

ن ني م المؤ ت ب ثب ك ب يا ت إر
 إ بال ج ه ت ت فف ط إذ ما ثو يا
 من دا غ ذي ال ه ل الإ ن أن يات هي ل
 لي الص ل م حم ت قد داس ج نال أج
 بال و راف الأط ب ثق و نال أج من ت مو وال ب
 ه من و ه ب جن ن ع ط ت ب حز
 رب و ناه ل إ و ه ة يا الح قي ت نس
 نا ب

ب جي ع ب ع ب أن قد ما ثو ن إن
 الع غ نب ب با الأل وي ذ ل ه ب يا ارت
 ن أن م ل عل ك ب جن ه س لم د ر قا
 ت م ك في ن تي ع بي الط لا ك ل فغ

6
 7x
 خ ر ص ذ ل ذ ي السّي ها ي أي بُ س نا
 ت أن هي ل إ و دي ي سي ت أن
 لا لي أج ل ر صا ذ ي الّ د المَج بُ رب
 6
 7x
 دأ س ج سَاب

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

Δ
 8x
 مة ل ك لِّل م د خا ك ن أن ما ب
 يو لا ذ ي الّ ه د سُ جسن ت ل و
 الحِكْمَة ج لُج ت شَف ازت د ق صَف
 ل سُول الرّ ما ثُو يا ية م
 انت ب لي الصّ ية ب ص ق ب ك ن أن
 يا إي دأ طا مُصن 8x فوس النّت شل

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
لَا الضَّ قِي عُمُ مِنْ هَا

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
كَ دَرْدَا قَا عَ صِ شِصْنُ بِي لِيكَ ذَلِ فَ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
رِ اَسْ بِي تَهْ نَ كُو الْمَسْ تَ ضَاْ اُ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
اُ اُ فَا رِ الْمَعْ رِ نُوبِ وَ هَا

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
تِ الْقَا دِ نُو الْهُسْ فُونُ تَ نَر

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
نَعْ تَ تَ اِذْ ذَا هَلِ فَ مَ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
هَا بِي بِي حِ سِي الْمِ دِ مَجْ بِي مُ عَ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
نُ مَ حَ يَزْ اَنْ هِ لِي اِهْلُ تَ اِبْ اُ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا
نَا سَ فُو

كانين، باللحن نفسه

لى إ و و نِ و ا أ ل كُ ل وَ نَ آ أَل
 مِينْ آ نَ رِي هِرِ الدَّا رِ دَهْ
 الحَ تُ مَ الكَرَّتِ أَنْ لَهْ الإِةَ دَلِ وَا يَا
 يَا الحَ ةَ رَمَتْ تُ لِمَ الحَا تُ يَ قِي قِي
 هَا تُ يَ أَيِ عُ رَضْرَتْ نَ كِ لِي إِ
 مَ لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دَ يَ السِّي
 عِ مِي جِ وَ رِ هَا الأَطْلِ لِ سِ الرُّعِ
 نَا سِ فُو نِ مَ حِ ثُرْ أَنْ سِينِ دِي القِدْ
 بِ

في الأبوستيخن

Bx

بروصوميات باللحن الرابع

وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωκας σημείωσιν)

تُو يا رَ شَ البَ بُ حِبَ المِ نَا بُ رَبُّ
 نِي الدُّ ذِي هُ لِ بَا بَلْ مِنْ كَ لَ شَ اَنْتَ مَا
 نَ سِيِّ ةِ البَا نِي تُعْ ةِ رَ دُرُ كَ نَ اَنْ كَ
 دَ شِدَلْ كُلْ رِ فَقْ بِاَلْ نَ دِي بِ كَا مُ اَلْ
 بُ وِ طَوْ نُنْ نُنْ نَحْ كَ يَا اِيْ ذَا لِي ةِ
 عِ نِ حُسْنِ بِ وَحِ دِي مَ بِاَلْ نَ دِي جِ مَجْ مُ
 سِ المَوْكِ رِ كَا تَدُ لَ فَاتِ اِخِ ةِ دَ بَا
 حِيْنُ بِ سَبِّ مُ يِ مِي

ستيخن: في كُلِّ الأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهُ،

اَنْبَثُ ةِ نَ كُو المَسْنِ رِ طَا اَقْ فِي وَ
 هُ مُ لَا كَ ثَ

لُ سُو الرَّ هَا يُّ أَيُّ تَ ضَاْ أْ كَ نَ إِنِ

هَّا رِ أَسْ بِ دِ الْهِنُ ضَاْ أَرْ فُ رَ شَرِّ الْمُ

مُ كِي الْحَ هَا يُّ أَيُّ هُمُ نَ هَا أَذْ رَا نِي مُ

نَ وَالنَّ رِ التُّوَاءَ نَا أَبْ هُمُ يَا إِي لَاعِ جَا

نِي تَ الْوَالِكِ يَا الْهِنِ مَّا دِ هَا هَارِ

لِ سَ نَا كَةِ مَ نَعِ بِالنَّ يَّا نِ بَا وَ ية

الْمَعُ هَا يُّ أَيُّ حِ بِي تَسْ وَ اللهُ دِ جِي تَمُ

نَا سِ فُونُ عِ فِي شَ طُ بُو

ستيخن: السَّمَاوَاتُ تُذِيعُ بِمَجْدِ اللَّهِ،

مَ عَ بَ رُ بٍ حَبِّ يُّ كُ لَ فَ وَآلِ

دِيَهْ يَّ لِ

الْجَنُّ شَتِي التَّفَّةِ دَ الْوَادِ نِ مِي يَّ بَالِ

هَاتَ مَسْ لَ مُ لُو كُ وَآلِ هَاتَ حَصْفَ بَ

مُوي سَ لِي مَنْ هَادَ بَ كَانَا لِ أَجْ مِنْ

فَ بَ فَا نَاقِي يَّ بَ يَا تِ الْإِرَّ رَ صَا ثُ

لِ وَ بِي رَبَّتْ أَنْ تَ تَفْ هَ حِ رَ

كُ يَا إِي رَ شَالْبَ بَ حَبِّ الْمُدِي يَّ سَيَّ يَا هِي

ضُ فِي ثُ كُ مَ لَا آ بَ دُ جِ مَجْ أ

لَمْ أَلِ التَّ مَ دَ عَ نَا لِ

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

تُؤ ل سُو الرِّها يُّ أي

يا هِي ل الإِت يِن عا ما لَم هِي ما

ت هَر ظ يَّا رِي سِر ت

يَ لِي عَق سَا كَأ ح سِي المَ مَ حِك ل

م المُو س فُو ن ج ه ت تَب ها ب

الإِ ح الرُّو صِ شِص ب ك نَ أ ن ل نِين

مِن ب عُو الشُّ ت شَل ت إِنْ هِي ل

ك ل ذ ل ف س اليَّا قِ عُم

نِع لِّلن ر نَهْ ك نَ يَوْ صِهْمِن ت رَج خ

هِي ل الإِ ك دَ قاع ضا فِي مُ مة

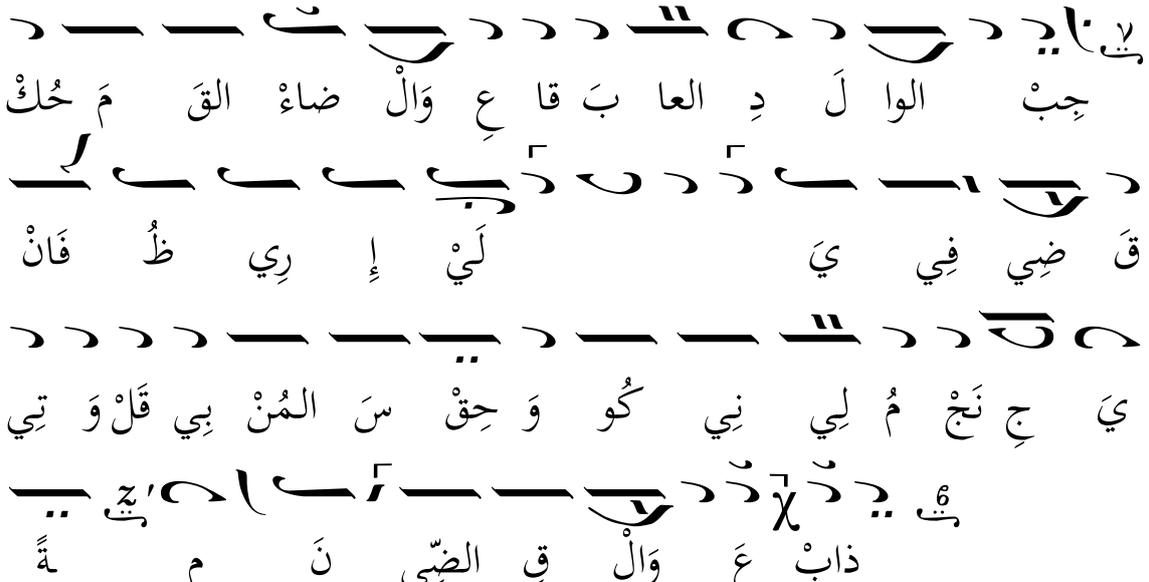
رَ أَس ب مَ ق لِي خ لِّل ية

ت ثل ما إذ ذاً ه ل و ها
 جن ن ع ط لأم الآ في ح سي الم
 الخمة م ما غ في ت خل د ف ك ب
 س فون ل با ل طا هل ت فاب لود
 مي العظمة م الرخ نا

Bou كانين باللحن السادس

وزن: قد وضع القديسان (Ολην ἀποθέμενοι)

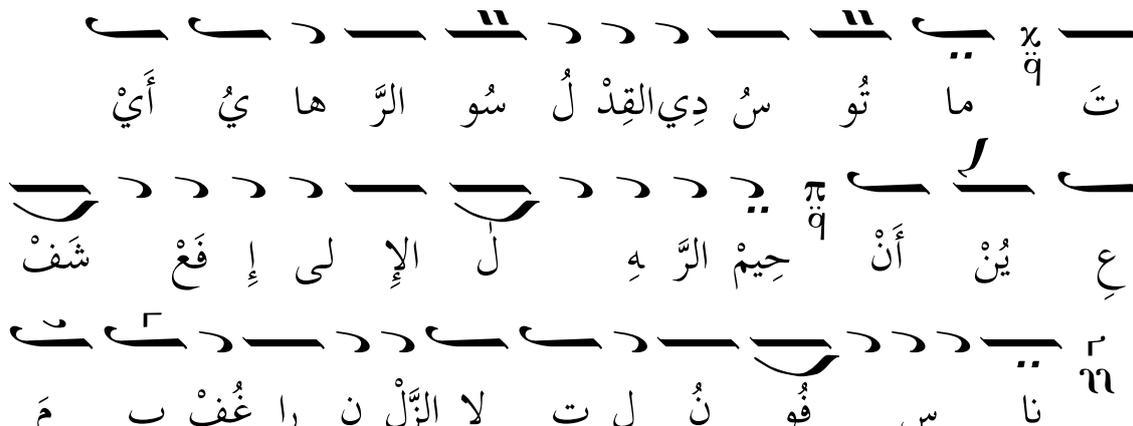
ر و صوت ذاً إقاء النّمة ي لي كل يا
 ن نو دي والدّهيب الرّك ابن ر ب من ري فك
 مرر ح أ ل ص تح ف سوتي الة
 ما أغ ف عا ز ج دو أغ و عا تا
 مم ومة ح بي ق ي وه ف ش ثك س لي
 ب ج تو تسن ما ظل و يا خز ة ء لو



 جِبْ الوالِ دِ العا بَ قا عِ وَالْ ضاءِ القَ مَ حُكْ
 قَ ضِي فِي يَ لِي إِ رِي ظُ فَانْ
 يَ جِ نَجْ مُ لِي نِي كُو وَ حِقْ سَ المُنْ بِي قَلْ وَ تِي
 ذابْ عَ وَالْ قِ الضِّي نَ مَ مَ

Γα η̇

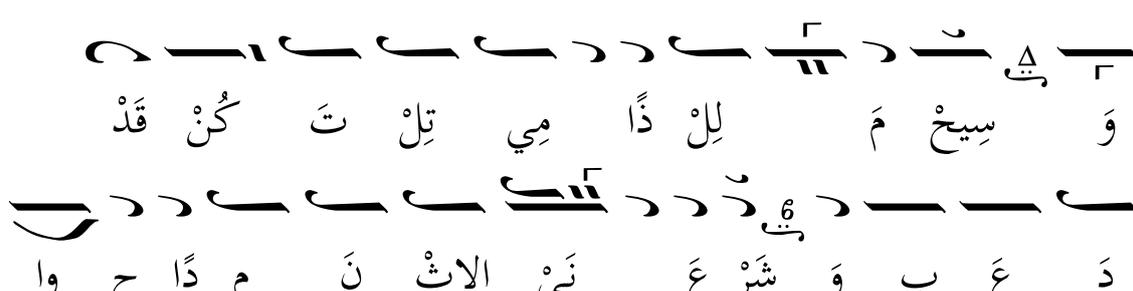
طروباريّة باللحن الثالث



 تَ ما تُو سَ دِي القِدْلُ سُو الرِّ ها يُّ أَي
 عِ يُنْ أَنْ حِيَمِ الرِّ هِ لِ الإِ لِي إِ فَعْ شَفْ
 نا سِ فُو نَ لِ تِ لا الرِّ لَ نِ را عُفْ بِ مَ

Δε. Ⓞ

طروباريّة أُخرى باللحن الثاني



 وَ سِيخْ مَ لِلْ ذَا مِي تِلْ تَ كُنْ قَدْ
 دَ عَ بِ وَ شَرَعْ نِي الإِثْ نَ مَ دَا حِ وا

قِي الي نِ ما الإي لى إ ت لَغ بَ قِ دِي التَّصْنَمِ
 لَمْ بِ وَ سِيخِ المِةِ مَ يا قِ بِ ي نِي
 لا آ بِ تَ قَنَ أَي رِ مِي سا المِ رِ ثا آ سِ
 تُو لُ سُو الرِّ ها يُّ أَي نَ آ فَالُ مِهْ
 لِي إ فَعَ شَفَتْ دِيحِ مَ بِالُ رُ دِي الحِ ما
 مَ رَحِ وَالزِّ مَ لا السِّ نا حِ نَ يَمَ أَنْ هِ
 مِي العُظْمِةِ

في صلاة السَّحَرِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الآنِ يا نِساءَ (Γυναῖκες ἀκούσθητε)

عا مَ ما تُو لُ سُو الرِّ ها يُّ أَي
 سَ هَبْ فة الرِّأْيِ لِي الكُلِّ حِ سِي المِ نَ ي
 رَا فَ ظَ وَ نة كُو المَسْ لِ كُلِّ لِ ما لا

عَفْ مِسْ تَ وَالْ دَ بَا الْعِ نِي سَ حَ لِئَ
 لِئَ صَ لَا خَ وَالْ تَ لَا الزَّلَّ نَ رَا
 نَ اَنَّ مَا بَ كَ نَ حُو دَ يَمَ نَ ذِي لَ
 لِّلَّهِ بِالْ حَ هِ لَا ذُمَّ مِي تِلْ كَ

آخر مثله

قَدِّمَ ظِي الْعِ سَ الشَّمَّ حَ سِي الْمَ نَ اِنَّ
 فِ وَا عَا عَا شُ دِ الْهِنَ لِي اِ كَ لَ سَ اَرُ
 نَ لَ لَا الضَّرَّ نِ دَا رِ طَا يَاءَ الضَّرَّ رَ
 رُ سَا رَ الْمَ لُ سُو الرَّ مَا تُو يَا مَ تِ الْقَا
 بَ عُو الشُّ نِ رَا نِي مُمُ وَ مُمُ كِي الْحَ
 ذِي اَلَّ هَ لَ اِلَّ لُوثُ الثَا دُوَا بُ يَغَ لَ
 عَا مِي حَ نَا سُ رُ يَحَ

للسيدة مثله

لِ كُلِّ مَنْ تَدْرِي الْبَيْتَ الْإِيمَانُ يَا
 شُ وَالشُّ لِي سُرُّ الرُّ لِي وَ أَقْدَى صَا يَا يُوبُ الْعُ
 إِسْرَارُ أَبِ وَالِّ يَا بِنَانُ وَالِّ دَاهِ
 نَحْ كِبَرُ وَ كِبَرُ نَانُ لِي فِي طَعِ
 دِي لِي لِي سُرُّ مَا دَعِينُ كِدَ بِيْعِ نُنُ
 مَا أَعْبُجُ تَوَسُّ مَا لِي عِلْمُ كُلُّ نُنُ
 يَرْبُ

Πα
q

إيديومات الإينوس باللحن الأوّل

تَقْدَلْ مَا تُوُلْ سُو الرَّهَائِي أَي
بَالْ تَرِي دَ وَاَزْ حَ سِي الْم تَ بَع
لِي عَات تَ خَرَّ اذَّ مَا لَمْ وَ لَمْ العا
هُ لَ تَ هَزْ ظَا كَتِ نَ زَا حِ فِي هُ مَ
الْ نَ بَي تَ صَلَّ حَ مَا لَمْ وَ لَّا سُو رَ
مَ لِ مُظْ أَلْ هُمَّ سَ فُونُ تَ نَزَّ أْ مَمَّ
مُ وَاءَ أَهْ وَالْمَ لَ لَّا ضَ بِالضْمَّةِ
حَلْ الْمُ يَا صَا وَ بَ هَا يَا إِي نَأْ ضِي
فِي دِحِ الْوَاثِ لُو ثَا بِالْثَنِّ مَ تُؤْ لِ لِي
هَزْ الجَوْ

Πα

باللحن الرابع

ما تُو لُ سُوالرَّ ها يُ أي
 رِ نا بِ كُ سُ نَفْ أَتْ لَ لَأْ تَ ما لَم
 في تَ صِرْ ية هِي لَ الإِ لَةِ فَ رِ المَع
 لِّلِسْ لَأْ ثِ ما مُ لِ وا الأَخِ عِ مِي جِ
 شَرِّ ذُ مِي تِلْ كَ نَ أَنْ ما بِ يَدِ سَيِ
 بَ صَ قَ بِ كَ نَ أَنْ لِ عِي
 نِي سَ الحَ سَ فُو نَ تَ اصْطَدُّ دِ قَ لِيْبُ الصِّ
 با العِ قِ عُمُ مِنْ دة با العِ
 تَ اصْطَدُّ كَ لِ ذُ لِ وَ وَة
 لِ المُظُّ دِ نُو الهُ رَ كا أَفْ
 الإِ حِ الرُّو قِ رَ نا صَنَ بِ مة



 ح سِي الْم لِي إِ هِلْ ت فَابْ هِي ل



 مِنْ نَا ذَقِي يُنْ أَنْ مَا رِ دَا هِ لِ الْإِ



 لِ حَلْ يِ وَ تِمِ الْقَا وَ دُو الْعِ رِ ظَ مَنْ



 نَا سَ فُونُ صَ

باللحن الرابع $\Pi\alpha$



 مَا تُو لُ سُو الرَّهَائِي أَيِ



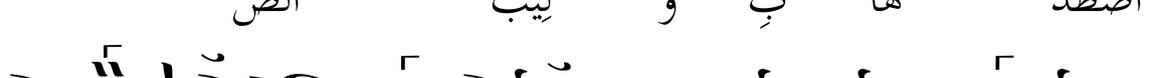
 تَ دَرْ بَا الصَّيْدُ قَ عُمَتْ رَكَ تَ مَا لَمْ



 تَ بَ صَ قَ وَ نَخَ نِ مَا إِ يِ بِ



 اصْطَدَّ هَا بَ وَ لَيْبُ الصَّ



 لِ ذَلِ فَ مِيعَ الْجَ تَ



 الطَّائِةِ مَ لِ الْكَ بَ جَنُ تَ مَسْ لَ مَا لَمْ كَ



 بَ تَ تَخَ أَنْ تَ قَقْ تَخَ إِسْ دِكْ يِ بَ رَ هِ



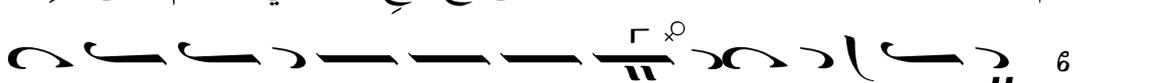
 مي سا الم ح را ج ر ثا آ ر



 فَع شَف ت ف ب عِك اِص ب ر



 وام الل لى ع ح سى الم لى ا



 نا س فو ن ص ل خ ل ي ا ن

ذكوا باللحن السادس: أيها الرسولُ توما لما عاينتَ الإلهيات (ص ٩)

كانين باللحن نفسه : يا والدة الإله أنتِ الكرمة (ص ٥)