

تذكار حَبَلِ القَدَيْسَةِ حَنَّةَ أُمِّ وَاوَالِدَةِ الإِلَهِ (١ك٩)

تلحين الأب نقولا مالك

صلاة المساء باللحن الرابع B8

وزن: يا مَنْ دَعَاكَ الإِلَهِ (O εξ ύψίστου κληθείς)

رِ عُقْ مِنْ رَتْ مَ أَثْ رُ قِ العَا نُ نَ حَنُ
يِ فَهْ نَاهُ لِ إِهَا مِنْ دُ سَ جَسَتْ يِ سَ مَنْ
أ لِ عَاتِ صَوْبِ ةَ رَ رُو مَسْنِ دِي نَا ثُ
حُوا رَ إِفْ تَيْلُ رَا إِسْنِ طِ بَا أَسْ عَ مِي جِ يَا
سَ رِ العُقْ رَ عَا وَ دُ لِ أَفَ سَوِ إِذْ جِي رَ فَا لِ
أَخِ يِ لَيِ إِ هَ اللهُ نَ أَنْ لِ حُ رَ أَطْ
بَ جَا اسْتِ وَ وَهْ نِي مَ حِ رَ وَ نَ سَ
دَ لَا الوِ عَ جَا أُو نِي طَا أَغْ وَ تِي وَ لَ صَ
جَا أُو مِنْ بِي قَلْ يِ فِ يَشْ كِي لِ ةِ

نة م المُر به ع

رة الصخ ن م ء ما ع ب أن من ن إن

ي ه ر ثم ن حن يا ك شا ح ن م

سو ها من تي ل أل رة ه الطأ ة د ي السني

ت قد ف كين ل الها ص لا خ في وا ي ف

ع دي عوت ل ن ف ك ر عا م و ص من ت ل ص ح ل ن

دي ل ت بل م ر ث لا ضا أ ر ض الأ ر ل ي

ر س ر ذ ي ل أل ر م ث س ضا أ ر ن

خ ت مت عا مي ج س النا ن ع العازل زي ي أن

ن حن ت ل به ع طب من كني لم ما ذا

مه ح را م ن


مَتِّمَتْ قَبِ السَّاتِءِ بُوَالْتِنِ أَنْ
 سَلِّ وَالسَّضَانُ الْأَخِ فِي نَكَ سَسُ دَ الْأَقْلُ بَجِ قَالَ
 وَالْبَةُ صَوْمَنْ تَتْ بَاهُ يِ هِي لِ الْإِمُّ لَ
 عُضِرِ مَوْلِكَ مَ لِلَّ دَ عِدْ أُمِّي الْأَسْ شُ عَزَّ
 تُهْ قَ لِي الْعُلُّ مَا أُمُّ أَيُّ هِي يِ هِ لِ الْإِزِ يَا اجْتِ
 الْيُونُ حَافِ قِ رَاحَتِ نَ دُوبَةُ هِ اللَّ
 نُهُنَ زَاخِهَا وَهَاعِ رَافِئُهُ بَدْمَ
 لَ زِي مُمْ رَاهَا أَنْ رِي تَجَحْتِ رَ دِيسِ التَّقْبِ طِي
 نِ مَا إِي بِي لَ ضِ الْفَاةُ نَ حَنْ رَ عَقُّهُ
 هَابُ وَطُونُ

ⲁⲓ ⲛⲧ ⲛⲧ

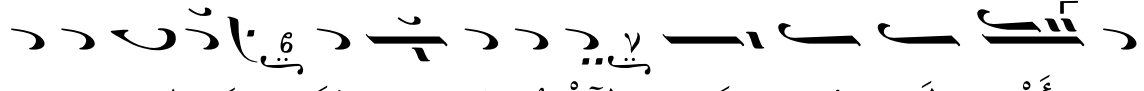
وللتجديدات باللحن السادس

وزن: يا كلَّ قوَّاتِ السَّماءِ (Aī 'Aγγελικάι)


إِطُّ ية نِي العِة مَ الحِكْ ذُو حُ سِي المَ ها يِ أَي
 هُ فَظْ وَاخْ كَلَّ الهِي ذَا هُ لِي عَ لِي العُ نَ مَ لِي عَ طَ
 دِعْ صَ مَنْ رَ عَمِي تَا بَ ثَا رِ ها أذْ لِي
 عَ نِ ما إِي بَ هِ لِي إِنْ رِي دِ با المَ لِي عَ وَاخْ
 الفا كَ رَ نُو لُونْ هِ تَأْ يَسْ وَا مَ الدَّ لِي
 نِي نِي حَنْ تَ المَ ها يِ أَي نا السَّ قَ رِ
 قَدْ كَلَّ الهِي دَ شا نَ حِي نَ ما لِي سُنْ إِنْ
 نَ كا فَ ية حِي ضَ نِ وا يِ الحِءَ ما دِ مَ دَ
 دِيْدَ الحِ كَ لِي كَ هِي لِي إِ زَا رَمَ كَ لِي ذُ




 مُ يَا صِ الْخَاصُّ كَ مِ دَ بِ هُ تَ نَيِّ اَقْتِ ذِي لَ أَلْ



 أَنْ كَ جُو نَرُ الْآنُ هُ عَ مَ فَ شَرُّ الْبَبِ حِبْ



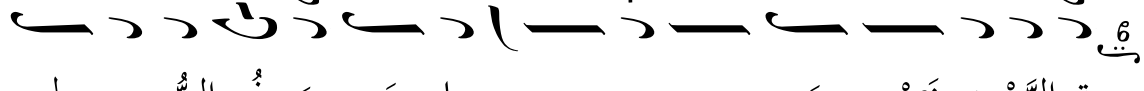
 قِيمَتِ الْمُسْنَحِ رُو بِالزَّمَا دَوُ هُ لَ مُ تَشْ



 وَلَ نَ لِي لِ هَلْ تَ مُ تِي وَ إِخْ يَا حُوَارَ إِفْ



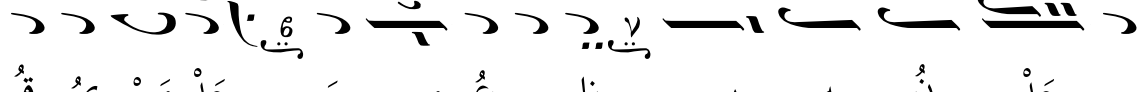
 عَ نَجْ وَ لَ يَا حِي رُو دِ عِي لِ لَ قَا جُو لِفْ وَ لَ نُ




 مة الرَّحْمَتِ زِي حَ بِي صَا مَ سَ فُو النَّ لِ



 لِ الْخَا ذَا كَ هُ تَ دَا دِي التَّجْ مُ رَ كَرُ تَ ذَا كَ هُ

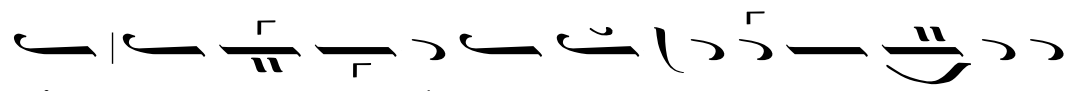


 جَدُّ نَ هِ بَ نَا عَ مِي جَ جَدِّ مَجْ يَ قُ



 وَيِ الْعُلَّتِ كُو لَ مَ لِ لَ فُوسَ النَّ دُ دِ

Πα ٣٣ ذكصا للتجديدات باللحن السادس



 مُو مَ تَمَّ مُ نَ نَجْ إِذْ

ج مَجُّ نُنْ دَاتِ دِي التَّجِّ رَ كَا تَدُنْ
 نِ الما بُّ الرَّبِّ ها يُّ أَيُّ كُ دُ
 عِي رِ ضَرَّتْ مُ دِيسْ التَّقُّ حُ
 حَ سَ دِ قَدْتُ أَنْ كُ لَيَّ إِنْ
 شَبِ نَا سِ فُو نُنْ سَ واسِ
 جِ المِ دِ ها الجِ سِي بِ اللاتِ عا فا
 لِ الصَّا ها يُّ أَيُّ داءِ
 شَيءِ لِ كُلِّ لِي عَ رُ دِ القِ حُ

Πα ٩

كانين للقديسة باللحن الأول

أَلُّ رَبِّ تَعِ المُسُّ رَ السِّرُّ نَ إِنْ
 رِ الدَّهْ دُ مِّنْ هِ لَيَّ إِنْ زَ مُو مَرِّ

ث م ظ ع ك ر تُد لا ذِي لَ أَل
 بَ وَال تة كِ رِ لا الم دى لَ هُ
 ر هَ يَط م يَو أَل شَر
 فِي الع تة نَ حَن نِ ضا أَخ فِي لَاطِفُ
 تاف تيم مَر به بَ نبي أَع فة
 سُنك ل تة أ ي هَي م اللهُ تة
 ل كُن ر هُو اللُّك ل م نى
 سِ جِن تة ل جِب دِ دِي تَج ل ها
 لِي إ ل سَ وَسَ تَ ن تِي لَ أَل نا
 ت ها ي قِي نَ رِ مِي ضَ ب ها
 ت ها نَ وَ نَح نَ فِي

إ وَ كِ ابْنِ لِي إِ نَا لِ أَج مِنْ عِي فَ شَفْ
 عَ فِي شَ كِ نَ أَنْ مَا بِ كِ هِ لِ
 كِي لِ يِينُ حِي سِي الْمَ نُ نَحْ نَا ثُ
 نَا سَ فُو نُ صَ لِ خَلِ يِ
 π q

λ q Kε

في الأبوستيخن باللحن الخامس

وزن: إفْرَحُ سَابَا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

نَا ثُ نَتْ كَا مَةَ النَّعْ نِي يَعْ هَا مُ وَاسْ نَةَ حَنْ
 فَ رِ عَا يَا هُمْ عَ دِ مُبْ وَ لِ الْكُلْ بَ رَبِّ حِي
 وُوتُ بَا الصَّ نَايِ دُوَ أَ يَا رِ الْعُقْ رِ عَا
 كِي شَاءَ الْأَخِ حِ تَ وَافُ يِ قَلْ مَ هَمْ زِلْ أَ
 مُثْ رَ مِ الْمُثْ رُ غِي رُ قِ الْعَا وَ دُ تَعْ

تَزَقُ رَ إِنْ جِي زَوْ وَ نَا أ رة م
 كَ لَا غِلْهُ مُ دِ قَدُنْ دَا لَ وَ نَا
 عَزَّ عَيْنُ فِ رَا رَ الشُّكْ كَ وَ نَحْ نَ يَ دِي هَ
 يِ رَأُ بَ نِ حِي بَ سَبْ مُ كَ لِ فَضْ بَ نَا فَا
 حَ نِ مَا يَا نِكَ نُ حَنْ تَ ضَ قَمِي دِحِ وَ
 كَ نِ نَا حَ لِ زِي جَ بَ لَمَ الْعَا
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحْ
 وَ لَ حَ فِي فَةِ الْعِفْ ثُ ذَا هُ نَ حَنْ تَ كَا
 هَاءَ جَا فَ قَ حُزْ بَ لِي صَلَ تَ هَاتِ
 دُ كِ وَكُ يِ تَ صَو كِ لَا مَ مِنْ
 قَالِ هَاتِ بَا طِلْ هِ لِ الْإِ مَةَ بَ جَاتِ إِسْ

لا ع ها دا نا قد د س الج م د عا

هت نات قدك ت لا ص ن إن ية ن

ع مو د بل ني ز تخ لا ف الرب لى ا

خض ية ن ثو زي ك ت أن ها في ك كف ك

ت نني ع لامي ج نا غصنة ع ر مفء را

نا هل ا سيخ الم ت ره از لا ثوب

م ل العا ح ن يم كي ل تي الآ

مى العظمة م الرخ

المة ل العج را م أث قد ن ري البار ن إن

قول حاب ها ن بط من تي يأ ف سوتي



ن م سم الم ل العج ر سي التف ق

لِ مِيعِ الْجِ لِ أَجٍ مِنْ حُبِّ يُذْسِ ذِي لِ أَلِ
 تَ مُبِّ بِ الرَّبِّ لِي إِمَادَ قَدْ كَ لِي ذَا
 فَا رَاتِ إِعْوِي تَقُّ لِي كُلِّ بِي جِينِ هِ
 رُ حِي يَ هِ تِي أَلِ لَانَا فَ لَاصِ تَ مُتْ
 وَ جِينِ الزَّوْنِ ذِي هِ بَطْنَعِ فَلَ تِي يَ رِي أَلِ
 لَدُّو مَا هِ مِنْ تِي لِ بَالِ مَا إِي بِي فِلَتِ نَعِ
 الإِمَامِ نَالِ أَجٍ مِنْ هِ اللهُ ضَارِبِ
 نِي خَاسِبِ طِي نَعِ هَا بِي هِ لِ
 مِي العُظْمَاءِ مِ الرَّحِ

ذِكْصَا لِلتَّجْدِيدَاتِ بِاللَّحْنِ الثَّانِي

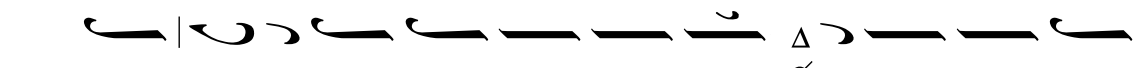
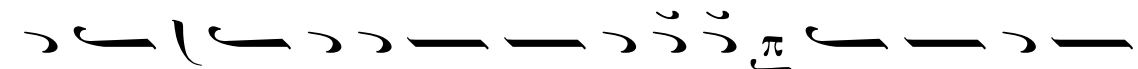
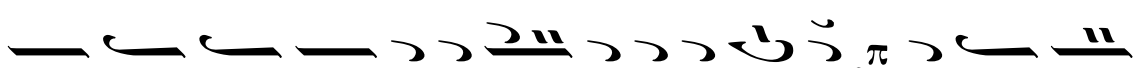


هِي دِي تَجَّ نِ مَوْمِ تَمِّ مِ نُنَّ نَعِ إِذِ
 كُنَّ أَلِ تِكُّ مِ يَا قِي لِي كِ

أَيْ كَ دُ جِ مَجْ نُ رِ الطُّهُي لِي
 أَكْ وَ هُ تَ دَسْ قَدْ مَنْ يَا بُ الرَّبِّ هَا يِ
 فِي لَمِ الكَا كَتِ مَ نَعِ بِ هُ تَ مَلْ
 هِ تَ تَبْ مَنْ يَا هَا تِ ذَا
 رِي الشَّرِّ يَ رِي السِّرِّ مَ دَخِ بِالِ جُ
 هِ فِي هَا لُ مَ كَمِ يِ تِي لَ أَلِ فة
 قَبْ تَ تَ وَ نُونُ مِ الْمُؤْ
 ذَا أَلْ كَ دِ بِي عَ دِي أَيِ مِنْ لُ بَ
 وَيِ مَ الدَّرْ غِي ةَ رَهْ الطَّاحِ بَ
 ذِي أَلِ هَا مِنْ ضَا وَ عَوْ مِ ية
 أَلْتِ قِ قَا تَحِ بِاسْ هَا نَ مُو دِ قَدْ يِ نَ


 رَح وَالزَّ ثَامَ الْآنَ مِ مَّةَ يِ قِ تَن

 مِ مِ الْعُظْمَاءَ مِ

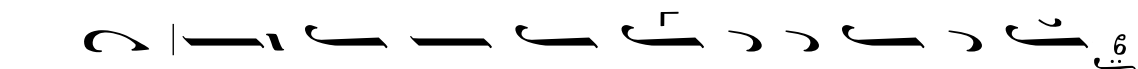

Πα

كانين للقديسة باللحن الثاني


 رَ فَرَّتْ قَدْ وَدَّ دَا لِ أَصْ مِنْ مِ يَوْ أَلْ

 ذَتْ خَ أَوْ يَةِ كِي لُو مِ ةَ رَ فِي بَرَّ عَتْ

 تِي لَ أَلْ يَةِ رِي السِّرِّ سِي يَسْ ةَ رَ زَهْ ثُ بِ ثُنْ

 نَا هُ لَ إِخْ سِي الْمِ رَ هَ أَرْ هَا مِنْ

 نَا سَ فُونُ صُ لِ خَلِّ الْمِ

Δε.

الطروبارية باللحن الرابع


 حَلَّ تَن رِ الْعُقْمَةُ طَ بِ أَرْ مِ يَوْ أَلْ

 ةَ لَا صَ بَ جَا اسْتَدِ قِ إِذْ بَهُ اللَّهُ نَ أَنْ لِ

أَنْ مَا هُدَّ عَ وَ نَ حَنْ وَ مَ كِي وَ اِي
 نِ لَاعَ لِمَ أَرْغَيْ لِي عَ نِ دَا لِي سِ
 مِنْ دَلِ وَ تِي اَلَّ بِهِ اللّٰهَ ةَ تَا فَ ية
 آ نَا سَا اِنْ رَا رِ صَا لُوذَ المَوْرُ غِي وَ هُ هَا
 وَ نَح فَ تِ يَهُ أَنْ كَ لَا المَ نِ رَا م
 لُءَ لِ تِ المُمَ هَا تُ يِ أَيِ جِي رَ اِفْ هَا
 كِ عَ مَ بُ الرَّبِّ نِ لُءَ مَ نِعِ

ذكصا كانين للتجديدات باللحن نفسه

أَظْ وَيِ العُلْ دِلَ الجِ ءِ هَا بَ لِ مِثْ كَ
 مَجْ نِ كِ مَسْ لِ لِي السُّفْ لَ مَا الجِ تَ هَرُ
 هُ بْ ثَبْ فَ رَبِّ يَا سِ دَ الأَقْ كِ دِ

بَلْ قَبَّتْ وَ رَيْنُ هِ الدَّا رِ دَهْ لِي إِ
 فِي كَلَّةَ مَ دَ قَدَّ المِ نَاتِ بَاطِلِ
 وَاقِعَ فَاشَ بِ نُورُفُ رِ غَيِّ بِ هِ
 قِ وَ لِ الكُلَّةَ يَا حَ يَا لُهُ الإِةَ دَلِ
 هُمُ تَمَ يَا

في صلاة السَّحَرِ

Ρα q

كاثسما باللحن الأول

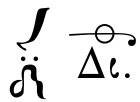
وزن: لِيَذْهَلْ مِنْ العَجَبِ (Χορός Ἀγγελικός)

الْكُلَّةَ قِ لِ خَاةَ رَ شَا إِ بِ مَ يَوِ أَلْ
 مَا السَّةَ نَ حَنُ نِ بَطْفِي مَ قَا ثُ لِ
 أَلْ سِ السَّمِّ قُ رِ تَشُّ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ دِةَ دِي الحِجِ
 دَ وَحَ رِ شَ البَبِّ حِبِّ مَ نِي أَعِ غَيْبَتِ لَاتِي

مَ لَ العَا هِ تِ هُوَ لَا بِ رَ نِي مُ أَلْ هُ
 نَهْ نُنْ حَنْ تِ طِ فَرِّ لِ مَعْ أَجْ

ذكصا كانين مثله

دِي قَ كِ عَنَ أَوَابِ أَنْ عِ يَا بِ أَنْ أَلْ
 بِ يُو العُ لِ كُئِ مِنْهُ عَرِي البَ هَا تِ يِ أَيِ مَّا
 بِلَتْ بِ حَ تِي أَلْ هِ اللهُ تَا فَهُ نَ إِبْ أَلْ
 التُّهُ مَ دِي عَ رُ قِ عَا يِ وَهْ نَهْ حَنْ هَا
 نَحْ بِ قَلْ جِ هَا تِ بَابِ مَ اليو هَا بَطْ نَحْ قَلْ مَرَّ
 هَا بِنَ صِي لَ خَلْ المِ نُنْ



كاثسما ثانية باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

ءِ وَا حَوُّ يَا وَ مُ دَا آ يَا دَدْ جَدَّ تَ

تُعْ لَا تِي أَلْ تُسَبِّبِ الْيَا ضُرُّ أَرْ فَالْ جِي هِبْتِ
 حَتَنْ مَمَنْ نِي أَعْرَامَ تَجْتَرَأَخْ قَدْ مَارِ الثَّ طِي
 الْعَاتِ لَزَأْ وَ دِلُو الْخُ مَلْبُ سُنَنْ
 عَمْ ذَالِ قِرِّ وَالْعَعِ مِي جَعَنْ رَ
 هِتْ مُبْحُ رَنْفَمَ الْيَوْمَا كُ
 جِينُ

ذكصا كانين. تُعاد

بعد البوليتيليون كاثسما باللحن الرابع

وزن: إنَّ يُوْسُفَ الْخَطِيبِ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

اللَّهُ فَالْ حَ مَا بْ اهْتِفْ دُ وُ دَا يَا
 لِيَهْ عَ فَالْ حَ مَا لْ قَا لِيَهْ عَ كَ لْ هُ
 رِمَ تْ مِنْ هَا فَ هُ مَ تَمَّ أْ قَدْ هُ لْ كُلْ

٣ ٣ ٣
 و ها مِنْ مَنْ تُولُّ الب ر هَ أَظُّ قَدْ نِي بَطُّ
 ٣ ٣ ٣
 الج م د آ لِق الخا ح سِي م أَل لِدُ
 ٣ ٣ ٣
 م اليو ء جا قَدْ سِي كُر لِي ع كَا ل م دِيْدُ
 ٣ ٣ ٣
 لا هُ كُ مُل نا لِي ع كَا ل م
 ٣ ٣ ٣
 د ل ت ر قِ عا فَال زَع زَع ت ي
 ٣ ٣ ٣
 ة ي ذِ غَدْ م أَل لَه الإ ة د ل وا
 ٣ ٣ ٣
 نا ت يا ح

ذكصا كانين. تُعاد

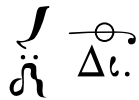
ج
 ني Δ

بعد الثالثة كاثسما للقديسة باللحن الرابع

وزن: إنَّ يُوْسُفَ الخُطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

٣ ٣ ٣
 دِ عا نِ غُصْ مِنْ ة نَ حَنْ ت هَبْ وَ قَدْ
 ٣ ٣ ٣
 نَ حِي كة ر الب طِي تُع سَ مَنْ ماز الإث م

ن ا ق خ ل د د ج د ث ت ا ن ا ن ك ن ا ن ا
 ب ض ا أي د ج د ف ة د لا و بال
 ك ي المي ت م الح سن ذ ا ه له الإ ك ن ا ن ما
 ك ب ذ شي أ و تي ر ث م ك ل م د ق د أ
 ط ب الض ا ق ي ل خ ا ي ا ف ت ها
 الس ا د الم ج ذ ا ل الك ل مة ل ا ميع الج
 د ك و ح ر ش الب ب ج م مي



ذكصا للتجديدات باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

ر خ و ة م ن ع و ة ر ن ا اس ت ن ا ع م ا ف
 ب ن ل ي ف ت الم ح ن ن ي م المؤ ن ن ع مة م
 ر الل ه لى إ ه ف ظ و ا ح ر ب ي ا ك ت ب ي د ي ن ج

نِي مِ الْمُؤَظِفَ وَاحِ دِي وَ الْعِ عِ مِي جِ مِنْ
 فَاشَ بَ رَبِّ حَا الْمُخِ خَا فِ مِنْ نَ
 بَ حَبِّ مُ يَا لَهُ الْإِ قِ دَلِ وَ تِ عَا
 شَرَالْبَ



كانين للقديسة باللحن الرابع

وزن: يا من ارتفع (O υψωθείς εν τῷ Σταυρῷ)

فِي رِي الشَّ مَ نَ حَنَ وَ مَ كِي وَ يِ نَ إِنِ
 فِي نِ مِي قِي عِ نَا كَانِ ذِي أَلِ نِ
 بِي رَا الْقَ نِ مَا دِ قَدْ يِ نَا كَا بَقِ السَّ
 فَمَا هُ مِنْ بَلِ ثُقُ لَمْ فَ نَ هَ كَ لِنَ نَ
 رِ حَيِّ لَ كُنْ بَ هِ الْوَالِي إِ يَا لَ صَلِّ
 لَ أَلِ سَةِ دِي الْقِدِّ مَا هُ طَا أَعِ فَعَيْنِ رِ ضَا

كَرُّنْ ذَا لِيَاةَ الْحَبُّ بَايَ هِي تِي
 دَسْ قَدْ أَلَمَّ لَبَّ الْحَبُّ ذَا هِي رِي

Γα ἱκς إكسابوستيلاري للتجديدات باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (Εν πρέσματι το ιερο)

بِالرُّدِّدْ جَدُّ لِيحِ الصَّائِةُ مَلِكْ هَا يِي أَي
 رَ كَرَّمْ ةَ رَقُوءَ وَ أَلَّ سَةِ نِي الكَحِ رُو
 هِرَّ الطَّاكْ مَدَّ بَ هَا تَ رِي اَشْتِ تِي لَ أَلَّ مَةِ
 يَةِ هِي لَ الإِيعَ شِعْ أَ بَالْ هَا يِنْ زِي وَ
 مِ الْمُؤَحِ رِفَرْ وَ كَ دِمَجْ بَ هَا جِدْ مَجْ وَ
 تَ يَحْ نَ ذِي لَ أَلَّ نَ نِي
 إِخْ لِكْ كَ هِي دِي دِي تَجْ دِي عِي بَ لُونْ فِ
 قَا رُ لَ لَ فَا تِ

للقديسة حنة. مثله

ج ا ت ا س ن ه ن ح ن ت ب ب ر ب ا ل ر
 و ا ن ح ن ت د ا ه ن ه ت ع ا ر ي س ب
 ب ر ت ت ح ل م ت ي ا ل ا ت ا ل ف ه ا ط ا ع
 ب و ا ر ا ن ب ا ل ا ق ر م ش ا ل ج ا و ا ز
 ا ق ل ل ن ف ا ل و ص ق ف و ت ل ح ا
 م ك ي و ا ي ف ا ف ك ا ف ر ط ا
 ل ل ه ل ت ه ا آ ر م ا ل م ر ي ف الش

Γα η

آخر باللحن الثالث

وزن: زينت بالكواكب (Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)

ش ا د ع ا ل ل ه ا م ح ك
 ع ش ا ح م ن ه ا ل ي ن ت ب ا ن ا ت

وَا مَّ ي مَّرَّ تَا بَيْ مِ قِي
 نَعْ هَا يَا إِي تِي لَ أَلْ لَهْ إِةَ دَلِ
 لِيَقِي مَا كَلِ يَا الْأَجْ لُ كُلْ بَطْ

ⲁⲓⲛⲟⲥ

في الإينوس باللحن الثاني

وزن: يا بيت إفراتا (Οἶκος τοῦ Ἐφραθα)

نَ زَالِ الْأَخْ حَا رِ طَ إِطْ وَا حَوَ وَ مُ دَ آ
 مِّنْ تَتَبَ أَنْ قَدْ رَحَ الْفَمَ أُمَ نَ أَنْ لِ
 بَ رَ تَعْ مُسْ لِ حَا بِ قِرْ عَا
 ءَ بَا الْآ سَا وَ رُ وَ هِيْمَ رَا إِبْ نَا دَ جَدْ
 مَ أُمَ أَي مَّرَ لِ عَا مِي جَ جُوا هِ تَ إِبْ
 كُمْ لِ أَصْ مِنْ تَ تَ بَ نَا هِ اللَّهُ
 نَ حَنْ يَا جِي هِ تَ وَابْ كِيْمَ وَايْ يَا رَحْ إِفْ

لا الخ ب ب س م اليون را م ت ت إذ

ل م عا ل ل ح ر ف و آل ص

ن أن ل لوا ل هل ت ياء ب الأن ق ج و يا

ة ر م ت ألت م ت م اليو مة ن ح ن

ك م ت عا بون م ت هاب تي ال

ئل بالق ر إ سا يا مة ن ح ن ثوا ن هن

س ة ر م ت م اليوها شا ح في ف

نات يا ح س سا أ ذو تغ

ن أن ل جي ه ت إ ب ض الأ ر ط أ ق يا

ت ت ب ن قد ل ق الخاه ل الإ م أم

م ر الت م د عا ن ب ط من م اليو

ذكصا للتجديدات باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

الأخ في رُ قِرَّتِ المُسْنَةُ مَ لِ الكَ ها يُّ أي
 دُوسُ القُدْ كَ حَ رُو سِلْ أَرْ ية $\text{x} \quad \text{q}$ وَيْ بَ الأ نِ ضا
 عَ دِي شَيِّ المَ لِ كَ الهَيِّ ذا هُ لِي عَ
 لي اسْمِكَ $\text{x} \quad \text{q}$

كانين للقديسة باللحن الثاني $\text{Πα} \quad \text{ت}$

رَ فَرَّتْ قَدْرٌ وُدْ دا لِ أَصْ مِنْ مَ يَوْ أَلْ
 ذَتْ خَ أَ وَ ية كِي لُو مَ ة رَ فِي بَرَّ عَتْ
 تِي لَ أَلْ ية رِي السِّرِّ سِي يَسْ ة رَ زَهْ ثُ بَ ثُنْ
 نا هُ لَ إِحْ سِي المَ رَ هَ أَرْ ها مِنْ
 نا سَ فُونُ صُ لِ خَلْ المَ