

خدمة عيد أندراوس الرسول (٣٠ ت ٢)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

باللحن الرابع Bx

وزن: يا مَنْ دعاكَ (O εἰς ὑψίστου κληθείς)

نَزَّ اسْتَنْ لَأَقَبِّ قِ بِ السَّ رِ نُوبِ
ذُو ي وَيَبِ الأ دِ المَجْعُ عا شُ ما لَمْ فَ ت
نا الأ نْ نَحْ نا صَ لِ خَلْ يِ كَي رَ هَ ظَ نُومِ الأُقْ
وَ لِيَهْ إِ لَأَ وَ أَوْ رَ دَ با مَنْ تَ كُنْ مَ
تَ صِرْفَ هِ تِ هُوَ لا رُ نُوكَ نَ ذِهْ رَ نا أ
أَنْ يا لَأَ سُورَ هُ لَ سِيخَ مَ بِالْ زَا رِ كا
تَ ذا لِ جِيْدالمَ ذُ مِي التِّلْ سِ وَ را دَ
دالْ مِنْ كَ لَ ما بِ بِالْ طاهِ لِي إِ رَعِ ضَرَّ

فَ كَافَ نَا رَ نِي يُّ أَنْ هُ دَ عِنِّةٍ لَ

نَا سَ فُو نُ صَ لِ خَلِّ يُّ وَ هُ

دَا صَ كَ تَ كُنْ حُ رِ الصَّا تِ صَوَّ أَلْصُنْ

دُوسُ الْقُدَّةُ مَ لِ الْكُ دَ سَ جَسَ تَ مَا لَمَ فَ هُ

نَ بِي ضِيِّ أَرْ وَ أَلْ يَاةَ الْحَ نِ حَا نِ مَا نَا يَا إِي

جِي لِأَصْ الْحَ رِي بُشْ بَ حَا رِ مُفْ عَا مِي جَ

رِ كَرْمُ مةَ الْحِكْمِي لِي كَلِّ يَا هُ تَ بَعِ تَ هَا نَ

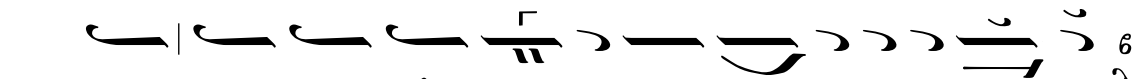
لَ مِثْ ةَ دَا الْبَ دُ مِّنْ كَ تَ ذَا هُ لَ سَا

عَ إِذْ وَ ةٍ سَ دَ قَدْ مَ رَ كُو بَا


هُ نَ أَنْ هُ عَنِّ خَا كَ أَ تَ بَرَّ أَخْ هُ تَ رَفْ

نَا رَ نِي يُّ أَنْ لِيَهْ إِ هَلْ تَ فَا بَ هُ لَ إِ


نَا سَ فُو نُ صَ لِ خَلِّ يُّ وَ هُ فَ كَافَ




 نَ بَا مَنْ مِمَّ البَدُّ فِي تَ مَدُّ تَلَن تَ قَدُّ



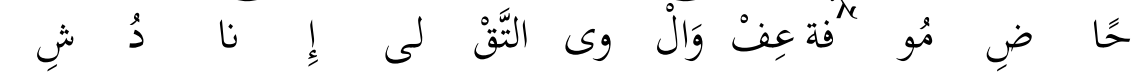
 لَمْ فَسُّ وُ رَا دَ أَنْ يَارِ قِ عَا مِنْ دَا لُو مَو




 يُرَّ يَمَّ مَزَّ دِ لُو مَو نُ عَ طَلَن قَتَّ رَ أَشَّ مَا




 حَا ضِرِّ مَوْ فة عِفِّ وَالِّ وِ التَّقُّ لِي إِ نَا دُ شِ



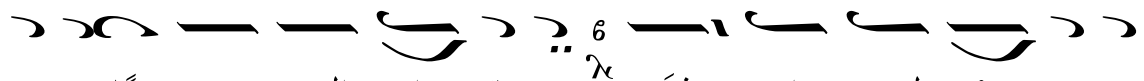
 فَ لِّلِ ذِي نَ حِيَّةَ رَهَا الطَّقِ قِي تَحُّ لَ بِي سَ



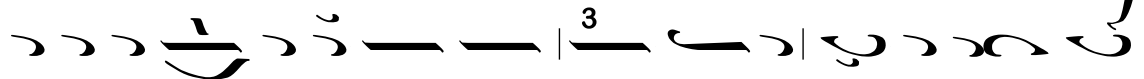
 وَابِ القَلِّ فِي بَا حِبُّ مُمْ تَ صِرَّةَ لَ ضِي



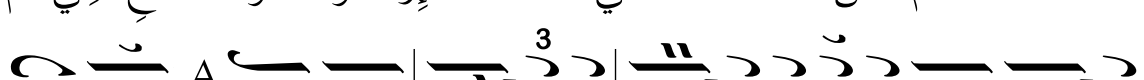
 دِ مَجِّ لِي إِ فَّ يَّ قِ رَا لَمَّ نِ عَا ضِرِّ



 شَفَّتْ مُمْ كُنَّ فَتَ قِي تَ إِرْ صُوفُ مَو اللّاحِ سِي لَمَّ




 لَ خَلَّ يُّ وَةً فَكَافُ نَارَ نِي يُّ أَنْ عَا فِ



 نَا سَ فُونُ صَ


 Πα
 ذكصا باللحن الرابع



 لُ سُو الرَّ هَا يُّ أَيُّ

السَّ دَ صِي ت رُك ت ك نَ أَنْ مَا ب

ص ق ب سَ النَّا دُ صِي ت ت أَنْ ف مَك

نَ حُسْنَ لَأَ عِ جَا زة رَا الكِ مةِ ب

نا صِن مةِ لَ زِ مَنْ ب دة بَا العِ

مَ الأُنِ لَأَشِ تَ مَنْ وَ ة رَ

أَنْ يَا فَ لة لا الضَّ قِ عُمَ مِنْ مَ

أَ يَا لُ سُو الرَّسُ وُ رَا دَ


مَ لِ عَلَمُ وَ مةِ مَ الها خَا

فِ شَفَتَ مَ زَلَتَ لا مَمَ الأُ

دِ المَانُ نَخَ نا لِ أَجِ مِنْ عَا

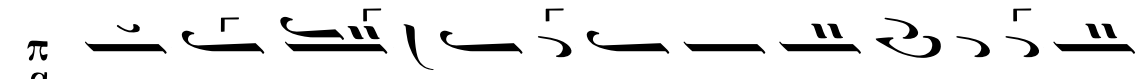
كَ تَذُ شَوْقُ وَ نِ مَا إِيْ بَ نَ حِي

لِي كُلِّ يَا قَارَ الوَ مَ إِ الدَا كَ رِ

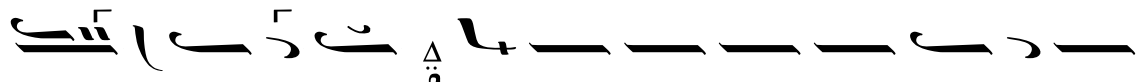


 دِيح الم ي

كانين للسيدة باللحن نفسه



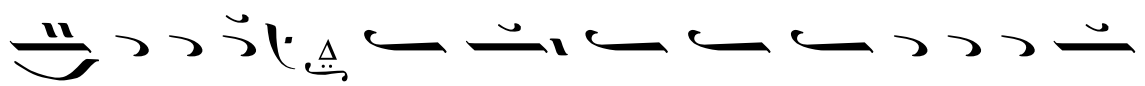
 مَسْن لَنْ هَلْ تَ يَا شَعْ اِ يَا




 مَ لِ كَ بَلْ قَبْ تَ وَ رَا رُو



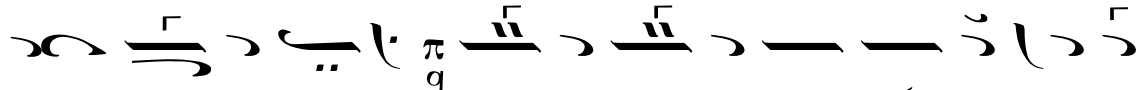
 قَ تَا الْفَ نِ عَ بَأْ نَبْ تَ وَ هِ اللهُ




 مَ بَ هِتْ مُلْ مَ قَ لِيْ عُلْ يَمْ مَزْ



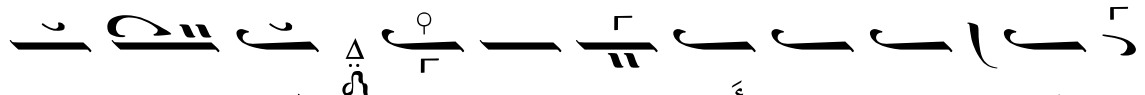
 رِ نَابِ مَ قَ رِ تَ مُخْ رَ غِي نَارَ بِالنْ



 اسْتَمْ لَحْ تَ بِيْ يَا هُوْتْ اللّٰ



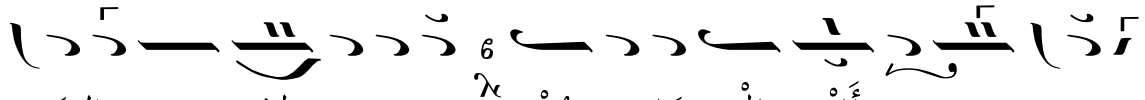
 أَبْ جِي افْتَنْ عَدْ يَا وَ دِيْ عَدْ



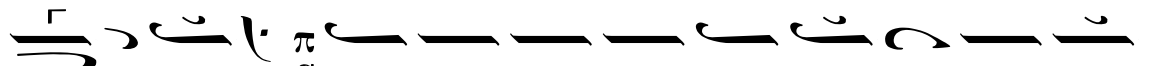
 المَ هَا يِ أَيِ يَا وَ كِ بَ وَ




 نُوَا يِ عَا ثُ لِ رُوَا سِيْ سُوْ جُوْ




 مَ أَقْ بَالْ جَا رَ مُدْ صَ لَ الخ




 كُوِهَ بَ رَ بَ أَخِ ذِي لَ أَلْ طة



 هُنَّ أَنْ رة غَالِمَ قَ فَوَّبُ كَ




 مُمْ وَ رة يَا الْحَ حُنِ مَا بُ الرَّبِّ




 نَا سِ جِنُ صُ لِي خَلْ

Πα q

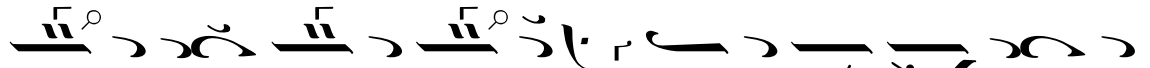
في الليتين باللحن الأول



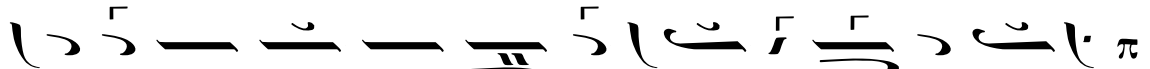
 مِي تِلْ لَ سُو الرِّ سَ وَ رَا دَ أَنْ نَ إِنْ



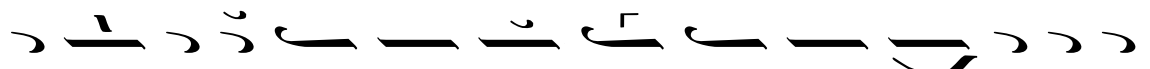
 بِي دِ تَ مُقْ وَ أَلْ وَ لْ الأَوْ وَ عُو المَدَّ كَ ذَ



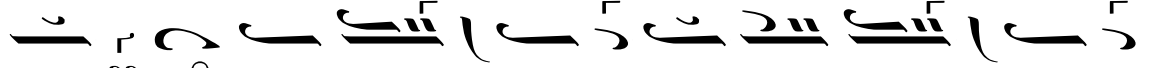
 بَ شَبَّتْ قَدْ لَامَ الآ فِي كَ



 رَبِّ يَا كَ بَ هَ



 بَ لِي صَ رَ نَا صِنْ بَ لَ شَ تَ فَا نَ



 دِي قَ نَ لِي ضَالُ الضُّ كَ

وَال لِي الْجَهْدَ وَ هُوَ فِي نَ طِي قِي السَّانِ مَا
 لَ هُمْ مَ دَ قَدْ وَ وَةَ بَا النِّغ
 إِ فَا يَاهِ تِ عَا فَا شَ بِ فَا كَ
 تِ يَا حَ لِي مَ لَا السَّحَ نَ إِمَّ لَاحَ الصَّ قَ
 نَا سِي فُو نَ لِي وَ نَا

باللحن نفسه

الْمَ ذِ مِي تِلْ نَ نُومِ مُمُ يَا دَخَ نَمَ لِي
 خَا أَسَ وَ رَا دَ أَنْ سِيخَ
 قَبْ نَ كَا هُ نَ إِنْ فَا رُسُ بَطُ
 طَا يَصُ فَا بَاكُ شِ بِالشَّرَ البَحْ شُ تِ فَتِ يِ لَّا
 إِنْ فَا نَ الْآ مَا أَمَ وَ مَاكُ الْأَسُ دُ
 تِ بَ صَ قَ بَ دُ طَا يَصُ هُ نَ

مَ الْأُ دُ رُدِّي وَ نة كُوالمَسَن بِ لِي الصَّ
 لا الضَّ نَ مِ يَ دِي مُومَعِ بِالْ مَ
 لَ لُ ثِ مَا وَ هُ مَا فِي وَ لة
 لا السَّ دُ مِدَّت يَسَن سِيخَ المَ دِي
 نَ سِ فُونُ لِ وَ لَمَ عَا لِي مَ
 مِي العُظْمَ مَ الرَّحْ

باللحن نفسه

وَ حِ سِي المَ دُ مِي تِلْ زَ حَا قَدْ لَ
 نَ ضِمَّ هُ لُ سُو رَ
 أَلْ ية لِي العَقُ رَ النَّا هِ بِ قَلْ
 تُخَ وَ نَ هَا الأذُ رُ نِي ثُ تِي لَ
 عُ طَ يَسَن وَ فَهَ يَا طَا الخَ قُ رَ

عَاتِ عِ شِعْ أَبِ رَا نُو
 بَ لُوقُ فِي يَةِ رِي السِّرِّ مِ لِي
 هَاقُ رِيحُ وَ مَةِ لِ الْمُظْمَمِ مِ الْأُ
 فِي رَا الخِ مِ مِ الْأُ لِ مَا أَعَمِ شِي
 دُ القُحِ الرُّو رِ نَا لِ نَ إِنْ فَ يَةِ
 هَ كَ لِ لَا فَعِ سِ
 الْبَا بَ رِي الغِ بَ جَ عَ لَنَ يَا فَ ٩ ذَا
 طِي مِنْ لَ بُوالمَجِّ نَ سَا اللِّ نَ إِنْ هَمَزِ
 ذُ كَةُ لَ بُوالمَجِّ مَةِ عَ بِي طَ وَالطُّ ٩ نِ
 رَا التُّ دَ سَ جَ وَالِ طِينِ مِنْ كَ لِ
 يَ هِي لِ الإِيَّةَ فَ رِ المَعِ لَ بَ تَ إِقِ بِي
 فَ ٩ يَةِ لِي يُوَالِهَ رَ غِي مَةِ

و يا ب ق ط ي ن لا ما ما ه م ن يا
 ما الس في ما لى ع عا ل ط م ط
 ر نا ت الإس أ با ل ط ار ع ص ر ت وات
 نا س فو ن ل لة

π η Nη λ

باللحن الثامن

ت المش ه ل الإ ت أي ر ما ل م
 الج في ض الأ ر لى ع شي يم هي
 و عو المذ ذ مي التل ها ي أي يا سد
 ن ي عا م و و ل الأ و
 ل هل ت م ت تف ه الله
 ل ك خي أ ل ل قو ت لا
 سم يا هي ت المش نا جد و قد

فُونُ لِي أَجْ مِنْ نَ الْأَعِ رَ
 نَا سِ

ذكصا باللحن الثامن (لنمدح أندراوس الكارز بالإيمان...)

تجدها في كتاب المزمار الروحي لمطري المرّ، جزء ١، ص ٤٠٩

كانين باللحن الثامن (أيتها السيّدة تقبلي...)

تجدها في كتاب الكنوز الموسيقيّة لمطري المرّ، ص ٢٨

λ π \dot{q} $K\varepsilon$

في الأبوستيخن باللحن الخامس

وزن: إفْرَحُ سَابَا (Χαίροις ἀσχητικῶν)

وَ الدُّ لِي عَ قَ طِ نَا ءَ مَا سَ رَحِ إِفْ
 أَمَنْ يَا وَ لَهْ الإِ دَ مَجْ عُ ذِي ثُ م
 قِ رَ رَا حِ بَ لًا وَ أَوْ تَ طَعْ
 وَ هُ تَ بَعُ تَ وَ حِ سِي المَ ةَ وَ دَعْ
 دَوْ بَ تَ نَزَّ أَوْ تَ نَزَّ اسْتَ هُ مِنْ
 نَ ذِي لَ أَلِ تِ قَا رَا إِشْ بِالْ كَ رِ

ح لا ص في ها ب شبت ت م لام الظ في هم

الكلن ك د عي م قبي ن ذا ه ل سيخ م بال ك

جة به ب ن جي في صا م سة دا الق ي لي

ي ه من ف هز الطاك ة ضا أع ن جز

والر ص لا الخ ك ر وا زو ل ض في

مي العظ ه م رخ

را د أن يا هي ت تش من ت جد وما لم

ذي ال و وه ه م عز ه ل ول الم س و

ل ب سرت قد به ن ناخ ل

ب راش ب را ة صا نات ع بي ط

و نخ ت تف ه و ه ت زم لا ق شو

رو بالز ه عن لت قا من ن إن خيك أ

لَمْ هَفَ لِيَهْ عَ نَا ثَرَعِ يَاءِ بِ الْأَنْ حِ

وَ هِ إِهَا بَ بَ عِ تِ تَمَ نَسْ نَا عِ مِي حِ مُوَا

لَلِي رُدْ نَطْ وَ لَ لَأَعَقْ وَ سَا نَفْ هِ بِ حِ هِتَ نَبْ

نَ كِي رِ بَا مْ بَاءِ غِ وَ لَ لَ لَ الضَّ

مَ الرَّحِّ مَ لَ العَا حِ نِ المَا حِ سِي المَ

مِي العُظْمَاءِ

اصْطَدَّ دِ قَ لَ جِيدُ مَ لُ سُو رَ تَ أَنْ مَنَ يَا


مَا أَعِ مِنْ مَا كَ قَ وَ بَا النَغِ قِ مَا أَعِ مِنْ تَ


اللَّهِ فِ رِ تَعِ لَمَ مَّا مَ أُمَّ المَا قِ


وَ كَ لِ وَ أَقِ كِ بَاشِ بِ نَا عِي تَ مُسْ

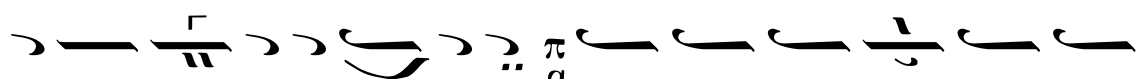
البَحِّ دِ يِ سِي دِي لَ تَ هَرِ ظَ قَدْ إِذْ


رُ نِي تَ فَ لَأَضِ فَا دَا وَ حِ رِ




 رَ حَالِبِ رِ الذِّكُّ ذَ عِي سَيَّ يَا لِيَّ جِ


 فُو عُ تِكْ مَ حِكْ حِ مِلْ بَ لَّا زِي مُمُ حة لِ الما


 حَاصُنَ جِي قِ الوِنِ لَّا هِ مُذَرِ الكُفَّةَ نَ


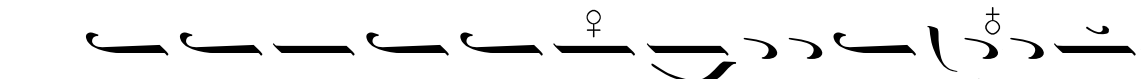
 المَ نَ لِي هِ جَا أَلْ فة إِ الزَّاةِ مَ الحِكْ بَ


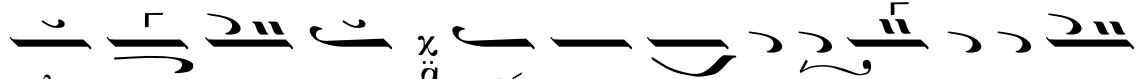
 نةَ مَ الرَّخْ مَ لَ العَا حَ نِ الما حَ سِي



 مِي العُظْ

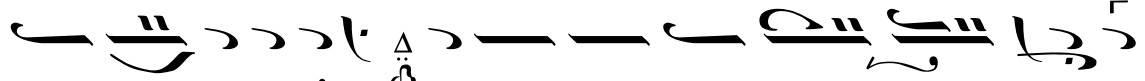
Γα ηη

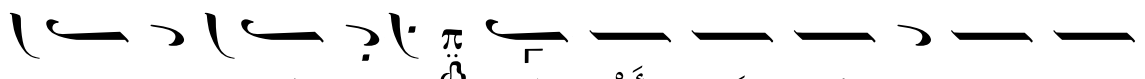
ذكصا باللحن الثالث



 خَا أ دِ شَا نَ بِالنِ رِمُ كَرُ نَ لِ


 الرِّ سَ وُ رَا دَ أَنْ رُسُ بَطْ


 سِيخُ المَ ذَ مِي تِلَ لَ سُو


 البَ صَ نِ تَ مُقُ وَ مَكُ السَّ دَ يَا صَيِ


 عَا تَ بَ هُ نَ أَنْ لِ شَرُ


قَا عَ بَ عَ مِي الْجَ بَ دَ أَدَّ هَ مَ لِي
 هُ دَ سَ جَ عَ فَ دَ وَ سُوعَ يَ دِ
 لِّلْسِ مِ طُعَ لَ زِ مَنْ بَ مَ تَ أَ لِّلِ
 فَ هُمْ دَ طَا فَاصُ كَ مَ سَ
 الْمَ هَا يَ أَيَّ هَ تَ لَ سَ وَسَ تَ بَ
 لَ السَّ كَ بَ شَعُ نَحُ إِمَّ سِيخُ
 مِي الْعُظُّ مَ رَحُ وَالرَّ مَ

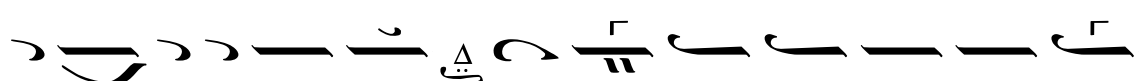
كائين باللحن نفسه (قُلْ لَنَا يَا يَوْسُفُ...)

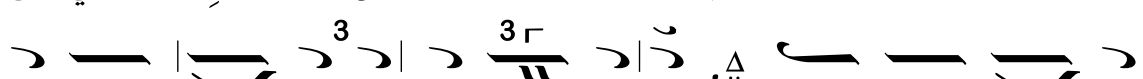
تجدُّها في كتاب المزمارة الرُّوحِيِّ لمتري المرّ، جزء ١، صفحة ١٢١

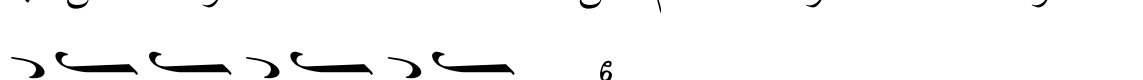
الطروباريّة باللحن الرَّابِعِ

وَ عُوَ الْمَدُّ لِ سِ الرُّ نَ بَيَّ كَ نَ أَنْ مَ مَ بَ
 شَخُّ أَيْ مَ هَا سَ رُ بَطُّ لِ وَ لُ وَ الْأُو



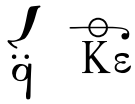
 إِسُّ وُ رَا دَ أَنْ يَا رَعِ ضَرَّتْ فَ قَيْقُ


 هَيَّ أَنْ بَا لِ طَا الْكُلِّ دِي سَيَّ لِي


 فُونُ وَ لَامُ السَّ نَ نَ كُو الْمَسَّنْ بَ



 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحَّ نَا سَ


في صلاة السَّحَرِ





كاثسما باللحن الأول

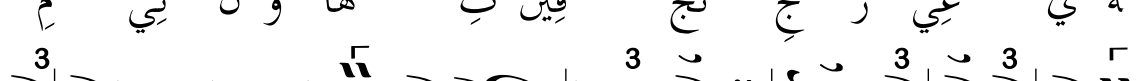
وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



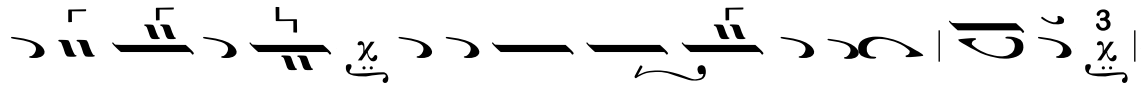
 دَ أَنْ يَا تَ كُنْ يَا هَيَّ لِ إِ ذَا مِي تِلْ


 رُسْ فِي وِ عُوْ مَدَّ لَ وَ أُوْ وَ وُسْ رَا


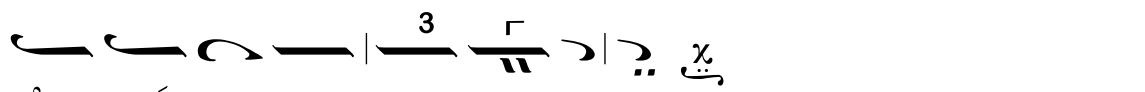
 مُؤْ كَحْ دَ نَمْ كَ لِ ذَ لِ حِ سِي الْمَ لِ


 نَيَّ عِي رَجِ نَجْ فِينْ تِ هَا وَ نَ نِي مَ


 زَا الْأَخْلِ كُلِّ مِنْ هَا لِي عَ تَ مِنْ ائْتِ دِقَ




 دة شِدْ وَ قِ ضِي لِ كُلْ وَ نْ




 ةَ فَ كَافَ رِ رَا أَضْ وَالْ

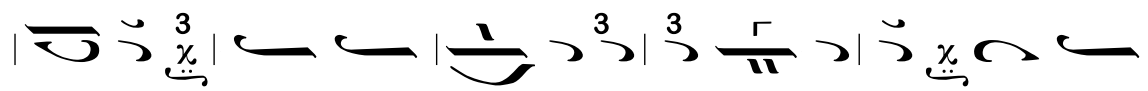
للسيدة مثله




 رَأْبِ نَا لِي عَ نَ الآ طِي ابْسُ كِ دِي يِ




 الشَّ ءُ رَا العَدُّ ةُ تَا الفَ هَا ثُ يِ أَيِ فة



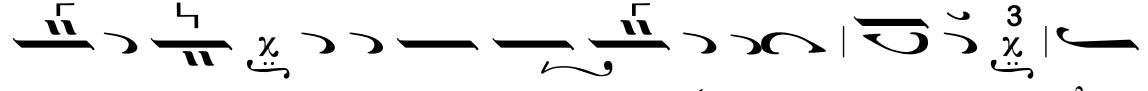
 نَ مَ ةَ نَ عُو مَ نَا حِي نَ وَامَ فة رِي



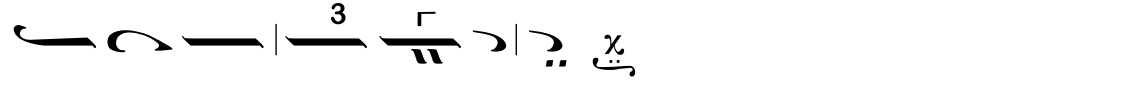
 طَخَ نَ دُو رَ العُمَ ذَا هُ جُو زَ نَ كِي لِ سِ القُدْ




 دُو سِ القُدْ كِ دَ لُو مَوْ جِدْ مَخَ نَ إِذْ



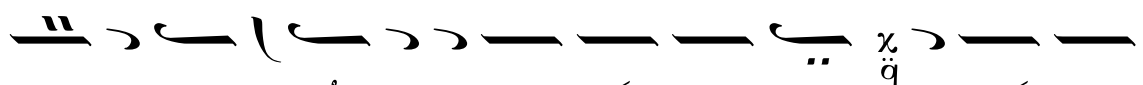
 إِفْ كِ يَا إِيْ نَ ذِي خِ تَ مَتْ



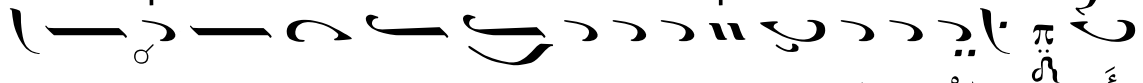
 جَاءَ رَ وَ رَا خَاتِ



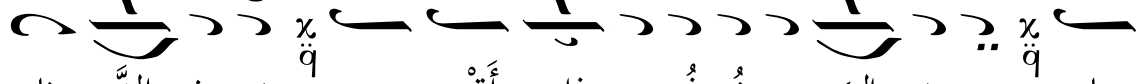
 خ ت صِرْ إِذْ كِ دَ وَخَ قِ وَ قَا النَّةَ



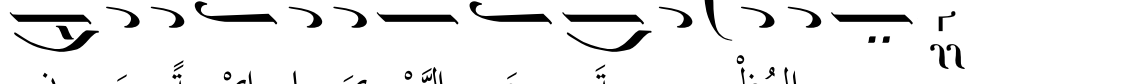
 هِ طَهْ فَ مَ لِ كِ لِّلْ رَا قُوْ وَءَ بَا



 أ تِكْ عَ فَا شَءِ مَا بِ نِي رِي




 مَا دِ سَ الْجِ بِ نُودُ رِ ذَا أَقْ بِ سَ نِ الدَّ نَا



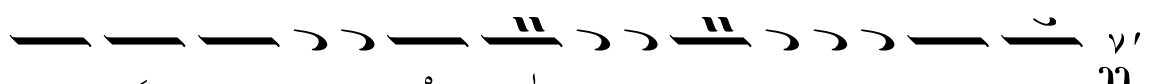
 مِي العُظْمُةَ مَ الرَّحْ يِ يَا إِي نةَ حَ نِ

بعد البوليتيليون، كاثسما باللحن الخامس $\lambda \text{ } \text{q} \text{ } \Pi\alpha$


وزن: لِلْمَسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



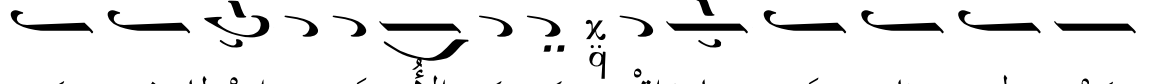
 الرَّسَ وَ رَا دَ أَنْ نَا عِ مِي جِ دَخَ نَمَ يَا هَيِ




 مَ لِ الكِ نِ يِ عَا مِ هِ لِ بَالِ جِ هِ اللَا لِ سُو



 الرُّوحَ دَ يَا صَيِّ وَ يِ هَيِ لِ الإِ زَ رُو كَا وَالِ



 مَعَ لِ نَا دَ تَا وَاقِ مَ مَ الأَ دَ اصْطَا نِ مَ



 يِ عِ طَا نِقِ لَا بِ نِ آ وَالِ سِيخِ المَةَ فَ رِ

فُونُ صِ لَا خ لِ أَج مِنْ عُ فَ شَفَتْ
 نا س

للسيدة مثله

ءَ جَا رَ كِ لِي عَ نَ قِي الْمُلُ رُسِتْ تِ أَنْ
 تُوَالِبَ هَاتُ يَ أَيُّ كِ بِ نَ قِي ثِ وَ أَلْ هُمْ
 تِ أَعُ وَ نَابِ عِي فَ شَفَتْ فَ رة هِ الطَّالُ
 بِ إِ وَ نَ وَالنَّ بِ رِ جَا التَّلِ كُلِّ مِنْ نَا قِي
 لِي إِ تِكْ عَا فَاشَ بِ بَ الصَّعِ رِ طِخَامَ وَالْ
 جِ صِي لِ خَلِّ وَ هِكْ لِ إِ وَ كِ ابْنِ
 كِ جِي دِ مَا عَ مِي

λ η Ν η

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

مُكْرَمٌ كَرُنُّ لِي يِ مَا كُ نَا إِنِ
 نَ أَنْ لِ لُ وُسُنْ رَا دَ أَنْ لُ سُو الرَّهَا يِ أَيِ
 لَا التَّ لِ كُلُّ نَ بَنِي لَّا وَ أُو وُ عُو المَدُّ كَ
 هُ مٌ دِ خَا وَ تِ مَ لِ الكُّ نُ يِ عَا مٌ مِيدُ
 هِ فِي بَ رِي لَّا قِ شَوْبِ مَن يَا مِينُ الأُ
 الرَّا هِ اللهُ لُ مَ حَ وَ وَهْ هُ تَ بَع تَ
 تَ هَزَّ ظَ فَ لَمُ العَا يَا طَاخَ عُ فِ
 تَ المُو لِ مَ تَ المُوخَ مَ لَّا آ فِي كَا رِ شَا مٌ
 رِ صَا فُ تِ نَهْ كَ لَ فَ دِ سَ جَ بِالِ عَا طُو
 يَمُ لِ لَهْ الإِخَ سِي المَ فِ طِ تَعُ إِسُ خِينُ

اشْتِ فِي دِينِ يِ عَيِّ مُ لِّل تِ لَا الزَّلُّ نَ رَا غُفُ حَ نَ
 دَسْ ٧ ٥٦ قَدْ الْمُ كَ رِ كَا تَدْ لِ قِ يَا

ذكصا مثله

الرَّبِّ لَ سُو رَطُ بُو المَغْ سُو وُ رَا دَ أَنْ
 حَطُ فَ ٧ صِ لِ خَلِ الْمَمَ لَا آ تَ هَيِّ تَ إِشْ
 رَتَ صِرَ وَ نِ ثَا الأَوْ سَ بَأُ تَ طَمَ
 مِ لِ كُئِلِ لِبَ إِ جَا عِ نِ ضَا فِي مُ لَأَ سُو
 عَلَ مُ بِي الطُّو يِ لِي كُئِلِ يَا وَ ماءَ السَّ نَ
 إِذْ لِيكَ ذِ لِ نُنْ نَحْ فَ ٧ مَمَ أ لِي نَ مَالِ
 قُ لِي يِ مَا كَ ٧ رُكُ كَا تَدْ مُ رِ كَرُنْ
 شَفُ تَ فَ ٧ مَا نِ إِ يِ بِ دِ إِ شَا نَ بِالنْ كَ حَ دَ نَمَ
 نَا لِ أَجِ مِنْ هِ لِ الإِ حِ سِي الْمَ لِي إِ فَعُ

ي عني مُم لِّل لَات الزَّل نَ رَا عُف حَ نَ يَم أَن
 ل قِ يَا اشْتِ فِي نَ مِي نِ رَن مُم وَال نَ دِي
 دَس قَد الم ك رِ كَا تَد

كانين للسيدة مثله

جِي اَفَر لَا أَي رِي النَّا هِ الله شَ عَر
 سَ لِك مَم لِّل ةَ دَ سُد و ةَ تَا فَا يَا
 فَا عُر رِ فِي بَرِ بِال شَى وَشَ مُم رَا رِي
 وَيَا زِي م قِر بَا بَا جِل هَب ذَ مِنْ ةَ
 رُو بُ مِنْ ةَ بَ كَ مَر فَا رَ شَر مُم رَا خِد
 وَ جِي رَ اِف عَ طِ سَا ةَ رَ نَا مَ وَ قِي
 الم هِ لَ الإ ةَ دَ لِ وَا يَا رِي سُر
 السُّو رَ شَ عَ نِي الإ ثَ تَ ذَا ةَ نَ دِي

مَسْنُ وَالْ بَا هَدْ ذِي شِ عَشْ ذِي الَّ بْ بَا وَالْ رَ
 حِي رَ إِفْ اللهُ هُ نَ يَ زِي ذِي الَّ نَ كِ
 عَ لَ أَطْ تِي لَ الَّ رُوسُ العَ هَاتُ يَ أَيِ
 وَحَ سِي نَفْ ءَ هَا بَ يَا ية لِي العَقُ سَ الشَّمْ تِ
 حِي رَ إِفْ كِ دَ

Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (Εν πνεύματι το ιερό)

قَبْ ذِي الَّ هُ مَ لِ الكِ كِ دَ جَ وَ
 وَالْ الذِّكْرُ عِي السَّ هَا يَ أَيِ يَا نِ مَا الأَزْ لَ
 كِ رَ هَ أَطْ فَ وَسْ رَا دَ أَنْ طُ بُو مَعْ
 مِنْ سَلْ الرُّنْ بِي لَ وَ أَوْ وَ عُو مَدْ
 وَ رُحْ وَ خَطْ تَ بَعْ تَ مَ ثَمْ

د قَدْ تَمُّ لَيْنَ الضَّالِّ دُ شِ ثُرُ ت
 وَي مَا السَّ طِ رَا الصِّ وَ نَحْ هِمَّ بِ مَّا

إكسابوستيلاري آخر باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

دَ أَنْ لِ دِينَ شِ مَنْ نَ حَنْ دَ نَمَّ لِ
 لِ حَا أ نَ كَا مَنْ سُولَ الرَّ سَ وَ رَا
 يَنْ عَا قَدْ مَنْ لَ وَ أَوْ وَ رُسْ بَطْ
 نِ بَيِّ مِنْ مَ لِ الكَ مَ دَ خَ وَ
 رَ نَا أ وَ فَهْ مِيدْ لَا التَّ لِ كُنْ
 يَدْ سَيِّ لِسْ ذِ مِي تِلْ كَ وَ مَ مَ الأ
 بَا لَوْمَصْ هُ بَ نَحْ ضِي قَ

للسيدة مثله

لى إ سُولُ الرَّ عَ مَ عِي رَ ضَرَّت
 ءَ رَا الْعَدَّتِ أَنْ هِ تِ لَدَّ وَ ذِي أَلَّ
 قَا حَقْبِ يُو الْعِ لِ كُلِّ مِنْ ثَّة رِي الْبِ
 شَعْ أ نُونُ مِ الْمُؤَلَّ نَا يِ كَي لِ
 فِي لُوا ثُ يَمِ وَ كِ ابْنِ رِ نُوَّةَ عَ
 أَنْ فَ هِ سِي دِي قَدَّ نَ بِي تَهَ رَ حَضُّ
 رةَ دِي قَ تِ شِئُ مَا لِي عَ تِ

Πα ῥ

في الإينوس باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

نَ الْآ لِي لَ هَلَّ تَ دَا صَيِّ تَ بِي يَا
 أَزَّ يِ رِي سِرِّ عِ نَبِّ مِنْ فَ رُوزُ سِ بِ
 مُ فِ الْعَرَّ تَا يِ كِي ذَ نِ تَا نَ سَ سَوَّ رَتْ هَ

عَ مَانْ إِي بَالْ مِ لَ الْعَالِ كُلِّ تَانْ رَ طِ عَطْ

وُ رَا دَ أَنْ وَ سَ رُ بَطْ ثُ نِي

لَامِ الْآ فِي حِ سِي الْمَ لَا ثَ مَا مَنَّ سَ

لَنْ هَلْ تَ وَ افْرَحْ سِ وَ رَا دَ أَنْ يَا

بِ تَ بَلْ افْتِ كَ نَ أَنْ لِ بَا رَ طَ

حِ سِي الْمَ دِ الْمَجْ سَ شَمِّ مَ لِ الْكَ رِ وَ أَنْ

بِهِ نَ مَا الْإِي تَ لَنْ أَعْ وَ يَاةَ الْحِ حِ نِ الْمَا

أَجْ مِنْ رِ تُوْفُ رِ غِي بِ هِلْ تَ قَابْ

مَانْ إِي عَنْ كِ مِي رِ كَرْمُ نْ نَحْ نَا لِ

دَ أَنْ يَا رَا پِتْ تَ نَ دِي مَ نَ إِنْ

وَ هَا لَ يَا عِ رَا كَ زَتْ حَا وُسْ رَا

الْحِ نَ مِ ذَا قِ مِنْ يَا هِي لِ إِ ظَا فِ حَا

فَ مُكِّ رِ كَزْتُ رِ شُكُّ بِ فَ مَةَ الْجَمِّ بِ طُو
 تَ تَبَّ هَا لِ أَجْ مِنْ كَ فَكُّ تَنْ لَا
 راز الأضْ نَ مَ مَ لَ تَسْنُ كَيِّ لِ هِلْ

ذكصا باللحن الثامن (لنمدح أندراوس الكارز بالإيمان...).

تجددها في كتاب المزممار الروحيّ ملتري المرّ، جزء ١، ص ٤٠٩

كانين باللحن نفسه

يَ هِ مَنْ مُمْ لَحُّ تَ بَيِّ يَا لِي بَ قَبُّ تَ
 لِي إِ فِي وَاتُ هِ اللّهُ نُ نَ دِي مَ
 ذِي أَلَّ رَ النُّو دَ لِ تَ لِ كِ
 هَا يُّ أَيُّ يَا فَ رَبُّ يَنْغُ لَا
 جَ عَجُّ تَ ءِ مَا السِّ فِي نُ كَ ءِ لَا الْمَ
 رُ شَ البَ هَا يُّ أَيُّ يَا وَ بُوَا

يا و دُوا ج مَجْ ضِ الأَر لى ع
 قَدْ سِ الفُر ن م س جُو الم ها ي أي
 الش ث ل ثل الم ن با الفُر مُوا د
 عا الر ها ي أي يا و رف
 ح بي التسن لوات رت و زوا اسه ه
 قا س دي التتق ث ل ثل الم
 ل كلن ببح سب ث ل لين
 ع ن صا مة س ن

الكحل