

تذكار آباء المجمع المسكوني السابع (١١ ت ١ أو الأحد الذي يليه)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على الكراغايا باللحن السادس

وزن: مَنْ قَدْ عُرِفَتْ (H απεγνωσμένη)

ستيخن ١: إِنْ كُنْتَ لِلآثَامِ رَاصِدًا يَا رَبُّ، يَا رَبُّ مَنْ يَثْبُتُ...

فَازَتْ الْإِغْكَ دِ عِنْ مِنْ نَ إِنْ فَ
مَ ظِي الْعُ عَ السَّبْ عُمِ جَا مَ أَلْ
قَدْ هَا دُوقَ عَ قَدْ بَا الْآتِي لَ أَلْ
حِدْ وَانِ نُوقَا لِي إِهَالْ مَا أَعَمَ ضَمْ
يَرُ رِبْطُ لِي مِي جِ كِ سِلْ فِي مَا ظِ نَا
دُ دِي الْجَسُ نُو مَا جِرْ وَ وَهُ رُ قُو وَ كُ
نَ وَ دُو قَدْ إِذْ دَ قِي الْعَ مَ قِي تَ الْمُسْ
عَا رُ هُمْ فَ كَشْ دَا رِي مَ قَ الْحَقْ مَ لِي التَّعْ

د د د د د د د د د د د د د د د د
 عِي رَ صِ لَا خَ لِ حِ سِي المَ عَ مَ ةً
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 تِهَ يَ

ستيخن ٢: من أجل اسمك صبرْتُ لك يا ربُّ، صبرْتُ نفسي في أقوالك،...

د د د د د د د د د د د د د د د د
 الرّبِّ لِي عَ سِي نَفْ لَتَكَ وَكُ تَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 نَ بِي نِي رَا العِبْ صِي أَوْ سُ مَوْ نا أَلنْ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 أَنْ عة رِي الشِّ لِ ظِلْ بِ ثَوَابِ شَبَّ تَ إِذِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 السَّامِ اليَوْمَ رِي تَكَ مَاءِ دَا ظُوفَ يَحِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 قَدْ إِذِءُ با آ يا كُمْ نَ أَنْ لا إِلِ بَعِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 مِي جِ نِ وا الأَكُ قُ لِ خا اللهُ مُ كُ دا هَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 كُ رِ با مُ وَالِ مِ يا أيَّ تَ سِتْ فِي عَا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 جا مَ ةً عَ سَبْ تُمَ قَدْ عَ بَعِ السَّامِ اليَوْمِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 نِ ما الإيِ تِ عا رِي تَشْ نَ عِي ضِ وا عَ مِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 الحَقَّ

ستيخن ٣: مِنْ انفجارِ الصُّبْحِ إِلَى اللَّيْلِ، مِنْ انفجارِ الصُّبْحِ...

الرَّبِّ لِي عَ لُ ئِي رَا إِسْ كِلَتْ يَتْ فَلَ
 مَا نَ رُوقَ وَقَ الْمُ ءُ بَا الْآ هَا يُّ أَيُّ
 فَا عِرْ نَا مُوْتُ لَمْ سَلْ هُ مُوْتُ لِمَ سَلْ
 عَلِ يَا لِي جَ هِ لِ عَا أَفْ مِنْ ثِ لُو الثَّانِ
 لِ قَوْبِ إِذْ لَمْ الْعَا نِ وَي تَكَ لِ تَهْ لَ
 وَ ثَهْ لَا ثَ عَ مَ جَا مَ نَ ضِمَّ يِ رِي سِرْ
 ثُو الْأُرْمُ ثُ صَرَّ نَ قَدْ هَا لَتْ تَهْ عَ بَ أَرْ
 كُلُّ مَ لَ الْعَا نَ أَنْ نَ نِي هِ بَرَّ مَ يَهْ سِي دُكْ
 الْحَيِّ هِ لِ الْإِثِ لُو الثَّانِ عَ صُنْ هِ لَ

ستيخن ٤: فَإِنَّ مِنَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ، وَمِنْهُ النَّجَاةُ الْكَثِيرَةُ...

آ لِ كُلِّ مَنْ لَ ئِي رَا إِسْ جِي نَجَّ يُّ وَ وَهْ
 مَهْ ثَا

بِشَعْرِي لِي أَمِنْ دُحِ وَأَنْ نَاحِ إِنَّ
 فِي قِيَا الْحَثِ بَثْ لِي يَافِ كَانِ كَا
 هُمَتْ دَخِ تِي أَلِ نِ إِبْتِ الْمِي دِلِ الْوِ
 رَا مَرَّ عَسَبِ لِي عَنِي أَنْحِ هُنَّ أَنْ لَا إِلِ
 أَيُّ يَا زِي رَمُّ كُ عَنْ نَابِ مِنْ تِ
 مَّ عَسَبِ تُمْ قَدْ عَ إِذْ بَا الْآ هَائِي
 مَلِكِ دَسُ جَسْتِ تُمْ يِي أَخِ هَابِ مَعِ جَا
 يُوسُ رِ آ تُمْ مَتْ أَوْ تِ

ستين ٥: سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ...

عُبُوبُ الشُّرِّ رِي سَا يَا هُ حُو دَ وَامِ
 نَ رُو قَ وَقَ الْمِ بَا الْآ هَائِي أَيُّ
 بَحِ سِي الْمِ بِ ثُو قَ شِقْ تُمْ تَقِ رَ قَدْ

بُ لا الك هُ قَتْ زَ مَزْ أَنْ دَ بَعِ مَ حِكْ
 رَوَتْ أَنْ قُوا طِي تْ لَمْ كُمْ نَ أَنْ لِ
 سَ قَتْ يَا وَ مَ سَا مَالِ مِثْ نَا يَا عُرْ هُ
 رِ الضَّا مُ تْ زِي أَخَفَ لِدِ الواي عُرْ رَات
 قَمَ الأَخ سَ يُو رِ آتْ نِي عَ هُ بَا أَب
 بَهْ هَ مَذْ نَ بِي هِ الذَّا لِ كُحْ عَ مَ

ستيخن ٦: لأنَّ رحمتهُ قد قَوِيَتْ علينا...

بَدُ الأَ لِي إِ مَ دُو يِ بِ الرَّبِّ قُ حَقْ وَ
 نَ يُو رِي طُو نَسْ وَالنَّ نَ يُونِي دُو مَكْ أَلْ
 دِ عِ بَا أَتْ عَ مَ نَ يُو شِي تِي أَفْ وَ أَلْ
 ضَا أَيِ وَ يُوْسَ رِ نَا لِي بُو أَ وَ رُسْ قُو يُوْسَ
 إِذْ رُسْ فِي سِي وَ يُوْسَ لِ بَا صَا عُ بَا أَتْ

د ك ب يا ث في كين ل با ثا ذ حوا أض قد
 ر عن هم موت رذ ط ثم أن ن لا
 ة عا ر كم ن أن ما ب لص حل المة ي عي
 ديع م بال ن رو دي ج ن يوقني ح

ذكصا باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

ق وا أب م اليوح د نم ل
 هم ب ني أع بين ري السر ح الرو
 بال ن حي ش وش ت الم ء با آ أل
 وس في موا ن رن ن ذي ل أل لله
 ق ف ت مت دأ شي ن سة ني الك ط
 لا بال م ل كل الت في ن حا الأ
 د ح وا و ه ث لو الثا ن أن ب هوت

لا وَال رِهَ الْجَو فِي فِي لِ تَ مُخ رُ غِي
 يُوسُ رِ آ ضَوَا حَ دَ نَ ذِي لَ أَلْ هُوتْ
 قِي تَ الْمُسَنَ نِ عَ لُؤَا ضَ نَا وَ
 نَ عِي فِي شَفَتَ مُ أَلْ الرَّاي المي
 نُ مَ حَ يَرُ أَنْ الرَّبَّ لِي إِ مَّا رِ دَا
 نَا سَ فُؤ

in Γα

ذكصا الليتين باللحن الثالث

سُونَ دِي القِدْ ءُ بَا الْآ هَا يُّ أَي
 تَقَّ لَلتَ نَ قِي قِ دَقْ مُ مَ ظَ فَ حَ ثُمَ صِرَ قَدَّ لَ
 كُمْ نَ أَنْ لِ ية لِي سُوالرَّتِ دَا لِي
 القُدْ ثِ لُو الثَّا وَي سَا تَ بِ ثُمَ قَدَّ اعْتَ مَا لَمَ
 حَ وَ يِ رَأُ بِ هَرَّالْجَو فِي سِ دُو

سَ يُو رِ آ فَ دِي تَجْ ثَمَّ حَضْ دِ

إِذْ مَ ثَمَّ يَا عَيْ مَ مَخْ

بَ رِ حَا مُ يُو سَ نِ دُو مَكَ ثَمَّ بَخْ وَبْ

طُو نَسَ لِي عَ ثَمَّ ضِي قَ حِ الرُّو

رُسَ قُو يُو سَ دِ وَ يُو سَ شِ تِي أَفْ وَ يُو سَ رِ

لَ أَلْ رُسَ فِي سِ وَ يُو سَ لِ بَا صَا وَ

هُ لَ سَ رَأُ لَا ذِي

تَسَ أَنْ هِلَ تَ نَبْ كُمْ لِي إِفْ

لِ لَا ضَ مِنْ ذَ قَ نُنْ أَنْ نَالَ دُوا مِدْ تَ

بَ نَاتَ يَا خَ ظَ فَ نَخْ وَ هِمَّ

الإي فِي سِ نَ الدَّ نَ مَ نَّةَ رِي

مَانُ

كانين للسيدة باللحن نفسه

جَ ةَ رَ نُصْ لُهُ الْإِةَ دَلِ وَا يَا
 كِ لِي إِنْ نِي جِ تَ الْمُعِ مِي
 تَ نَفْ كِ بَ وَ قُ ثِ نَ كِ بَ نَا نَ إِنْ
 نَا إِجَا رَ لُ كُ لْ كِ فِي وَ رُ خِ
 مِنْ كِ مِنْ دِ لُو الْمَوْلَى إِي عِي فَ شَفَتْ فَ
 يَاءَ قِ الْأَشْ كِ دِ بِي عِ لِ أَجِ

Πα

ذكصا الأبوستيخن باللحن الرابع

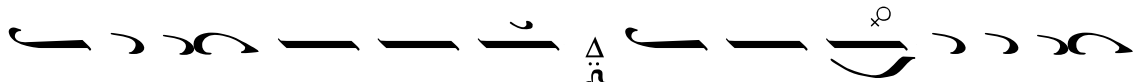
مِي قِي تَ الْمُسْ لَ فِ حَا مَ يَا مُوَا لُمُ هَ
 بَ مَ الْيَوِ دِي عِي نُنْ لِي يِ الرَّأِ
 بَا عِ نِ حُسْنِ وَ نِ مَ إِي
 ءَ بَا الْآ رِ كَا تَنْدُ لِ ةِ دَ

السَّ إِلَهَ اللَّهِ بِالْ نَ جِي شِ وَشَ تَ الْمُ
 عُوا مَ اجْتَنَ ذِي لَ أَلْ وَي نَ
 مَ فِي نة كُو الْمَسْنَعِ مِي جَ مِنْ
 ية هِيَ الْبَايَةَ قِي نِي نة نَ دِي
 فَ صَا حَ بَ إِ لَّا وَهُ نَ أَنْ لَ
 الْعِ مَ نَ سَ حَ أَلْ هِمَّ لَ قُوْعُ مَ
 قَاتِ الْإِعْضَا حَ دَ قَدْ دة بَا
 ابْتَذِي لَ أَلْ يِي رِي الْكُفْدَ
 وَ قِي الشَّ سَ يُورِ آ هُ عَ دَ
 عَ مَ الْجَا مَ سَ نِي الْكُ نَ مَ هُ ذُو بَ نَ
 مُوَالِ عَلَ وَ يَا عِي مَ مَجَ مَ
 لَّا عَ قُوَارِ تَ يَعْ أَنْ عَ مِي الْجَ

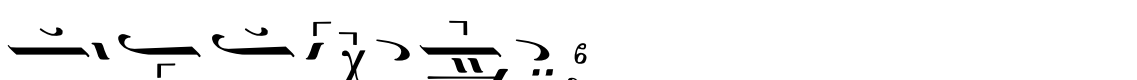
لِلَّهِ سَامُهُ نَ أَنْ اللهُ نِ بَابَةٌ يِ نِ
 لِي زَأْ وَالْ هَزَّ الْجَوْ فِي بِ آ
 قَرْمٌ هُوَزُ الدُّ لِ قَبْ مِنْ مِ يِ
 الْإِي رِ تُو دُسُ فِي كَ لِ ذِ نِ رِي رِ
 عِ نِ حُسُ وَ قِي قِي تَدُ بِ نِ مَا
 نَتِ إِذْ لِكَ ذِ لِ فَ دِ بَا
 مُؤَيَّة هِي لِ الْإِ مٌ هُدَا عِ قَاعِ بِ تِ
 عَمُ دُبُ نَعِ نِ قِي قِي حِ نِ نِي مِ
 لِي الْكُلُ حِ الثُّو نِ الْإِبِ وَ بِ الْآ
 سَاتِ مٌ ثَا لُو ثَا هُ سٌ قُدُ يِ
 وَ تِ هُو لَا بِ هَزَّ الْجَوْ يِ وَ
 حِدْ

كانين للسيدة باللحن نفسه

بِ الْعَيِّ نَ مَ تُهْ رِي الْبَ هَاتُ يُّ أَيُّ
 رِ صَا كُ دِ بِي عَ تِ بَا طِلُنْ لِ غِي أَصْنُ
 ذَقِ مُنْ وَ ثَةٌ دِي الرِّ تِ رَا الثَّوْنَا عَنُ ثَةٌ فَ
 وَحْ كِ نَ أَنْ لِ نِ حُزْلِ كُلْ مِنْ نَا يَا إِي ثَةٌ
 قَةٌ ثِي وَ ثَةٌ نَ مِي أَ ثَةٌ سَا مِرْ كِ دَ
 فَ ثَةٌ يِّ مَا حِ كِ نَا خَذَاتِ دِ قَ وَ
 ثَ غَا اسْتِ فِي زِي نَخْ نَا عِي دَاتِ لَا
 رِ أَسْ بَلْ دَةٌ يِّ السِّي هَاتُ يُّ أَيُّ كِ بِ نَاتِ
 فِي تِ الْهَالِ هَا ابْتِ بَةٌ بَ جَا اسْتِ لِي إِ عِي
 هَاتُ يُّ أَيُّ جِي رَ إِفْ نِ مَا إِ يِّ بِ كِ لِي إِ نَ
 رَ فَ وَ مِيْعَ الْجَ ثَةٌ نَ عُوْ مَ يَا دَةٌ يِّ السِّي



 نُنْ صَ لا خَ وَ نا رَ سِثَ وَ نا خَ




 نا سِ فُو

في صلاة السَّحَر

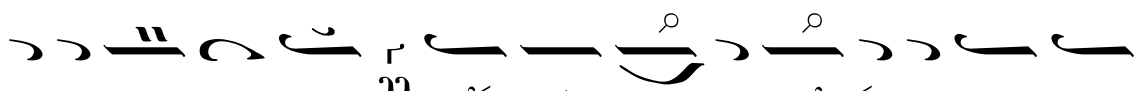
Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

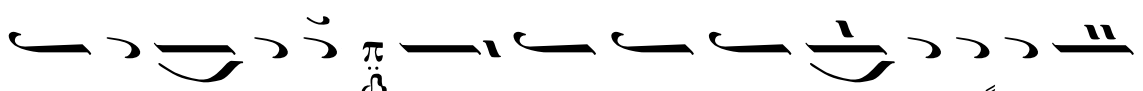
وزن: بِالرُّوحِ حَضَرَ الشَّيْخِ (Εν πνεύματι το ιερο)



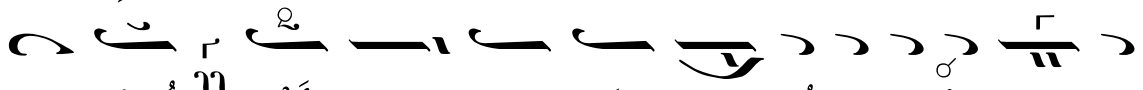
 كا الأَفْ وُو ذَ ءُ با الآ ها يُ أَي يا




 المَجْ في مُوا أ التَ نَ ذِي لَ أَلْ ية وَي ما السَّرِ



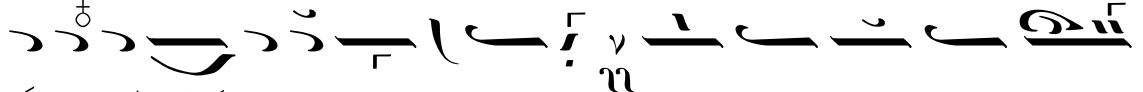
 لي إِ لاَ ها ابْتِ عُوا فَ إِرْ بَع السَّاعِ مَ



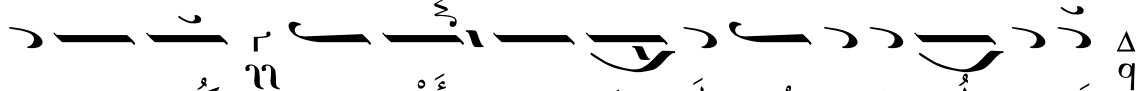
 عَ بَدَلِ كُلِّ مَن ذَ قِ يُنْ أَنْ لُوْثِ الثَّا



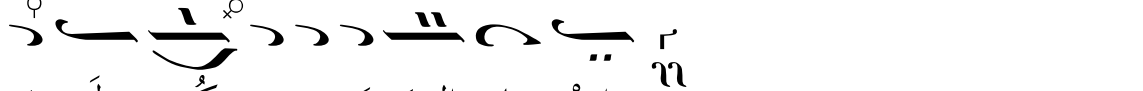
 نُو الدِّي نَ مَ وَ قَاتِ طَ الهَرَعِ مِي جَ وَ ةِ



 ما اجْتِ جِي دِ ما دة بَ وَبِ المِة نَ



 نَ لُو نا يَ هُمَ لَ عَ يَجْ أَنْ وَ كُمَ عِ



 واتِ ما السَّتْ كُو لَ مَ

للسيدة مثله

ش ب ل ا خ الص ق د الف ا ن ا ب ر ب يا
 ذ ي ال ء با آ و ال ك د ت ل و م ن ت ع ا فا
 ال عة الس ب ع م جا الم في ع و ا م ا ج ت ن
 يد أي ن ما إي و ال ب ت ث ب ة س ن ي ك
 في ء كا ر ش ع ا م ي ج نا ع ل و ا ج
 ما د ع ن و ا ت ما الس ت ك و ل م
 لي الخ ل ك ل ن د ي ت ل ن ا يا د ي ت ي ت ا
 قة

بِالزَّنْ زُو رِ كَا وَآلْ دَاءِ عَ السُّ ءُ بَا آ أَلْ
حِ بَا مِصْنُ كُ دُسُّ الْقُ حِ الرُّو ذُوآ خِ أ بِ رَبِّ
بِ اللَّهِ نَ مِ نُوآ قَ لَقُ تَ فَ قُؤْلُ عِ لِلْ
جَا إِي بِ طَيْرُ الْخِ يِ الْوَحِّ لَ قَوِ دِيرُ الْقِ
غَ فَمُونُ الْمَضُّ فِي قِ عُمِّ وَ ةَ رَ بَا الْعِ فِي زِ
عِ مِ فَهْ فِي ةَ رَ دَا الصِّ بَ حَا أَصْ دَوَا
نِي الدِّي دِ لِي قَا لَتَّ ظِ حِفْ وَ جِيلُ الْإِنِّ دِ ةِ قَا
إِغِ دُوَا مَدُّ اسْتِ دِ قِ إِذِ يةِ
نِ مَا إِي لِ فِ ضُوخِ وَ بِ قُ فَو مِنْ هَا نَ لَا
اللَّهُ يِ وَخِ مِنْ رَا تُو دُسُّ فُوآ لَ أَلْ نَا
الْمِ دُ بِي عِ هُمْ إِذِ لَاءِ جِلِّ الأُ ةُ عَا رُ أَلْرِ
مِ لُو عِ نُوآ قَ أَتِ ءُ صَاخِصُ الأَحِّ سِي

كأل دوا ب ف ة ي را د ب ة ي عا الر

قي ث ألت ثاب الذن دي ر طاضاب غ

ل ق الروح ع لا مق ب و كة ل مئه وال ة ل

ق س ف سة ني الك ن م ها عو

في ثش لاة ل عل به ب من ك فوط س ر شرطت

الأة عا الرء با الآ ما ذا ه

ر ش ن ري سار م ك عوا ن ص ء لا جل

ية هي ل الإرى بثن لل فاء

λ η Nη

ذكصا باللحن الثامن

ددي القد ء با الآ ف صف م ن إن
 قا أ من زوا ط قات ما لم سين
 جو ب ادوق ت إغ نة كو المن صبي
 ة ع بي ط و د ح وا ر ه
 ب آ لل دة ح وا
 و دس الق ح ر و والزن الاب و
 كل الت ر سر ة ع البي لي إ موال سل
 ج ما لي تس هوت لا بال م ل
 إذ ف يا
 ط ب عب ن ن ما إي عن هم ح د نم
 إ ش جي من كم ل يا لين ء قا هم

بِ الرَّبِّ رَكَ عَسْنُمْ دَنُوجُ يَا يَهِي هِي ل

بَكَ وَكَ اللَّهُ بِأَلَنْ جِي هِ اللَّا

الضِّ لِي الكُلُّ ي لِي العَقْدِ لَ الجِ

صِهْلِيَّةٌ عَنِّي مَجَارَا أَبُ يَا يَاءُ

سِ دَوُ الْفِرَارِ هَا أَرْ يَا ية رِي السِّرْنَ يَوُ

أَفْ وَأَلِّ ذَا الشَّ رَطِ الْعِ

لِي لِي لِي بِي هِ الذَّ هِ وَ

لِيَّةٌ وَ ية قِي نِي رَفَخُ يَا مة

تَنَّةٌ كُو الْمَسْنُ

أَجْ مِنْ عِ طَا انْقِ لَابِ عُوَا فِ شَفْ

نَا فُو نُ لِي