

خربة عير الرسول لوقا الإنجيلي

في صلاة المساء

λ η Ν η

باللحن الثامن

وزن: ماذا نُسَمِّيْكُمْ يا قَدَيْسُون (Τί υμας καλέσωμεν)

سَ أَسْؤَلُ الرَّهَائِي أَيُّكَ مِي سَمُّ ذَا مَا
 دَمَجُّ ذِي تَتُّ كُنُّ كُنُّ أَنْ لِيَّ مَا
 يَا الدُّنُّ لَكُلُّ تَنُّزُّ أَقْدَفُ قَابَرُّ أَلله
 إِيَّ مَا مَتُّ مَغْيِيَّ يَاءُ ضِ بِالضُّ
 تَمُّ سَاءُ كَأُ وَرُطُّ ثَمُّ يَا هِيَّ لِيَّ
 لَمَّةُ ضِ فِي مُمَّ مَتُّ حِكُّ لِيَّ هَلُّ لِيَّ أَلُّ
 الأَفُّ نِيَّ حِ رِيَّ فَرُّ مُمَّ رَحْمُ نَا
 فُونُ صِيَّ لَأُ حِ فِي هِلُّ تَقَابُ دة
 نَا

نَهْ أ هَامُ الْإِلْ ذَا يَا ك مِي سَمُّ أ ذَا مَا

عَابِ نَاسِ دَوِ الْفِرْنَ م نَا ءَ جَا قَدْ رَا

هُ عَضَّ وَ قَدْ دِ عَهْدِ لِلِّ تَا بُو تَا أَم

ي لِي عَقْرِ نُوبِ مَّا نَجَّ أ سِيخِ الْمِ

ةِ سَنِي كِ لِلِّ حَا بَا مِصْرُ عُمَّ يَلْ

يَاةِ الْحِ زِ حُبِّ لِ ةِ دَرِّ مَا رَا وَ نَوْمُ

تَ قَابِ هِي لِ الْإِبِ رَا الشَّ سَ كَا وَ

نَا سِ فُونُ صِ لَا خِ فِي هِلْ

مَا دِ خَا اللَّهُ نَ يِ عَا مِ يَا عِي تُدْ ذَا مَا

مُ أَمُ سِيخِ الْمِ رِ رَا أَسْ لِ شَاطُ النَّ مِ تَامُ

بِ يَا الْعُلَّةِ لِ ظَلْنِ مِ لِلِّ مَّا كِي حِ سَا دِ هَنْ

ةِ مِ النَّعِ حِ وَ أَلْ ثِ حِ يَنْ قِ حِذْ

دي الجمة عري شألش ثب يك و

و يون صه من دت ر و تي ل آل دة

في هل ت فاب ها ع ذي م ت كُن ت أن

نا س فون ص لا خ

و أ عوك أد ذا ما د جي الم ها ي أي

ماء الس ب ه وا م ه في ظت ف ح ء عا

وال س فون لن ء فا ش و با بي ط أم

م ه ر فا أس في لس بو ل ساد أج

ف يخ ل س الر ل ما أع قاف را

ل ضي الف ك طت أع قد ف بات كا ظ

هل ت فاب ه ر ثي ك ذاك ء ما أس

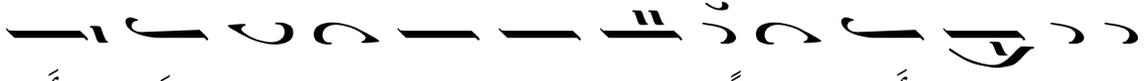
نا س فون ص لا خ في



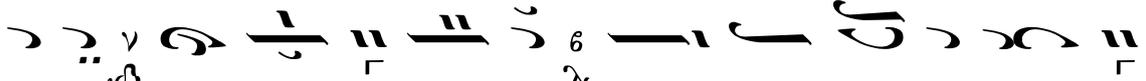
تِلْ أ اللهُ بِالْ قَا طِ نَا يَا عِي تُدْ ذَا مَا



سِيخْ مِ بِالْ مِ نَا الْأَلْ كُنْ رَ شَ بَشْ دَا مِي



ضِ رَا أُمِ لِ لَا زِي مُمُ بَا بِي طَ أُمِ



شِعْ مُمُ يَا لِي عَقْ حَا بَا مِصْ فُوسْ النُّ



سَا أَوْ نَا رُكْ أُمِ وَاوْ أَنْ بِالْ عَا



لَ تَ تَبْ كَ قَدْ فَ الْحَيِّ نِ مَا إِي لِ لِ سَا



رَ الشَّ يَ لِي كُنْ بَا تَا كَ جِيلْ الْإِنْ نَا



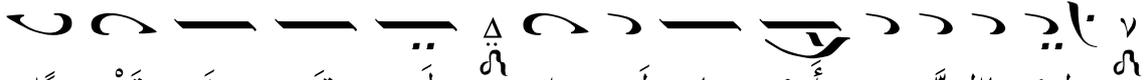
فُؤْ نْ صِ لَا خَ فِي هِلْ تَ فَابْ فِ



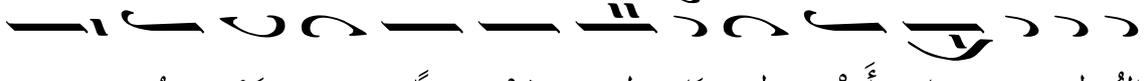
نَا سِ



هَ شَا عُوْكَ أَدْ ذَا مَا بْ جِي الْعَ هَا يَ أَيِ



لِيْمَ عَالَتْ مِي أَسْ نَا لِي إِي لَ قَ نَ قَدْ دَا



الرُّ لَ مَا أَعْ لَ يَا لِي فِعْ نَا وِ دَوْ مُمُ وَ

زَنْعَتْ يَ لَأَخَا سِ رَا دَا مُوَعٌ سَلُنْ
 لَا تِةِ سَنِي كِ لَلِ لِنَّ جَا بُزْبَلْ عِ
 وَ كَبَقِ نَامَ رَثَ أَكْ مَا دَعِ صَيْنِ
 تَ فَابْ بَكْ هِ وَ مَ مَ ظَ أَعِ مَا
 نَا سِ فُونُ صِ لَا خِ فِي هِلْ

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

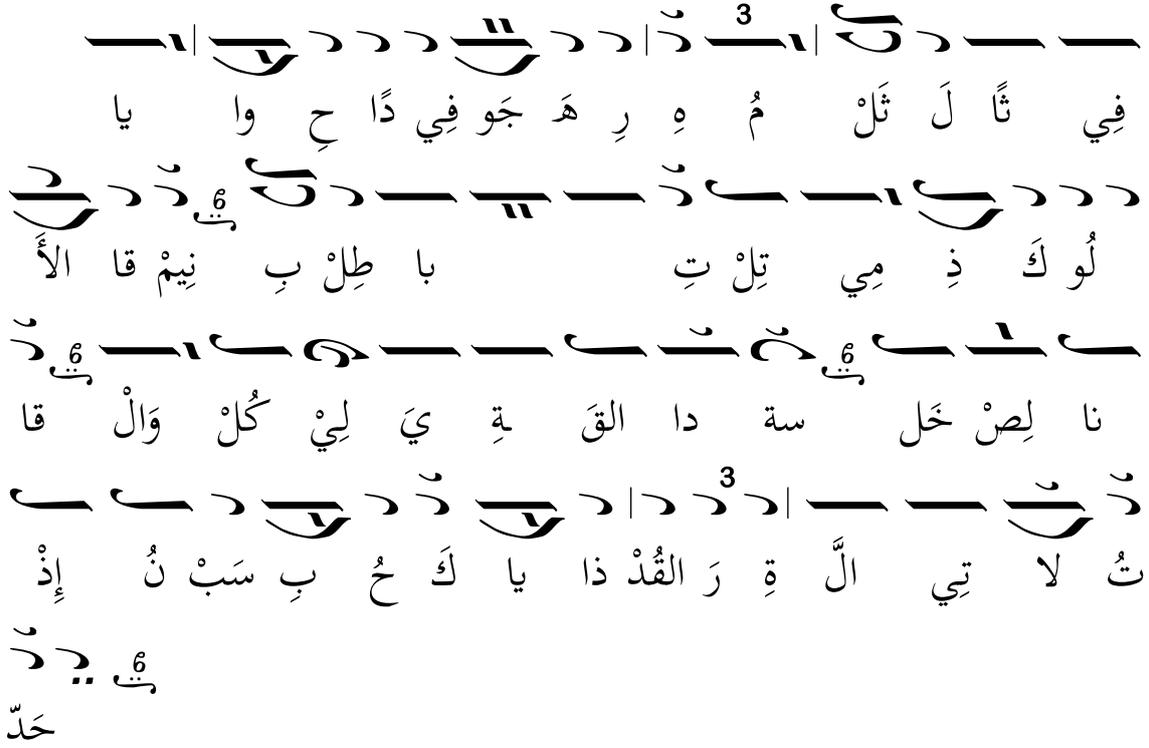
بَ سِيخِ الْمَ لَ سُوَرِ يَا
 غُضِ وَاقِةِ قِي خِ بَالِ كِ نَ أَنْ مَا
 قَا وَاقِةِ هِي لَ الإِ دِ قَا الْعِ
 ذَبَتْ إِجِ سَةِ نِي الكِ هُ دَ عِ
 هِي لَ الإِ كِ لِ وَ أَقِ بِ تَ
 غِ وَغِ تَ الْمَ بَ لُو قُ أَلِ يةِ

لا ظَ وَ كِ لا الهَا قِ عُمَ فِي لة
 مِثْ مِنْ هَا تَ جِي نَجْ وَ لِ الجَهْم
 رَا إِ صَا فة صِ العَا عِ بِ وَ الزَّ لِ
 نَا إِ أَلْ لُسْ بُو لِ
 ضَا مُ بَلْ عَا بِ تَا فِي طَ المُصْءِ
 كِ لِ ذِ لِ فَا يَا هِ
 تَ المُنْ قَا لُو يَا كِ لِي إِ بْ غَ نَزْ
 مَا جِ يَا دِيخِ المِ قِ حِقْ
 تَ تَ أَنْ يِينْ كِي طَا الآنْ لِ
 مِنْ لِيصْ خَلْ المِ هِ لِ الإِ لِي إِ عَ فَا شَفْ
 تَذِ نِ مَا إِ يِ بِ نِ مِي قِي المِ لِ أَجْ
 قَارِ الوِ مِ إِ الدَّا كِ رَ كَا

ⲗⲏ ⲧⲏ Ⲡⲟⲩ

كانين باللحن السادس

وزن: قد قُمتَ مِنَ القبر (Τριημερός ἀνέστης Χριστε)



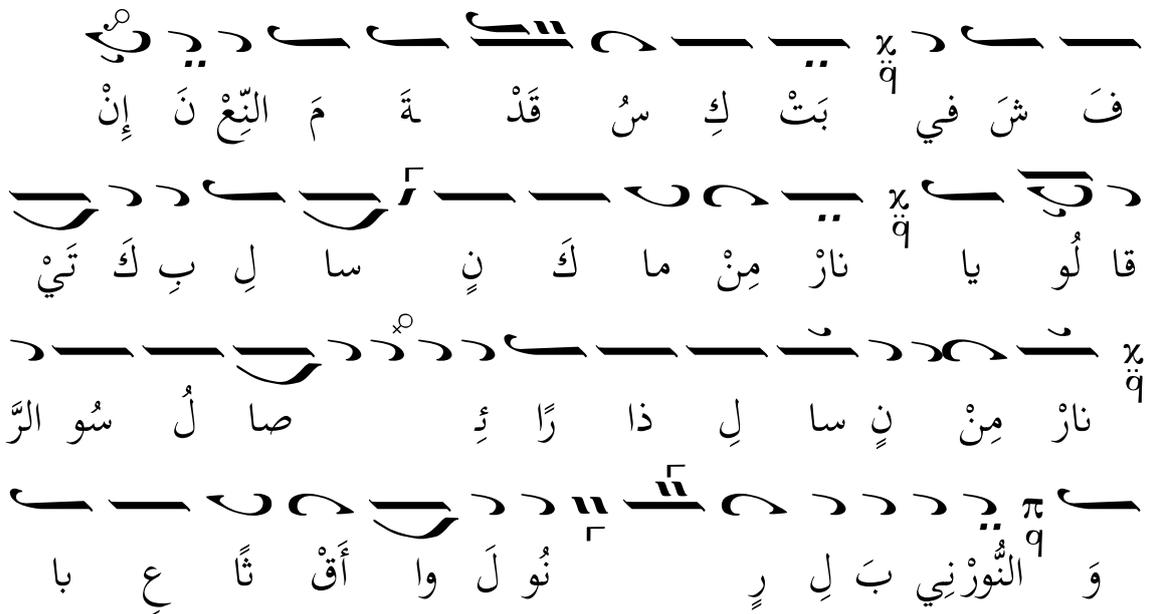
 فِي ثَا ل ثَلْ مُ ه ر ه جَوْ فِي دَا حِ وَا يَا
 لُو كَ ذِي مِي تِلْ تِ بَا طِلْ بِ نِيْمَ قَا الْأ
 نَا لِيْصْ خَلْ سَة دَا الْقَ ةِ يَ لِيْ كُلْ وَا لْ قَا
 ثُ لَا تِي أَلْ ةِ رَ الْقُدْ ذَا يَا كَ حِ بِ سَبْ نُ إِذْ
 حَدَّ

في الأبوستيخن

ⲗⲏ ⲧⲏ Ⲡⲟⲩ

بروصوميات باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητικῶν)



 فَ شَ فِي بَثْ كِ سُنْ قَدْ ةَ مَ النَّعْ نَ إِنْ
 قَا لُو يَا نَارَ مِنْ مَا كَ نِ سَا لِ بِ كَ تِي
 نَارَ مِنْ نِ سَا لِ ذَا رَا ةِ صَا لُ سُو الرَّ
 وَ التُّورِي بِلِ رِ نُو لْ وَا أَقْ ثَا عِ بَا

الظَّلى إِنْ لِي إِالمائق رِثُح بَا هُ شُ
 مُ لِحِي إِنْ لِلْبَاتِ كَاتِ صِرْ وَ لَامُ
 رَاللِزَّةِ ياحَ فَعَزَّتْ هَرَّظَ وَمَا لِعَلْ
 مَدَّة نَتَانِ وَ سُلْبُوبُ لَقَابَ حَسَنَ بَيْنِ غِ
 أَجْمِنْ كُنْفَةَ يَا الحَ نَضِي فِ رَاللِزَّتِ مَوْ
 وَالسَّنَّةِ يَا الحَ رَفُوبُ وَ بَالِ طَانَالِ
 مِي العُظْمَةَ مَرَحَ وَالزَّرَنُ وَالنَّامَ لَاسَ

- إلى كُلِّ الأَرْضِ خَرَجَ مَنطِقُهُ،

كَتَّ أَنْبَثَةَ نَكُومَسْرِ طَا أَقْ لِي إِ وَ
 أَقْ صِدْ وَنَتْ دَوُ مَا مِمَّ نَارْفَعْنَا إِنْ
 عَا يَا دَةَ كَ وَكُ المِةِ مَ هَ المُلْ كَلِ وَ
 قِي يَقَّتْ مُ وَ رِ رَا أَسْ بَالِ فَا رِ

بِ تَبَّتْ مُ قِي قِي تَدِّ بِ هَا مِنْ نَا
 مَنْ مِنْ هَاتِ لَمْ سَلَتْ مَا كُ مُوزِ الأِنِ عَا
 أَنْ تَصِرَتْ فَ مة لِ الك نُوي عَا
 مَا دِ خَا هِ بِ زَا رِ كَا هُمْ لِ مِثْ تِ
 يَاقِ دَبْعُ وَ دِهْ سُ جَسَتْ رِ سِرْ لِ نَا مِي أ
 يِ بِ قَلْبِ وَ وَاصِعِمْ فِي هُ تِ أَيِ رِ هِ تِ مِ
 فُونُ هُ تِ لَسْ جَا پَا وَ كَلَا عِ مِ ظِي لَظْ تِ
 يِ هِي لِ الإِ هِ بِ هِي لِ مِنْ هَا اَمْلَأْ نَا سِ
 حِيكَ دِ مَا نُ نَحْ

- السَّمَاوَاتُ تُذِيعُ مَجْدَ اللَّهِ،

لِ مِ عِ بِ رُ بِ حَبِّ يِ كُ لِ فَ وَ أ لِ
 دِيهِ يِ
 كُ دَ وَخِ نَا لِ تِ تَبَّتْ كُ مِنْ يَارِخِ إِفِ

عَنْ وَرَةَ هِ الطَّا رَةَ رَ شَا بِ مَةَ صَ قِصْ
 وَهَ هَا عَا دَ ذِي اَلْ نِ دَا مَ المَعِ نَا حَنْ يُو
 جَسَتْ عَنْ وَ بِ الرَّبِّ مَ اُمِّ نَيْنِ جِ وَ
 يَاتِ آ وَ اَلْ بِ رِ جَا تِ وَ اَلْتِ مَةَ لِ الكِ دِ سِ
 بِ صَلِّ وَ الصَّنِ لَامِ آ وَ اَلْ هِ لِ وَ اَقِّ وَ
 اَلْ هِ تِ مَ يَا قِ وَ نِ دَفِّ وَ اَلْدِ تِ مَوِ وَ اَلْ
 مَاءِ سَ لِ لِسِّ هِ دِ عُو صُ وَ هَا تِ يَنْ عَا قَدِّ تِي
 عَنْ مَةَ صَ خَا صُ وَ سِ دُ القُ حِ الرُّو لِ زُو نِ وَ
 سَا زُ مِ يَا اَلِ هِ مَا اَعِّ وَ سَ لُ بُو رِ فَا اَسْ
 بِ بِي الطَّا قَا لُو يَا يَاتِ هِي لِ اَلِ رِ
 مَّا دِ هَا فَظُّ فَاحِ مَةَ سَ نِي الكِ بَ كِ كُو يَا

Πα
α

إيديوملا باللحن الرابع

لى عنة م النعت ب ك انس د ق ل
 تيك ف ش
 غصن قد ل بوطن المنع قا لو يا
 ق ب لي العنق ر البعخ ع قافي ت
 فون ت طد اصن مة الحكة ب ص
 ما اع من ن ني م المؤمن س
 مند تل ت قد و كة ل المهنه ق
 ب ك ب قل ت هنر طه ف لس بو ل ت
 و دس القح الرورة ر نا ب ت م رم
 و ك د قاع ب م م الأت نرأ
 ع ب ء وا الأهم م قا أس ت في ش

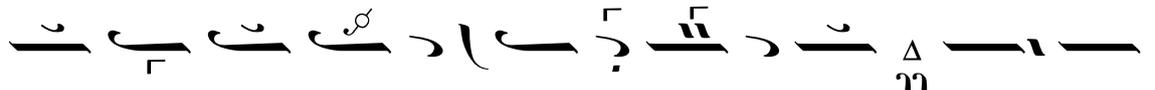
فَ نَ آ وَآلُ بِنُكُ ءِ جَا
 الإِ حِ سِي المَ لِي إِلْ هِ تَ تَبْ كَ نَ إِنْ
 نُ صِ لَآ خَ فِي وَا مَ الدَّ لِي عَ هِ لَ
 نَا سِ فُو

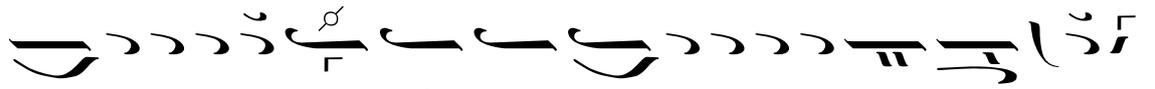
ذكصا باللحن السادس

القِدُّ دُ مِي التِّلْ هَا يُّ أَيُّ
 دِ خَا وَ كِيْمَ الحَ دُ يَا صَيِّ وَالصَّنْ دِيسَنْ
 لَآ آ لِ عُ ذِي المَ صِ لِ خَلْ المَ مْ
 إِي بَالْ مَ لَ العَا تَ طُفْ مَنَّ يَا مِهْ
 لَ هَا جَ مِيْنِ مَ مَ الأُ تَ مَعْ جَ وَ مَانْ
 هُمَنْتَ دَمَ قَدْ إِذْ وَ لَهْ لَ الضَّرَّةِ
 كِيْ ذِرْ حُوبَ كَ هِ اللهُ لِي إِ
 فَ وَآتْ مَا السَّ تَ لَعْبَ يِ



لُثِ مَا مَ كَ نَ أَنْ مَا بَ كَ لِ ذِ لِ


إِنْ فِي فَعِ شَفَتْ نِ يَا الدِّي دِي لَ


نَ وَ نَا مَ ثَا آ مِنْ نَا ذِ قَا


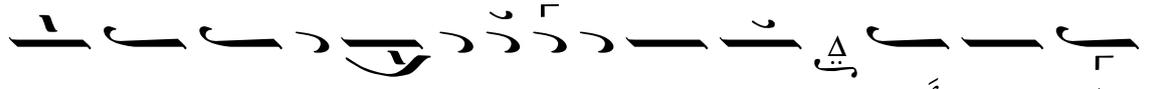
مَ يَوْ فِي بَ ذَا الْعَ نَ مَ نَاتِ جَا


الدِّينُ


Bou
 كانين للسيدة باللحن السادس



نَ إِنْ وَ قَا النَّ ةُ يَ لِي الكُلُّ هَا تُ يَ أَيِ


مَا لَمْ ذِي قِ مَنْ وَ عِي دِمْبَبَ الرَّبِّ حَ سِي المَ


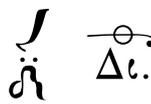
قَاتَ أَعِ يَائِي إِي سَابَ لَ كِ شَا حَ مِنْ فِي وَ


لِ فَ مَ دِي القَ ةِ نَ اللُّعَ نَ مَ مَ دَ آ


بِ رة هَا الطَّ ةُ يَ لِي كُلُّ يَا كَ لِ ذِ


لُ ثُوبَ وَ هِ لَ إِلِلْ مَ مَ أَمَ كِ نَ أَنْ مَا

ر غي ب ك لي إ ف ت نه قة قي ح بال
 إ ف لين إ ق ك لا الم م لا س ب ثوزف
 ر صي ن يا دة ي السّي ها ت ي أي جي ر
 ها ص لا خ و ها ر ست و نا س فو نة



الطروباريّة باللحن الرّابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

ل سو الرّية م الحك ي لي الكُن قا لو يا
 كُن و قا ذ حا با بي ط ت كُن قد ريف الش
 واقت لف أ ل ف له الإة دل وا ل سام الرّسنت
 نا ت هم أف و ي جي رو م ها إ ب لا
 فع شف ت ي لي الع ر دا ح إن نى مع
 فو ن ل أج من ما دو ه لي إ
 نا س

في صلاة السَّحَر

λ ρι Νη

كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

٤
 فة لِ تَ مُخْرًا طَا أَخ تَ بَدُ كَا قَدْ
 ٦
 لُو يَا ٧ فَي طَ الْمُصْرَسَ لُ بُو مَع رِ فَا الْأَسْ فِي
 ١٠
 عَا السَّيِّ لِي الْكُلُّ بِ الرَّبِّ لَ سُو رَ قَا
 ١٢
 فِي تَابِ ثَا رَابِ صَا مَّا دَو تَ كُنْ وَ دة
 ١٤
 بِالِ نِ مَا الْإِي طَ شَو تَ مَمَّ أَتْ هِ بِ هَاذِ الْجِ
 ١٧
 رُو سُبَّالْسَ تَ ظِي حَ ذَا لِ فِ سِيخَمَ
 ٢٠
 جِي إِنْ بِ تَ دِي نَا بَدُ وَبُ الْمَ رِ
 ٢٣
 الْمَسَتْ نَرُ أَ فَ ٢٤ هِ لِ كُلُّ مَ لَ الْعَا فِي بِ الرَّبِّ لِ
 ٢٦
 جِيْدُ الْمَ هَا يُّ أَيُّ هَا رِ أَسْ بِ نَ نَ كُو
 ٢٨
 أَنْ فَعَّ شَفَتْ ٢٩ لَهَ الْإِحْ سِي الْمَ لِي إِ فَ



 تُوجِثْ يَلْ كِ وَ نَحْ نَ ذِي لَ لِلْ


 لِعِ شُو حُ بَ دِينَ جِ سَاةِ لَ دَالُ بَ نَ

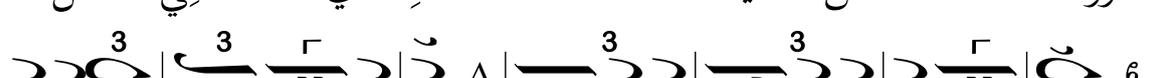

 سَاةِ دَ قَدْ الْمُ كِتِ دَ لَا وَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: لِنَقِفْ مع التلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)



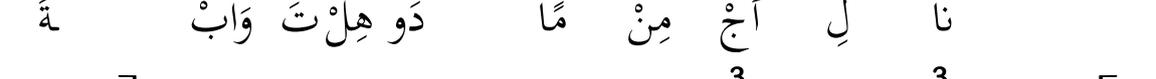
 لُو رَارَ الْأَسْنَ نَ قَ لَقَ مُمْ يَا أْ

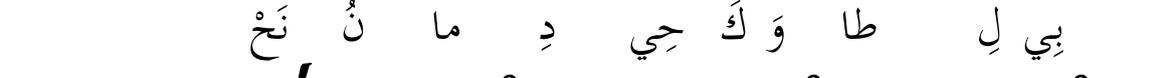

 رَزْ كَ مَنْ يَا مَةَ الْحِكْ يُّ لِي الْكُلْ قَا


 لُسْ بُو عَ مَ هِلَتْ إِبْ مَمَّ أْ لِلْ تَ


 مَا تِ بَاهُ تِي لَ أَلْ لَهُ الْإِ قَدَ لِ وَ


 يِ هِي لَ الْإِ هَا تَ رَ صُوتَ سَمَّ رَ مِ


 نَا لِ أَخْ مِنْ مَّا دَوْ هِلَتْ وَابْ تَ


 بِي لِ طَا وَ كَ حِي دِ مَا نْ نَحْ


 دَ عِي يَاقُ تِ بَاشْ نَ مِي قِي مُمْ وَ أَلْ كَ

ريف الش ك د ق ر

للسيدة مثله

ت ميع الج ة ك لي م يا أ

ج أن و طوب الخ في نا كي ر دا

م لل ري ض و اخ قات الضي في نا دي

المر ر خي الأ م اليو في نة عو

تب أو ن طاشي نا ذ خ يا لا كي عب

ن ل بل لأك هه والية و الها نا ع ل ت

م لل قين حق ت مسن ن كو

ت أن ف بر المن م ما أ به في ل ثو

ت شئ ما لي ع له الإ م أم يا

رة د ق

Πα
ῥ

على الإينوس باللحن الأول

وزن: سَحَابَةٌ مِنْ نُورٍ (Νεφέλην σε φωτός)

مي تِلْ رِمَ كَرُنُ يَا هَمِي نَ نُومِ مُؤْ يَا
 لُو هِ بِ ثُ نِي عَ مَّا كِي حِ حِ سِي مَ لِ لِنَ ذَا
 الْفُضْ ةَ رَ صُو وَالصَّ هِ لِ جِي إِنْ بَ تِ كَا قَا
 الْبِي فِي حِ دُو الْمَمَ رِ تَا الْمُخِ ءِ نَا إِ لِنَ لِي
 دِي الْبِ هِ اللَّهُ تِ زَا جِ مُعَ بِ رَ شِ بَشِ الْمِ ةِ عَ
 لِي مَنَ لَ كُ لَ ةِ مَ نَعِ بِالنَّ رَا نِي مُ عَ
 لَا بِالْ مَ لُ كَلَّ التَّ رِ نُوبِ ضِ الْأُرْ
 مَا لُ جِلْ نُ ظِرِي قَاتِ بَالَتْ هُ يَا إِي هُوتْ
 حِينِ دِ
 فُو النَّ بِ طِبُّ ةَ نَ مِهْتِ قَنَ أَتْ قَدَ لَ
 كِي الْحِ قَا لُو يَا سَادَ الْأَجِ بِ طِبُّ مِنْ رَ ثَ أَكْ سِ

عَا رِ بَا مَا هِ لِي كِ فِي تَ هَرُ ظَ فَ مُم

حِكُ بِيَا فِي شَا يِ هِي لِي إِي مِ هَا إِي ذَا

نِي يَاعِ دَا وَ دَا سَا أَجْ وَ أَلِ سَا فُو النَّهْ تِي مُم

ثَا حِثْ تِ مُسْنِ هِ اللهُ قِي عِشْ لِي إِي مِيغِ الْجِ

وَ نَحْ هُمِ بِي دَعِ تَصْنِ لِي هُمِ يَا إِي

الْمُ نُنْ نَحْ نَا فِي عَفَ شَفْ تِي وَ مَاءِ السَّ

يَاكُ إِي نِي مِي رِ كَرِ

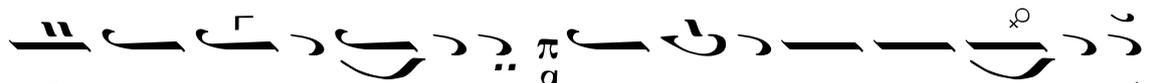
أَلِ قِي النَّطْ رَنَا صِنْ بِي تِ طَدْ إِيصْ

مُم هُو يَا إِي الْجَهْلِ قِي مَا أَعِ فِي قُوا رِ غِ نِي ذِي

قَدْ مُم وَ اللهُ فَرِ مَعِ لِي إِي بَا ذِي جَا

فَرَا مَا تِي حِ سِي مِ لِي هُمِ يَا إِي مَا دِي

ة يَا حِ وَ أَلِ قِي اللّاهِ مِ رَا الكِ زُوا حَا



 لَا سُو رَت صِرْفَا دة لِ الخَاة ر ه الطَّا



 وَ مَا كِي خ رَا شِي ب ح سِي م لِن



 أَع مِنْ ق ق حَق ت مَا ل عَا ر بَا ت كَا



 مة النَّع لِ مَا

Nη ηη λ

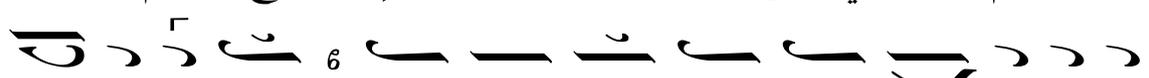
إيديوملا باللحن الثامن



 قة لِي الخ ع مِي ج يَا مُوَا لُم ه



 الم ذ مِي تِل د ءِ شَا ن بِالن دَخ نَم لِ



 ي جِي الرُّو ب بِي ط وَالطُ لِيصن خَل



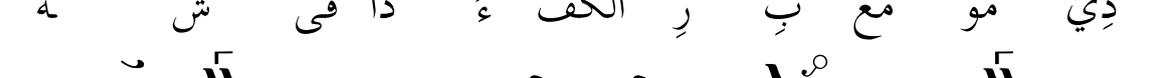
 عِي السَّ قَا لُو قِي قِي الخ



 ن أَنْ لِ ر الذِّك د



 دِي مُو مَع ب ر الكُف ء دَا فِي ش ه



 لِ جِي الإِن ه يَا م ب وَ سِيخ الم ة ي

رَ بَّيْ هَا أَنْ كَ هِم فَ مِنْ قِ فِ دَف ت الم
 رَا الأوى رُو الله هاضَ فَا أ رِ
 قة طِ النَّا مَ يِ الحَيِّ يِ ضِ
 لى إِ هُ ت صَو جَ رَ خَ كَ لِ ذِ لِ فَ
 ما كَ مَ نَ كُو المَس لِ كُنْ
 تَ يِ وَ وَهَ بِي النَّ لَ قا
 سِ فُو نَ صِ لا خَ فِي عِ فَ شَفْ
 نا

Nη ηλ

ذكصا باللحن نفسه

دَا نَ نُومِ المُوها يِ أَيِ مِع ت نَج لِ
 شَا نَ بِالن تِف نَه وَ يَا دِي وَ
 كَ بِالِ يِ رِي السِّر زِ رِ الكا قا لُو وَ نَحْ ئِند

ظَ قَدْ لَ لَيْنَ عَ قَاةِ مَ لِ

كَا مَ لَ قَ كَ نَ سَا لِ رَ هَ

رِي سَ حَ سِي مَ لِّلِ بَ تِ

بَ تَ تَا لِكِ عِ

الْمَعَم فَهَلْ مَمَّ الْأُرْ صَا أَبْ يَّا لِ جَا

بِ تِي لَ أَلْ ية هِي لَ الإِةِ فَ رِ

جِيلَ إِنْ بَالِ تَ رَزُ كَ هَا

مَ زُ لَ مَا أَعْتَ تَبْ كَ وَ

لِ سَلْ الرُّ كَ عِ لَا

لَ لُ ثَ مَا كَ نَ أَنْ مَا بَ كَ لِ ذُ

شَفَتْ لَهْ الإِثِ لُو الثَا دِي

نَا سِ فُو نَ لِ أَجْ مِنْ فَعْ