

اللصُّ عَلَى الصَّلِيب

تلحين: الأب نقولا مالك

نظم: المحامي شوقي ساسين

حجاز كار

أَلْمَدْتَ أَلْمَدْتَ بَرْبَرْ
أَلْمَدْتَ أَلْمَدْتَ بَرْبَرْ
لَدْدَلْدَلْ لَدْدَلْ لَدْدَلْ
أَلْمَدْتَ أَلْمَدْتَ بَرْبَرْ

يَ لَا مَوْ يَا ءُجِي تَةَ دَاغَ
نِي مِخْ سَا وَنِي اذْكُرْكَ تَكُولَمَ فِي
أَغْمُرْةَ رَفِيْ مَغْ بَالْ وَمِي إِثْ لِي عَ
رُوكَ أَتْ لَمْ ضِلَّاً فِي نَا أَنْيِ
لَافَ بَاكَتَ مُرْمَ ثَالَانَمَ
وَدَادَ حَقْ لَا وَبَاسَلْ لَا وَلَاقَتْ
أَذَا إِتْ كُنْ وَبَا ضَغَ لَا
ذَا لَذْ فَخَلْ ضِيَ أَمْ لُلَّيْ نَجَنْ
أَهْ لَا مَالِيُو شُعِي أَهْ تِي
أَتِي الَّا لَا وَضِي مَا بَالْ مُتَمْ

صِيْ مَا بَالْ مُ تَمْ أَهْ لَا مَ الْيَوْ شُ عِيْ
أَنْ حَمْدَهُمْ أَنْ
تِي الْأَلَا وَ
أَنْ حَمْدَهُمْ أَنْ

أَنْ الْأَقْ دُو أَمَا لَعَدْ بِ
قَقْ اسْتَحْ دِ قَمْ لَا وَبِ صَلْ مِنْ
ثَا آءِ رَا جَرْ مِنْ تَ الْمَوْ ذَا هَتْ
كَنْ مَنْ يَا تَ أَنْ كَنْ لَ وَ مِي
فَوْ وَ ءِ مَا نَأِ رَا صَحْ فِي تَ
لَهْ اللَّيْ فِي وَ بَأْ طِي نَأِ رَا حَقَ
لَ عِلْ مِي يَأْيِ بِ ءِ لَا لَأَءِ
مِي سَا مَ بَالْ لِي مِثْ تَ لِقْ عِلْ مِي
قَ فَوْ نَ كَأَ وَ خَطْ وَ رِ
أَنْ حَمْدَهُمْ أَنْ حَمْدَهُمْ أَنْ
وَ رِ النُّونَ مِ لَأَ شَلْ ضِ الْأَرْ
شَلْ ضِ الْأَرْ قَ فَوْ نَ كَأَ وَ خَطْ
أَنْ حَمْدَهُمْ أَنْ حَمْدَهُمْ أَنْ
رِ النُّونَ مِ لَأَ

إِنْ تَ قُلْ إِذْ هَرَمْ كَتْ كَرْكَرْ
ثَدَ بَعْ وَ كَلْ الْهَيْ ضُقْ قُتْنَ كَنْ
لَا وَ هَيْأْ لَا نِي تَبْ تَهَ لَا
قَى يَرْ لَا بُ الْحُبْتَ قُلْ وَ مَلْ أَجْ
ذَا إِلَهْ يَا عَلْ رِوا أَنْ لِي إِلَيْ
دَا فِي الْمَرْتِ مُي لَمْ
أَنْ فَيْهْ بَا حَبْ أَنْ عَنْ إِ
مُو تَ لِي كَبْ حُبْ لِأَجْ لِتَ
يَنْ تَبْ لِدَا سَاجْ مُدَهْ وَتُ
لَيْمَ رَأْ نُو مُفُوتَةَ دَاغَهْ
دَاغَهْ يَنْ تَبْ لِدَابَ الأَأَ
دَابَ الأَأَلَيْمَ رَأْ نُو مُفُوتَةَ