَ طِیمْ العَ سُ یُو رِ مِتْ دِي العُظْ ةَ مَ الرَّحْ مَ لَ العاحِ نِ الما دى لَ العاجِ نِ الما دى لَ العاجِ نِ الما دى الله عليه المُ

ر ذكصا باللحن الرّابع الرّابع

الحِكْ قَ يِ الفا نَ مَنْ رِ كَرْ نُ لِ كُلُ مُ وَالْ مُ لِي عا التَّ فِي لَةِ مَ هَ الشُّ نَ بَيْ لَ لَ مَ نِعْ بِ رَاحِ بِالْ ثَ رِ وَ ذِي لَ أَلْ هَ مَ نِعْ بِ رَاحِ بِالْ ثَ رِ وَ ذِي لَ أَلْ ذِي لَ أَلْ صِي لا الخَ بِ الجَنْ فِي لَ أَلْ صِي َ مَنْ فَ اللهِ عَرْ بِالْ نَ عِ طُ لَ عَ بَ أَنْ فَ اللهِ حَرْ بِالْ نَ عِ طُ لِصْ خَلْ المُ لهُ مِنْ نا

ر الف م د ع و أو قو يا الح ه أو الف م الف م الف ع الف لَ أَلْ أَنْ يُوسْ رِ مِتْ دِي سادْ وَ هَادْ الجِ طَ شُو مِ دَ بِاللَّهُ مَ تَمْ أَ ذِي ت کے حصرت کے الع ع صن ب ا بِالسْ دِي تَ مُقْ أَلْ أَنْ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ ا الش ن كي سا جي الش ن كي سا دا مِقْ وَ فُوقْ الشّ نَ كِي سا دِي الشَّ بِ طُو الخُ فِي هُمْ رَ صِي نَ وَ نُ نَحْ وَ رة رة تِ المُ ةِ دَ وَاتَ المُ ةِ دَ وَاتَ المُ قِ دَ و رِ کا تَذْ بِ نا لِ فا احْتِ فِي السَّ السَّ دُ ج مَجْ نُ مُوي نَ السَّ

ب خ نِ ما أَلْ الْمِ حَ سِي المَ م الأَشْ الأَشْ وا ق يَ فِ الأَشْ الْمَشْ الْمَشْ وا ہے کہ رکب ہے ہے اور کے میلیٹ کے اس کے میلیٹ کے اس ک میلیٹ کے اس کے

### كانين للستيدة باللحن نفسه

م ایا دِ ئِ دا الشَّ نَ مِ نا صِي لِ خَلْ كَ رَبِّ مِنْ يَا لَهُ الْإِ حِ سِي الْمَ مَ أُمُّ دَتْ لَ وَ مَنْ يَا لَهُ الْإِ حِ سِي الْمَ مَ أُمُّ س کے کہ نک ہے الگل ق لِ خا بِ كِ كَيْ إِ خَ رُ نَصْ فَ الكُل قَ لِ خا 6 ... ما ج الو نا سِ فُو نُ لهَ يَ ما جِ دة جِي الوَ نا سِ فُو نُ لهَ يَ ما جِ