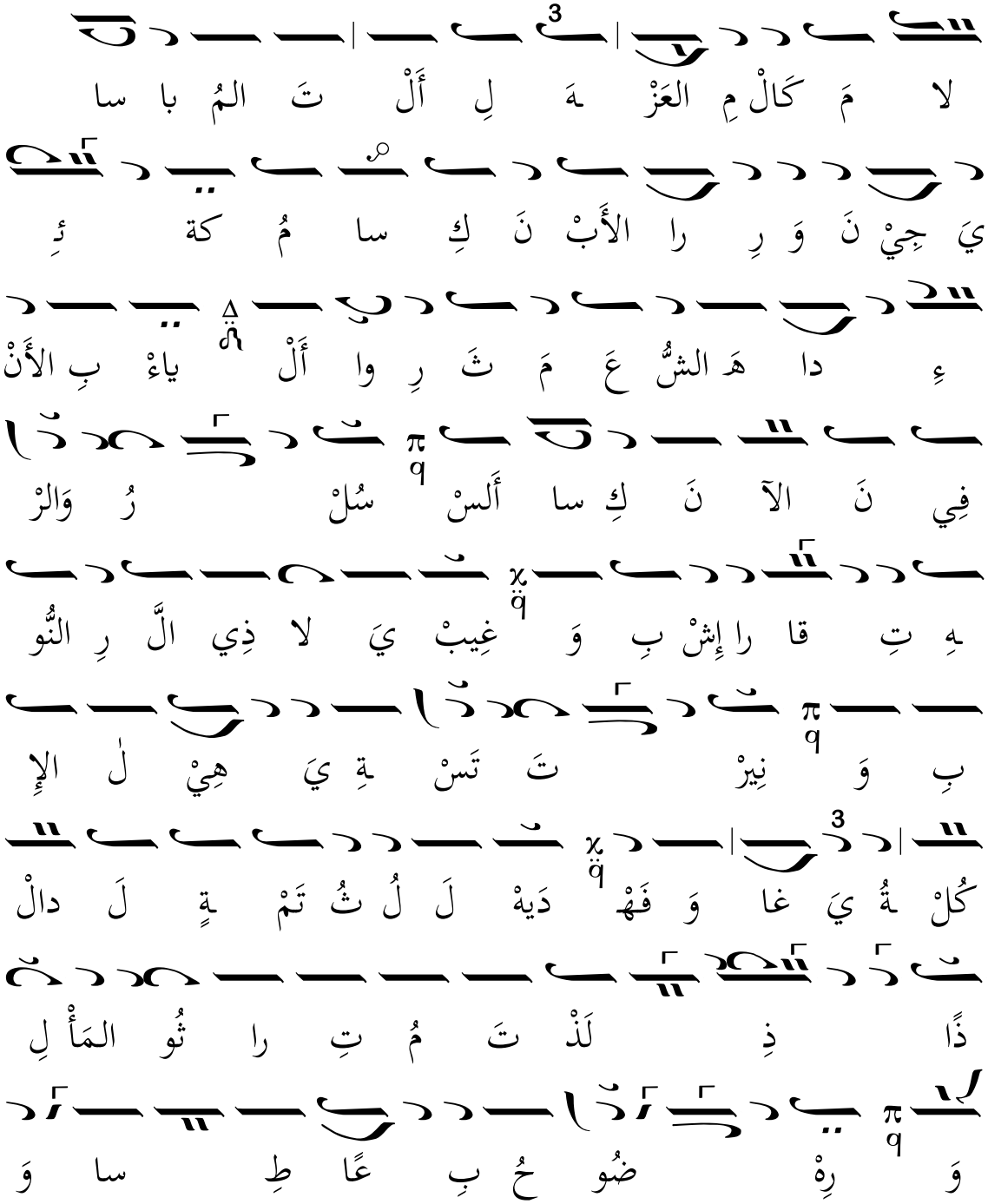
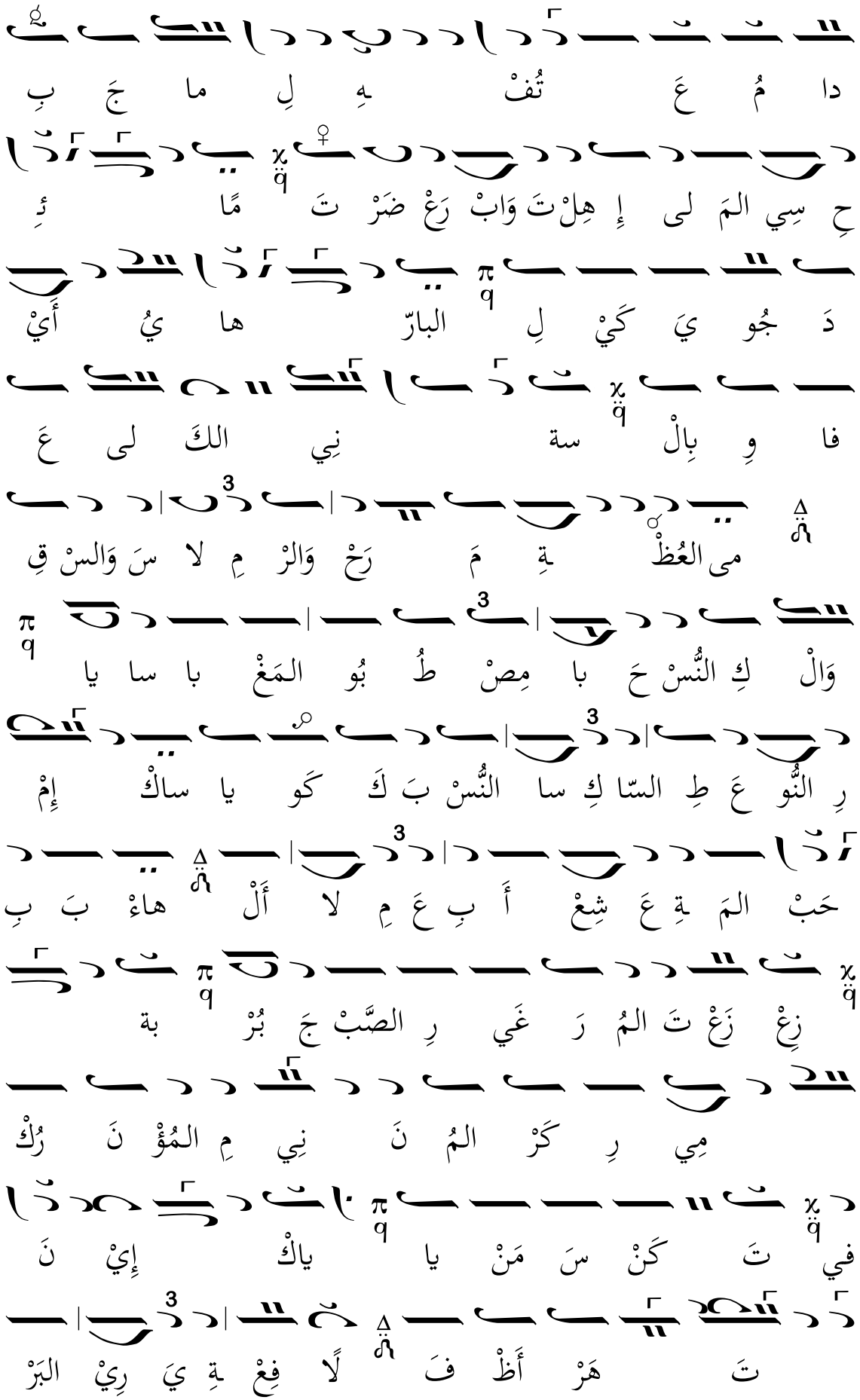
تذكار البارّ سابا المتوشّح بالله (٥ ك[١])

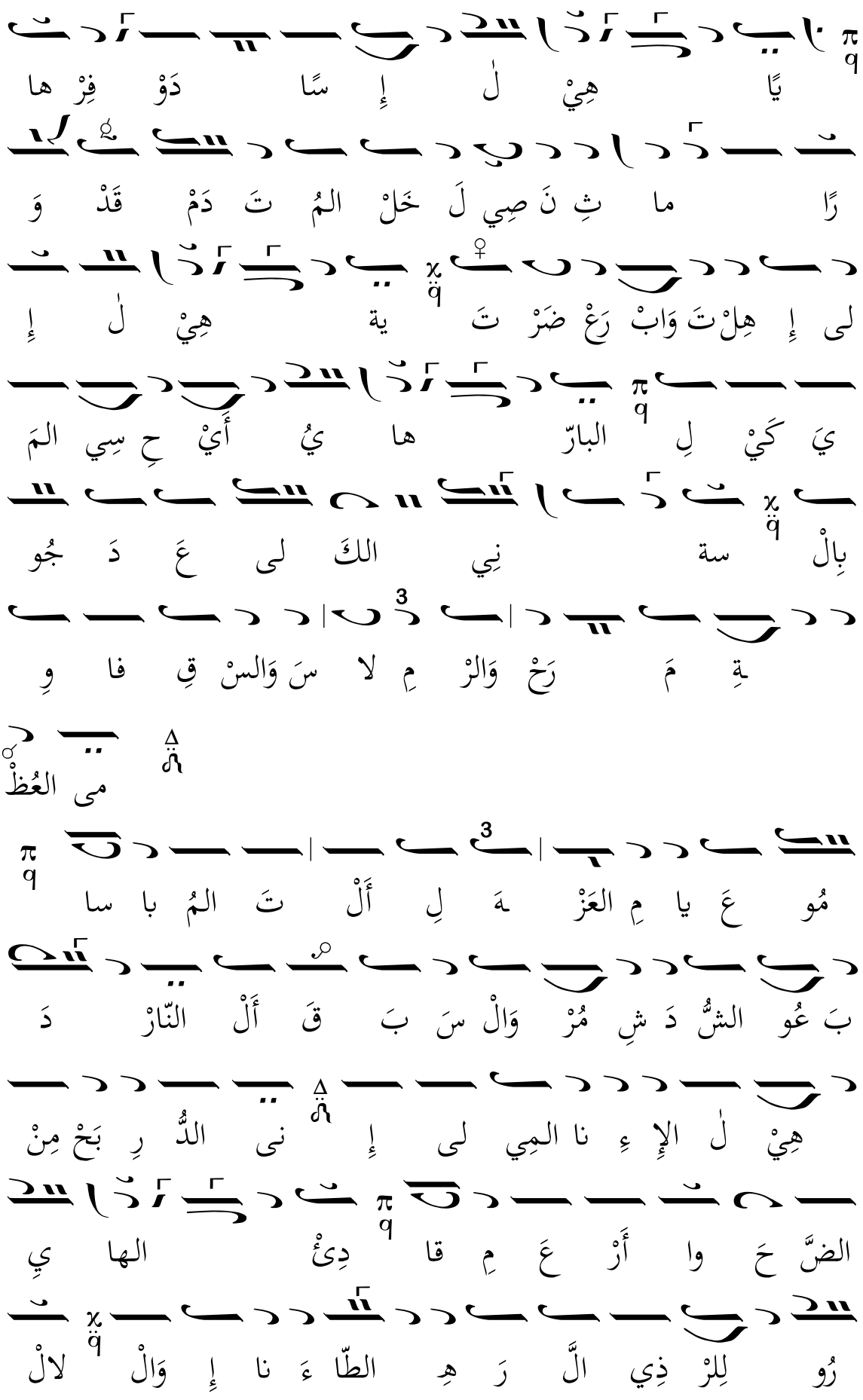
في صلاة المساء

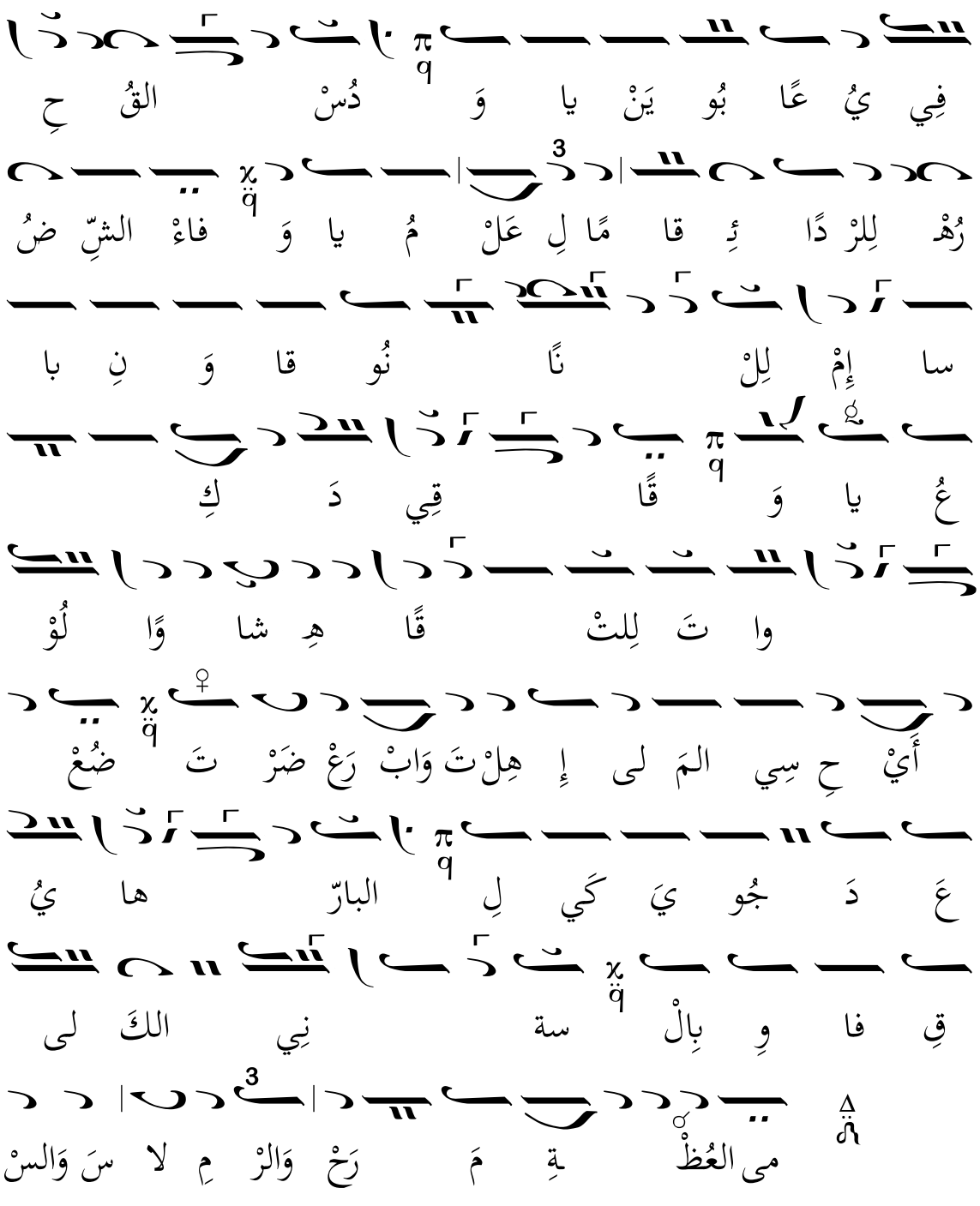
بالله الخامس

وزن: أيّها المُجاهدُ البارّ (Ὅσιε πάτερ)

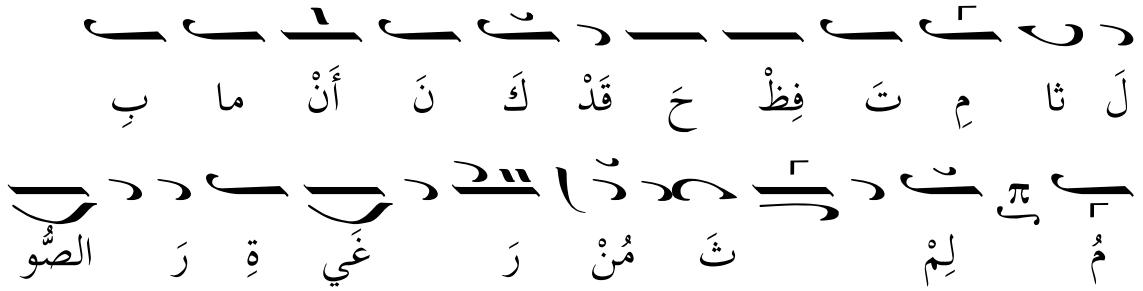


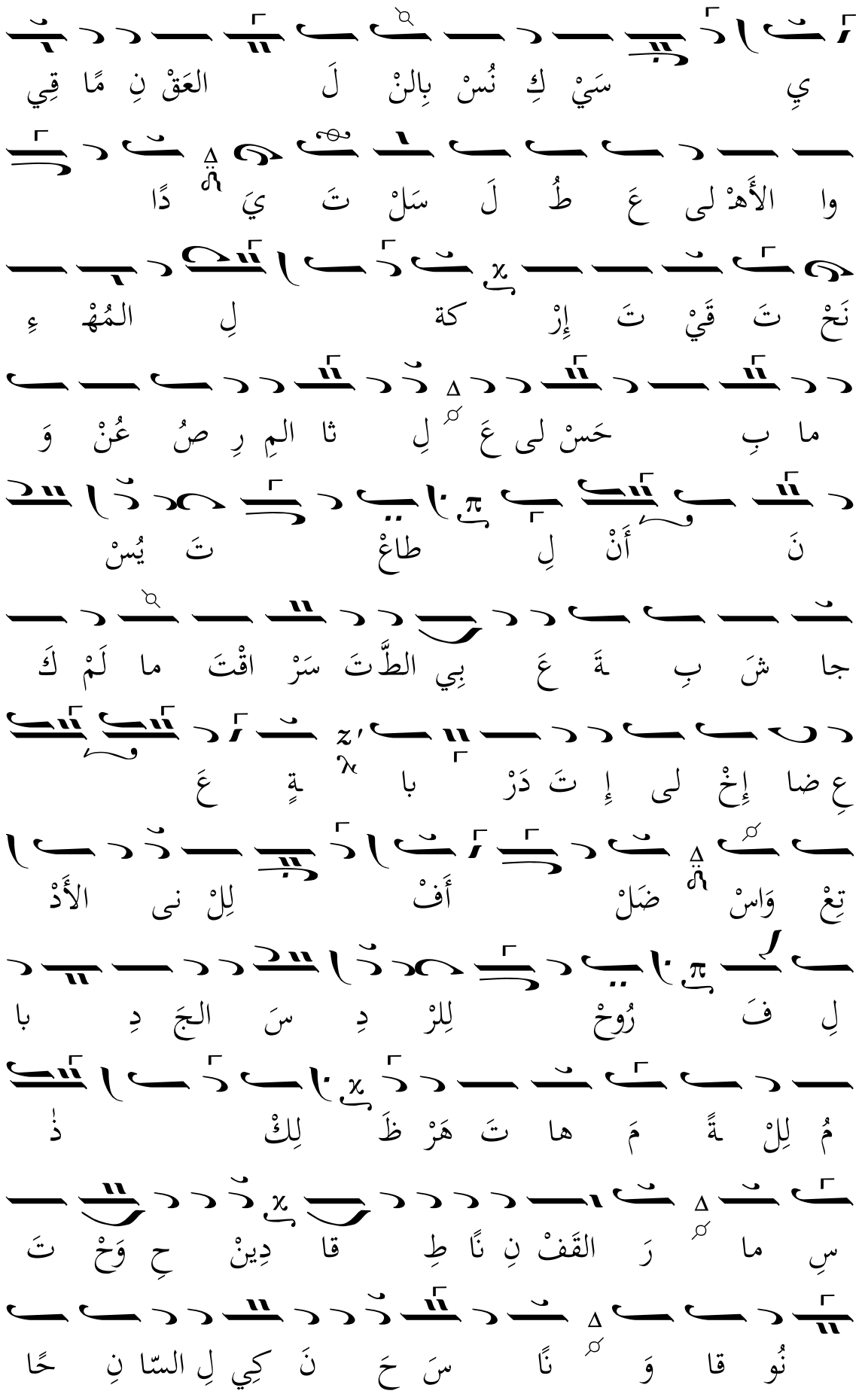

دا مُ عَ تُفْ هِ لِ ما جَ بِ
حِ سِي المَ لى إِ هِلْ تَ وَابْ رَعْ ضَرْ تَ مًا ئِ
دَ جُو يَ كَيْ لِ البارّ ها يُ أَيْ
فا وِ بِالْ سة نِي الكَ لى عَ
مى العُظْ ـةِ مَ رَحْ وَالرْ مِ لا سَ وَالسْ قِ
وَالْ كِ النُّسْ حَ با مِصْ طُ بُو المَغْ با سا يا
رِ النُّو عَ طِ السّا كِ سا النُّسْ بَ كَ كَو يا ساكْ إِمْ
حَبْ المَ ـةِ عَ شِعْ أَ بِ عَ مِ لا أَلْ هاءْ بَ بِ
زِغْ زَعْ تَ المُ رَ غَي رِ الصَّبْ جَ بُرْ بة
مِي رِ كَرْ المُ نَ نِي مِ المُؤْ نَ رُكْ
في تَ كَنْ سَ مَنْ يا ياكْ إِيْ نَ
تَ هَرْ أَظْ فَ لًا فِعْ ـةِ يَ رِيْ البَرْ

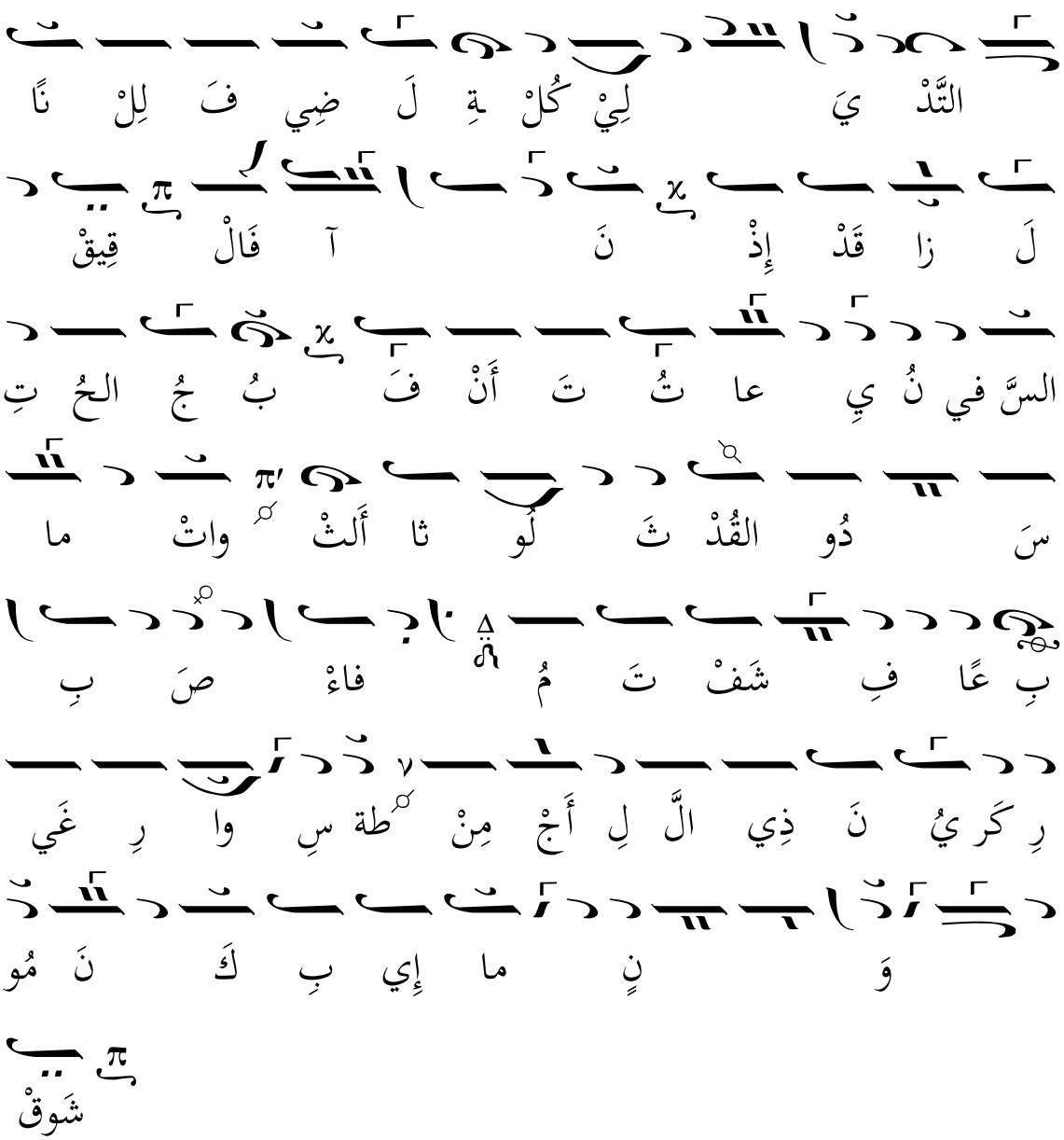

يَا هِيْ لْ إِ سَا دَوْ فِرْ ها
رًا ما ثِ نَ صِي لَ خَلْ المُ تَ دَمْ قَدْ وَ
لى إِ هِلْ تَ وَابْ رَعْ ضَرْ تَ ية هِيْ لْ إِ
يَ كَيْ لِ البارّ ها يُ أَيْ حِ سِي المَ
بِالْ سة نِي الكَ لى عَ دَ جُو
ـةِ مَ رَحْ وَالرْ مِ لا سَ وَالسْ قِ فا وِ
مى العُظْ
مُو عَ يا مِ العَزْ هَ لِ أَلْ تَ المُ با سا
بَ عُو الشُّ دَ شِ مُرْ وَالْ سَ بَ قَ أَلْ النّارْ دَ
هِيْ لْ الإِ ءِ نا المِي لى إِ نى الدُّ رِ بَحْ مِنْ
الضَّ حَ وا أَرْ عَ مِ قا دِئْ الها يِ
رُو لِلرْ ذِي الَّ رَ هِ الطّا ءَ نا إِ وَالْ لالْ



ذكصا باللحن السّادس

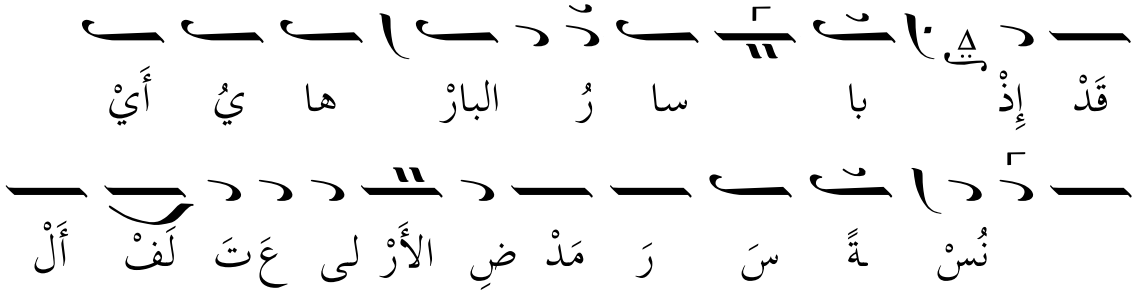



يِ سَيْ كِ نُسْ بِالنْ لَ العَقْ نِ مًا قِي
وا الأَهْ لى عَ طُ لَ سَلْ تَ يَ دًا
نَحْ تَ قَيْ تَ إِرْ كة لِ المُهْ ءِ
ما بِ حَسْ لى عَ لِ ثا المِ رِ صُ عُنْ وَ
نَ أَنْ لِ طاعْ تَ يُسْ
جا شَ بِ ةَ عَ بِي الطَّ تَ سَرْ اقْ تَ ما لَمْ كَ
عِ ضا إِخْ لى إِ تَ دَرْ با ةٍ عَ
تِعْ وَاسْ ضَلْ أَفْ لِلْ نى الأَدْ
لِ فَ رُوحْ لِلرْ دِ سَ الجَ دِ با
مُ لِلْ ةً مَ ها تَ هَرْ ظَ لِكْ ذُ
سِ ما رَ القَفْ نِ نًا طِ قا دِينْ حِ وَحْ تَ
نُو قا وَ نًا سَ حَ نَ كِي لِ السّا نِ حًا

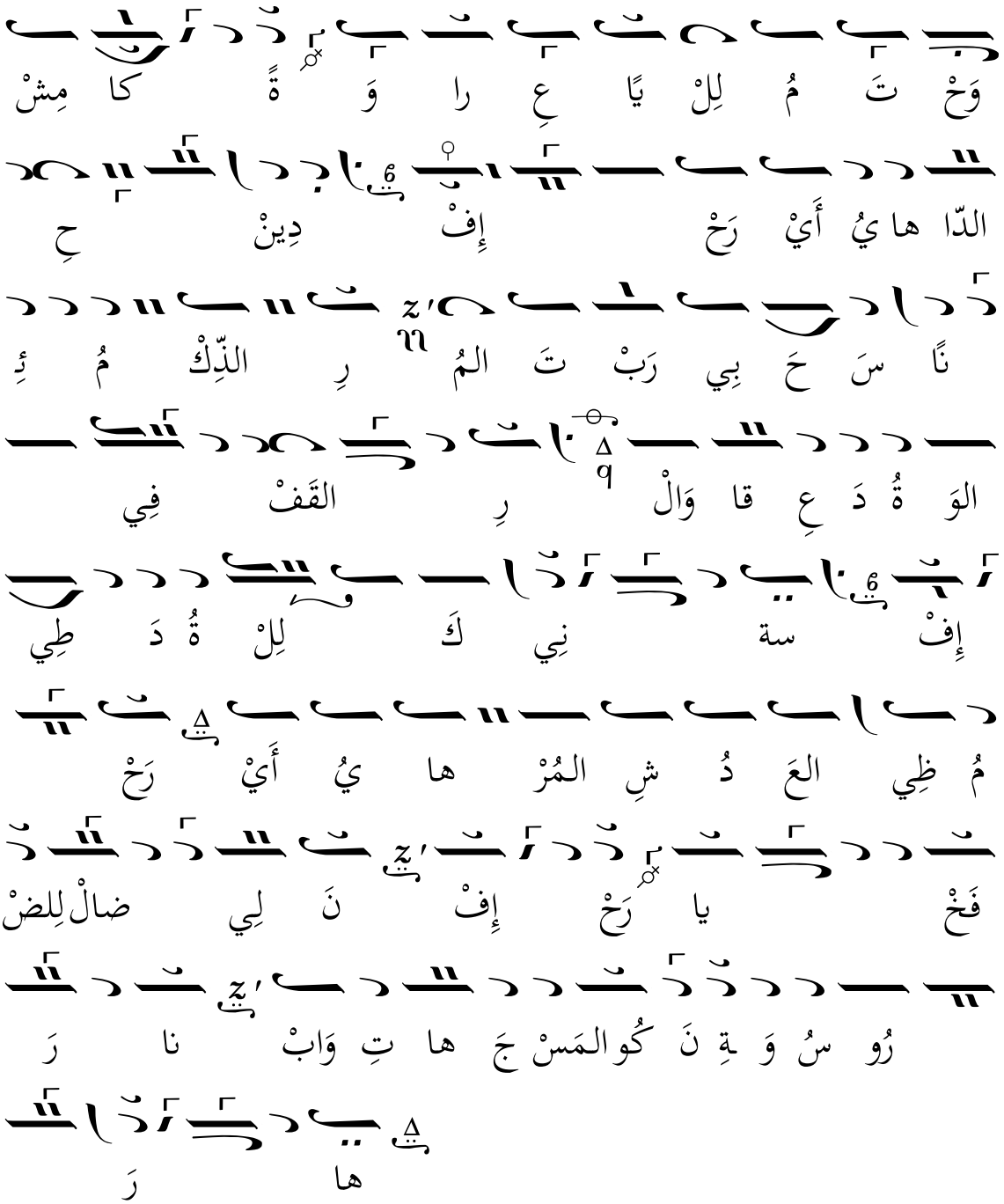


كانين للسيّدة: "مَن ذا الّذي لا يغبّطكِ..."

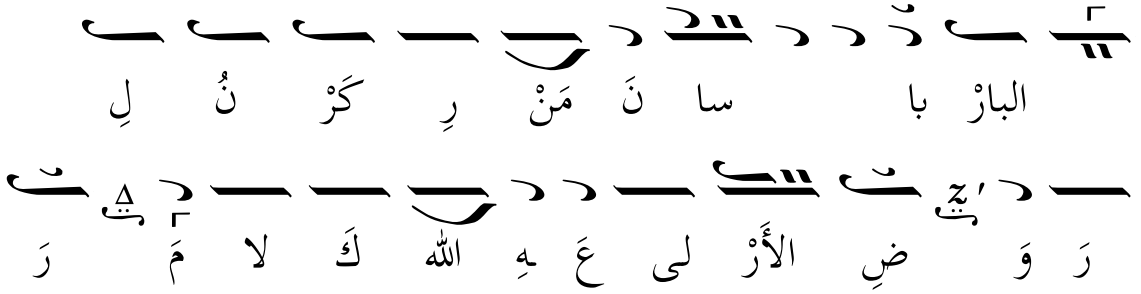
في الليتين باللحن الثاني

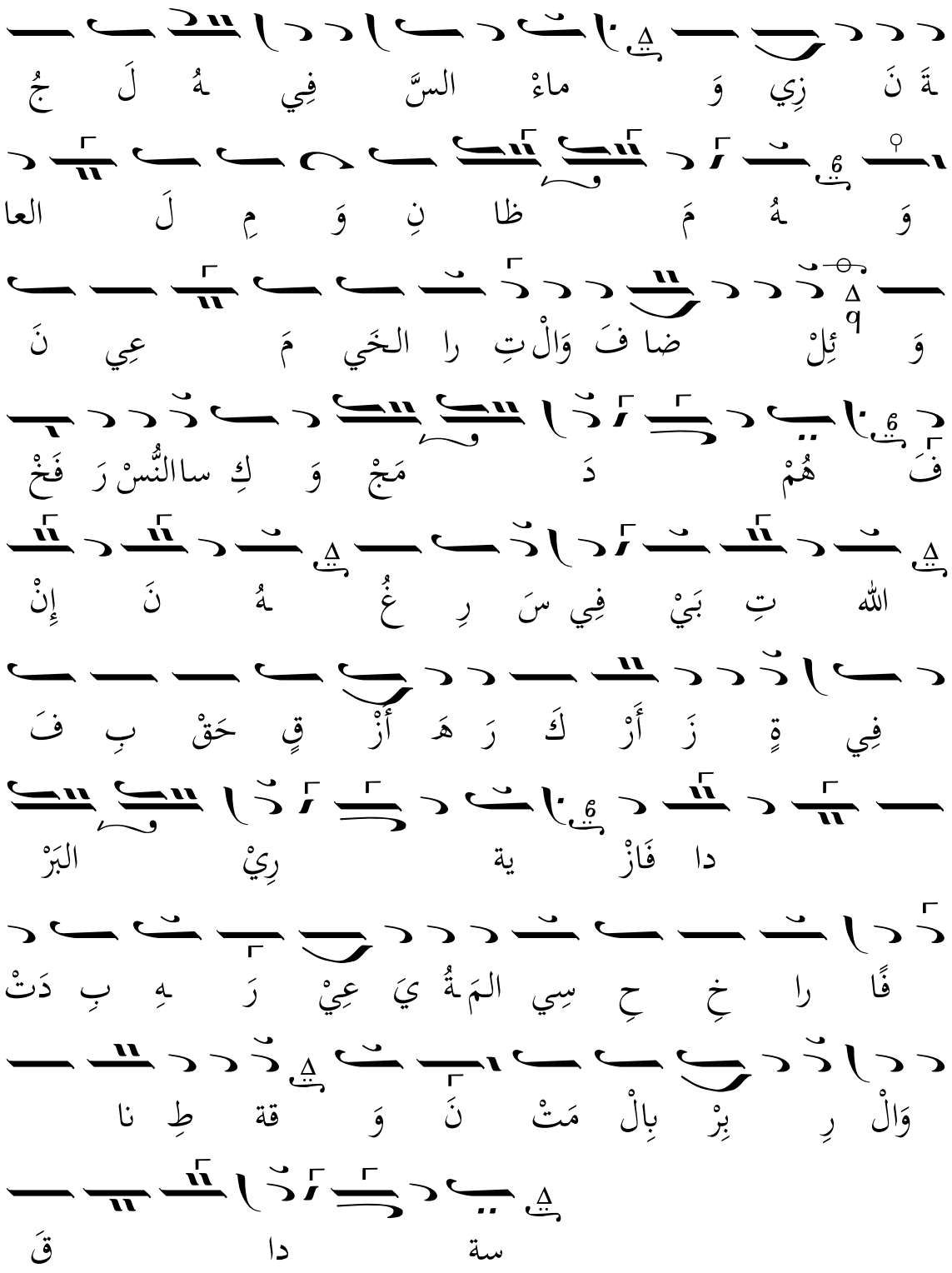


وا الأَهْ تِ ما دَ صَ تَ صَيْ أَقْ ةً يَ كِيْ
مُو دُ رِي جا مَ بِ ها لَ كُلْ ءِ
المُعْ كَ تُ رَ سِي وَ كَ عِ
دَ عِنْ فَتْ رِ عُ هِ للهِ بِالْ ةُ مَ صِ تَ
لْ إِ مٌ لَ سُلْ ها نَ أَنْ عِ مِي الجَ
رة قَ وَقْ مُ ةٌ يَ هِيْ
واتْ ما السَّ لى إِ ةٌ يَ دِ وَّدْ مُ
ما ثِ ها فِي تَ هَرْ أَظْ إِذْ كَ نَ أَنْ لِ
أَسْ هابِ فِي تَشْ تَ أَنْ فَ دة با العِ نِ حُسْ رَ
بِ كَ وَ نَحْ نَ فِي تِ الهاءِ وا أَهْ مَ قا
شَرْ لِلشْ بًا كَ كَو يا رَحْ إِفْ مانْ إِي
يا وَ عة شِعْ الأَ يَ بِيْ هَ ذَ قِ

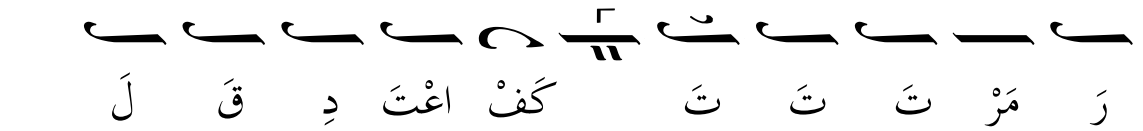

وَحْ تَ مُ لِلْ يًا عِ را وَ ةً كا مِشْ
الدّا ها يُ أَيْ رَحْ إِفْ دِينْ حِ
نًا سَ حَ بِي رَبْ تَ المُ رِ الذِّكْ مُ ئِ
الوَ ةُ دَ عِ قا وَالْ رِ القَفْ فِي
إِفْ سة نِي كَ لِلْ ةُ دَ طِي
مُ ظِي العَ دُ شِ المُرْ ها يُ أَيْ رَحْ
فَخْ يا رَحْ إِفْ نَ لِي ضالْ لِلضْ
رُو سُ وَ ـةِ نَ كُو المَسْ جَ ها تِ وَابْ نا رَ
ها رَ

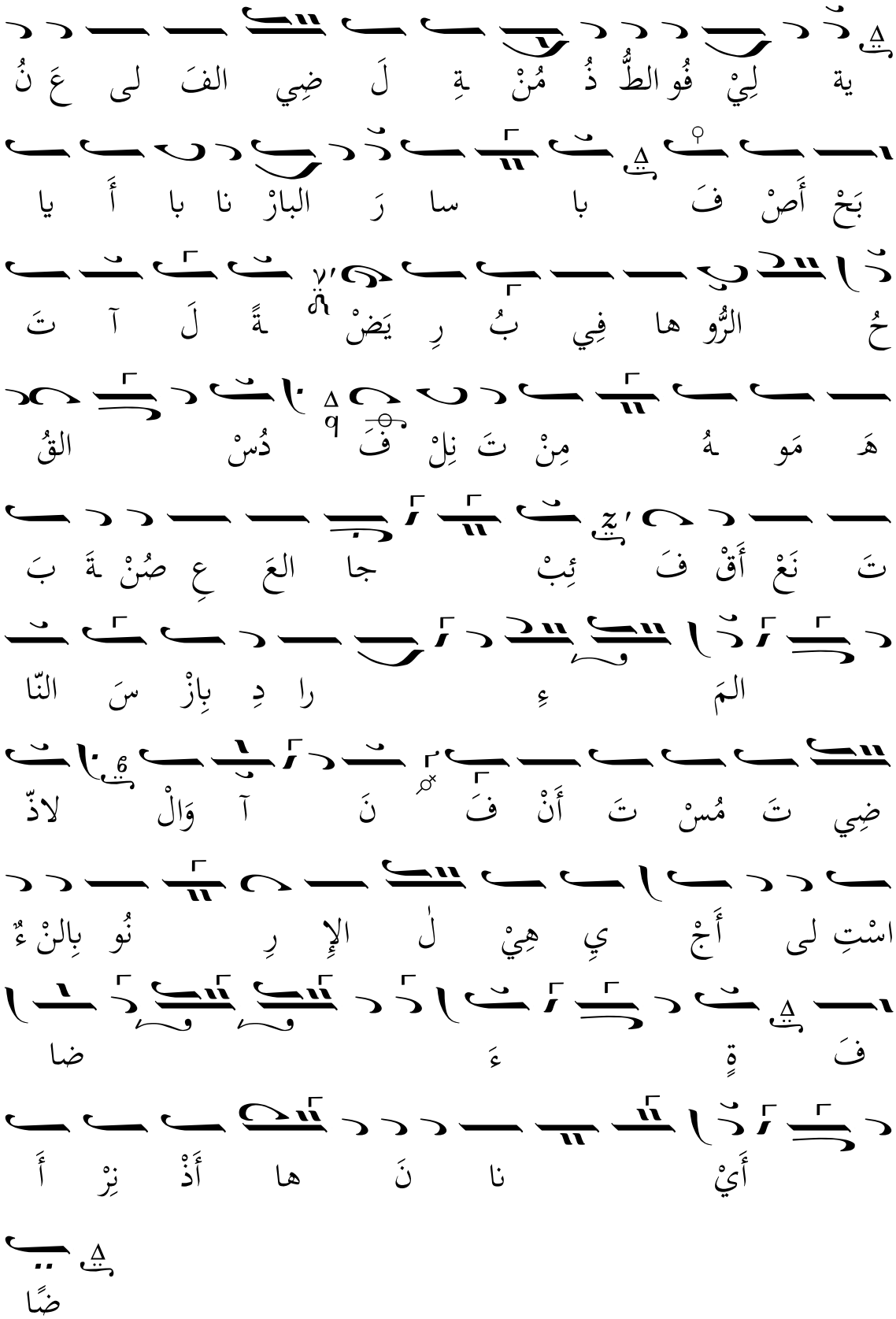
باللحن نفسه


البارْ با سا نَ مَنْ رِ كَرْ نُ لِ
رَ وَ ضِ الأَرْ لى عَ ـهِ الله كَ لا مَ رَ

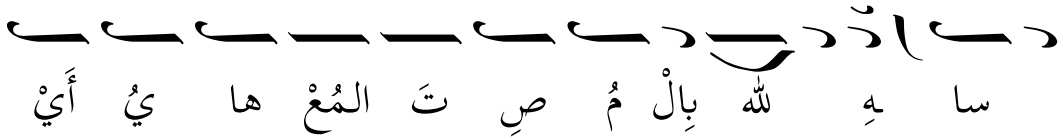

ةَ نَ زِي وَ ماءْ السَّ فِي هُ لَ جُ
وَ هُ مَ ظا نِ وَ مِ لَ العا
وَ ئِلْ ضا فَ وَالْ تِ را الخَي مَ عِي نَ
فَ هُمْ دَ مَجْ وَ كِ سا النُّسْ رَ فَخْ
الله تِ بَيْ فِي سَ رِ غُ هُ نَ إِنْ
فِي ةٍ زَ أَرْ كَ رَ هَ أَزْ قٍ حَقْ بِ فَ
دا فَازْ ية رِيْ البَرْ
فًا را خِ حِ سِي المَ ةُ يَ عِيْ رَ هِ بِ دَتْ
وَالْ رِ بِرْ بِالْ مَتْ نَ وَ قة طِ نا
سة دا قَ

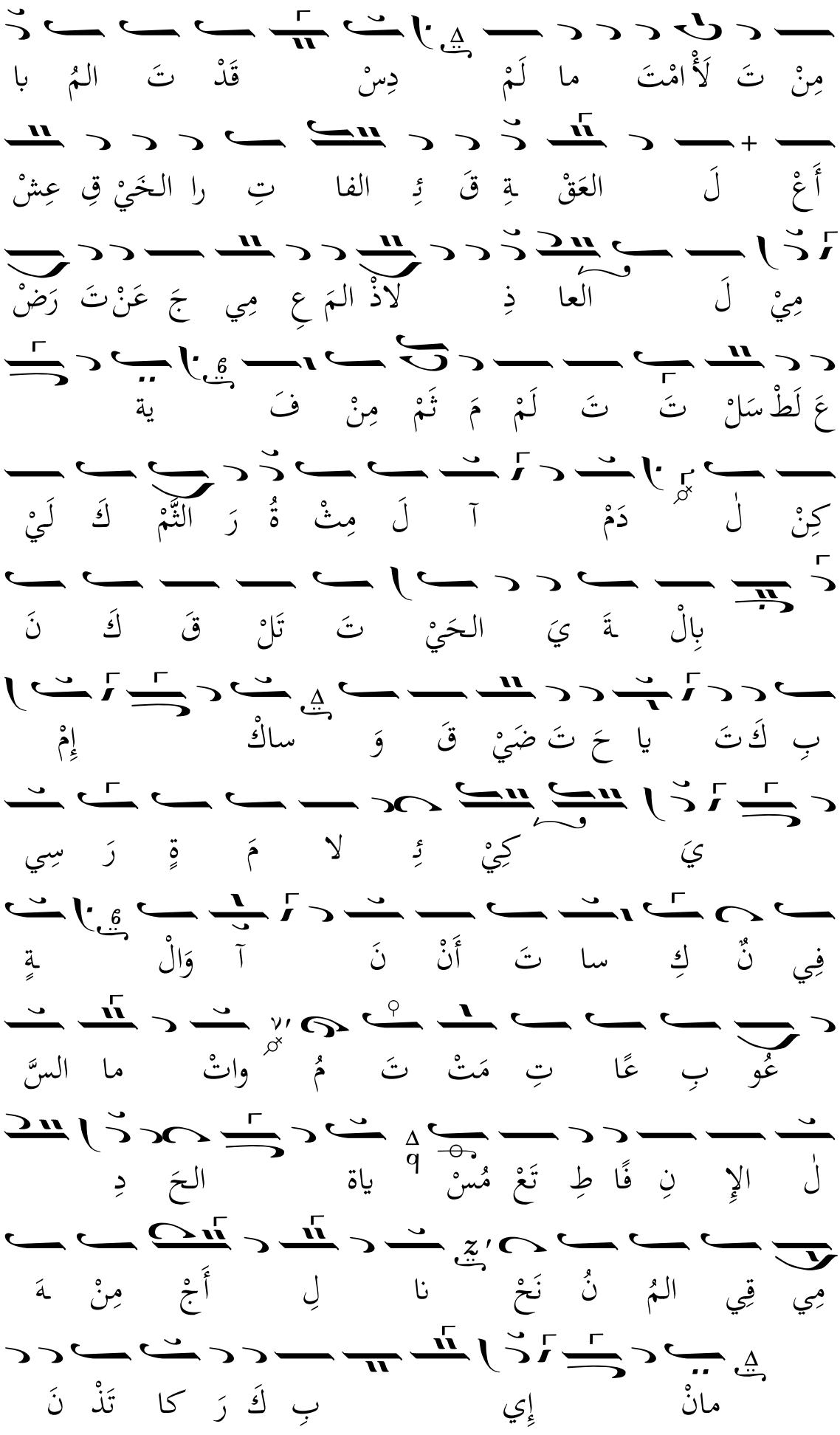
باللحن نفسه


رَ مَرْ تَ تَ تَ كَفْ اعْتَ دِ قَ لَ



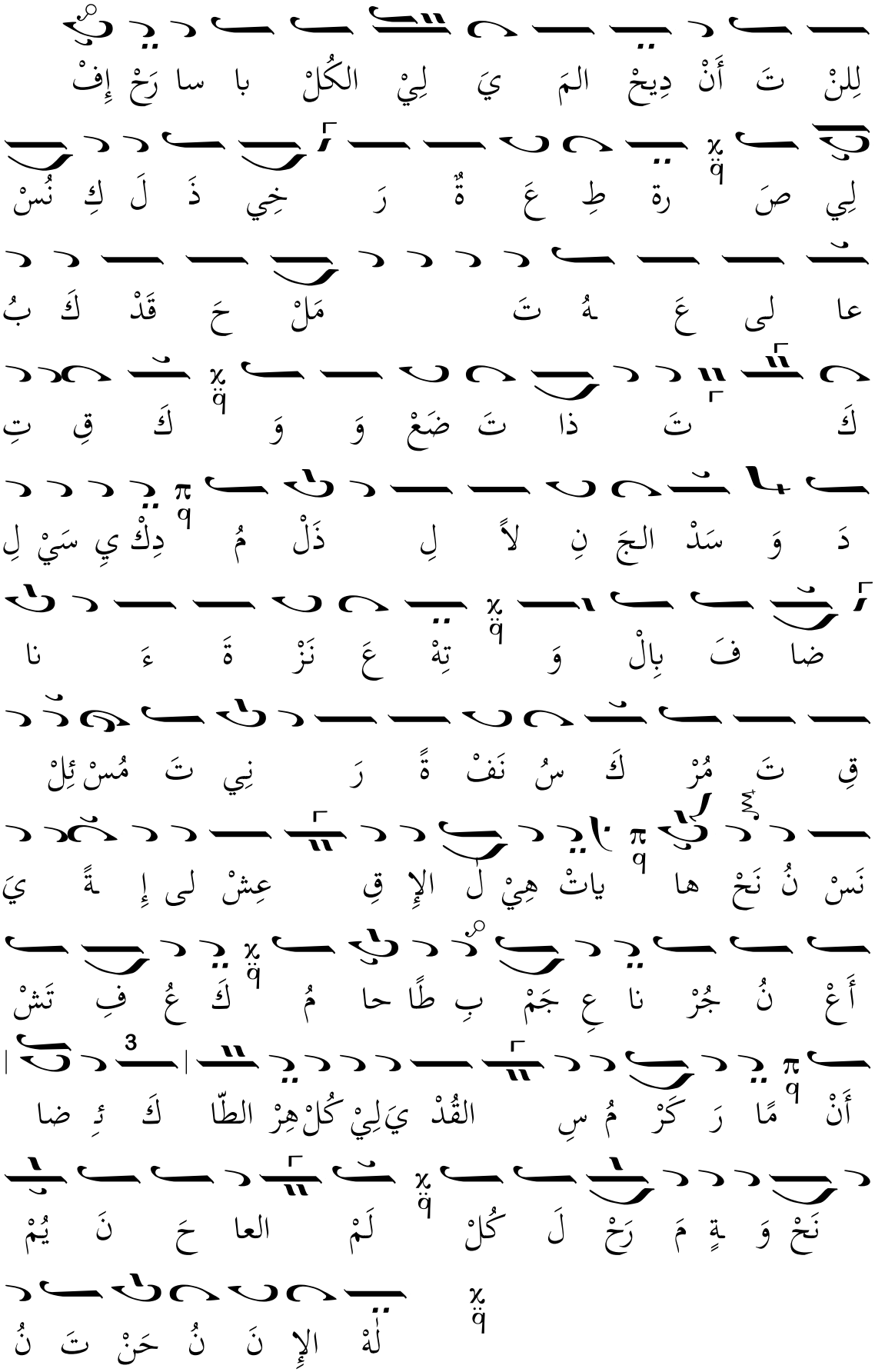
ذكصا باللحن نفسه

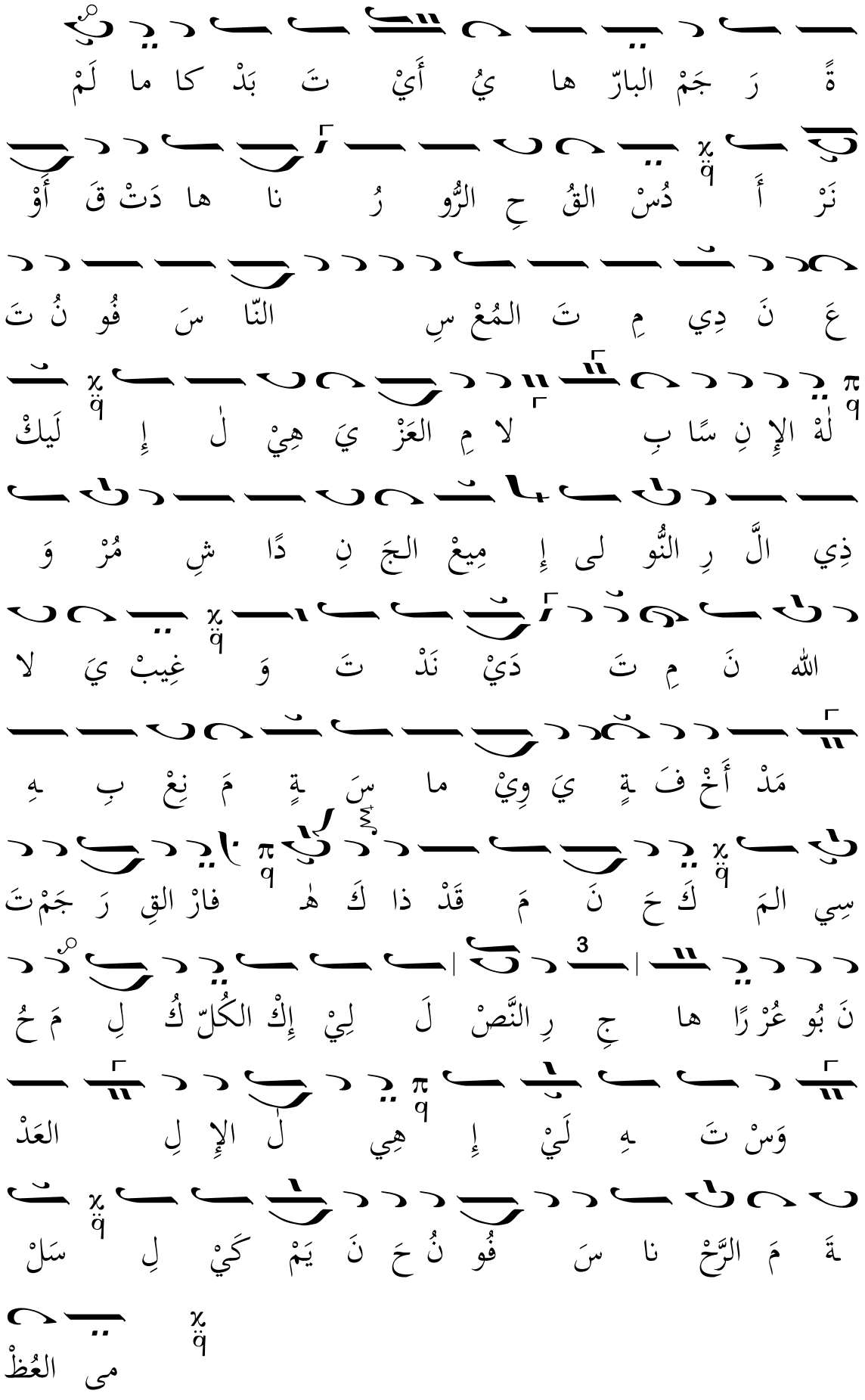


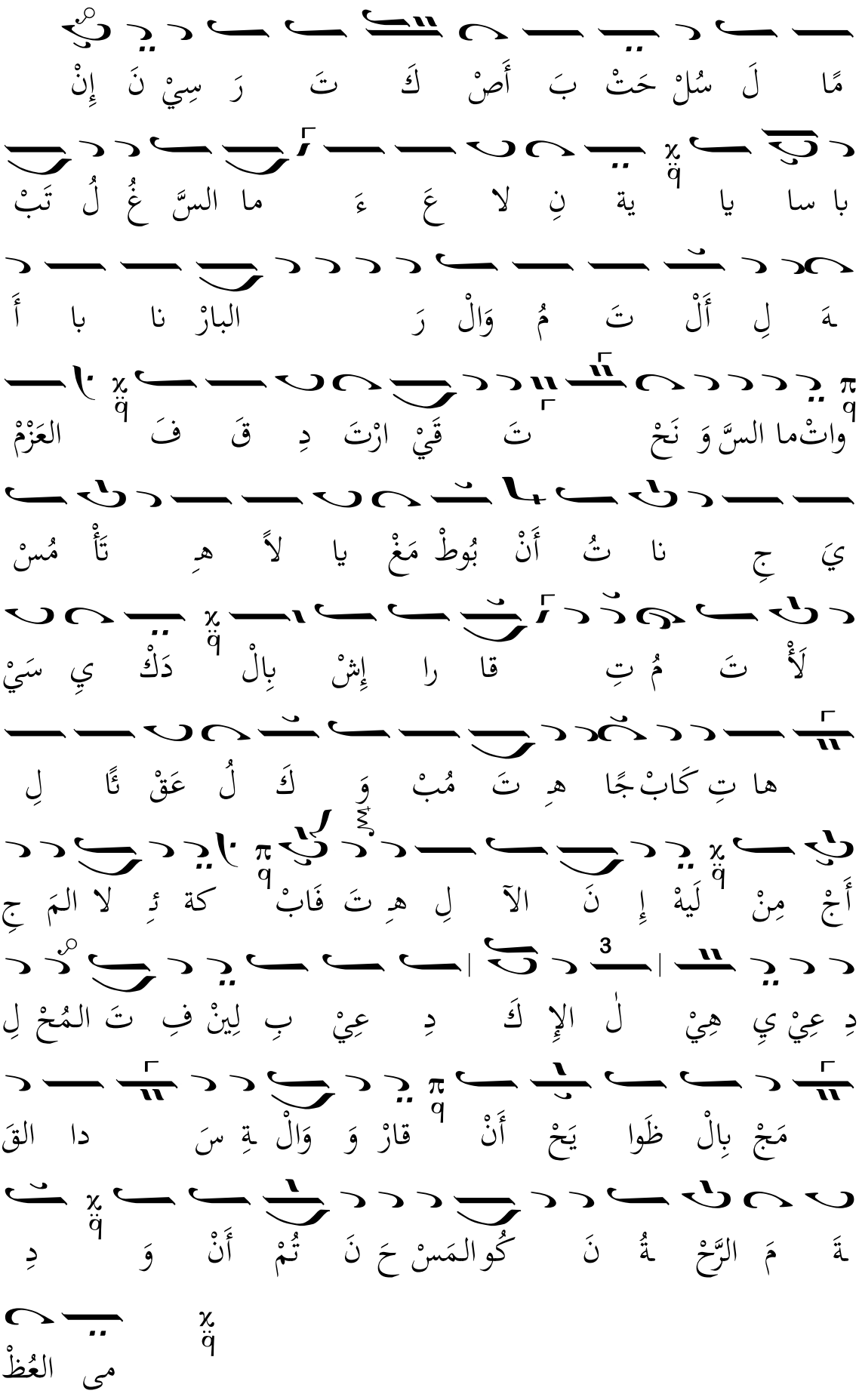

مِنْ تَ لَأْ امْتَ ما لَمْ دِسْ قَدْ تَ المُ با
أَعْ لَ العَقْ ـةِ قَ ئِ الفا تِ را الخَيْ قِ عِشْ
مِيْ لَ العا ذِ لاذْ المَ عِ مِي جَ عَنْ تَ رَضْ
عَ لَطْ سَلْ تَ تَ لَمْ مَ ثَمْ مِنْ فَ ية
كِنْ لُ دَمْ آ لَ مِثْ ةُ رَ الثَّمْ كَ لَيْ
بِالْ ـةَ يَ الحَيْ تَ تَلْ قَ كَ نَ
بِ كَ تَ يا حَ تَ ضَيْ قَ وَ ساكْ إِمْ
يَ كِيْ ئِ لا مَ ةٍ رَ سِي
فِي نُ كِ سا تَ أَنْ نَ آ وَالْ ـةٍ
عُو بِ عَا تِ مَتْ تَ مُ واتْ ما السَّ
لُ الإِ نِ فَا طِ تَعْ مُسْ ياة الحَ دِ
مِي قِي المُ نُ نَحْ نا لِ أَجْ مِنْ هَ
مانْ إِي بِ كَ رَ كا تَذْ نَ

قِطَع أبوستيخن المساء باللحن الخامس

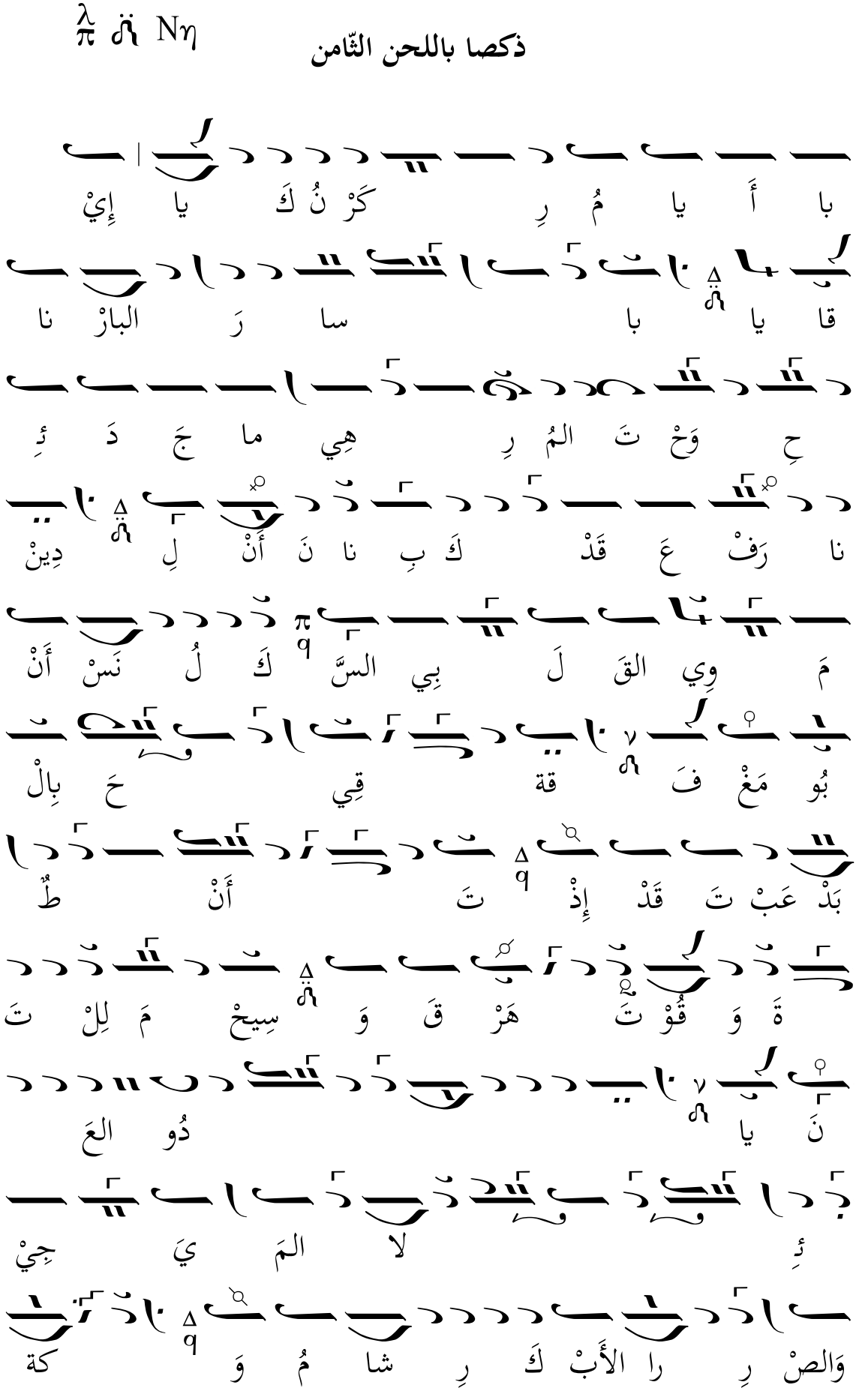
وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ασκητικών) **(الأُولى أصليّة الوزن)**

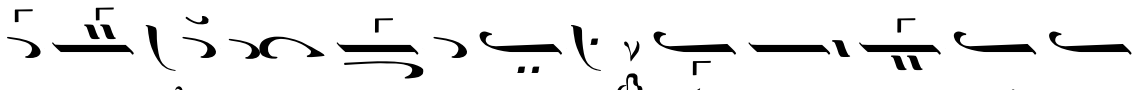



ةً رَ جَمْ البارّ ها يُ أَيْ تَ بَدْ كا ما لَمْ
نَرْ أَ دُسْ القُ حِ الرُّو رُ نا ها دَتْ قَ أَوْ
عَ نَ دِي مِ تَ المُعْ سِ النّا سَ فُو نُ تَ
لَهْ الإِ نِ سَا بِ لا مِ العَزْ يَ هِيْ لَ إِ لَيكْ
ذِي الَّ رِ النُّو لى إِ مِيعْ الجَ نِ دًا شِ مُرْ وَ
الله نَ مِ تَ دَيْ نَدْ تَ وَ غِيبْ يَ لا
مَدْ أَخْ فَ ةٍ يَ وِيْ ما سَ ةٍ مَ نِعْ بِ هِ
سِي المَ كَ حَ نَ مَ قَدْ ذا كَ هُ فارْ القِ رَ جَمْ تَ
نَ بُو عُرْ رًا ها جِ رِ النَّصْ لَ لِيْ إِكْ الكُلّ كُ لِ مَ حُ
وَسْ تَ هِ لَيْ إِ هِي لَ الإِ لِ العَدْ
ةَ مَ الرَّحْ نا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ سَلْ
مى العُظْ


مًا لَ سُلْ حَتْ بَ أَصْ كَ تَ رَ سِيْ نَ إِنْ
با سا يا يةَ نِ لا عَ ءَ ما السَّ غُ لُ تَبْ
هَ لِ أَلْ تَ مُ وَالْ رَ البارْ نا با أَ
واتْما السَّ وَ نَحْ تَ قَيْ ارْتَ دِ قَ فَ العَزْمْ
يَ جِ نا تُ أَنْ بُوطْ مَغْ يا لاً هِ تَأْ مُسْ
لَأْ تَ مُ تِ قا را إِشْ بِالْ دَكْ يِ سَيْ
ها تِ كَابْ جًا هِ تَ مُبْ وَ كَ لُ عَقْ ئًا لِ
أَجْ مِنْ لَيهْ إِ نَ الآ لِ هِ تَ فَابْ كة ئِ لا المَ جِ
دِ عِيْ يِ هِيْ لْ الإِ كَ دِ عِيْ بِ لِينْ فِ تَ المُحْ لِ
مَجْ بِالْ ظَوا يَحْ أَنْ قارْ وَ وَالْ ةِ سَ دا القَ
ةَ مَ الرَّحْ ةُ نَ كُوالمَسْ حَ نَ تُمْ أَنْ وَ دِ
مى العُظْ

ذكصا باللحن الثّامن



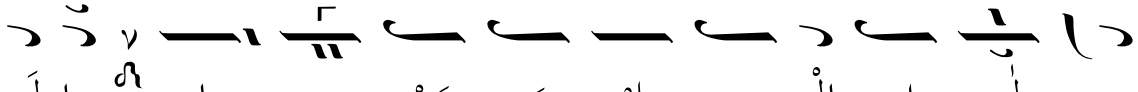

تَ هُمْ مَعْ فَ قِينْ دِي صِدْ

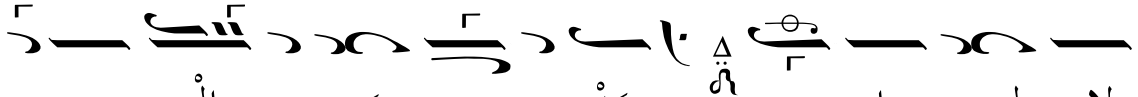
يَرْ أَنْ بِ الرَّبْ لى إِ فَعْ شَفْ

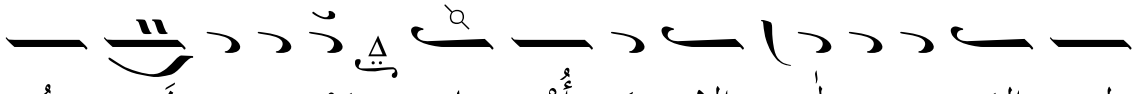
نا سَ فُو نُ مَ حَ

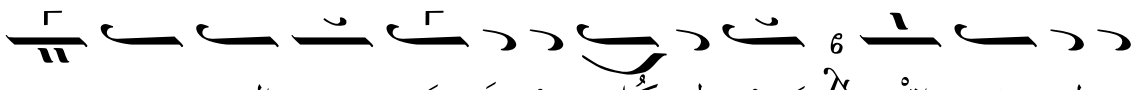
كانين للسيّدة باللحن الثّامن

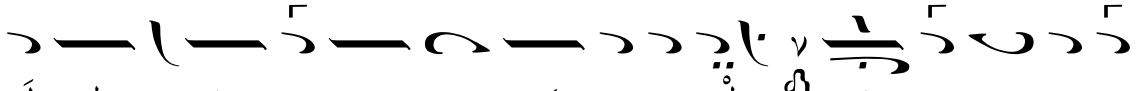
سَ رُو عَ لا تِي الَّ ءُ را العَذْ ها تُ يَ أَيْ

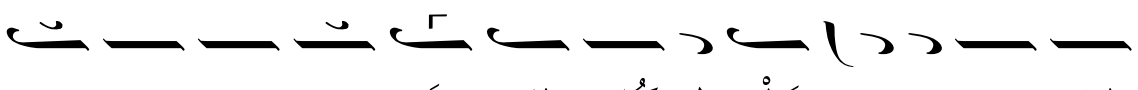

هِ لَ إِ بِالْ تِ بِلْ حَ مَنْ يا ها لَ

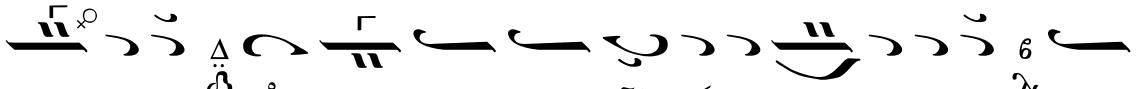

لا لِ حا بِ سَدْ جَ بِالْ

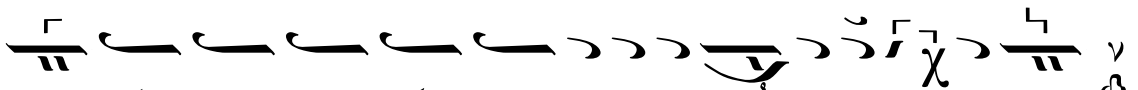

لِيْ العَ هِ لَ الإِ مَ أُمْ يا سَرْ فَسْ تُ


لِي بَ إِقْ عَيبْ لِ كُلْ مِنْ ةَ ئَ رِي البَ يِ


يا دِكْ بِي عَ تِ با لِ طَ


الخَ رَ هِي تَطْ لِ كُلْ لِلْ نَ بِي هَ تَ مَنْ

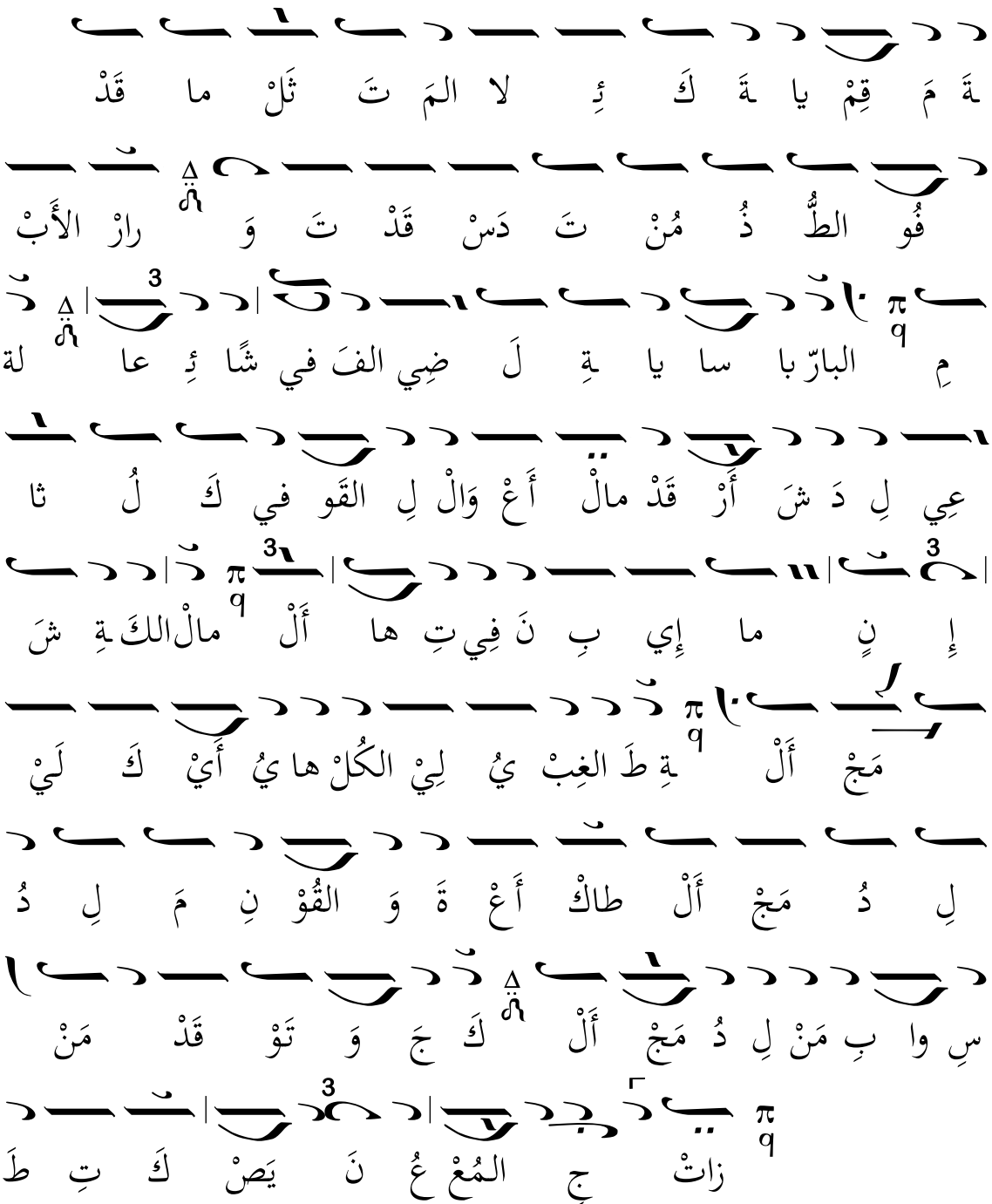

وَاشْ نا تِ با طِلْ نَ الآ لِي بَ إِقْ يا طا


نا لِ كُلْ نا تِ جا نَ فِي عِي فَ

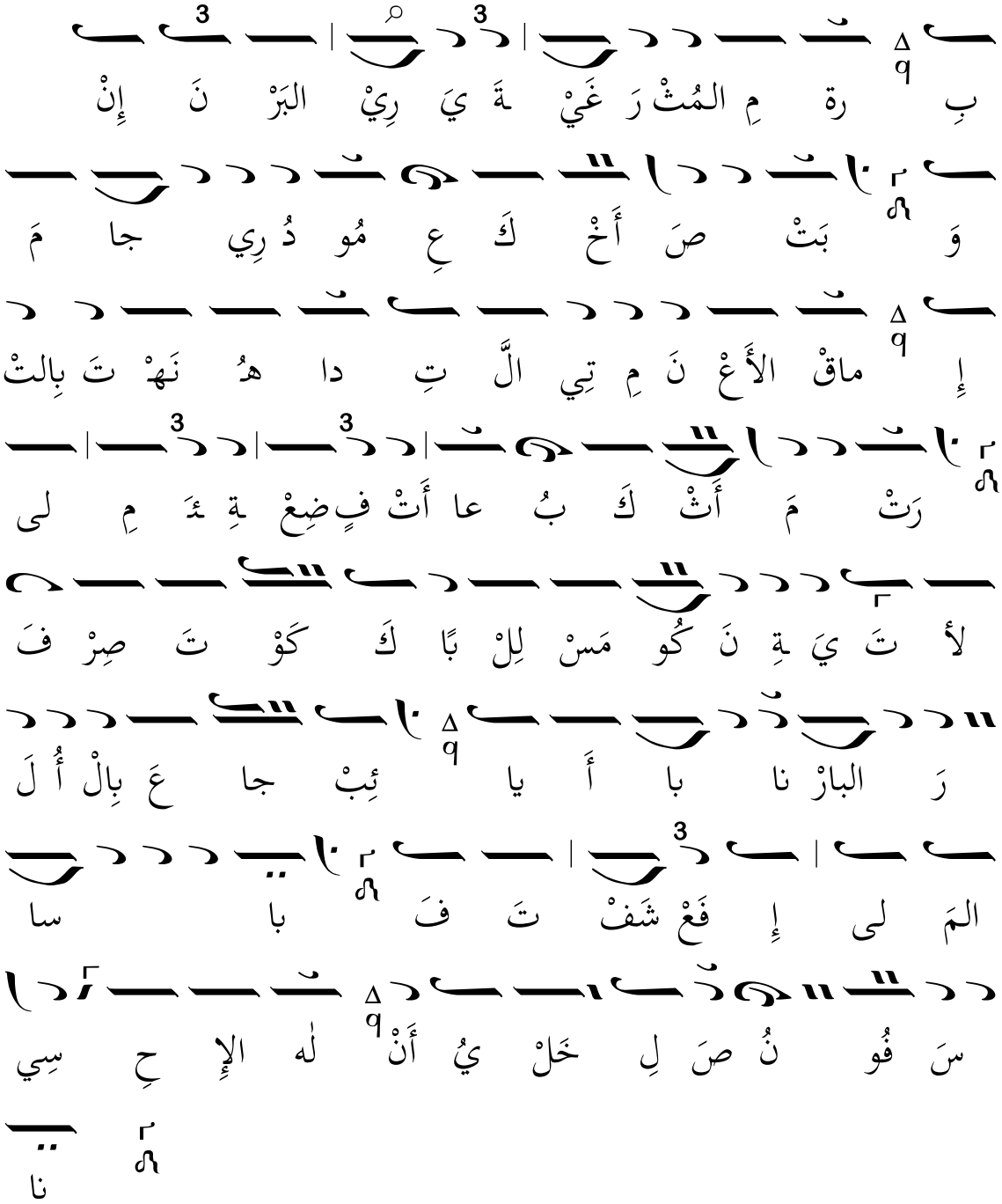
Πα

الطروباريّة باللحن الأوّل

وزن: قد ظهرتَ مُستَوطِنَ البريّة (Τῆς ἐρήμου πολίτης)



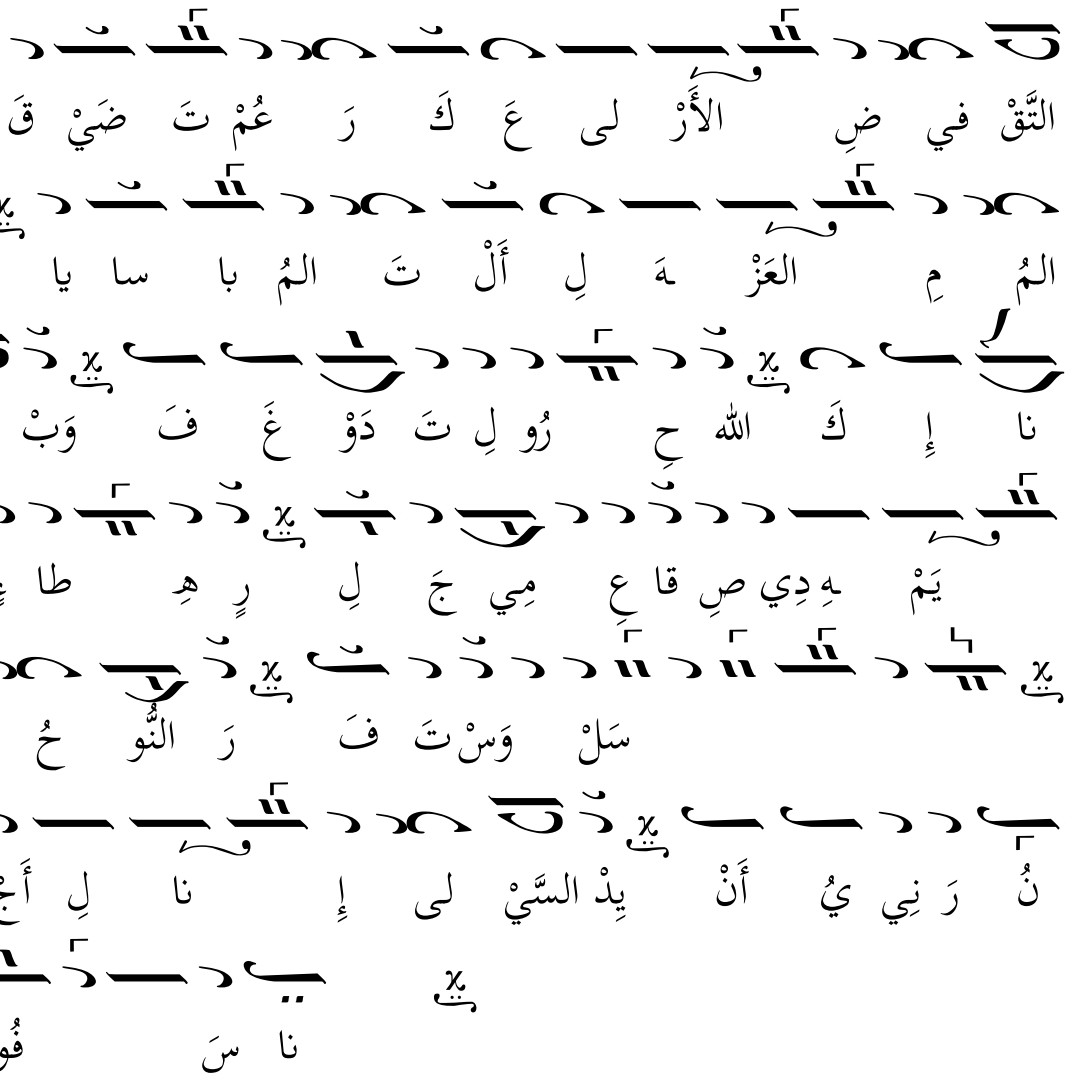
غيرها باللحن الثامن



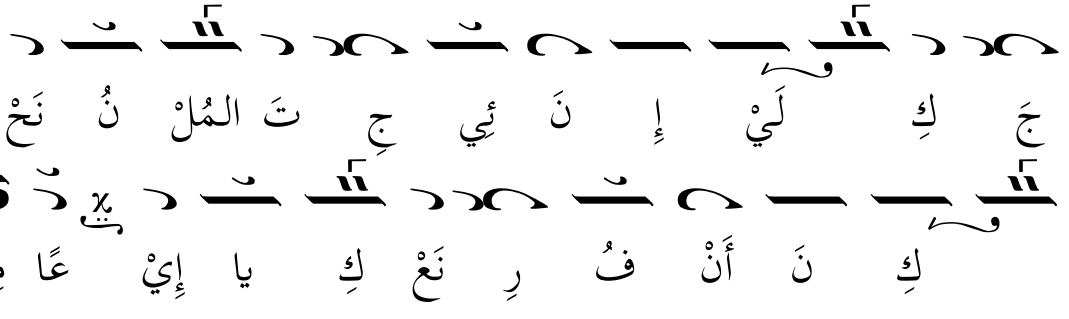
في صلاة السَّحَر

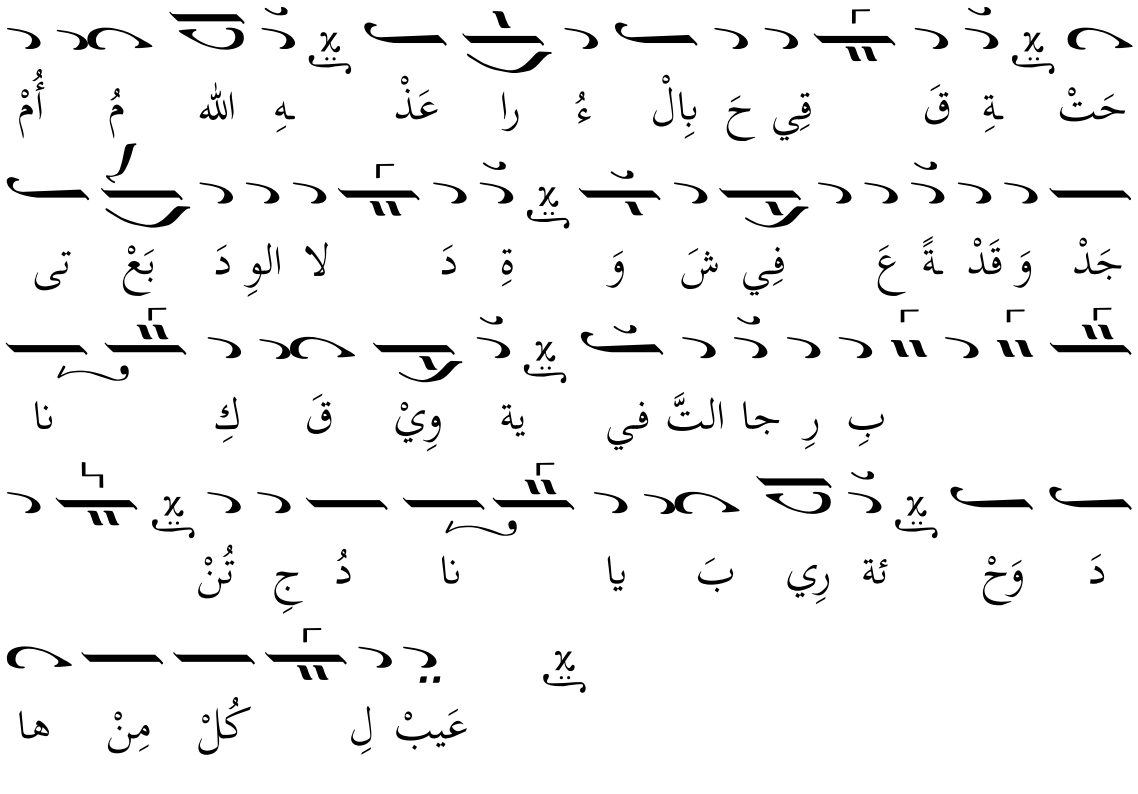
كاثسما باللحن الأوّل

وزن: **كالموتى صار الجُند** (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



لوالدة الإله مثله

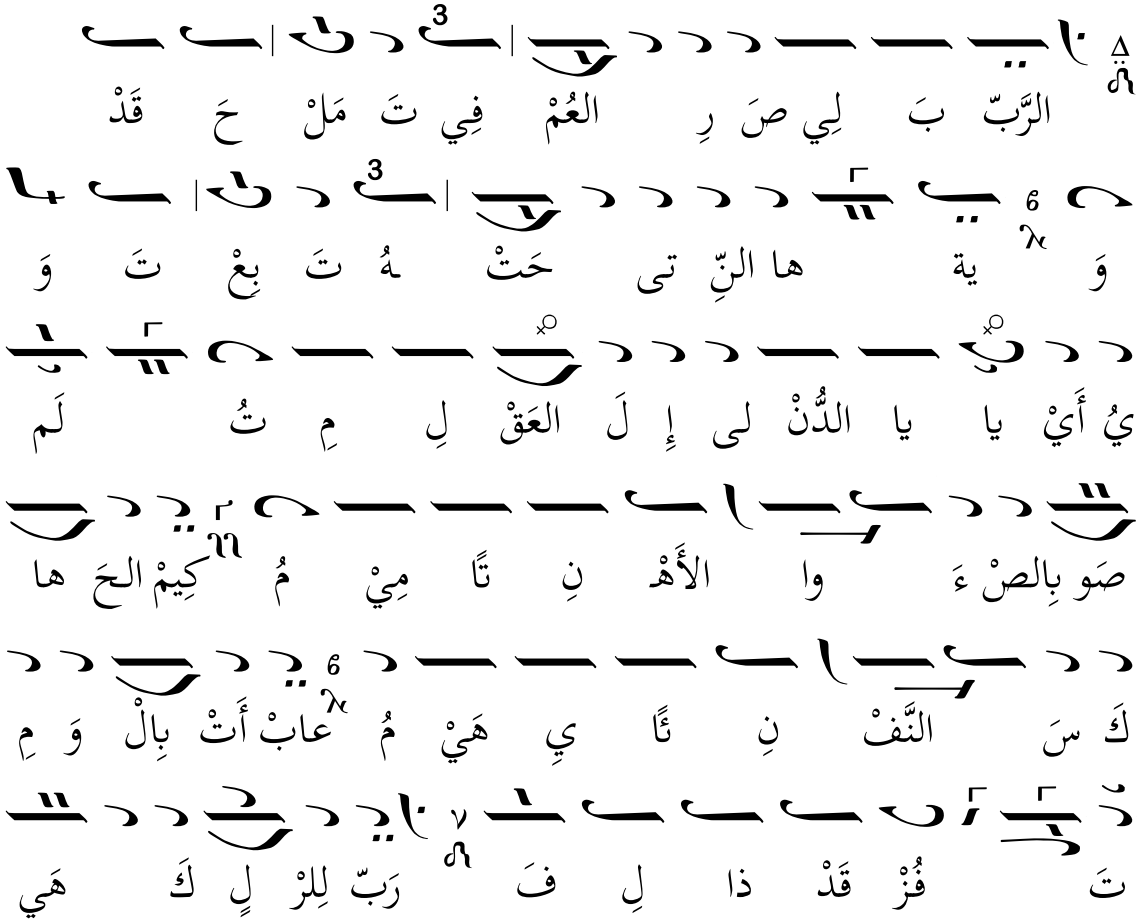


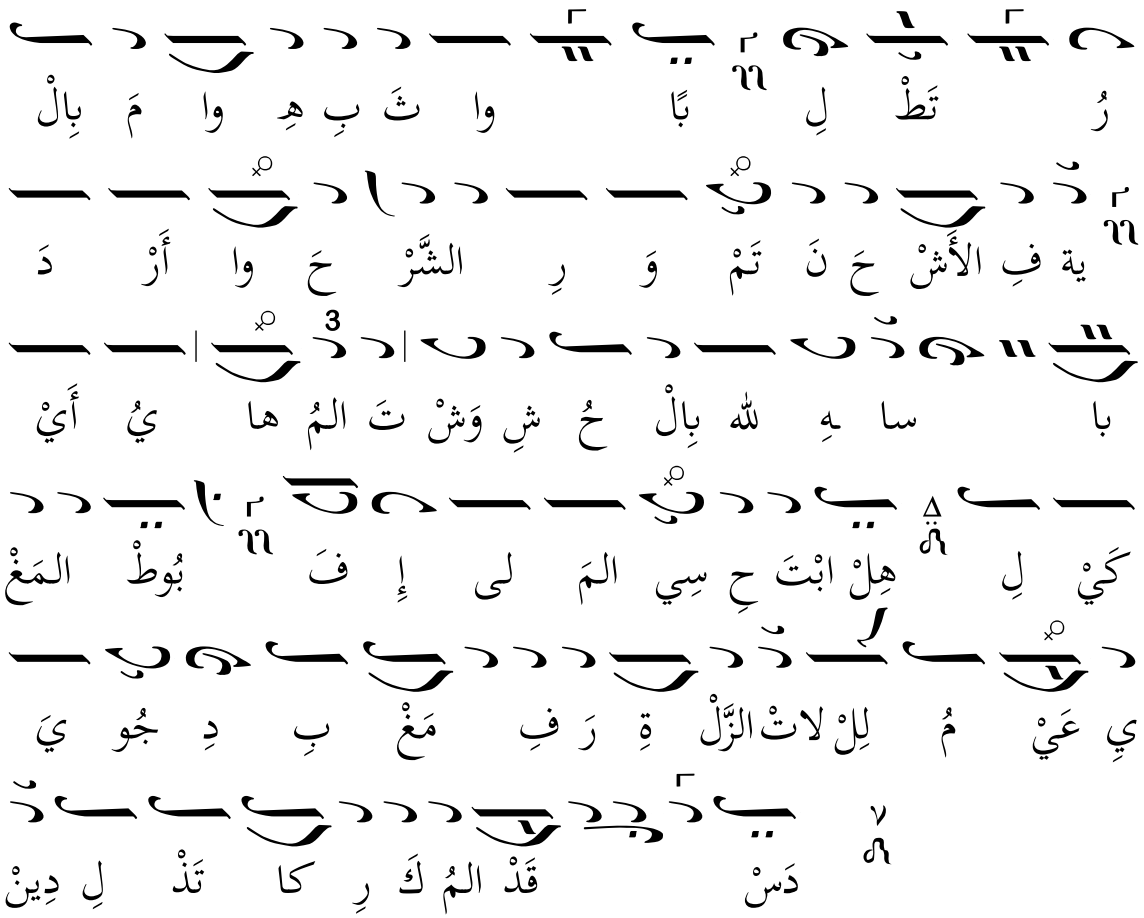


Nη

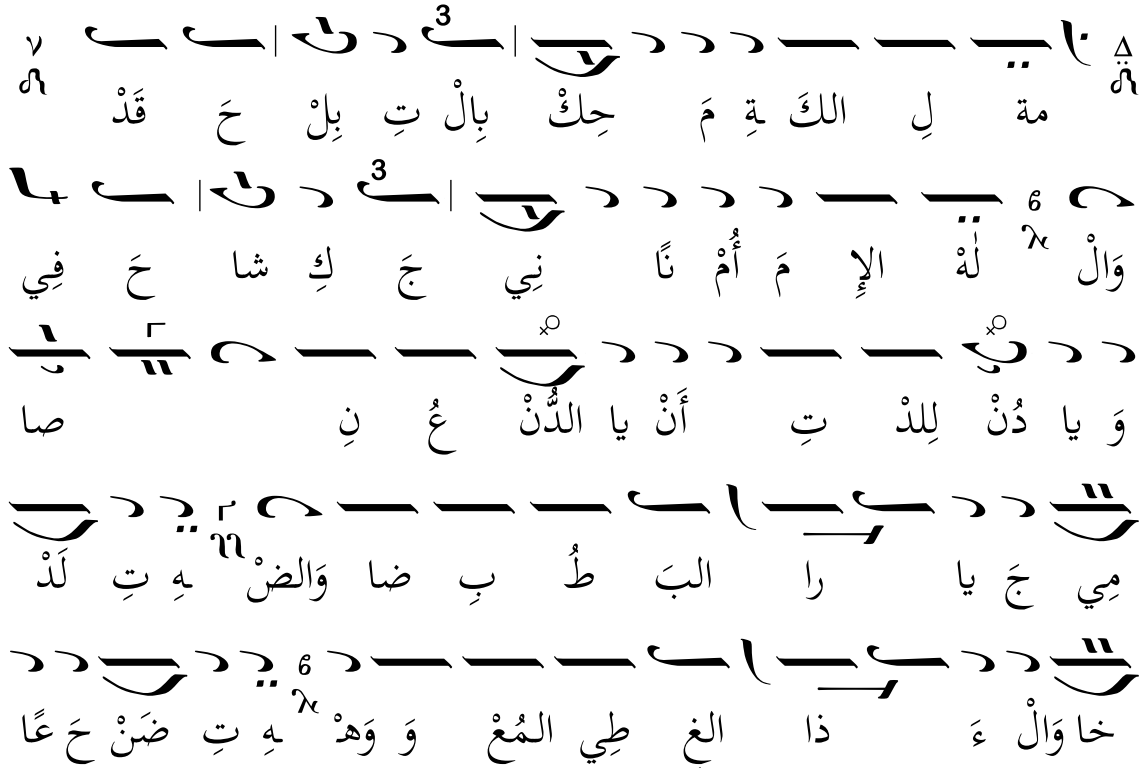
كاثسما ثانية باللحن الثّامن

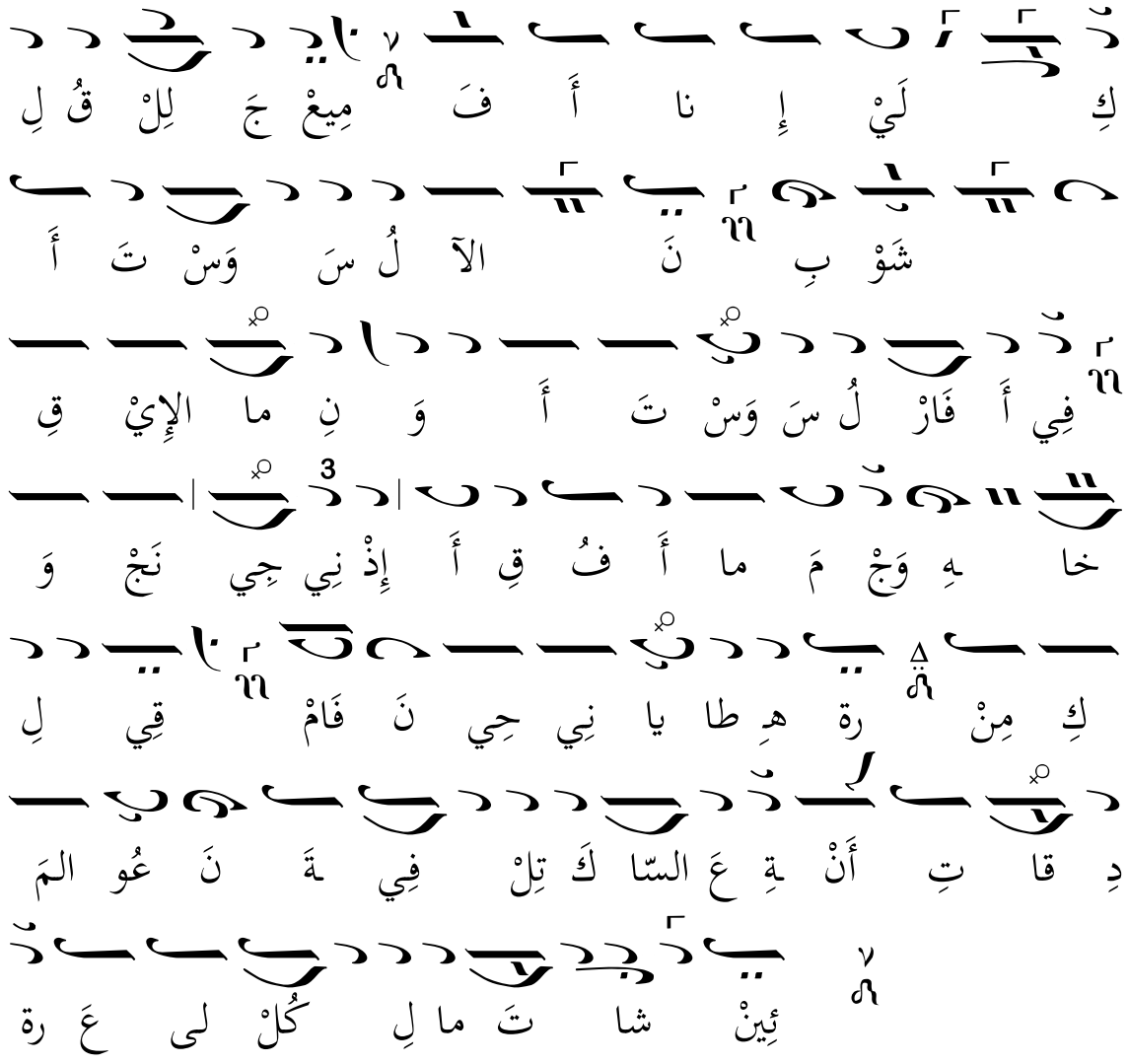
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





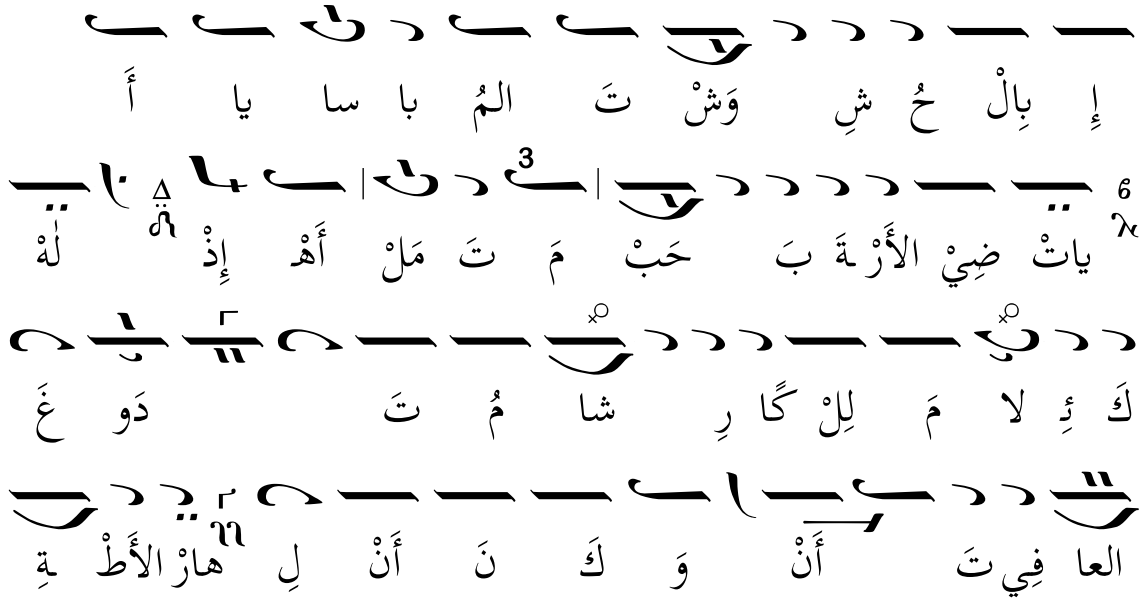
لوالدة الإله مثله (أصليّة الوزن)

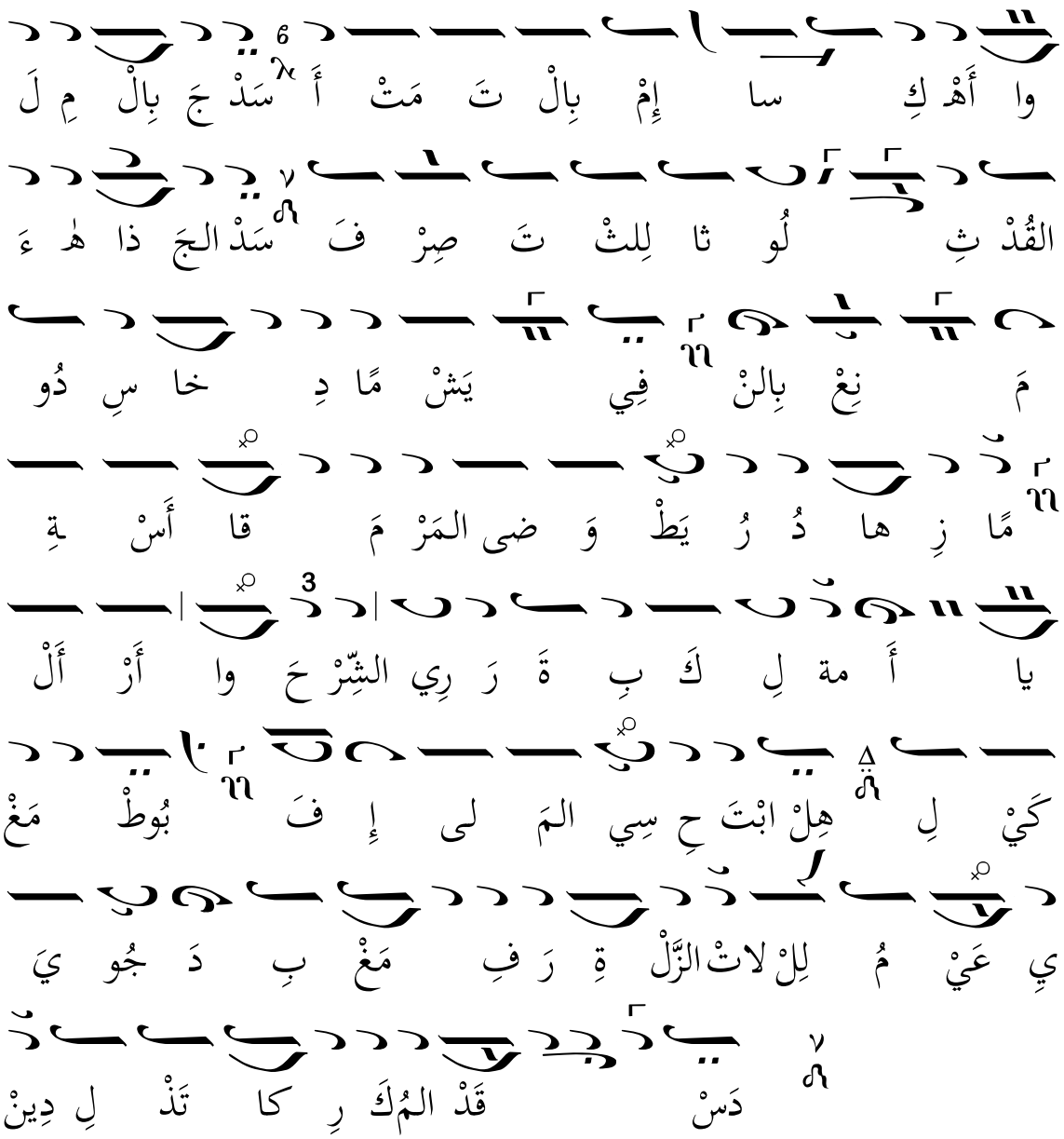




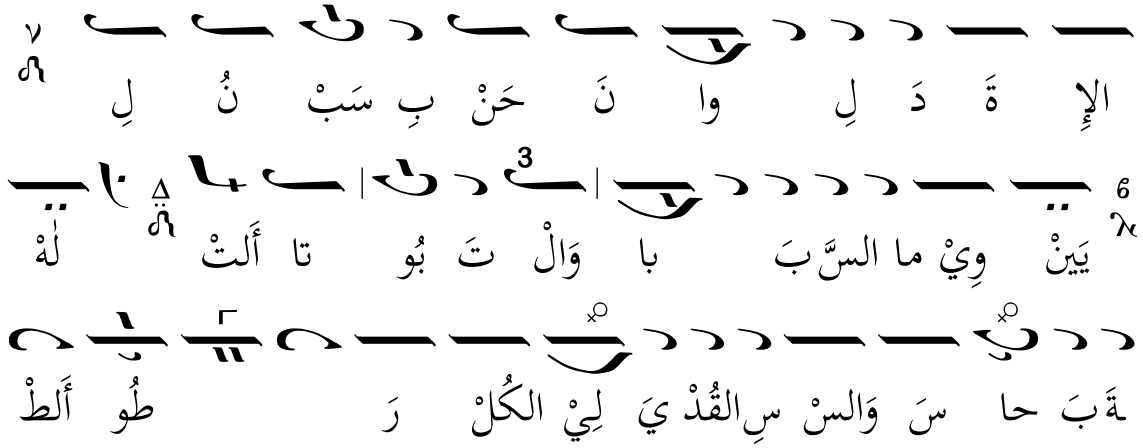
كاتسما بعد البوليئيليون باللحن الثّامن Nη

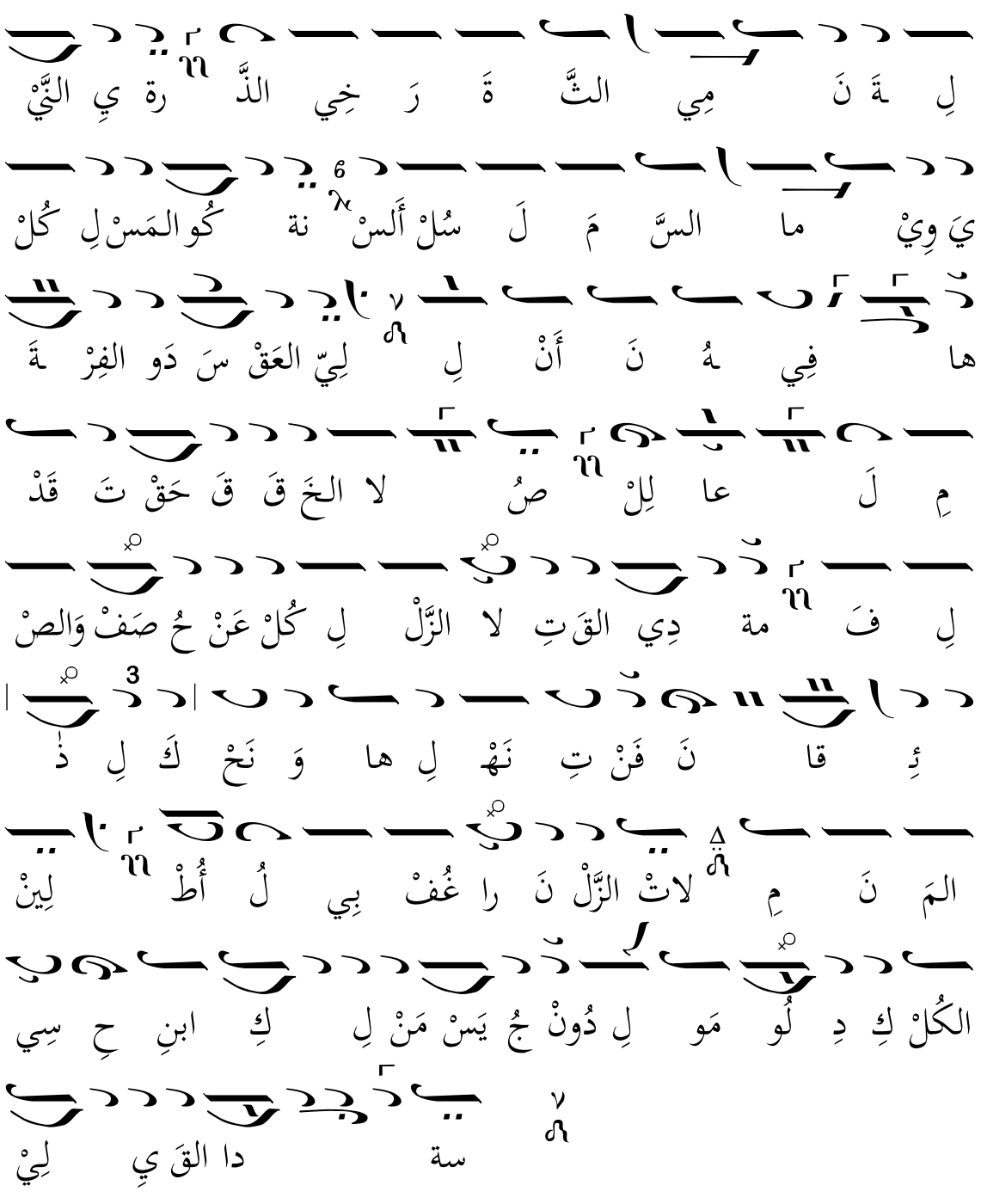
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





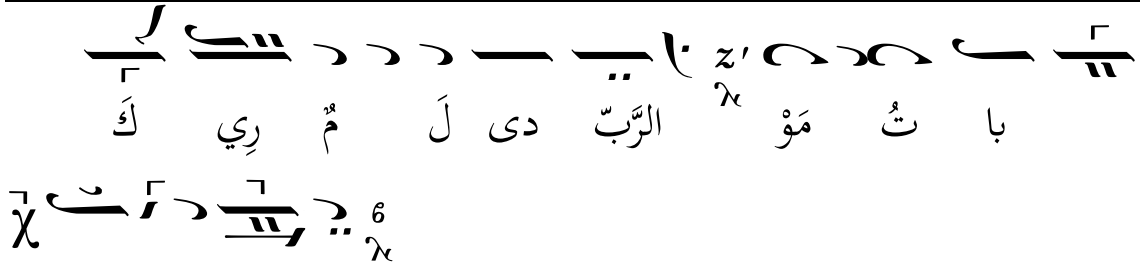
لوالدة الإله مثله



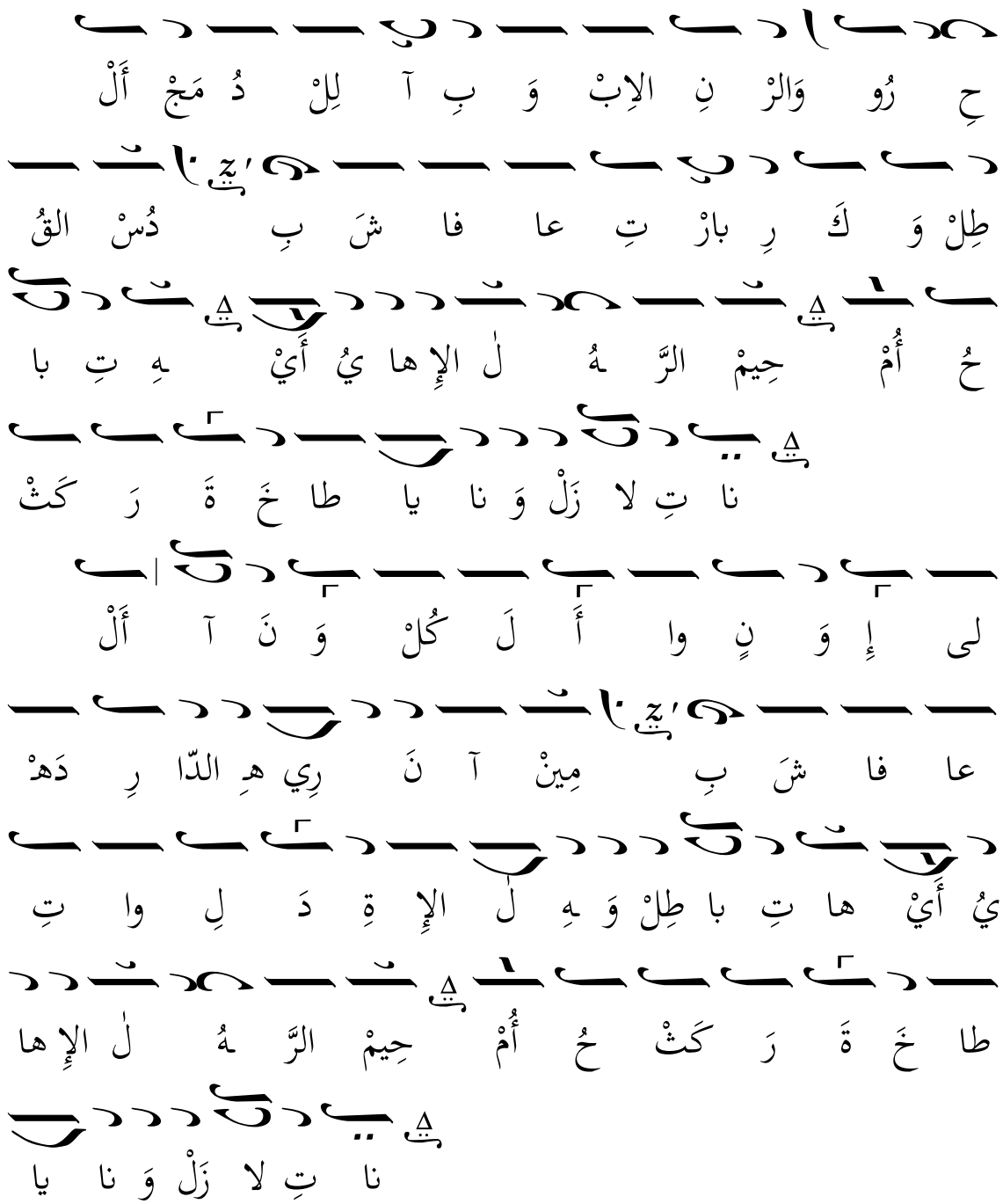


بروكيمن، باللحن الرّابع Bou

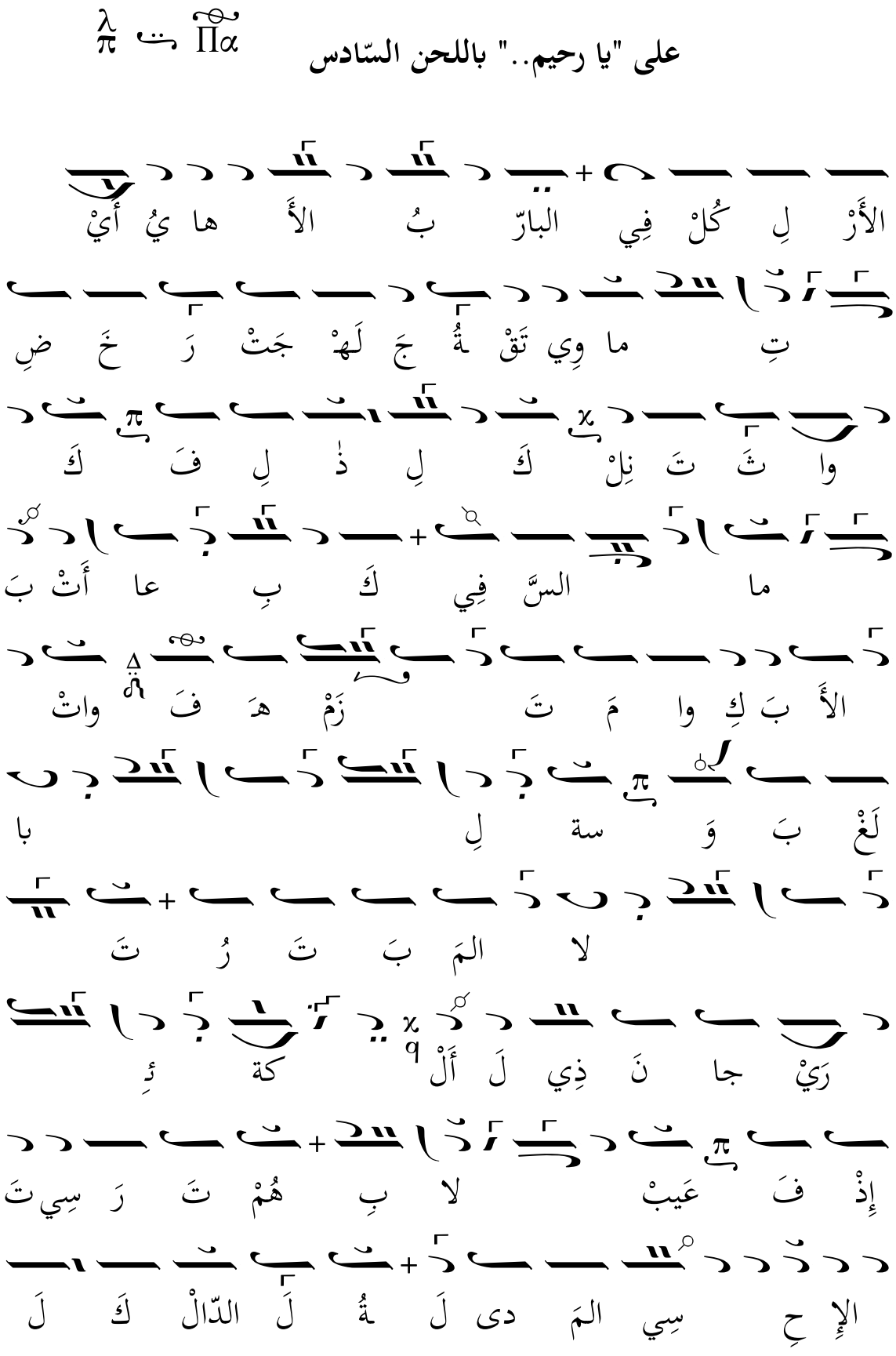
ستيخن: طُوبى للرَّجُلِ الخائفِ الرَّبّ.

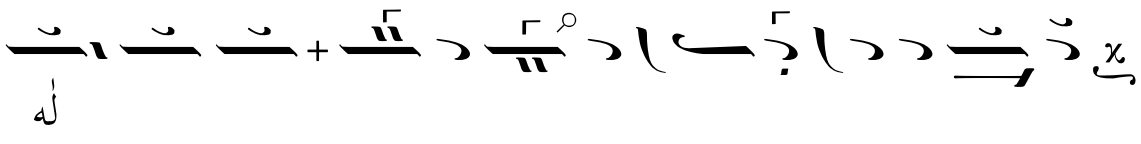


بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني



على "يا رحيم.." باللحن السّادس

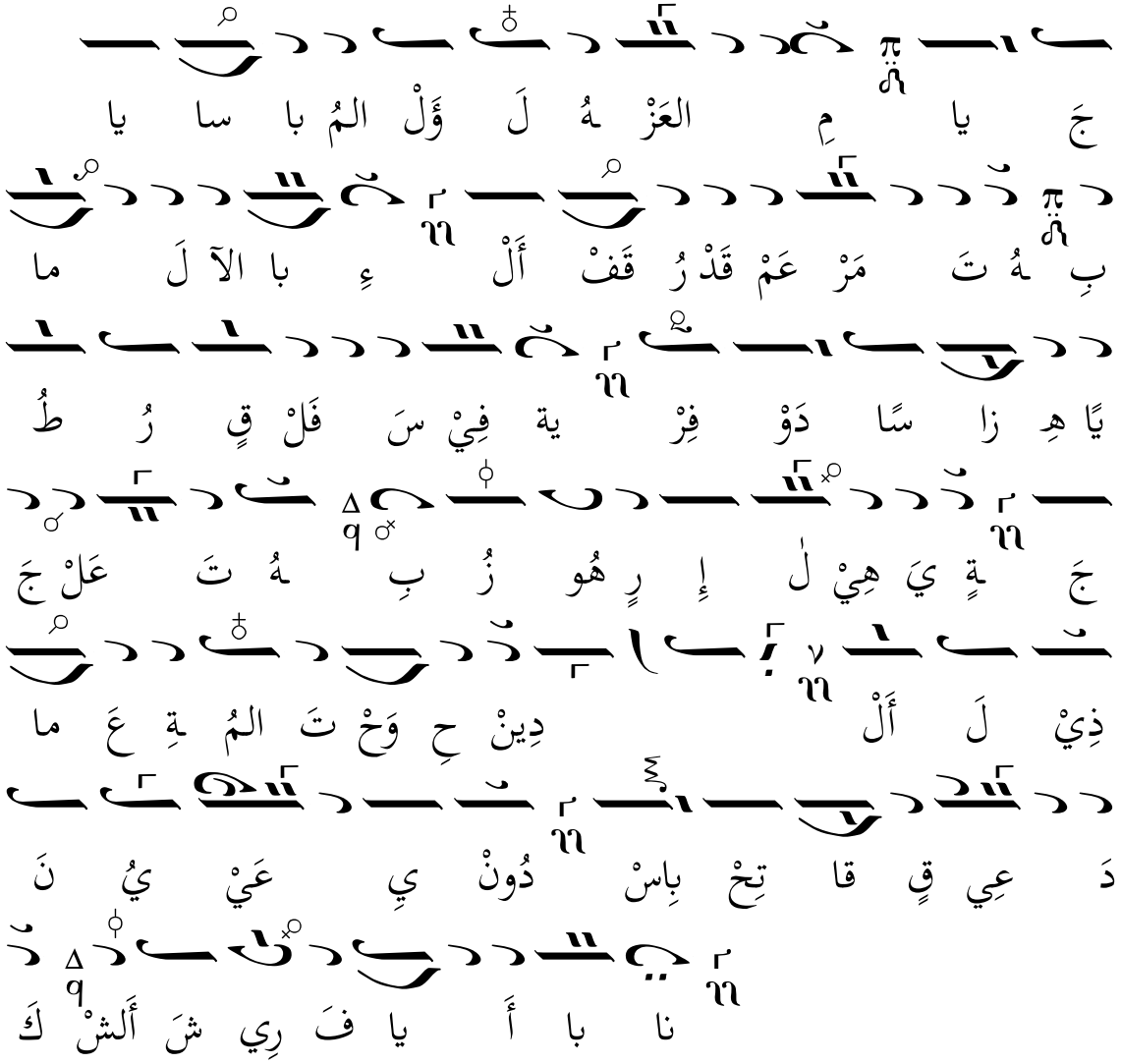




إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

Γα

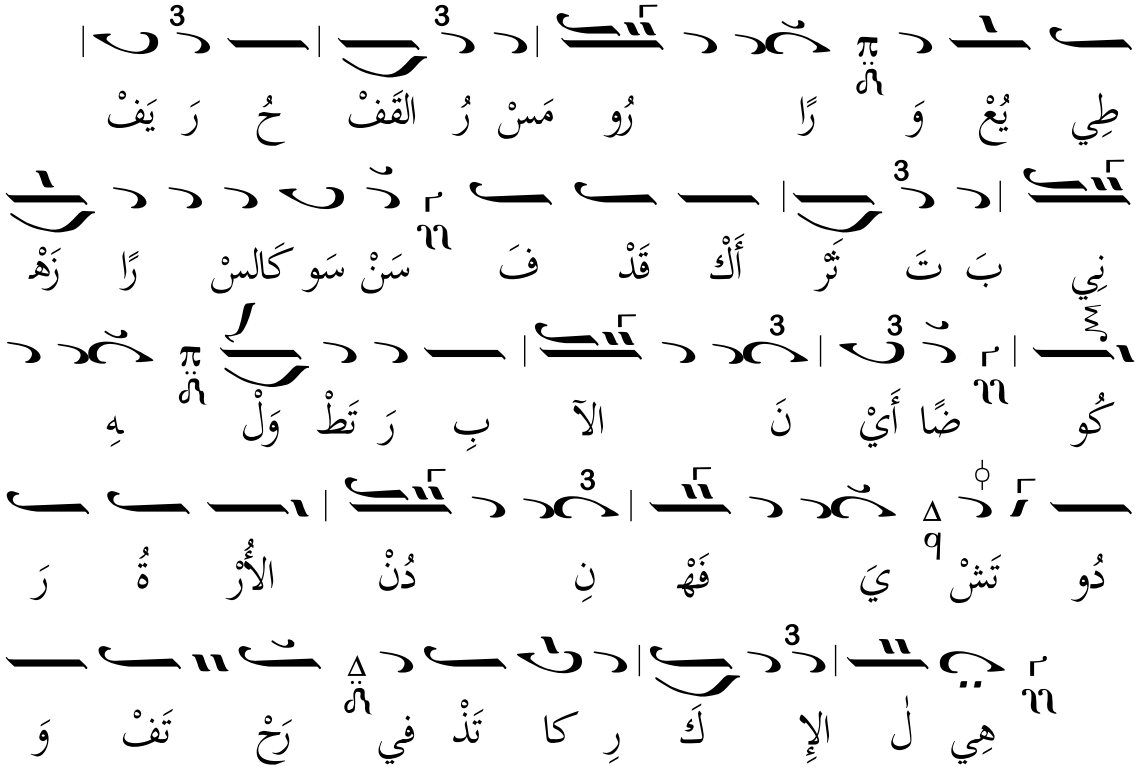
وزن: بالرّوح حضر الشّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)



ἦχ Γα

غيره باللحن الثّالث

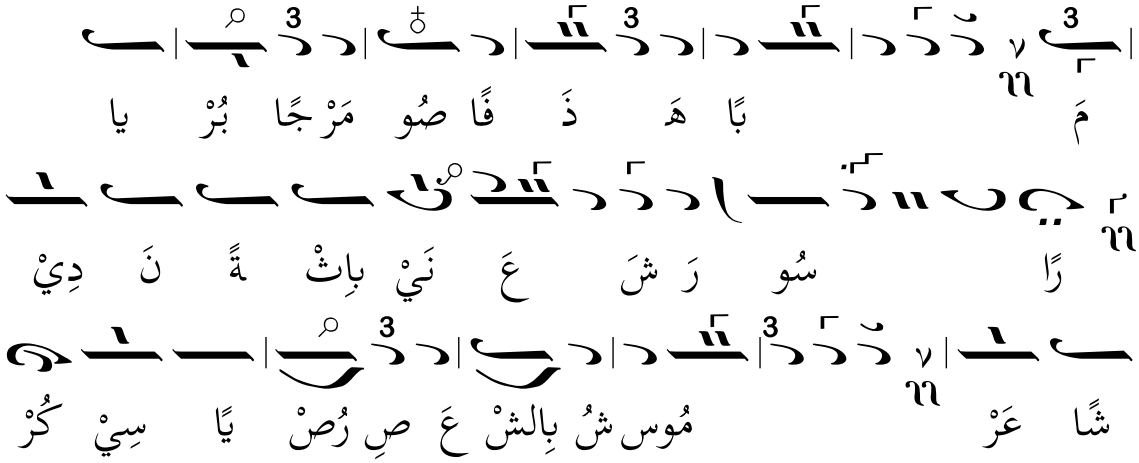
وزن: **أنتَ الكلمةُ الثابت** (Φῶς ἀναλλοίωτον)

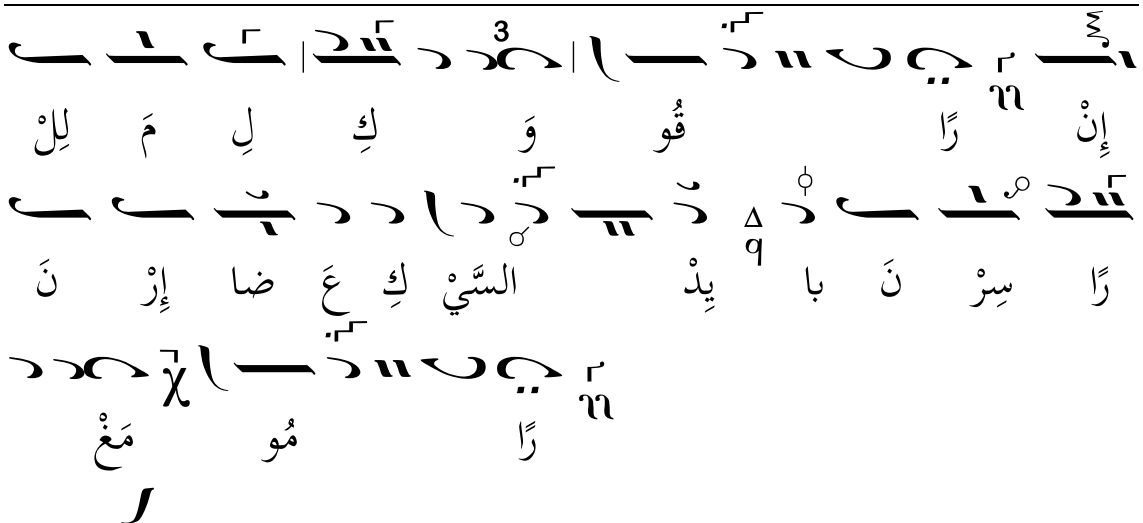


ἦχ Γα

للسيّدة باللحن الثّالث

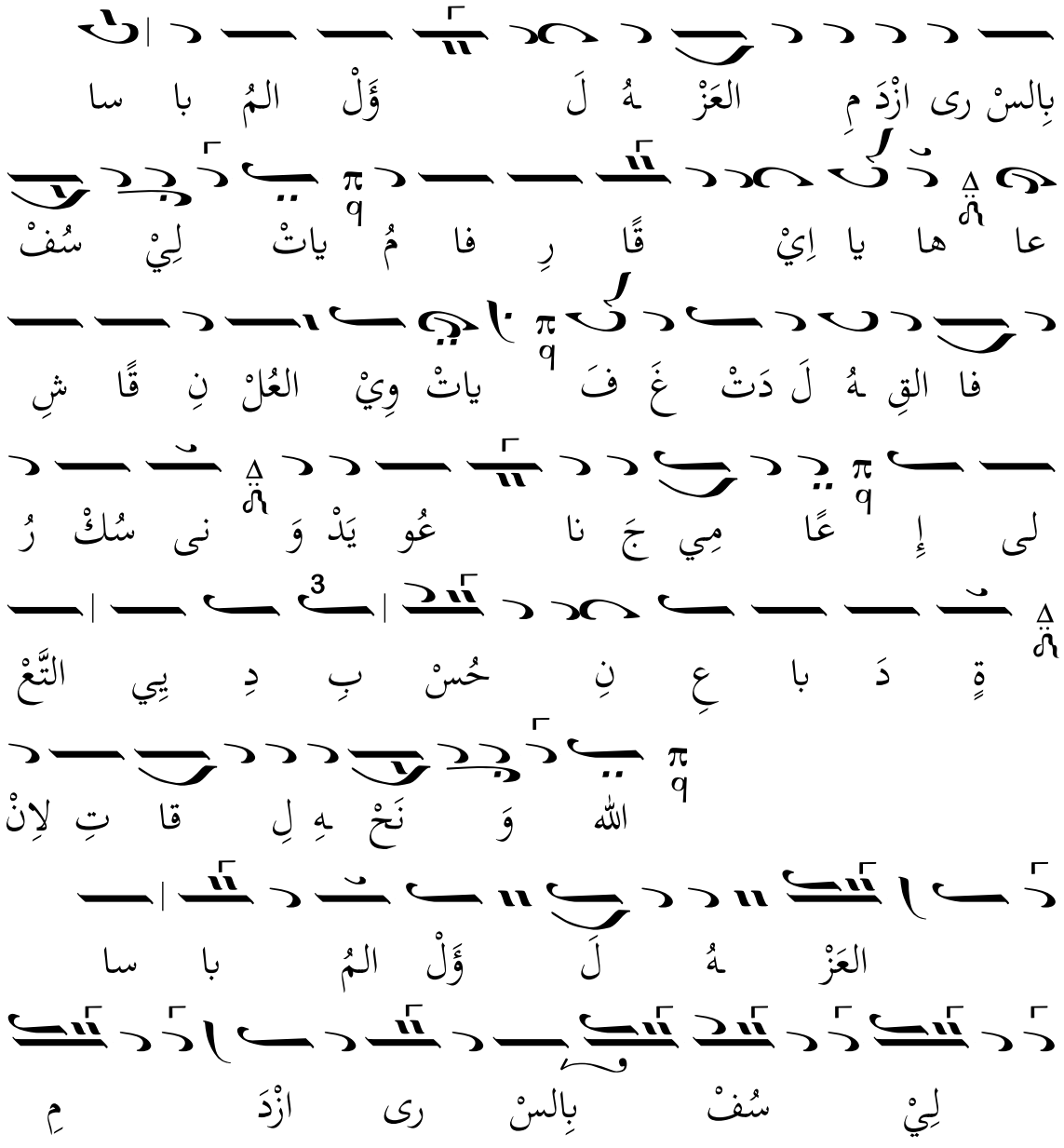
وزن: **يا أيّها الرّسل** (Απόστολοι εκ περάτων)

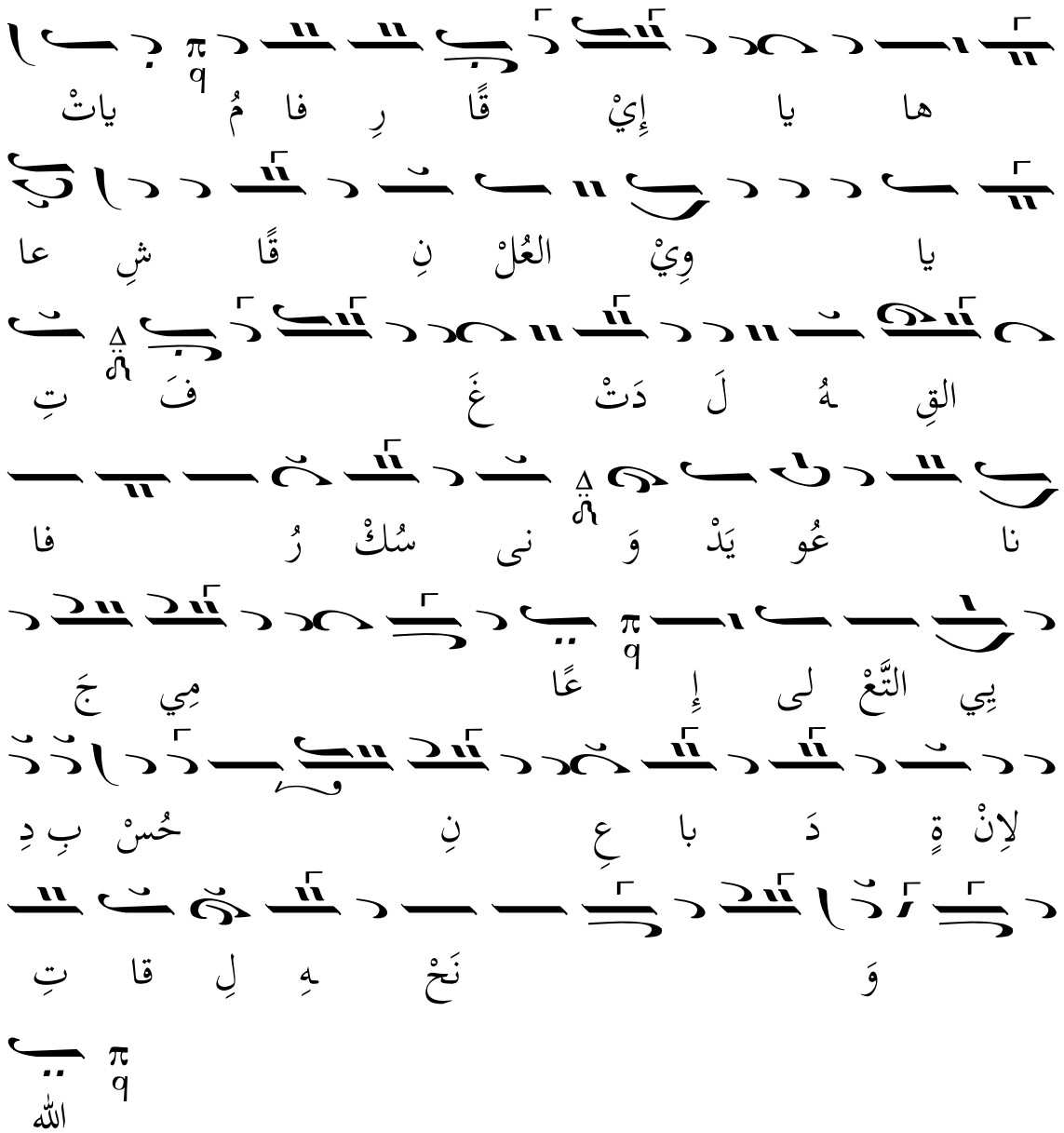


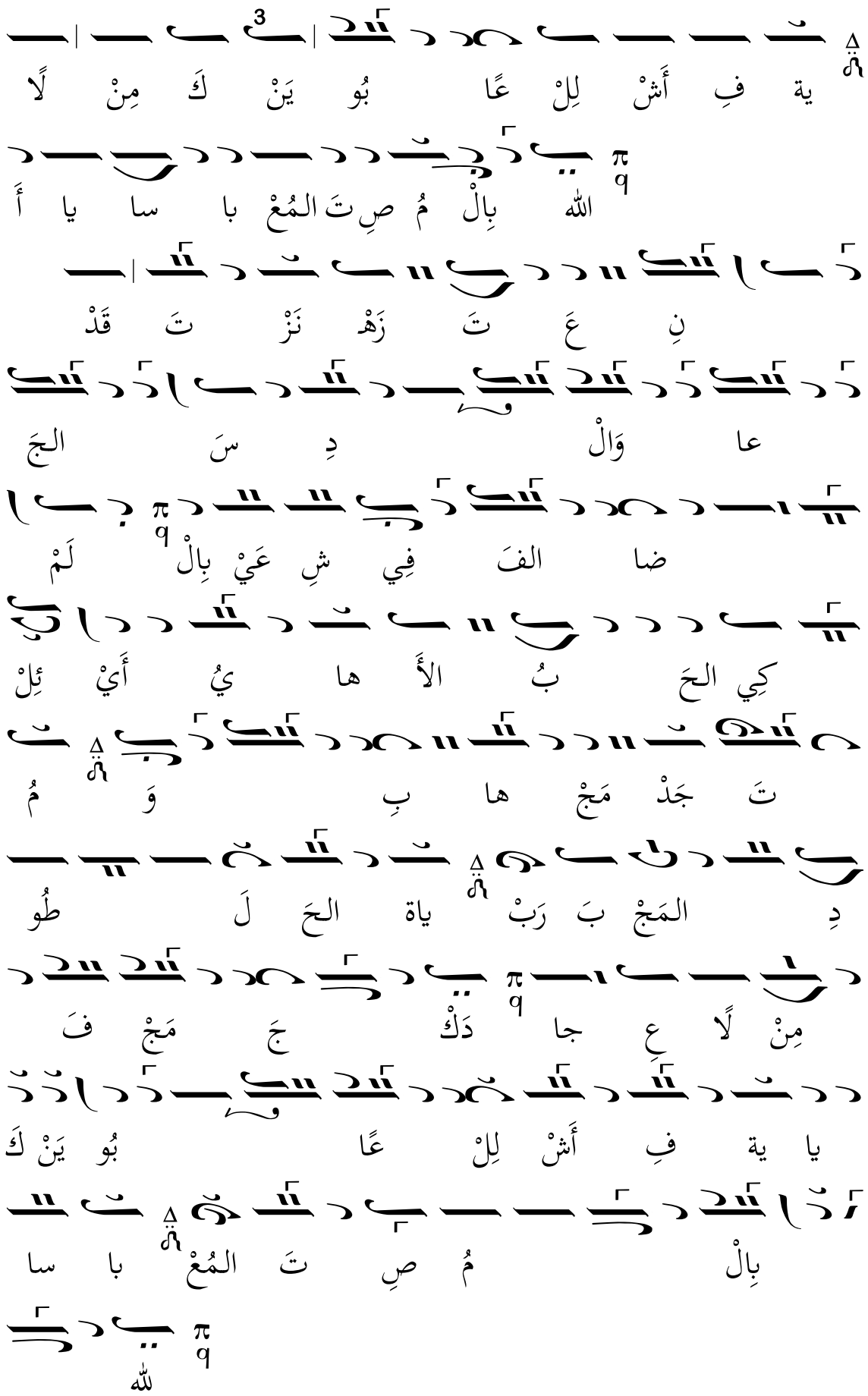


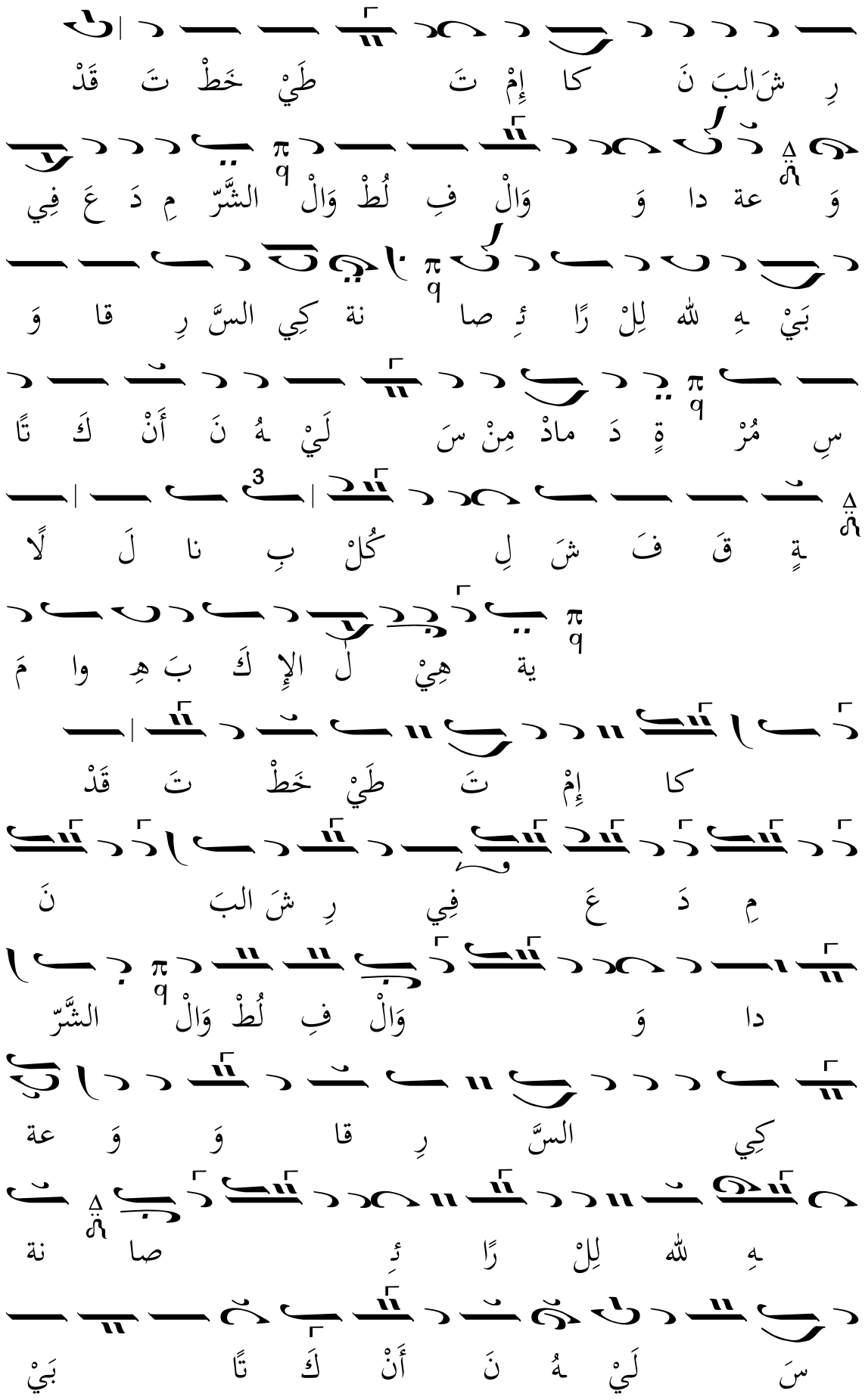
قِطَع الإينوس باللحن الأوّل

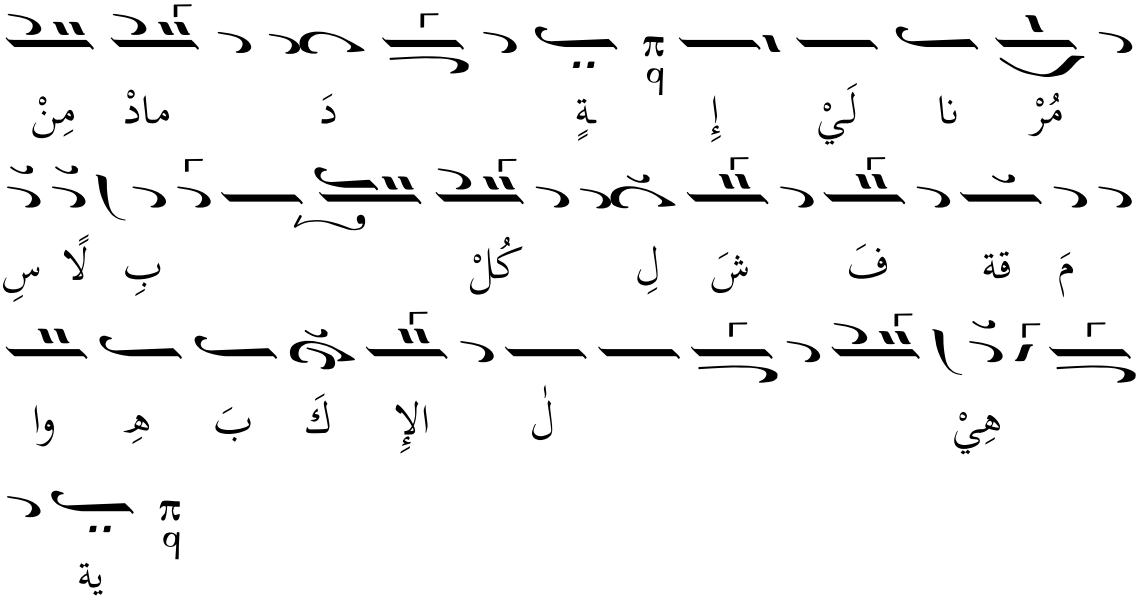
وزن: جُندُ السّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)



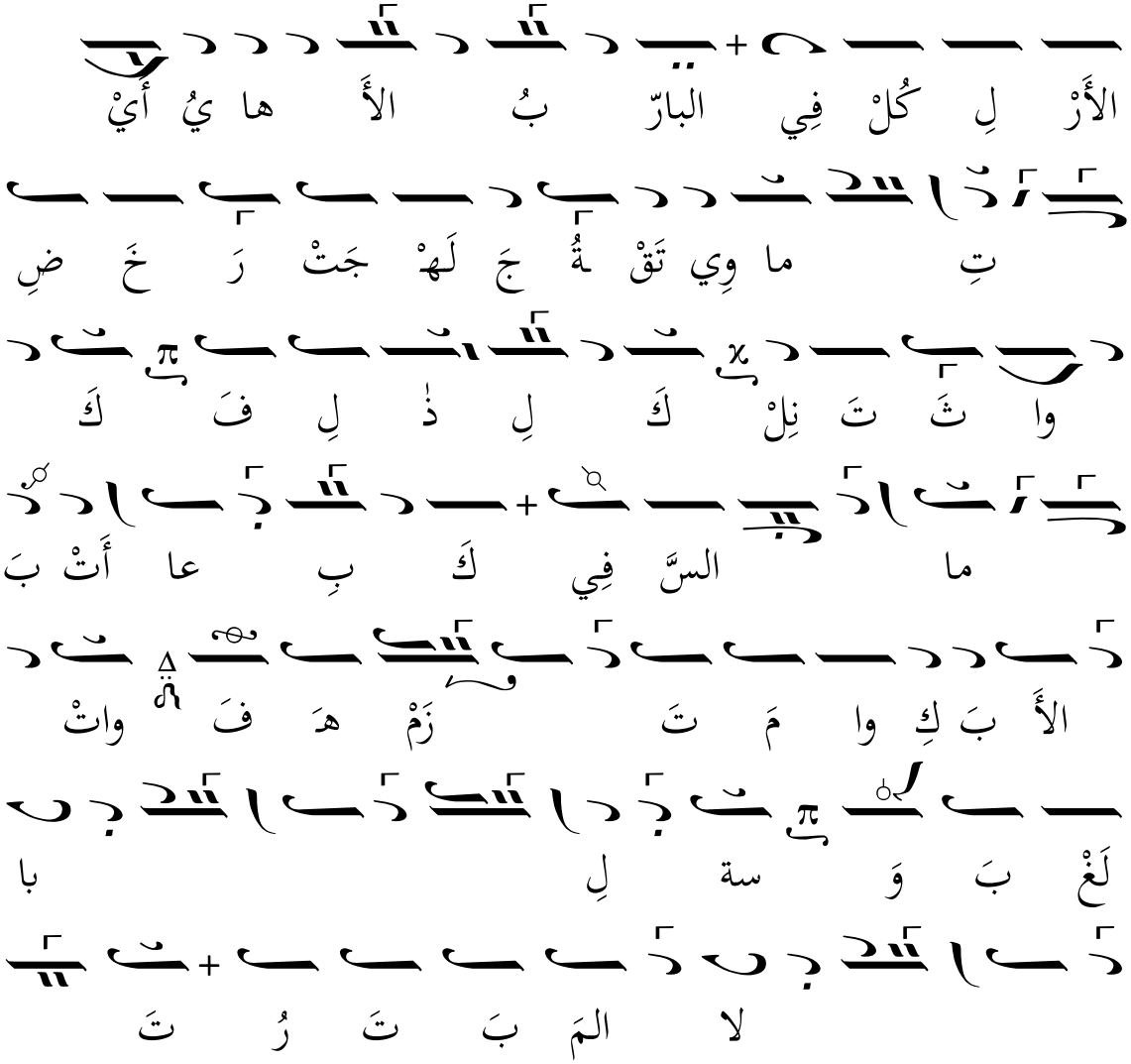

ها يا إِيْ قًا رِ فا مُ ياتْ
يا وِيْ العُلْ نِ قًا شِ عا
القِ هُ لَ دَتْ غَ فَ تِ
نا عُو يَدْ وَ نى سُكْ رُ فا
يِي التَّعْ لى إِ عًا مِي جَ
لِانْ ةٍ دَ با عِ نِ حُسْ بِ دِ
وَ نَحْ هِ لِ قا تِ
الله
وَالْ دِ سَ الجَ نِ عَ تَ زَهْ نَزْ تَ قَدْ
أَيْ ئِلْ ضا الفَ فِي شِ عَيْ بِالْ لَمْ عا
طُو تَ جَدْ مَجْ ها بِ وَ كِيمْ الحَ بُ الأَ ها يُ
عِ جا دَكْ جَ مَجْ فَ دِ المَجْ بَ رَبْ ياة الحَ لَ

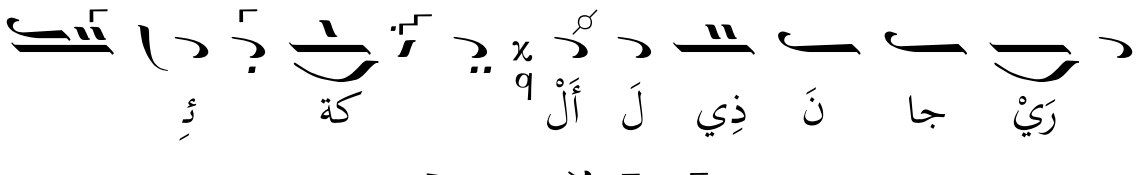

يةِ فِ أَشْ لِلْ عًا بُو يَنْ كَ مِنْ لًا
اللهِ بِالْ مُ صِ تَ المُعْ با سا يا أَ
نِ عَ تَ زَهْ نَزْ تَ قَدْ
عا وَالْ دِ سَ الجَ
ضا الفَ فِي شِ عَيْ بِالْ لَمْ
كِي الحَ بُ الأَ ها يُ أَيْ ئِلْ
تَ جَدْ مَجْ ها بِ وَ مُ
دِ المَجْ بَ رَبْ ياة الحَ لَ طُو
مِنْ لًا عِ جا دَكْ جَ مَجْ فَ
يا يةِ فِ أَشْ لِلْ عًا بُو يَنْ كَ
بِالْ مُ صِ تَ المُعْ با سا
للهِ

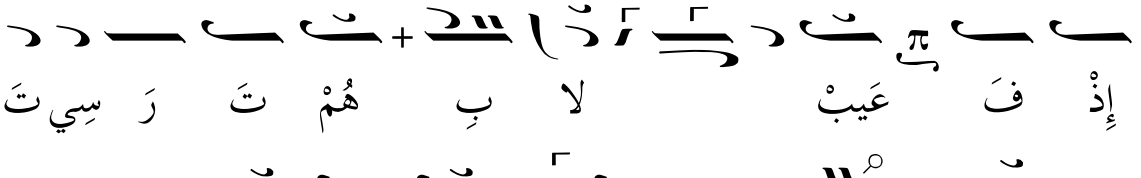

رِ شَالبَ نَ كا إِمْ تَ طَيْ خَطْ تَ قَدْ
وَ عة دا وَ وَالْ فِ لُطْ وَالْ الشَّرّ مِ دَ عَ فِي
بَيْ هِ لله لِلْ رًا ئِ صا نة كِي السَّ رِ قا وَ
سِ مُرْ ةٍ دَ مادْ مِنْ سَ لَيْ هُ نَ أَنْ كَ تًا
ةٍ قَ فَ شَ لِ كُلْ بِ نا لَ لًا
ية هِيْ لَ الإِ كَ بَ هِ وا مَ
كا إِمْ تَ طَيْ خَطْ تَ قَدْ
مِ دَ عَ فِي رِ شَ البَ نَ
دا وَ وَالْ فِ لُطْ وَالْ الشَّرّ
كِي السَّ رِ قا وَ وَ عة
هِ لله لِلْ رًا ئِ صا نة
سَ لَيْ هُ نَ أَنْ كَ تًا بَيْ

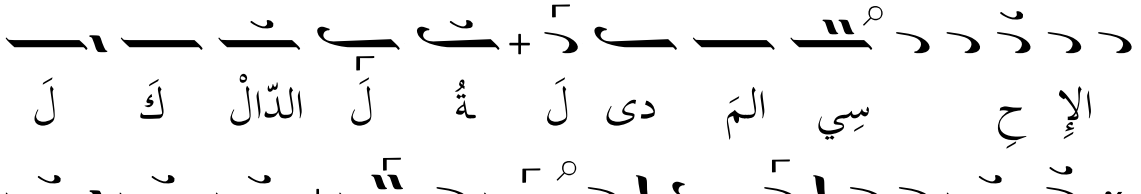


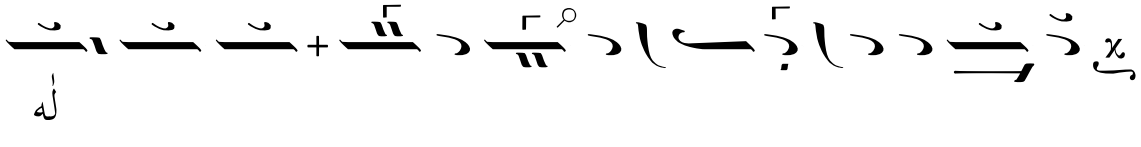
ذكصا، باللحن السّادس

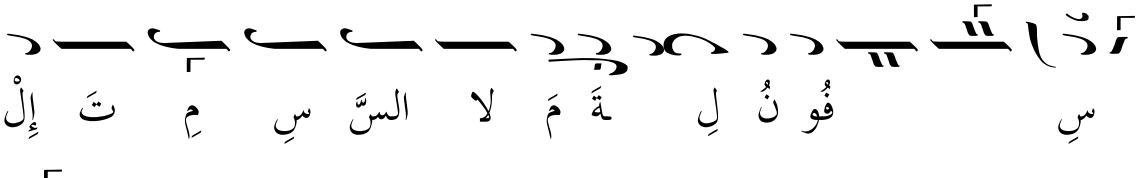




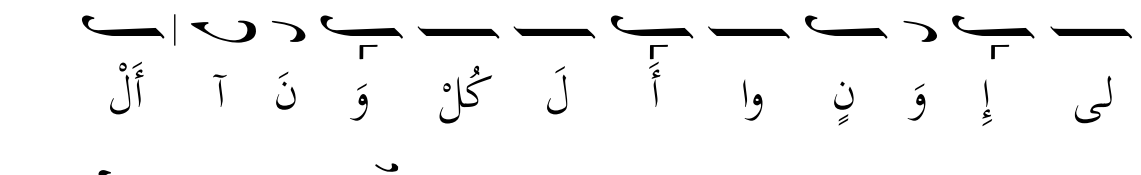


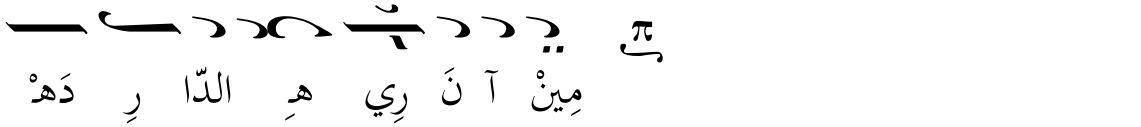


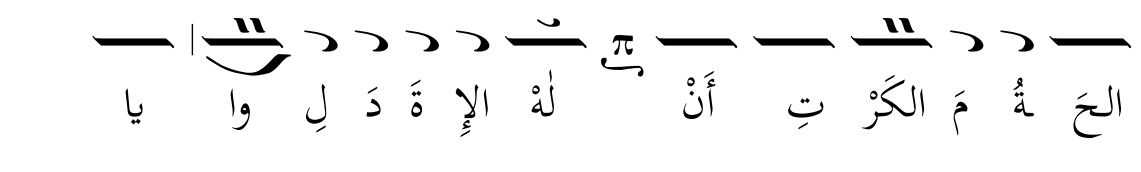


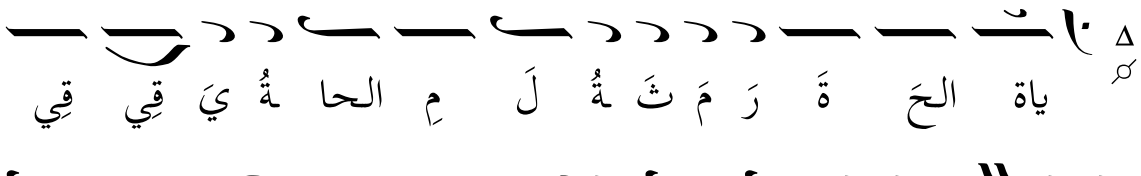


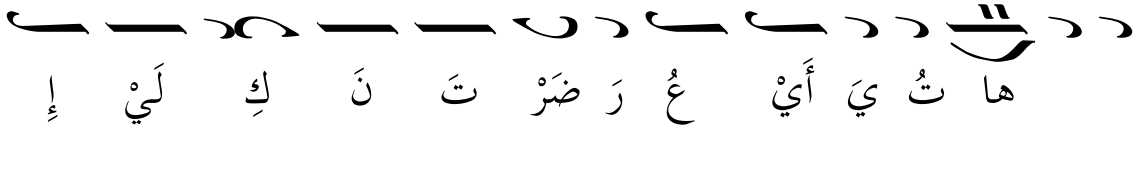
كانين، باللحن نفسه

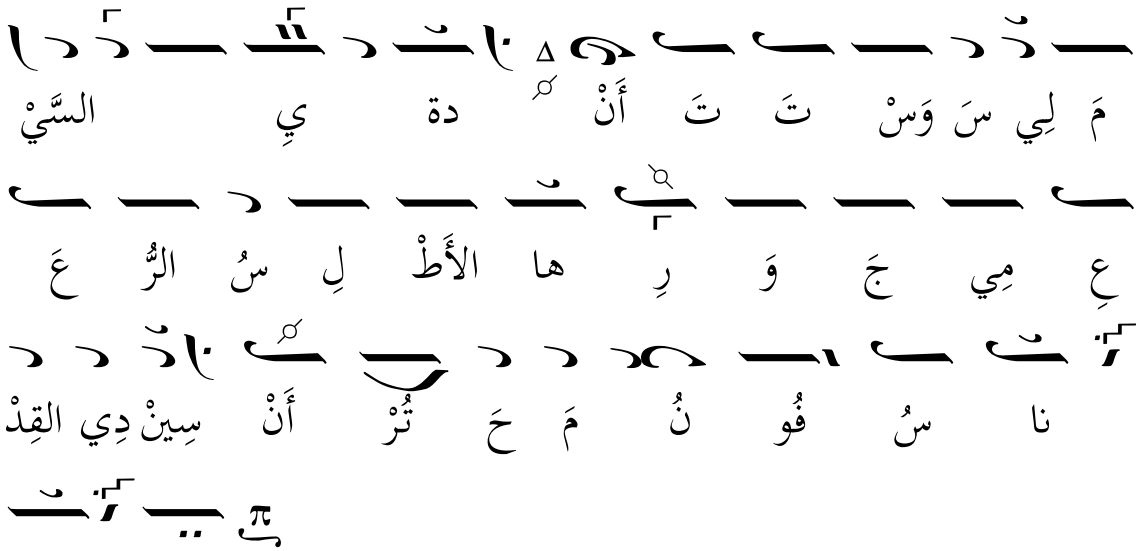











مَ لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دة يِ السَّيْ
عِ مِي جَ وَ رِ ها الأَطْ لِ سُ الرُّ عَ
نا سُ فُو نُ مَ حَ تُرْ أَنْ سِينْ دِي القِدْ