

خدمة عيد مولد سيدتنا والدة الإله الكلية القداسة

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα ς λ

إيذيمالات باللحن السادس

الع لى ع ي و ت المُس نة ل الإ ن إن
 ف م اليوق ب س قد ية لى العق ش رُو
 ع ساد قد م شأ عر ه ل أ ي هي
 الس س س أس ذى ل وأل الأرض لى
 ب هات ب ثب و ت وا ما
 ه ت ب حب م ب أش أن قد ية م حك
 حى ء ما س شر ب لى
 قى ع ر جد من ه ن أن ل ية
 م أم نال ت ب أن قد م

د د د د د د د د د د د د د د د د
 لُم يَخْ عَا فَر هُ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ه ل ا يا ف ياة الح
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ة اليا ء جا ر و زات ج الْمُع
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 لَكَ دُ المَعْبُ رَبِّ يا سِينُ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 لَكَ دُ المَعْبُ رَبِّ يا لِلخِتامِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 كُ

د د د د د د د د د د د د د د د د
 ل هَلْ تَ فَ الرَّبِّ مُم يَو وَ هُ ذاهُ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 را العَذْنُ اِنْ ها فَ عُوبُ شُ يا لُوا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 م ل ك ر سِفْ وَ ر النُّو رَ خِذْ هُ ء
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 الح ن م عَت زَب قَدُ ياة الح ه
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 الباي وَهُ هُ د لُوا مَوا شا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ظِت تَنْ فَ قِ الشَّرِّ وَ نَحْ هُ ج ت الْمُت بُ

الأَعْنِ هِ الْكَالِ حُوْدُ رُ
 هَا دَ وَحَ هَا نَ إِنْ فَ ظَمَّ
 دَ وَحَ حَ سِي الْمَتِ لَ خَ أَدْ قَدْ
 خَ لَ نة كُو الْمَسُّ لِي إِ هِ
 نَا سِي فُوْنُ صِي لَ
 سِي فُوْنُ صِي لَ خَ لَ لِلخِتَامِ
 نَا

رَا هُوَ مَشْرَقٍ وَاعْةً وَنِسْنَنْ إِنْ
 مِ شَيْءٍ مَّ بِأَلْ نَ زِقْ رُ قَدْ تِ
 لَ وَ دَا لَ أَوْ مِ يَ هِيَ لَ الْإِ
 كُنْ لِي عَ كَفْتُ فَاقْدَمَ يَ مَرْنَنْ كِنَ
 بَ قَرِّ وَ الْعِ دِ لِي وَ مَ لَ

يا هيا
 قبي م أم من دت ل و هان أن ل
 ري غة د لا و م
 ج بال ل الكنة ل إ دت ل و ف بة
 و ه في غ ز لا شاح من سد
 عة بي الطق ق فوت د لا
 الله ن لابب الب اها د و خ ي وه
 خ و ه ز اجتا ذي ل أل الله جيد الو
 التدم تم أ و قًا ل منع ه ظ ف
 ن ص و و ه م ل غ ما ك ر بي
 شر الب ع مي ج ل ص لا الخ غ

ت ثف ه م قبي العب و الأب م يو أل

لِي تُوْبَ بُّ بَا تِي يَا وَ مَح
 مَ يُوْ أَلْ هِي لَ إِ يَّ
 رَ هِ مُظْ رُ مِ تُتْ مُةَ مَ النَّعْ تِ أَ دَ ابْتِ
 الإِ مَ أُمُ مَ لَ عَا لِيْنِ ةَ
 تُ يَا ضِي الأَرْزُ رِ تَقْ هَا بِ تِي لَ أَلْ هِ لَه
 يَاتْ وَيْ مَا سَ بِالسِ
 نَا سِ فُوْ نُ صِ لَ أَخِ لِ

كُنْ لِحِ رَ الفَ رُ شِي بَاتَ مَ يُوْ أَلْ
 فَ نَ مَ يُوْ أَلْ لَمْ الْعَا لِ
 رِي البُشْرِنِ ةَ قُ بِ سَا مُ رِ سَا النَّ تِ خِ
 بِي طَ رُ عُقْ لَ حَلْ وَانْ لَاصُ خِ بِالْ
 لَ لِيْنِ مَّا أُمُ حَتْ أَضْ رَ قِ الْعَا نَ أَنْ لِ نَاتِ عِ

لا وِ دَ بَعِ لَآ ثُو بَ ثَبِ لَ تِي
 الإِ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ لِقِ الخَا هَا تِ دَ
 ذَخَ تَ إِتْ عَ بِي طَ بِالطُّ هُ لَ
 عَ نَ صَ وَ بَ رِي العَ نَ عَ بِي الطَّ
 ضَالٌ لِلضُّ صَا لا خَ دِ سَ جَ بِالِ
 حِبِّ المِ حُ سِي مَ أَلْ لِيْنِ
 سِ فُوْنُ ذُقِ مِنْ شَرِّ البِ بُ
 نَا

العَا نَ حَنِّ مَ يَوِ أَلْ
 أَلْسِ اللهُ تَا فَ دُ لِ تَ قَرِ
 مِي حَ نِ بِي مِنْ هَا بُ خَا أَنْتِ قَ بِ سَا
 حِ سِي المِ نِي سَكُ لِ يَالِ الأَجِ عِ

وَ لِ الْكُنْ كِ لِ مَ لَهْ الْإِ
 بِي التَّدْمَ مَا إِتْ لِ هِمَّ رِ بَا
 بِ تِي لَ أَلْ هِي لِ الْإِ رِ
 ضِي الأُرْ نُ نَحْ نَا تُ لَ جِبْ دَتْ عِي أُ هَا
 سَاذْ الْفَ نَ مَ نَا دَدْ جَدَتْ وَ يِينْ
 دة لِ خَاةٍ يَا خَ لِي إِ

ذكصا كانين باللحن السادس: "إِنَّ الْإِلَهَ الْمُسْتَقَرَّ عَلَى الْعُرُوشِ الْعَقْلِيَّةِ" (القطعة الأولى أعلاه).


في الليتين

λ η N η

ذكصا كانين باللحن الثامن

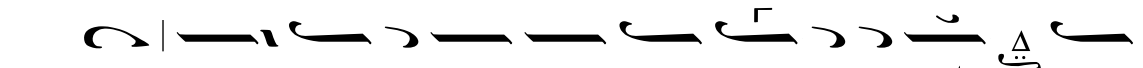
حِي الرُّو رِ ثَا قِي بَالْ رَبِّ نَضْ لِ
 البَّ نَا دِ عِي مَ يَوْ فِي يِ
 يَا الْخَ مَ أُمَّ نَ أَنْ لِ هِي
 آةٍ لَ جِبْ ةُ دَ عَا إِ يِ هِ تِي أَلْ ة

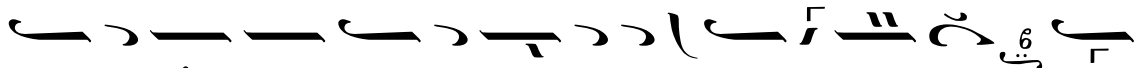
دَ D
 هُ و دَع و مَ دَ
 مَ دَ عَ E
 مَ دَ عَ عَ بُو يِنَ وَا عَ حَوُ
 دَ دَ دَ دَ دَ D D
 نَ مَ قُ تَا عَ الْإِنَ وَ دَ سا الفَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 تَ هَا بَ تِي لَ أَلْ لِي البِ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 نَ تِ الْمَوْنِ مَ وَ نَا لَهْ أَلْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 لِ نَسْ مِنْ مَ الْيَوِ دُ لَ نُو نَا جو
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 دُ دَ بَدُ ثُ فَ دَ وُ دا
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 نَهْ فَلِ مَ لا الظَّ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 جِبْ مَعَ نَ نِي مَ الْمُؤْنُ نَحْ هَا وَ نَحْ تِفْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 جِي رَ إِفْ ئَيْلَ رَا
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 مَ نِعْ تُهْ يَ لِ تِ الْمُمَ هَا تِ يَ أَيِ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 عَ مُنْ كِ عَ مَ بَ الرَّبِّ نِ هْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 تِ مَ رَحْ بِالرَّ نَا لِي عَ كِ بَ مَا




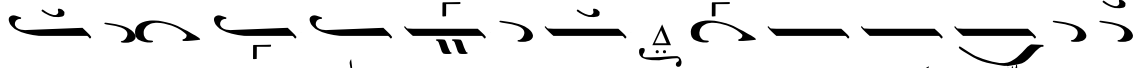
 مِ
 العُظْمُ

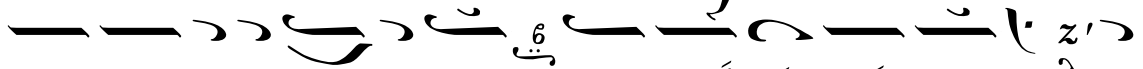
الطَّرُوبَارِيَّةُ بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ



 بَشْ لُهُ الْإِيَّةَ دَلِ وَ يَا كِ دُ لَا مِي


 لِي نة كُو الْمَسْرَلْ كُلُّ حِ رَ فَ بِأَلْ رَ شَ


 الْمَ لِي الْعَدْسُ شَمَّ قَ رَ أَشْ كِ مِنْهُ نَ أَنْ


 نة نَ اللَّعْلُ لَ حَلْ فَ نَاهُ لَ إِحْ سِي


 وَ الْمَوْتُ لَ طَ أَبْ وَ كة رَ الْبَبْ هَ وَ وَ


 ية دِي بَ أة يَا حَ نَا طَا أَعْ

خدمة عيد مولد سيدتنا والدة الإله الكلية القداسة

الأب تقولا مالك

في صلاة السَّحَر

♩ Δε
♩

كاثسما باللحن الرَّابِع

وزن: إنَّ يوسف الخطيب (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

الله فَ لَ حَ مَا بِ اهْتِفْ دُ وُ دَا يَا
 لِيَهْ عَ فَ لَ حَ مَا لَ قَا لِيَهْ عَ كَ لَ هُ
 رِمَ ثَ مِنْ هَا فَ هُ مَ تَمَّ أَ قَدْ هُ لُ كُنْ
 وُ هَا مِنْ مَنْ تُولُ الْبَ رَ هَ أَظْ قَدْ نِي بَطْ
 الْجُ مَ دَ آ لِقُ الْخَا حُ سِي مَ أَلْ لِيْدُ
 مَ الْيَوَّ جَا قَدْ سِي كُرْ لِي عَ كَا لَ مَ دِيْدُ
 لَا هُ كُ مَلْ نَا لِي عَ كَا لَ مَ
 دُ لَ تَ رُ قِ عَا قَالْ زَعْ زَعْ تَ ي
 مَ يَ ذِي عَذْ مَ أَلْ لِيَهْ الْإِي هُ دَ لَ وَا

نَا تَ يَا ح

كأثما ثانية باللحن نفسه

صُلِّ مِنْ وَ سَى يَسْنَ لِ أَصْ مِنْ مَ يُو أَلْ

فَ مُمِّي مَرَّ دُ لَ تُو نَا لَ وُذْ دَابِ

تُة قَ لِي الخَ هَا بَ تِي أَلْ هِ اللهُ ةُ تَا

دِ جَدَّتْ مُمُ لَ هَلَّتْ تَ تَ هَا لُ كُحْلُ

مَا سَ وَالسَّنْ هَةَ لَ أَلْ تَ مُمُ وَ دَةَ

بَ عُو شُ يَا فَ عَا مَ نِ حَا رَ تَفْ أَرْضُ وَالْ

وَائِي رَحْ وَافْ هَا جِي بِسَبْ مَ مَ الأُ

لِ تَ رُقِي عَا فَالْ نَةَ حَنْ عَ مَ مُمُ كِي

يَ ذِي غَدُ مُمُ أَلْ لَهْ الإِ ةُ دَ لِ وَادُ

نَا تَ يَا حَ نَةَ

λ η Νη

بعد البوليٲيليون كاثسما باللحن الثامن

وزن: حضر العادمُ الجسد (Τὸ προσταχθέν)

ما سَ وَالسَنُ ضُ الأُرُ لِ لَ هَلْ تَ تَ فَلَ
 ما سَ دَتَ لِ وُ ضِ الأُرُ لِ عَ إِذْ ءُ
 هِ اللهُ سُ رُو عَ يِ هِ وَ هِ اللهُ ءُ
 عَ ضِ تُرُ رُ قِ عَا أَلْ عِدْ المَوْبَ سَ سَ حَ
 يِ حُ رَ يَفْ وَ هِ لَ طِفْ مَ يِ مَرُ
 دَتَ لِ وُ قَدَ لَ لَ إِ قَا مُ كِيِ وَا
 زَهْ أَلزُ سِيخُ المَ دَ لِ وُ هَا مِ نَ وَ صَا عَ لِ يِ
 عَ بْ جَ عَ لَ هِ نَ إِنْ هِ دَا لِ أَصْ مِ نَ هِ رَ
 قَا حَقُبُّ رِي

Πα η

على "يا رحيم" إيديومالا باللحن الرابع

يا رحيمُ ارحمني يا اللهُ بحسبِ عظيمِ رحمتِكَ

تَ فَا أَ رَ قَ رَ كَثُ بَ سَ حَ بَ وَ

مِ ي ث آ م امْحُ كُ
 رَ اَسْبِمِ لَ العَا حَ رَ فَا نَ اِنْ
 قِي دِي الصُّدُنْ مِ نَا لَ قَ رَ اَشْ قَدْ
 حَنْ وَ مَ كِي وَ اِي نِ
 نَ اِي لِي الكُلْ لَ تُو البِ نِي اَعُ نة
 طَ لَ اَجَ لَ تِي لَ اَلْ دِيحِ الم
 كَ هِي رُ صِي تَ قة رُ الفَا هَاتِ رَ هَا
 فُ رَ ثَعُ وَ اَيَا حِي هِ لَ لِنَ لَا
 قِي حَ بِاَلْ هِ لَ اِلِةَ دَلِ وَ اِ هَا دَ وَحْ
 هَا تِ لَ ا سُسُ وَ سَ تَ بَ فَا قة
 اَرْ لَهَ اِي حُ سِي المَ هَا يِ اَيِ
 وَ لَمَ عَا لِنَ مَ لَ ا السَّ لَ سِ
 العُظْ مَ لَ الرِّحْ نَا سِ فُو نَ لَ

٦
 مِ
 مِ

الأودية التاسعة

القانون الأول باللحن الثاني

Πα

كة ر با الم به ل الإ ة د ل وا يا
 لا ل وا من لي ع داس ج ت طي أغ من يا
 ق ر الشاب ك گو للن ه ف و ص ن ك يم
 الآ به ل إ آل الشمس ب ك گو ل ق ب
 ع ظ ن ك يا إي س د ج بال نا لي إ تي
 رة ه طا يا م ظ

ع لل ع ما ع ب أن ذي ال ن إن
 م م الأ ح ن يم دة صلة ر صخ من ق صا
 م نا ر رؤ س ل ة ر ثم نة ع طي الم
 أم يات أن و وه مة قبي الع ء شالأخ ن

مُ ظِ عَظُّ نُنْ فَ ية قِي النَّ هِ ل الإِ م
 جِبْ وَا قِ حَقِّ بِ كِ
 قَدْ هِ ل الإِ ةَ دَ لِ وَا يَا تِ أَنْ
 أَصْ وَ رِمَ الصَّامِ دِي الْقَمِ الحُكُ تِ قَضُ نَ
 صِرْ وَ لِي الأُمِ الأُمِ أَ طَ خَ تِ لَحِ
 مَ نَاسِ جِنِّ حِ لِ صَا تِ نَ لَ عِلَ تِ
 لِي إِ يِ دِ وَدُ المِ رَ جِسْ وَالِ اللهُ عِ
 ظِمِ عَظُّ نُنْ كِ يَا إِ يِ فَ لِقِ الخَا

λ η Nη

القانون الثاني باللحن الثامن

العُدُّ ظُ حِفْ تِ هَا مَ أُمِ لِنَ لُ حَا مِ
 بُ جَا إِ نْ رِي ذَا عِ لِنَ لُ حَا مِ ية رِي
 تِ هِ اللهُ مَ أُمِ يَا كِنِ لِ دِ لا الأُو
 كِ طُبِ نَعِ ذَا لِ كِ فِي نِ رَا الأُمِ رَ بَدَبِ

٧
 هـ بين ضي الأرع مي ج ن نَح تُوز ف لا ب
 الإ د ع المَو ضي ت مُق ب ت لِد و
 في ما ب ق لي ت ة د لا و هـ هي ل
 راق عا نث كاتي ل قال رة ها ط من ك
 ك ط ب نغ ذال هـ الله ن م ك ح ت ن م
 ٧
 هـ بين ضي الأرع مي ج ن نَح تُوز ف لا ب
 تيف الهاي بي الن ة ء بو ن مت تم قد
 د بع د و داء با خ م قبي أ س
 ك في م الرس م تم قد و هـ ضه وي تق
 أ قد شر البب را ث ل كل ك ب من يا
 ٧
 هـ لله لل داس ج هـ ل جب د عي
 جد مج ن ك ت ط م أ ق ل د ج نس إذ
 ق ع نث كا من ل ة ر تم ك ح ن م من

كَانَا بَطْمَةً بِجُوعِ أَعْبَحَاتِ فَا مَّا
 يِ مَا لَ كُلُّ لُ عَيْفٍ وَ فَهْمًا قِي عَ نَ
 دِيرُ الْقَاهُ لَ الْإِيَهُ نَ أَنْ لَ شَاءَ
 الْفُهُ هَ لَ أَلَّ تَ الْمُهُ نَ حَنَ يَا
 كِ نَ إِنْ سِ رُوعِ عَ دَ لَ وَ دَ وَ
 بَ دِ مُجِّعِ دَ تَوُ مَسِّنِ مِنْ تِ مَرَّ أَثَّ
 كِ طَبِّ نَعِّ ذَا لَ لِيَةِ لِي تُو الْبَ عَ رَ زَهْ
 نَاتِ يَا حَ رَجْدُ يَا نَا عُ مِي جِ

ذكصا

دُجِي تَمَّ نَ مِي تِ آ لَلِ لَ حَا مَ
 إِبَّ بَا آيِ لِيِ زَ الْأَثِ تُو الثَّانِيَهُ اللهُ
 وَ عَ مِي الْجِ نِ طَّا بَ ضَا حَا رُ نَا
 لَ الْعَا دُ طِ وَ طِ يِ وَ وَهَّ قِي لُو مَخَّرَ عِي

٧
 تِهْ زَ عِزْ قِرَ شَا إِ بِ هِ رِ أَسْ بِ مِ

كانين

الثَّا دَ حَ أَ كِ فِ جَوِ فِ يَ تِ سِ عِ وَ
 تُهْ يَ لِي الكُلْمُ الأُمُّ هَا تُ يَ أَيُّ تِ لُو
 ذِي أَلْ كِ لِ المَ حَ سِي مِ أَلْ رِ قَا الوِ
 قةُ لِي الخِ لُ كُلْ حُبِ سَبِّ تِ هُ يَا إِ يِ
 تَ قَابُ لَاءِ العِ شُ رُو عِ بُ هَ تَرُّهُ مِنْ وَ
 ٧
 نَاسَ فُونُ صَ لِ خَلِّ يِ أَنْ هِ لِي إِ لِي هِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

تِي أَلْ مُ يِ مَرَّةُ تَا الفَ هَا تُ يَ أَيُّ
 تِي أَلْ سَ رُو عِ أَلْ لُهُ الإِ تِ دَ لَ وَ
 رَ طَا أَقْ نَ إِنْ جَا وَ زَ رِفْ تَعْ لَمْ

لَ مَوْبِ مَ الْيَوْمِ رَتْفُ نة كُوالمَسْن
 رَ عَاتِ لَنْ حَ بِ ذِي لَ أَلْ دِكْ
 لَنْ حَ وَ زِنْ المُحْ كِ دَيْ لِ وَ رِ عُقْ
 ية نَ اللُّغَ نَ مَ لِي الأُو مَ الأُمِّ ءَ وَ حَوْتِ
 دة لا الوِ فِي

آخر باللحن نفسه

وَ حَوُّ يَا وَ دَدُّ جَدَّتْ مُ دَ آ يَا
 يُّ أَيُّ يَا بَا رَ طَ صُوا قُ وَارِ مِي ظَ عَظَّتْ ءُ
 قَيْنِ دِي صِدِّ وَالصِّلِ سِ الرُّ عَ مَ يَاءُ بِ الآنَ ها
 لَامَ شَا حَا رَ فَ مَ لَ العَا فِي نَ إِنْ فَ
 يُّ نَ أَنْ لِ شَرَبَ وَ أَلِةِ كِ ءِ لَامَ لِلن
 قَدْ قَيْنِ دِي الصِّدَّةِ نَ حَنْ وَ مَ كِي وَ
 لَهَ الإِ ةَ دَلِ وَ مَ الْيَوْمِ دَا لَ وَ

على الإينوس

Πα

باللحن الأول

وزن: عجبٌ غريبٌ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

بُو يَنْ فَ صَلَّى صَلَّ حَ قَدُّ رِي غَبُّ جَ ع
 مَ نَعِ وَالنَّ دَتُّ لِ وُ رِ قِ العَا نَ مَ يَاءُ الحَ عُ
 رُو سُّ هَاءُ هَاءُ بَ بَ رُ مَ تُتُّ أْتُ دَ ابْت
 وَا دَ لِ وَا تَ صِرَ إِذْ كِيْمَ وَا يِ يَا رَا
 فِي حَذِّ أْ كَ لُ مِثْ مَا فَ لَهْ الإِةِ دَ لِ
 قَالُ اللهُ نَ مَ مَا هَ مُنْ يَا نَ دِي لِ الوَا
 مُ كَ بَ هَ لِ الإِةِ لَ بَ قَا
 جِيْبُ العَ لُ بَ جَ وَا لُ هُ لَ ظَنَّ مَ أَلْ نَا لَ حَتُّ نِ
 وَا تَ مَا السَّ بَ رَبِّ لِ

شَا إِ بَ صَلَّى صَلَّ حَ قَدُّ رِي غَبُّ جَ ع

مَ تَ طِي مُعْ أَلْ دِعْ مُبْ وَآلْ لَ الْكَلْ طِ بِ الضَّاقِ رَ
 شَا وَالشَّ رِ قِ عَا نِ بَطْ مِنْ هَ رَ
 عِي رُوَا مَ يُثْ مَا كَيْ لِ نَامُ الْأَ رَ عُقُ فِي
 فِي هَاتِ مَ أُمُ يَا رَا رُوَسُ حَاتِ الصَّا فِي شَا
 إِفْ مَاتِ نِ رَنْ مَ هِ لِ الإِ مَ أُمُ دِ عِي
 الرَّبِّ نَ إِنْ مَ نِ النَّعْ تَ بَيِّ يَا جِي رَ
 كِ بِ مَ لَ الْعَا حُ نِ الْمَا وَ وَهُ كِ عَ مَ بَ
 مِي الْعُظْ هَ تَ مَ رَحْ

مُوَعْ كَ تَ فَ رِي الشَّ تَ نَ حَنْ نَ إِنْ
 نَوُ مَ نَا رَتْ هَ ظَ فِ فَا عَ لِّلِ يَ حَيِّ دِ
 وَ فَا مَ نِعْ بِالنَّ عَ شَعِ يَ رَا وَ
 تُو الْبَلُّ ثَا مَ يَ هِ تِي أَلْ تِ دَ لَ

أَل رة ه الطَّا هُ رَ زَهْ وَالزَّ قَاقُ هُ يَ لِي
 وَهْ هُ مَوِي هُ رِي ذَا عَ لِي تِي لَ
 جِي مُ وَال ية لِي تُوَالِبُ رُ فَخُ ي
 نِي مَ الْمُؤَلَّ كُلهُ حَ نِ مَا وَال هَا لَ هُ زَ
 مِي العُظْمُ هُ مَ الرِّيحُ نَ

ذكصا كانين باللحن السادس: "هذا هو يوم الرب" (القطعة الثانية من صلاة المساء)