

المزمور ١٠٢ (التيبكا)

الأب نقولا مالك

باللحن الثامن $\bar{\lambda} \lambda \eta N \eta$

كُ رَ با مُ بَ الرَّبِّ سِي نَفْ يا كِي رِ با
الرَّبِّ سِي نَفْ يا كِي رِ با رَبِّ يا تَ أَنْ
هُ مَ إِسْ نِي طِ با فِي ما عَ مي جِ يا وَ بَ
دُوسُ القُدِّ
تَنْ لا وَ بَ الرَّبِّ سِي نَفْ يا كِي رِ با
تِهَ ناسَ حَ عَ مي جِ سَيِّ
بِ نُو ذُعَ مي جِ رُ فِ يَغْ ذِي لَ أَلْ
ضِكْ را أَمَّ عَ مي جِ فِي يَشْ ذِي لَ أَلْ كِ
حَ لِي البِ نَ مَ جِي نَجْ يِ ذِي لَ أَلْ
رَأْ وَالرَّةِ مَ رَحْ بِالرِّ ذِي لَ أَلْ كِ تَ يا

كَلِّ لِي كَلِّ يَمَّة فَ

رَا حَيِّ بِأَلْ عُبِّ يُشْ ذِي لَ أَلْ

دَجْدَتْ يَمَّة فَ كَلِّ تِ يَا هَتْ مُشْتِ

كَلِّ بَبَا شَرِ النَّسْلِ مَثْدُ

صَافٌ إِنْ وَأَلْمَةٌ مَ الرَّحِّ رِي يُجِّ بَبُ رَبِّ أَلْرِ

مِينَ لُو الْمَطْعِ مِي جَلِ

نِي بَبُ وَهُ قُرْ طُ سِي مُوفَ رَعْرِ

تَهْ ثَا شِي مَلَّ يَمِّي رَا إِسْ

طُ وُوفَ رَ وَ مَ حِي رَ بَبُ رَبِّ أَلْرِ

لَا مَةَ الرَّحِّ رُ ثِي كَلِّ وَ نَا الأُّ لُ وَي

لِي إِدْقِي يَخْ لَا وَ وَا مَ الدِّ لِي عَطْ خَ يَسْ

بَدُّ الأُّ

حَسَنٌ لَا وَ نَالَ مَ عَا نَا مِ ثَا آ بَ حَسَنٌ لَا
 نَا زَا جَانَا يَا طَا خَ بَ
 فَازَتْ رِ دَا مِقْ بِ هُ نَ أَنْ لِ
 مَ رَحَ بَ الرَّبِّ مَ ظَ عَظْمٌ ضِ الْأَرْزَنِ عِ مَا السَّ عِ
 فِيهِ رِ خَالِي عِ هُ تَ
 نِ عِ قِ رِ الْمَشْرِ دِ بُعِ رِ دَا مِقْ بِ وَ
 نَا يِ صِ عَا مَ نَا عَنَ دَ عِ أَبِ بِ رِ الْمَعِ
 يَزُّ نِينَ بَ بِالِ بَ الْأَفُ أَ يَزُّ مَا كَ
 رِ يَغِ هُ نَ أَنْ لِ فِيهِ رِ خَابِ بَ الرَّبِّ فُ أَ
 إِنْ نَا نَ أَنْ رُ كُ يَذُّ وَ نَاتَ لَ حِبُّ فُ
 رَابَتْ تُ نُنَحُّ مَا نَ
 وَ هُ مَ يَا أَيُّبِ عَشُّ كَالُ نُ سَا إِنْ أَلُ

هَرُ يُزْكَ لِ ذَا لِحَقِّ رِ زَهْ كَ

الرِّي هِ لِي عَ بَتْ هَبْ ذَا إِ هُ نَ أَنْ لِي

عُ ضِ مَوْهُ فُ رِ يَعْ لَا وَ شِي لَاتِ يِ حُ

بَعْدُ مِنْ هُ

زَ الْأَنْ مَ فَ بِ الرَّبِّ هُ مَ رَحَ مَا أَمْ

فِيهِ رِ خَالِي عَ بَدْ الْأَلِي إِ وَ لِي

نِي بَ ءِ نَا أَبُّ لِي عَ هُ رُ بِرُّ وَ

كَ ذَا وَالذُّ هُ دَعَهْ نَ ظِي فِ الْحَالِي عَ هِمَّ

هَا عُونَ يَصُّ لِي هُ يَا صَا وَ نَ رِي

سِي كُرُّ ذِي شَيْ ءِ مَا السِّ فِي بُّ رَبِّ أَلْرُ

الْجَلِي عَ دُ سُوَاتِ هُ تْ كَ لَ مَمَّ وَ هُ يِ

مِيْعَ

١٠
 لَلا مَ عَ مِي جَ يَا بَ الرَّبِّ كُوا رِ بَا
 ١١
 تِ وَ قُوبِ نَ رِي دِ تَ مُقْ أَلْ هِ تِ كِ
 ١٢
 عَ مَا سَ دَ عِيْنِ هِ رِ أَمِّ بَ نَ لِي مَ عَا أَلْ
 ١٣
 ٧
 مِهْ لَا كِ تِ صَوُّ

١٤
 تِ وَ قُوبِ عَ مِي جَ يَا بَ الرَّبِّ كُوا رِ بَا
 ١٥
 دَ رَا إِنْ لِي مَ الْعَا هُ مَ دَا حُدُّ يَا وَ هِ
 ١٦
 ٧
 تَهْ

١٧
 لَ مَا أَعِ عَ مِي جَ يَا بَ الرَّبِّ كُوا رِ بَا
 ١٨
 سِ عِ ضِ وَ مَ مِنْ عِ ضِ مَوِّ لِ كُنْ فِي هِ
 ١٩
 ٧
 الرَّبِّ سِي نَفْ يَا كِي رِ بَا تَهْ دَ يَا

٢٠
 حَ رُو وَالرُّنِ الْإِبِّ وَ بِ آ لِيْنِ دُ مَجْ أَلْ
 ٢١
 ٧
 دُسُّ الْقُ

اِوَنِ وَا اَل كُلُّ وَا نَ اَل
 مِينُ اَن رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي
 مِي جَ يَا وَ الرَّبِّ سِي نَفْ يَا كِي رِ بَا
 كُ رَ بَا مُ دُوسُ القُدُّهُ مَ اِسُّ نِي طِ بَا فِي مَاعِ
 رَبِّ يَا تَ اَن

المقطع الأخير يمكن أن يرثم مطوِّلاً أكثر، كما يلي:

وَ الرَّبِّ سِي نَفْ يَا كِي رِ بَا
 بَا فِي مَاعِ مِي جَ يَا
 دُوسُ القُدُّهُ مَ اِسُّ نِي طِ
 رَبِّ يَا تَ اَن كُ رَ بَا مُ