

جِي رَ إِفْ مَ دَ آ زَ فَوُ يَا قُوبُ يَعُ هَا دَهَ

كُ عَ مَ بُ الرَّبِّ هَا فَ

الأخ م عي ز لى إ راء العذت فت ه قد

لُ فُوتَ وَ سَانُ إِنُ كُ دُوتَبَتَ أَنْ دِ نَا

هَ اللهُ نَ أَنْ سَانُ الإِنُ مَ فَهَ قُ فُويَ مَا

ني بَرُ أَخُ فَ حُلِّيَ نِي شَا أَخُ فِي عِي مَ

شُعْرَمَنْ لِ سَادِ مَقُ وَ دُاعُ أَنْ لِي فَ كِي دَا إِ

بَالُ نِي دَعُ تَخُ لَا فَ بِيْمُ رُو الشَالِي عَ هُ

أَعُ لَمْ بَبُ رَاغُ بَالُ نِي وَ تُعُ لَا وَ وَالُ أَقُ

رَخْبَكَ هَ دَ لَدُ أَوْ جَا وَ زَ رِفُ

إِ لِي فَ كِي تِي رَحِي لَ يَا فَ شَرُّ البَ بَ عَ

ابنًا دَ لِ أَ أَنْ دَا

الب ع ما س دى ل سد ج لا ب من ل قا
 لا ت ت له الإ ب غ ير ث حي ل ثو
 ب ني م آ عة بي الط ث با تي تر شي
 ه ما أم و رة ه طا را بك يا ذا ه
 الآ لي كني قل ل قو ب حسن ب فت ت ه ف ي
 ظور المن ر غني د ل أ س ئيل راجب يا ن
 ت يس كني ل دا س ج مي د من ه طي أغ و
 ق س قد ث حي من ن سا الإن د عي
 نا سا إن دير الق ب الرب و وه ر صاف ط
 نا ل م ث ك

Πα τ λ

ذكصا كانين باللحن السادس

راجب ء ما السن م ل س أر قد ل

شِ بَشْ يُّ لِ مَكَّة ۞ لَّا لَمْسُ نِّي رَ لُ نِّي
 جَا فَ بَلْ خَ بَالُ عَاءَ رَا الْعَدُّ رَ
 سِنْفَ فِي رَا رِكَ تَ مُفْ ۞ رة صِ النَّالِي إِ عَاءَ
 جَبَّ الْعَ نَ مَ لَّا هِ ذَ مَنْ وَ هِ
 رُ غِي وَ وَهْ لِي عَا الْأَفِي ذِي أَلَّ نَ أَنْ فَ كِي
 ثُولُ بَ مِنْ دُلَّ يُو ۞ رَكَ مُدَّ
 أَرْ وَالْ شُ عَزَّ مَا السَّ هُ لَ ذِي لَ أَلَّ
 فِي عَ سَ يُو فَ كِي ۞ مِينَ دَقَّ يُّ طِ مَوْ ضُ
 فَ كِي أةَ أَمْرَ عِ دَ تَوَ مُسْ
 كَ وَالْ عَ حَ نِ الْأَجْ ۞ تَ السِّتْ وَوُ ذَ ذِي أَلَّ
 نَ عُو طِي تَ يَسْ لَّا ۞ يِّنَ الْأَعْ رُو نِّي
 هِ ۞ بَ سَ رُ فَرَّ التَّ

ها مِنْ دَسَ جَسْتِ تِي أَنْ رَسْرُ قَدْ

آ قَالَ قَطُّ فَ تَمَّ لِ كِ ب

فَ اللهُ تَمَّ لِ كِ وَ هُ مَا نَ إِنْ تِي

لَا وَ قَفَّ وَ قَتْ أَ ذَا مَا لِ

لَا رِقَاةٌ تَا فَ بَطِ خَا أُ

مَتَا نَعْمَةٌ لِي تَمُّمُ يَاجِي رَإِف

أَيُّ جِي رَإِفِ كِ عَمَّ بُبُ رَبِّ أَلْرِ

يَتَا قِي النَّةُ تَا فَ هَاتُ يِي

رُوعَ لَا سَارُوعَ يَا جِي رَإِف

أُمُّ يَا جِي رَإِفِ هَا لَسْ


وَ هُ كُ رَ بَا مُمُ يَاةُ الْحَمِّ

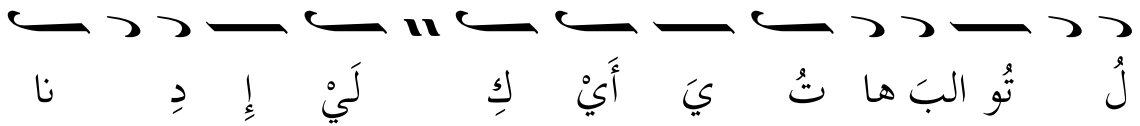
نِكُ بَطُّ هُ رَمِّ ث

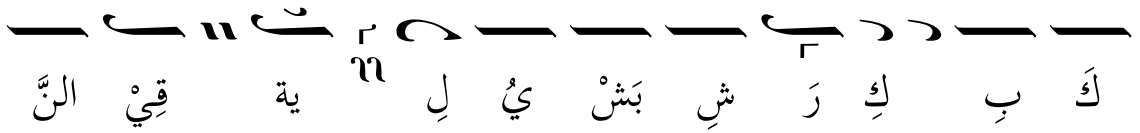

 (ك)

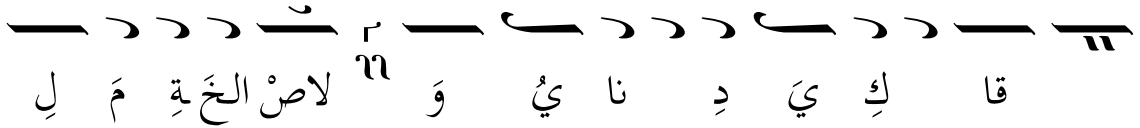

 Πα

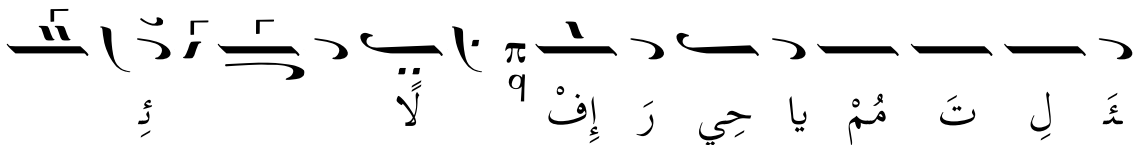
في الليتين باللحن الأول


 الأَج سُ ئي رَ لَ سِ أُرَ سِ دِ السَّا رِ الشَّهْ فِي

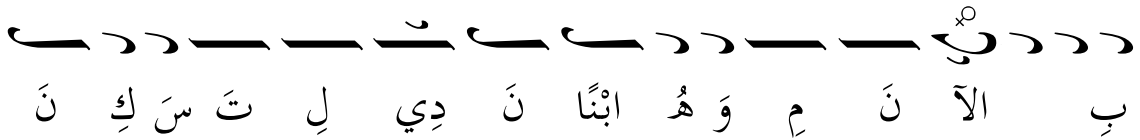

 لُ تُوالبَ ها تُ يَ أيُّ كِ لِي إِ دِ نَا

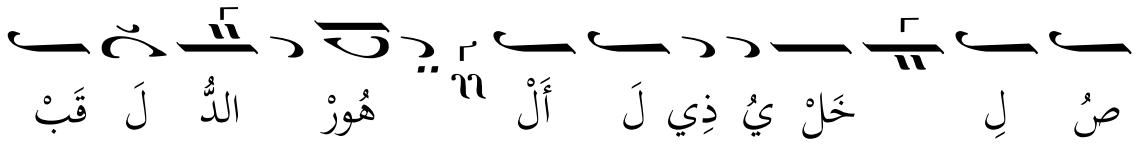

 كِ بِ كِ رَ شِ بَشْ يِ لِ ية قِي النَّ

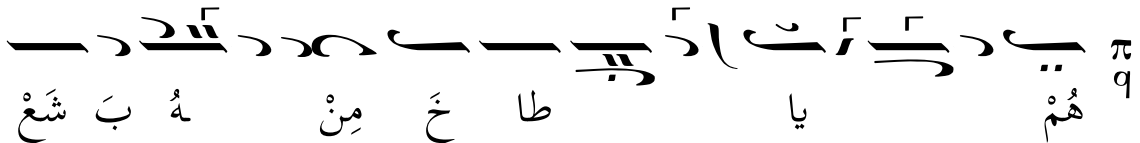

 قا كِ يِ دِ نايِ وَ لاصُ الخِةِ مَ لِ


 لِ تَ مُمُ يا جِي رَ إِفْ لَ إِ


 إِنَّ كِ عَ مَ بُ الرِّبْ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ


 بِ الآ نَ مَ وَهُ ابْنًا نَ دِي لِ تَ سَ كِ نَ


 صُ لِ خَلْ يِ ذِي لَ أَلْ هُوْرُ الدُّ لَ قَبْ


 هُمُ يا طا خِ مِنْ هُ بَ شَعْ

باللحن نفسه

ماء السّن م ل س اُز س د السّا ر الشّه في
 لى إ كة لا الم س ئي ر ل ئي را جب
 يخ ل ليل الحّة ن دي م ق ر ص النّا
 شابّة ي قي الن لى إ ل م
 م د قد ت ف ر ح الف ر
 ر إ ف لّا ق ف ت ه و ها و نخ
 الرّب ن م نغ مة ل ت مم يا جي
 إ يا جي ر إ ف ك غ م ب
 ن أن ل سوغ المور غي ر ه جو ل ل نا
 ت وا ما الس م غ س ت لا ذي ال
 الم ها ت ي أي ك شا ح ه غ س و قد

ي أي جي ر إف ٩ كة ر
 يا ٩ ية قبي الن ها ث
 ة جا ن و دم ٩ آ ة د عا است
 العا خ ر ف و ء وا حو
 س جن ج ها ت واب ٩ لم
 نا ٩

باللحن نفسه

ن م ل ئي را جب ك لا الم ل س از قذ ل ٩
 النا لى إ ه الله ن د ل من ماء الس
 ثوب لى إ ليل الجية ن دي م ة ر ص
 ي ل نس الل ن م ة ئ ري ب ل
 ة ق ري ط ب ل ب خ بالها ر ش بش

لَسِ أُرْ قَدْ لَ ٩ ٣ ٩ ٣ ٩ ٣ ٩ ٣
 دِي المَ لِي إِ سَدَّ الجُ مِ دِ عَا دُ عَبْ
 بَا وَالِّ قة طِ النَّا يِ الحَيِّ ةِ نَ
 بَ هَا رَ شِ بِشْ يِ لِ يِ لِي العَقْبِ
 حُ بِالِ دِي السِّي لِ زُ نَاتِ
 وَيِ مَا سَ يِ دِي جُنْ لَ سِ أُرْ ٩ ضُورُ
 يَسْ لِ طِقْ النَّا يِ الحَيِّ دِالْمَخِ طِ لَا بَ لِي
 مَسْ لِقْ خَا لِّلِ يِ هِي يِ فِ قَ بِ
 فَ ٩ سَادُ الفَ مِ دِ عَا نَا كِ
 خَا ٩ رِ صَا فَ تَ هَ وَ هَا وَ نَخْ مَ دَ قَدْ تَ
 رة الصُّو يِ رِي نَا شَا عَرَّ يَا حِي رَ إِفْ
 الأُرِ وَ الصُّ وَيِ ذَمِنْ فَآ رَ شَ مِي ٩ أَسْ

مَاسَ ةَ دَ سُدُّ يَاحِي رَ إِفْ ٩ بَع
 حِي رَ إِفْ ١١ يَ كِي لُو مَ ةَ يَ وَي
 وَ ١١ هُ مِنْ عِ طَتَ مُقَ رَ غَيَ لَابَ جَ يَ
 لَ ٩ مَ رَا لِكَيَ لِي كُنْ لَا زِي مَنْ
 لُ كُنْ لَ حَلْ كِ فِي هُ نَ أَنْ
 سُدُّ الْجَبَّ سَ حَ بَ تِ هُوَ الْلاءِ مِنْ
 وَ ١١ لِي زَ الْأَبِ الْآ قِرَ سَرَمَ بَ
 دُسُّ الْقُحِ الثُّو قِرَ زَ وَامُ
 نِ ةَ مَ نَعِ ةَ لَ تَ مُمَ يَاحِي رَ إِفْ
 ٩ كِ عِ مَ بَ الرَّبِّ



ذكصا كانين.. باللحن الثاني

المُمُّ رُ شِ بَشْ يُّ لُ عِي رَا جِبْ مَ يَوِ أَلْ

عِيسَى مَوْلَايَ
قَائِمَةً مَنَعَةً لِي ت

لَسَ زُوعٌ لَا تَأْفِيَا حِي رَ إِفْ لَأ

لَا فَوَاجِ الزَّيْنَةَ مَدِّعَا وَهَات

لَا وَبِزِيَارَةِ رِي الْغَتِي رَ صُوكِ هِشْ تُد

الْمَسْ رَيْي رَ نِي إِنْ فَ نِي مِنْ عِي رَ نَج

أَغْتِي الْحَيَّ نَ إِنْ كَاتِي لَأ

نَ آ وَآلِ مَّا دِي قَاءَ وَ حَوْتِ

وَرَجْ فَ بَالِكِ رُشِ بَشْ أ

سَافِرِ غَيْبِ نَ ثِي بَ تَل

طَايَابِ الرَّبِّ نَ دِي لِي تَ سَ وَ د

رَ هِ
٩

في الأبوستيخن باللحن الرابع Πα

الم س ئي ر ل س أ ر س د السا ر الشه في
 قبي نء را عد لى إ كة ة لا
 س بالسن ها و ن خ ه و ف و ت إذ و ية
 ه ن أن ب ها ر ش بش م لا
 ف قذ المن في و اي ها من
 ما إي ب م لا السن ت ل ب ق ب ت ما لم
 ل الإ ها ي أي ك ب ل ت م خ ن
 س ر ذ ي ل أ ل ز ل الأ ل ق ب ذ ي ال ه
 ت لا ل ح اب س ن أن ت ي أن ر
 س فون ص لا خ ل س ر فس
 نا

ستيخن: بشروا من يومٍ إلى يومٍ

نا هـ ل إص لا خ ب
 عت م س قد ه ل الإة دل وا ن إن
 ئي ر ن أن ل ها ف ر تع لاة غ ل
 ونح ه وفوت كة إ لا الم س
 لم ف رة شا الب ل وا أق ب ها
 ما إي ب م لا الس ت ل ب قب ت ما
 ها ئي أي ك ب لت م خ ن
 ل ف زل الأ ل قب ذي ال ه ل الإ
 نص ضا أي ن نح ك ل ذ
 قاهات باب ك ونح خ ر
 جس ت ذي ال ه ل الإهاي أي لين

د ك د د ج ب هـ
 لَ حَا اسْتِنِ دُو بِ هَا مِنْ دَ سَ
 د ك د د ج ب هـ
 عَا لِيْلَ مَ لَا السَّحِ نَ اِمَّ هـ
 د ك د د ج ب هـ
 مَ الرَّحِ نَا سِ فُو نُ لِ وَ لَمَّ
 د ك د د ج ب هـ
 مِ العُظْمُ هـ

ستينخن: رَتَمُوا لِلرَّبِّ

د ك د د ج ب هـ
 هـ دِي ج هـ مَ نِي تَرَّ
 د ك د د ج ب هـ
 دَ عَا اِرْتَهَظْ قَدْ نَ اَلَا هَا
 د ك د د ج ب هـ
 لِ اِلِيْلَ نَ اَنْ لِ نَا تِ وَ دَعَّ هـ
 د ك د د ج ب هـ
 لِ حَا بِ شَرُّ بِ اَلْ دُحِ تِ يْتِ هـ
 د ك د د ج ب هـ
 نِي رَ تِ صَوْبِ وَ فَ الوَصْ قُ فُو تِ
 د ك د د ج ب هـ
 لَا الضَّرَّ تِ شَ لَا تَ قَدْ هـ لَا اَلْمَ سِ
 د ك د د ج ب هـ
 بَقَبَتْ ءَ رَا العَدُنَ اَنْ لِ لَ

يا ضِي الأَزْتِ رَ صا وَ رَحَ الفَ تِ لَ
 مَ قَتِ أَعْمُ لَ عا وَالٍ وَا لَ وِي ماسَ تِ
 تَ تَبَ فَلَ مة دِي القَ ةِ نَ اللُّعَ نَ
 ها بِخَ سَبَ تِ وَ لَ ةُ قَ لِي الخَ جَ هِ
 وَ نا عَ دِ مَبَبُ الرَّبِّ ها يِ أَيِ فة تِ
 لَكَ دُ المَ جَ نا دِي فا

ذكصا كانين باللحن الرابع

سِ مَوِ بِالْحِ رَ الفَ رُ شَا بَ مَ يَوِ أَلْ
 لِي السُّفُنَ نَ أَنْ لِي لِي تُوِ البَ مِ
 آ وَ ياتِ وِي عُلْ بِالْحِ دُ حِ تِ تِ تِ يا
 قُتِ عَ تَنَ ةُ وا حَوُ وَ دُ دَ جَدُ تِ يِ مِ دَ
 ظَلْ مِ وَالٍ وَ لَ الأَوِ نِ الحُزْنَ مِ

ك هِي رَتْ صَا نَا رِ هَ جَو مِنْ تِي اَلْ اَلْ اَلْ لَ

تَ الْمُسْنَمَةُ نَ الطِّي هِ لُ اَلْ تَ بِ بَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ

مِنْ هُ لَ يَ اَفَ هُ مِنْ قَ دَ مَدَ

نَا التَّ يَ هِي مَا نَ اَنْ رِ سِرَ

قَ رِي طَ وَ هُ فَ رُو مَعُ رُ غِي لَ رُ

لَا مَ فَ هُ صُو مَو رُ غِي لَ بَ اَلْحَ

لِي تُو اَلْبَ شَا حَ وَاَلْ جَبَ اَلْعَ مَ دِ يَخَ كَ

دُ اَلْقُ حُ رُو وَاَلزَ نَ اَلْاِبَ لُ بَ قَبَ تَ يَ يَ

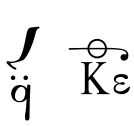
اَلْعَ نَ مَ بَ اَ وَاَلْ لُ سَ يَزَ سَ

يَا ضِي تَ مَرُ رُ سَرِي وِ لُو

عَامَ قَ دَ رَا اِ بِمَتَ تَمَ قَدَ هُ حَ لَ صَا مَ وَاَلْ

هَا بَ وَ هَا فِي تِي لَ اَلْ مَ

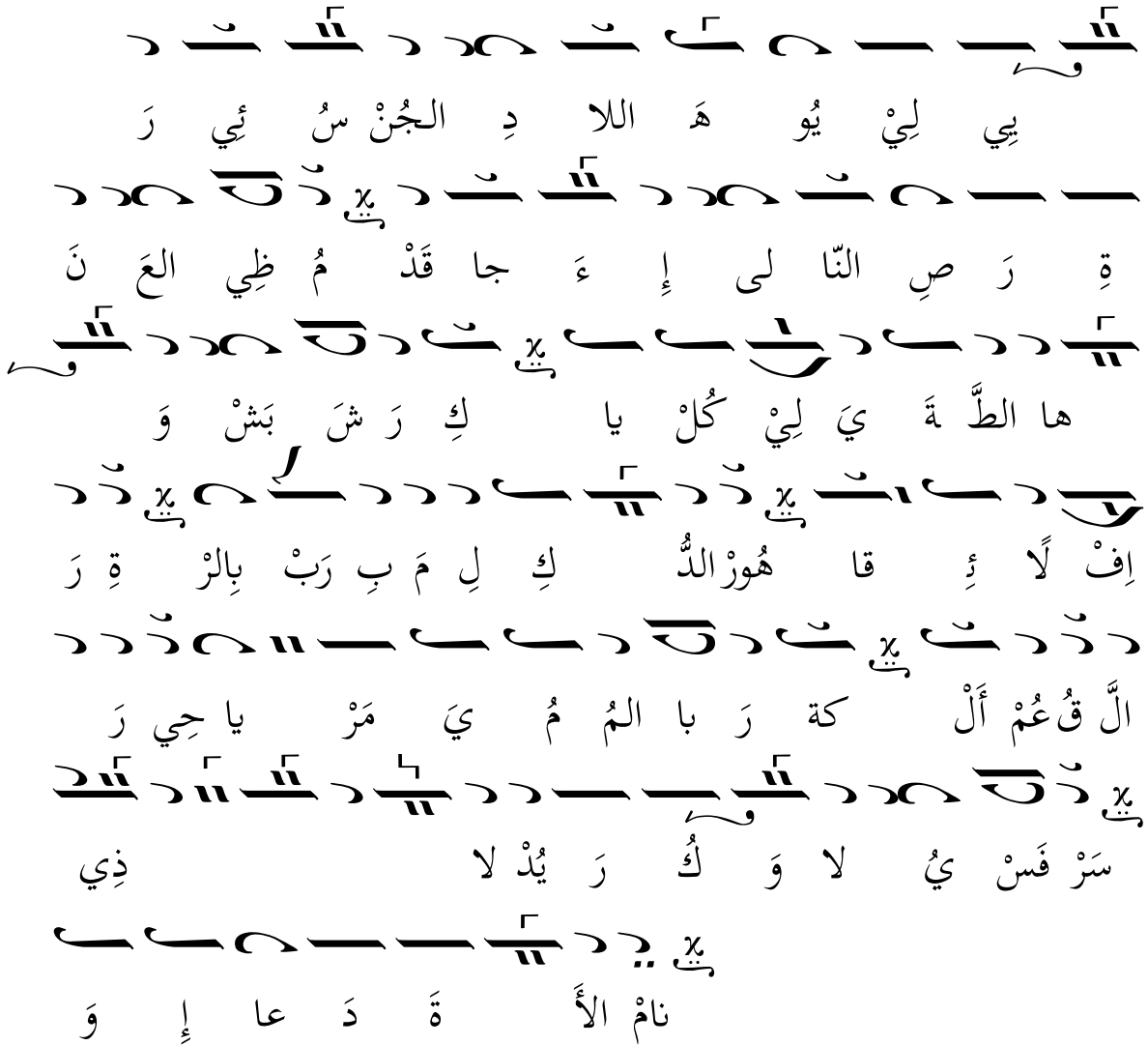
وَ نَحْنُ نَمُزُّنُ نُنُ فَلَئِنْ نَا لَصُنْ خَلَّتْ قَدْ إِذْ
 تِ هَا لَ ئِي رَاجِبٌ مَعِ لِ تُوُ الْب
 تِ الْمُمُّ هَاتُ يِ أَيُّ جِي رَ إِفِ فِينِ
 كِ عَمَّ مَ بُّ الرَّبِّ نِ تَمَّ نَعْتُهُ عَ لِ
 مُمْ وَ نَاهُ لَ إِحْ سِي الْمَ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ
 وَ نَاتِ عَ بِي طَ ذَخَتْ إِتْ نَا صُ لِ خَلْ
 هِ لِي إِفِ هِ لِي إِ هَا مَ ضَمَّ
 نَا سَ فُوُ نُنُ صَ لِ خَلْ يِ أَنْ لِي هِ ابْتِ
 6
 7



في صلاة السَّحَر

كاثسما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجُند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



يبي لي يو هه اللا د الجن سُ ئي ر

هه ر ص النالى إء جا قد مُ ظي الع ن

ها الطة ي لي كل يا ك ر ش بش و

إف لاء قا هوزالد ك ل م ب رب بالز ق ر

أل ق عم أل كة ر با الم مُ ي مر يا جي ر

سرفس ي لا و ك ر يُدلا ذي

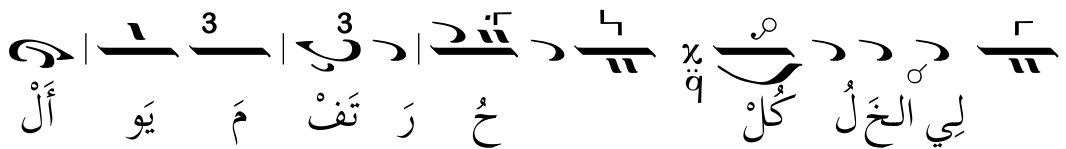
نام الأ ة د عا إ و

ذكصا كانين، تُعاد



كاثسما ثانية باللحن الثالث

وزن: بهاء سامياً (Τὴν ωραιότητα)



لي الخل كل

ح ر تف م يو أل

سُ رَأَى وَ هُوَ مَنْ نَ أَنْ لِي أَتَيْتَ قِي
 قَوْلِي كِ وَ نَحْ فَ تَ هَ كَ تَ لَ لَ ا لَ م
 تَ كِ بَ فَ يَ قِي نَ يَا لِي لَ هَلْ تَ
 يَا الْحَيِّءُ يَا رِ كِبَ الْيَوْمَ لُ زُو
 بَ الْأَمَةِ نَ لَعِ طَ بَا رِ نَ أَنْ لِي أَتَيْتَ
 إِفْتِ أَهْ كِ لِي ذَ لِي حَلَّيْنِ لِي وَ الْاَوْ
 مَةِ نَعْمَةً لِي تَ مُمُ يَا حِي رَ إِفْتِ كِ لِي

بعد البوليشليون، كاثسما باللحن الرابع

وزن: إِنَّ يُوْسُفَ الْخَطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

مَا السَّ نَ مَ لَامَ سَ بِالسِّ كِ تَا أَ قَدْ
 مَنْ بَ لَيْنَ بَ تَخَ سَ لَأَ تَ قَا تَيْلَ رَا جِبَ
 حُ شِ مَنْ وَالْهُ لَ الْاِ وَ وَهُ هُوَ الدُّ لَ قَبَ وَ هُوَ

رَاءُ الْعَدُّ مَا أُمُّ وَ لَ كُنَّ نَ الْكُو
 لًا حُجَّ رَ رِفِّ أَعْ لَمْ لَه إِ قَا بَتْ جَا أَ فَ
 أَبُ ذِي آلٍ ذَا مَنْ فَ ابْنًا دُ لٍ أَ فَ كِي فَ
 مِنْ وَ لَوْ حُجَّ دَ لَ وَ رَ صَ
 لُ حُلِّ يَ سِ دُ الْقُ حُ زُو أَلْزِعَ زَز
 يَ لِي الْعَ وَ قُ وَ كِ لِي عَ
 لِكَ لٍ ظَلَتْ

3

ذِكْصَا تُعَاد

كانين لوالدة الإله مثله

لُ تُو الْبَ لِي إِ لَ سِ أُرُّ لُ ئِي رَا حِبْ
 تِ هَا رَحَ الْفَ رِي بُشُّ لًا مَ حَا رة هِ الطَّا
 ثِي بَ تَلِّ وَ عِ زَزُ رِ غِي بٍ لِيْنُ بَ تَخَ فَ سَوْ فَا

هُ ابْنًا نَ دِي لِ تَ وَ سَادَفَ نَ دُونَ
 يِ ثَامَ الآ نَ مَ وَ هُوَ الذُّ لَ قَبَ وَ
 كِي تَ سِلَ أُرَ قَدَ وَ هُ بَ شَعَ جِي نَجَ
 بَا مُ يَا أَ جِي رَ إِفَ فَ تِ أَهْ
 تِ أَنْ وَ نَ دِي لِ تَ سَ كَةَ رَ
 تَلَّ قَدَ لا الوِ دَ بَعَ وَ لُ ثُو بَ
 لَّا ثُو بَ نَ ثِي بَ

بروكيمنن باللحن الرابع Bx

بَ يَوْمَ لِي إِ مِ يَوْمِ مِنْ رُوشِ بَشِ
 نَاهِ لَ إِ صِ لا خَ (مرتين)

ستيخن: رتّلوا لِلرَّبِّ تَرتيلاً جَديدة.

بَ يَوْمَ لِي إِ مِ يَوْمِ مِنْ رُوشِ بَشِ

نَا هِلْ إِصْ لَا خْ

على "يا رحيم.. باللحن الثاني

الْمُمْرُ شِ بَشْ يُّ لُ يُّ رَا جِبْ مَ يُوْ أَلْ

ئِ قَا تَةٌ مَ نَعْمَةٌ لِي تِ

لَسَ رُوعٌ لَا ةٌ تَا فَ يَا حِي رَ إِفْ لَا

لَا فَ وَاجِ الزَّ نَةٌ مَ دِ عَا وَهَا

لَا وَ بَةِ رِي الْعَ تِي رَ صُوكِ هِشْ تُدْ

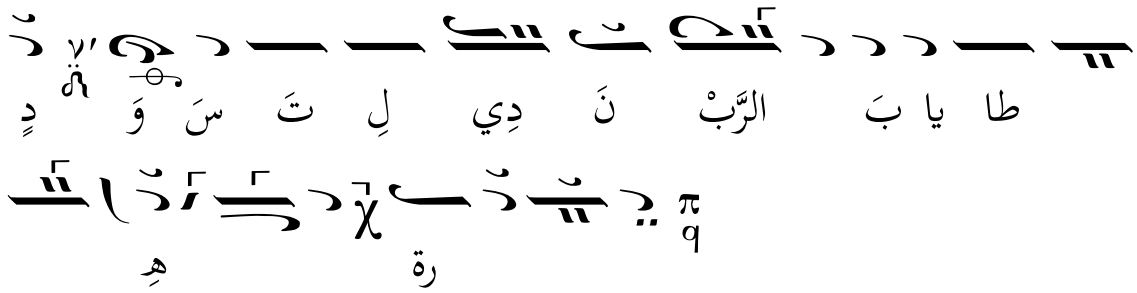
الْمَسُّ يُّ رَ نِي إِنْ فَ نِي مِنْ عِي رَ تَجْ

أَعْمَةٌ يَ الْحَيِّ نَ إِنْ كَةٌ ئِ لَا

نَ آ وَآلٌ مَّا دِي قَاءَ وَاحْوَتْ

وَ رَحْ فَ بَالُ كِ رُشِ بَشْ أْ

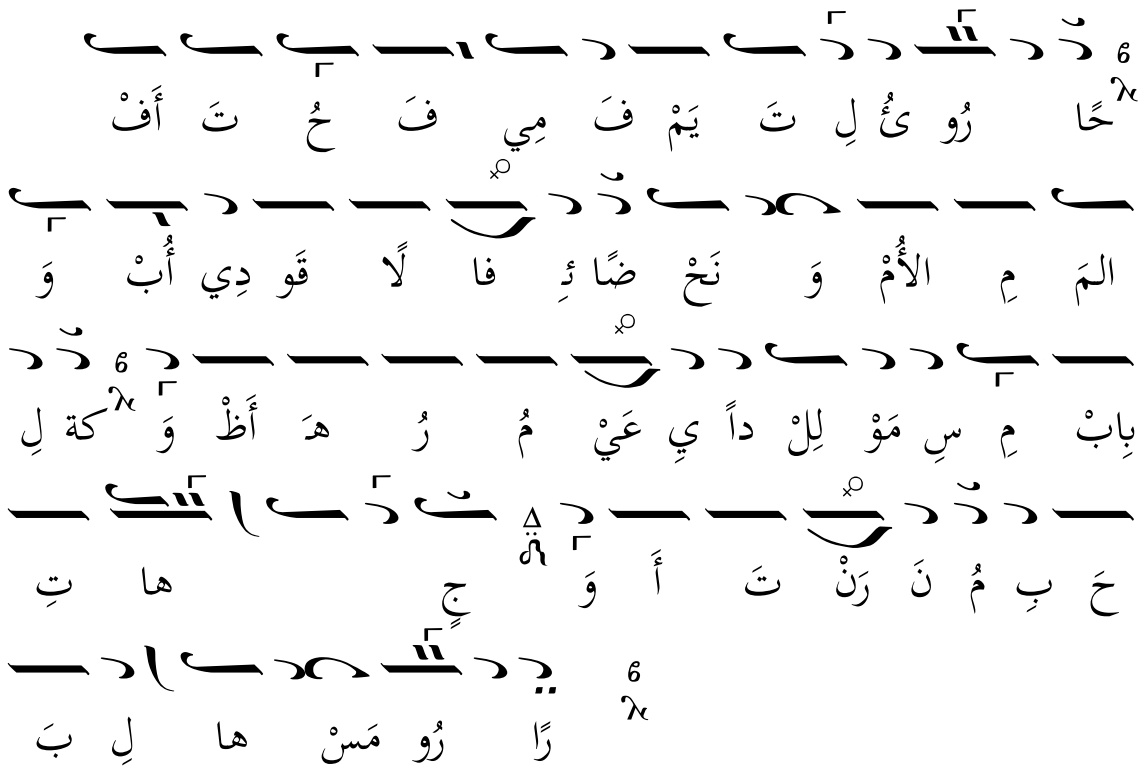
سَا فَ رِ غِي بَ نَ ثِي بَ تَلْ



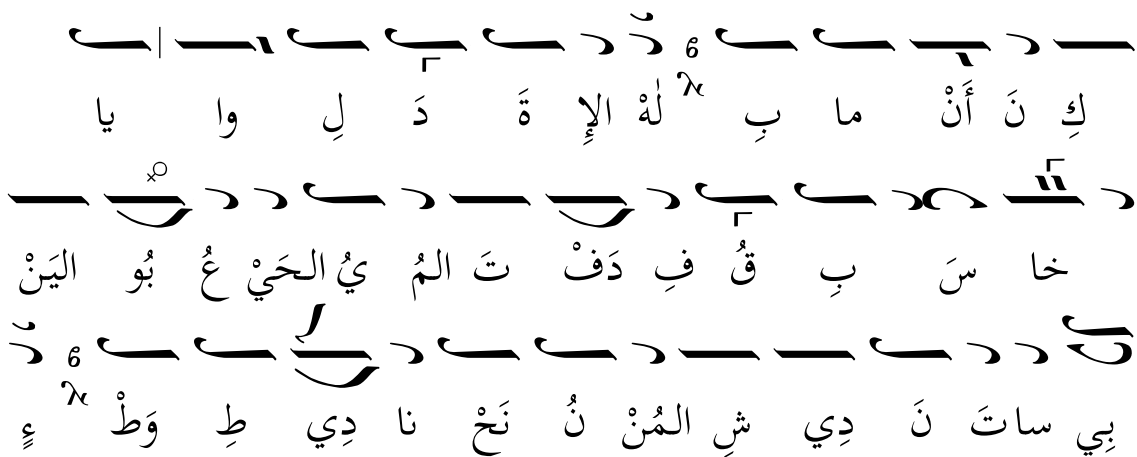
B8

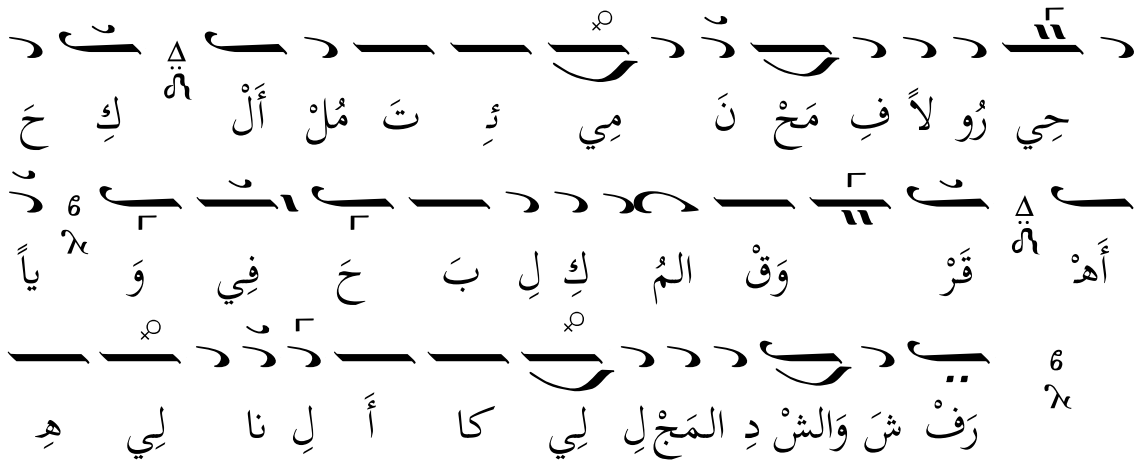
الكطافاسيات باللحن الرابع

الأودية الأولى



الأودية الثالثة

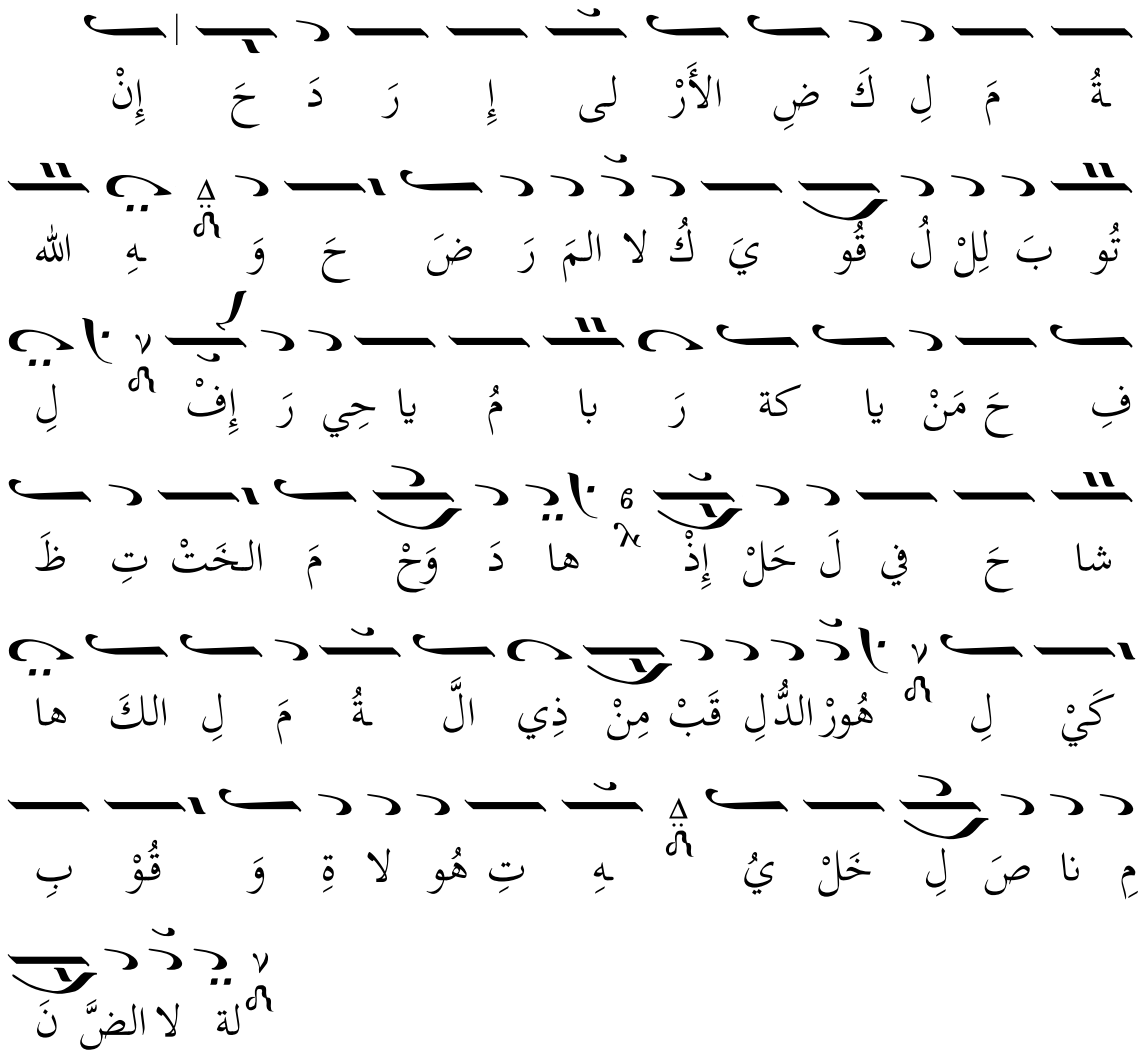




λ η $N\eta$

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن

وزن: تسبحةُ النَّياتِ (Αὐλῶν ποιμενικῶν)




الأودية الرابعة


أَلْ لُهُ أَلْ التَّ قَرْ الفَا عَ سُو يَ نَ إِنْ
 هُوتُ اللَاةِ دَ سُدُّ لِي عَ دِ مَجِّ بَ سَ لِ جَا
 فة فِي خِةِ بَ حَا سَ لِي عَ دَ رَ وَ قَدُّ
 سِ الفَا رِ غِي هِ تِ ضَ قَبِّ بَ صَ لَ خَلِّ وَ
 مَجِّ أَلْ هُ وَ نَحِّ نَ خِي رِ صَا أَلْصُ دة
 سِيخِ المَ هَا يِ أَيِ كَ تِ رَ قَدُّ لِ دُ

الأودية الخامسة


زَ رِفَ تَعِّ لَمَ تِي أَلْ لُ تُوَالِبَ هَا تِ يِ أَيِ
 هَا رِ أَسِّ بَ يَا رَا البَ نَ إِنْ جَا وَ
 نَ أَنْ لِي هِي لَ الإِ كِ دِ مَجِّ مِّنْ لَتِ هَا انْدَ دِ قَ
 وَ الكُلِّ هَا لَ إِ كِ شَا خِ فِي تِ مَلِّ خِ كِ



 زَفِي دِ دُو المَخ رَ غَي نَ الإِب تِ لَدَ وَ




 عِ مِي جِ لِ لاصُ الخِ تِ نَخ مَ وَ مَنْ

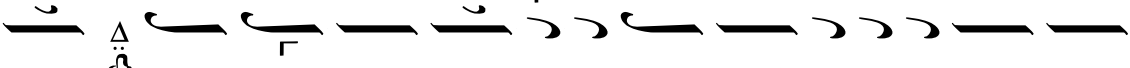


 كِ نَ حُوبِ سَبِ يِ نَ ذِي الِّ

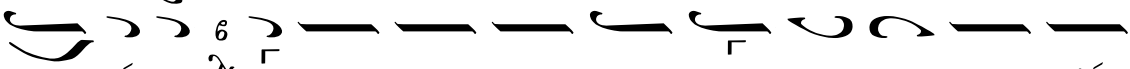
الأودية السادسة



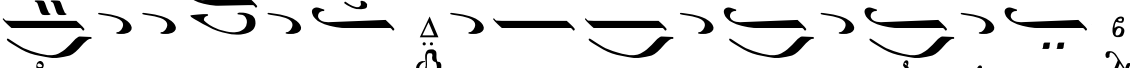
 فِ جَوِ فِي نَ نَا يُو يِ بِي النَّ نَ إِنْ



 ثَ لا التَّ ذَا نَ الدَّف نِ مَّاسِ رَا قَ بَ سَ الحُوتِ

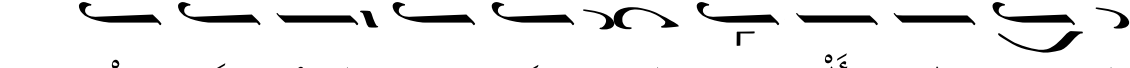


 أَنْ عَا رِ ضَرَّتْ مُ فَ تَ هَ وَ يَامِ الأيِّ تِ




 وَاتِ القُؤُ كُ لِ مَ عِ سُو يِ يَا سَاذَ الفَ نَ مِ نِي قِذِّ


الأودية السابعة




 العُ هِي لِ أَلِّ تِ المِ تِ يِ الفِثَ نَ إِنْ



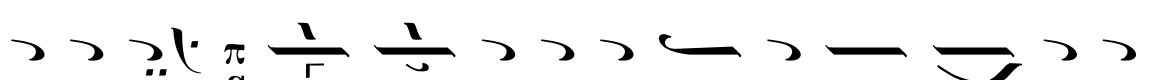
 الخَا نَ دُو تِ قِ لِي الخِ دُوا بُ يِعَ لَمَ قُؤُ




 شَ بِ رِ النَّا دَ عِي وَ نُوا طِ وَ بَلِ لِقِ



 إِ الْفَا هَا يُّ أَيَّ حِينُ رِفَ لُوَا ت رَتْ فَةٍ عَ جَا

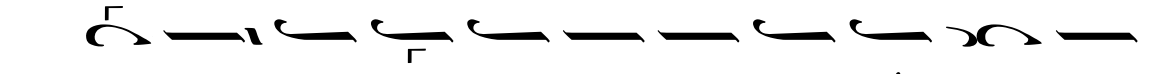


 لَ إِ يَاتَ أَنْ كُ رَ بَا مُمْ بِيحُ التَّسُّ قُ




 نَا إِ بَا آ


الأودية الثامنة




 نَسْ وَ كُ رِ بَا نْ وَ حُ بِ سَبْ نْ




 رَبِّ لِلزُّدِّ حُجْ




 لُ تُو الْبَ ةُ تَا الْفَاهَا تُ يَّ أَيَّ عِي مَ إِسْ



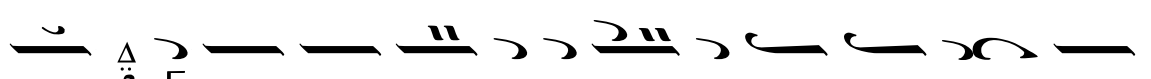
 مَ عَنِّ عَيْلُ رَا حِبْ لَ قُو يَّ كِي لِ يةٍ قِي النَّ




 دِ الصَاةِ يَّ لِي زَ الْأَيِّ لِي الْعِةِ شِي



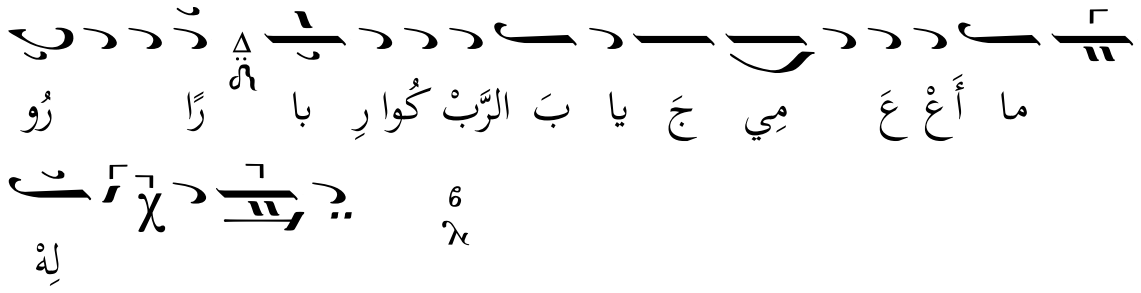
 الْإِلِ بَا تَقْ لِاسْ ةُ دَ عِدْ تَ مُسْ نِي كُو قة



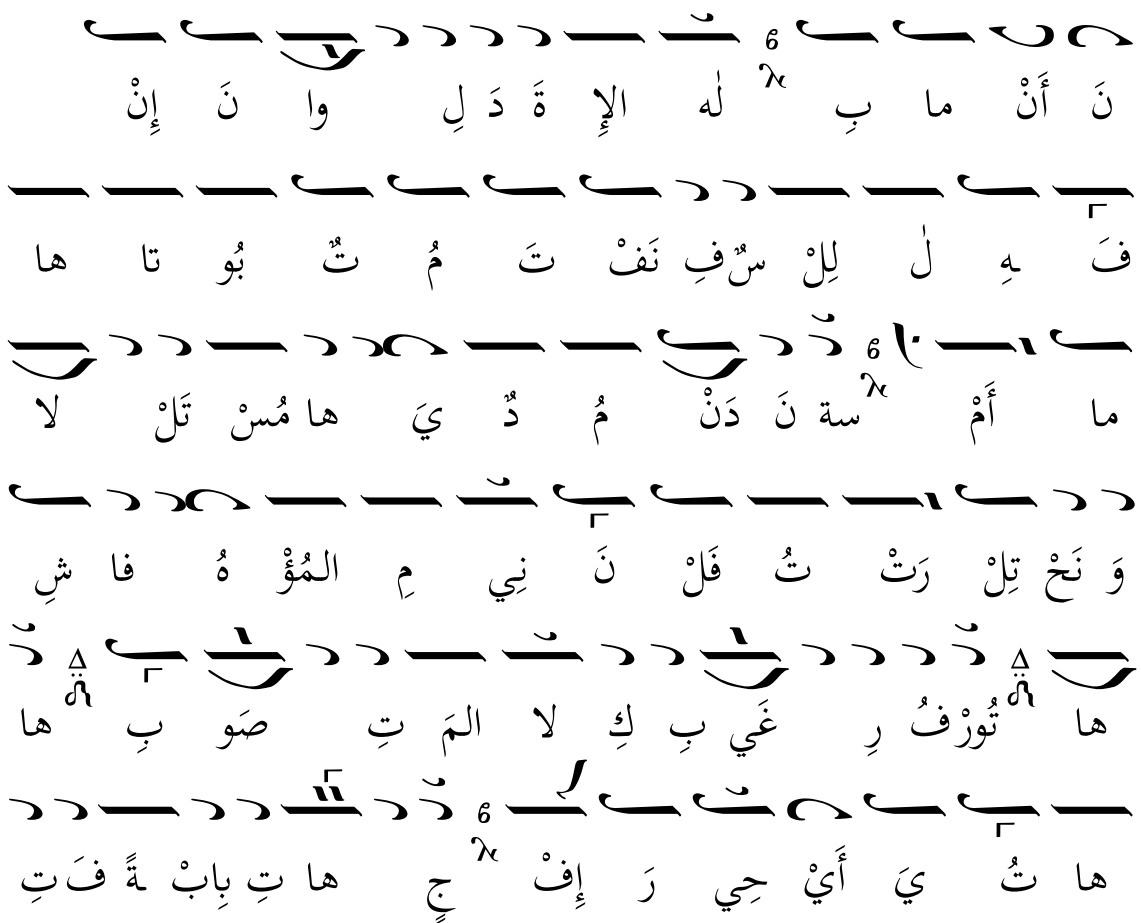
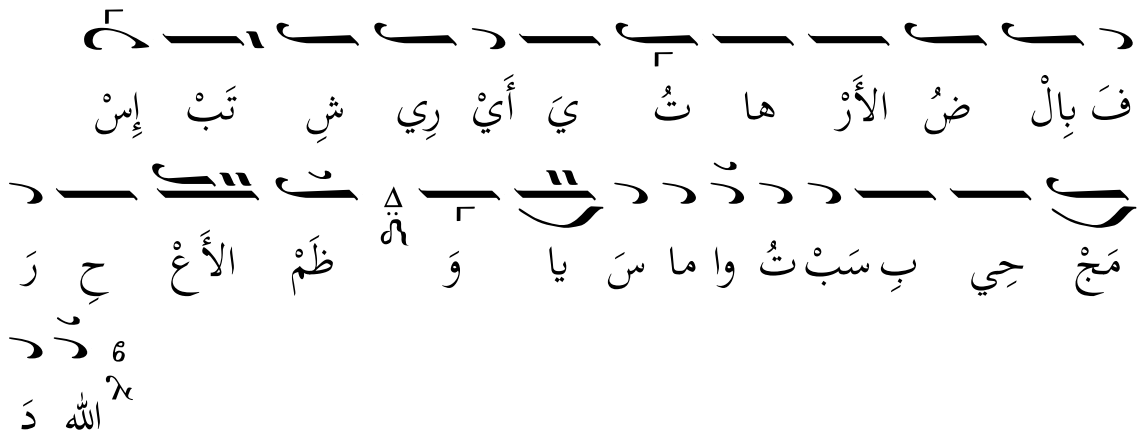
 خَا يُّ كِ بِ عِ سُو الْمَوْرَ غِي نَ أَنْ لِ لَهُ



 مَسْ فُ تِ أَهْ كُ لِ ذِ لِ فَ نَامُ الْأَطُّ لِ



الأودية التاسعة



كَعَمَّ بَرَّبُ نِ نَعْمَ نَعْمَ لِي تِ الْمُمُّ
 فَ بِالُّ ضُ الْأَزُّ هَاتُ يَّ أَيُّ رِي شِ تَبُّ إِسُّ
 مَجُّ حِي بِ سَبْتُ وَا مَسَّ يَا وَ ظَمُّ الْأَعُّ حِ رِ
 اللَّهُ دَ

وَرَجَاتُ قَدْلُ تَاةُ الْفَاهَاتُ يَّ أَيُّ
 لِ الْإِتِّ مَلُّ حِ إِذْ عَةَ بِي الطُّ دُ حِ تِ
 نَ أَنْ لِي الْوَصْفُ قُ فُوتُ لِي حَابُّ بَهُ
 يَّةُ نِ فَاةُ عِ بِي طُ تِ ذَاتِ أَنْ وَ كِ
 مَا عَمُّ كِ تِ دَ لَا وِ حَا فِي تِ زَهْ نَزَّتِ
 كِ لِي ذُ لِي فَ هَاتُ مَ أُمُّ بِالُّ صُ تَصُّ يَخُّ
 أَيُّ حِي رِ إِفُّ لِي قِي مَا كِ نِ عِي مَ تَسُّ
 بَرَّبُ نِ نَعْمَ نَعْمَ لِي تِ الْمُمُّ هَاتُ يَّ

ك ع م

فَإِلْ ضُ الْأَرْ هَاتُ يَ أَيُّ رِي شِ تَبْ إِسْ

مَجْ حِي بِ سَبْتُ وَا مَسَ يَا وَ ظَمَّ الْأَعْ حِ رَ

اللَّهُ دَ

فَ كِي ية قِي النَّ لُ ثُو الْبَ هَاتُ يَ أَيُّ

ذَا هُنَّ إِنَّا بَلَّ نَ ضِي فِي تْ

يَنْ أَنْ يَّ رِي شَبَّ نَ سَا لِ عُ طِي تَ يَسْ لَا

غَ رَّا أَمَّ تِ هَرَّ ظَا كِ نَ أَنْ لِ هِ بَ قَ طِ

دَ دُو حُ قُ فُو يَ عة بِي الطَّ نِ عَ بَا رِي

تَسْ كَ لِ ذُ لِ فَ دة لَا الْوِ سِ مُو نَا

أَيُّ حِي رَ إِفْ لِيَقْ يَ مَا كَ نَ عِي مَ

بُ الرَّبِّ نِ مَ نَعْمُ مَ لِ تِ الْمُمَّ هَاتُ يَ

ك ع م

ف بال ض الأُر ها ت ي أي ري ش تب إس

مبج جي ب سبت و ما س يا و ظم الأُغ ح ر

الله د

حي المُو ب ت الك ن إن لي الع م أم يا

ري سرك ب قت ط ن قد الله ن م ها ب

ق ده شا ما لم ب قو يع ن أن ل يا

لنت كافت ب س تي ال م ل السُلن ما دي

ي ه ه ذ ه ل قاف ت ه ما رس ك

م تس ك ل ل ذ ل ف ه الله د ع مص

ها ت ي أي جي ر إف ليق ي ما ك ن عي

ك ع م ب الرب ن م نغ ن ل ت المم

فَبِأَلِّ ضُ الْأَزُّ هَا تُ يَّ أَيُّ رِي شِ تَبُّ إِسُّ الْمَجْدِ
 مَجُّ حِي بِ سَبْتُ وَا مَا سَ يَا وَ ظَمُّ الْأَعُّ حِ رَ
 اللَّهُ دَ

هَ أَظُّ قَدْ نَارُ وَالنَّ قَ لَيُّ الْعُلُّ نَ إِنُّ
 زَ جِ مَعُّ اللَّهُ نِ يَّ عَا الْمُ سِي مُو لِ تَا رَ
 تَيْ هَا نِ سَ مَ أَلَّتْ مَا لَمُ فَ بَ جِي عَ ةُ
 قَا فَ تَ هَ مَا نُّ الزَّرِّ مَرِّ لِي عَ كَ لِ ذَا
 كَ لِ ذُنُّ يَّ عَا أُ سَ نِي نَ إِنُّ لَأُ
 لَهَا وَ نَحُّ فُ تَ يُهُّ تَيْ قِي نَ ةُ تَا فِ فِي
 تُ يَّ أَيُّ حِي رَ إِفُّ لَهُ الْإِ ةُ دَ لِ وَا
 عَ مَ بُّ الرَّبِّ نِ نَ مَ نَعُّ نُهُ لِ تَ الْمُمُّ هَا
 كَ

فَبِأَلْ ضُ الْأَزُّ هَا تُ يَ أَيُّ رِي شِ تَبِّ إِسْ الْآنَ
 مَجَّ حِي بِ سَبْتُ وَا مَا سَ يَا وَ ظَمَّ الْأَعْ حِ رَ
 اللَّهُ دَ

لَّابَّ جِ كِ عَا دَ لَ يَا نِ دَا نَ إِنِ
 لُهُ الْإِةَ دَ لِ وَا يَا شَعْ إِ وَ يَا لِي عَقُ
 دَا وَ ةَ زَ جِزْ كِ آ رَ نُ عَوَ جِدُ وَ
 رُخَ آ وَ سَا دِ مَقْ كِ مَا سَمَّ دُ وَ
 تِ يَهُ فَ لُ يِّي رَا جِبْ مَا أَمَّ وَ بَا بَا
 تُ يَ أَيُّ حِي رَ إِفْ لَّا رِ قَا كِ وَ نَحْ فُ
 عَ مَ بُ الرَّبِّ نِ مَ نَعْمُ مَ نَعْمُ لِ تِ الْمُمَّ هَا
 كِ

ونختم بالكطافاسيا

نَ أَنْ مَا بٍ لَهْ الإِةَ دَلِ وَا نَ إِنْ
 فَ هِ لٍ لِّل سَفِ نَفِ تَ مُ تَ بُو تَا هَا
 مَا أَمَّ سَ نَ دَنُ مُ دُ يِ هَا مُسْ تَلِ لَا
 وَ نَحِ تِلِ رَتِ تُ فَلَ نَ نِي مِ المُوهُ فَاشِ
 هَا تُورَفُ رِ غِي بٍ كِ لَا المِ تِ صَو بٍ هَا
 هَا تُ يِ أَيِ جِي رِ إِفِ جِ هَا تِ بَابُةً فَاتِ
 كِ عَ مَ بُ الرَّبِّ نِةً مَ نِعُةً لِ تِ المُمِ
 ٦
 ٧

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

كَيْيَ لَّا مَ تِ وَا الْقُو دَ ةِ قَا نَ إِنْ
 إِ هِ اللّٰه دِ عِن مِّن لَّ سِ أُرُ ية
 رَ شِ بَشِ يَ لِ رة هِ طَا لِ ثُو بَ لِي
 فُ وَصَ ضِ مِ الغَا بِ رِي غَ أَلْ جَبَ عَ بَالُ هَا
 رُ صِي يَ دِرُ القَاةَ لِ الإِنَّ أَنْ هِ
 كَ عِ زَزَ نِ دُو مِّن لَّا طِفْ هَا مِّن
 دَا إِبْ دَ عِي يَ كِي لِ سَانُ إِنْ
 رُوَا شِ اسْتَبَبُ عُو شُ يَا فَ نَا سِ جِنُ عَ
 لَمْ العَا عِ دَا إِبْ دِ دِي تَجُ بِ

للسيدة مثله

يا نة اللع ن م م د آ ة جان
 يا حي ر إف ره الطاه ل الإ م أم
 حا بامصن وة ي حي ة ق لني علن
 ك مر و با و ما ل سل و شأ عر يا
 في خ ة ب حاس ية هي ل إة ب
 ها ل كنة ر جر لا ك هي و ة ف
 ب ج يا حي ر إف ب ه د
 ما يا حي ر إف لة ظلم و لا
 واء حوة ق ت مع يا حي ر إف دة

Πα
 في الإينوس باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

رَ دَ اَنَحْ يَا العُلْنَ رِ طِ نَا القَ نَ م
 يَمَ مَرَّءِ رَا العَدُّ لِي اِئِيلَ رَا جِبْ
 لِي بَ تَخَ سَ كِ نَ اِنِّ جِي اَفْرَ هَا لَ لَّا اِءِ قَا
 نِ صَا دَمَ آ مِّنْ مُ دَ اَقْ وَ هُ نِ بَابَ نَ
 دُ قِ مِّنْ وَ يَا رَا البَ لِ كُنْ عُ
 لَامَ سَ بِالسِّ كِ لَ نَ فِي تِ الهَا
 ءَ رَا العَدُّ فِي وَا قَدَّ ءِ مَا السِّ نَ م
 لُ قُوِي فَ تَ هَ وَ اِئِيلَ رَا جِبْ
 بَ تَخَ سَ كِ نَ اِنِّ رُ هُوَ طَ يَا جِي رَ اِفْ
 كَانْ مَ يُّ اَيُّ هِ وَي يَخْ لَا ذِي لَ بَالُ نَ لِي

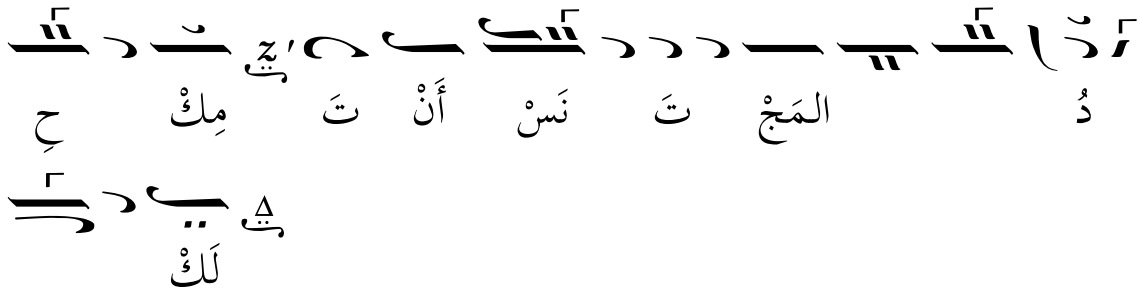
نَمَقَرَأَشْمَنْلِيْمَتَحَو
 الصُّبْحُ بِكَ كَوَلَقَبَلِرَ الْأَنْ مِ الْأَبِ
 زِ الْأَفِي بِ آ لِي وَي سَا الْمُنَّ إِنِ
 وَ نُنَّ حَنَّ التَّ قَرَكْتَمِنْ ية لِي
 مَنْ عَمَّ صِلَ فَا يَنْ لَمْ وَ قَلِ الْأَسْ فِي هُمْ مَنْ فِي
 تَ مُتْ نَا طِ فُوسُ لِي قَائِرَا لَاءِ الْعِ فِي
 رة صُو وَالصَّم دَ آ رَ فُق ذَا خِ
 عِ طَبَّ عَنْ تَ بَرِي غَ أَلِ



ذكصا كانين.. باللحن الثاني

أَلُّ رُ السِّرُّ فُ شِ كَ يَنْ مَ يُو أَلِ
 وَابُّ هُوْرُ الدُّ لَ قَبْ ذِي
 بَاتُ كَيِّ لِي شَرُّ الْبِ ابْنُ رُ صِي يَ هِ اللهُ نِ

الأفُ نبي ب ه ي ني الأذ ه ذ خا ت
 دي ق م د آ ب خا قذ ل ضل
 اشْت ما ك ها ل إ صر ي لم ف ما
 سا إن ه ل الإ ر صا ف هي
 م د آ ر ي صي ي ل نا
 ذأ إ هج ت تب فل ها ل إ
 ر ش با ت ت و قة لي الخ ن
 الم س ي ر ن أن ل عة بي الط
 را العذ دي ل ل ث م ي لا
 ها ل م د قذ و عة ي خش ب
 يا ف الحزن ض و ع رخ الف
 را م ن ن حن ت ب ذي ال نا ه ل إ



في القدّاس



الأنديفوننا الثانية باللحن الثاني

