

كطافاسيات دخول السيد

متري المر

ni Γα باللحن الثالث

د ل و ل الم ة س ب اليا ق عُم ن إن ١-

دي ق س الشَّم ه في زت اجتا د ق جج الل

بي ن جامن د م ج قدء الما ن أن ل ما

ق عُم في ز تا المخب شعل للش ط ر حا كال ه

مر لا تي تر ل ت رت م وائل يا ش ما ه

ح ب سب ن ل فا ت ها ه ل لل يا ضي

جد مج ت قد د مج بال ه ن أن ل الرب

ن لي كت المث ت با ث يا ب رب يا ٣-

ني اقت تي ال ة س ني الك ت ب ثب ليك ع

ريم الك ك م د ب ها ت

كَتَّ لَ ضِي فَ نَ إِنِّ حُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيَّ ٤-
 أ مَا لَمْ هُ نَ أَنْ لِ ٩^x وَاثَ مَا السَّ تِ يَشِ غَ قَدْ
 مُ أُمُ وَ هُ ذِي لَ أَلِ ٩^x سِكُ قُذُ ثُ بُو تَا تِي
 تَ هَرَّ ظَ ٩^π سَاذَ الْفَ نَ مَ هُ ٩^x رِي الْبَ كَ
 السَّالِي عَ لَأَ مُوَمَّحَ كَ دِ مَجَّ لِ كَ هِي فِي
 لُ كُحْلَ أَثَّ لَ تَ فَا مَ ٩^x لِ طِفْ كَ نِ دِي عِ
 تِكُ ٩^π حَ بِ تَسَّ مِنْ يَا رَا الْبَ
 لَ الْإِ رَصَ أَبَ مَا لَمْ يَا شَعَّ إِ نَ إِنِّ ٥-
 مُخَ قِ هِ شَا رِ بَ مِنْ لِي عَ ٩^x يَّا زِي رَمَ هَ
 هَ دِ الْمَجَّ هُ كَ رِ لَامَ هِ بَ هَ فَ تَفَّ
 أَنْ لِ ٩^π قِي الشَّ نَا أَ جِي وَيَّ ٩^x لَأَ رِ قَا فَ تَ
 جَسَّ تَ مُ هَا لَ إِ ثَ ظَرَ نَ فَ ثَ بَقَّ سَ نِي

رُؤ يَعْ لَا ذِي أَل رُ النُّو وَ وَهْدَا سِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

مَةَ لَا السَّ دُ ي سَيِّ وَ ءُ سَا مَ هُ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

ه نِي عِي ب رَصَ أَب مَا لَمْ خَ الشِّي نَ إِن ٦-
 د د د د د د د د د د د د د د د د

فَ تَ هَ عُوبُ شُ لِّلشْ دَا بَ قَدْ ذِي أَل صَ لَا الخ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

حُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ لَّا ءِ قَا كَ وَ نَحْ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

نِ دُ لَ مِنْ تِي أَلَا هِي لَ إِ تَ أَنْ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

الله

مَ لِ كَ يَا حُ بِ سَبُّ نُ كَ يَا إِي ٧-
 د د د د د د د د د د د د د د د د

هِ اللّٰةِ يِ الْفِتْرِ النَّا فِي دِي نَدَمَنْ يَا اللهُ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

عَا لِ ثُو بَ فِي لَ حَلْ وَ اللهُ بِأَلْ نَ جِي
 د د د د د د د د د د د د د د د د

نِ حُسْبِ نَ مِي نِ رَنْ مُمْ سَاذُ الْفَاةِ مَ دِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

إِ يَاتَ أَنْ كُ رَ بَا مُمْ قَ دَ بَا عِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

نَا ءِ بَا آةَ لِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

لِلرُّدِّ جُ نَسْ وَ كُ رِ بَا نُ وَ حُ بِ سَبِّ نِ ٨-

رَبِّ

بَا عِ عَنِّ نَ لِي ضِي نَا الْمَ ةَ يِ الْفِتْنِ نَ إِنِّ

دِي حِ تَ مَتْ بُوَاصَ أَنْتَ مَا لَمْ اللهُ ةَ دَ

يَ لَمْ وَ طَاقُ تَ لَا تِي آلَ رِ النَّا فِي نَ

بِي تَسْ لُواتِ رَتِّ لَّا أَصْبُ هِي اللَّ مْ هُ رَ ضُرِّ

جِ يَا بَ الرَّبِّ كُوا رِ بَا لِيْنِ رِ قَا يَا هِي لَ إِحَا

مَ ةَ عِ رِفْ هُ دُو زِي وَ هِ لَ مَا أَعِ عِ مِي

هُورُ الدُّدى

ستِيخن ١: تُعْظَمُ نَفْسِي الرَّبِّ، وَتَبْتَهِّجُ رُوحِي بِاللَّهِ مُخْلِصِي.

ستِيخن ٢: لِأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى تَوَاضَعِ أُمَّتِهِ، فَهَا مَنذُ الْآنَ تُطَوِّبُنِي جَمِيعُ الْأَجْيَالِ.

ستِيخن ٣: لِأَنَّ الْقَدِيرَ صَنَعَ بِي عِظَائِمَ، وَأَسْمُهُ قُدُّوسٌ، وَرَحْمَتُهُ إِلَى جِيلٍ فَجِيلٍ لِلَّذِينَ يَنْقُوْنَهُ.

ستِيخن ٤: صَنَعَ عِزًّا بِسَاعِدِهِ، وَشَتَّتَ الْمُتَكَبِّرِينَ بِذَهْنِ قُلُوبِهِمْ.

ستِيخن ٥: حَطَّ الْمُقْتَدِرِينَ عَنِ الْكِرَاسِي، وَرَفَعَ الْمُتَوَاضِعِينَ. مَلَأَ الْجِياعَ مِنَ الْخَيْرَاتِ، وَأَرْسَلَ الْأَغْنِيَاءَ فَارِغِينَ.

ستِيخن ٦: عَضَدَ إِسْرَائِيلَ فَتَاهُ لِيَذْكَرَ رَحْمَتَهُ، كَمَا قَالَ لِأَبَائِنَا إِبْرَاهِيمَ وَنَسْلِهِ إِلَى الْأَبَدِ.

بِبِي رُو الشَّانَ مِ مُمُ رَ أَكَّ يَّ هِ مَنْ يَا
 يَا قِ رِ غَيِّ بِ دَا مَجَّ عُ فَ أَرْ وَ مِ
 رِ غَيِّ بِ تِي لَ أَلَّ فِيْمِ رَا السَّانَ مِ سِ
 قَا حَقِّي وَهُ اللهُ مَ لِ كَ دَتَّ لَ وَ سَادَّ فَ
 ظِمَّ عَظُّ نُنْ كِ يَا إِيَّ هِ لَ الإِةُ دَلِ وَ

غيرها للأب نقولا مالك

بِبِي رُو الشَّانَ مِ مُمُ رَ أَكَّ يَّ هِ مَنْ يَا
 يَا قِ رِ غَيِّ بِ دَا مَجَّ عُ فَ أَرْ وَ مِ
 دِ سَا فَ رِ غَيِّ بِ تِي لَ أَلَّ فِيْمِ رَا السَّانَ مِ سِ
 لَ وَ قَا حَقِّي وَهُ اللهُ مَ لِ كَ دَتَّ لَ وَ
 ظِمَّ عَظُّ نُنْ كِ يَا إِيَّ هِ لَ الإِةُ دَلِ

التاسعة للأب نقولا مالك

الموءء جا ر يا له الإيم أم ظي ف إخ
 ك بي ل طا ياه الح ذي ه ذى أ من نين م
 قين ث الوا
 ن الاب ن نو م الموءها ي أي ظم عظ ن ل
 مؤأل لي ز الأب الآ م ل ك ر البك
 إذ لأج ر رف تع لم م أم ل را بك د لو
 ب تا ك وآل س مؤ النا ل ظل في نا هد شا قد
 ح ت يف ر ك ذ ل كل ن أن و وه ما رس
 لله ل سآ دو قذعى يد عا د تؤمس