باراكليسي القدّيس نيقولاوس أسقف ميرا ليكية العجائبيّ

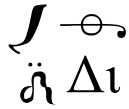
نظمَه: الأب المتوحّد بندلايمون رئيس دير رقاد والدة الإله – حمطوره

راجَعَهُ وَضَبَطَهُ على أوزانِه الأصليّة: الأب نقولا مالك

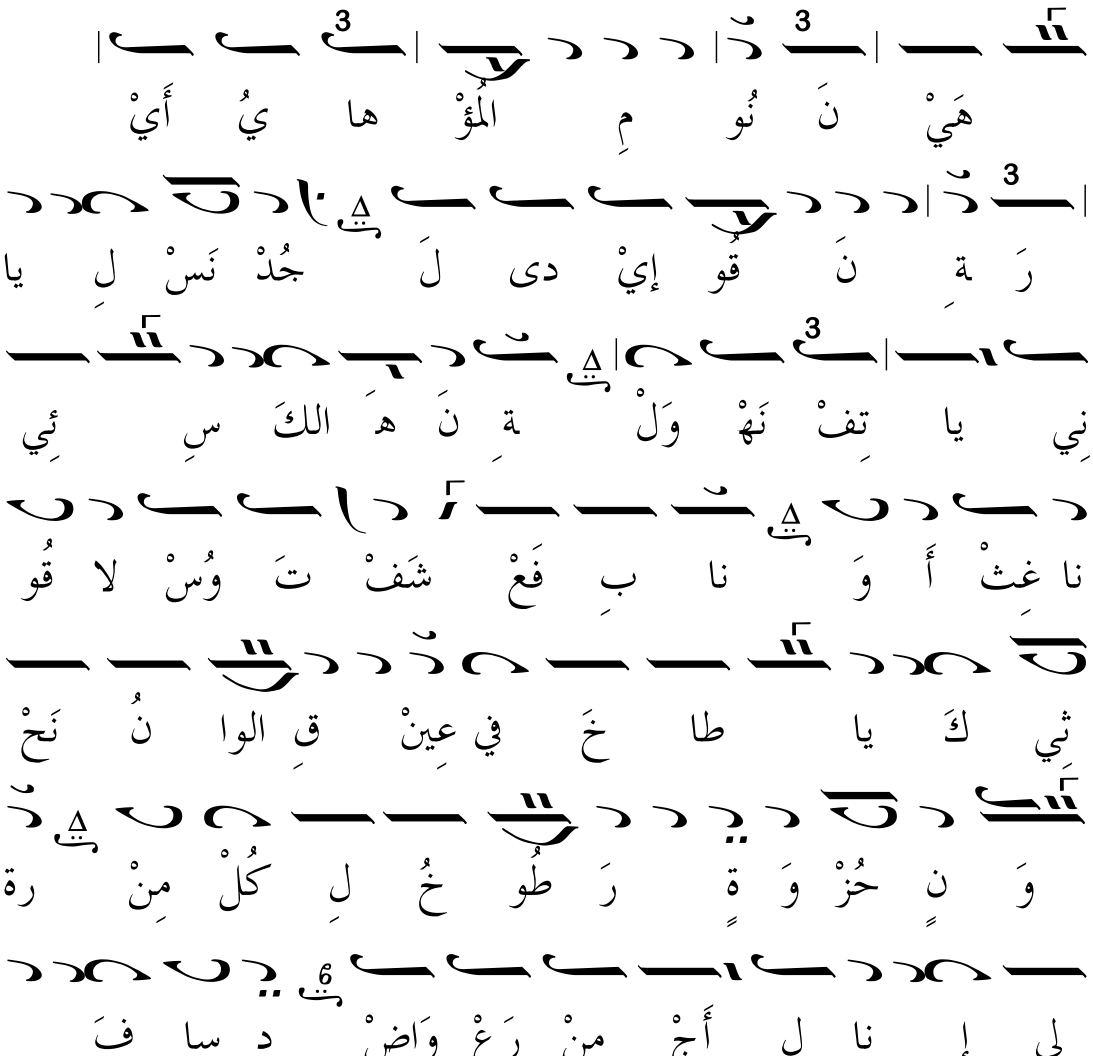
– تبارك الله... المزمور ١٤٢ (يا ربُّ استمع إلى صلاتي)

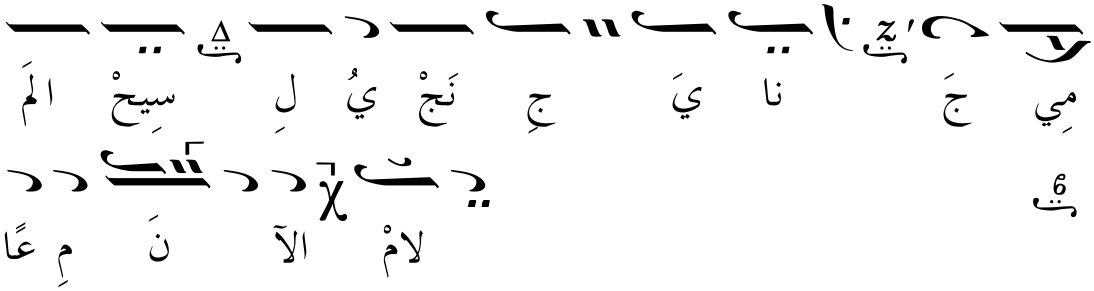
– الله الرّبُّ ظهر لنا (مع ستيخوناتها)

طروباريّة، باللحن الرّابع

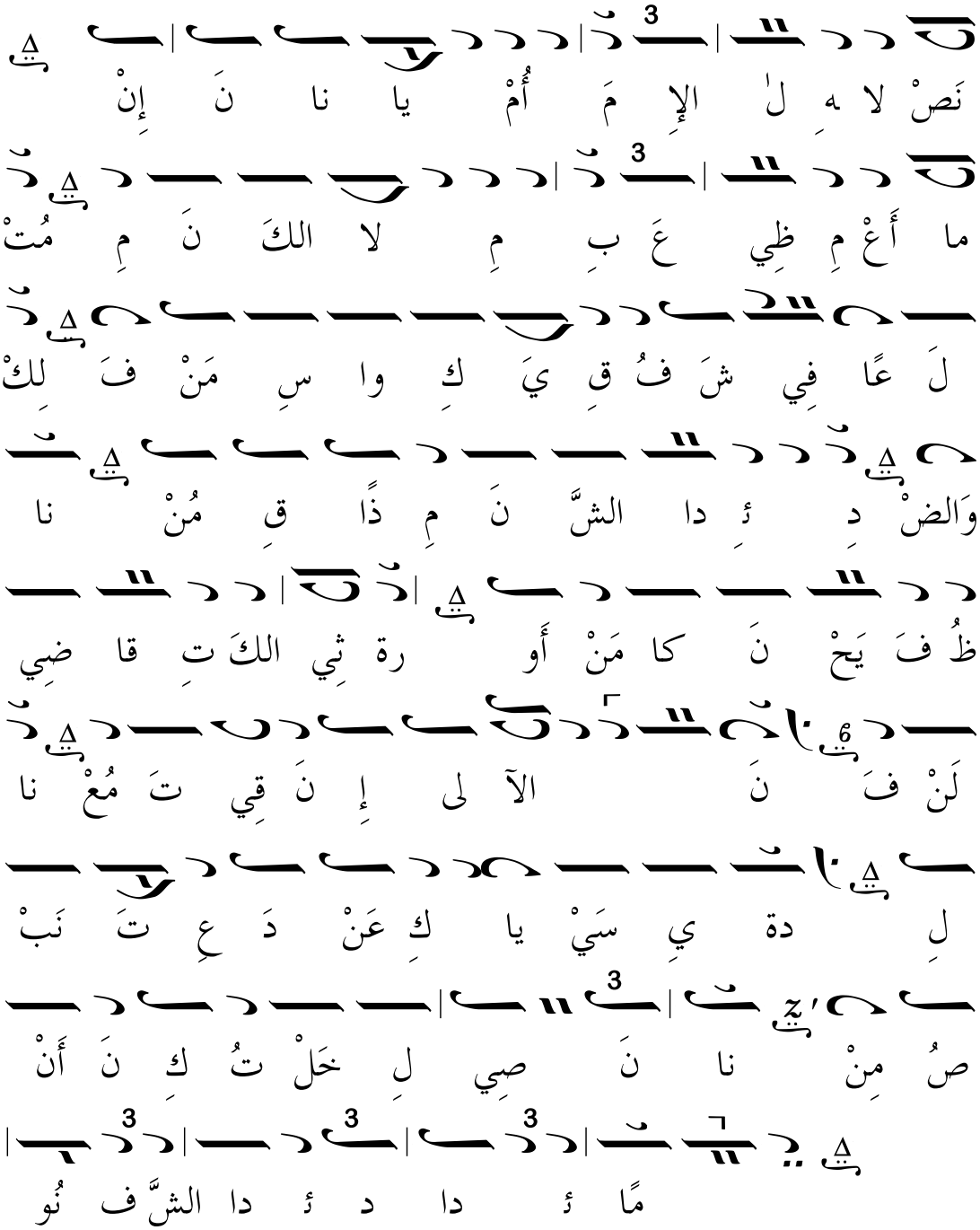


وزن: Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ (يا من رُفِعتَ للصّليب)





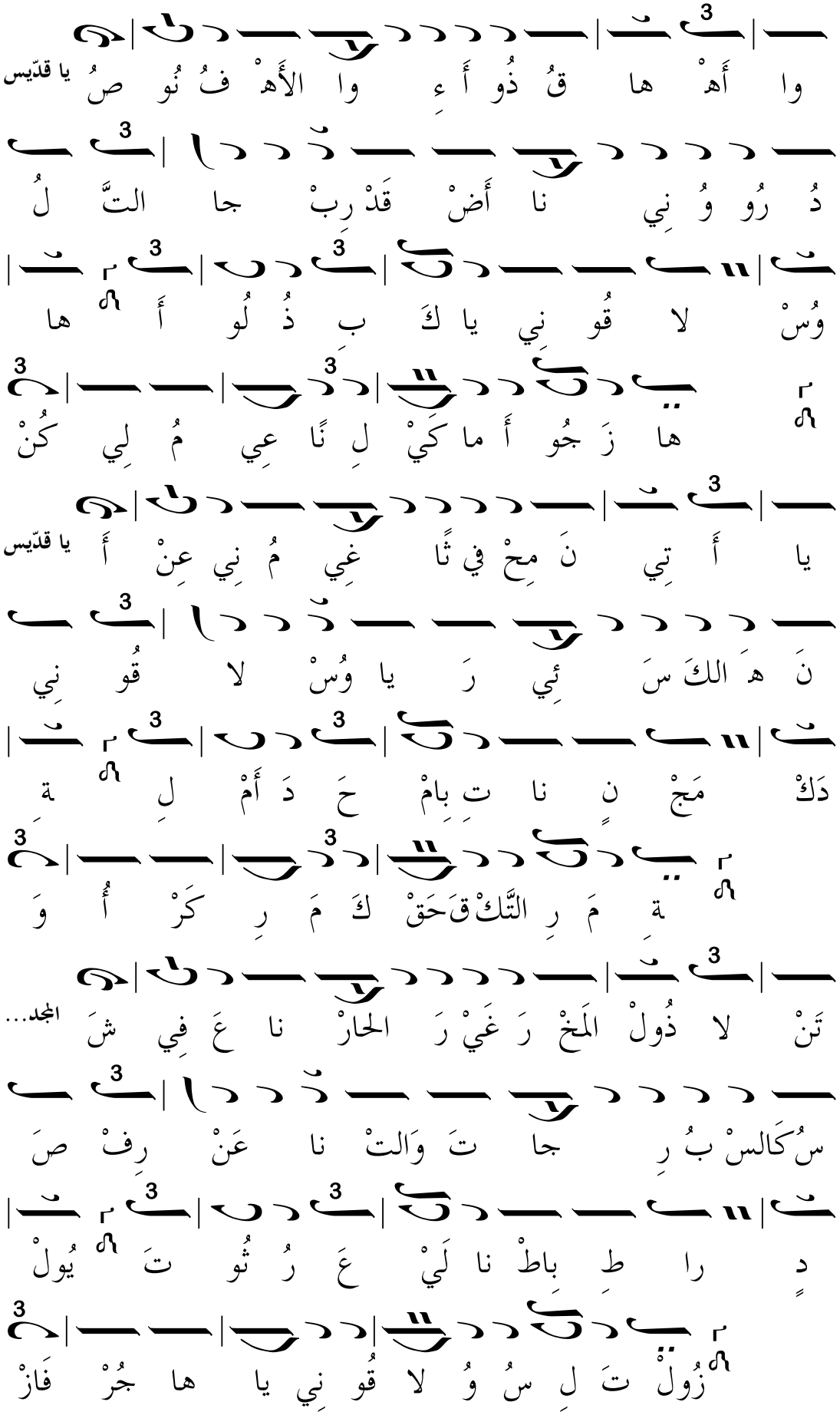
ذكصا (تُعاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كانين باللحن نفسه

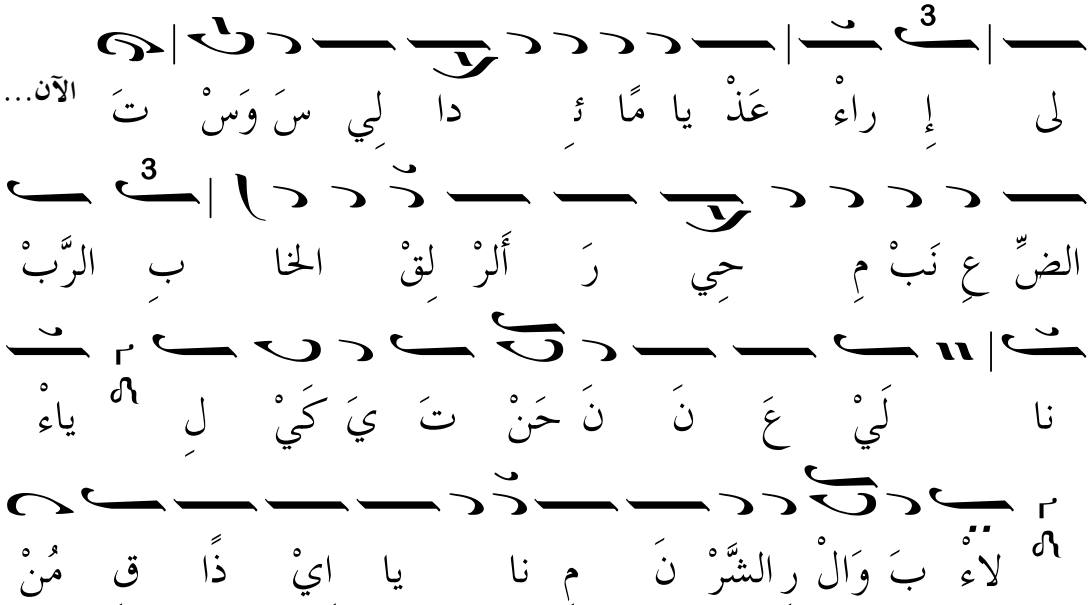


– المزمور ٥٠ (إرحمني يا الله...) ، وللحال نبدأ بترتيل القانون:

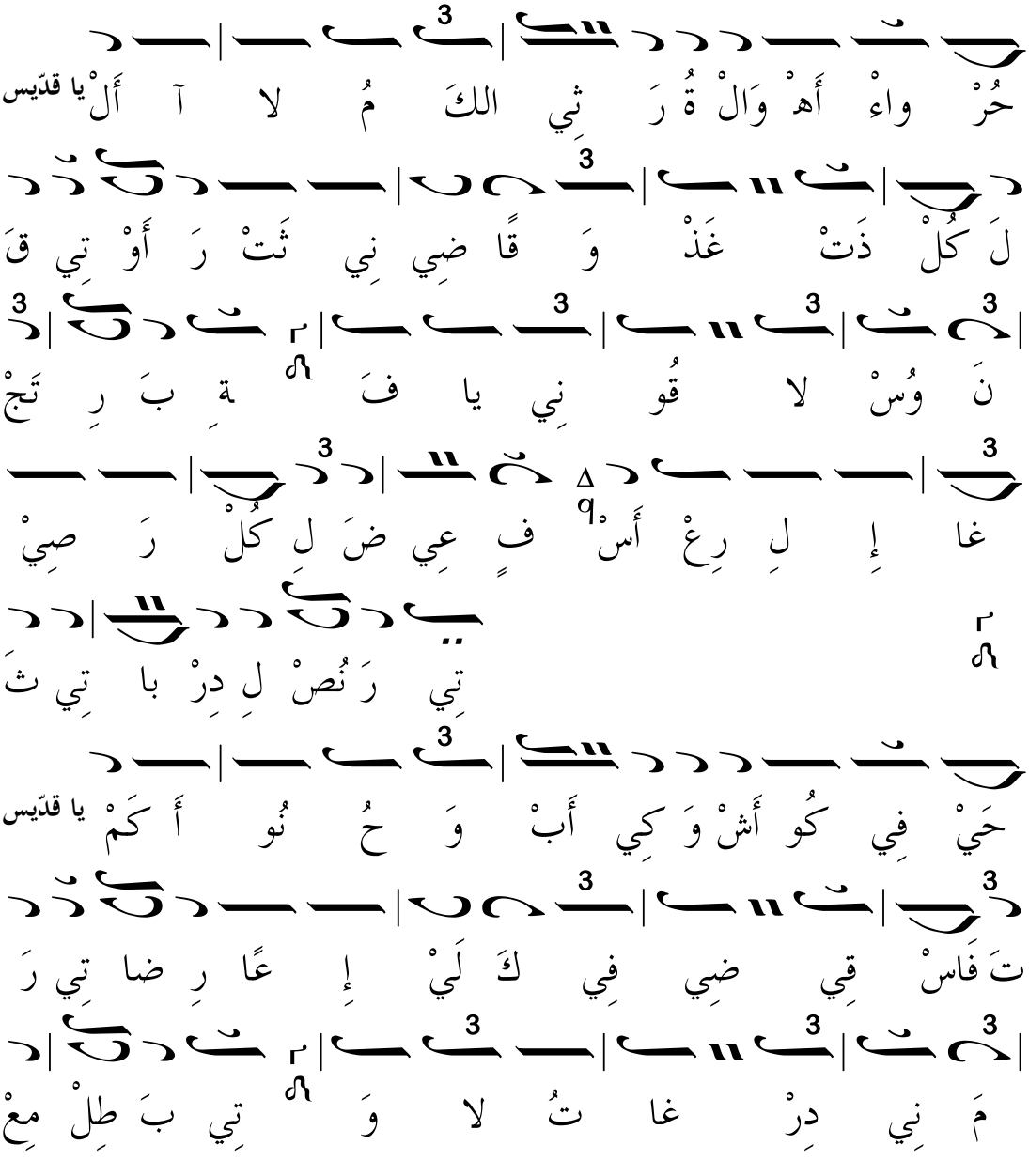
الأودية الأُولى، وزن Ὑγράν διοδεύσας

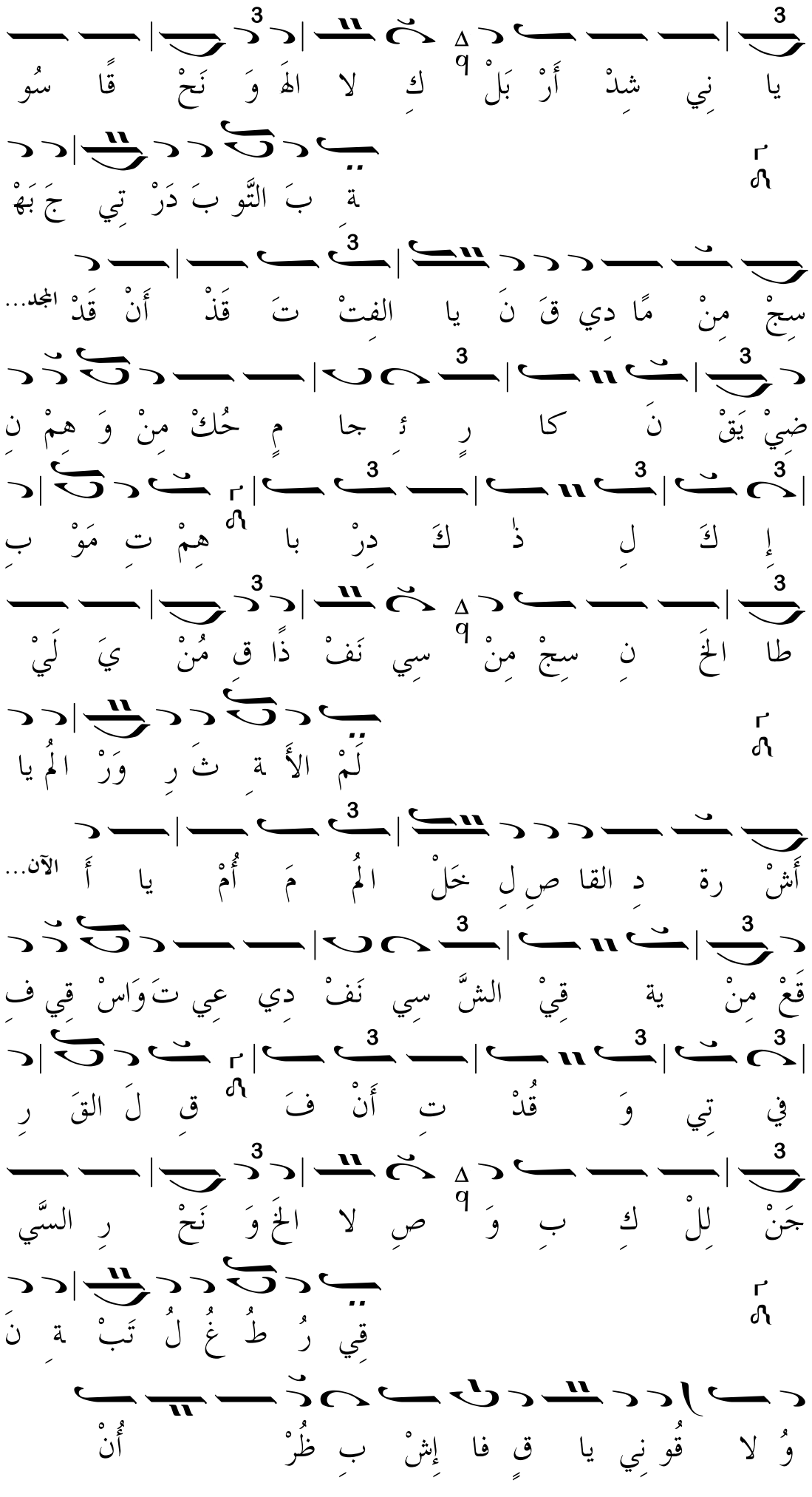
بالله الثّامن

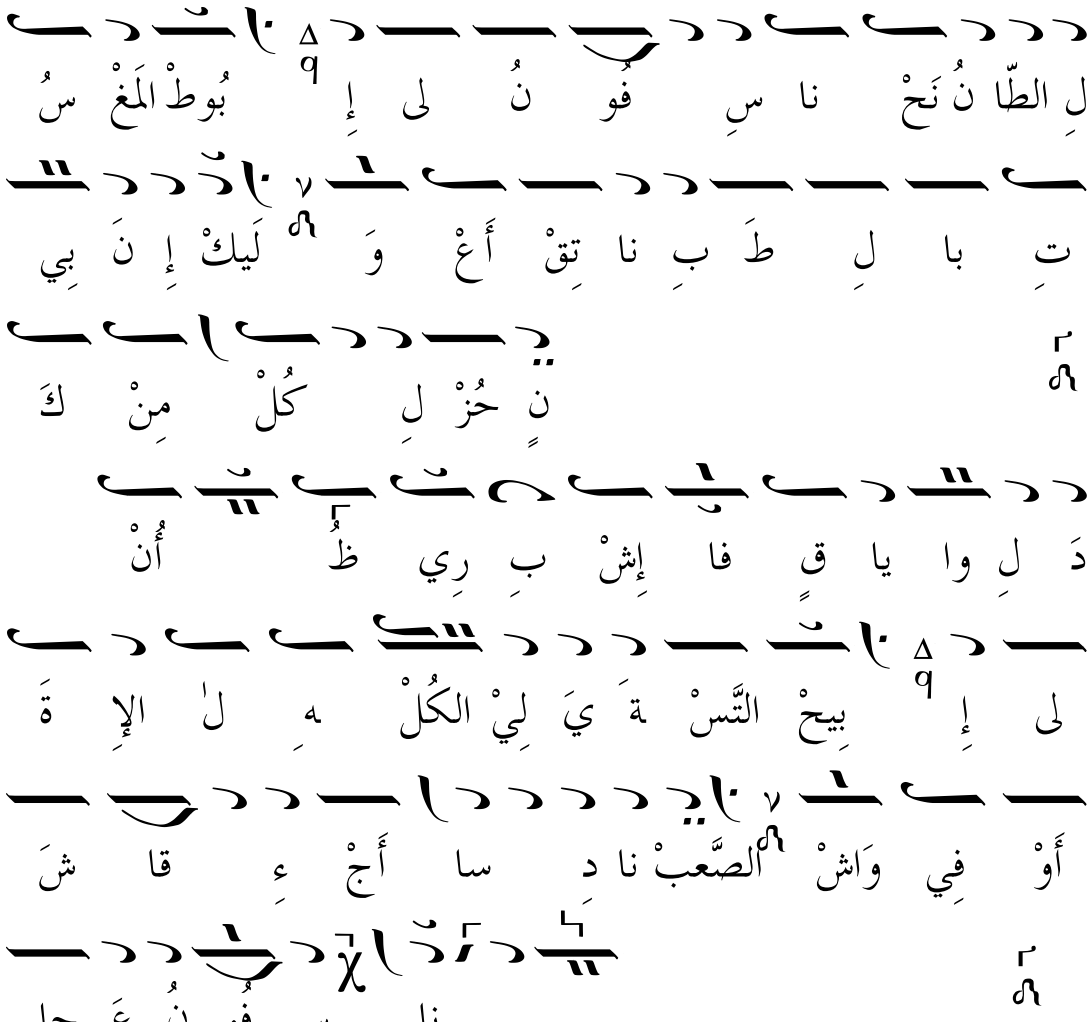




الأودية الثّالثة، وزن Οὐρανίας ἀψῖδος

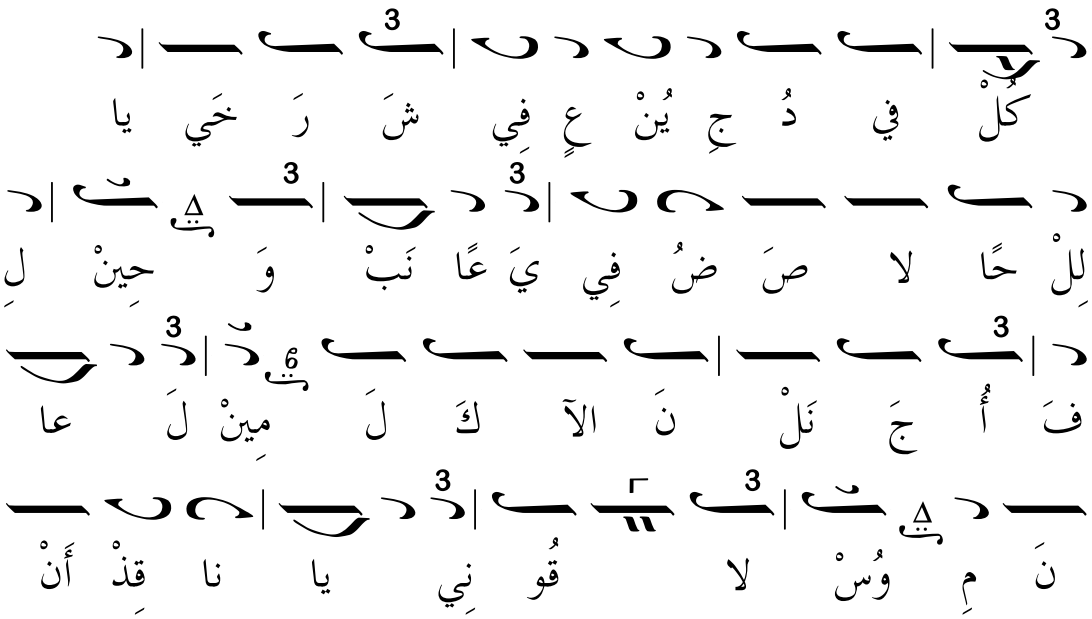


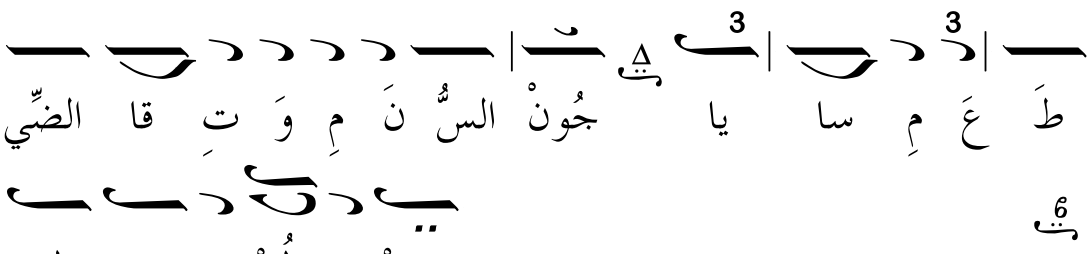

يا نِي شِدْ أَرْ بَلْ كِ لا الهَ وَ نَحْ قًا سُو
ةِ بَ التَّو بَ دَرْ تِي جَ بَهْ
سِجْ مِنْ مًا دِي قَ نَ يا الفِتْ تَ قَذْ أَنْ قَدْ المجد...
ضِي يَقْ نَ كا رٍ ئِ جا مٍ حُكْ مِنْ وَ هِمْ نِ
إِ كَ لِ ذَا كَ دِرْ با هِمْ تِ مَوْ بِ
طا الخَ نِ سِجْ مِنْ سِي نَفْ ذًا قِ مُنْ يَ لَيْ
لَمْ الأَ ةِ ثَ رِ وَرْ المُ يا
أَشْ رة دِ القا صِ لِ خَلْ المُ مَ أُمْ يا أَ الآن...
قَعْ مِنْ ية قِيْ الشَّ سِي نَفْ دِي عِي تَ وَاسْ قِي فِ
فِي تِي وَ قُدْ تِ أَنْ فَ قِ لَ القَ رِ
جَنْ لِلْ كِ بِ وَ صِ لا الخَ وَ نَحْ رِ السَّي
قِي رُ طُ غُ لُ تَبْ ةِ نَ
وُ لا قُو نِي يا قٍ فا إِشْ بِ ظُرْ أُنْ



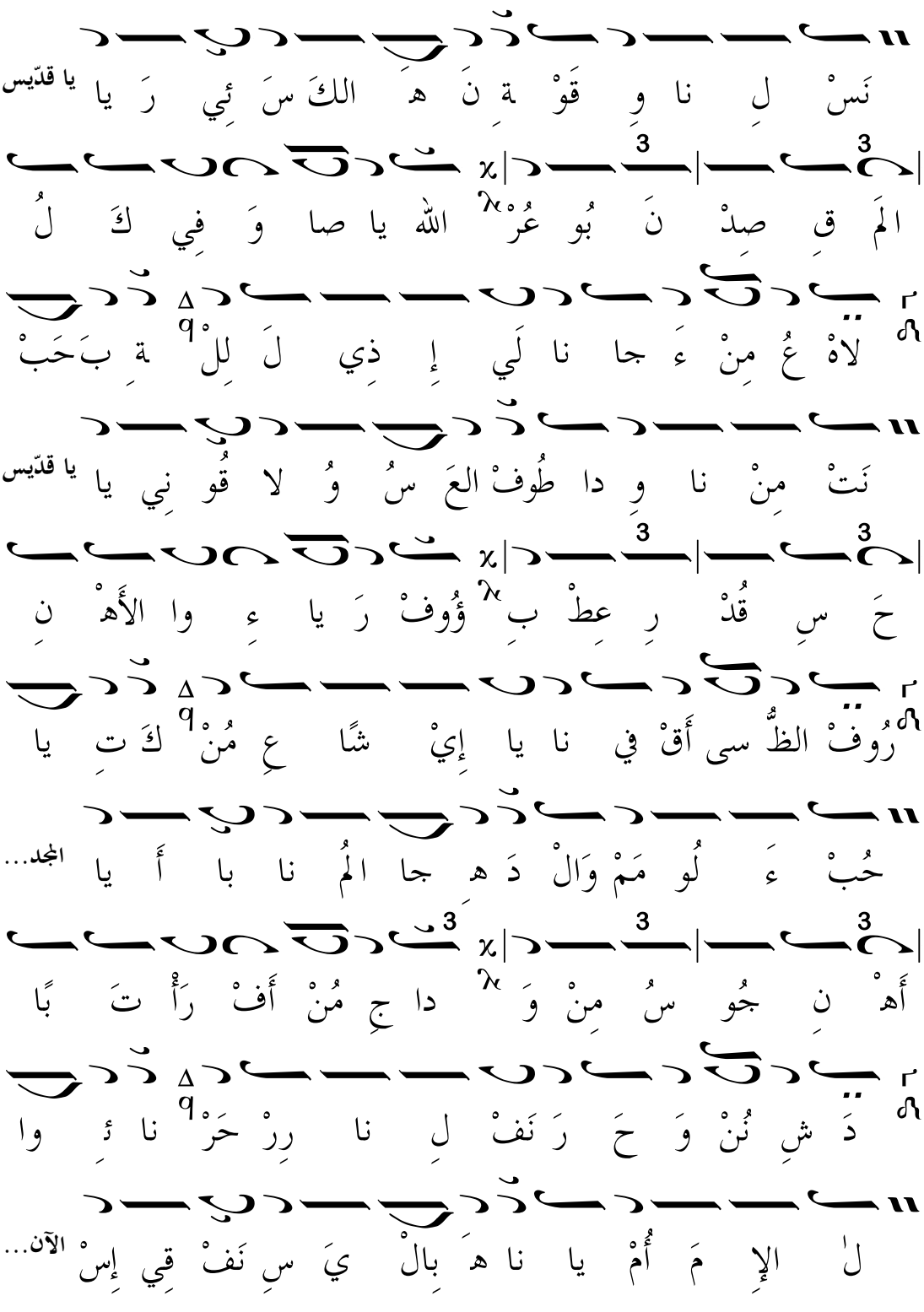
– طلبة "إرحمنا يا الله بعظيمِ رحمتك..."، ثُمّ الكاثسما الآتية:

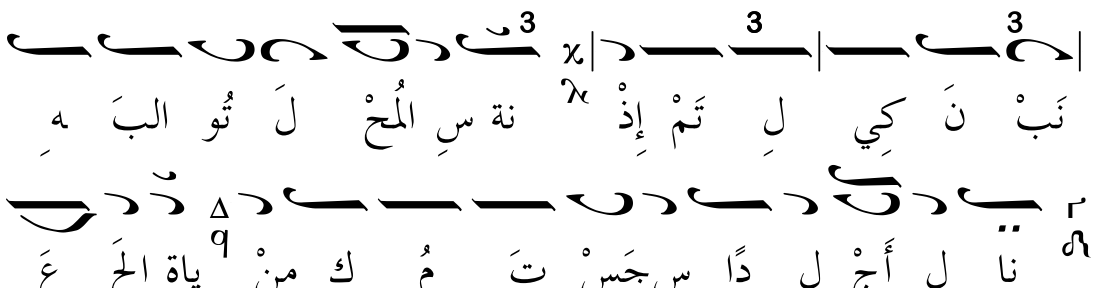
باللحن الثّاني، وزن Τὰ ἄνω ζητῶν



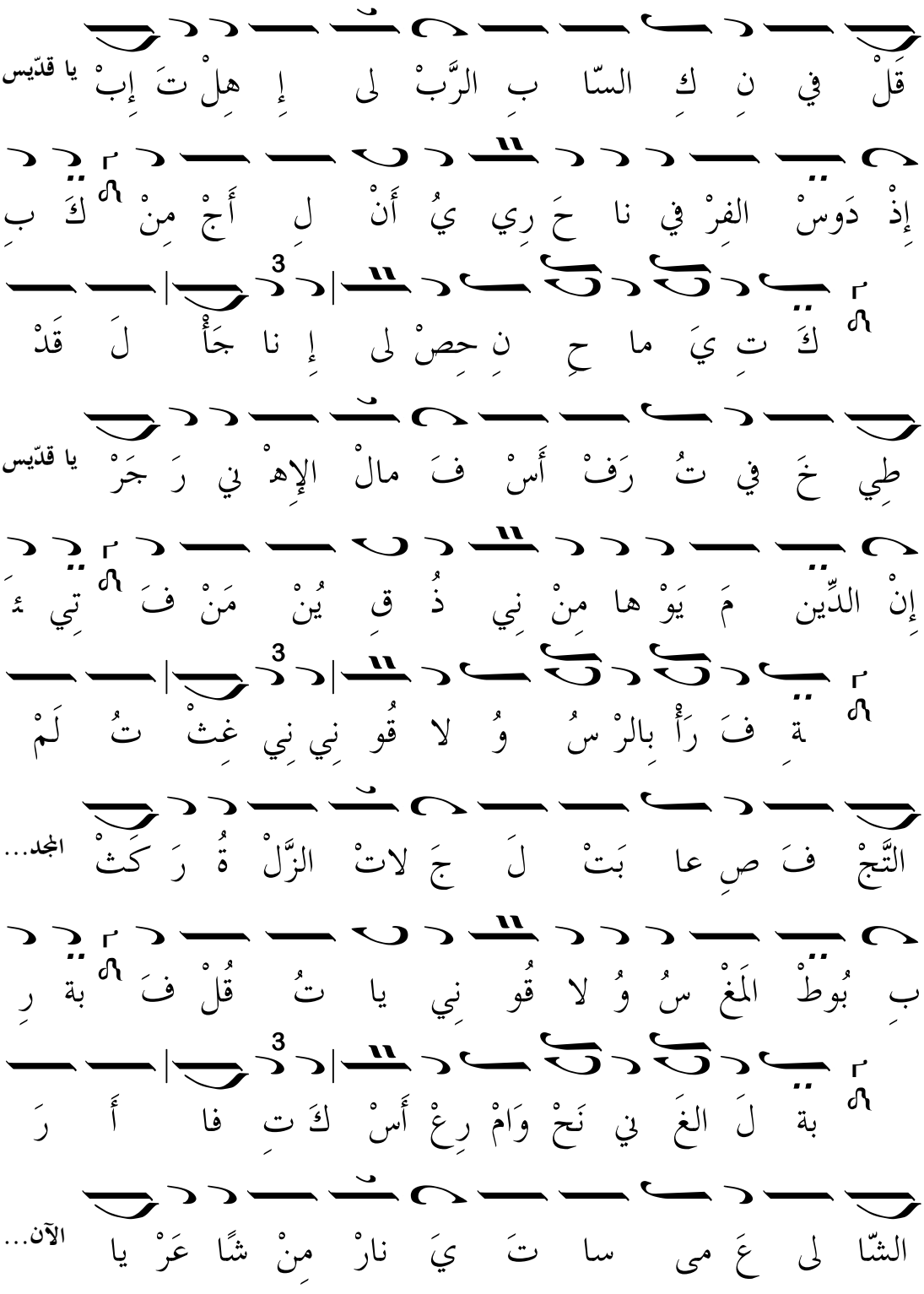


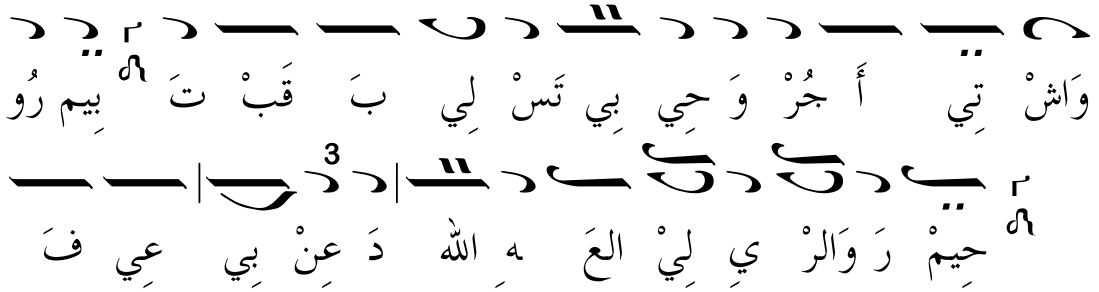
الأودية الرّابعة، وزن Εἰσαχήχοα Κύριε



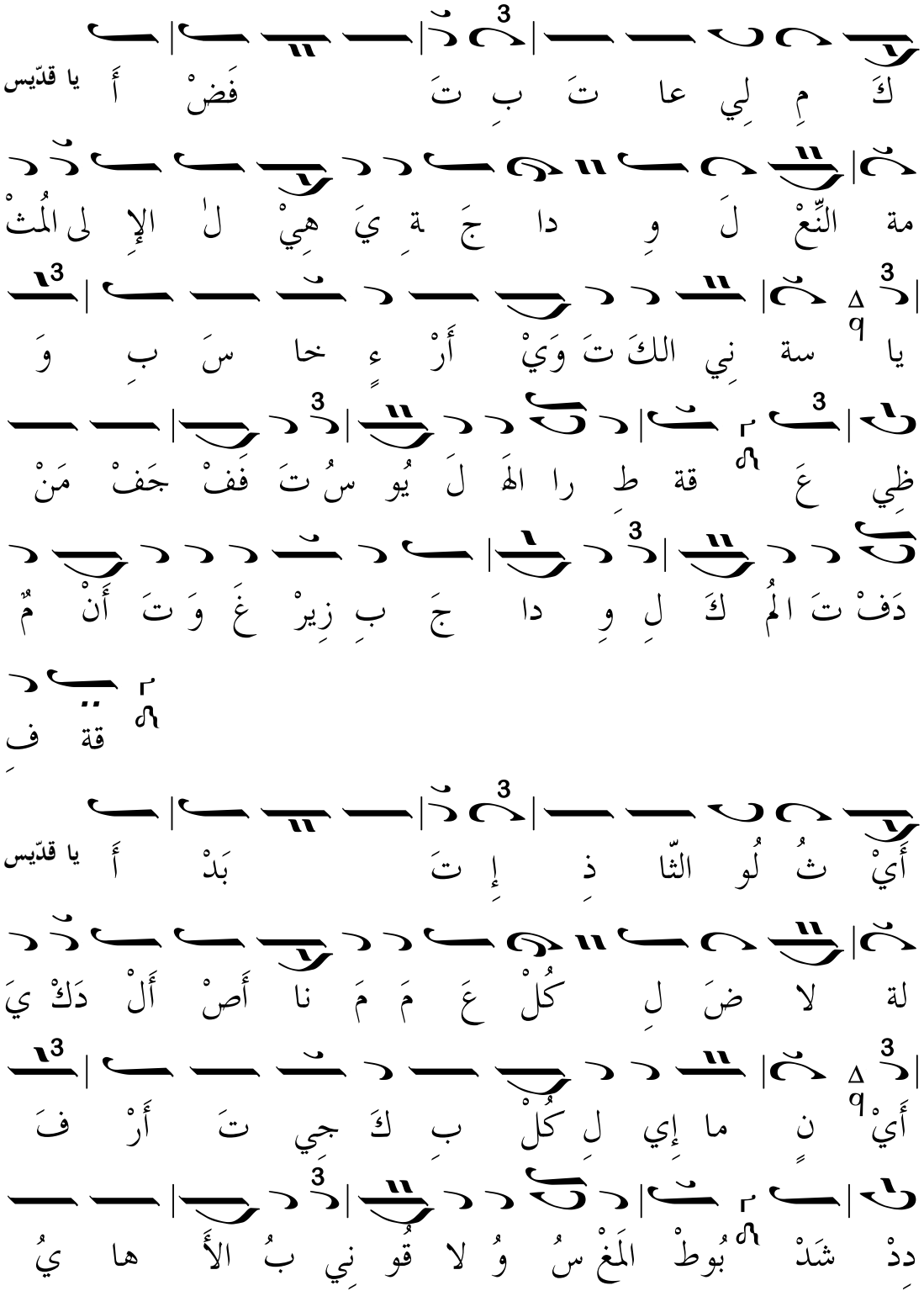


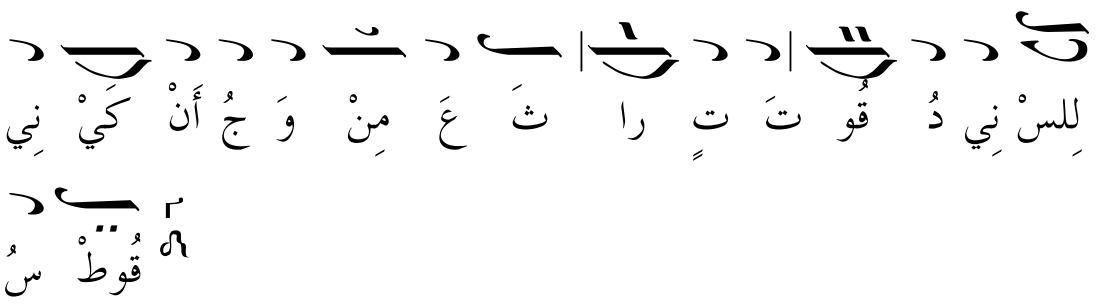
الأودية الخامسة، وزن Φώτισον ημᾶς

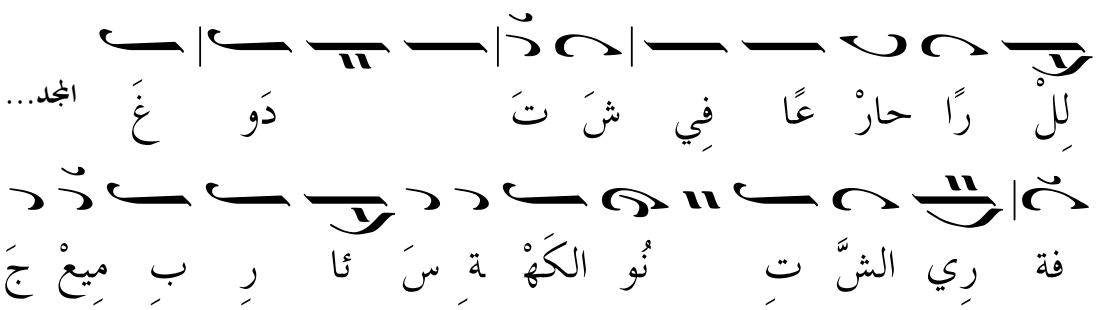


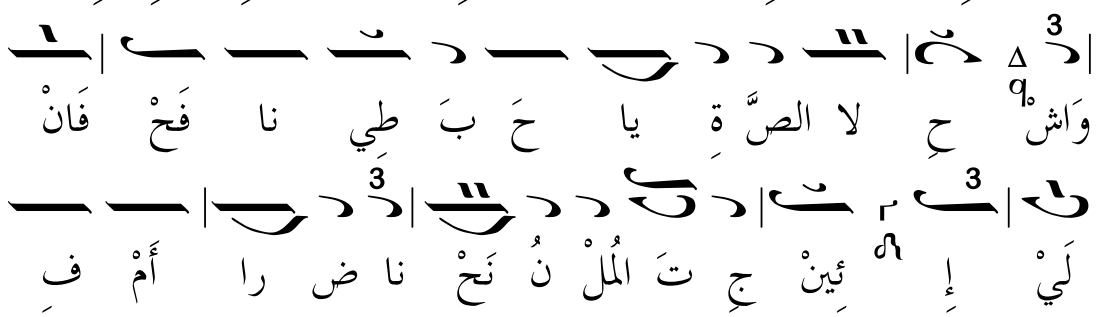


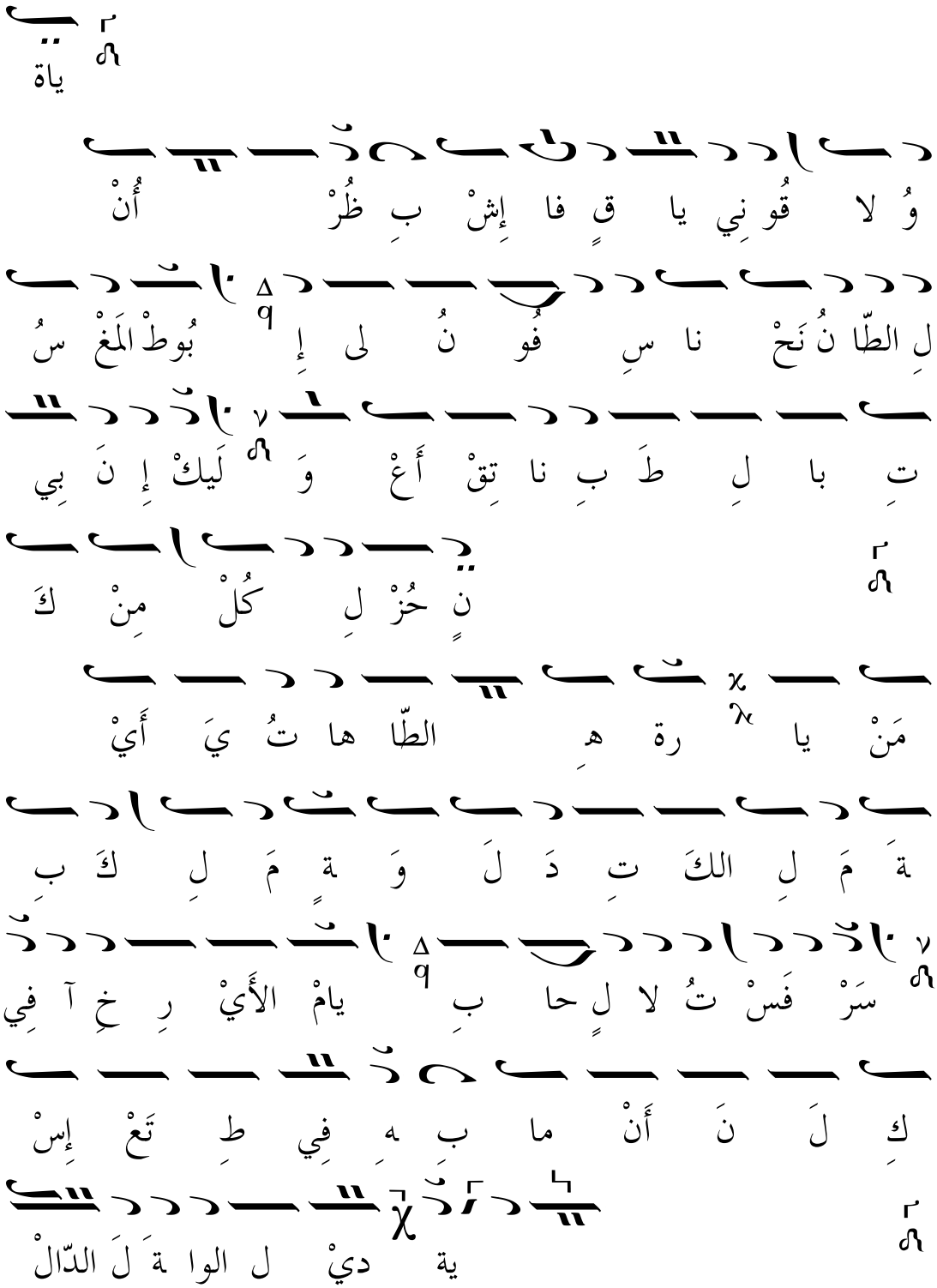
الأودية السّادسة Την δέησιν εχχεῶ




لِلسْ نِي دُ قُو تَ تٍ را ثَ عَ مِنْ وَ جُ أَنْ كَيْ نِي
قُوطْ سُ

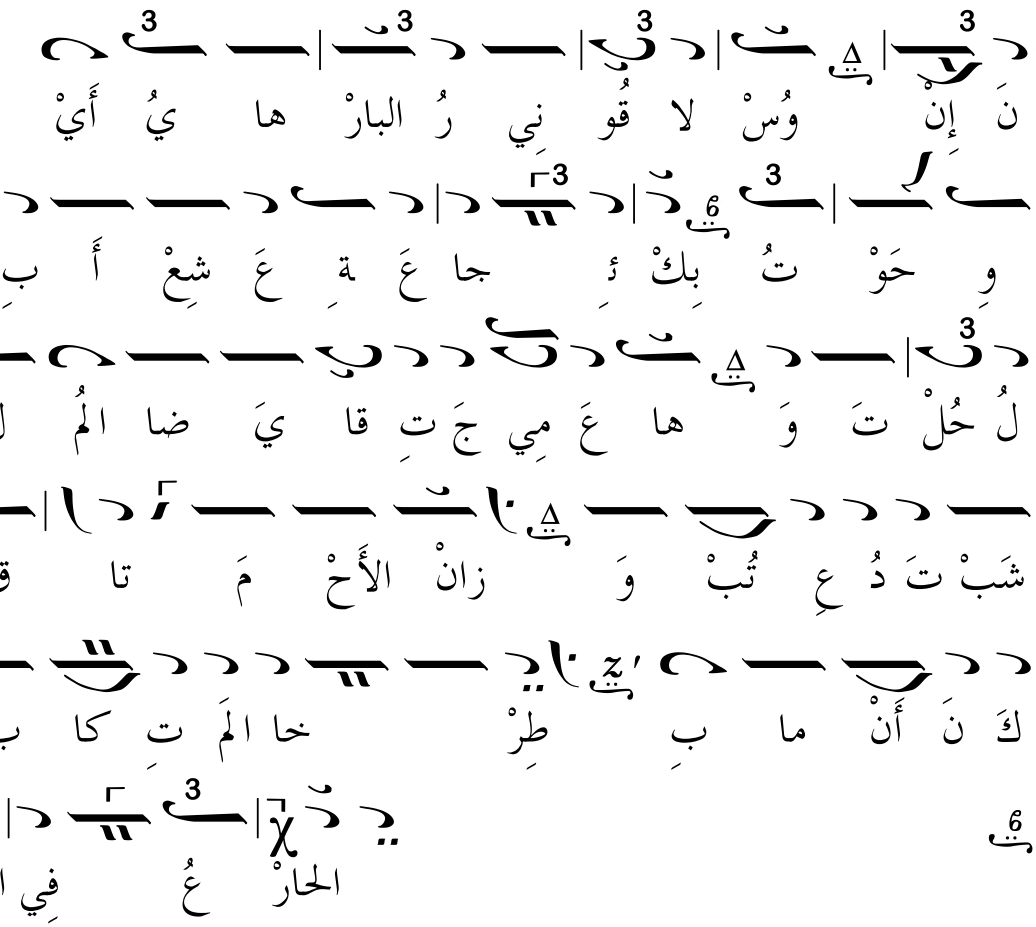

لِلْ رًا حارْ عًا فِي شَ تَ دَو غَ المجد...
فة رِي الشَّ تِ نُو الكَهْ ةِ سَ ئا رِ بِ مِيعْ جَ
وَاشْ حِ لا الصَّ ةِ يا حَ بَ طِي نا فَحْ فَانْ
لَيْ إِ ئِينْ جِ تَ المُلْ نُ نَحْ نا ض را أَمْ فِ
لِ طا لِلطْ عَ رِي السَّ عَ فِي شَ أَلشْ وُسْ لا قُو نِي يا كَ
بِينْ


لا ذِي الَّ هَ لا الإِ تِ لَدْ وَ الآن...
ية قِيْ النَّ هِ لا الإِ ةَ دَ لِ وا يا مُوتْ يَ
لِ رًا حُو مَدْ دَ عا بُ لِ الغا تُ مَوْ فَالْ
وا أَهْ راتْ الخَيْ ةَ قَ زِ را يا كِ عُو أَدْ ذا
الحَ ثَ رِ أَ كَيْ لِ ها رِي حَ إِدْ لِيلْ الذَّ دِي سَ جَ ءُ

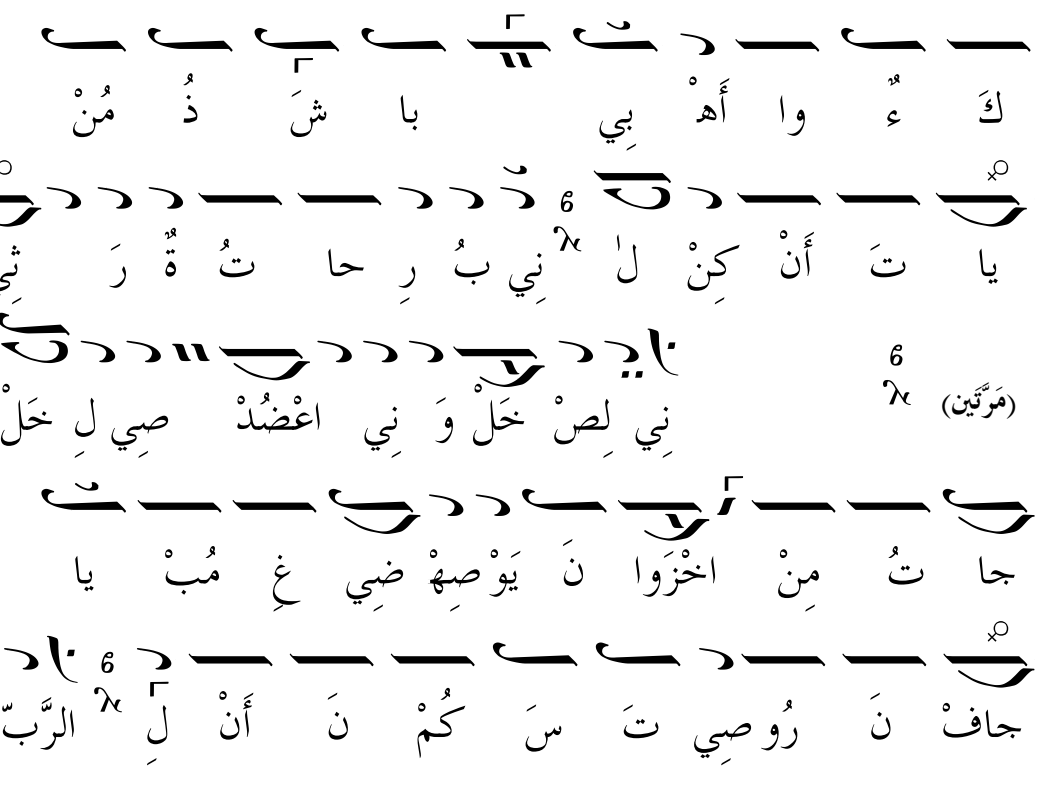


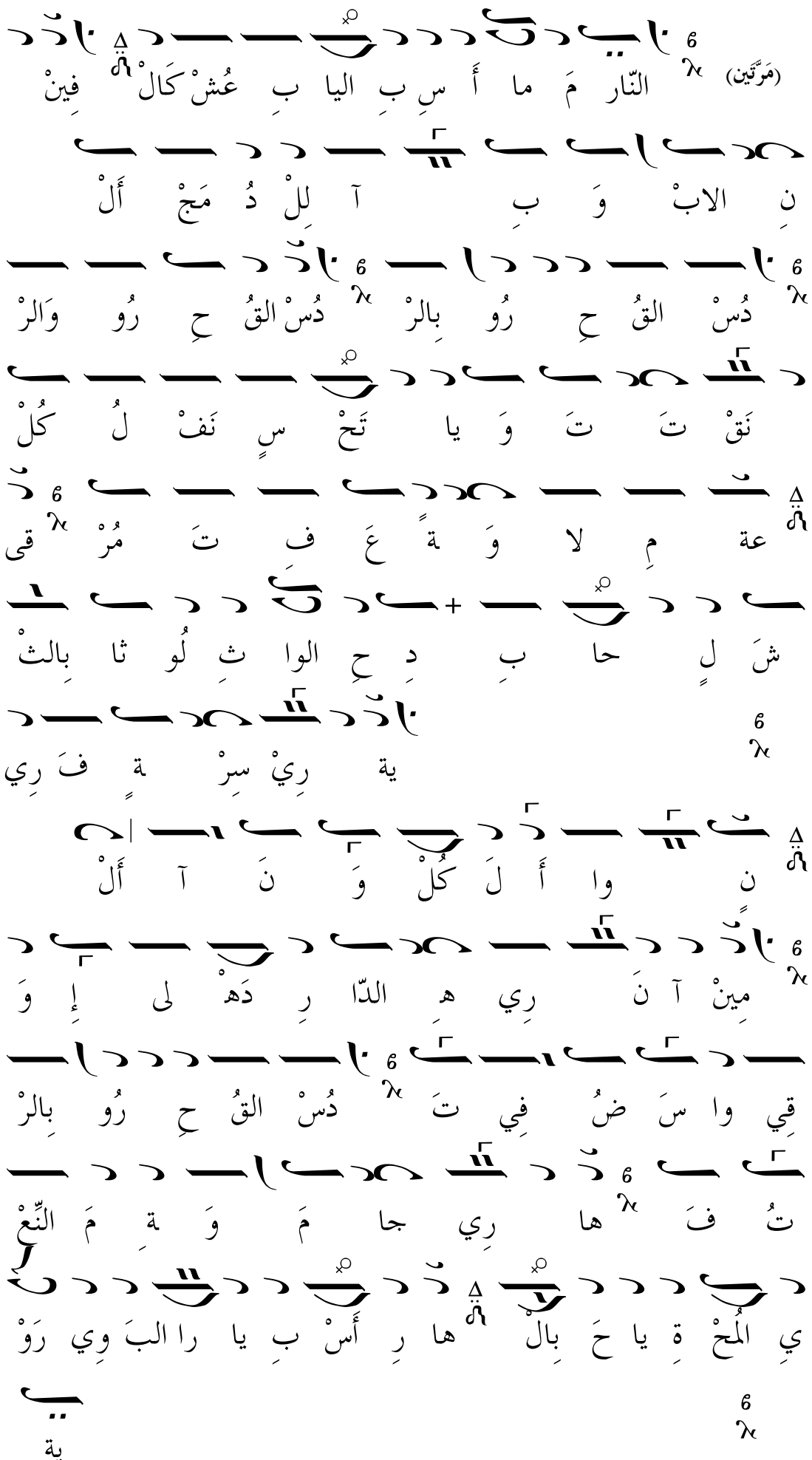
– طلبة "**إرحمنا يا الله بعظيمِ رحمتِك...**"، ثُمّ:

القنداق، باللحن الرّابع

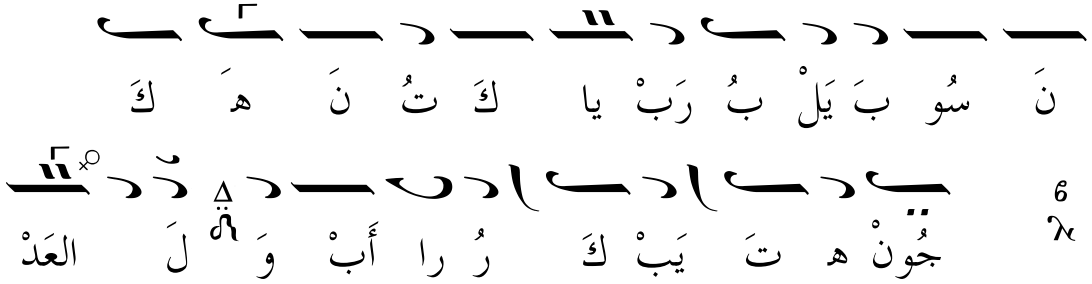


الأنديفونا الأولى من أنافثمي اللحن الرّابع Bϗ

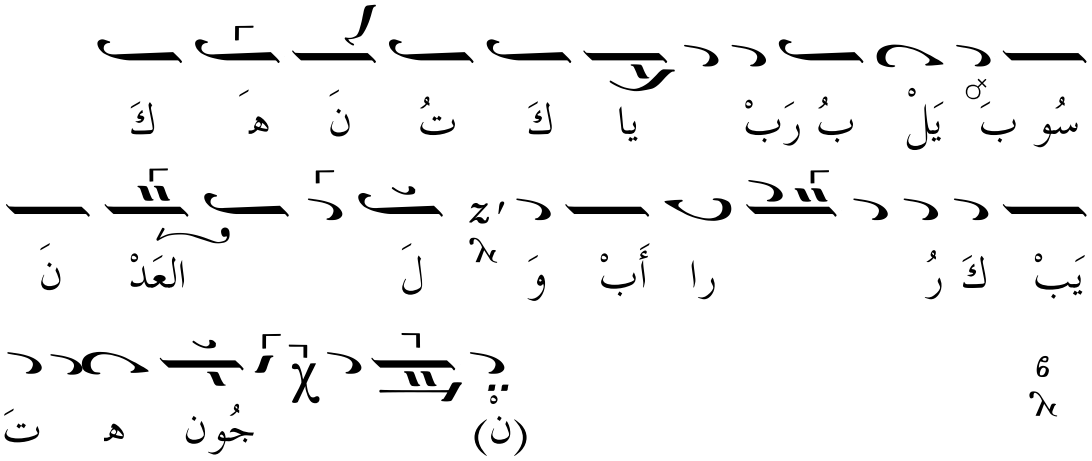



(مَرَّتَين)
النّار مَ ما أَ سِ بِ اليا بِ عُشْ كَالْ فِينْ
نِ الابْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
دُسْ القُ حِ رُو بِالرْ دُسْ القُ حِ رُو وَالرْ
نَقْ تَ تَ وَ يا تَحْ سٍ نَفْ لُ كُلْ
عة مِ لا وَ ةً عَ فَ تَ مُرْ قى
شَ لٍ حا بِ دِ حِ الوا ثِ لُو ثا بِالثْ
يةِ رِيْ سِرْ ةٍ فَ رِي
نَ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِ الدّا رِ دَهْ لى إِ وَ
قِي وا سَ ضُ فِي تَ دُسْ القُ حِ رُو بِالرْ
تُ فَ ها رِي جا مَ وَ ةِ مَ النِّعْ
يِ المُحْ ةِ يا حَ بِالْ ها رِ أَسْ بِ يا را البَ وِي رَوْ
يةِ

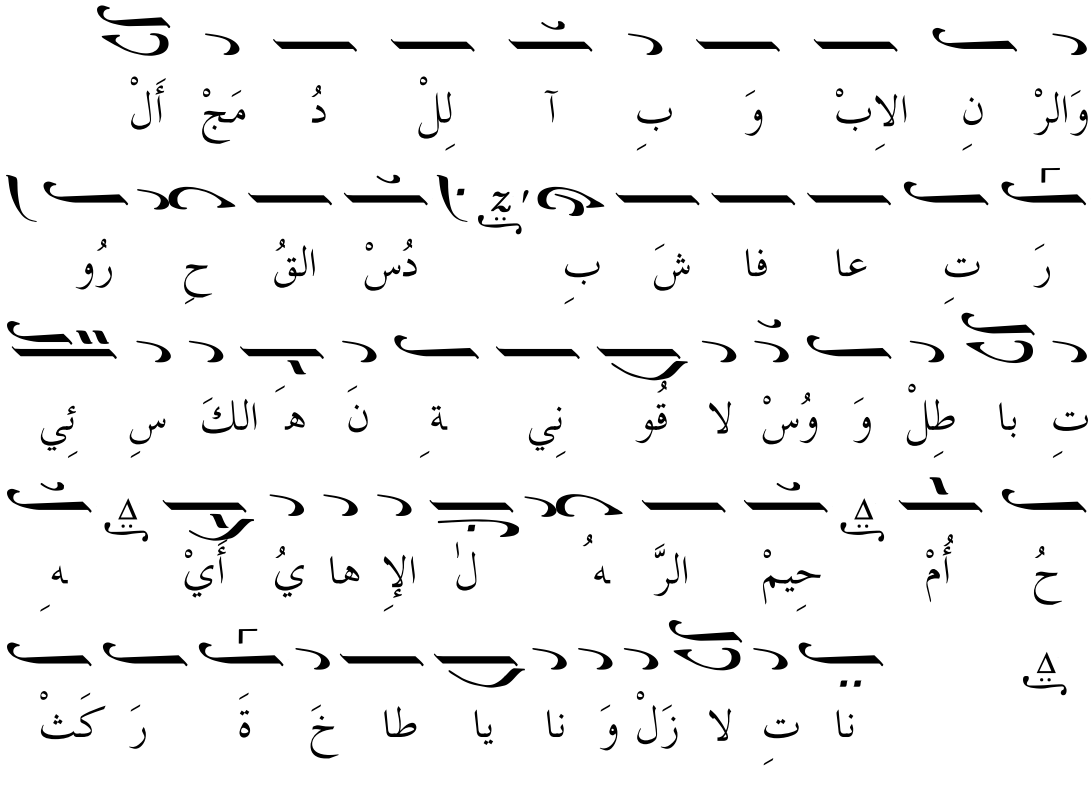
البروكيمنن، باللحن نفسه

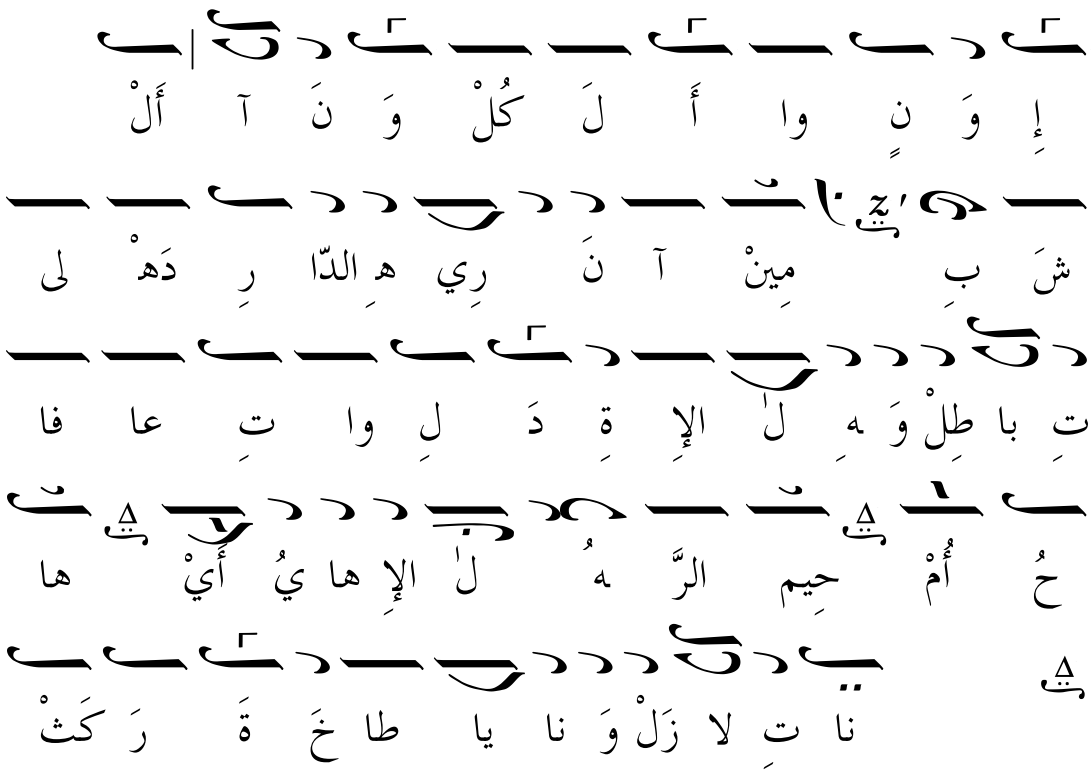


ستيخن: يَفْتَخِرُ الأَبرارُ بالمَجدِ، وَعلى مَضاجِعِهم يَبتَهِجون



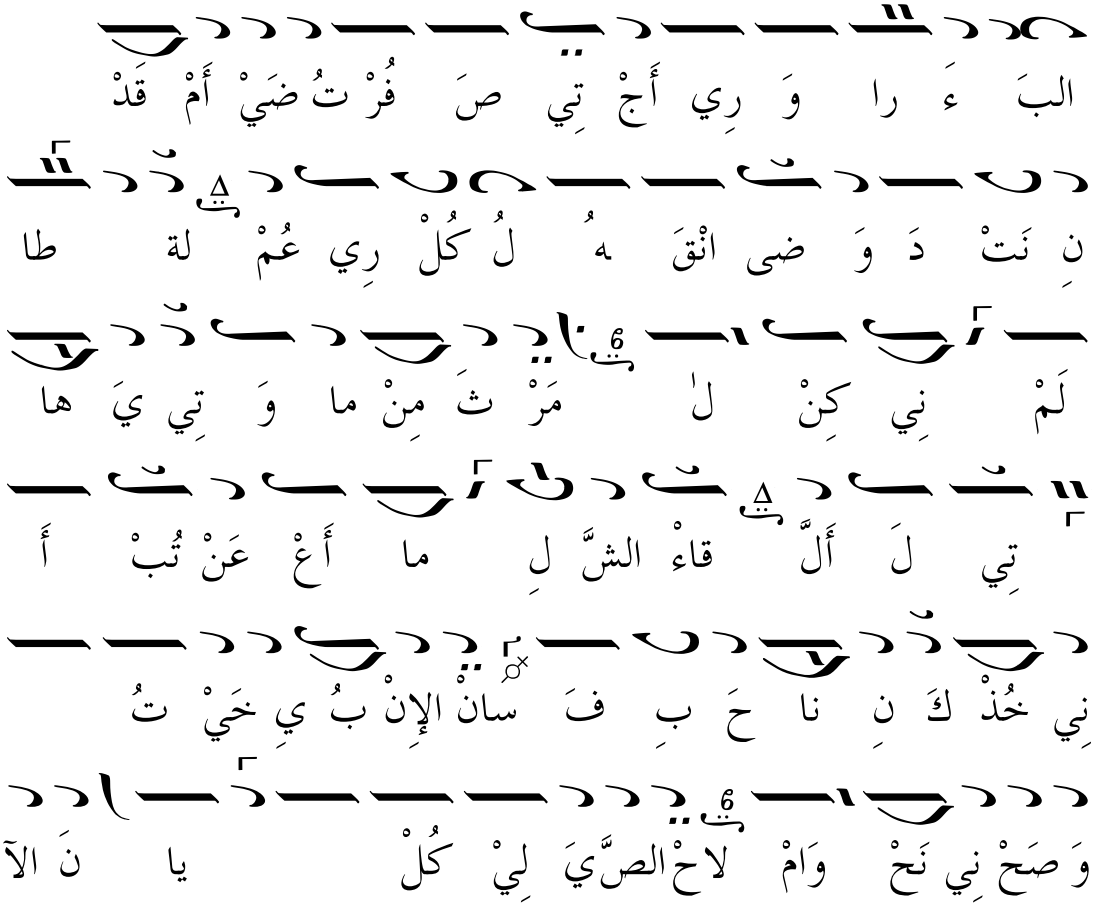
بعد الإنجيل باللحن الثّاني

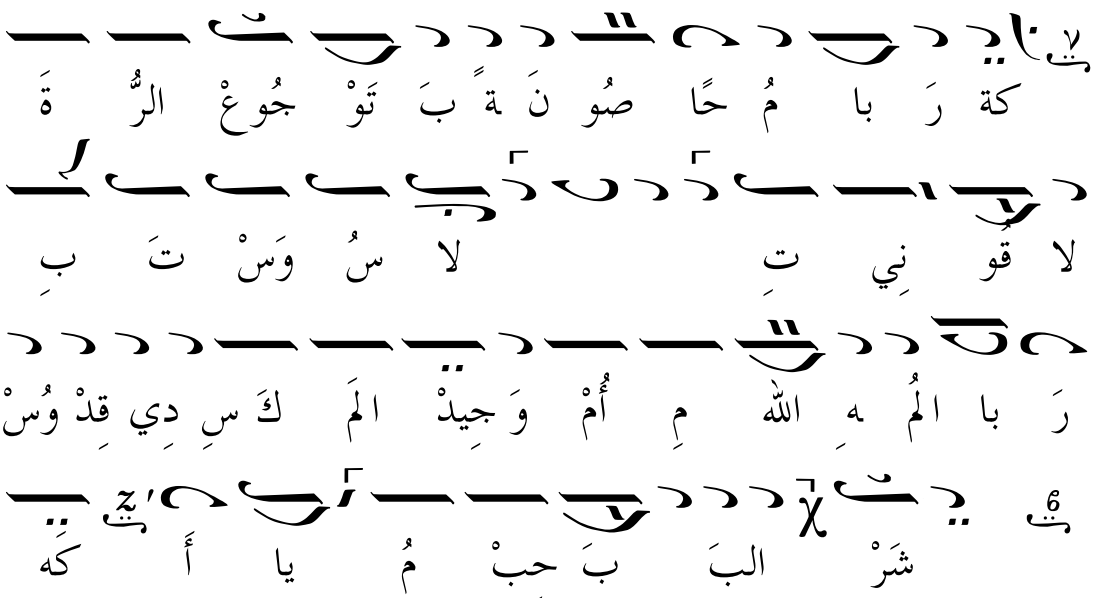




على "يا رحيم..." إيذيوملا، باللحن السّادس

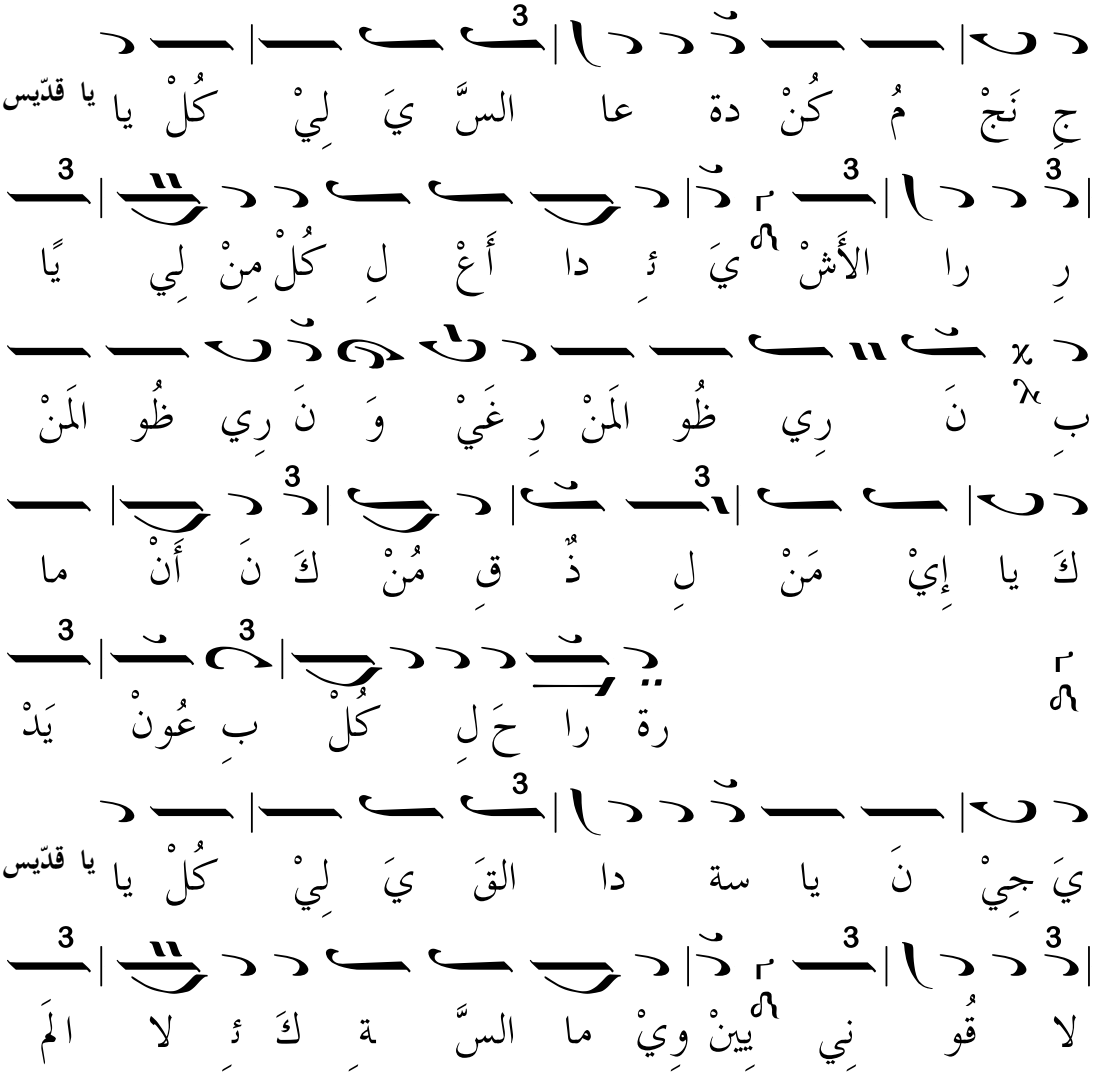
وزن: قد وضَعَ القدِّيسان (Ὅλην ἀποθέμενοι)

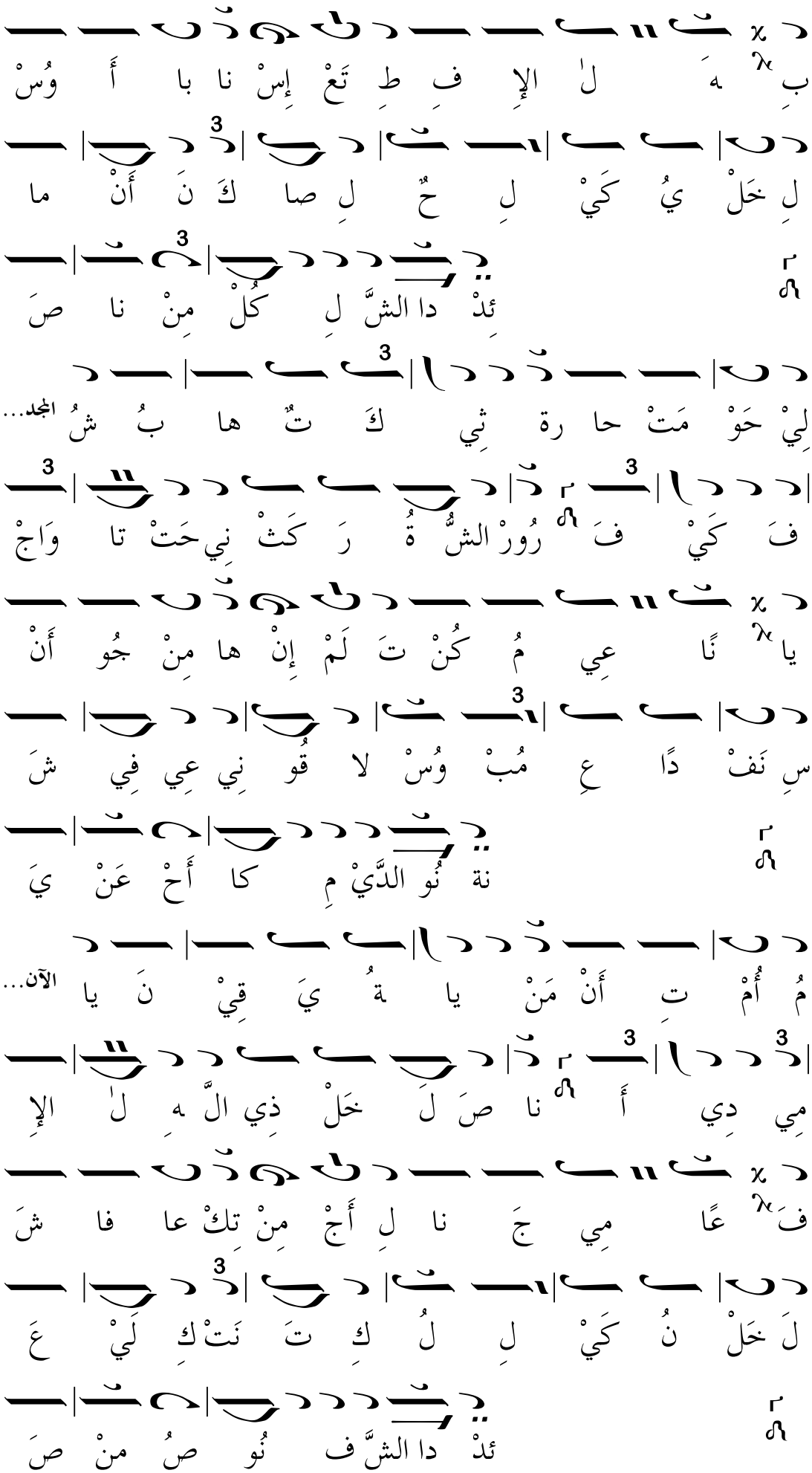




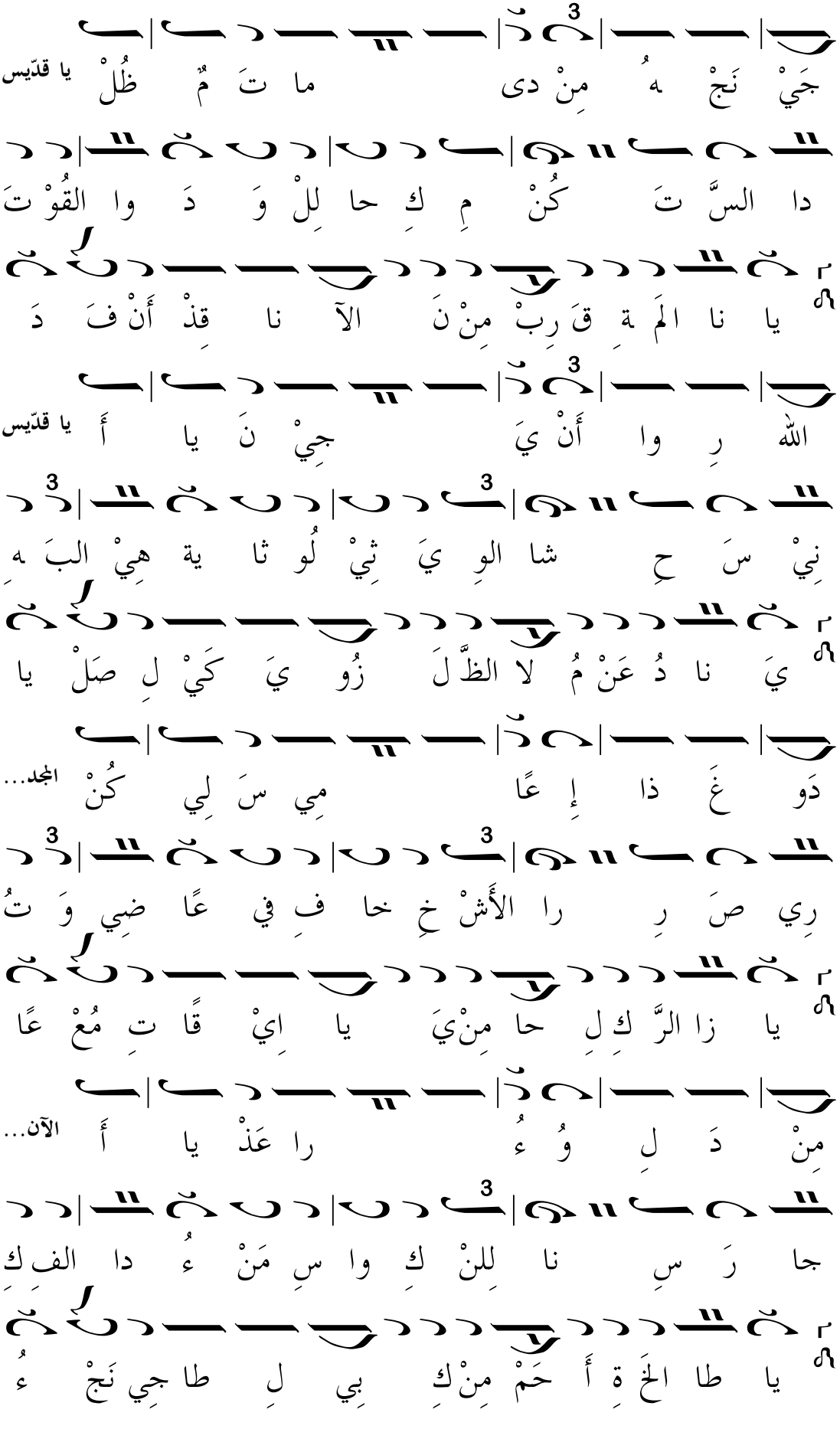
– طلبة "خلّص يا الله شعبَكَ وبارِك ميراثك..."، و"يا ربُّ ارحم" ١٢ مرّة، ثُمّ:

الأودية السّابعة، وزن Οἱ ἐκ τῆς Ιουδαίας

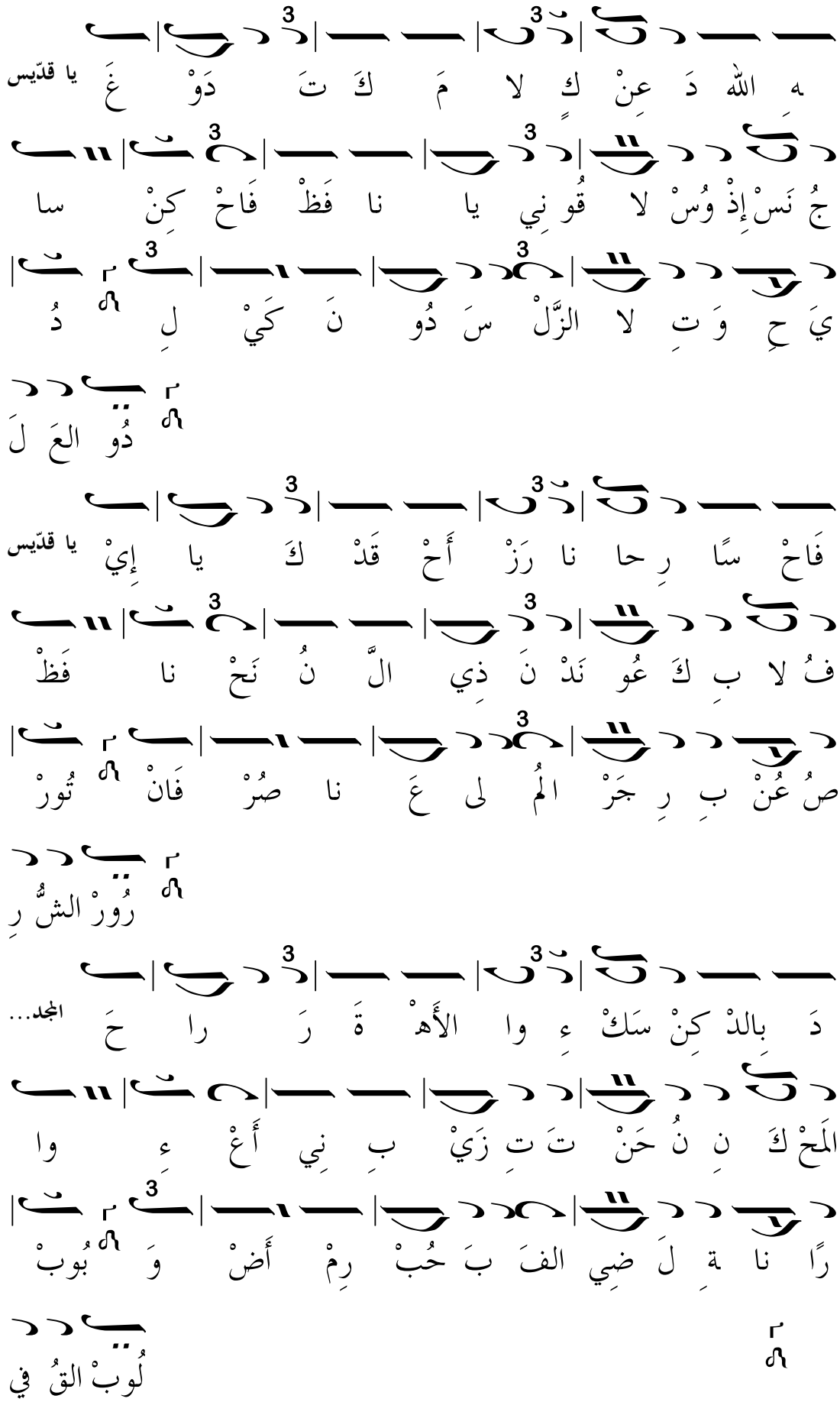


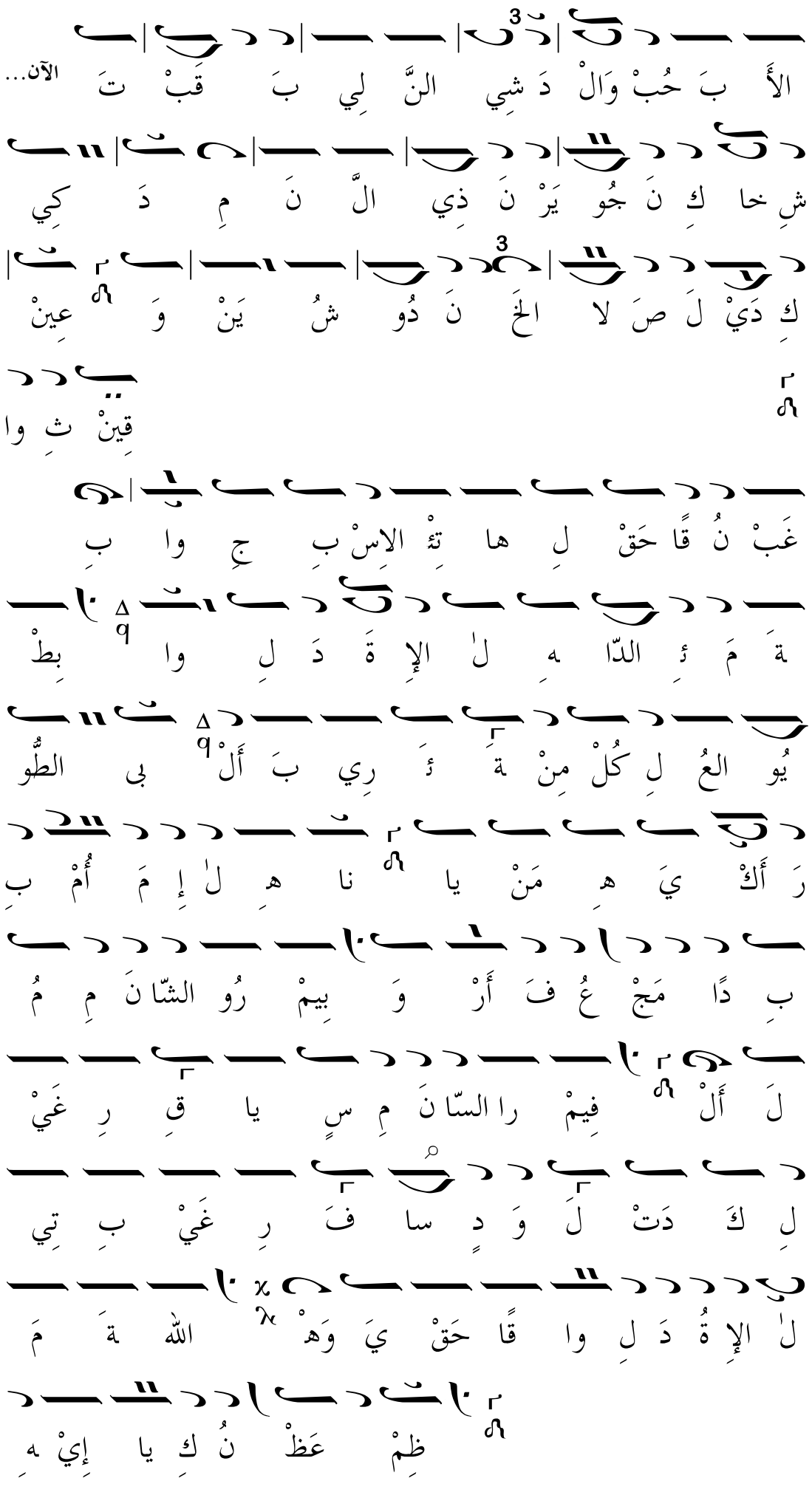

بِ هَ للا الإِ فِ طِ تَعْ إِسْ نا با أَ وُسْ
لِ خَلْ يُ كَيْ لِ حُّ لِ صا كَ نَ أَنْ ما
ئِدْ دا الشَّ لِ كُلْ مِنْ نا صَ
لِيْ حَوْ مَتْ حا رة ثِي كَ تٌ ها بُ شُ المجد...
فَ كَيْ فَ رُورْ الشُّ ةُ رَ كَشْ نِي حَتْ تا وَاجْ
يا نًا عِي مُ كُنْ تَ لَمْ إِنْ ها مِنْ جُو أَنْ
سِ نَفْ دًا عِ مُبْ وُسْ لا قُو نِي عِي فِي شَ
نة نُو الدَّيْ مِ كا أَحْ عَنْ يَ
مُ أُمْ تِ أَنْ مَنْ يا ةُ يَ قِيْ نَ يا الآن...
مِي دِي أَ نا صَ لَ خَلْ ذِي الَّ هِ للا الإِ
فَ عًا مِي جَ نا لِ أَجْ مِنْ تِكْ عا فا شَ
لَ خَلْ نُ كَيْ لِ لُ كِ تَ نَتْ كِ لَيْ عَ
ئِدْ دا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ صَ

الأودية الثّامنة، وزن Τὸν Βασιλὲα τῶν ουρανῶν

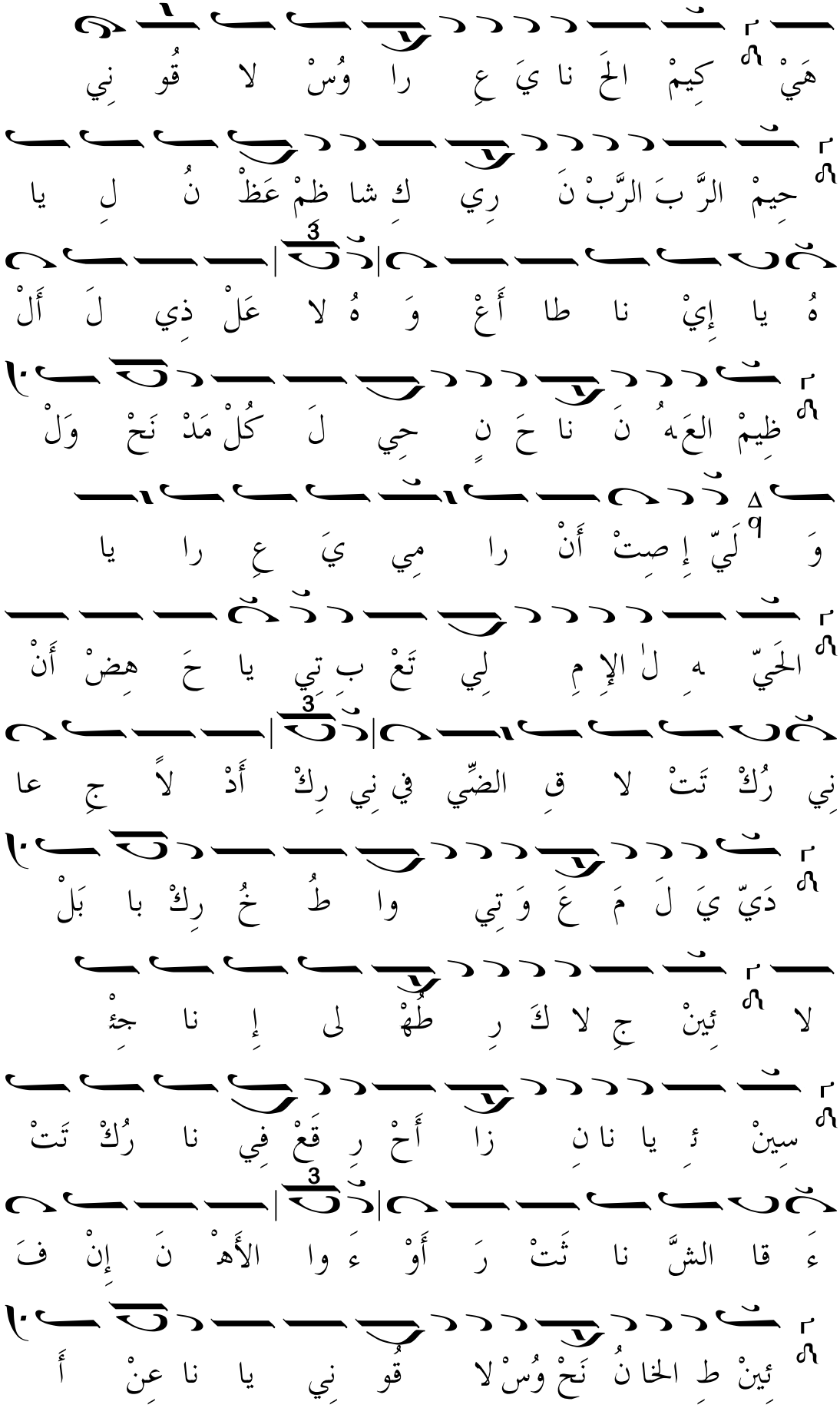


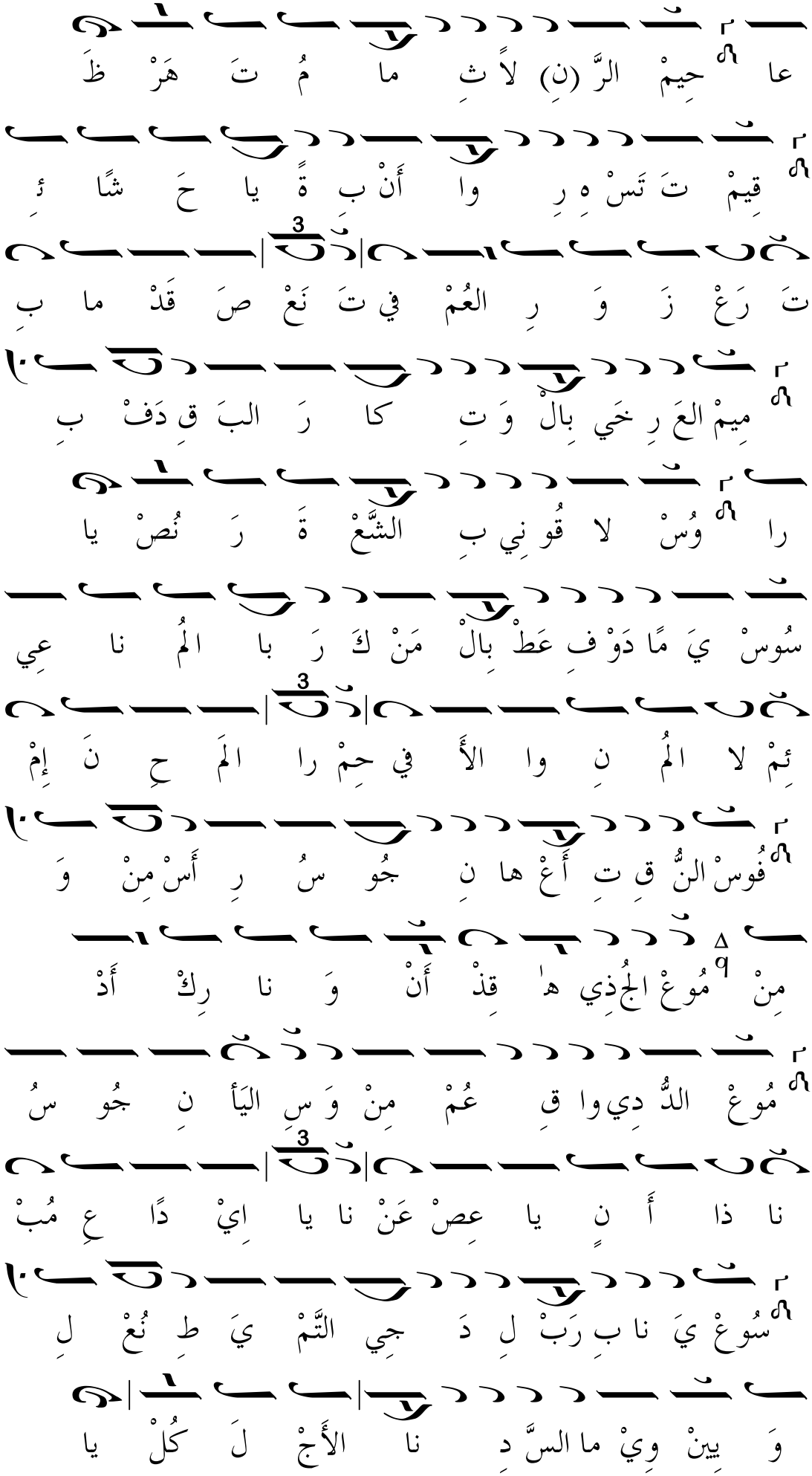
الأودية التّاسعة، وزن Κυρίως Θεοτόκον

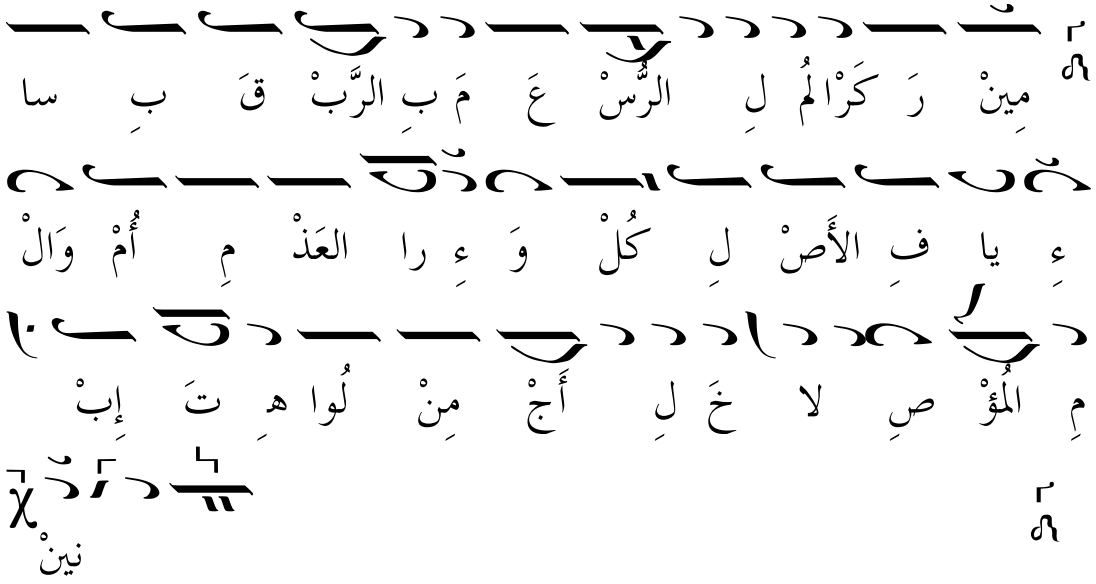



الأَ بَ حُبْ وَالْ دَ شِي النَّ لِي بَ قَبْ تَ الآن...
شِ خا كِ نَ جُو يَرْ نَ ذِي الَّ نَ مِ دَ كِي
كِ دَيْ لَ صَ لا الخَ نَ دُو شُ يَنْ وَ عِينْ
قِينْ ثِ وا
غَبْ نُ قَا حَقْ لِ ها تِهْ الإِسْ بِ جِ وا بِ
ةَ مَ ئِ الدّا هِ لا الإِ ةَ دَ لِ وا بِطْ
يُو العُ لِ كُلْ مِنْ ةَ ئَ رِي بَ أَلْ بى الطُّو
رَ أَكْ يَ هِ مَنْ يا نا هِ لا إِ مَ أُمْ بِ
بِ دًا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيمْ رُو الشّا نَ مِ مُ
لَ أَلْ فِيمْ را السّا نَ مِ سٍ يا قِ رِ غَيْ
لِ كَ دَتْ لَ وَ دٍ سا فَ رِ غَيْ بِ تِي
لا الإِ ةُ دَ لِ وا قَا حَقْ يَ وَهْ الله ةَ مَ
ظِمْ عَظْ نُ كِ يا إِيْ هِ

ثُمَّ القِطَعُ التّالية، وزن Τὴν τιμιωτέραν

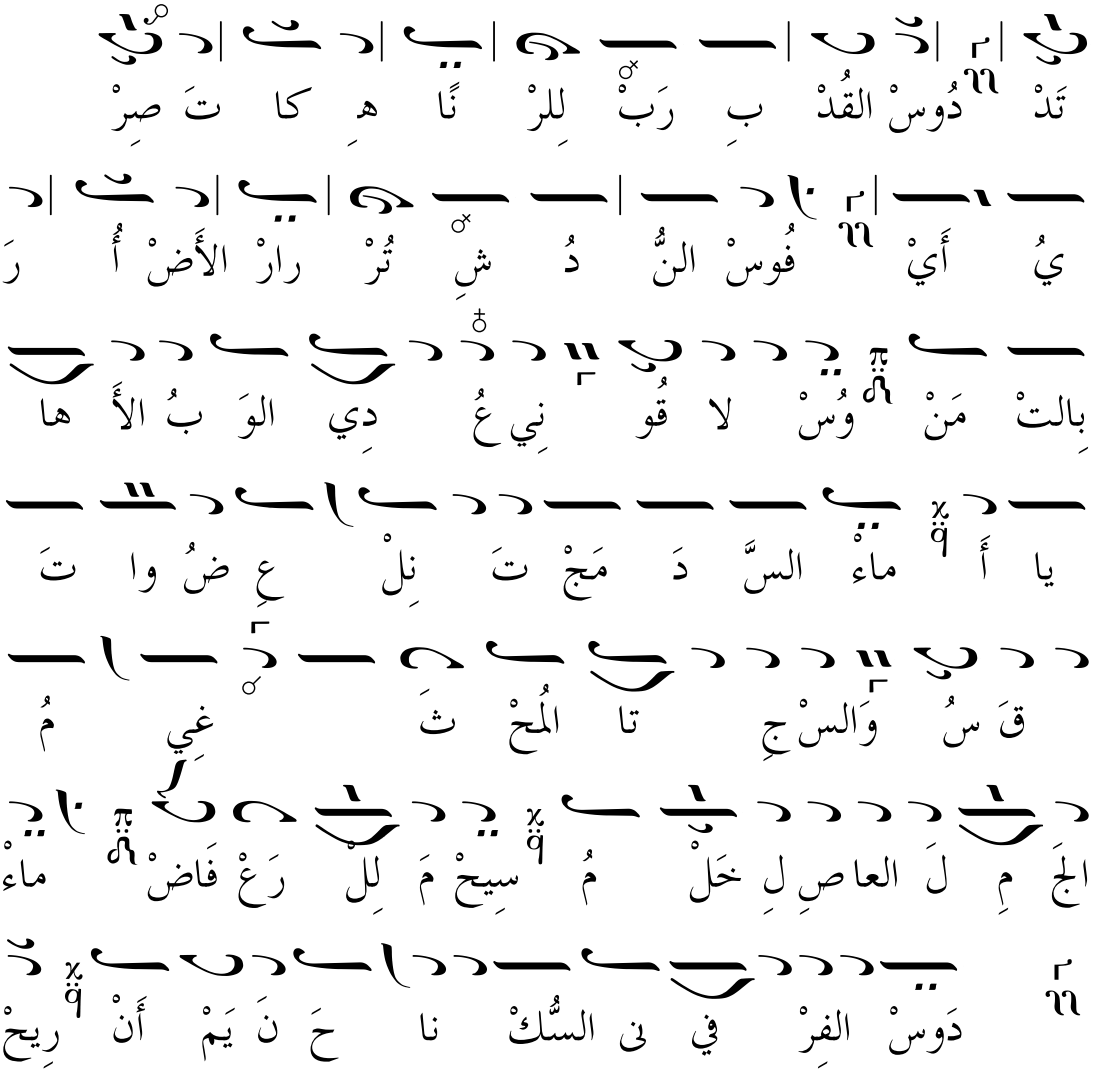



عا حِيمْ الرَّ (نِ) لاً ثِ ما مُ تَ هَرْ ظَ
قِيمْ تَ تَسْ هِ رِ وا أَنْ بِ ةً يا حَ شًا ئِ
تَ رَعْ زَ وَ رِ العُمْ في تَ نَعْ صَ قَدْ ما بِ
مِيمْ العَ رِ خَي بِالْ وَ تِ كا رَ البَ قِ دَفْ بِ
را وُسْ لا قُو نِي بِ الشَّعْ ةَ رَ نُصْ يا
سُوسْ يَ مًا دَوْ فِ عَطْ بِالْ مَنْ كَ رَ با المُ نا عِي
ئِمْ لا المُ نِ وا الأَ في حِمْ را المَ حِ نَ إِمْ
فُوسْ النُّ قِ تِ أَعْ ها نِ جُو سُ رِ أَسْ مِنْ وَ
مِنْ مُوعْ الجُ ذِي هٰ قِذْ أَنْ وَ نا رِكْ أَدْ
مُوعْ الدُّ دِي وا قِ عُمْ مِنْ وَ سِ اليَأَ نِ جُو سُ
نا ذا أَ نٍ يا عِصْ عَنْ نا يا اِيْ دًا عِ مُبْ
سُوعْ يَ نا بِ رَبْ لِ دَ جِي التَّمْ يَ طِ نُعْ لِ
وَ بِينْ وِيْ ما السَّ دِ نا الأَجْ لَ كُلْ يا

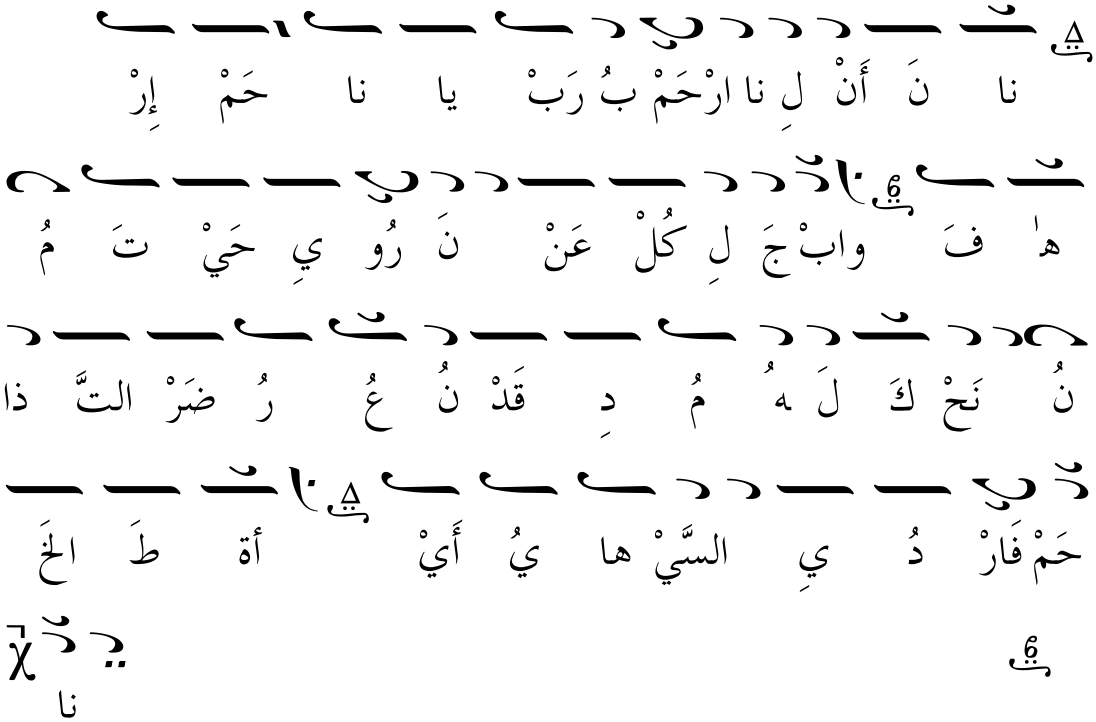


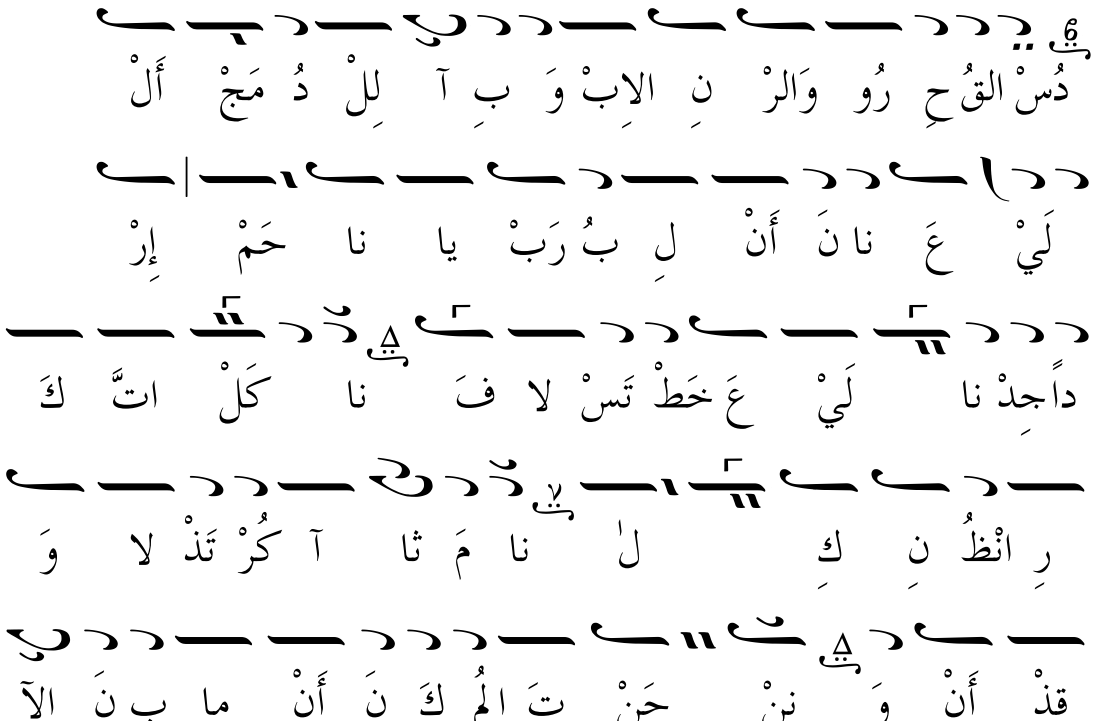
– قدّوسٌ الله... ، ثُمَّ الطّروباريّة الآتية باللحن الثّالث:

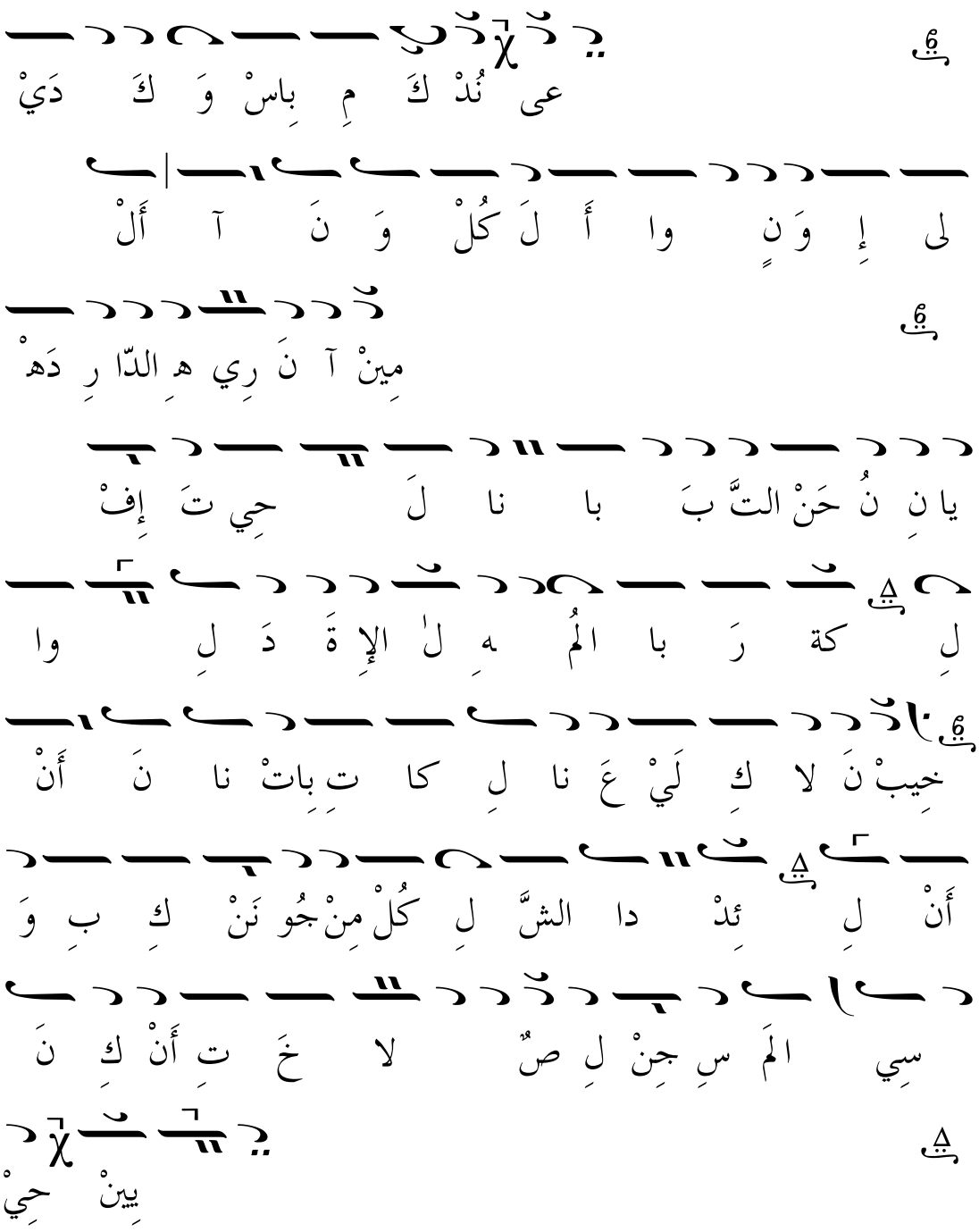
وزن Θείας πίστεως (بولسَ الجديد) ἠχ Γα



والطّروباريّات التّالية، باللحن السّادس Bou



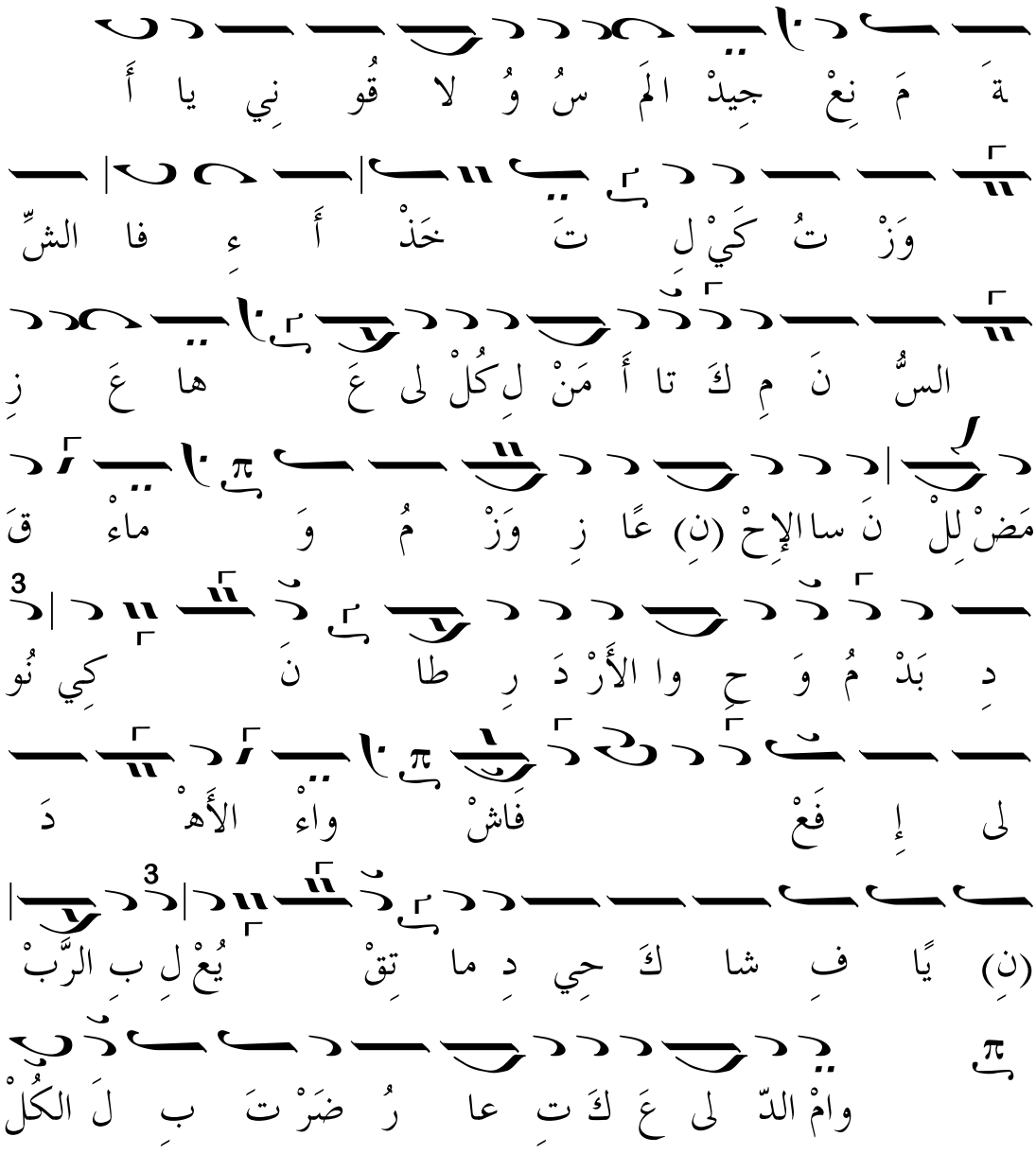




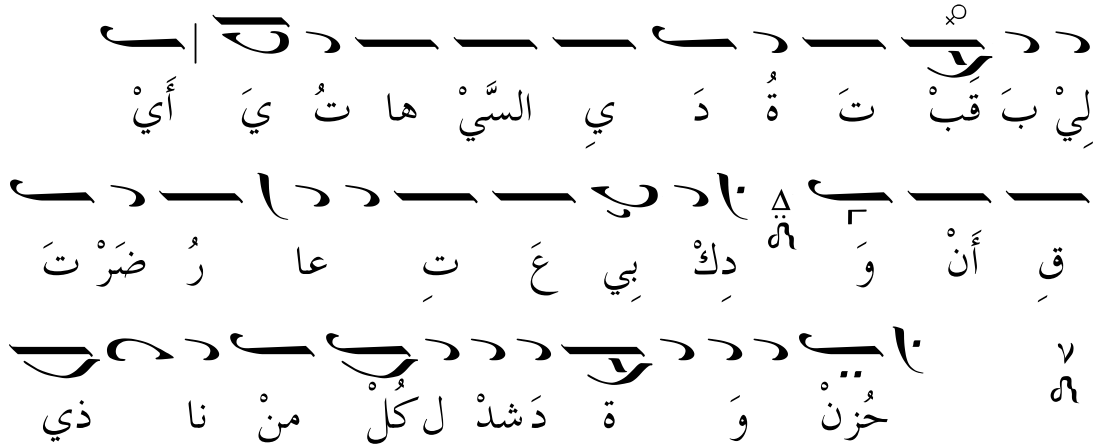
– طلبة: ارحمنا يا الله بعظيمِ رحمتِك...، والخَتم، ثُمَّ طروباريّات الخِتام التالية:

باللحن الثّاني Πα

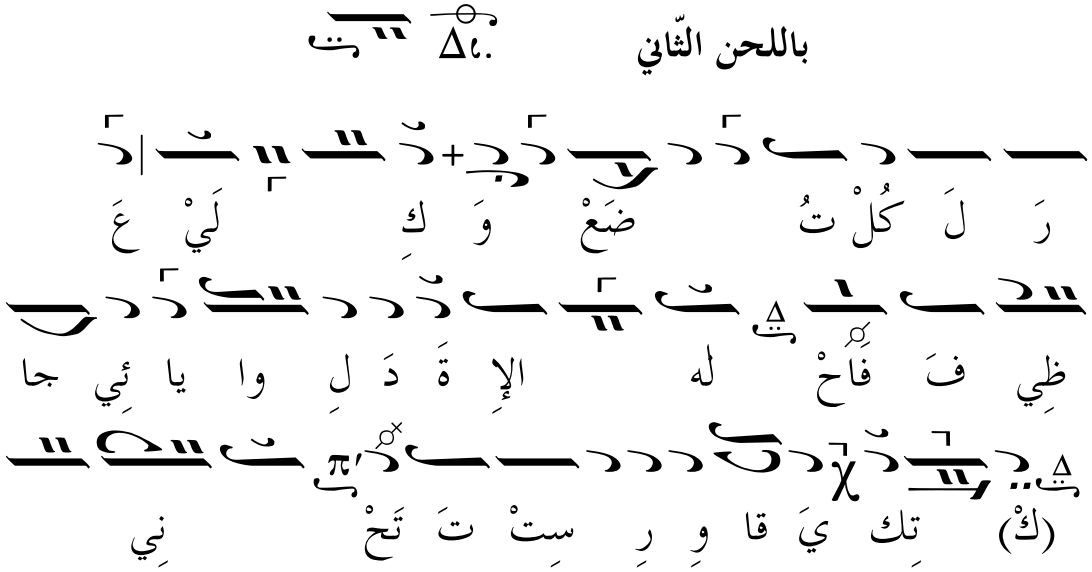
وزن "Οτε ἐκ τοῦ ξύλου σε" (يوسفُ الرّاميُّ أحدرَك)



باللحن الثّامن Νη



باللحن الثّاني



– بِصلواتِ آبائنا القدّيسين...