

باراكليسي القديس نيقولاوس أسقف ميراليكية العجائبي^س

نظمه: الأب المتوحد بندلابمون رئيس دير رقاد والدة الإله - حمتوره

راجعه وصبطه على أوزانه الأصلية: الأب نقولا مالك

- تبارك الله... المزمور ١٤٢ (يا رب استمع إلى صلاتي)

- الله الرب ظهر لنا (مع ستيخوناتها)

ⲉⲓⲛ ⲁⲓⲛ
ⲁⲓⲛ

طروبارية، باللحن الرابع

وزن: Ⲡⲟⲩⲁⲩⲉⲓⲛ ⲉⲛ ⲧⲱ Ⲡⲁⲩⲱⲣⲱⲩⲱⲩⲟⲩ (يا من رفعت للصليب)

3 3
 هـي ن نؤ م المؤ ها ي أي
 3 3
 رة ن قو إي دي ل جد نس ل يا
 3 3
 ني يا تف نه ول ة ن ه الك س ئي
 3 3
 ناغت أ و نا ب فع شف ت وس لا قو
 3 3
 ثي ك يا طا خ في عين ق الوا ن نخ
 3 3
 و ن حز وة ر طو خ ل كل من رة
 3 3
 لي إ نال أج من رع واض د سا ف


مي ج ناي ج نج ي ل سيخ الم
 يت لاد كاد
 لام الآ ن م عا

ذكصا (تُعاد، أو طروبارية صاحب الكنيسة)... كائين باللحن نفسه

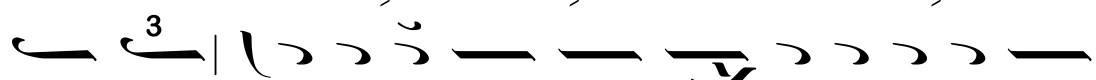
نص لاه ل الإ م أم يا نا ن إن
 ما أع م ظي ع ب م لا الك ن م مت
 ل عا في ش ف ق ي ك و اس من ف لك
 والض د دا الش ن م ذا ق من نا
 ظ ف ي خ ن كا من أو رة ثي الك ت قا ضي
 لن ف ن الآ لي إن ق ت مع نا
 ل دة ي سي يا ك عن د ع ت نب
 ص من نا ن صي ل خل ت ك ن أن
 ما د دا د دا الش ف نو

الأودية الأولى، وزن Ὑγράν διοδεύσας
 باللحن الثامن


وا أهَّ ها قُ ذُو أءِ وا الأَهَّ فُ نُو صُ يا قَدِّيس
 دُ رُو وُ ني نا أضْ قَدْرَبُ جا التَّ لُ
 وُسُّ لا قُو ني يا كُ ب ذُ لُو أ ها
 ها ز جُو أ ما كِي لِ نَا عِي مُ لِي كُنْ
 يا أ تي ن مَح في نَا غِي مُ ني عِن أ يا قَدِّيس
 ن ه الكَسَ سَ ئِي رَ يا وُسُّ لا قُو ني
 دَكُ مَج ن نا تِ بامُ ح دَ أم لِ لة
 لة م رِ التَّكُ ق حَقُ ك م رِ كَرُ أ وَ
 تَن لا ذُولُ المَخُ رَ غِي رَ الحارُّ نا عَ في شَ المجد...
 س كالسُّ ب رِ جا تَ وَا لَت نا عَن رِف صَ
 دِ را طِ باطُ نا لِي عَ رُ ثُو تَ يُولُ
 زُولُ تَ لِ س وُ لا قُو ني يا ها جُرُ فازُ




 لِي إِرَاءُ عَذُّ يَا مَائِدِ دَا لِي سَ وَسْ تَ الْآن...



 الضُّعْ نَبْمِ حِي رَ أَلْرَلِقُ الْخَابِ الرَّبِّ




 نَا لِي عَ نَ نَ حَنْ تَ يَ كِي لِي يَاءُ




 لَاءُ بَ وَالْشَّرُّ نَ مِ نَا يَا أَيُّ ذَا قِي مَنْ

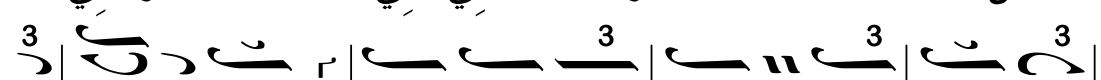
الأودية الثالثة، وزن Ουρανίας ἀψίδος




 حُرُّ وَاءُ أَهْ وَالْهُرَّةُ رَثِي الْكَمُّ لَا آ أَلْ يَا قَدِيسَ




 لِكُلِّ ذَاتِ عَذُّ وَ قَاضِي نِي تَتَّ رَ أَوْ تِي قَ




 نَ وَسْ لَا قُو نِي يَا فَا فَا بَ رَجْ



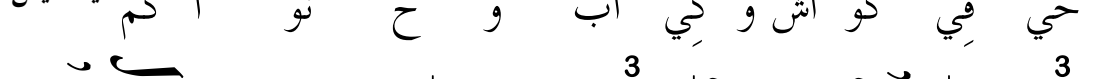
 غَا إِ لِي رِغْ أَسْ فِ عِي ضَلْ كَلِّ رَ صِي



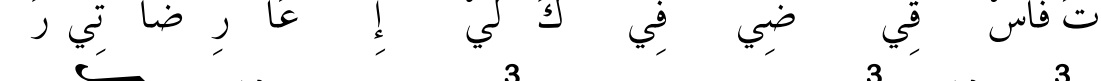
 تِي رُنْصُ لِي دِرُّ بَا تِي ثَ



 حِي فِي كُو أَشْ وَ كِي أَبْ وَ حُ نُوْ أَكَمَّ يَا قَدِيسَ



 تَ فَاسْ قِي ضِي فِي كَلِّي إِ عَا رِضَا تِي رَ



 مَ نِي دِرُّ غَا تَ لَا وَ تِي بَ طَلِّ مَعْ

يا نبي شدُّ أَرْ بَلْ ٩ كِ لا الهَ وَ نَحْ قًا سُو

بِ التَّوْبِ دَرِّ تِي جَ بَهْ

سِجْ مِنْ مَادِي قَنْ يَا الْفِتْ تَ قَدْ أَنْ قَدْ الْمَجْد...

ضِيْ يَقَنْ كَارِئِ جَامِ حُكْ مِنْ وَ هَمَنْ

إِكْلِ ذِكْ دَرِّ بَاهَمْ تِ مَوْبِ

طَا الْخَنْ سِجْ مِنْ ٩ سِي نَفْ ذَا قِ مَنْ يِي لِي

لَمْ الْآةِ ثَرِ وَرْ أَلْمِ يَا

أَشْرَةَ دِ الْقَا صِلِ خَلْ أَلْمِ مَ أَلْمِ يَا أَلْآن...

قَعْ مِنْ يَةِ قِي الشَّ سِي نَفْ دِي عِي تِ وَاسْ قِي فِ

فِي تِي وَ قَدْ تِ أَنْ فَ قِ لِ الْقَ رِ

جَنْ لَلْ كِ بِ وَ صِ لا الْخَ وَ نَحْ رِ السِّي

قِي رُ طُغْلُ تَبْ تِ نَ

وُ لا قُونِي يَا قِ فَا إِشْ بِ ظُرْ أَنْ

لِ الطَّانُ نَحْ نَاسِ فُونِ لِي إِ بُوْطُ الْمَغْسُ
 تِ بَالِ طَبِ نَاتِقِ أَعِ وَ لِيكَ إِنْ بِي
 نِ حُزْلِ كُلِّ مِنْ كِ
 دَلِ وَا يَاقِ فَا إِشْ بِي رِي ظُ أَنْ
 لِي إِ بِيحِ التَّسْمَةِ لِي الكُلِّ هِ لِ الإِةِ
 أَوْ فِي وَاشِ الصَّعْبِ نَادِ سَا أَجِ عِ قَا شِ
 نَا سِ فُونِ عِ جَا

- طلبة "إرحمنا يا الله بعظيم رحمتك..."، ثم الكاثسما الآتية:

باللحن الثاني، وزن Τὰ ἄνω ζητων Δε. بت

كُلِّ فِي دُجِ يُنِ عِ فِي شِ رَخِي يَا
 لِلِّ حَا لَا صَ صُ فِي يِ عَا نَبُ وَ حِينِ لِ
 فَ أُجِ نَلِ نَ الْآ كِ لِ مِينِ لِ عَا
 نِ مِ وُسْ لَا قُونِي يَا نَا قَدْ أَنْ

طَ عَ مِ سَا يَا جُونُ السُّنَّ مِ وَتِ قَا الضِّي
جِينُ تَا الْمُحْتِ تِ بَا لِ

الأودية الرَّابِعة، وزن Εἰσαχήχοα Κύριε $\lambda \pi \delta \iota \text{ N}\eta$

نَسْ لِ نَا وَ قَوَّةِ نَ هَا الكَسَّ ئِي رَا يَا قَدِيسِ
المِ قِ صِدِّ نَ بُو عُرِّ اللهُ يَا صَا وَ فِي كَا لُ
لَاةُ عِ مِنْ ءَا جَا نَا لِي إِ ذِي لَ لِلَّ ةِ بَحَبُّ

نَتُّ مِنْ نَا وَ دَا طُوفِ العَسُّ وَ لَا قُوْنِي يَا قَدِيسِ
حَا سِ قُدُّ رِ عِطُّ بِ وُوفِ رَا يَا ءِ وَ الأهُنِ
رُوفِ الطُّسِي أَقْ فِي نَا يَا إِ يِ شَا عِ مِنْ كَاتِ يَا

حُبُّ ءَا لُو مَمَّ وَآلُ دَهْ جَا المِ نَا بَا أَا يَا المجد...
أهُنِ جُو سِ مِنْ وَ دَا جِ مِنْ أَفِ رَأْتِ بَا
دَشِ نُنُّ وَ حَا رَنْفِ لِ نَا رِرْ حَرِّ نَا ءِ وَ

لِ الإِمِّ أُمُّ يَا نَاهَا بَالِ يِ سِ نَفِّ قِي إِسْ الآن...

نَبْنَكِي لِ تَمَّ إِذْ نَسِ الْمَخْلُوقَاتِ تَوَالِبَهُ
 نَالَ أَجْلًا دَاسِجَسَتْ مُكٍ مِنْ يَأَلِخَ عَ

الأودية الخامسة، وزن ημᾶς

قَلِّ فِي نِكِ السَّابِ الرَّبِّ لِي إِهْلَتْ إِبْنُ يَا قَدِّيسِ
 إِذْ دَوَسَ الْفِرُّ فِي نَا حَ رِي يُ أَنْ لِي أَجْ مِنْ كَبِ
 كَتِي مَا حَ نِ حِصْلِي إِ نَا جَأْ لَقَدْ

طِي خَ فِي تَرْفَ أَسْفَ مَا لَ الْإِهْ نِي رَجْرَ يَا قَدِّيسِ
 إِنْ الدِّينَ مَ يَوْهَا مِنْ نِي ذُقِ يُنْ مِنْ فَ تِي
 تَ فَ رَأُ بِالرَّسُ وَ لَا قُونِي نِي غِثْ تَ لَمْ

التَّجُّ فَ صِ عَا بَتَ لَ جَلَاتِ الزَّلْةُ رَكَثَ الْمَجْدُ...
 بَ بُوْطُ الْمَغْسُ وَ لَا قُونِي يَا تَ قُلْفَ فَ بَ رِ
 بَ لَ الْغَ نِي نَحْ وَامْ رِعْ أَسْ كَتِ فَ أَرِ

الشَّالِي عَمِي سَاتِي نَارُ مِنْ شَأْ عَرَّ يَا الْآنُ...

واش تي أ جرّ وحي بي تس لي ب قب ت هيم رو
 حيم ر والر ي لي الع ه الله د عن بي عي ف

الأودية السادسة ἡ ἄουδία ἡ ἑξάτη

ك م لي عات بت فض أ يا قديس
 مة النع ل و دا جة ي هي ل الإ لي المث
 يا سه ني الكت وي أرء خا س ب و
 ظي ع قة ط را اله ل يو س ت فف جف من
 دف ت الم ك ل و دا ج ب زير غ وت أن م
 قة ف

أي ث لو الثا ذ إ ت بد أ يا قديس
 لة لا ض ل كل ع م م نا أص أل دك ي
 أي ن ما إي ل كل ب ك جي ت أر ف
 دد شد بو ط المغس و لا قوني ب الأ ها ي

للسني د قوت ت را ث ع من و ج أن كي ني
 قوط س

لل را حار عا في ش ت د و غ الحمد...
 فة ري الش ت نو الكهنة س تا ر ب ميع ج
 واش ح لا الصة يا ح ب طي نا فح فان
 لي ا بين ج ت المل ن نح نا ض را ام ف
 ل طاللطع ري السع في ش الش و س لا قوني يا ك
 بين

لا ذي ال ه ل الات لد و الان...
 ية قي الن ه ل الة د ل وا يا موت ي
 ل را حو مند دعا ب ل الغات مؤ فال
 وا اه رات الحية ق ز را يا ك عو اد ذا
 الخ ث ر ا كي ل هاري ح اد ليل الذ دي س ج ع

يا
يا

و لا قُونِي يا قِ فا إِشْ بِ ظُرْ أَنْ

لِ الطَّانُ نَحْ ناسِ فُونِ لِي إِ بُوْطُ الْمَغْ سُ

تِ بَالِ طَبِ نَاتِقِ أَعِ وَ لَيْكَ إِ نِ بِي

نِ حَزَلِ كُْلِ مِنْ كِ

مَنْ يَا رة هِ الطَّاهاتُ يِ أَيِ

ة مَ لِ الكَ تِ دَلِ وَ ة مَ لِ كِ بِ

سَرِّ فَسَتْ لالِ حابِ يامِ الأيِ رِخِ آ في

كِ لَ نَ أَنْ ما بِ هِ في طِ تَعِ إِسْ

ية دِي لِ الواة لِ الدال

- طلبة "إرحمنا يا الله بعظيم رحمتك..."، ثم:

Ⲑ
ⲁⲓ

القنطاق، باللحن الرابع


3 3 3 3
 نَ إِنْ وَسْ لَا قُو نِي رُ الْبَارُ هَا يُّ أَيُّ
 3 3 3 3
 وَ حَوْتُ بَكْتُ جَاعَةً شَعُ أَبِكُ
 3 3 3 3
 لُ حُلْتُ وَ هَا عَمِي جَتِ قَايِ ضَا الْمُ لُ
 3 3 3 3
 شَبْتُ دُعْتُ وَ زَانُ الْأَخُ مَ تَا قَا
 3 3 3 3
 كُنْ أَنْ مَا بَطِرُ خَا الْمَتِ كَابُ
 3 3 3 3
 الْحَارُ عُ فِي الشَّ

Ⲑ B8 الأنديفوننا الأولى من أنافثمي اللحن الرابع


6 6 6 6
 كَءُ وَ أَهْ بِي بَا شَ ذُ مَنْ
 6 6 6 6
 يَاتُ أَنْ كِنُ لَ نِي بُ رِحَاتُ رَثِي
 6 6 6 6
 نِي لَصُ خَلُ وَ نِي اعْضُدُ صِي لِ خَلُ مَ
 6 6 6 6
 جَاتُ مِنْ اخْزَوَانُ يُوْصِهُ ضِي غِ مَبُ يَا
 6 6 6 6
 جَافُ نَ رُوْصِي تَ سَ كُمُ نَ أَنْ لَ الرَّبِّ هِ

يا ايدي ديدد ديدد ديدد ديدد ديدد ديدد
 (موتين) النار ما أسب اليا ب عش كال فين
 ن الاب و ب آ لل د مج آل
 دس الق ح رو بالر دس الق ح رو والر
 نق ت ت و يا تخ س نف ل كل
 عة م لا وة ع ف ت مر قى
 ش ل حا ب د ح الوا ث لو ثا بالث
 ية ري سر ة ف ري
 ن وا آل كل و ن آل
 مين آن ري ه الدار ده لى و
 قى واس ض فى ت دس الق ح رو بالر
 ت ف ها ري جا م وة م النغ
 ي المخ ة يا ح بال ها ر أسب يا رالب وي رو
 ب
 ية

البروكيمن، باللحن نفسه




 نَ سُو بَ يَلْ بُ رَبُّ يَا كَ تُ نَ هَ كَ




 جُونُ هِ تَ يَبُ كَ رُ رَا أَبُ وَ لَ الْعَدُّ


ستيخن: يَفْتَخِرُ الْأَبْرَارُ بِالْمَجْدِ، وَعَلَى مَضَاجِعِهِمْ يَبْتَهَجُونَ



 سُو بَ يَلْ بُ رَبُّ يَا كَ تُ نَ هَ كَ




 يَبُ كَ رُ رَا أَبُ وَ لَ الْعَدُّ نَ




 جُونُ هِ تَ (ن)


بعد الإنجيل باللحن الثاني




 وَالرُّ نِ الْإِبُّ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجَّ أَلْ




 رَ تِ عَا فَا شَ بِ دُسُّ الْقُ حِ رُو



 تِ بَا طَلُّ وَ وُسُّ لَا قُو نِي نِي نَ هَ الْكَ سِ عِي



 حُ أُمُّ حِيمُ الرَّهُّ لُ الْإِهَائِي أَيُّ هِ



 نَاتِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَا خَ ةَ رَكَتُ

إ وَ نِ وَا أ ل كُ لْ وَ نَ آ أ ل
 شَ بَ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي
 تِ بَاطِلٌ وَ هِ لَ الإِةِ دَ لِ وَا تِ عَا فَا
 حُ أُمِّ حِيمِ الرَّهْ لَ الإِهَائِي أَيُّ هَا
 نَاتِ لَازِلٌ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَكْتُ

على "يا رحيم... " إيدوملا، باللحن السادس

وزن: قد وضع القديسان (Ολην ἀποθέμενοι) Δι τ λ

البَاءَ رَا وَ رِي أَجْ تِي صَ فُرْتُ ضِي أُمِّ قَدْ
 نِ نَتْ دَ وَ ضِي انْقَ هُ لُ كُ لْ رِي عُمِّ لَ طَا
 لَمْ نِي كِنِ لَ مَرَّتْ مِنْ مَا وَ تِي يَ هَا
 تِي لَ أَلَّ قَاءَ الشَّ لِ مَا أَعْ عَنُّبُ أ
 نِي خُذْ كِنِ نَا حَ بَ فَا سَانَ الإِنْ بِي خِي تِ
 وَصَحْ نِي نَحْ وَأُمِّ لَاحِ الصَّيِّ لِي كُ لْ يَا نَ الآ

يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب
 كة رَ با مُ حًا صُونَة بَ تَوُ جُوعُ الرُّة
 لا قو ني ت لا س و س ت ب
 رَ با الم ه الله م أم و جيد الم ك س دي قد و س
 شَرَّ البَ بَ حِبْ مُ يا أ كَه

- طلبة "خلص يا الله شعبك وبارك ميراثك..."، و"يا رب ارحم" ١٢ مرة، ثم:
 Oí êx τῆς Ιουδαίας، وزن الأودية السابعة،

ج نَج مُ كُنْ دة عا السَّ يَ لِي كُ لْ يا يا قديس
 رِ را الأشُّ ه يَ ئِ دا أَع لِ كُ لْ مِنْ لِي يَا
 بَ نَ رِي ظُو المَن رِ غِي وَ نَ رِي ظُو المَن
 كَ يا إي مِنْ لِ ذُقِ مِنْ كَ نَ أَنْ ما
 رة را ح لِ كُ لْ بَ عُونُ يَدُ
 يَ جِي نَ يا سة دا القَ يَ لِي كُ لْ يا يا قديس
 لا قو ني يِن وِي ما السَّ ةِ كَ ئِ لا الم

بِإِلَهِ الْإِلَهِ فِطْرَتِ إِبْرَاهِيمَ نَبِيًّا بَارِعًا وَسُ
لِخَلْقِ يَكْفِي لِحُصْنِ كَنْ أَنْ مَا

تَدَا الشَّيْءَ كُلِّ مَنْ نَا صَ
لِي حَوَّ مَتْ حَارَةً ثِي كَتْ هَا بُ شُ الْمَجْد...

فَكْفِي فَ زُورُ الشُّعْرَةِ رَكَتْ نِي حَتْ تَا وَاجْ
يَا نَّأ عِي مُ كُنْتَ لَمْ إِنْ هَا مِنْ جُو أَنْ

سِنْفٌ دَا عِ مَبْ وَسْ لَا قُو نِي عِي فِي شِ
نَةُ نُو الدَّيْمِ كَا أَحْ عَنْ يِ

مُ أُمَّتْ أَنْ مَنْ يَا يَةُ يِ قِي نَ يَا الْآن...

مِي دِي أ نَا صَ لِ خَلْقِ ذِي الْإِلَهِ الْإِلَهِ
فَعَا مِي جِ نَا لِ أَجْ مِنْ تَكْ عَا فَا شِ

لِخَلْقِ نُنْ كْفِي لُ لُ كِتْ نَتْ كِ لِي عِ
تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

تَدَا الشَّيْءَ فِ نُو صُ مِنْ صَ

الأودية الثامنة، وزن Τὸν Βασιλέα τῶν ουρανῶν

جِي نَج هُ مِنْ دِي مَات مُمْ ظُلُّ يا قديس

دا السَّت كُنْ مِ كِ حَالِلْ وَ دَ وا القُوتَ

يا نا المة قِ رَبِّ مِنْ نَ الآ نا قَدْ أَنْ فَ دَ

اللهِ رِ وا أَنْ يِ جِي نَ يا أ يا قديس

نِي سَ حِ شا الوِ يِ ثِي لُو ثا ية هِي البَ هِ

يِ نا دُ عَنْ مُمْ لا الظَّلْ زُو يِ كِي لِ صَلْ يا

دُو غَ ذا إِ عَا مِي سَ لِي كُنْ المجد...

ري صَ رِ را الأشْ خِ خا فِ فِي عَا ضِي وَ تْ

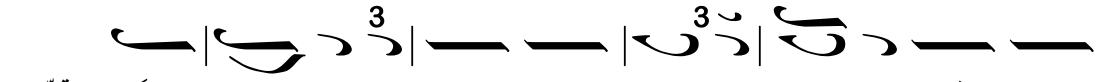
يا زا الرِّ كِ لِ حا مِنْ يِ يا ايْ قَاتِ مِعْ عَا

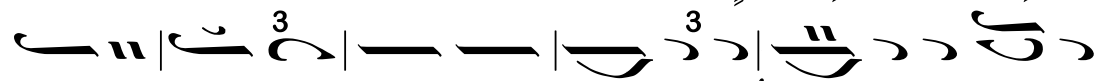
مِنْ دَ لِ وُءُ را عَدُ يا أ الآن...


جا رَ سِ نا لِلْنِ كِ وا سِ مَنْ ءُ دا الفِ كِ


يا طا الخِ ةِ أ حَمِّ مِنْ كِ بِي لِ طا جِي نَجْ ءُ

الأودية التاسعة، وزن Κυρίως Θεοτόκον

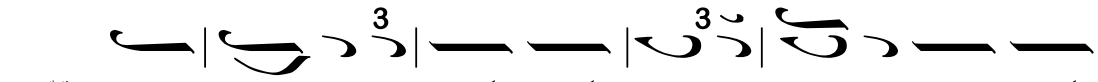


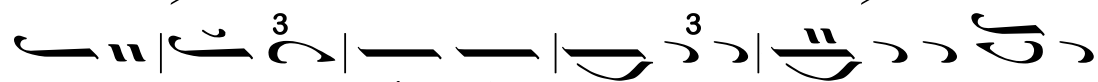
 ه الله دَ عِن كَ لا مَ كَ تَ دَو غَ يا قديس



 جُ نَسْ إِذْ وُسْ لا قُوْنِي يا نا فَظْ فَاحْ كِنْ سا



 يَ حَ وَتِ لا الزَّلْ سَ دُو نَ كَيِ لِ دُ


 دُو العَ لَ

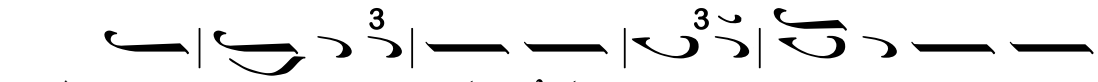


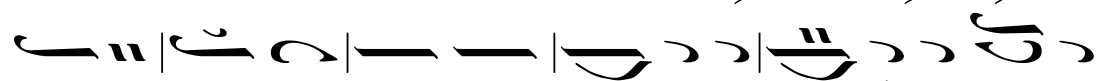
 فَا حَ سَا رِحَا نا رَزْ أ حَ قَدْ كَ يا إِي يا قديس



 فُ لا بَ كَ عُو نَدُ نَ ذِي الِ نَ نَحْ نا فَظْ



 صُ عُنْ بَ رِ جَرُ المُ لِي عَ نا صُرُ فَا نَ نُورُ


 رُوْرُ الشُّ رِ



 دَ بِالذِّ كِنْ سَكْ ءِ وا الأهُ ةَ رَ را حَ المجد...


 المَحْ كَ نِ نَ حَنَ تَ تِ زِيِ بَ نِيِ أَعْ ءِ وا


 رَا نا ةِ لَ ضِيِ الفَ بَ حُبْ رِمَ أَضْ وَ بُوبُ


 لُوبُ القُ فِي

الأب حُبُّ وَالْ دَشِي النَّ لِي بَ قَبْتِ الْآن...

شِخَاكِ نَجُورَن ذِي أَلَّ نَمِ دَكِي

كِدِي لَصَلَا الْحَن دُوشُ يَنْ وَ عَيْنُ

قَيْنِ ثِ وَ

غَبْنُ قَاقُ لِهَاتِ الْإِسْبَجِ وَ بَ

مَ تِ الدَّاهِ لَ الْإِةَ دَلِ وَ بَطُ

يُوعِ لِكُلِّ مَنَّةِ تَرِي بَ أَلَّ بِي الطُّو

رَأَكِّي هِ مَنْ يَا نَاهِ لَ إِمَّ أُمَّ بَ

بَدَا مَجْعُ فَ أَرْ وَ بِيْمَ رُوشَانِ مِ مِ

لَ أَلَّ فِيمَ رَالْسَانِ مِ سِ يَا قِ رِ غِي

لِكِ دَتِ لَ وَ دِ سَافِ رِ غِي بَ تِي

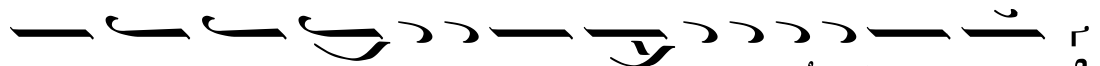
لَ الْإِةَ دَلِ وَ قَاقُ يِ وَ هُ اللهُ مَ


ظَمِّ عَظْمُ نَكِ يَا إِي هِ


ثُمَّ الْقَطْعُ التَّالِيَةُ، وَزْنَ تِمْيَوْتِيرَان


هِيَ كَيْمُ الْحَنَائِي عِ رَا وُسْ لَا قُو نِي
 حِيمُ الرَّبِّ الرَّبُّ نَ رِي كِ شَاظْمُ عَظْمُ نَ لِي يَا
 هُ يَا إِي نَا طَا أَعُ وَ هُ لَا عَلُ ذِي لَ أَلْ
 ظِيمُ الْعَهْ نَ نَا حَ نَ حِي لَ كُلُّ مَذْنَحُ وَ لْ
 وَ لِي إِيصَتْ أَنْ رَا مِي يَ عِ رَا يَا
 الْحَيُّ هِ لَ الْإِمِّ لِي تَعُ بَتِي يَا حَ هِضْ أَنْ
 نِي رُكَّتْ لَا قِ الضِّي فِي نِي رِكْ أَدْ لَأَج عَا
 ذِي يَ لَ مَ عِ وَ تِي وَ طُخُ رِكْ بَا بَلْ
 لَا إِيْنُ جِ لَا كِ رِ طَهْ لِي إِي نَا جِ
 سِينُ يَا نَانِ زَا أَحْ رِقْعُ فِي نَا رُكَّتْ
 عَا قَا الشَّ نَا تَتْ رَا أَوْ عَا وَ الْهُنَّ إِنْفَا
 إِيْنُ طِ الْخَانُ نَحُ وُسْ لَا قُو نِي يَا نَاعِنْ أْ

عا ٥٥ حِيمِ الرَّ (ن) لَاتِ مَا مُتَ هَرَّ ظَ
 قِيمِ تَ تَسْ هِرِّ وَا أَنْبَ ةَ يَا حَ شَأْ ةُ
 تَ رَعِ زَ وَ رِ الْعُمِ فِي تَ نَعِ صَ قَدْ مَا بِ
 مِيمِ الْعِ رِ خِي بِالِ وَتِ كَا رَ الْبَ قِ دَفِ بِ
 رَا ٥٥ وُسْ لَا قُونِي بِ الشَّعِ ةَ رَ نُصْ يَا
 سُوسِ يَ مَا دَوْفِ عَطُ بِالِ مَنْ كَ رَ بَا الْمُ نَا عِي
 ئِمِ لَا الْمُ نِ وَا الْأَ فِي حِمِ رَا الْمِ حَ نَ إِمِ
 فُوسِ النَّقِ تِ أَعِ هَا نِ جُوسُ رِ أَسِ مِنْ وَ
 مِنْ ٩ مَوْعِ الْجُذِي هَا قَدْ أَنْ وَ نَا رِكَ أَدُ
 مَوْعِ الدُّدِي وَا قِ عُمِ مِنْ وَسِ الْيَا نِ جُوسُ
 نَا ذَا أَنْ يَا عِصْ عَنْ نَا يَا إِي دَا عِ مِبِ
 سَوْعِ يَ نَابِ رَبِّ لِ دَ جِي التَّمِ يَ طِ نَعِ لِ
 وَ يِينِ وَيِ مَا السِّ دِ نَا الْأَجِ لِ كُلِّ يَا



 مِين رَكَرَأْم لِ الرَّسْ عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ سَا


 ءِ يَافِ الْأَصْ لِ كُلِّ وَءِ رَا الْعَذْمِ أُمِّ وَالْ



 مِ الْمُؤْصِ لَا خَ لِ أَجْ مِنْ لُؤَاهِ تَ إِبْ


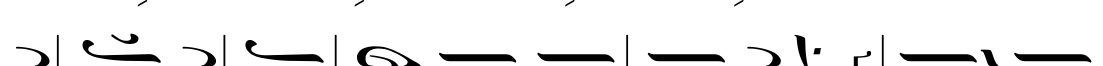
 نِينِ


- قَدَّوسُ اللَّهِ... ، ثُمَّ الطَّرُوبَارِيَّةُ الْآتِيَّةُ بِاللَّحْنِ الثَّلَاثِ:


ἦ Γα


وزن Θείας πίστεως (بولس الجديد)




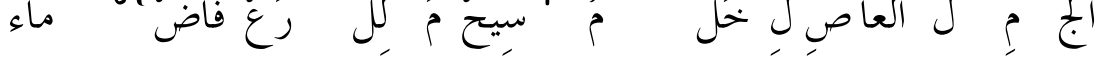
 تَدُّ دُوسُ الْقُدِّ بِ رَبِّ لِّلرُّ نَأْ هِ كَا تَ صِرُّ


 يُ أَيُّ فُوسُ النَّ دُ شِ ثُرُّ رَارُ الْأَصُّ أُرَّ


 بَالَتْ مَنْ وُسُّ لَا قُؤُ نِيْعُ دِي الْوَابُ الْأَهَا


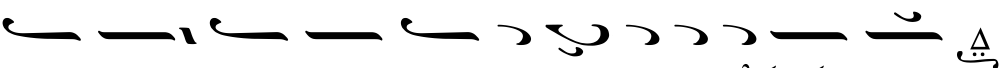
 يَا أُمَّ مَاءُ السِّ دَ مَجَّ تَ نِلُّ عِضُّ وَاتَ


 قَسُّ وَالسُّجُّ تَا الْمُخَثُّ غِيْمُ



 الْجِمُّ لَ الْعَاصِ لِ خَلُّ مُمُّ سِيخُ مَ لِّلِ رَعُ فَاضُ مَاءُ


 دُوسُ الْفِرُّ فِي نِي السُّكُّ نَا حَ نَ يَمُّ أَنْ رِيخُ

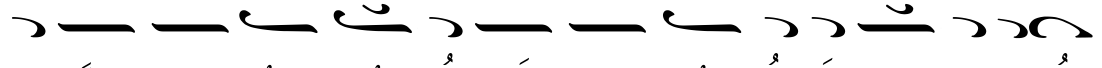
والطروباريات التالية، باللحن السادس Bou مت λ π



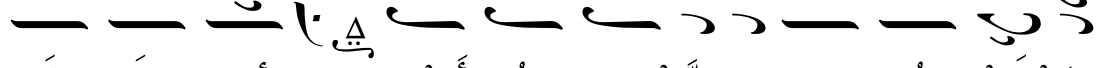
 نَا نَ أَنْ لِ نَا ارْحَمْ بَرْبُ يَا نَا حَمَّ إِرْ




 هَا فَا وَابْجَ لِ كُلِّ عَنَّا نَ رُوِي حَيِّ تَمُّ




 نُنْ نَحْ كَلْ هُمُ دِقْدُنْ عُرُضْرُ التَّ ذَا



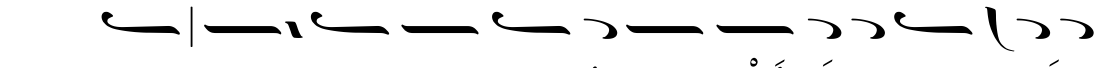
 حَمَّ فَا رُدُّي السِّيْهَا يُّ أَيُّ أة طَا الخ




 نَا



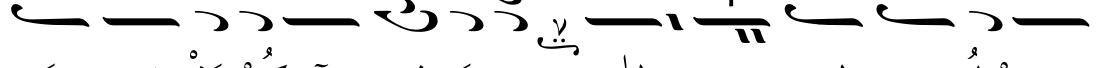
 دُسُّ الْقُحِّ رُوِي وَالرُّنِّ ابِّ وَبِ آ لِّلْ دُمَجِّ أَلْ



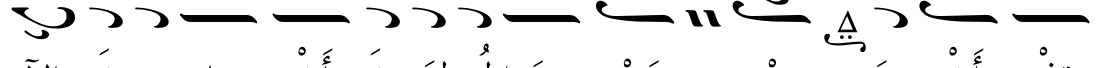
 لِي عَنَّا نَانَ أَنْ لِي بَرْبُ يَا نَا حَمَّ إِرْ



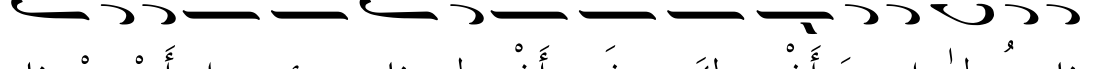
 دَا جِدْنَا لِي عَنَّا خَطُّ تَسْ لَافَا نَا كَلِّ اتَّ كَا



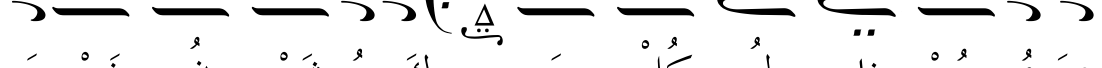
 رَانْظُنْ كَلِّ نَامَ ثَا آ كُرْتَدُّ لَ وَ



 قَدْ أَنْ وَ نِنِّ حَنَّ تَامُ كَنَّا أَنْ مَا بِنَّا آ



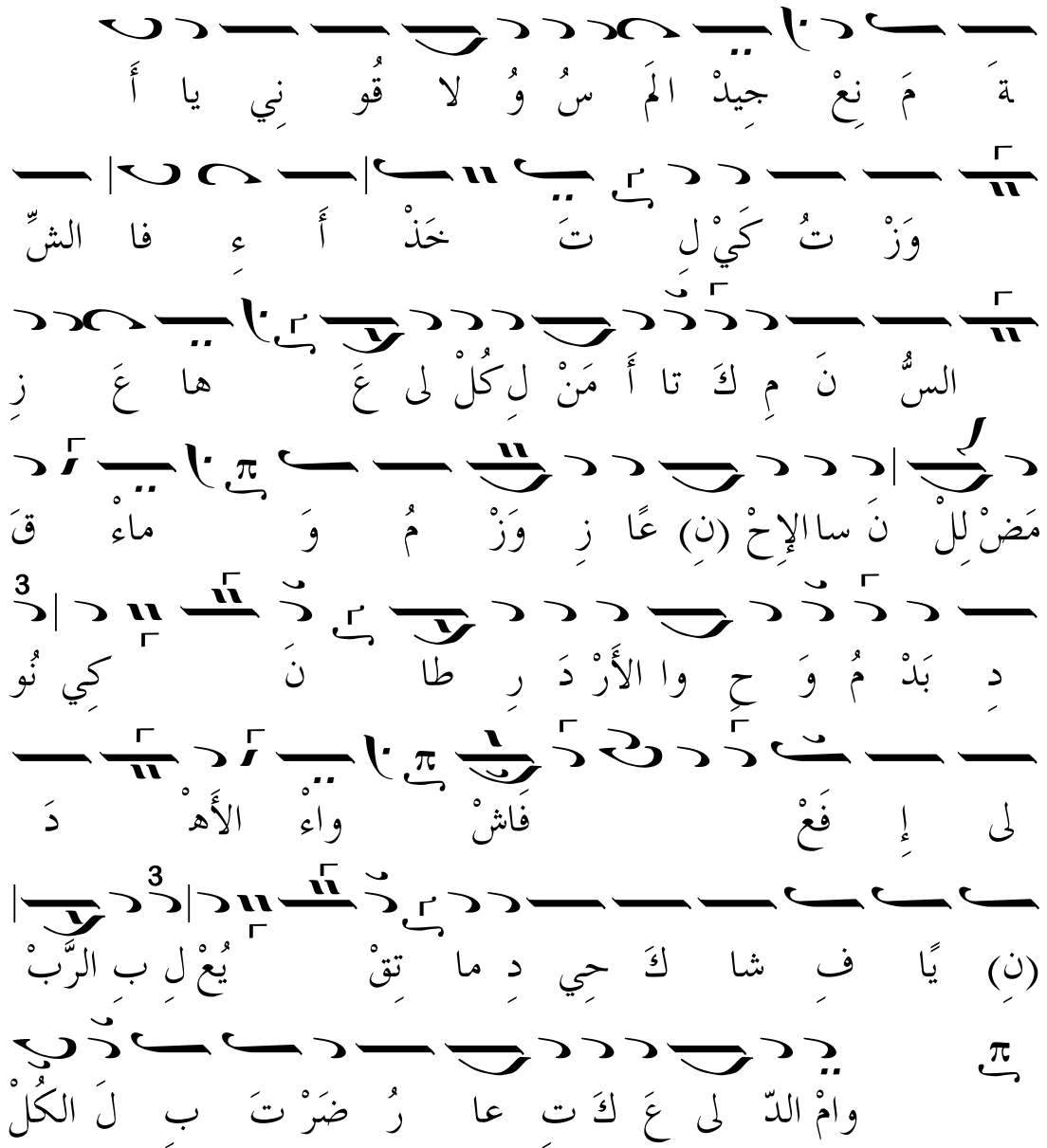
 نَاهُ لِي إِيَّتَا أَنْ كَنَّا أَنْ لِي نَا دَا أَعْمِنَّا نَا



 يَعْ صُنُّ نَا لِي كُلِّ وَ كَبُّ شَعْنُنْ نَحْ وَ

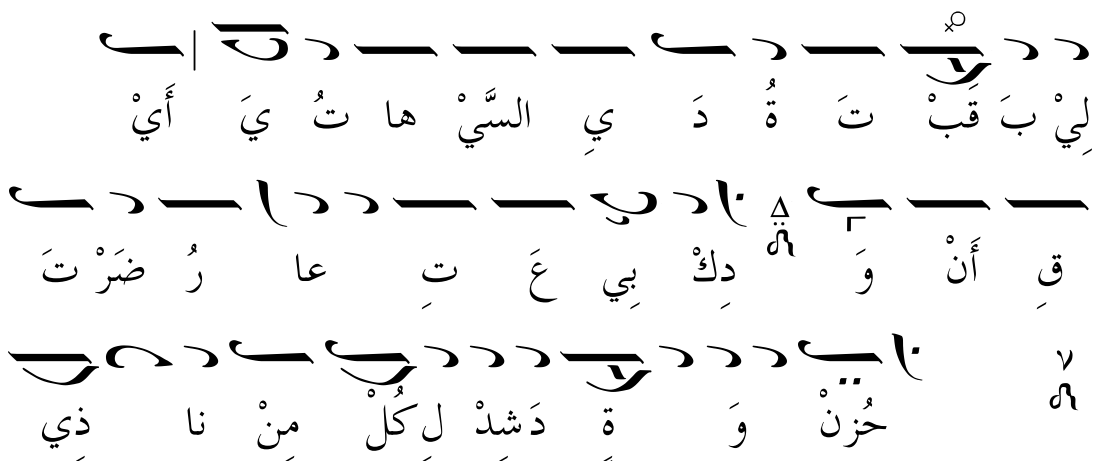
Πα بالت
باللحن الثاني

وزن "Οτε εκ του ξύλου σε (يوسف الرامي أحدرك)



 مَ نَعِ جِيْدُ الْمَسُ وُ لَا قُو نِي يَا أ
 وَزَتْ كَيْل تَ خَذُ أءِ فَ الشَّ
 السُّ نَمِ كَ تَأْ مَنْ لِكُلِّ لِي عَ هَا عَ زِ
 مَضْلِلْ نَسَا الإِخ (ن) عَا زِ وَزْ مُ وَ مَاءِ قَ
 دِ بَدْمُ وَ حِ وَ الأَرْضِ رِ طَا نَ كِي نُو
 لِي إِ فَعِ فَاشْ وَاءِ الأهُ دَ
 (ن) يَا فِ شَا كِ حِي دِ مَا تِقِ يُعَلِّبِ الرَّبُّ
 وَامِّ الدِّ لِي عَ كَتِ عَا رُ ضَرَّتْ بِلِ الكُلِّ

Νη بالت
باللحن الثامن



 لِي بَقْبُ تَ ةُ دِ يِ السِّي هَاتُ يِ أَيِ
 قِ أَنْ وَ دِكْ بِي عَ تِ عَا رُ ضَرَّتْ
 حُزْنُ وَ ةُ دَشْدُ لِكُلِّ مِنْ نَا ذِي

باللحن الثاني Δ . بت

ر ل كُلتُ ضَع وَ ك لِي ع
 ظي ف فَاخْ له الإِة دَلِ وا يا ئي جا
 (ك) تِك ي قا وِ رِ سِتْ ت تَحْ نِي

- بصلواتِ آبائنا القديسين...