

٢٥ أيار، تذكّار الوجود الثالث لهامة القديس يوحنا المعمدان

الأب نقولا مالك

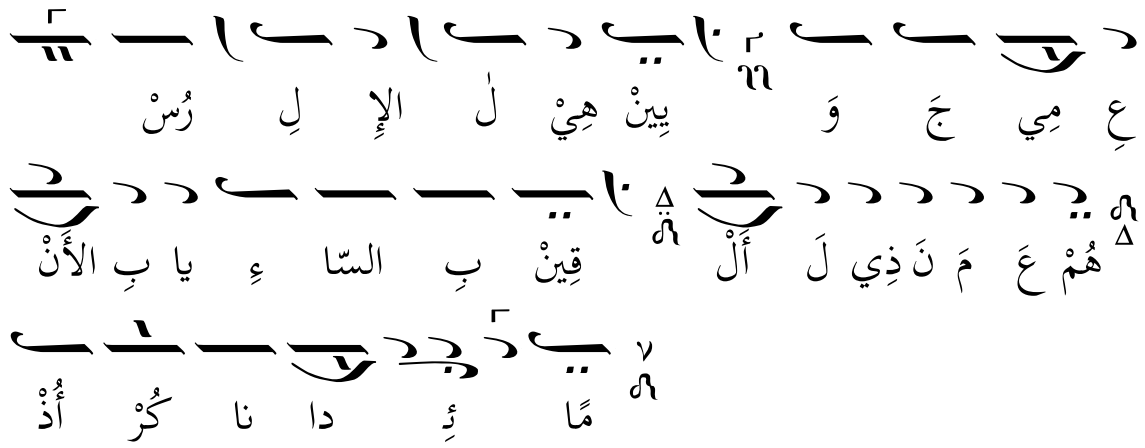
في صلاة المساء

λ ϣ Νη

باللحن الثامن

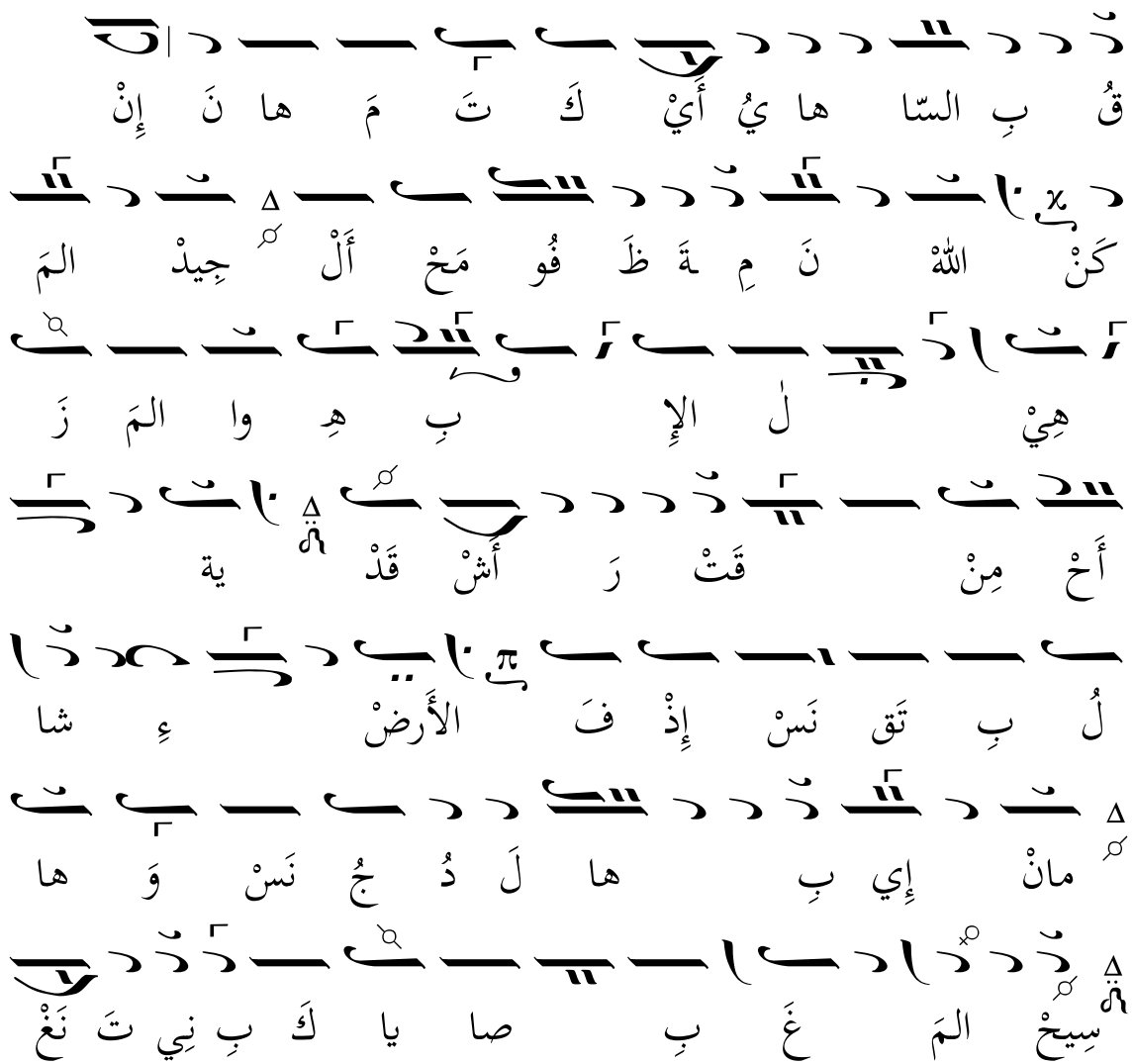
وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

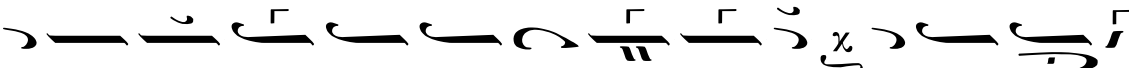
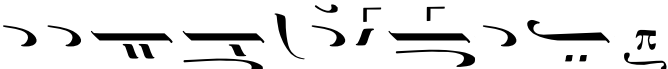
غَتْ زَ بَ بُوطُ الْمَغْ قُ بِ السَّا نَا حَنْ يُو يا
بِ لَّةَ عَ طِ سا ضِ الْأَرْ نَ مَ كَ ثُ مَ ها
المُؤَتِ رَ نَا أَ فَ الشَّمْسُ نَ مَ عَ مَ أَلْ
هِيَ لَ إِ زَاكَنْ ها نَا رَزْ أَخْ إِذْ وَ نَيْنِ مَ
وَ رةِ الْوَالَةِ مَ النَّعْ كَ تِلْ لُ نَا نَ يَا
سِ فُو نَ بِالنْ سِ دَ قَدْ تَ نَ
عَا مَ دُ يَ عَيِ نَ وَ كَارَ أَفْ وَالْ دِ سا أَجْ وَالْ
يَاكُ إِيْ نَ طِي بَ غَبْ مَ
ما دَ عَنْ بُوطُ الْمَغْ قُ بِ السَّا ها يِ أَيِ يا



Πα τ λ

ذكصا المساء باللحن السادس

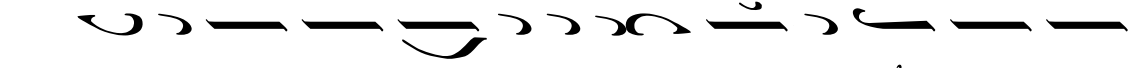
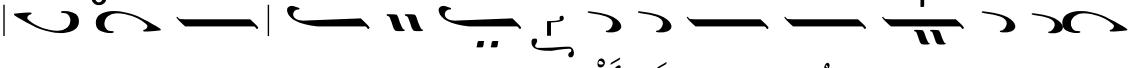



 را غُفَ وَ مة ظي الع ب إ جا ع بال

 لا ت الزل ن



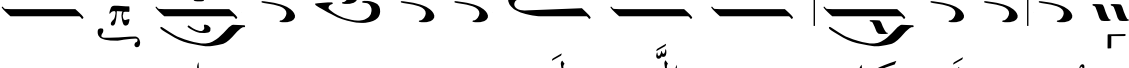
في الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أحدرك (Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)


 رم كَر ن ل نين م المؤ ع مي ج يا يا هي

 ط ق تي ل أل بقى الساة م ها

 ش من بخ سب ن فل ها نا جد و إذ و عت

 تد ها ن أن ل ها ل جل ن ق شو ب و دين

 ف الأش ب ه و ام ب ع مي ج لل فق

 روهي ن كا تي ال ك تل ية

 وى ه ب م ها ما لم ها ع ط ق قد دس

 رة ج الفا يادي رو هي

ستيخن: هُنَاكَ أُطْلِعُ قَرْنًا لِدَاوُدَ

جَ نِ بَيِّ مِنْ فَيْسَ النَّ بَ هَ الذَّ زِ رُؤُ بُ كَ
 بَ السَّائِةُ مَ هَا دِنَ عَا المَ عِ مِي
 رَ جَزَ مِنْ ضِ الأَرَفِ جَوَ مِنْ زَتَ رَ بَ قِ
 رُؤُ هِي مَ إِثْ نِ لَا إِغَ لِ قُ طِ تَنَ يَ فَهَ ةِ
 فُ وَالَ لِ القَتَ لِي عَ هَ خِ بِي تَوَ وَ دُسُ
 نُنُ وَ هَا فِخَ صَا نُ يَا هَيَّ سُوْقُ
 اللّٰهَ لِي إِ فَعُ تَشْ هَا نَ أَنْ لِ مَّا رِي تَكَ شِدْ
 نَاسِ فُو نُ لِ أَجْ مِنْ هَ

ستيخن: هَيَّاتُ لِمَسِيحِي سِرَاجًا

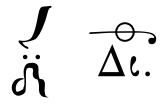
كَ ضِ الأَرُ فِي يَةِ فِ خَا مَ دِي القَ فِي نَتَ كَا
 بَ السَّائِةُ مَ هَا نِ مِي ثَ زِ كَنُ

فُ تَدَحَتْ رَا وَفَتْشِ كُ قَدْ مَ يَوْ وَالْ قِ
 جَمَّةِ يِ فِ أَشْ ةِ وَ ثَرَّ كَعِ بِي نَا يِ قُ
 ةَ رَ نَا إِ وِ مَ قَا أَسْ لِلْ ءَا بُرَّ مة
 نَا نِلْ قَدْ إِذْ لِكْ ذِلْ فُوسْ نُ لِلْ
 فَلْ مَ ظِي عِ جِ هَا ابْتِ مَ نِعْ عَا مِي جِ
 سِيخِ الْمَ قِ بِ سَا رِمَ كَرُ نْ

ذكصا الأبوستيخن باللحن الثاني

يِ لِي الْكُلْ نَا حَنْ يُو يَا
 لِي الْكُلْ مَ نَ زَا الْخِ كَتَ مَ هَا نَ إِنْ دِيخِ الْمَ
 لَ الْإِ رِ كَا أَفْ لِلْ قَاَرْ الْوَاةِ يِ
 قَتَ بَ سَ تِي لَ أَلْ ية هِي

الجَو رَ سِرْ يَّا لِي جَ نَتْ يَ عَا فَ
 صَفْ يُو لَا ذِي أَلْ رِ هَ
 نِ إِ زَا خَ مِنْ عَتْ زَ بَ مَ يُو أَلْ
 وَا شَا أَخَ مِنْ هَا نَ أَنْ كَ ضِ الْأَرْ
 طَ سِي الْبَ تِ رَ طَ عَطْ وَ يَ دِي لِ
 مَ قَ فِ دَفْ تَ مَ هَا رِ أَسْ بَ مَ
 كَا دِيسْ التَّقْ بَ طِي بَ
 رِي طَ بَ يَّا لِي عَقْ هَ زَ رِ
 لِي إِمَّةَ عَفِ شَفْ تَ مَ وَ بَ التَّوَقِ
 نَ لِ أَخَ مِنْ لِ الْكُلْ صِ لِ خَلْ مَ
 نَا سِ فُو



الطروباريّة باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

مَ ها عِ مِي جَ لِ بُ الرَّبِّ نَ لَ أَع قَد

أَيِّ مَةٍ يَ فِي مَخٍ ةٍ رَخِي ذَ لِ مِثْ كَ كَ تَ

نَا مَعَ اجْتَدِ قَ إِذْ فَ قُ بَ سَا وَالسَّيُّ بِي النَّ هَا يَ

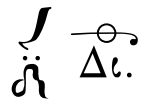
سَا التَّ دُ شِ نُنْ مَ الْيَوِ هَا دِ جُو وَ بَ

لَ أَلْ لِصْ خَلْ الْمُ حِ سَيِّ مَ لِ حَ بِي

مَ نَا صَ لَ خَلْ كَ تَ عَا فَا شَ بَ ذِي

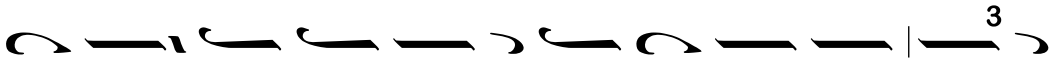
سَاذُ الْفَ نَ

في صلاة السَّحَر

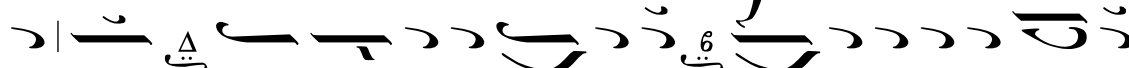


كاشما باللحن الرَّابِع

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

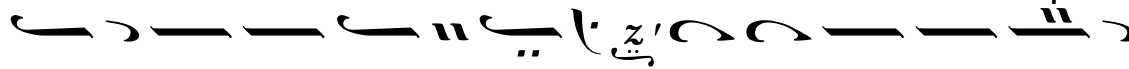

 تَخ مِنْ نَا حَنْ يُو هُ مَ هَا غَتْ زَ بَ قَدْ


 تِ عَا عَا شُ عَ مِي الْجَ لِي عَ قَتْ أَلْ فَ الْأَرْضِ

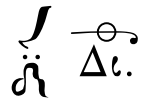

 مَعْتَجَ لِي الْعُ نَ مَ فَ كَةَ رَ بَا مُ لِ حَا بِ فَاءَ الشِّ


 لُ فَ أَسْ مِنْ وَ ئِكَ لَا الْمَ رَ هِي مَا جَ


 يَزْ لِ مَ نَا الْأَسِ جِنْ لَ كُلُّ عُو تَدْ


 سِي مَ لِلْ دَا مَجِّ قِي فَ تِ بَاتْ عُوا فَ


 لَهُ الْإِ ح



كاثسما ثانية باللحن الرابع

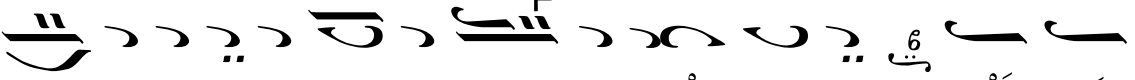
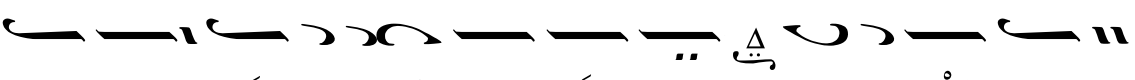
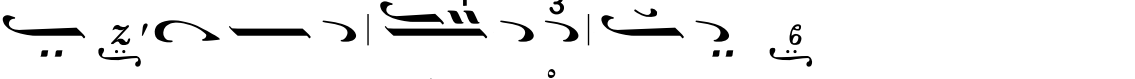
وزن: يا مَنْ ارتفعَ (O υψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ)


 غَ بِ صَا يَا كُ ثَمَ هَا غَتَّ زَ بِ

 حَا بِ نَالَ ضِ الْأَرْ فِ جَو مِنْ بِ الرَّبِّ

 مَجَّ رِ اسْتُخِّ دِ قَ بَا هَ ذَ بَةَ رِي غَ لِ

 فِ وَاتِ الْمُنِي تُغِي فَهَ مَجَّ الْمَنْ نَ

 ظِ عَظْمُ وَالِّ لِ فَاتِ الْإِخْ لِي إِ نَ دِي

 لَ أَلِّ دِعْ مُبِّ وَالِّ صَ لِ خَلِّ الْمُنِ مِي

 لَا الزَّلَّ حَ صَفِّ نَا لَ حُ نَ يَمَّ كَ بِ ذِي

 مِي الْعُظْمُ مَ رَحِّ وَالزَّ تِ

Πα

بعد البوليثيلون كاثسما باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

ري الشَّ دَ ضِدْ سُ دُ رُو هِي مَ ثِ أ

تَ مَ هَا ةِ وَ قَسْ بِ عَا طِ قَا عة

جُ بِ قُ بِ السَّا هَا يِ أَيِّ مة رَ كَرِ الْمُ كَ

تِ بِاشْ حُ فِ صَا نُ نُ نَحْ هَا يَا إِي نُونُ

ياق

B8

بروكيمن باللحن الرابع

قَر دَ وَ دَا لِ عِ لِ أَطْ كَ نَا هُ

جِي (مرتين) سِي مَ لِ جَا رَا سِ ثِ يَأْ هِي نَا

ستيخن: أذكر يا ربُّ داودَ وَكَلَّ دَعْتَهُ.

دَ وَ دَا لِ عِ لِ أَطْ كَ نَا هُ


 سِي مَ لِ جَا رَا سِ تْ يَا هَي نَا قَر

 حِي


 بعد الإنجيل باللحن الثاني

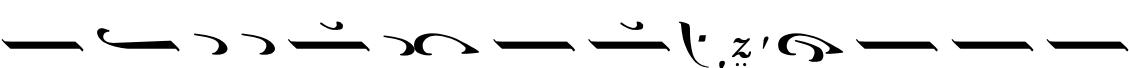

 ح رُو وَالزَّ نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ

 رِي الْكَ كَقِ بِ سَا تِ عَا فَا شَ بِ دُسُ الْقُ

 الرُّ هُ لَ الْإِ هَا يُ أَيُّ هِ تِ بَا طِلْ وَ مِ

 لَا زَلْ وَ نَا يَا طَا خَ هَ رَ كَثْ حُ أُمُ حِيْمُ

 نَا تِ

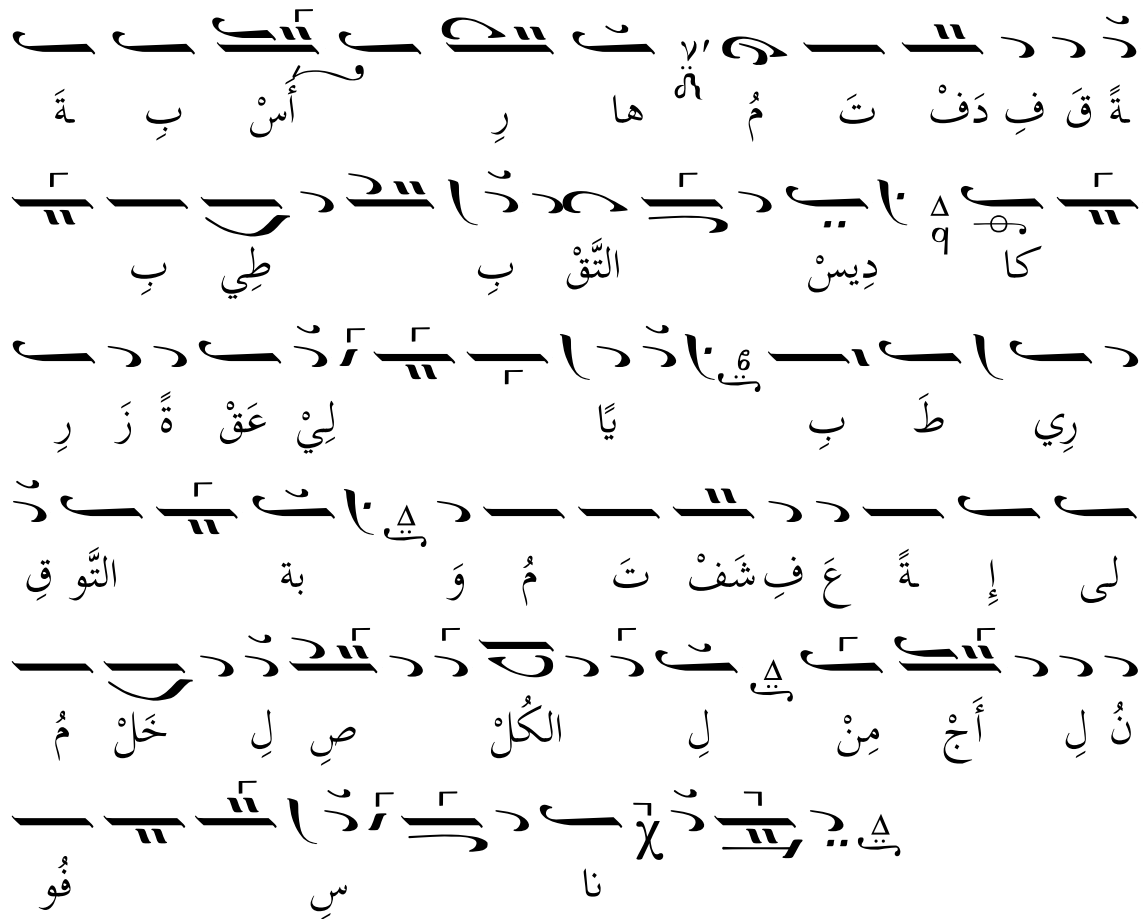

 لِي إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلْ وَ نَ آ أَلْ

 عَا فَا شَ بِ مِيْنُ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ

 أَيُّ هَا تِ بَا طِلْ وَ هِ لَ الْإِ قَ دَ لِ وَ تِ

٥ ر كُث حُ أُم حِيم الرُّ هُ ل الإ ها ي
 نَات لا زَل وَ نا يا طا خ

على " يا رحيم"...، إيدنيوملا باللحن نفسه

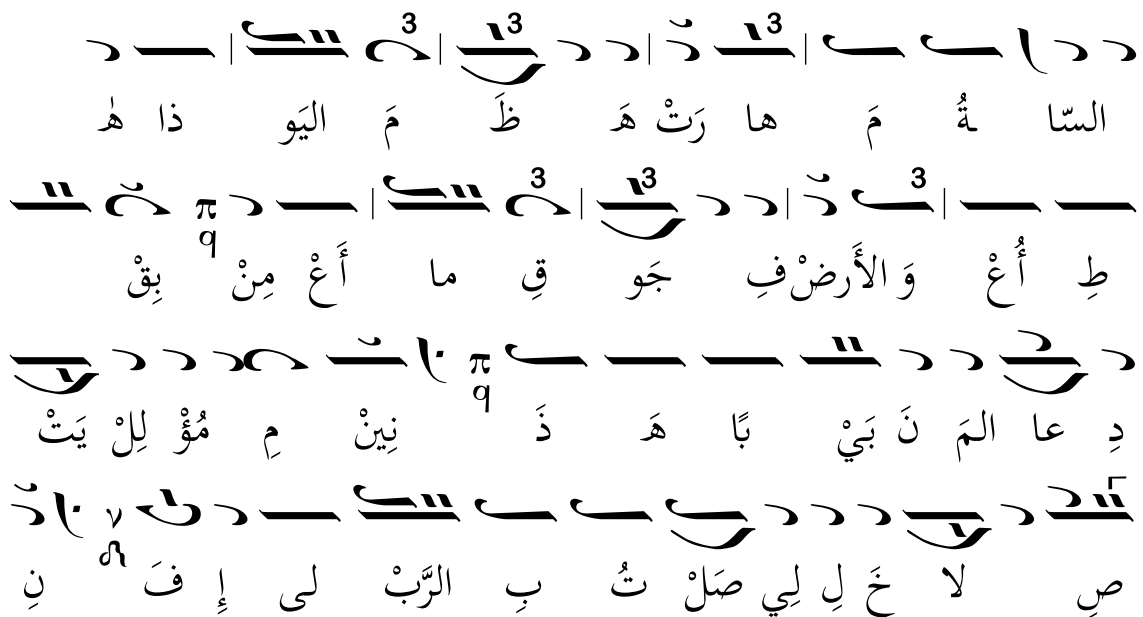
ي لي الكُلُّ نا حَن يُو يا
 لي الكُلُّ نَ زَا الخِ كُتَ مَ ها نَ إِن دِيخَ المَ
 ل الإ رِ كَا أَفَ لِلْ قَارُ الوَ لَ ي
 قُتَ بَ سَ تِي لَ أَلْ ية هِي
 الجَو رَ سِرَ يَّا لِي جَ نَتَ يَ عَا فَ
 صَفَ يُو لا ذِي أَلْ رَ هَ
 نِ إِ زَا خَ مِنْ غَتَ زَ بَ مَ يَو أَلْ
 وَا شَا أَخَ مِنْ هَا نَ أَنْ كَ ضِي الأُر
 طَ سِي البَ تَ رَ طَ عَطُ وَ ية دِي ل



Πα

بعد الثالثة كاثسما باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

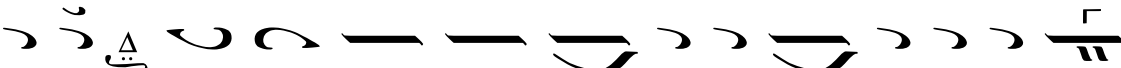
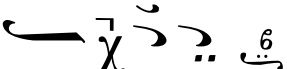


٧
٨
نا

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

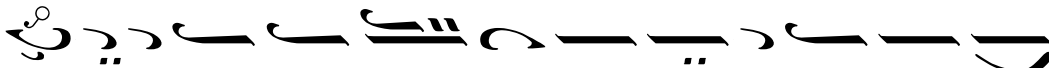
وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Toĩς Μαθηταĩς)

يُ لِي الْكُلُّ قُ بِ السَّا هَا يُّ أَيُّ
تَ قَدْ سِيحُ الْمَبَّ حَبُّ الْمُ كَ لِ الْمَ نَ إِنِّ دِيحُ الْمَ
أَكُ تِكُمْ هَا دِ جُو وَ بِ نَ يَ زِي
هُ فِدُ كَا فَ رِ فِي الْبِرِّ نَ مَ رَ ثَ
هُ يَا إِيَّ يَا وَ قَوُّ مُ تِ رَا صَاتِ الْإِنِّ بِ
يَا إِيَّ رَاتِ سَا نَا رُسُ وَاحِ لِي الْعُ نَ مَ
نَا حَنُّ يُو يَا كُ تِ وَ لَ صَ بَ نَا
دِي يَ عِي الْمُ نَ نَحْ بَغِ الصَّا
كَ رِ كَا تَذُ لِ جِ هَاتِ بَابُ نَ


 بِاشْ كَ يَا إِيَّيْ نَ مِي رِ كَرُ مُ وَالْ حِيدَالَمَ

 ياقُ تِ

على الإينوس، بروصوميات باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)


 لا المَ ها لَ تَ عَ طِ سا تَ مَ ها يا

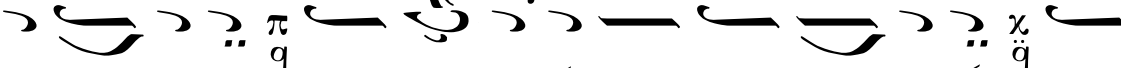
 بَ تِ طِعْ قُ رِمَ تَ تَخْ وَ لُ جِلْ تَ كُ رِ

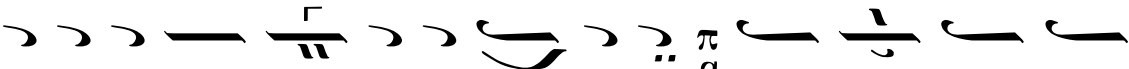
 جُورُ الفُ تِ سَمَ حَ نَ حِي فِ السَّيِّ دِ حَدُ

 أَيِّ مَ رِ الصَّارِ جِ وَ الزَّرَمِ سا حُ بِ

 المُو وَي يَزْ ذِي الَّ عُ بُو الَيْنَ ها تِ يِ

 بَ أَخْ قَدْ وَئِبْ جا العَ نَ مَ نَيْنِ مَ

 يِ صِي لا الخَ عِ جِي مَ بَالْ قَا بَ مُسْ رِ

 حُ نَاقِ يَقُ تَ مُ نَ يِ عَا وَ نَابِ رَبِّ لِ


 سَا فُو نُ كُوا لِ وَاْمَ بُوا تُو نَاْمَ الْأَ لَ كُلِّ دِي نَا

 نَ مَ نُوا وَاذْ شُوعْ حُ وَالْ عَ ضُ وَالتَّ ضَى تَرُ

 نَا سَ فُو نُ حُ نَ يَمَ ذِي الَّ بَ الرَّبِّ

 مِى العُظْمَةُ مَ الرَّحْ



ذكصا الإينوس، باللحن السادس


 شَرَّ البَ بُ حِبْ المَ بُ الرَّبِّ هَا يِ أَيِ

 لِيِ الكُلِّ كَ غِ بَ صَاةَ مَ هَا نَ إِنْ

 هَا رَ هُوَ ظُ بَ قَارَ الوَ لَ يِ

 نَ ضِ الأَرُ نَ مَ مَ اليُ

 وَ نِ مَا إِيِ بَ هَا مَ دِ قَدْ

 بِي عَ نَ نَحْ حِ بِي تَسْتِ صَو بَ

لَ أة ط الخ ك د
 ن أن ن دي مد ت مُس فاع تش الإس
 يو في ك دُن ل من هاب ل نا
 يا طا الخ ن را غُف الله الدين م
 مي العظ لة م رخ والر