

الباراكليسي الصّغير

لسيّدتنا والدة الإله الفاتقة القداسة

- الكاهن: تبارك الله ...

- القارئ: يا ربّ استمع صلاتي... (مزمو ١٤٤)

باللحن الرابع

مُ نَا لَ رَ هَ طَبُّ الرَّبِّ هُ لَلَّه أَلْ

٤ مرّات بدون ستيخونات) الرَّبِّ مِ بِاسْ تِي الْآ نِ كُ رَ بَا

الطّروباريات باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ رُفِعَتْ (0 ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ)

لِ الْإِ مِ أُمِّ وَ نَحْ نَ الْآ عَ نَسْ لِ

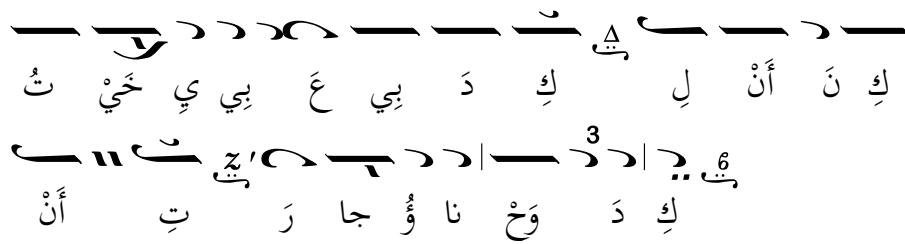
هَاجَتِ لِكُلِّ بَ هَ أ طَ الْحَ نُ نَحْ هَ

تَا هَا لَ سِرِّ النَّفَقِ مَا أَعْ مِنْ رُحْ نَصْ وَلِ دِ

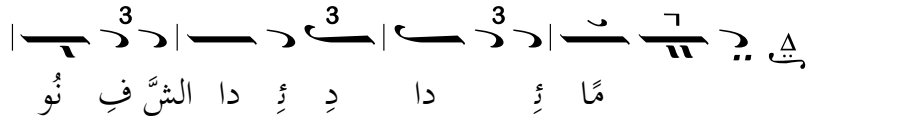
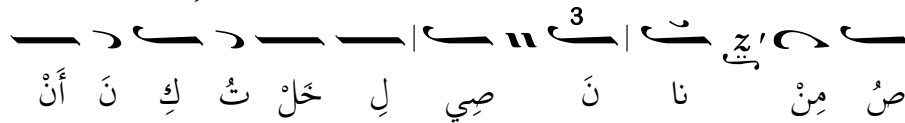
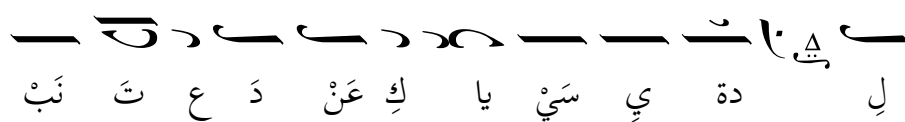
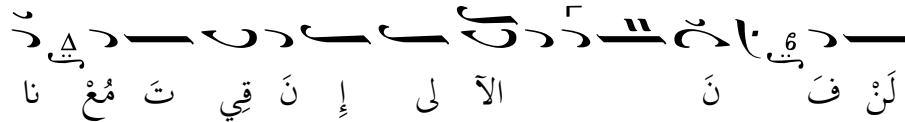
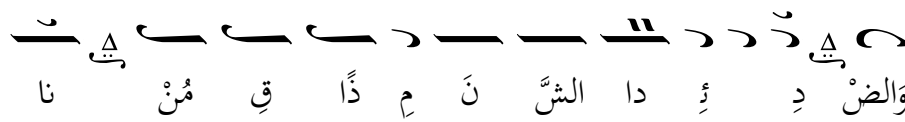
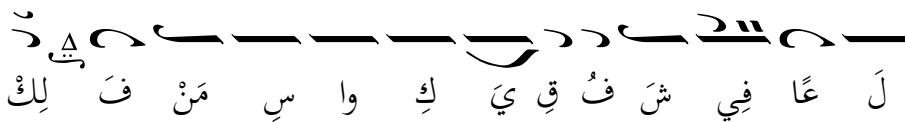
أُعْ نِي نَ حَنَ تَ هَ دَ يِ سَيِّ يَا بَيْنَ

لَكَ هَ قَدْ لَ فَ عِي رَ أَسْ وَ نَا دِي ضُ

لَا فَ يَا طَا الْحَ هَ رَ كَثَ مِنْ نَا



ذكصا (تُعَاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كَانِين بِاللّٰحْن نَفْسَه



المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)

القانون باللحن الثامن

الأودية الأولى

وزن: تمشّي في اللّجّة (Υγρὰν διοδεύσας)

ها سُ قُدُّ قُ رِ الفا ها تْ يِ أَيِ

نا صِي لِ حَلْ هِ لِ الإِ ةُ دَ لِ وا

لَ راءَ عَدُّ يا بَ رِ جا التَّ لِ هُوَ مِنْ

رَ وَالزَّنا صَ لا خَ يا كَ لَيِ إِ نا جَأْ

نا جِي نَجْ مَ لِ الكَ مَ أُمَ يا هِ جاءَ

قاءَ شَ أَوْ ةُ دَ شَدُّ أَوْ قِ ضِي لِ كُلْ مِنْ

ها سُ قُدُّ قُ رِ الفا ها تْ يِ أَيِ

نا صِي لِ حَلْ هِ لِ الإِ ةُ دَ لِ وا

تْ تاءَ فَ يا ةُ رَ ثِي كَ مَ لا آ

دَ الصَّ ةُ رَ زا غَ بَ سَ فُو النُّ بُ ذِي

ظِي نَحْ كَيِ لِ مَ لا السَّ نا دِي فَاهُ هِ ماتْ

جاءَ نَ بِالنَّ كَ هِ لِ إِ وَ كَ ابْنِ دَ عِنْ

^٧
^٥ دُسُّ القُحِ رُووَالَرِ الْإِبِّ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجِ أَلْ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 أْ كِ بَ رَبِّ صَ لِ حَلْ الْمِ تِ لَدِّ وَ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 لِ هَا الْمِ فِ نُوْ صُ مِنْ نَا لِي شِ أَنْتَ لَا
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 ءُ رَا عَدِّ يَا نَا جِ نَا نَ أَنْ لِ ^٥ كِ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
^٥ كِ مَ مَا أَلْ عَقْ وَ أَلْ سَ التَّفِ طُ سِ نَبِ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 وَ نِ وَ أْ لَ كُحْ وَ نَ آ أَلْ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
^٥ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي إِ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 أْ لَاحِ الصَّ عَ نَبَّهْ لِ الْإِ تِ لَدِّ وَ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 سَ وَالْسَمَةِ يِ نَا عِ بَالِ نَا لِي مُ فَاشْ لَا
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 دَ سَا أَجِ وَ أَلْ سَ فُو النُّ فِي تَشْ وَ لْ ^٥ مَاحِ
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
^٥ رَاخِ جِ بَالِ هَا غُ مِي جِ بَتَّ صِي أْ قَدِّ إِذْ

الأودية الثالثة

وزن: يا مَنْ أَعْلَى قَنَاطِرِ السَّمَاوَاتِ (Οὐρανίας ἀψιδος)

³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 يَا مَ عَ فِي شِ كِ نَا عَلْ جِ نَا نَ إِنْ أَبْتُهَا...
³ | ³ | ³ | ³ | ³ | ³ |
 تِ أَنْ نَا دِي شِ أَرْ وَ نَا رِي بَ دَبِّ رَا عَدِّ

و نا رُ سِتْ تِ أَنْ وَ ناءُ المي نا لَ

بي تَسْ كِ لَ وَ حِ لا صَ لِ كُلْ عِ نَبْ

ناءُ ثِ وَالْثِ مُ الدّا نا حِ

سِتْ لُ هِتْ نَبْ كِ لِي إِ ءِ را عَذْ يا أَيُّهَا...

عِ مَ نِي سا التّفْ بَ را طِ الإضْ نا عَنْ تِي تِ

وَ كِ نَ أَنْ كِ لِ ذِ هِ بَ آ الكِ

وَ حِ تِ حُزْ مَنْ يا مَ لا السَّ بَ رَبِّ تِ لَدَ

ةِ رَ ها الطَّاءِ مِلْ كِ دَ

أَنْ حاتْ لِ الصّاةِ لَ عِلْ بَتْ جِ أَنْ مَنْ يا المجد...

دي جُو يا نِي عِ نأ سا إِحِ لِ كُلْ لِلْ عِي بَ

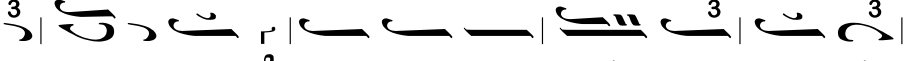
عِ رةِ دِ قا تِ أَنْ فِ عِي رِ أَسْ وَ

سي المَ مَ أُمْ يا تِ شْ ماعِ مي جِ لي

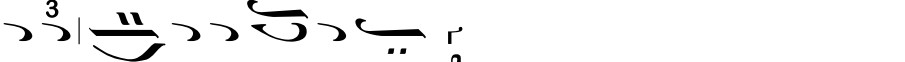
عِ دِ مُبْ وَالْ رِ دي القِ حِ

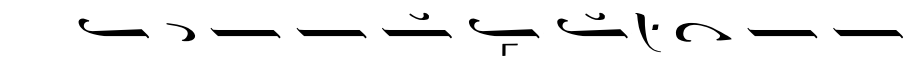
نَمْ لامَ آ وَ رَ طِي خِ ضِ را أَمْ بِ الآن...


 كَا مِنْ ؤُ رَا عَذُّ يَا أ نَا جِي نَجْ فَحَنْتْ

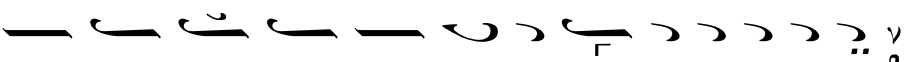

 أ ك نَ أَنْ فُ رِ نَعْ هُ حَنْ الْمِةِ فَ


 فِ أَشْ لِنَ زُ كَنْ⁹ بِ الْعِيَّةِ مَ دِي عَ يَا


 هُ مَنَ الزَّهْ نِي يُفْ لَا لَةِ يِ

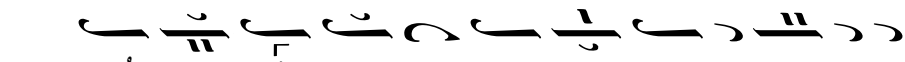

 الشَّ نَ مَ كِ دَ بِي عَ صِي لِ خَلْ


 نَا نَ أَنْ لِ⁹ لَهُ الْإِةَ دَ لِ وَ يَا دِ ةِ دَا


 هُ جِي تَ نَلْ كِ لِي إِ هِ اللّهِ دَ بَعْ نَا لَ كُلْ

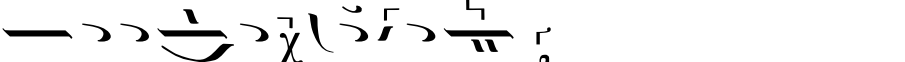

 وَ غُ دِ صَ يَنَ لَا زُ سُو كِ نَ أَنْ مَا بِ


 هُ عَةِ فِي شِ


 دَ لِ وَ يَا قِ فَا إِشْ بِ رِي ظُ أَنْ


 لِي إِ⁹ بِيخُ التَّسْنَةِ يِ لِي الْكُلْ هِ لِ الْإِةَ


 أَوْ فِي وَاشْ هُ الصَّعْبُ نَا دِ سَا أَجْ ءِ قَا شِ


 هُ نَا سِ فُو نُ عَ جَا

طلبة "إرحمنا يا الله...."، ثم الكاثسما:



باللحن الثاني

وزن: جعلت الأمور العالية (Τὰ ἄνω ζῆτων)

لا ذِي الَّ رَ السُّوهِ لُ الإِ مَ أُمُ يا

 أَ جَ مَلْ وَ جِمَ را المَ عَ بُو يَنْ هَرُ يُقْ

 إِذْ فُ تِ نَهْ مَّا دَوُ كِ لَ مِينُ لَ العا

 مُسْ أَلْ هُ رَ الحارَ هُ عَ فِي الشَّ تِ أَنْ

 بَ شَعْ ذِي قِ أَنْ فَ هُ عَ سُرِبْ هُ بَ جِي تِ

 قاتِ الصِّي نَ مِ كِ

الأودية الرابعة

وزن: مُذْ سَمِعْتُ يا سَيِّدِي (Εἰσαχήχοα Κύριε)

المَ نا بَ رَبِّ نا هِ لُ إِ سَ رُو عَ يا أَبْنُها...

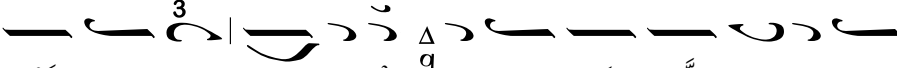
 ئِي دِ هَدْ نا تِ يا حَ لَ رِ بَ دَبْ

 فَ صِ عا نِي كِ سَكْ وَ نا مَ لا آ ءِ نُو

 نا تِ لا زَلْ

 جِ اللا نُ نَحْ كِ وَ نُو حُ نا جِي نَ إِمَ أَبْنُها...



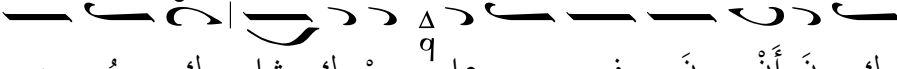
 وَ مَنْ يَا كَ وَ نَحْ قِ شَوْ بَ نَ نِي


 يَمَ نَ ذِي الَّ ذَ قِ مُمْ^q نَانُ الْحَ عَ نَبَ تَ لَدَ


 كَ نَ حُو دَ



 مَنْ يَا كَ مِنْ نَاهُ نِلَ مَا بَ نَا تَعَ مَتَ تَ المجد...

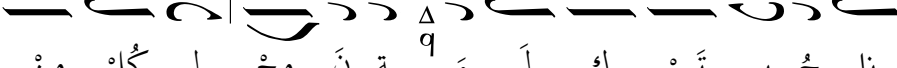

 سَبَ نَ فَ^λ ذَاهُ شَ حُ إِ فَا كَ رُ طُهُ


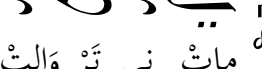
 كَ نَ أَنْ نَ فِي رِ عَا^q رِينَ كَ شَا كَ حُ بَ


 لَهَ الْإِ مَ أُمَ



 الْمَ رَ سُو وَالْسَ جَاةَ النَّ لَ حَبَ كَ نَا رَزُ أَخَ الآن...


 جُو نَنَ فَ^λ بَاثَ ثَ وَالْثَ ءَ جَا الرَّ عَ نِي


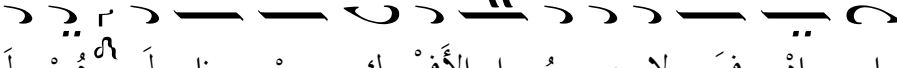
 نَا حُ يِي تَسَ كَ لَ وَ^q يَةِ نَ مِخَ لَ كُلَ مِنْ


 مَاتَ نِي تَرَّ وَالْثَ

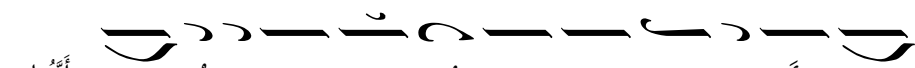
الأودية الخامسة

وزن: نَوْرَ الجميع (Φώτισον ημᾶς)



 يَا أَيْةَ جَ بَهَ لَ كُلَ وَاذَ الْفُ بِي عَ أَوْ أَبْنُهَا...


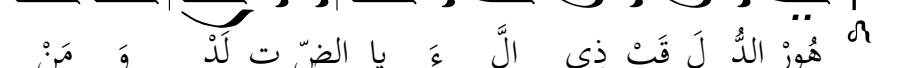
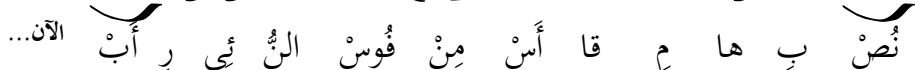
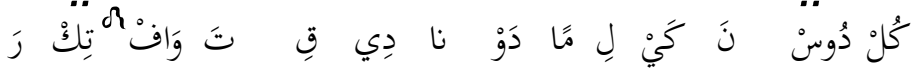
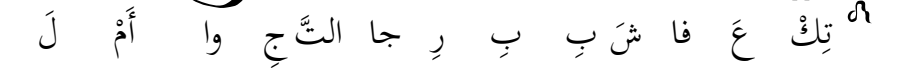
 يَا سَاذَ فَ لَا بَ حُ رَا الْآفَ كَ مِنْ نَا لَ هُوَرُ طَ


 رُوزُ السُّرَّةِ لَ عِلَ صَ لِ خَلِ الْمِ تِ لَدَ وَ مَنْ

 يَا أ نَا نَ ذِي قِ ثُنْ لَاءَ بَ لِ كُلِّ مَنْ أَيْتُهَا...

 وَهَ دَاءُ الْفِ نَا حَ نِ مَاتِ لَدَ وَ مَنْ يَا تُولُ بَ

 قُولِ الْعِ رَ وَ صَوِّ تَ قُ قُويَ مَ لَا سَ وَ

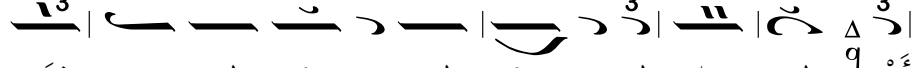
 أُمِّ يَا مَ يَ هِيَ بَ أَلِ اللَّهِ سَ رُوعَ يَا المجد...

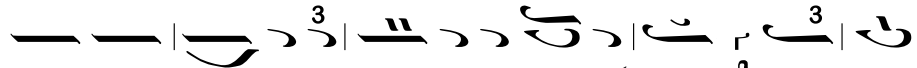
 يَا طَاهُ الْعُ نُ نَحْ مَ لَا الظَّ نَا عَنْ دِي رُدُ النُّورِ مَ

 هُوَ الدُّ لَ قَبْ ذِي أَلِّ عَ يَا الضِّ تِ لَدَ وَ مَنْ

 نُصْ بَ هَا مَ قَا أَسْ مِنْ قُوسِ النُّ ئِي رِ أَبِ الآن...

 كُلِّ دُوسِ نَ كَيِّ لِ مَّا دَوُ نَا دِي قِ تَ وَافِ تِكْ رَ

 تِكْ عَ فَاشَ بَ بَ رِ جَا التَّجِ وَ أُمِّ لَ

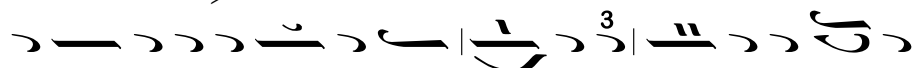
الأودية السادسة

وزن: صلاتي أمام الربّ (Την δέησιν εχχέω)


 مُمُّ الْأُمِّ هَا تَ يَ أَيِّ ئِي دَا أَعِ أَيْتُهَا...

 ثَّةِ دِي رَ رَا رَا أَضْ بِي نَ قُوسِ حِ يُلِ رَأِ الْعَدُ

 أَنْ لِي صَلِّ كِ نِ وَابْ كِ بَ رَبِّ لِي إِ فَ



 وَ فَهْ^ه رَارَ الْأَرْضَ نِ عَافٍ دَا نِي يَ جِ نَجْ يِ


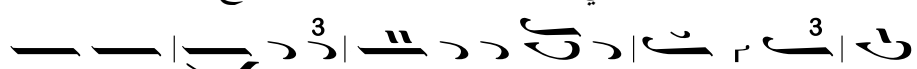
 تِ الْإِنْ قَ قَ حَقْ قَدْ تِ الْمَوْ لِي عَ هِ تِ مَوْ بِ ذِي الَّ

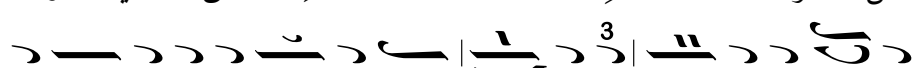





 فِي شَ وَ ءَ قَا وَ كِ قَا نَلْ أَيُّهَا...


 رَبِّ جَا التَّ فَ تُو صُ لَ زِي مُ وَ لَ عَ


 وَ عَا فَا دِ نِي كُو نَا تِ يَا حَ عَنْ فَ


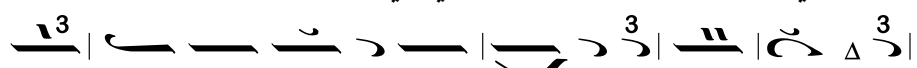
 خَلْ وَ سَ لَ بَا الْأَ لَ يَا اَحْتِ نَا عَنْ دِي رُدْ


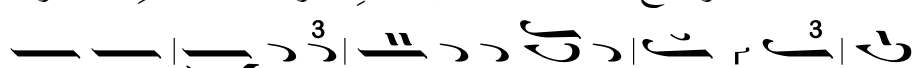
 نِ دَنْ الْمَ مَ لَا الْآ عِ مِي جِ مِنْ ثُولَ بَ يَا نَا صِي لِ

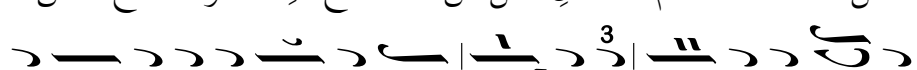





 لِلْنِ رَا سُو وَ نَا حِصْ كِ قَا نَلْ المجد...


 رَا بِي كَ تِ قَا الضِّي فِي دَا قَا تِ وَافْ جَاةَنْ


 يَا مَّا دَوُ حُ رَنَفْ كِ رِ وَ أَنْ بَ وَ


 خَلْ فَ نَامَ الْأَ لَ كُلْ صَ لَا خَ تِ دَوُ غَ مَنْ


 آ وَالْ دِ دِ دَا الشَّ فِ تُو صُ مِنْ رَا عَذْ يَا نَا صِي لِ


لام

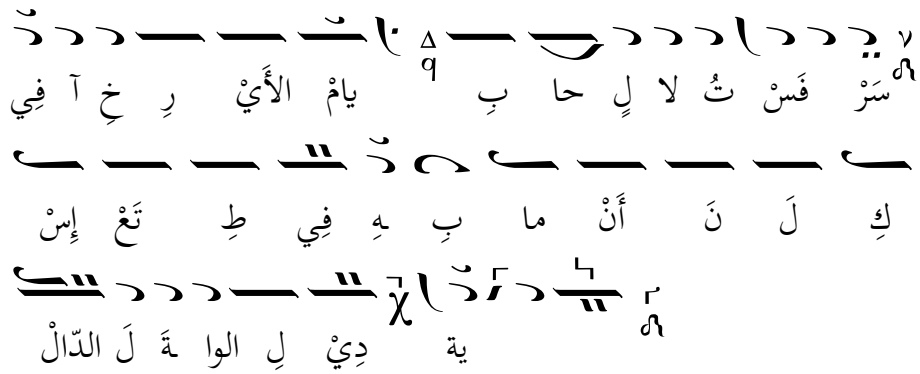
فِي نَ حِي ر طَ مُنْ نَا سَيِّ أُمّ الآن...
 ءَ فَا شِ قَى تَلْ لَا نَا ذُ سَا أَجْ وَ راضُ الأُمّ
 مَنّ لَصْ خَلْ المَ لَ الإِ تِ لَدَ وَ مَنّ يَا
 لَيّ إِ نَا مَ قَا سَ عَ مَيّ جَ لَ زَا أَ قَدَ
 ضِ رَا أُمّ لَ هُوَ مَنّ نَا ئِي رَ أَبْ هَلْ تَنَبَّ نَ الآ كِ

نا

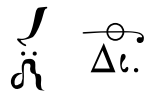
الشَّ نَ مَ كِ دَ بِي عَ صِي لَ خَلْ
 نَا نَ أَنْ لَ لُهُ الإِةَ دَ لَ وَا يَا دِ إِ دَا
 بَ حِجَّتْ تَنَلْ كِ لَيّ إِ هِ اللهَ دَ بَعَ نَا لَ كُحْلَ
 شَ وَ غُ دِ صَ يَنْ لَا رُ سُو كِ نَ أَنْ مَا

عة في

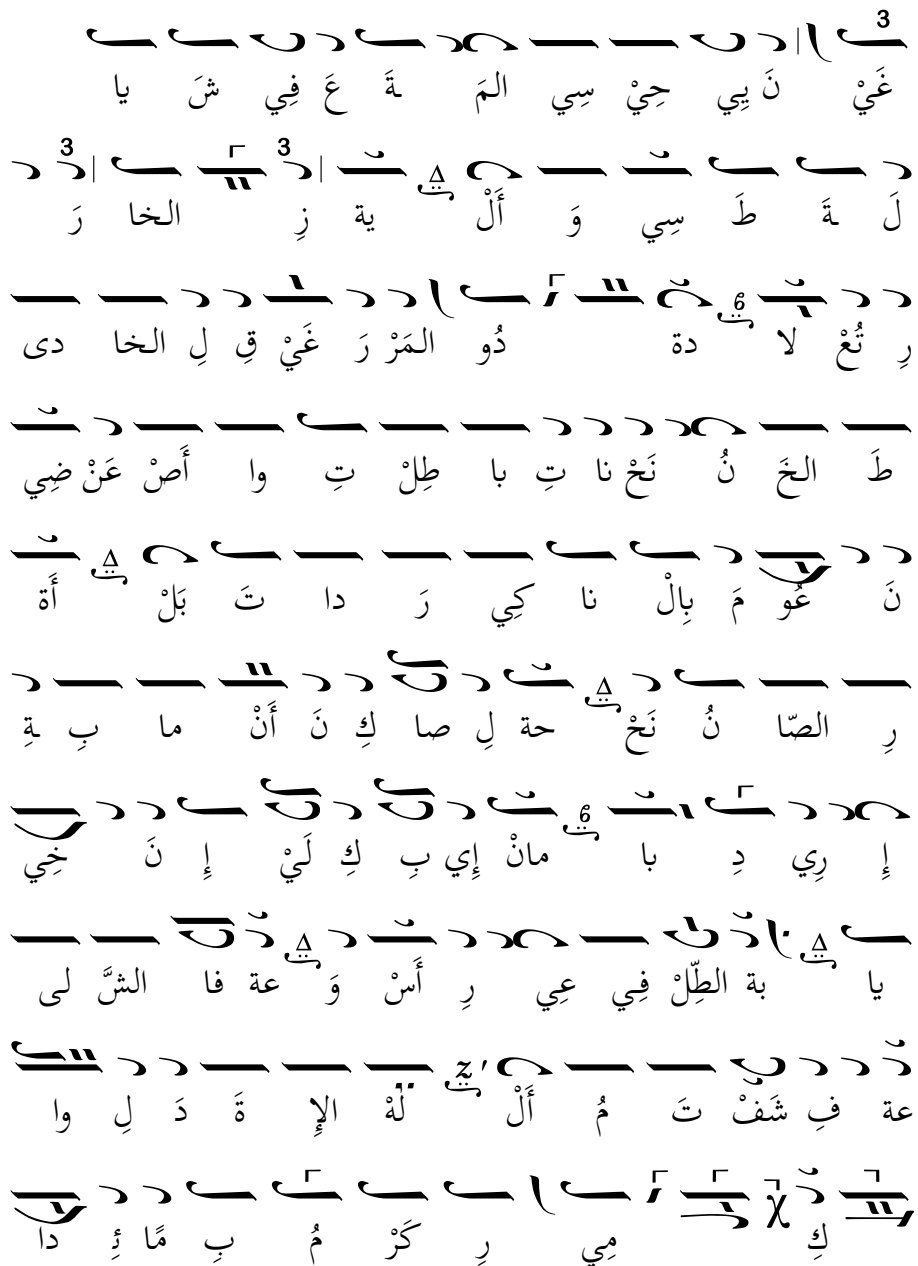
مَنّ يَا رة هِ الطّاها تِ يَ أَيّ
 مَ لَ الكَ تِ دَ لَ وَ مَ لَ كِ بَ



طلبة "إرحمنا يا الله...."، ثم القنداق:



قنداق باللحن الرَّابِع



١٣.٥

وبما أنّها أفتوملا (أصليّة الوزن) فيمكن ترتيبها بالشكل التالي:

٣
 الم ن يي حي سى المّة غ في ش يا
 ٣
 و والّة ي ز الخا ر غي رة ق وق
 ٣ ٣ ٣
 ت ت وا أص عن رة د القا ط سى
 ٣
 أذ بل ضي ر تُع لا نا ت لا س وس
 ٣
 ي لي كل يا أ طاة الح ن نَح نا كي ر
 ٣
 ح ر نص إذ نا ني عي أ و لاه الصّة
 ٣
 الطل في عي ر أس و ت عا فا ش بالش دي جو
 ٣
 قات الأو ر ر سا في من يا ت با
 ٣
 عين ف تش ك مي ر كز م ب

الأنديفونا الأولى من أنافثمي اللحن الرابع B8
 ٣

ك م لا آ بي با ش د من
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 يا ت أن كن ل ني ب ر حا ت ة ر شي

نِي لِيصْ خَلْ وَ نِي اعْضُدْ صِي لِي خَلْ مُ
 (مَرَّيْن) ٦

جَا ثُ مِنْ اخْرُوا نَ يَوْصِيهِ ضِي غِ مُبْ يَا

جَافْ نَ رُو صِي تَ سَ كُمْ نَ أَنْ لِي الرَّبِّ هِ
 ٦

النَّارَ مَا أَسْبِ الْيَا بَ عَشْ كَالْ فِينْ
 (مَرَّيْن) ٦

نِ الْاَبَ وَ بَ آ لِي دُ مَجْ أَلْ

دُسْ الْقُحِ رُو بِالْزُ دُسْ الْقُحِ رُو وَالْزُ
 ٦

نَقْ تَ تَ وَ يَا تَعْ سِ نَفْ لُ كُنْ

عَ مَ لَا وَ تَ غِ فِ تَ مُرْ قِي
 ٦

شَ لِي حَا بَ دِ حِ الْوَا ثِ لُو ثَا بِالْثِ

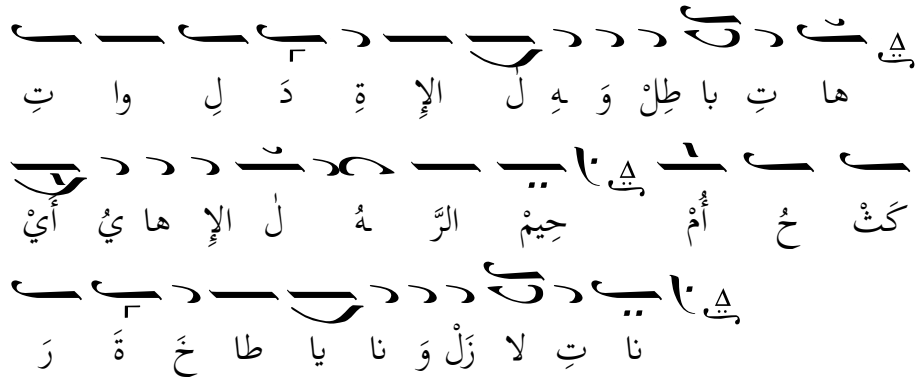
يَ يَ رِي سِرْ يَ فَ رِي
 ٦

نِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ

بِالْزُ مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي إِ وَ

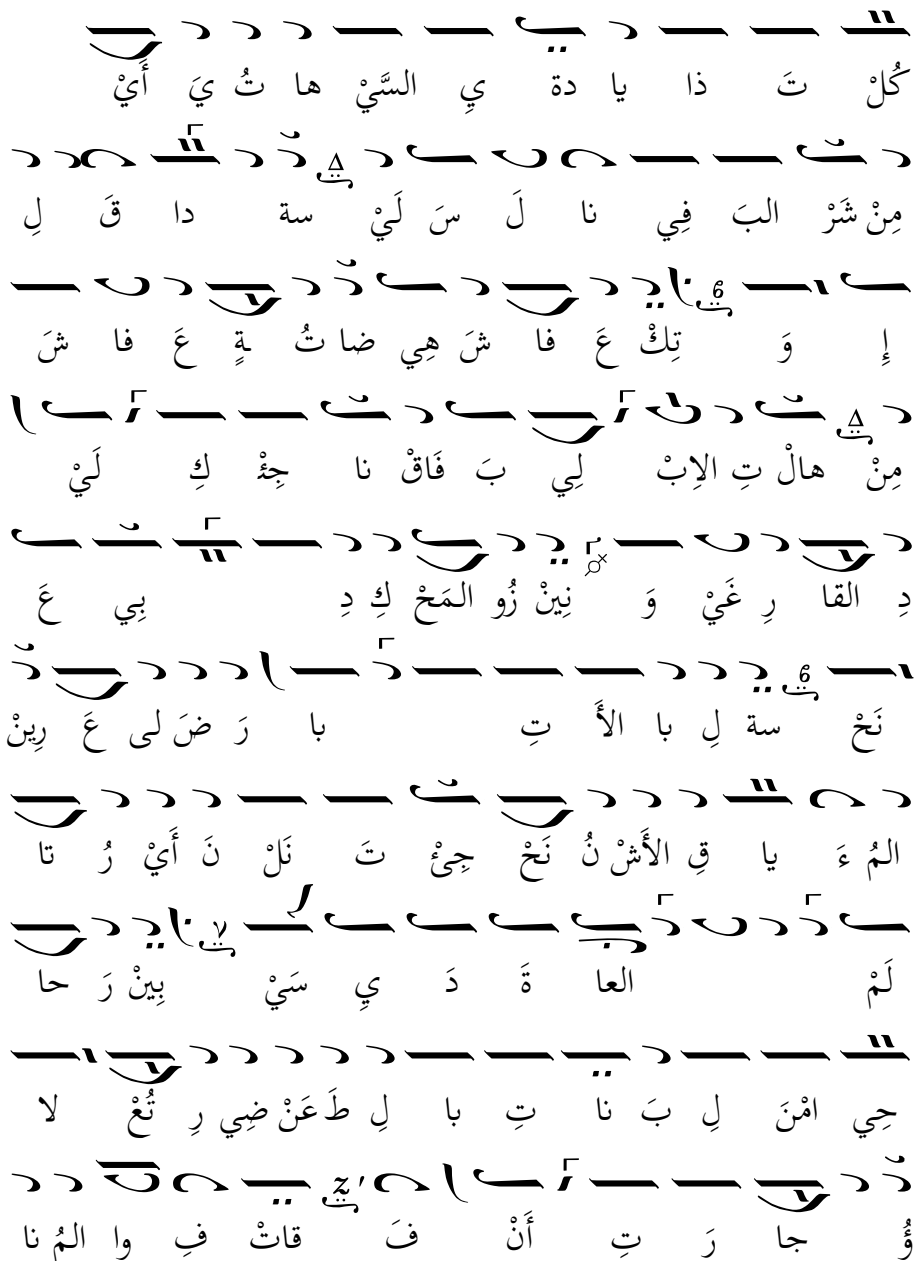
التَّعْ قِي وَ سَ ضُ فِي تَ دُسْ الْقُحِ رُو

وَي رُو تَ فَ هَا رِي جَا مَ وَ تَ مَ



على "يا رحيم..." باللحن السادس. $\Delta \iota$. π

وزن: قد وُضِعَ القديسان (Ολην ἀποθέμενοι)



يَسُودُ
نا

كَلِي إِيغُر سَائِي دُح أَس لِي
أَيُّ لِي بَقِي مِنِّيَا زَخَاضِي يَم وَ
لَهُ الإِمْ أُمُّ لُهُ يَقِي النَّ لُ ثُو الب هَا تُ ي
الْمُولُ نَا ي فَ لُهُ مَنَعُ بُلُ يَطُ كِن ل
طَلُ قُ فِ وَ ي مَابِ حَسَن بِ بة هـ
يَسُودُ
تَهَب

أَنْ رَأَى الْعَذْرَاءَ لِي الإِيَّةَ دَلِي وَ يَا
لُهُ يَفِ شَا وَ نِي زُو المَحْهُ وَ سَلَن تِ
مَ وَ كِ بَشَعُ صِي لِي خَلُ فِ مَاءُ قِ السُّ
رَ حَالُمُهُ مَ لَا سَ يَا كِ تَن دِي
رِ طَ مُم لِي لَءَا دُو هُ وَ نَا أُم وَ بَيْنَ
نَ نِي مِ الْمُؤَلَّةَ عِ فِي شَ وَ هِم لِي عِ

بَا بَا وَ لُودُخُ لِلْ عَا نَبْ وَ صِي لَا خ
 لِعَة نِي مَ مَ عَ قَلْ وَ بَة التَّو لِي إِ
 أَنْ كُ رَ بَا مُ لَيْنَ تِ رَتْ المَ عِ مِي جِ
 نَا رِ بَا آ لَ إِ يَا تِ
 تِ لَدَ وَ مَنْ هِ لَ إِلِ مَ أُمَ يَا أَ الآن...
 لَ نِي كُو نَا صَ لَ خَلْ ذِي أَلْ حَ سِي المَ
 مِنْ سَا فُو نَ وَ دَا سَا أَجْ ءَ فَا شِي نَا
 تَ مَعِ نَ نَحْ فَ نَا ضِي رَا أُمَ عِ مِي جِ
 هِي لَ إِلِ كِ رِسَتْ بَ مُونَ صِي

الأودية الثامنة

وزن: كُلُّ الصَّلَاةِ (Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν)

يَعِ كَ لِي إِ ءَ رَا عَذْ يَا أَ أَبْنُهَا...
 جَا رَ كِ وَ سِي نَا دِي لَ مَا ءَ عَا الدُّو
 المَ دَ إِ شَا نَ كِ لِي إِ عَ فَ نَرِ ءَ
 حَ دِي

فِي يَ كِ مِنْ ءُ رَا عَذُّ يَا أَّ أَبْتُهَا...

جَا وَ كِ جَوُّ رَ نَ ذِي لَ لِلَّ ءُ فَا الشَّرُّ

بِالْتَبَّ جِي الْعَ دَ لَا الْمِي نَ لُو يُعَّ هُ وُوا

ح بِي تَسَّ

الْتَفَّ ضَ رَا أُمَّ نَ فِي تَشَّ تِ أَنْ الْمَجْد...

كِي الْمَسَّ دِ سَا الْأَجَّ عَ جَا أَوَّ وَ نَ زِي الْحَ سِ

الْمَ مَ أُمَّ يَا نَا دُ جِي تَمَّ كِ لَ فَ هُ نَ

ح سِي

وَا الْأَهَّ فَ عُنَّ نَ دِي رُ تَطُّ إِذْ الْآن...

عِي مَ تَسَّ نَا الَّتَّ تِ مَا نِي تَرَّ نَ هِي الْمَ ءُ

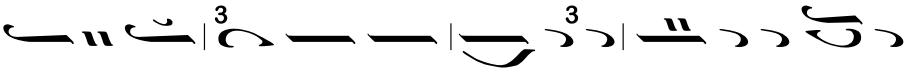
نَا نِ مَا إِي ءُ عَا دُ لِي بَ فَاقَّ هُ نَ

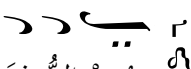
ح جِي الصَّ

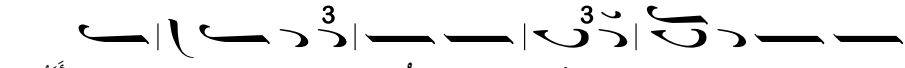
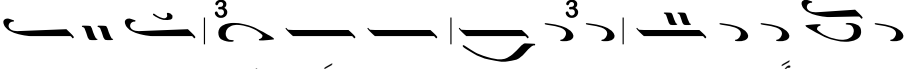
الأودية التاسعة

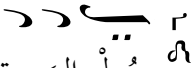
وزن: بِكَ قَدْ تَخَلَّصْنَا (Κυρίως Θεοτόκον)

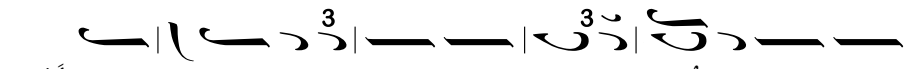
الْعَذُّ نَا مَ أُمَّ ءُ كَا الْبُ ضِي فُ تَرَّ لَا أَبْتُهَا...


 يَ بَ الرَّبِّ حَ سَيِّ الْمَ تَ لَدَ وَ مَنْ يَا ءَ رَا

 كَكْفَ نَا لِ كُلِّ نَا دِ دُو حُ عَنْ وَ سُوعُ

 مُوعُ الدُّفَ


 السُّ رِ دَ مَصُ رِ التُّو مَ أُمَ تِ دَو غَ أَيْتُهَا...

 بَ يَا أَ ءَ نَا هَ بَ الْقُلِّ إِي لَ فَا مَ رِ رُو

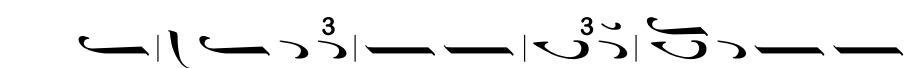
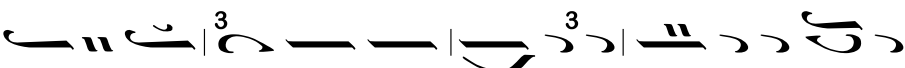
 تَ طَيِّ الْخَ لَ حِمِّ لَ زِي مَ نَا عَنْ ثُولُ

 هُولُ الْمَ لَ


 الْعَدُ نَا مَ أُمَ ءَ نَا الْمِي نِي كُو لَا أَ أَيْتُهَا...

 جَ تَ مَلِّ كَ لِي إِ وُّوَا جَا مَنْ مِي وَاحَ ءَ رَا

 جَ مَلِّ وَالِّ رَ سُو وَالسَّنَ رَ السِّتِّ نِي كُو وَ تَيْنُ

 مِينُ الْأَ أَ


 بَ الْمُخَ لَ كُلِّ نَ نِي ضِي تَ رِ تُو بِالنَّ الْمَجْدُ...

 الْإِةُ دَلِ وَ إِيكَ نَ أَنْ قِي حَقِّ بَ نَ رِي

 لَ الْجَهَّ نِ دَا عِي بَ نَ صِي تُقِّ هُمَ عَنْ لَهْ

فَاهُ سَ وَالسَّ

حَ وَ نَا تُهُ نَا لَنْ ذَلْ تَ رَا ثِي كَ الْآن...
 أَسْ وَالْمَ لَ ذِلْ وَالذَّ قَا الشَّ ضَ أَرْ نَا لَنْ
 جَ بَهْ يَا ءِ فَا الشَّ ضَ أَرْ نَا دِي فَاهُ قَامَ

نَامَ الْأَمَّةَ

عَبْ نُ قَا حَقْ لِ هَا تَهْ الْإِسْ بَ جَ وَ بَ
 مَ ةِ الدَّا هِ لَ الْإِةَ دَ لَ وَ بَطْ
 يُو الْعَ لَ كُلْ مِنْ مَ ةِ رِي بَ أَلْ بِي الطُّو
 رَ أَكْ يَ هِ مَنْ يَا هِ نَا هِ لَ إِمَ أُمَ بَ
 بَ دَا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيَمَ رُو الشَّانَ مَ مَ
 لَ أَلْ فِيمَ رَا الشَّانَ مَ سِ يَا قِ رِ غِي
 لَ كَ دَتْ لَ وَ دِ سَا فَ رِ غِي بَ تِي
 لَ الْإِةَ دَ لَ وَ قَا حَقْ يَ وَهْ اللَّهُ مَ مَ
 ظَمَ عَظْ نُ كَ يَا إِي هِ

التّعظيمات

وزن: يا من هي أكرم (Τὴν τιμιωτέραν)

أَنْ مَالُ الْكَ ذَ حَدُّ قُ فُو يَ كُ دُ مَجْ
 ثَالُ مَ مِنْ هَا لَ مَا سُ شَمَ رَ وَ الْأُنْ فِي تِ
 الْعَاةَ دَ يَ سَيِّ وَ دَمَ آةَ ذَ قِ مُنْ
 وَالْ مَ رِي التَّكْ حَ بِي سَا تَ كُ لِي إِ لَمْ
 لَالُ إِجْ

أَمَّ سَيْنُ دِي الْقَدُّ فِي لَ مَا الْكَ تَ ذَا يَا
 سَيْنُ نَ دَنْ مُ يَا طَا خَ بِالْ نِي زَا حَ نَا سَيِّ
 قِي عَ سُ فُو نُ وَ مة قِي سَ دُ سَا أَجْ
 الْيَاءَ جَا رَ نَا نِي عِي أَ تَ أَنْ فَ مة
 سَيْنُ رُ

إِقْ دةَ يَ سَيِّ يَا صِ لَا الْخَ مَ أُمَّ يَا
 دةَ دَ رَدُّ مَ ةَ لَا صَ وَ لَّا هَا ابْتِ لِي بَ
 قِي حِقُّ تَ الْمُسُ رَ غَيِّ نَا فِي عِي فَ تَشْ لَ

مَجُمُ يَا كِدِ لُو مَوُ كِ ابْنِ لِي إِ نَ

دَ جَ

نَرْنَا ثَلِ كُلتَ ذَا هِ الله مَ أُمُ

نَا بَ لَوْ قُحَ بِي سَاتِ كِ لِي إِ عُ فَ

السَّاعَ مَ عِي فَ إِشْ لِقَى الخَا بَ رَبِّ لِلزَّ فَ

فَأَيَّرَ أَنْ نَ سِي دِي الْقَدُّ لِ كُلتَ وَ بَقُ

نَا بَ

غَيَّ رُوزَ العُ وَي ذَ هُ فَ شِ مُتَ تَصَنَ لِ

قُورَ الوَ كِ تَنَ قُورَ أَيَّ لِ نَ دِي جِ السَّ رِ

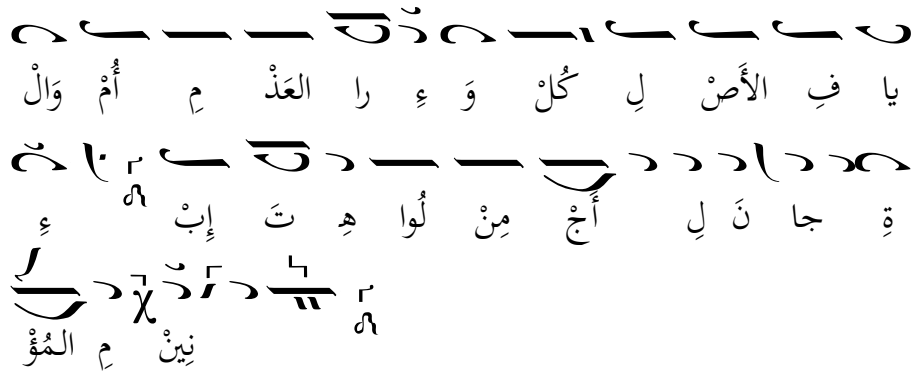
لِي عَ لَتَ طَلَنَ أَ إِذْ نَا دِي اهْتَ هَا بَ وَ

يَ لِي جِي الإِنْقَا لُو مِنْ فَ ثُحَ كِ نَا

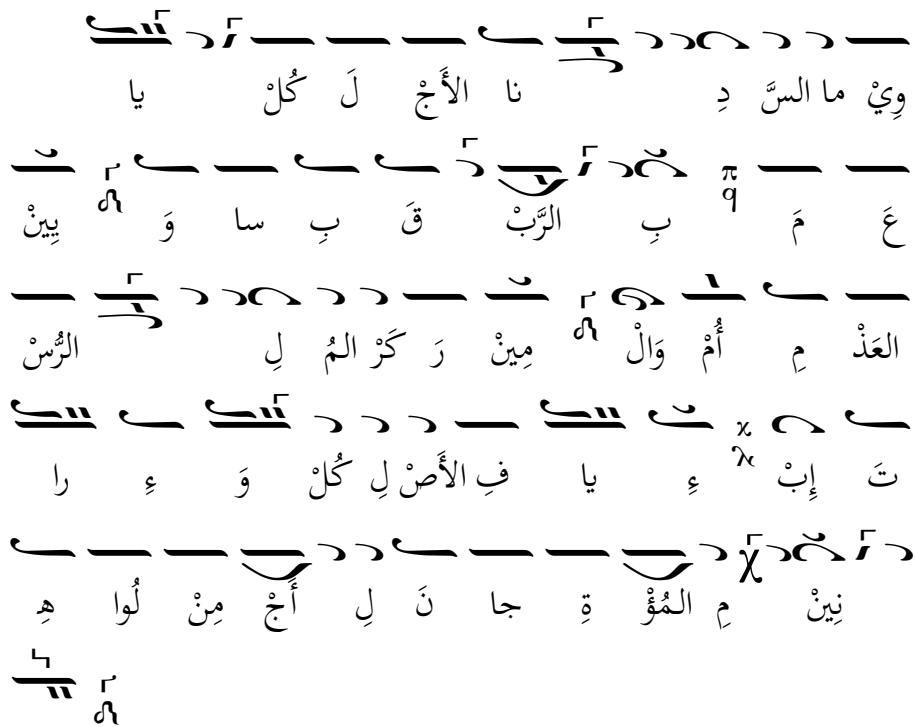
هُورَ الطَّ

وَ يِينُ وَيَ مَا السَّ دِ نَا الأَجَ لَ كُلتَ يَا

مِينَ رَ كَرَّ المَ لِ الرُّسْ عَ مَ بَ الرَّبِّ قَ بَ سَا



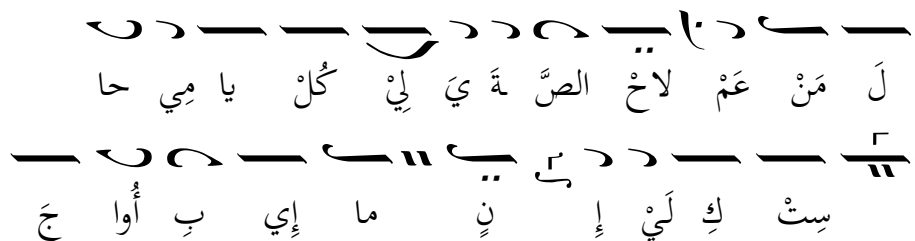
وهذه التعظيمة الأخيرة يمكن أن ترتل مطوّلة كما يلي:



قُدّوسُ الله...، إرحمنا يا ربُّ ارحمنا...، الطلّبة الأخيرة، ثمّ:

Πα بالتّاني

وزن: يوسف الراميّ أحدرك (Οτε εχ τοῦ εὔλου σε)



المُنْ نَ ئي طِ الخانُ نَحْ نالَ سَ لِي زِيْرَ عَ رَا
 سِي وَمِنْ يا طالِخَ رِ نِي تَ تَحْ نِيْنُ حَ
 وَ دِئْ دا الشَّ فِي بِه اللهَ دَ عِنْ كِ واسِ طِ
 نُ نَحْ لِكُ ذُ لِ زانُ الأَخِ فِي
 نا بَ رَبِّ مَ أُمْ يافَ كِ دِي لَ ثُو نَحْ
 كِ دَ بِي عَ دِئْ دا الشَّ لِ كُلِّ مِنْ جِي نَحْ

باللحن نفسه

صِي نَ وَ نِيْنُ زُو المَخْ رُ رُو سُ كِ نَ إِنْ
 الباتُ قُو وَ نَ مِي لُو المَظْ ةُ رَ
 كا عُكْ وَءِ بارَ العُ ءُ زاعَ وَ سِيْنُ دِ
 ضِي مَرِّ لِّلْ نَ عُو مَ مَ تا أَيَّ لِّلْ يانُ العُمُ رُ
 المَقْ عِ مِي جَ لِ رُ سِتْ وَ دُ ضَ عَ دُ قافَتِ
 أُمْ يَ هِ مَنْ يا فَ رِيْنُ هُو
 جُونَرُ كِ رِ طُھُ لِي إِنا جِئْ يَ لِي العِ مَ

كُ دَ بِي عَ صِي لَ خَلْ وَ عِي رَ أَسْ

λ Nη

باللحن الثامن

لِي بَ قَبْ تَ ةُ دَ يِ السِّي هَا ثُ يِ أَيِ
قِ أَنْ وَ دُكْ بِي عَ تِ عَا رُ ضَرَّتْ
حُزْنُ وَ ةُ دَ شِدْ لَ كُنْ مِنْ نَا ذِي

Δη. ٢٢

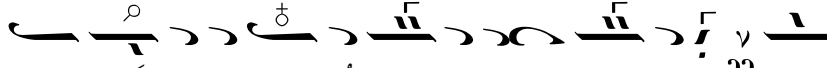
باللحن الثاني

رَ لَ كُنْ تَ ضَعْ وَ كِ لِي عَ
ظِي فَ فَاحْ لَهُ الْإِةَ دِلِ وَ يَا يِي جَا
تِكْ يِ قَا وَ رِ سِتْ تَ تَعْ نِي

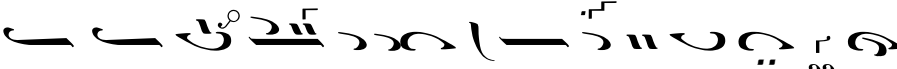
وإذا كان صومُ السَّيِّدَةِ، نرتل الإكسابوستيلاريات التالية، بدلاً من الطروباريات السابقة:

ἢ Γα الإكسابوستيلاريات باللحن الثالث

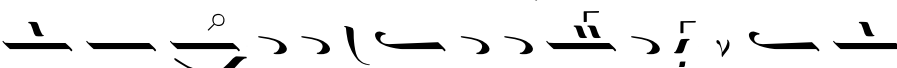
الأولى أصليّة الوزن (Ἀπόστολοι ἐκ περάτων)



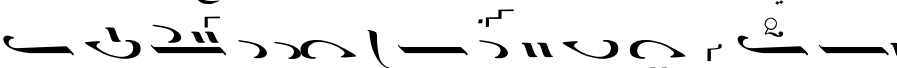
 م يا هَي لُ الرُّسْ ها يُّ أَيُّ يا



 ل ي لَي لِ رِ طا الأَق نَ



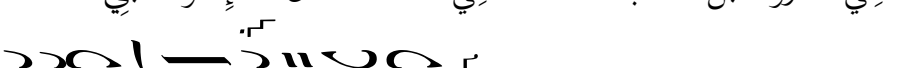
 قَر فِي قَد الرَّا دِي سَ جَ نِ دَفْ



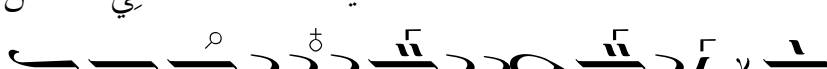
 أَنْ وَ ية نِي ما الجِسْ مَ ي



 حِي رُو بَلْ قَبْ تَ هِي لَ وَ ابْنِي تَ



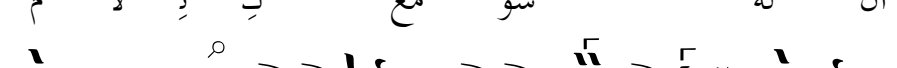
 ية قِي النِّ



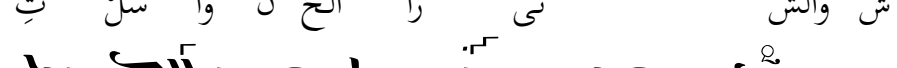
 كَالْ لة ثُو بَ وَ مَ أُمَ تَ أَنْ



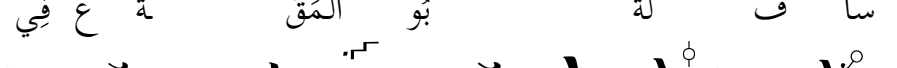
 أَنْ لة سُو مَعْ كِ دُ لا مَ



 شَ وَالشَّ نِي زَا الحَ نُ وَ سُلْ تَ



 سا فَ لة بُو المَقْ مُعَ فِي



 نَ ثُو الدِّي نَ مَ جُو أَنْ لَ نِي دِي عَ



 لة هُو المَ مَ

عَيْنُ رَا عَدُّ يَا كِ تْ جَدُّ وَ
فَ عَ عَ فِي شَ هِ لَ إِلَّا دَ
تْ أُسْ ضَا الْقَءَ جَا تِي مَ
إِ عَ نِي الشَّ مِي ثَا آ رِي
نِي عِي تْ أَنْ لُبْ أَطْ عَا رِ ضَا كِ لِي
عَا رِي سَ نِي
مَ بَا هَ دَ فَا صُو مَرْجَا بُرْ يَا
رَا سُو رَشَ عَ نِي بَاثْ مَ نَ دِي
شَا عَزْ مُوسْ شُ بِالشَّ عَ صِ رُصْ يَا سِي كُرْ
إِنْ رَا قُو وَ كِ لَ مَ لِلْ
رَا سِرْ نَ بَا يَدْ السِّي كِ عَ ضَا إِرْ نَ
رَا مُو مَعْ

بِصَلَوَاتِ آبَائِنَا الْقَدِيسِينَ...