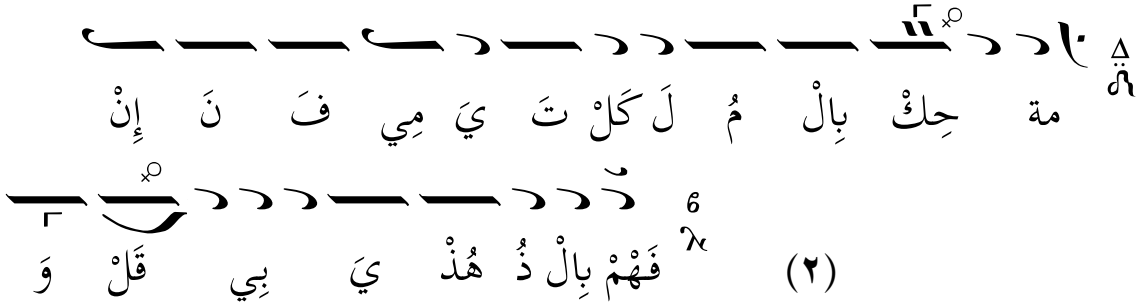
١ كانون الثّاني، تذكار ختان ربِّنا يسوع المسيح
وتذكار القدّيس باسيليوس الكبير

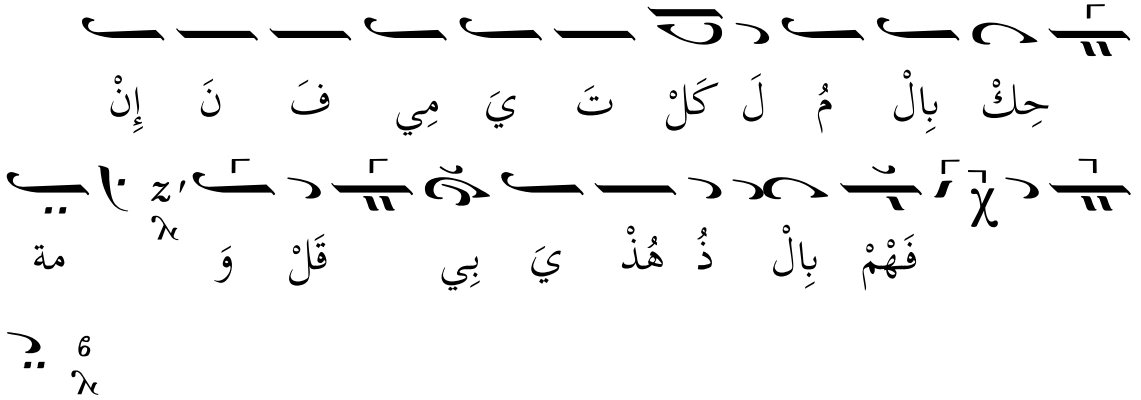
* تلحين الأب نقولا مالك*

في صلاة السَّحَر

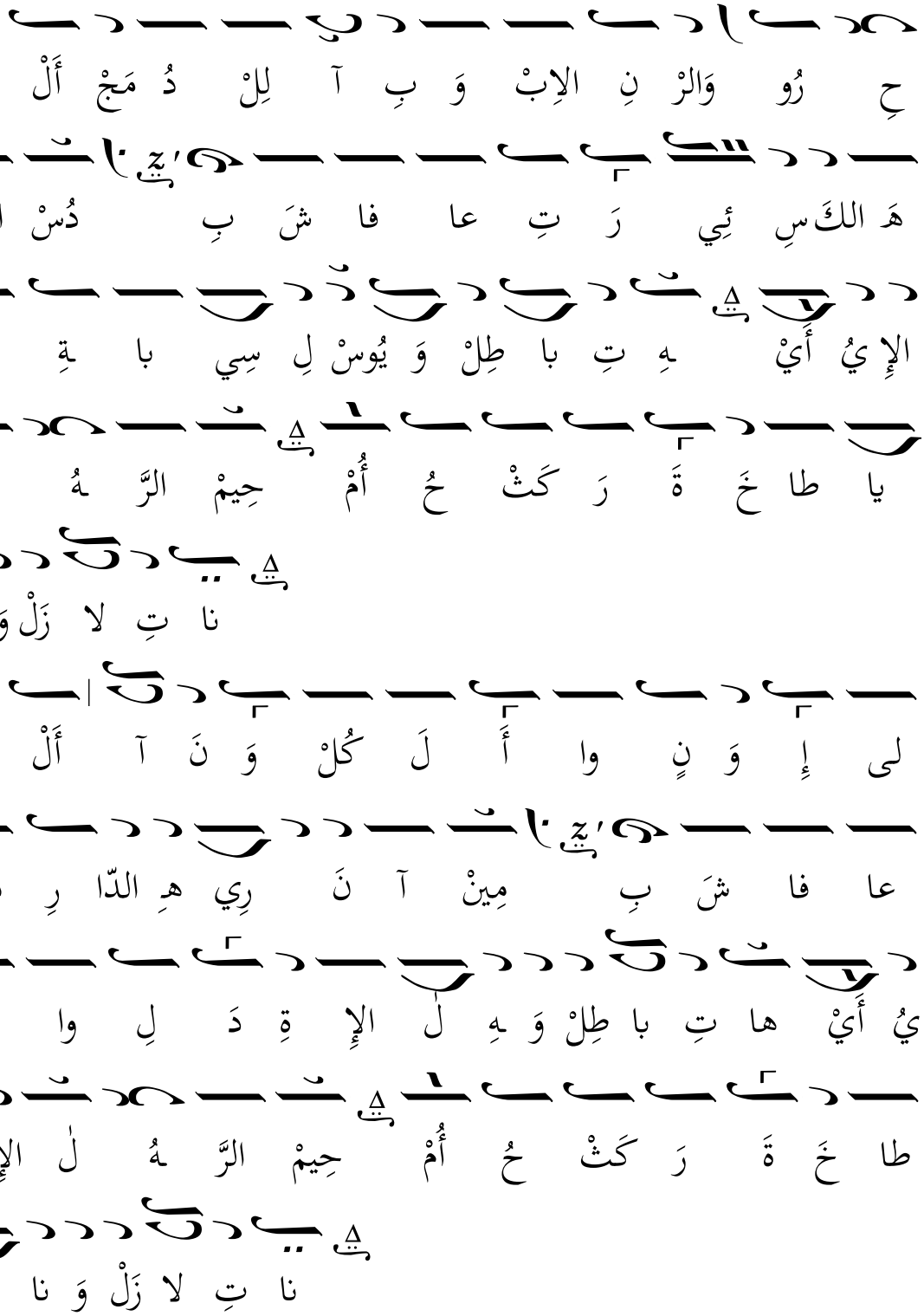
بروكيمنن، باللحن الرّابع



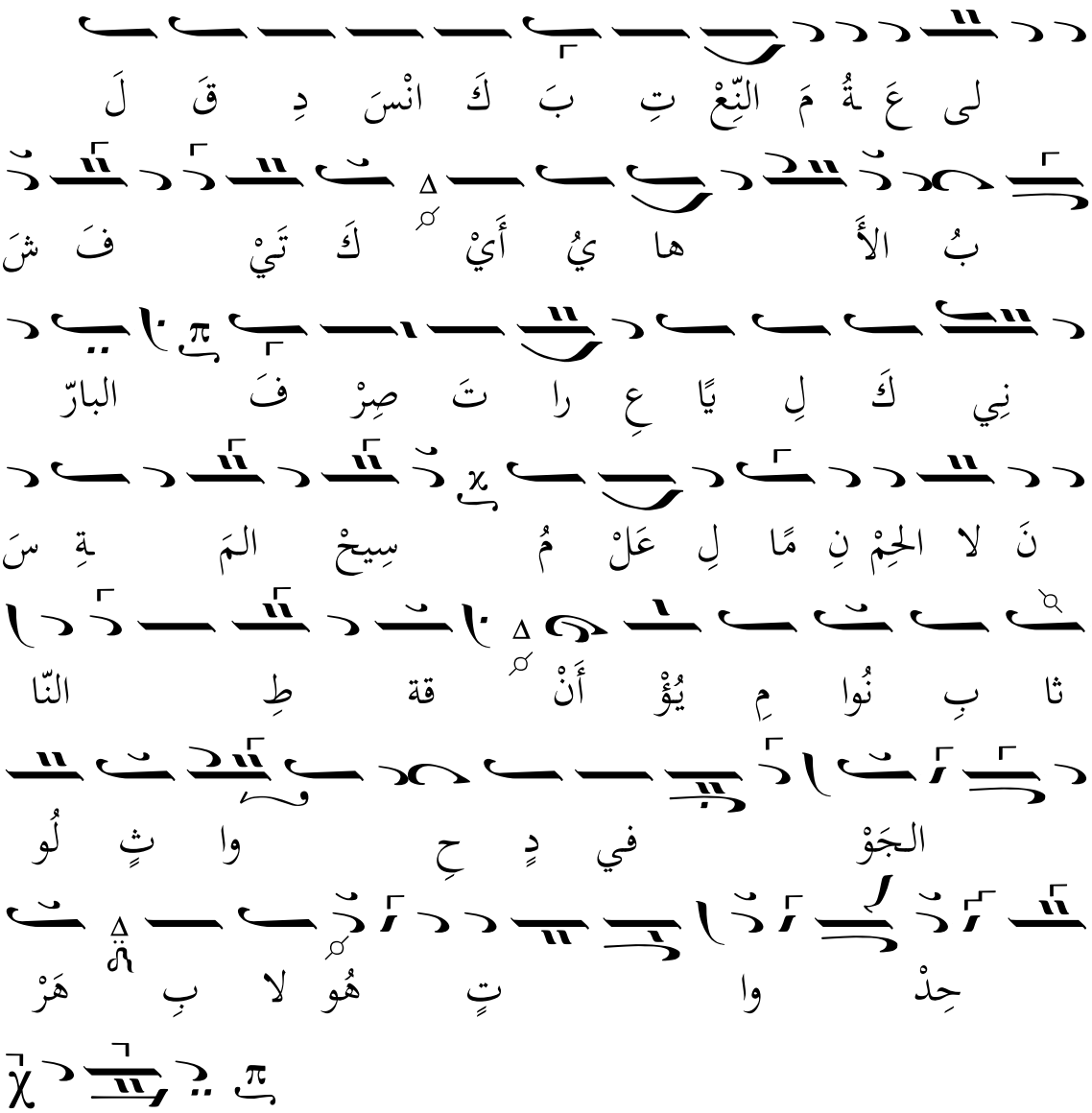
ستيخن: إسمَعوا هذا يا جميعَ الأُمم



بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

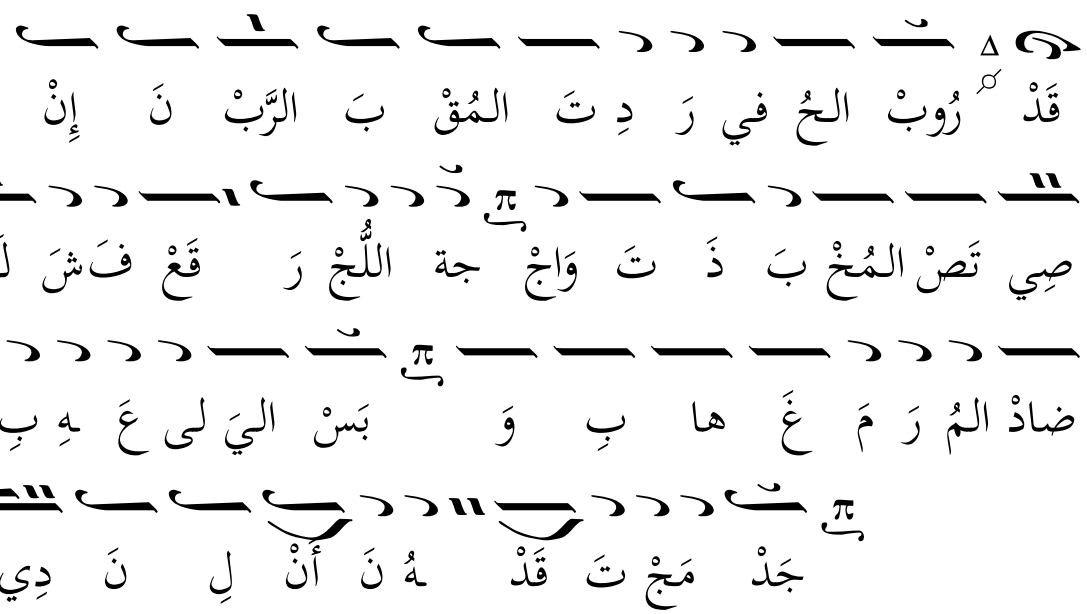


على "يا رحيم..." إيذيوميلا، باللحن السّادس

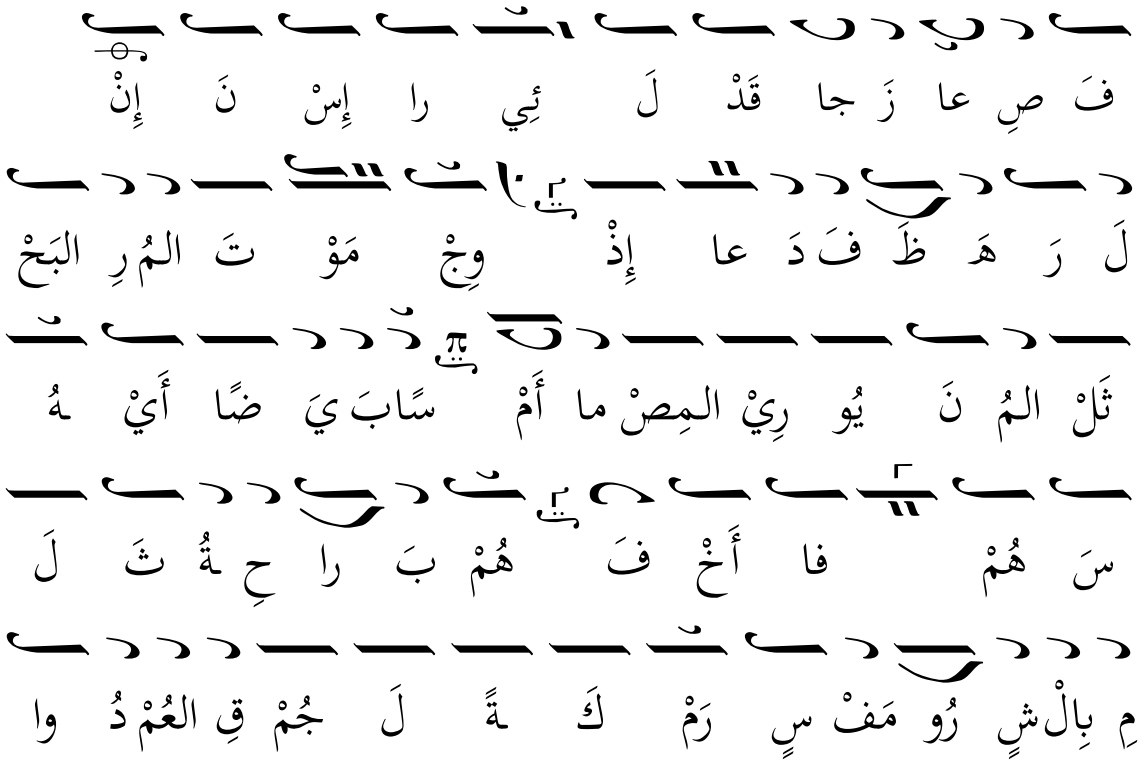


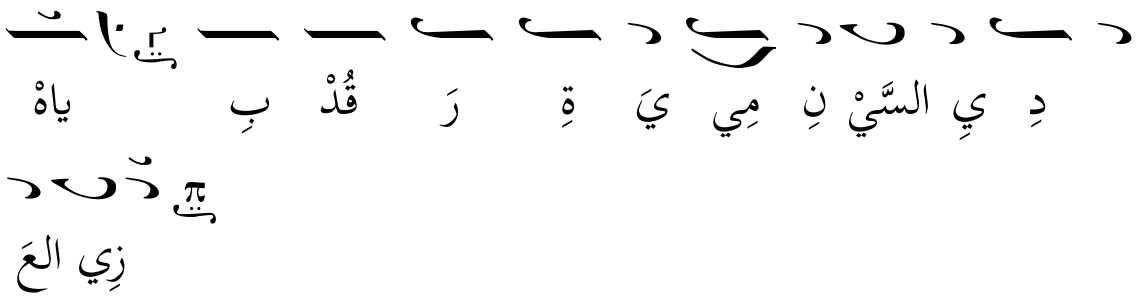
كطافاسيات الظهور مزدوجة

إرموس الأُولى باللحن الثاني

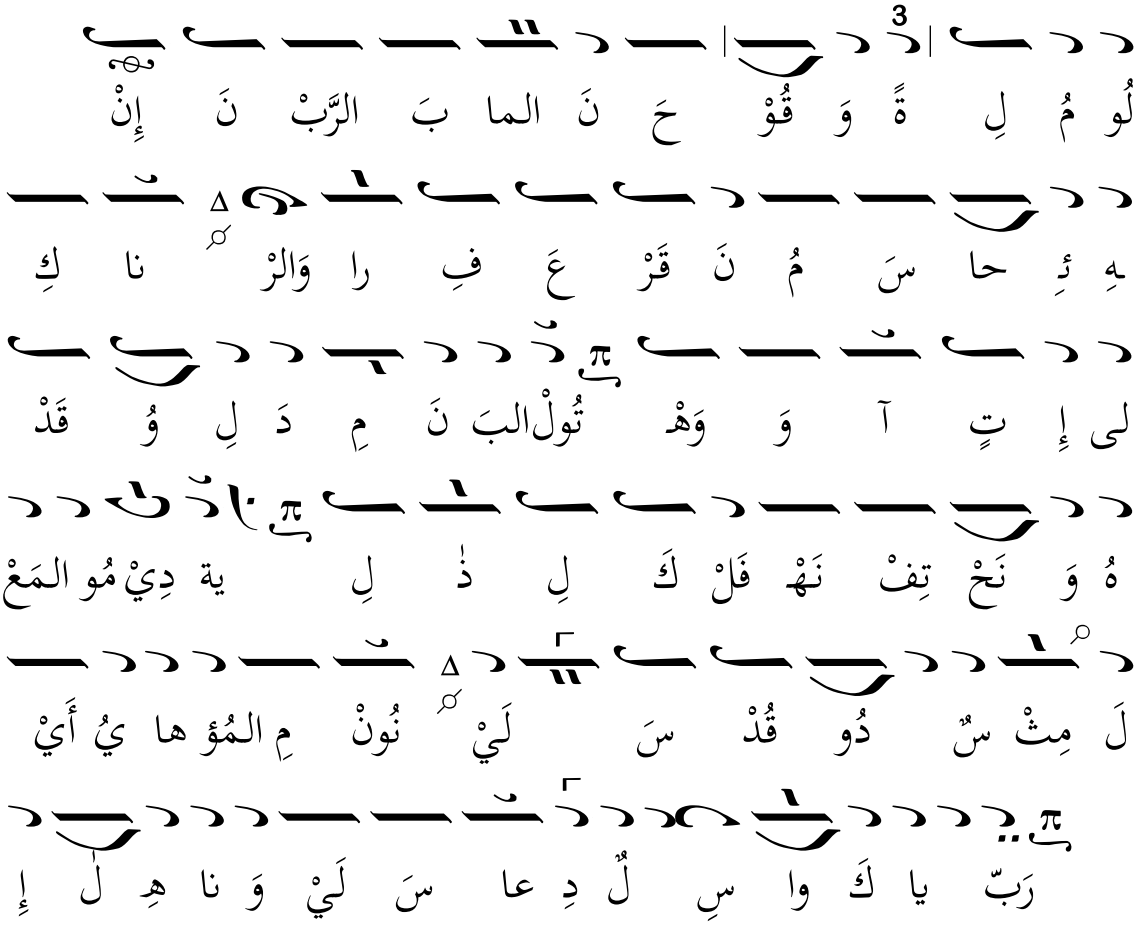


إرموس الأولى- قانون آخَر

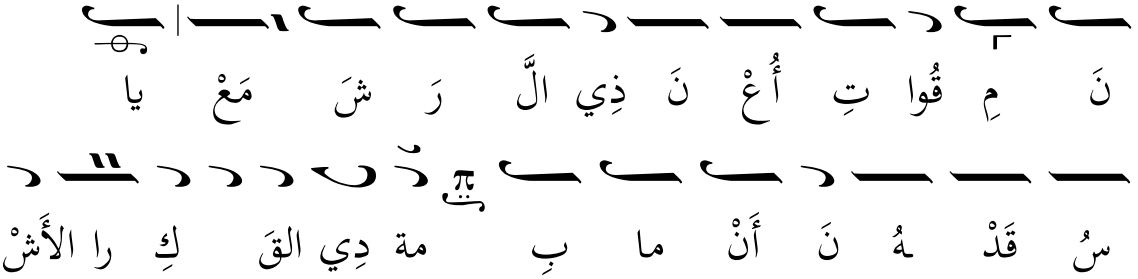


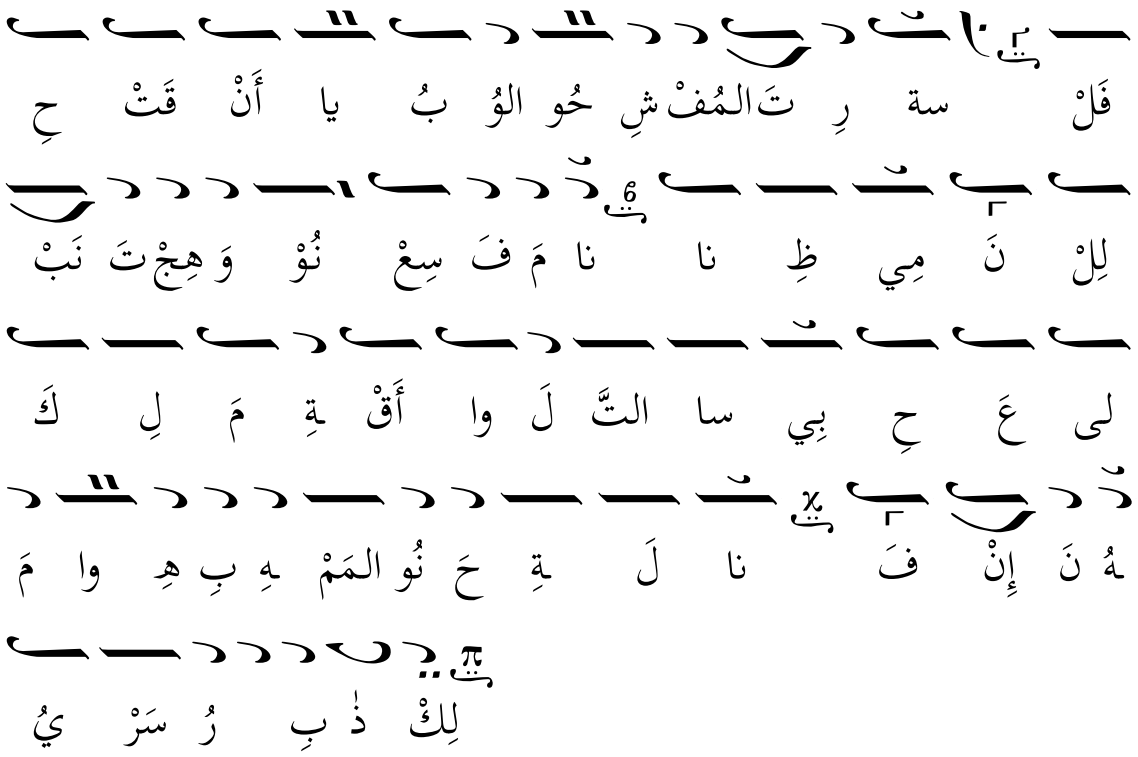


إرموس الثالثة

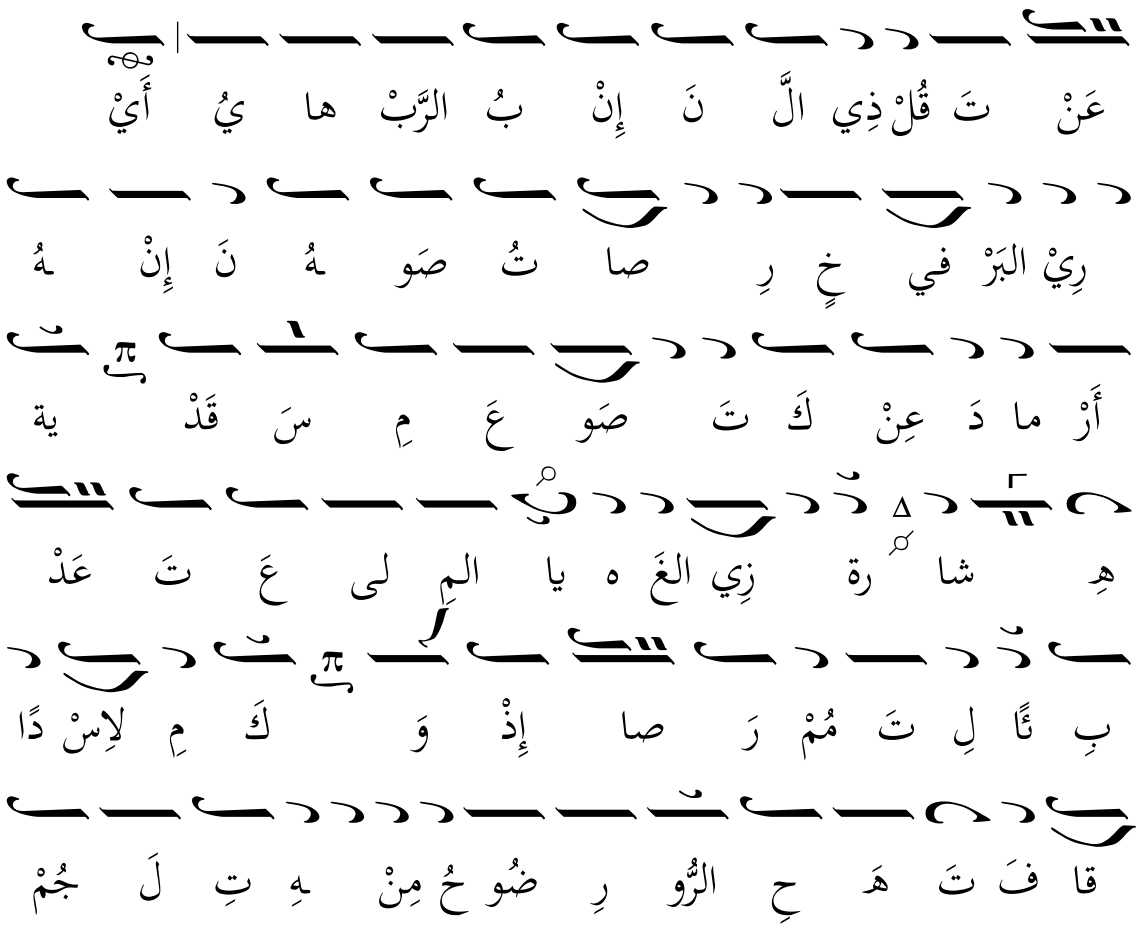


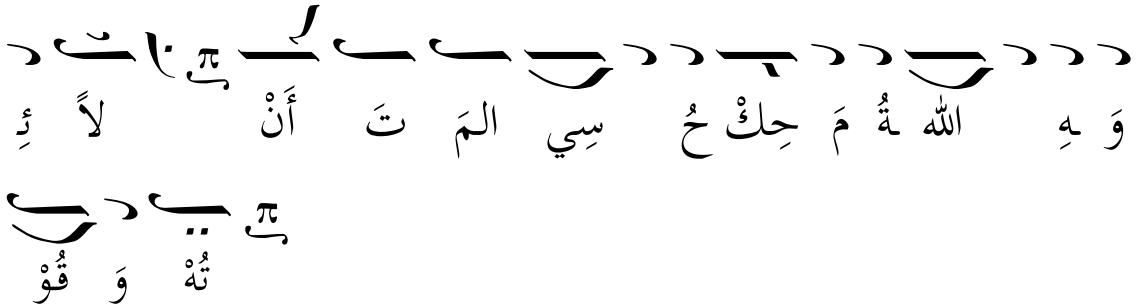
إرموس الثالثة- قانون آخَر



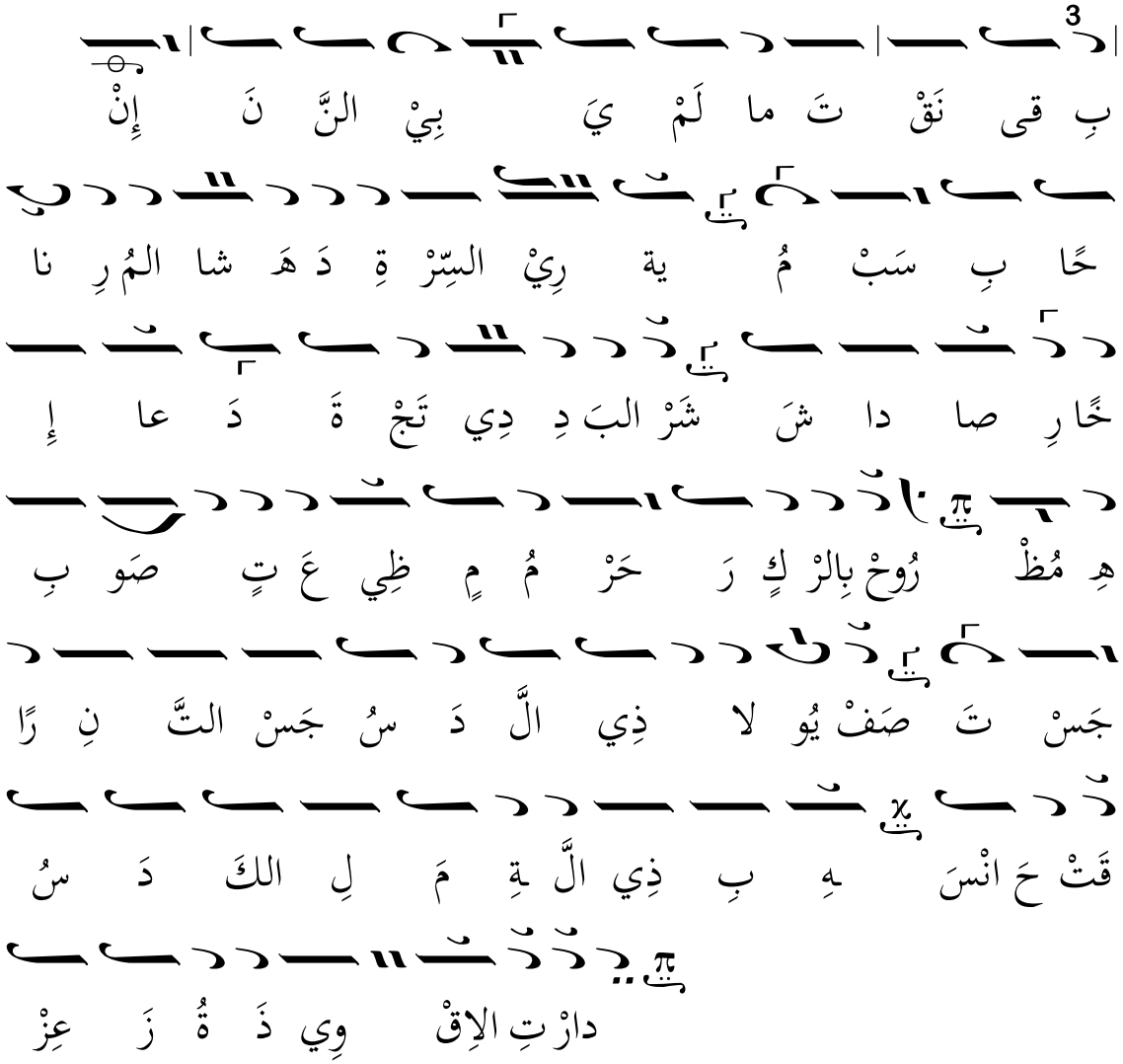


إرموس الرّابعة

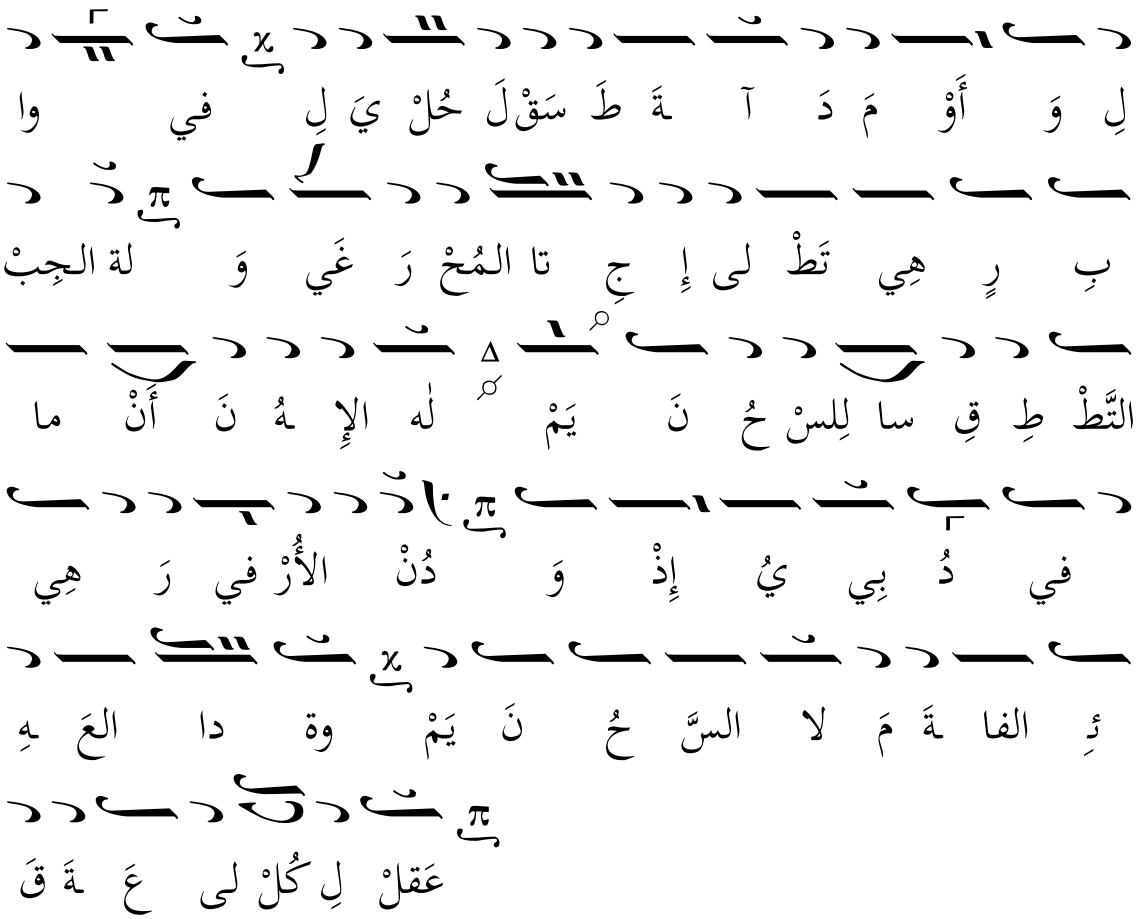




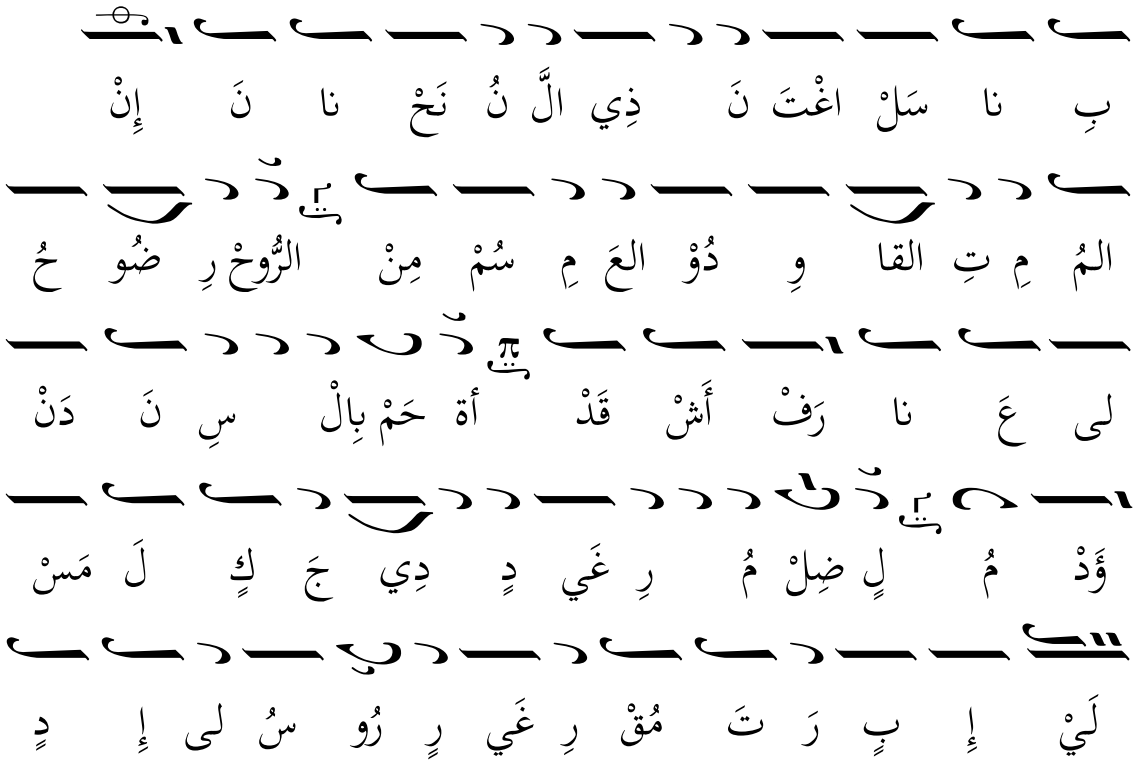
إرموس الرّابعة- قانون آخَر

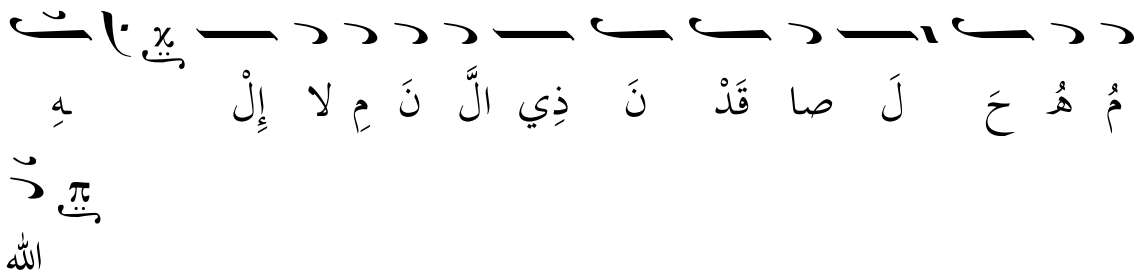


إرموس الخامسة

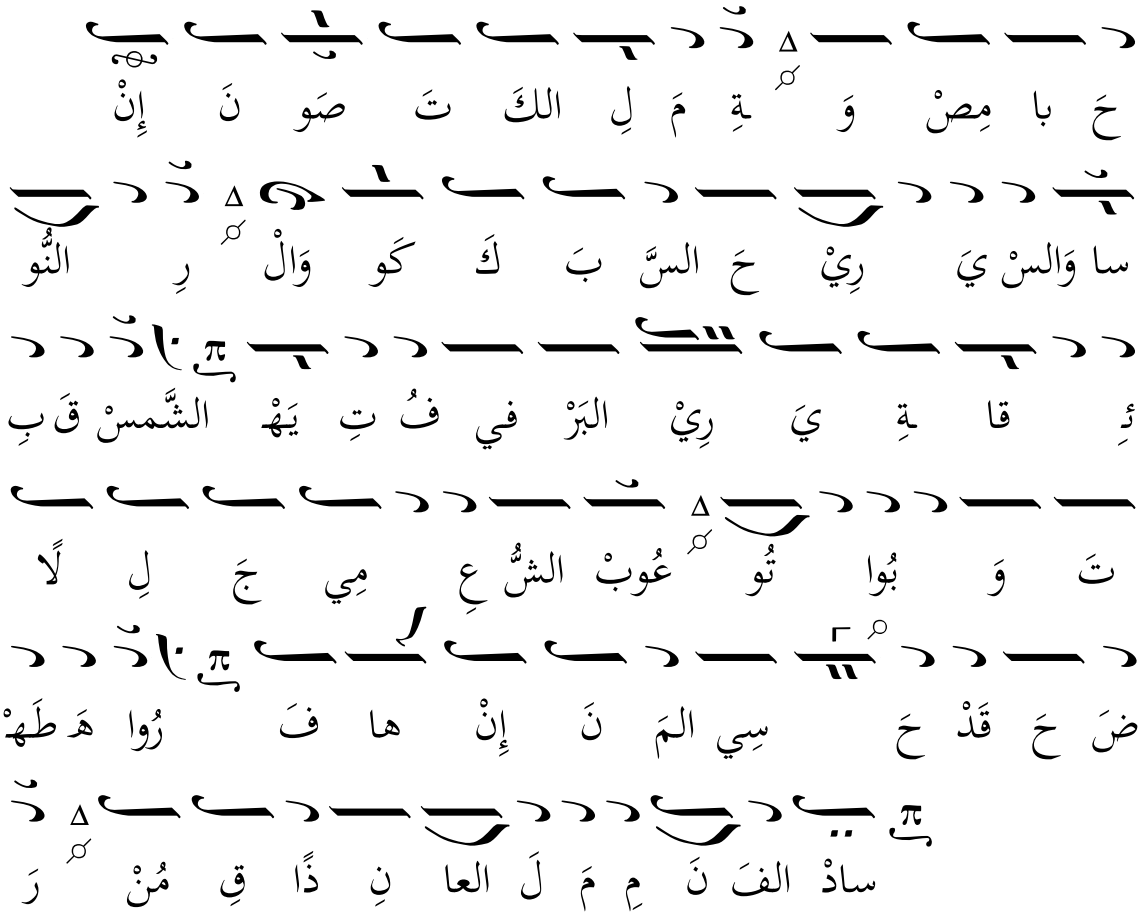


إرموس الخامسة- قانون آخَر

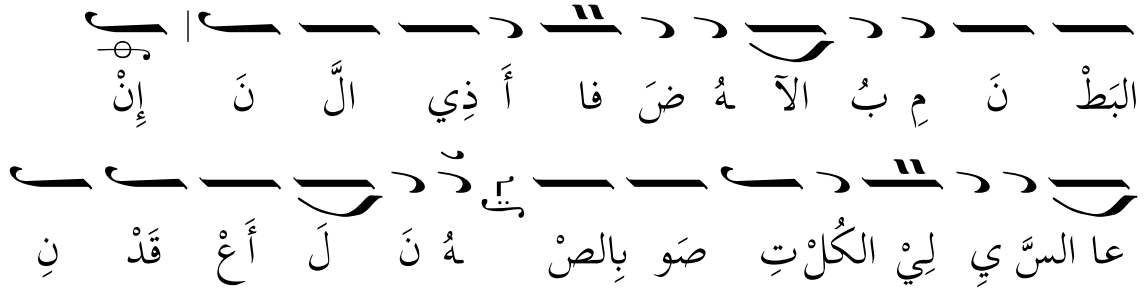


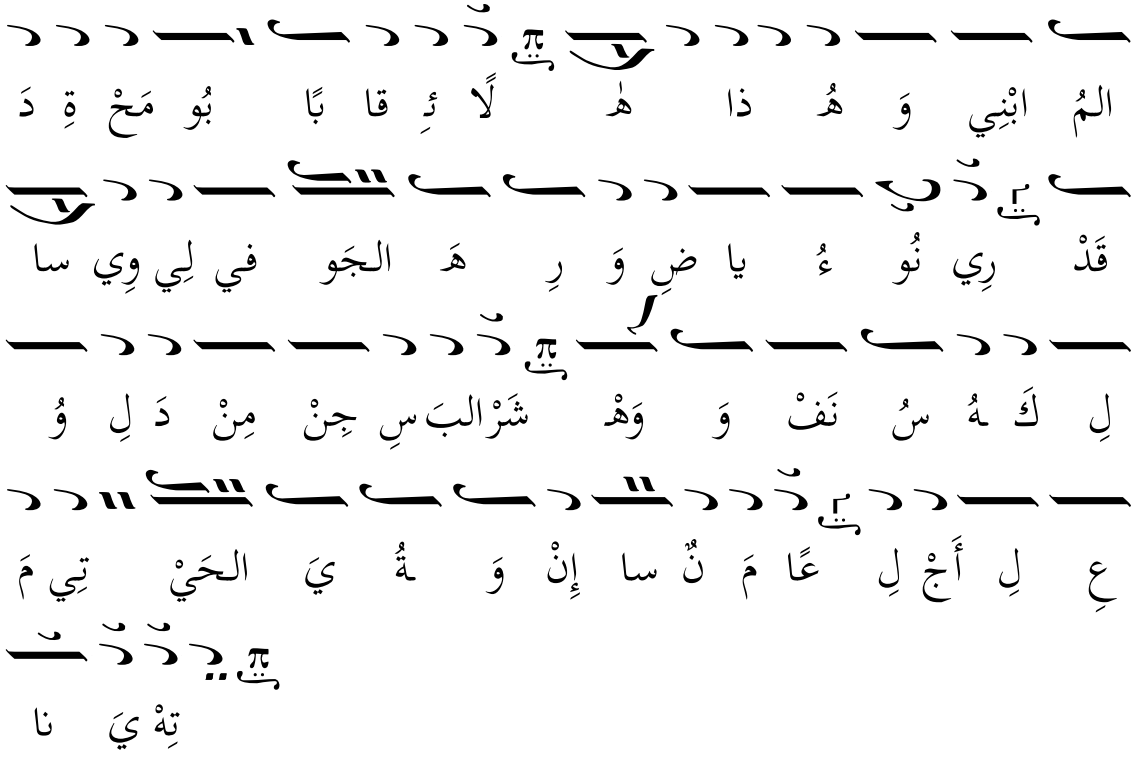


إرموس السادس

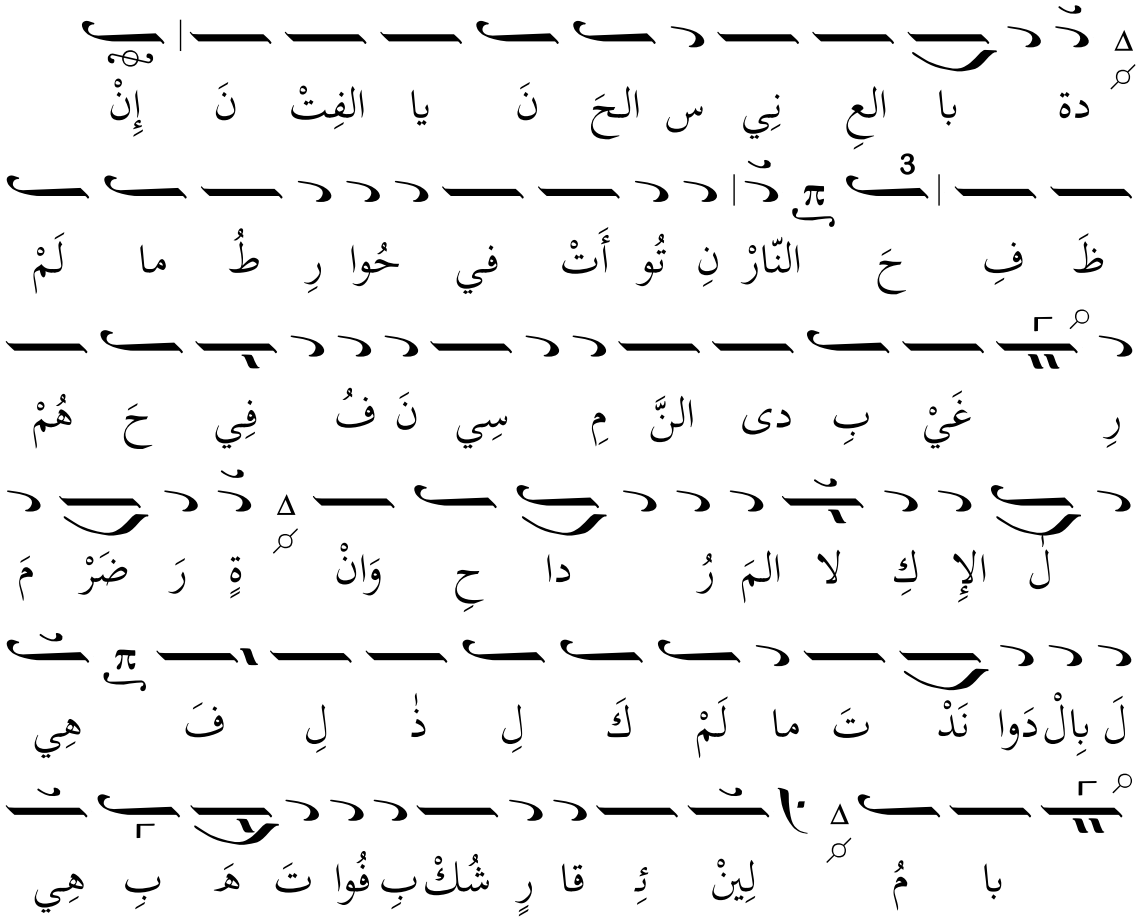


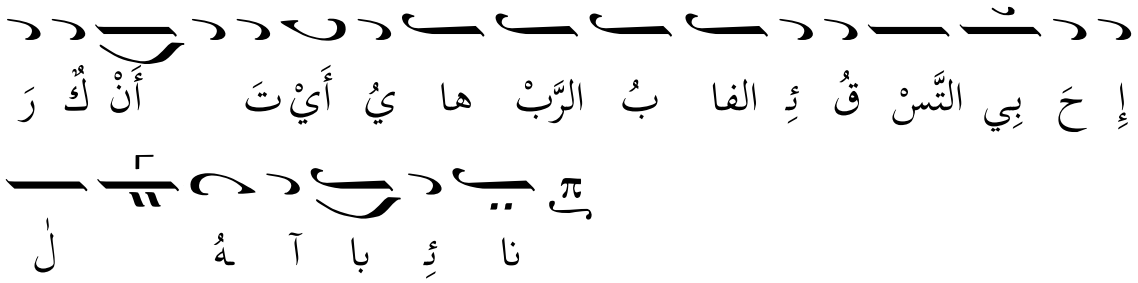
إرموس السادسة- قانون آخَر



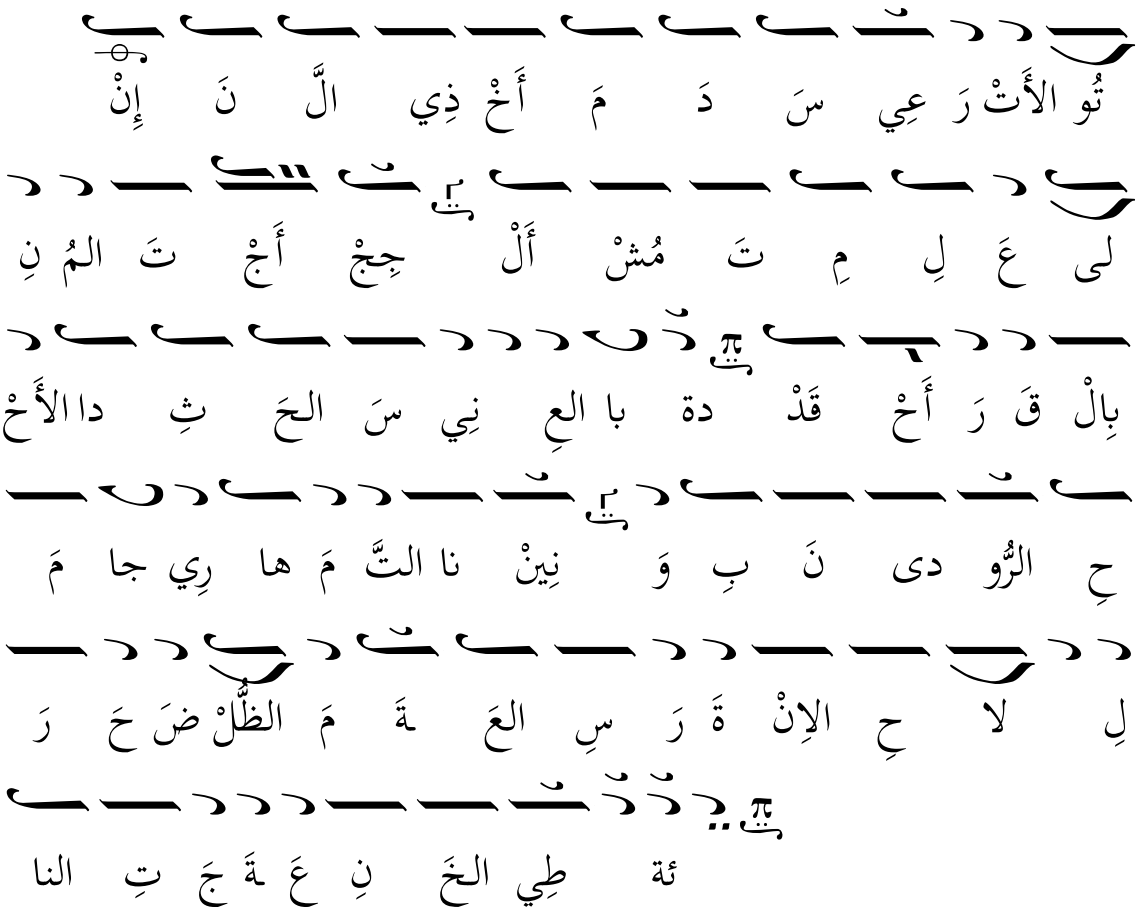


إرموس السابعة

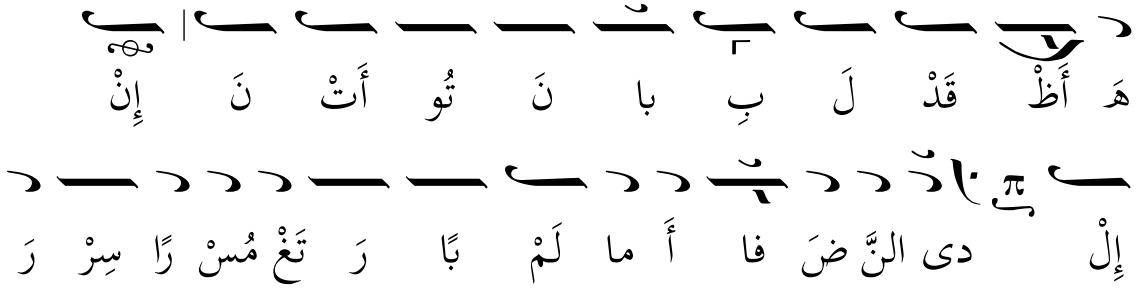


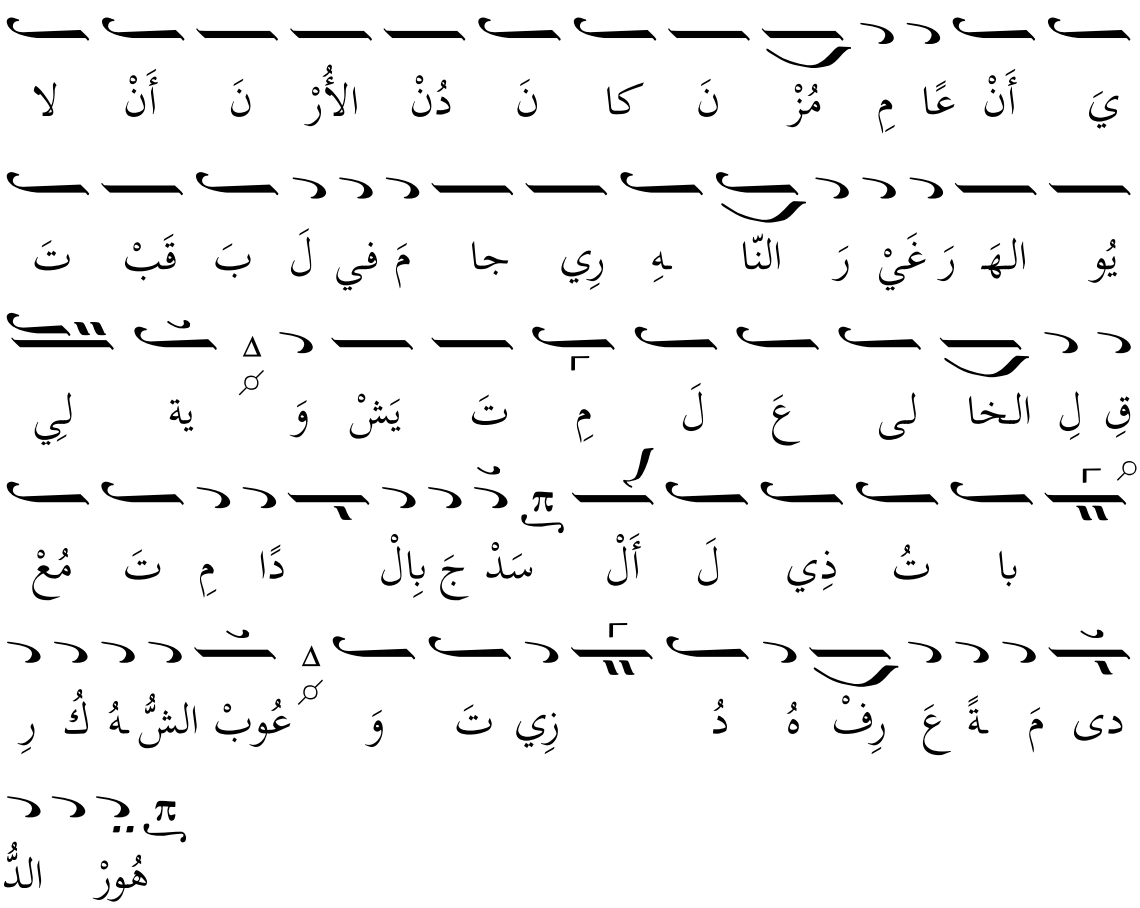


إرموس السابعة- قانون آخَر

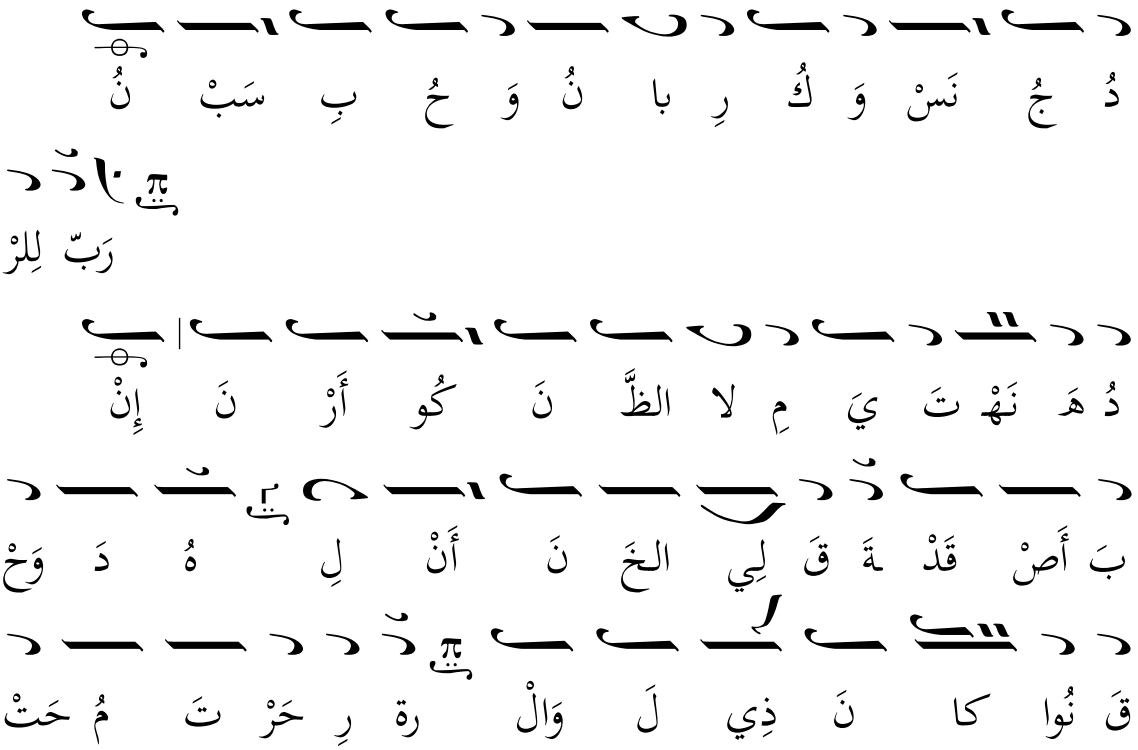


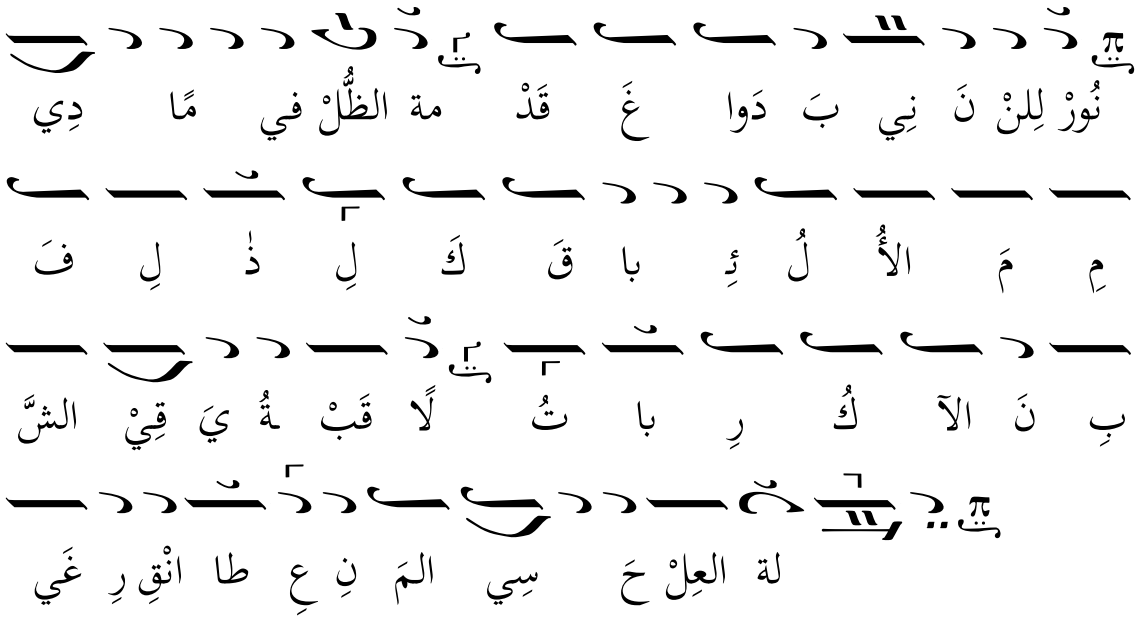
إرموس الثامنة





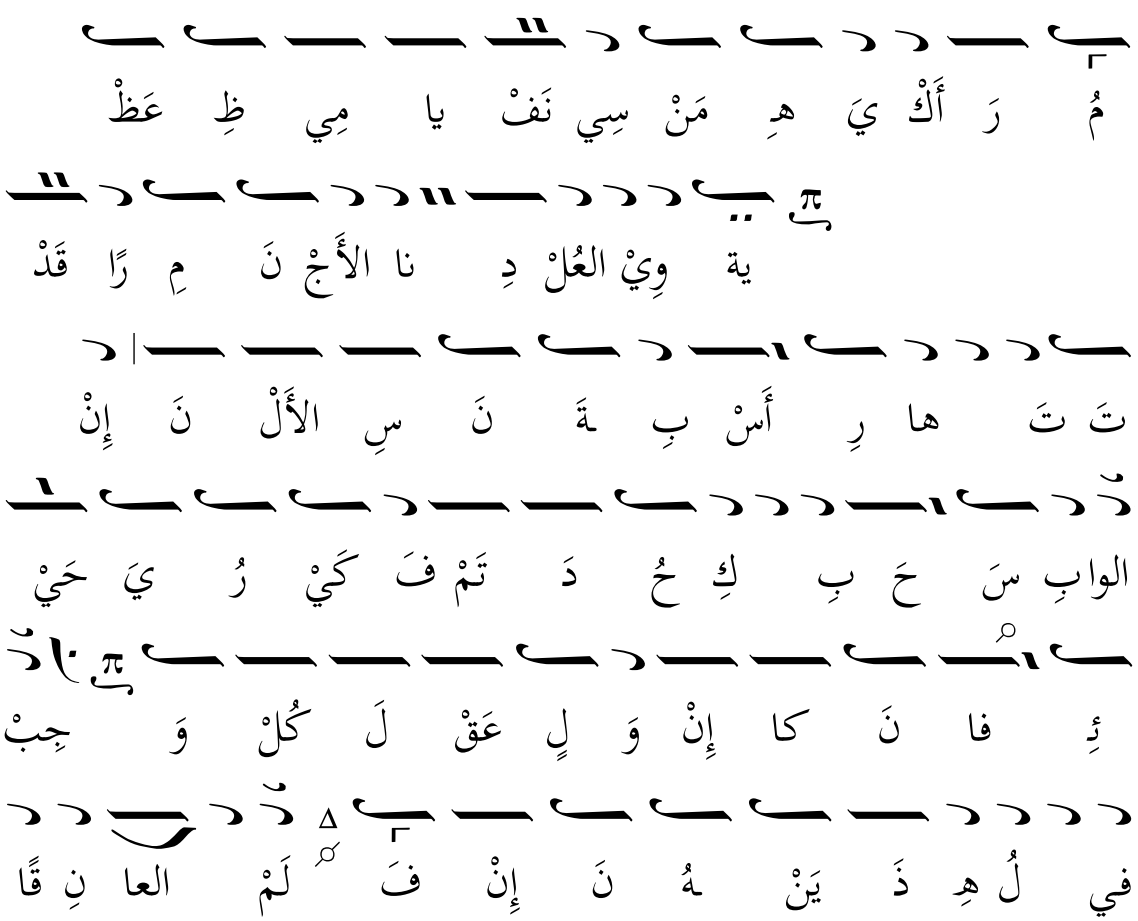
إرموس الثامنة- قانون آخَر

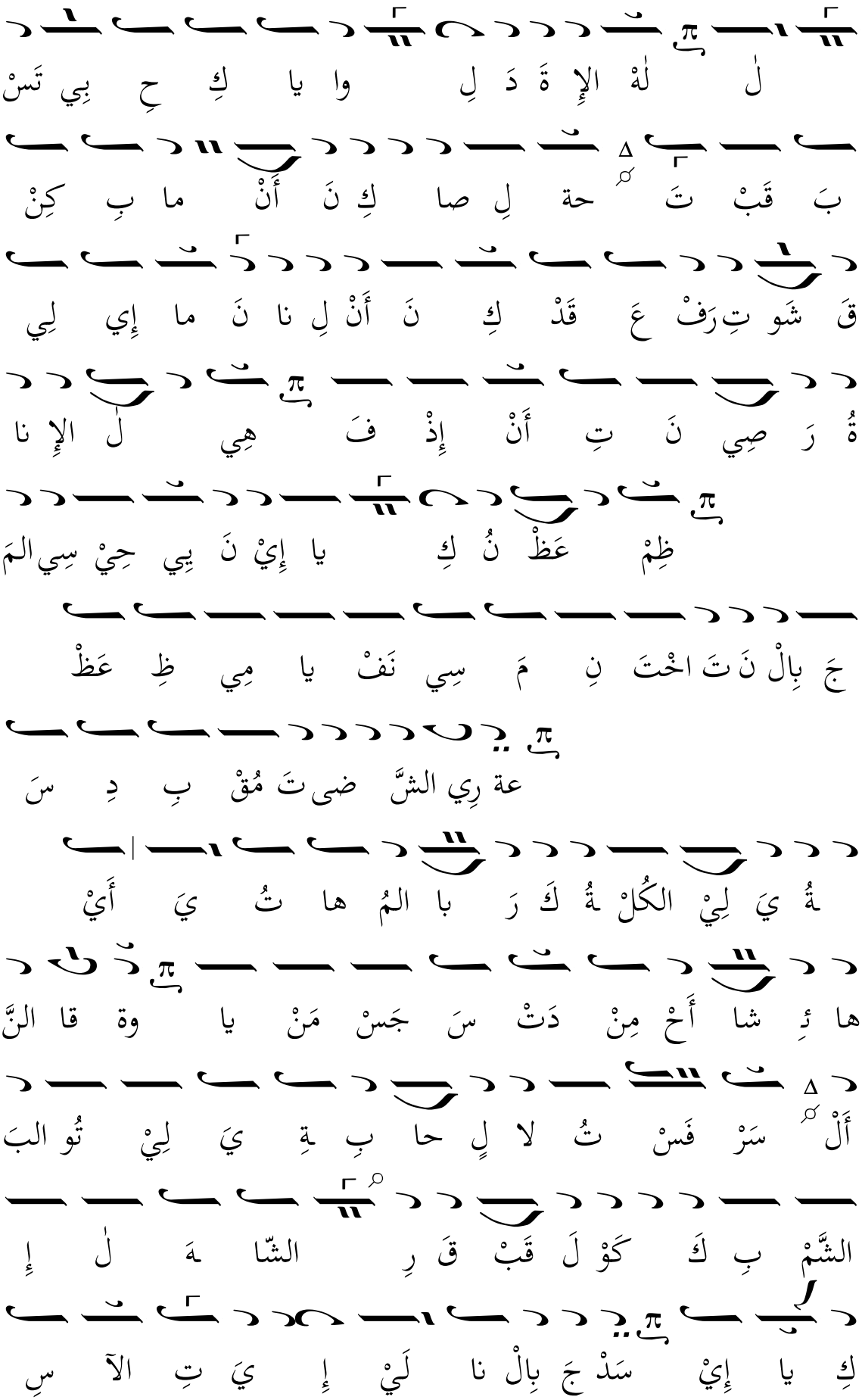


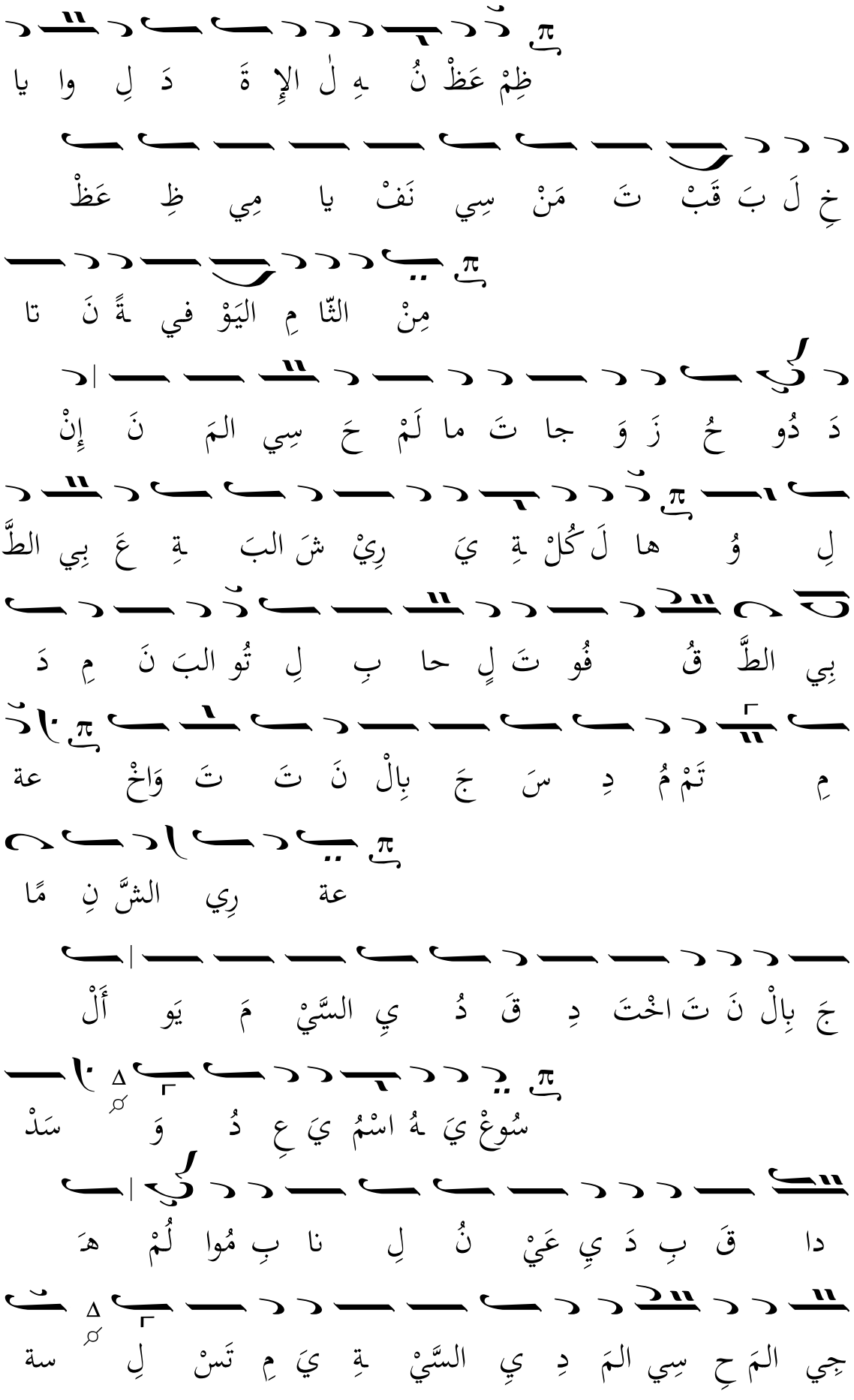


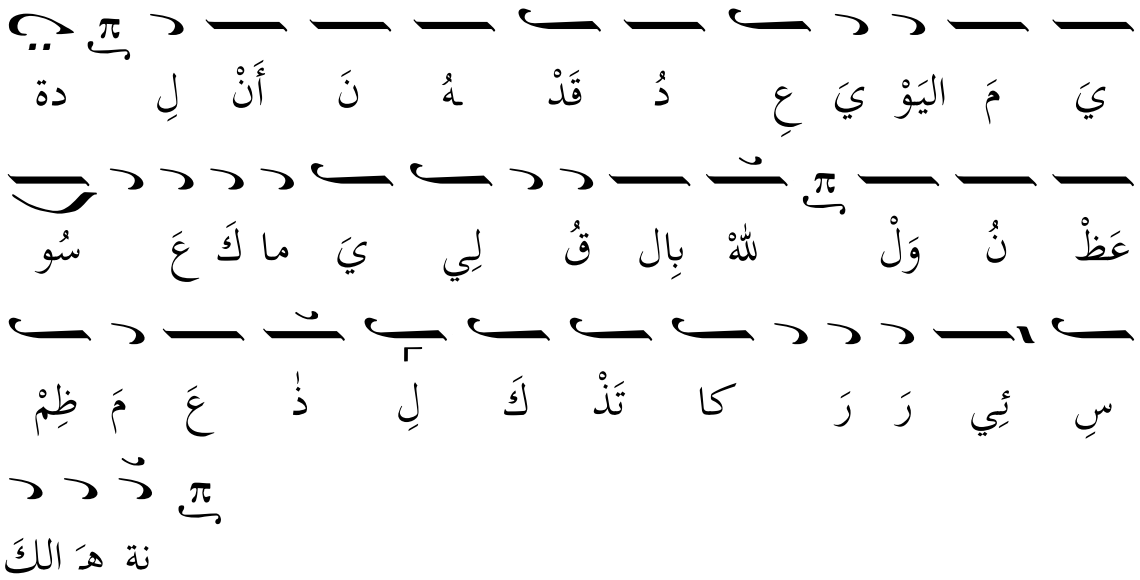
الأودية التّاسعة

باللحن الثّاني

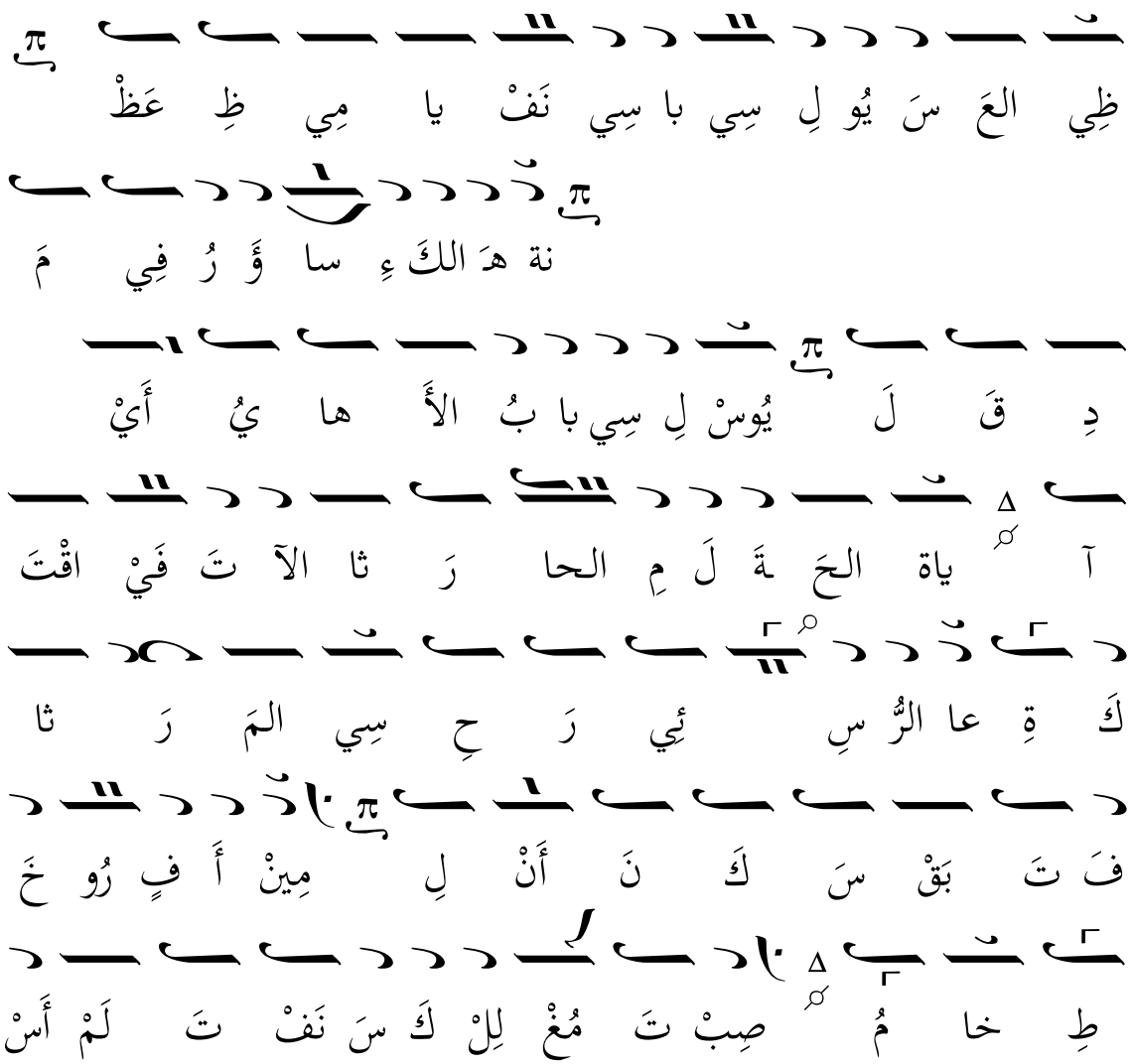


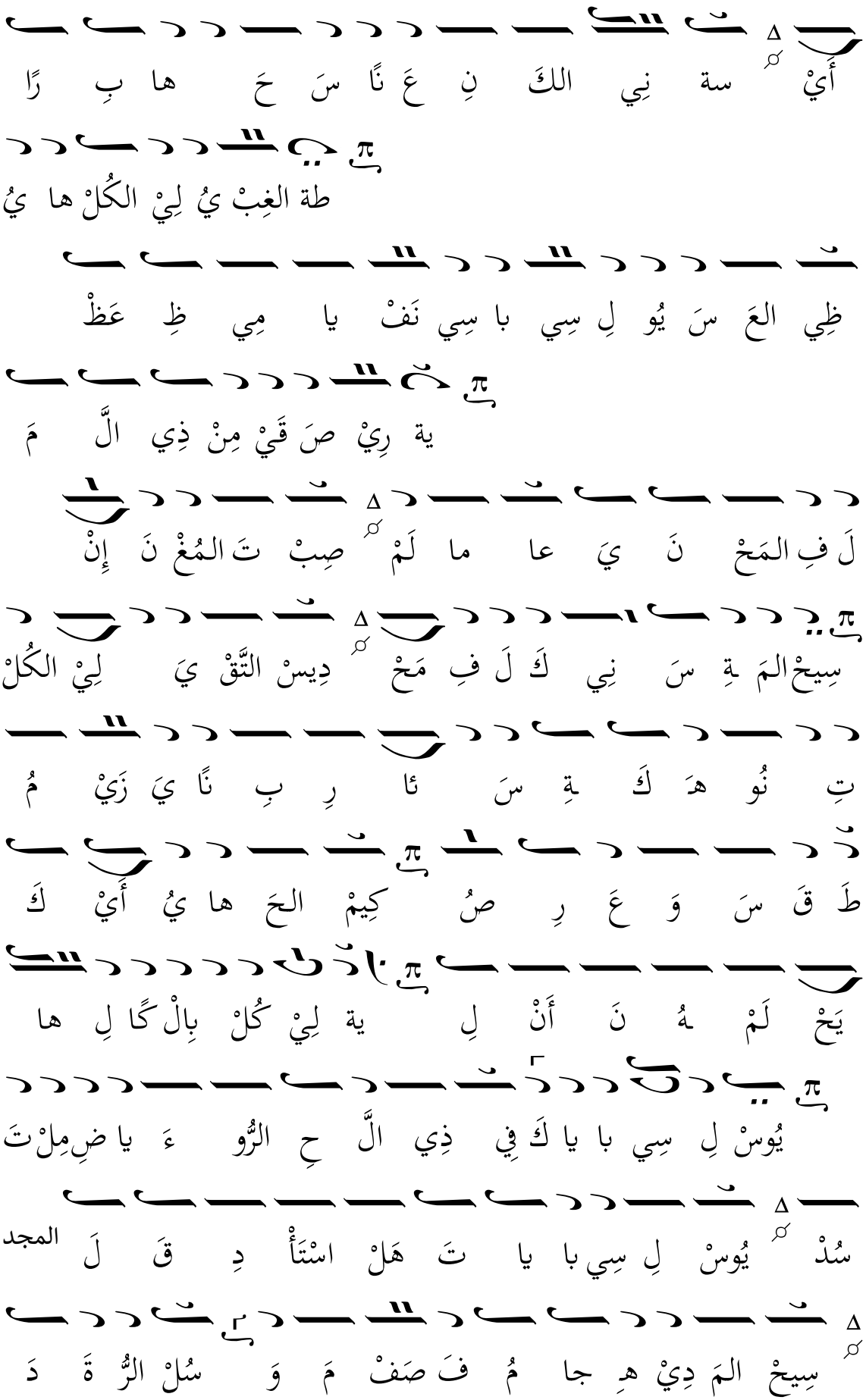

لَ لَهْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا كِ حِ بِي تَسْ
بَ قَبْ تَ حة لِ صا كِ نَ أَنْ ما بِ كِنْ
قَ شَو تِ رَفْ عَ قَدْ كِ نَ أَنْ لِ نا نَ ما إِي لِي
ةُ رَ صِي نَ تِ أَنْ إِذْ فَ هِي لَ الإِ نا
ظِمْ عَظْ نُ كِ يا إِيْ نَ يِي حِيْ سِي المَ
جَ بِالْ نَ تَ اخْتَ نِ مَ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
عة رِي الشَّ ضى تَ مُقْ بِ دِ سَ
ةُ يَ لِيْ الكُلْ ةُ كَ رَ با المُ ها تُ يَ أَيْ
ها ئِ شا أَحْ مِنْ دَتْ سَ جَسْ مَنْ يا وة قا النَّ
أَلْ سَرْ فَسْ تُ لا لِ حا بِ ةِ يَ لِيْ تُو البَ
الشَّمْ بِ كَ كَوْ لَ قَبْ قَ رِ الشّا هَ لَ إِ
كِ يا إِيْ سَدْ جَ بِالْ نا لَيْ إِ يَ تِ الآ سِ

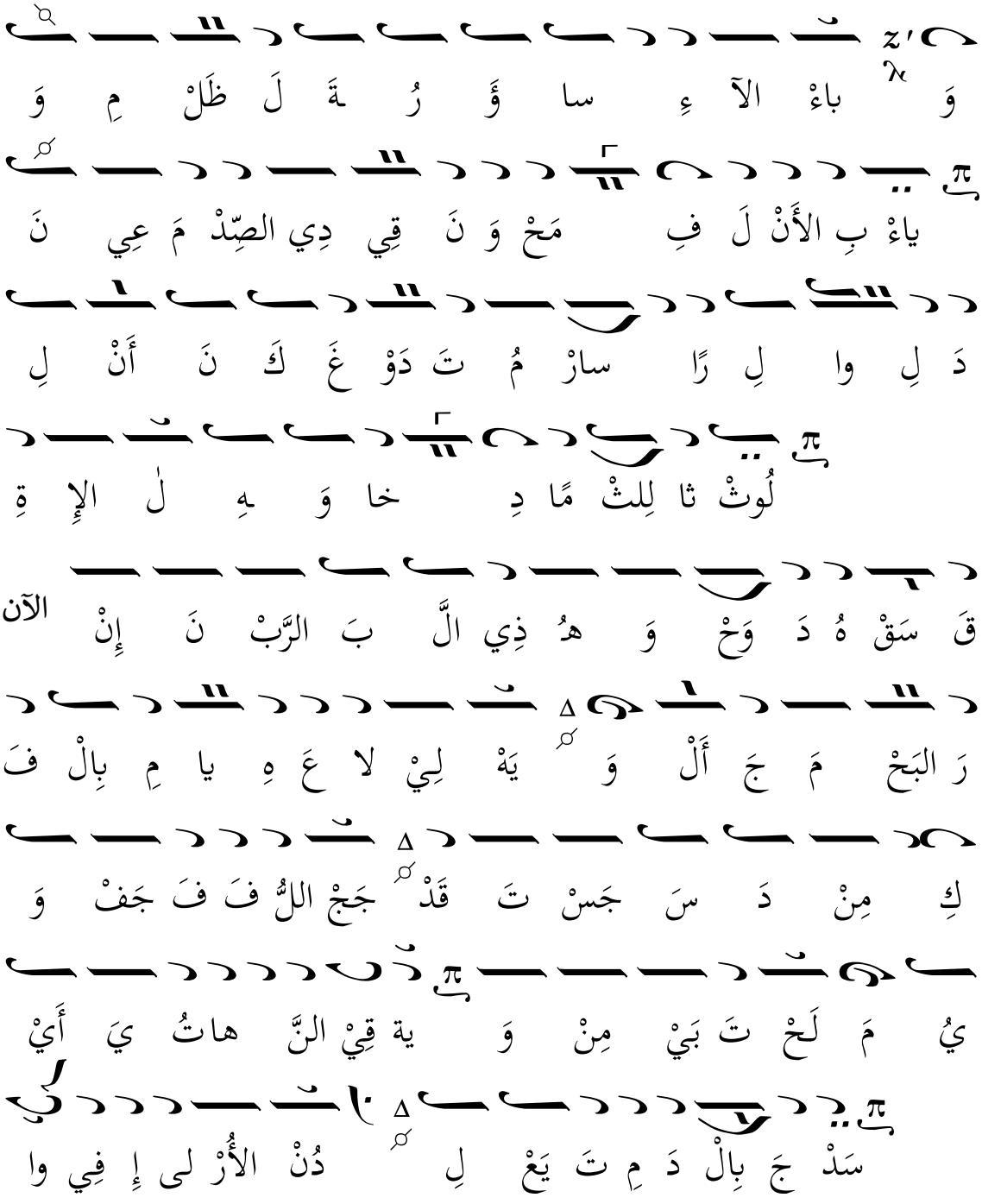

ظِمْ عَظْ نُ ـهِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا
خِ لَ بَ قَبْ تَ مَنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
مِنْ الثّا مِ اليَوْ في ـةً نَ تا
دَ دُو خُ زَ وَ جا تَ ما لَمْ حَ سِي المَ نَ إِنْ
لِ وُ ها لَ كُلْ ـةِ يَ رِيْ شَ البَ ـةِ عَ بِي الطَّ
بِي الطَّ قُ فُو تَ لِ حا بِ لِ تُو البَ نَ مِ دَ
مِ تَمْ مُ دِ سَ جَ بِالْ نَ تَ تَ وَاخْ عة
عة رِي الشَّ نِ مًا
جَ بِالْ نَ تَ اخْتَ دِ قَ دُ يِ السَّيْ مَ يَو أَلْ
سُوعْ يَ ـهُ اسْمُ يَ عِ دُ وَ سَدْ
دا قَ بِ دَ يِ عَيْ نُ لِ نا بِ مُوا لُمْ هَ
جِي المَ حِ سِي المَ دِ يِ السَّيْ ـةِ يَ مِ تَسْ لِ سة



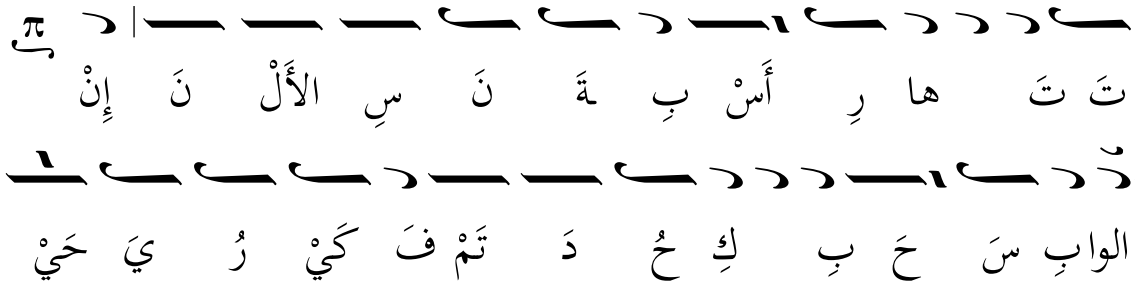
تعظيمات غيرها للقدّيس باسيليوس باللحن نفسه

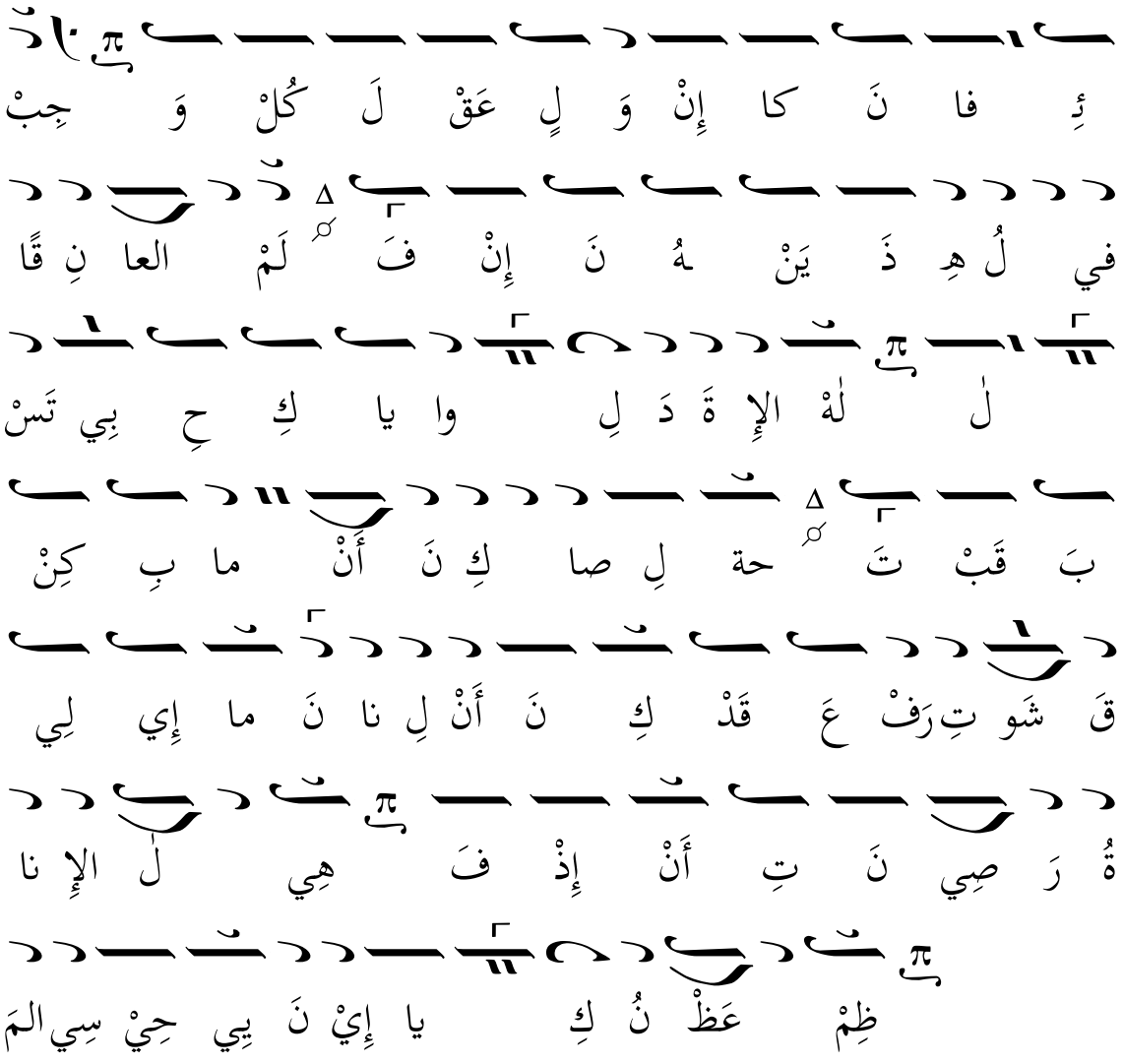



أَيْ سة نِي الكَ نِ عَ نًا سَ حَ ها بِ رًا
طة الغِبْ يُ لِيْ الكُلْ ها يُ
ظِي العَ سَ يُو لِ سِي با سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
ية رِيْ صَ قَيْ مِنْ ذِي الَّ مَ
لَ فِ المَحْ نَ يَ عا ما لَمْ صِبْ تَ المُغْ نَ إِنْ
سِيحْ المَ ةِ سَ نِي كَ لَ فِ مَحْ دِيسْ التَّقْ يَ لِيْ الكُلْ
تِ نُو هَ كَ ةِ سَ ئا رِ بِ نًا يَ زَيْ مُ
طَ قَ سَ وَ عَ رِ صُ كِيمْ الحَ ها يُ أَيْ كَ
يَحْ لَمْ هُ نَ أَنْ لِ ية لِيْ كُلْ بِالْ كًا لِ ها
يُوسْ لِ سِي با يا كَ فِي ذِي الَّ حِ الرُّو ءَ يا ضِ مِلْ تَ
سُدْ يُوسْ لِ سِي با يا تَ هَلْ اسْتَأْ دِ قَ لَ المجد
سِيحْ المَ دِيْ هِ جا مُ فَ صَفْ مَ وَ سُلْ الرُّ ةَ دَ

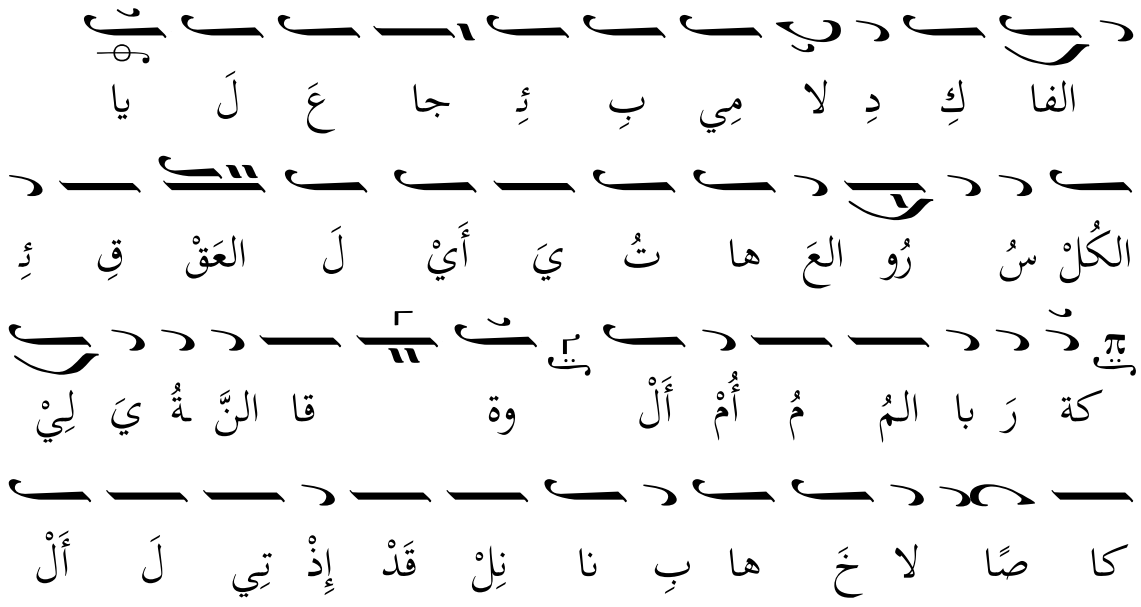


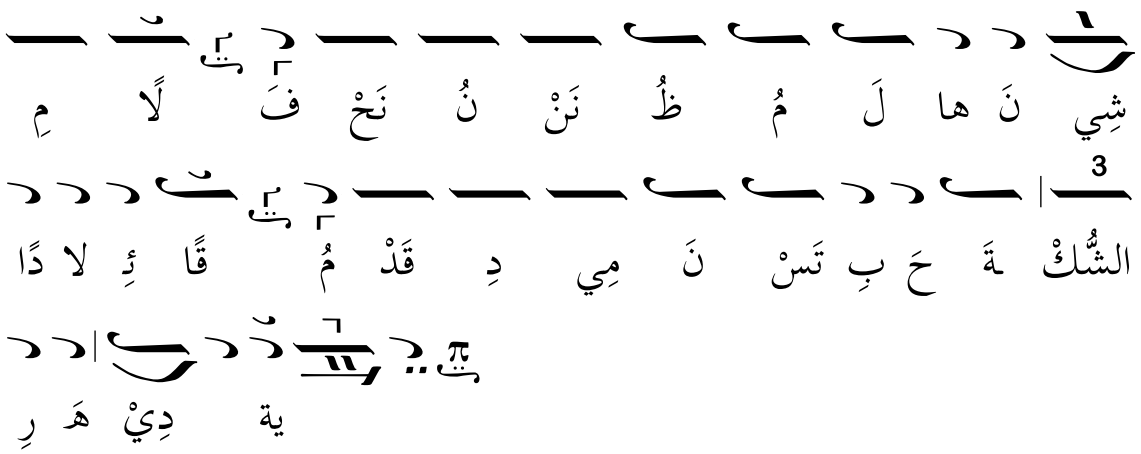
إرموس الأودية التاسعة





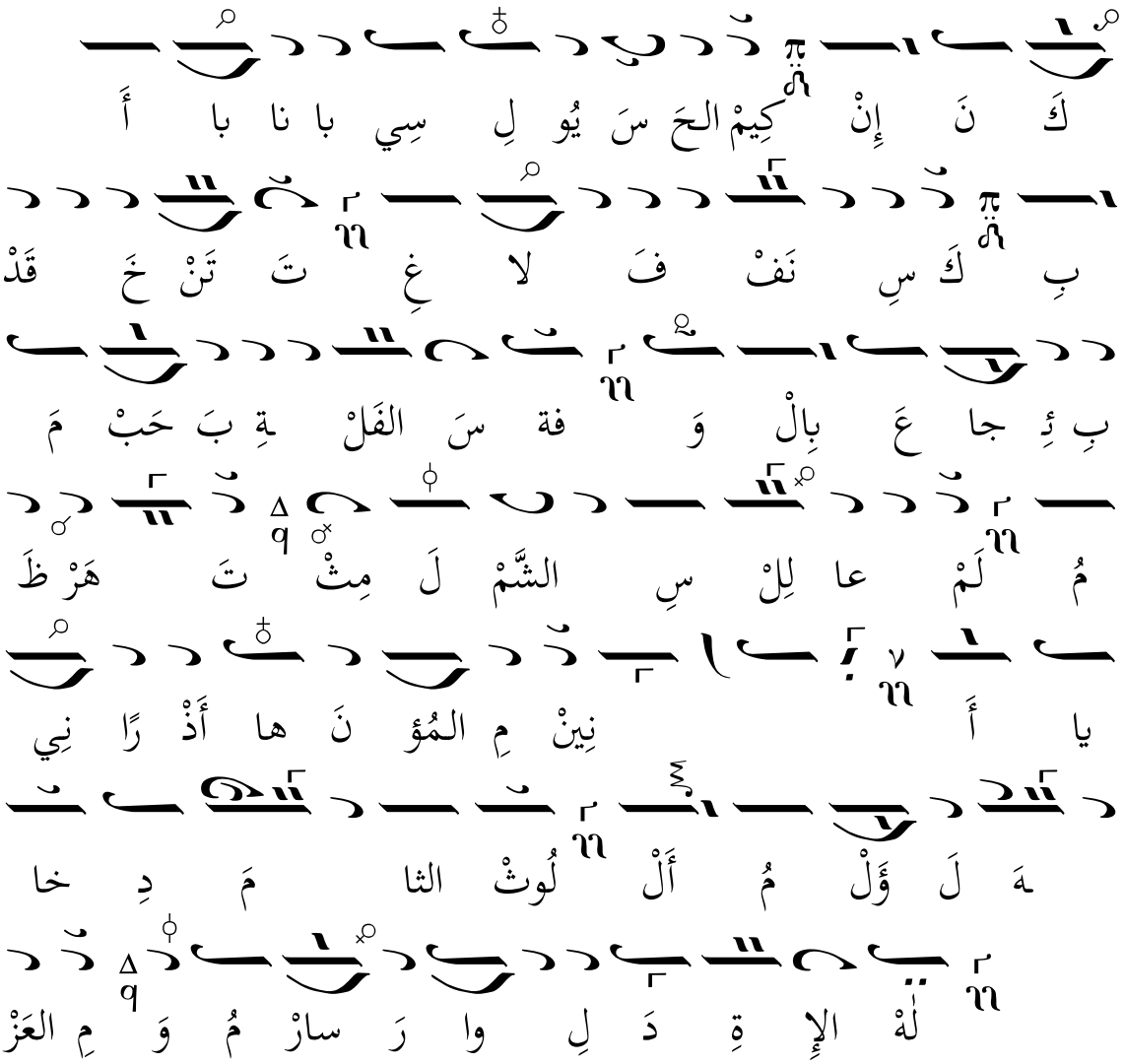
والختام بإرموس التاسعة- قانون آخَر



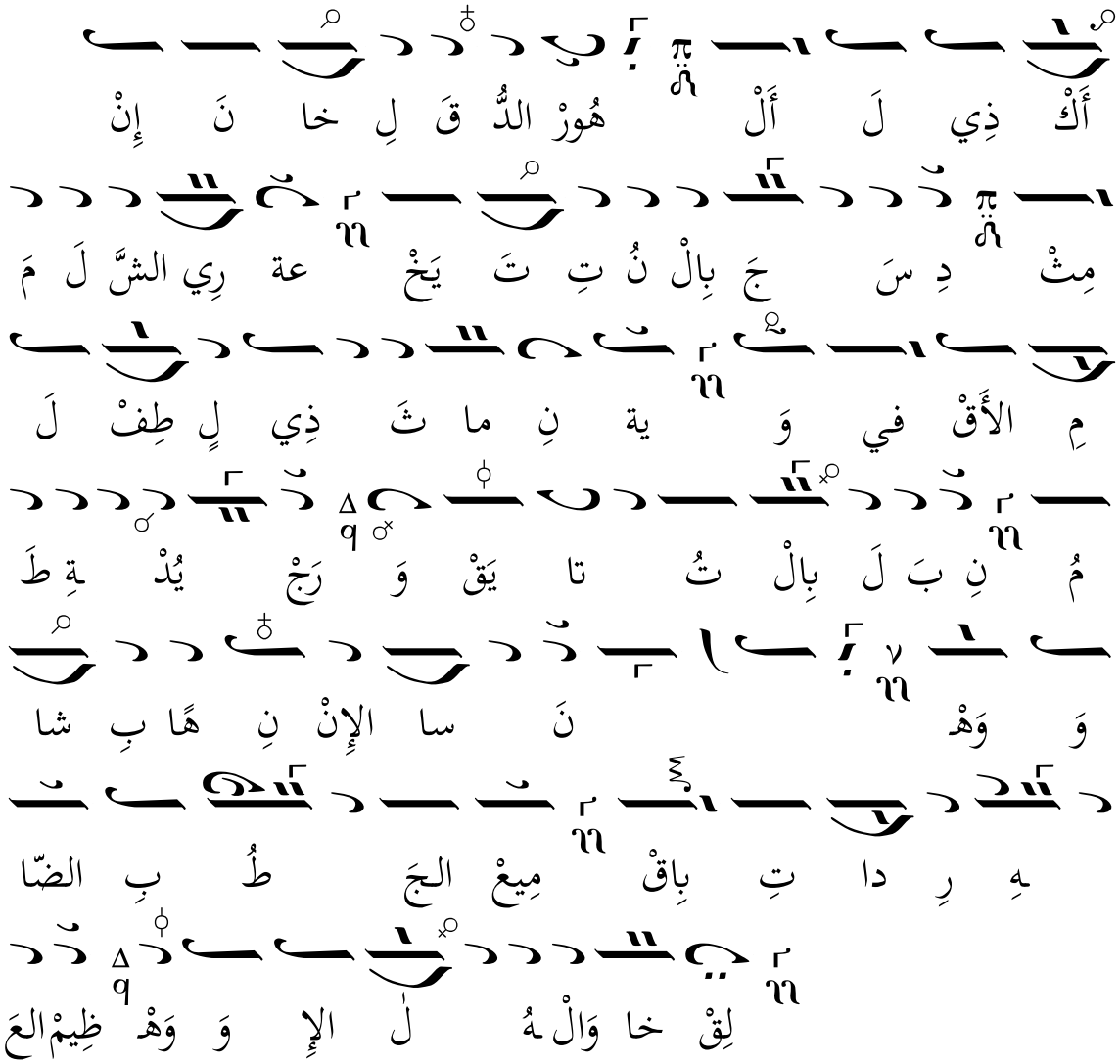


إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

وزن: بالرّوح حضر الشّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)

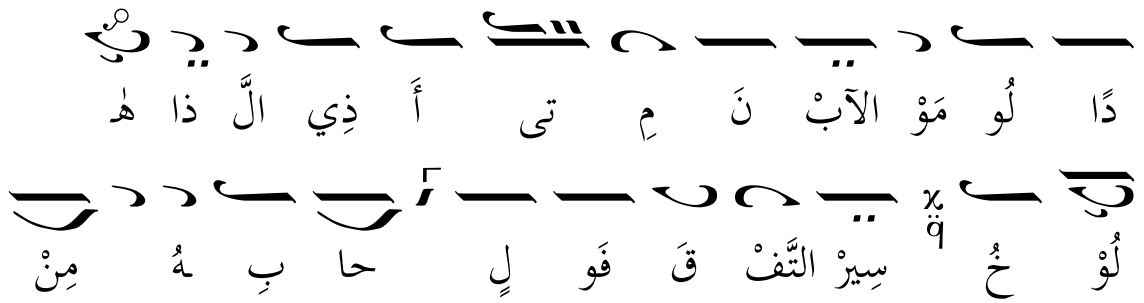


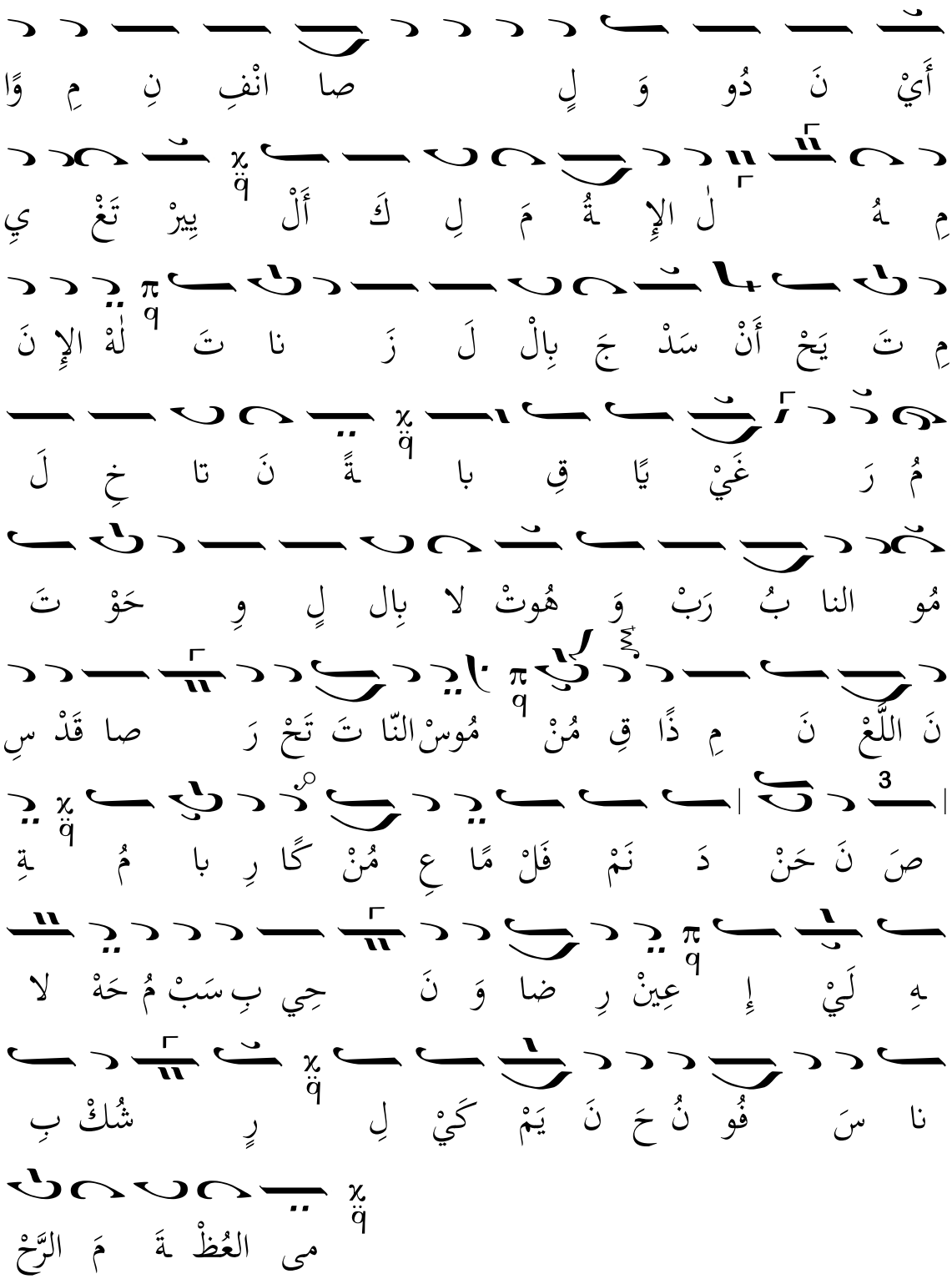
للعيد مثله

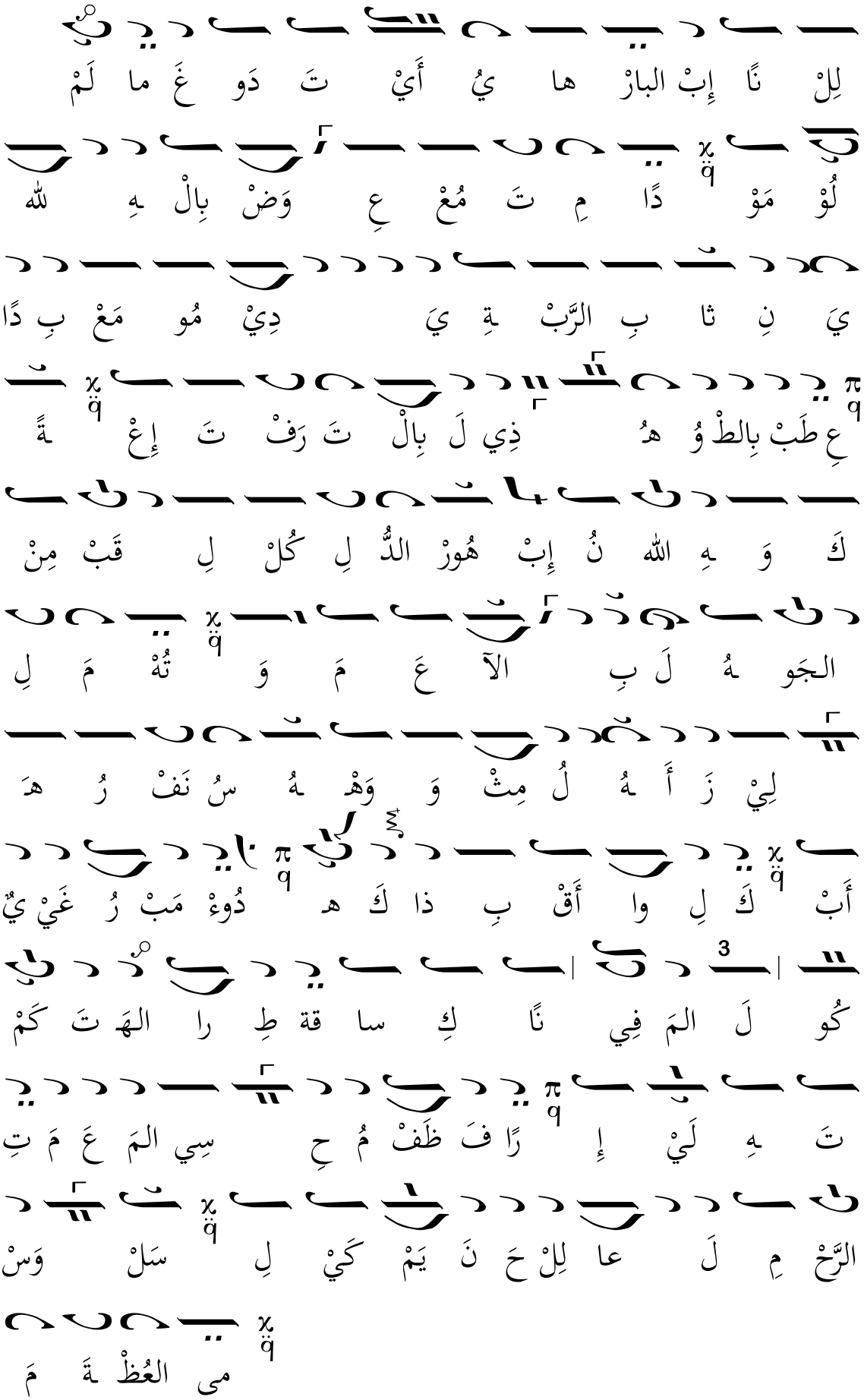


في الإينوس باللحن الخامس

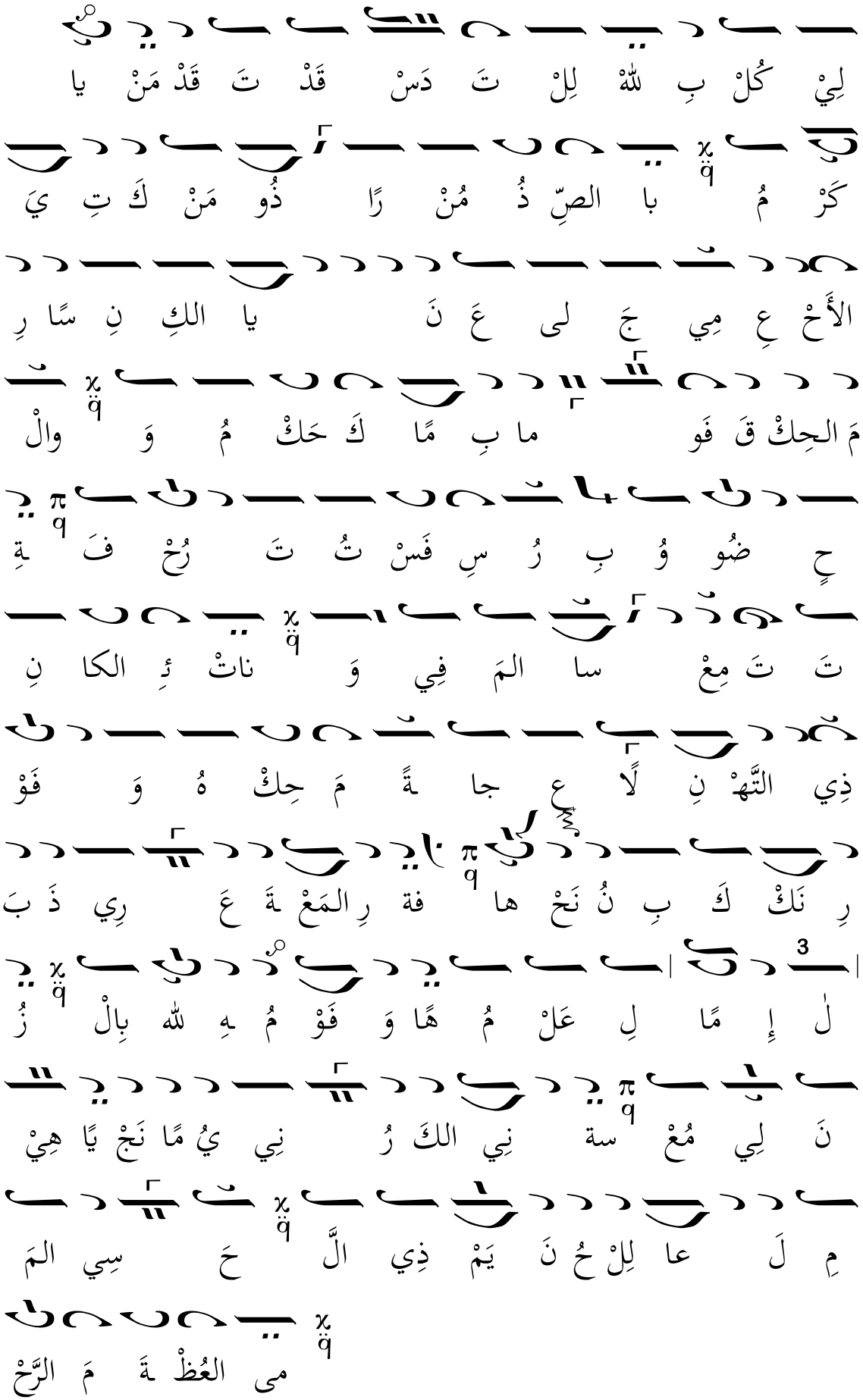
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητιχῶν)



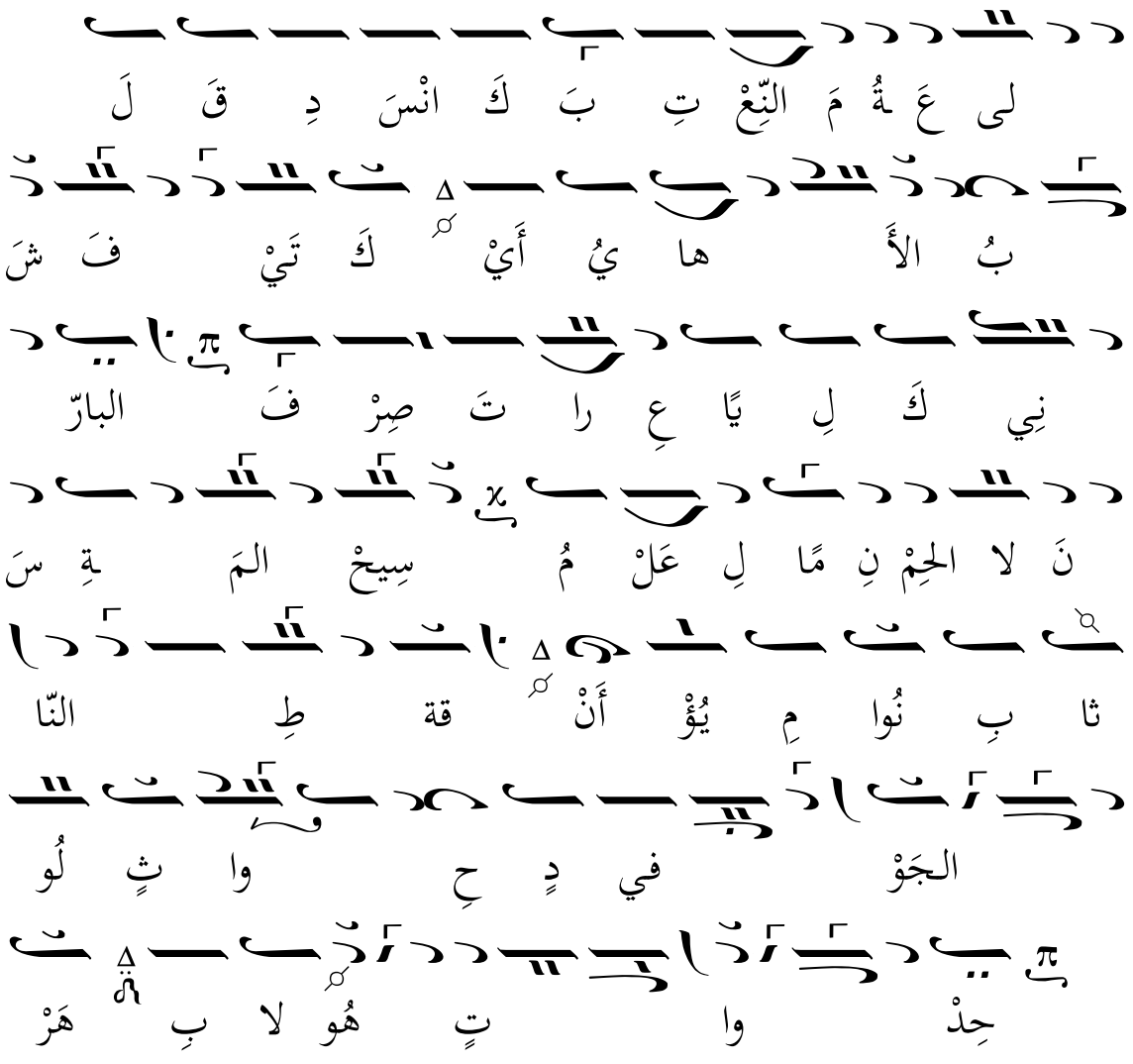

أَيْ نَ دُو وَ لِ صا انْفِ نِ مِ وًا
مِ هُ لٰ الإِ هُ مَ لِ كَ أَلْ يِيرْ تَغْ يِ
مِ تَ يَحْ أَنْ سَدْ جَ بِالْ لَ زَ نا تَ لَهْ الإِ نَ
مُ رَ غَيْ يًا قِ با هً نَ تا خِ لَ
مُو النا بُ رَبْ وَ هُوتْ لا بِال لِ وِ حَوْ تَ
نَ اللَّعْ نَ مِ ذًا قِ مُنْ مُوسْ النّا تَ تَحْ رَ صا قَدْ سِ
صَ نَ حَنْ دَ نَمْ فَلْ مًا عِ مُنْ كًا رِ با مُ هِ
هِ لَيْ إِ عِينْ رِ ضا وَ نَ حِي بِ سَبْ مُ حَهْ لا
نا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ رٍ شُكْ بِ
مى العُظْ هَ مَ الرَّحْ


لِلْ نَا إِبْ البارْ ها يُ أَيْ تَ دَو غَ ما لَمْ
لُوْ مَوْ دًا مِ تَ مُعْ عِ وَضْ بِالْ هِ لله
يَ نِ ثا بِ الرَّبْ تِهِ يَ دِيْ مُو مَعْ بِ دًا
عِ طَبْ بِالطْ وُ هُ ذِي لَ بِالْ تَ رَفْ تَ إِعْ تَهً
كَ وَ هِ الله نُ إِبْ هُورْ الدُّ لِ كُلْ لِ قَبْ مِنْ
الجَو هُ لَ بِ الآ عَ مَ وَ تُهْ مَ لِ
لِيْ زَ أَ هُ لُ مِثْ وَ وَهْ هُ سُ نَفْ رُ هَ
أَبْ كَ لِ وا أَقْ بِ ذا كَ ها دُوءْ مَبْ رُ غَيْ يٌ
كُو لَ المَ فِي نًا كِ سا قة طِ را الهَ تَ كَمْ
تَ هِ لَيْ إِ رًا فَ ظَفْ مُ حِ سِي المَ عَ مَ تِ
الرَّحْ مِ لَ عا لِلْ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ سَلْ وَسْ
مى العُظْ ةَ مَ

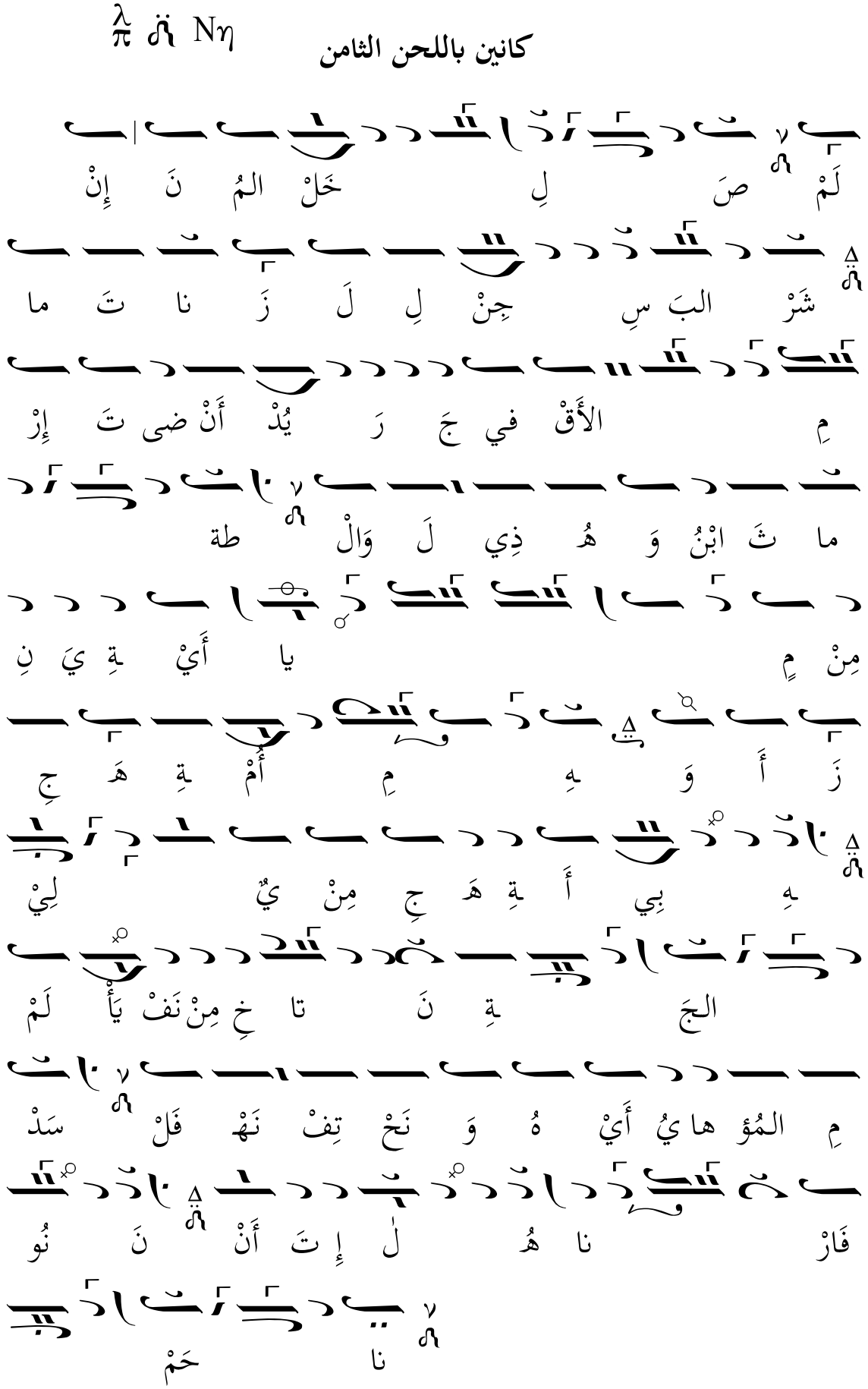
لَ خِ دا طة الغِبْ يَ لِيْ كُلْ يا أَ تَ جُزْ
ئِي رَ رًا ئِ صا يِ وِيْ ما السَّ لِ كَ الهَيْ
شِي مَ بِ رًا هِ طا ةٍ نَ هَ كَ سَ
رُ البارْ سُ دِي القِدْ ها يُ أَيْ اللهْ ةِ ئَ
لَ مِثْ ةِ مَ حِكْ بِالْ لاً مِ تَ مُشْ يُوسْ لِ سِي با
كا رًا ئِ صا سَة دَ قَدْ مُ ةٍ لَ حُلْ
مُنْ وَ وِي ما السَّ حِ بَ المَذْ لى عَ نًا هِ
مًا ئِ قا لهْ الإِ دى لَ رٍ را تِمْ بِاسْ بًا صِ تَ
كُرْ فَاذْ ية لِيْ يُو الهَ قَ فَوْ ما يا جِ تُورْ لِي بِالْ
الإِكْ يَ لِيْ الكُلْ كَ رَ كا تَذْ نَ مِي قِي المُ لَ كُلْ
يَمْ كَيْ لِ بِ رَبْ لِلرْ لِ صَلْ وَ رامْ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ مِ لَ عا لِلْ حَ نَ


لِيْ كُلْ بِ للهْ لِلْ تَ دَسْ قَدْ تَ قَدْ مَنْ يا
كَرْ مُ با الصِّ ذُ مُنْ رًا ذُو مَنْ كَ تِ يَ
الأَحْ عِ مِي جَ لى عَ نَ يا الكِ نِ سًا رِ
مَ الحِكْ قَ فَو ما بِ مًا كَ حَكْ مُ وَ والْ
حِ ضُو وُ بِ رُ سِ فَسْ تُ تَ رُحْ فَ ةِ
تَ تَ مِعْ سا المَ فِي وَ ناتْ ئِ الكا نِ
ذِي التَّهْ نِ لًا ع جا ةً مَ حِكْ هُ وَ فَوْ
رِ نَكْ كَ بِ نُ نَحْ ها فة رِ المَعْ ةَ عَ رِي ذَ بَ
لْ إِ مًا لِ عَلْ مُ هًا وَ فَوْ مُ هِ لله بِالْ زُ
نَ لِي مُعْ سة نِي الكَ رُ نِي يُ مًا نَجْ يًا هِيْ
مِ لَ عا لِلْ حُ نَ يَمْ ذِي الَّ حَ سِي المَ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ

ذكصا باللحن السّادس



كانين باللحن الثامن



في القدّاس، تعظيمة باللحن الثاني