

# التسابيح الثالوثية

تلحين الأب نقولا مالك

Πα

اللحن الأول

يَ لَوْ لَ هَ يَا يَ لَوْ لَ هَ  
يا يَ لَوْ لَ هَ يا  
تَ لِي إِقِي تَ تَرُ نَا نَ أَنْ مَا بَ  
بَ لِي يُو هَ رِ غِي يَ لِي عَقُ رِ وَ صَوُ  
العا وى قِ لَلِ لِي نِي مَا جِسُ رِ وَ صُ  
ثَ لَ ثَلُ الْمُ لَ تِي تَرُ بَالَتُ وَ سَاذُ الْأَجِ نةِ مَ دِ  
را إِشُ لُ بَ قَبُ تَ نَ هُ سُ دِي تَقُ  
تَفُ نَهْ فَلَ نِيْمُ قا الْأَ ثَ لَ ثَلُ الْمُ تَ هُوَ اللاقَ

دُو قُدْسُ دُو قُدْسُ <sup>Δ</sup> لِينِ نِ قَا يَا مِي بِي رُو شَا

لِلَّهِ <sup>Δ</sup> أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدْسُ

نَا ارْحَمْ دِ سَا الْأَجْمِي دِ الْعَاتِ بَا طَلُ بِ <sup>π</sup> الإثنين

نَا ارْحَمْ مِ رِي الْكَقِ بِ السَّاعَةِ عَ فَا شَ <sup>π</sup> الثلاثاء

رِي الْكَ كِ بِ لِي صَ قِ وَ قُوبِ <sup>π</sup> الأربعاء والجمعة

نَا ارْحَمْ مِ <sup>π</sup> ٩

هَا الْأَطْ كِ لِ سٌ رُ تِ عَا فَا شَ <sup>π</sup> الخميس

نَا ارْحَمْ رِ <sup>π</sup> ٩

حِ رُو وَالرَّنِ الْإِبِ وَ بِ آ لِلِ دُمَجِ أَلِ <sup>π</sup> ٩

دُسُ الْقُ <sup>Δ</sup>

عَ مَ يَا مِي بِي رُو شَا تَفِ نَهْ لِ

لَ لِلَّهِ يَ وَيُ مَا السَّتِ وَالْقُوْعِ مِي جَ  
 ثَ لَ ثَلُ الْمُ حَ بِي تَسُ بَالْتُ<sup>٩</sup> لَاءُ الْعِ فِي ذِي  
 قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِينُ تِ رَتُ مُ هُ سٌ دِي تَقُ  
 لَ أَجٍ مِنْ<sup>٩</sup> اللَّهُ أَلُ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو  
 نَا ارْحَمَ كَ سِي دِي قَدُّ عِ مِي جَ  
 إِ وَ نِ وَ أَلُ كُلُّ وَ نَ آ أَلُ  
 مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي  
 لَ النَّوْمُ نَ مِ نَاضٍ هُو نُ دَ عِنُ  
 لِحِ الصَّاهِي أَيُّ ثُو نَجْ كَ  
 بِ وَيِ الْقَاهِي أَيُّ كَ لِي إِ فُ تِ نَهْ وَ  
 قُدُّ لِينُ رِقَاةِ كَ رِ لَ الْمَ هِ حَ بِ تَسُ

من لله أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ دُو  
 من لله أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ دُو

نا اَرْحَمَ بِهِ لَ الْإِةِ دَلِ وَ لِ أَجْ

اللحن الثاني

يا يَ لُو لِ هَ يَا يَ لُو لِ هَ

يا يَ لُو لِ هَ

لُو الْمَخْرِعِيَّةِ عِ بِي الطَّ ذَا يَا

فَاشِ تَحْ إِفْ الْكُلَّةِ عِ دِ الْمُبَّةِ قَ

تِ حَ بِ تَسْ بِ رَ بِ نُخْ كِي لِ نَا هَ

سٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ فِينَتْ هَا كَ

لله أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُسٌ

نا اَرْحَمَ دِ سَا الْأَجْ مِي دِ الْعَاتِ بَا طَلِ الْإِثْنَيْنِ

مِ رِي كَقِبِ السَّاعِ فَاشَبِ الثَّلَاثَاءِ

نا اَرْحَمُ

الكَّ كَبِ لِي صَاقِ وَقُوبِ الأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَاءِ

نا اَرْحَمُ مِ رِي

رِ هَا الأَطْ كَلِ سُرُتِ عَاشَبِ الخَمِيسِ

نا اَرْحَمُ

حِ رُو وَالرُّنِ الأَبِ وَبِ آ لِلِ دُ مَجِّ أَلِ

دُسُّ القُ

عِ نُنْحِ نَانِ إِنْ لِحِ الصَّاهَا يُ أَيِ

عِ حَاطِ بِي تَسُّ كَلِ مِ دِ قَدُّ نِ الأَرْضِ لِي

وِي العُلَّتِ وَ القُوْنِ لِي ثِ مَا مُ فَرَّ الظُّ لِي

قُدُّ سُّ دُو قُدُّ لِينِ نِ قَا وَ نَةَ يَ

أَج مِنْ لِّلَّه أَلْ يَا تَ أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو

نَا رَحْمَ كُ سِي دِي قُدُّ عِ مِي جَ لِ

إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

نُو مِنْ وَ رِي رِي سَ مِنْ نِي تَ هَضُّ أَنْ قُدُّ لَ

قَلِّ وَ لِي عَقُّ بُ رَبِّ يَا ضِيُّ أَ فَ مِي

حَ بَ سَبُّ أَلِ يَ تِي فَ شَ تَحُّ وَافِّ بِي

تِ هَا سُّ دُو القُدُّ ثُ لُو الثَّاهِي أَيُّ كُ

أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ فَا

الإِةِ دَلِ وَ لِ أَجْ مِنْ لِّلَّه أَلْ يَا تَ

نَا رَحْمَ هِ لِ

Γα η

الحن الثالث

هَ يَا يَ لُؤ لِي هَ يَا يَ لُؤ لِي هَ  
 يا يَ لُؤ لِي

الآ (ن) يَا مِي بِي رُوشَا جِدْ مَجْ ن ل

سَا أُمُّ نَ الْإِبِّ وَ هُ لَءَ بَدَّ لَا ذِي أَلِّ بَ  
 وَالرِّ دَاءُ تِ الْإِبِّ مِ دَعَّ فِي هُ لَ يَ وَ

فِي مَا هُ لَ لَ دِ عَا أُمُّ حَ رُؤ

تِ هَا دَا حَ وَ تَا هُوَ لَا ية لِي زَ الْأَ

سُ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ فِينِ

لِلَّهِ أَلْ يَا تَ أَنْ

نَا أَرْحَمُ دِ سَا الْأَجْمِي دِ الْعَاتِ بَا طَلُ الْإِثْنَيْنِ

نا اَرْحَمَ مِ رِي الْكَقِ بِ السَّا تِ عِ فَا شَبِ الثَّلَاثَاءِ

ري الْكَ كَ بِ لِي صَ تِ وَ قَوُّ بِ الأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَةَ

نا اَرْحَمَ مِ

رِ هَا الأَطُّ كَ لِ سِ رُ تِ عَا فَا شِ الخَمِيسِ

نا اَرْحَمَ

رُو وَالرَّنِ الابِّ وَ بِ آ لِلِ دُ مَجِّ أَلِ

دُسُّ القُحِّ

رِ هَ الجَوُّ ذُو ثُ لُو النَّ هَا يُّ أَيِّ

وَحِّ أَلِ سِمِّ قَ المُنِّ رُ غِي دِ حِ الوَا

أَلِ نِيْمِ قَا الأَ تِ لَ ثَلِّ المُ تِ يُّ نِيِّ دَا

لِي إِ ية لِي زِ الأَ فِي تِ وَ سَاتِ مُ



تسب لله إك ن أن ما ب فت نهم ك  
 قد لين إقا ك لا الم ح بي  
 أل يا ت أن س دو قد س دو قد س دو  
 نارحم ك سي دي قدع مي ج ل أج من لله  
 إ و ن وا أ ل كل و ن آ أل  
 مين أن ري ه الدار دهلي  
 ل غف لي ع ضي القا في وأ ي س  
 أع نا من ل كل ل د ر جرت و  
 نا ل بي س ك ل ذ ل ف ه ل ما  
 ها ل اللي ف نص في ف خو ب خ ر نص أن  
 دو قد س دو قد س دو قد س دو قد س دو قد س دو قد س دو

الإِةِ دَلِ وَا لِ أَجِ مِنْ ۞ لَلَّهْ أَلِ يَا تَ أَنْ سٌ  
 نَا ارْحَمْهُ ل

اللحن الرابع

يَا لِي لُو لِي هَا لِي لُو لِي هَا  
 نَا نَ إِنِّ لَهْ الإِخْ سِي المَ هَا يُ أَيُّ  
 رُو شَا كَ حَ بَ سَبُّ نَ أَنْ رُ سٌ نَجُّ  
 ذِي الأَ كَ بِي أَعَمَ يَا مِي بِي  
 سٌ قُدُّ يَ لِي الكُلُّ كَ حَ رُو وَ هُ لَ ءَ بَدُّ لَا  
 دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِيْنُ قَا هُ  
 لَلَّهْ أَلِ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ

د سا الأَج مِي دِ العَاتِ بَا طِلُّ بِ الإِثْنَيْنِ  
 ٥٦  
 نَا ارْحَمْ

رِي الكَ قِ بِ السَّاتِ عَا فَا شَ بِ الثَّلَاثَاءِ  
 ٥٦  
 نَا ارْحَمْ مِ

الكَ كَ بِ لِي صَ قَ وَ قُؤُ بِ الأَرْبَعَاءِ وَالجُمُعَةِ  
 ٥٦  
 نَا ارْحَمْ مِ رِي

هَا الأَطُّ كَ لِ سِ رُتِ عَا فَا شَ بِ الخَمِيسِ  
 ٥٦  
 نَا ارْحَمْ رِ

رُو وَالرُّ نِ الإِبِّ وَ بِ آ لِلِّ دُ مَجِّ أَلِّ  
 ٥٦  
 دُسُّ التُّ حِ

نُ نَحُّ نَا نِ إِنْ لِحِ الصَّا هَا يُ أَيُّ

د قَدْ نُ الْأَرْضُ لِي عَرِشَ الْبَ فَا صَافَ مَ

الظُّ لِي عَ حَا بِي تَسُ نَ الْآ كَ لَ مَ

كَ ؤِ لَا الْمَ بَ تِ رَا مَ لَ مِثَ فَرَ

فِ خَوْبِ نَ فِي تِ هَا مَاءُ السِّ فِي تِ

يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ

سِي دِي قِدْعِ مِي جَ لِ أَجٍ مِنْ لَلَّهِ أَلْ

نَا رَحْمَ كَ

إِ وَ نِ وَ أ لَ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينَ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

عَ رُ سٌ نَجْ تِينَ ؤِ الْمَا نُ نَحْ نَا نَ إِنْ

بِي تَسُ كَ لَ مَ دِ قَدْ نُ أَنْ لِي

تِ نَهْ فَ نَ بِي لِي الْعَقْ كِ مِ دَا خُذْ حَ  
 سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِينِ رٌ قَا فُ  
 دَلِ وَ لِ أَجِ مِنْ لَلِهُ أَلِ يَاتِ أَنْ سٌ دُو قُدُّ  
 يَدٌ لَإِ نَا أَرْحَمَهُ لِ الْإِةِ

اللحن الخامس

لِ هَ يَا لِي لُ هَ يَا لِي لُ هَ  
 نٌ وَ أٌ وَ حِ بِي تَسُ تٌ وَ قَتٌ وَ قٌ أَلِ  
 فَاتِ نَهْ أَنْ نَا لُ بِي سَ فَ سُلُّ وَسُ تَ  
 هُ لِ الْإِ هَا يُ أَيُّ ثُورٌ فُرِ غِي بِ كِ وَ نَحْ  
 دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِينِ رٌ قَا دُ حِ الْوَا  
 لَلِهُ أَلِ يَاتِ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ

نا اَرْحَمَ دِ سَا الأَجْمِي دِ العَاتِ بِا طِلُ الإِثْنَيْنِ

نا اَرْحَمَ مِ رِي الكَقِبِ السَّاعِ فَاشَ الثَّلَاثَاءِ

رِي الكَكَبِ لِي صَة وَ قُوبِ الأَرْبَعَاءِ وَالجُمُعَة

نا اَرْحَمَ مِ

رِهَا الأَطْكَ لِسُ رُتِ عَا فَاشَ الخَمِيسِ

نا اَرْحَمَ

حِ رُو وَالرَّنِ الإِبِ وَ بِ آ لَلِ دُ مَجِ أَلِ

دُسُ القُ

لَءَ بَدُ لَ ذِي الِّ ثُ لُو الثَّاهَا يُ أَيُّ

نُ أَنْ لِي عَ رُسُ نَجِ إِذِ نَا نَ إِنْ هُ

فُتِ نَهْ يِنُ لِي العَقُ كَدَ نَا أَجِ لَ ثِ مَا

حِقَّتْ مُسْرٌ رِغْيِي هِ وَأَفْبِ كَلِي إِ

سُ دُو قُدُّسُ دُو قُدُّ لِينُ رِقَاةِ قِ

عِ مِي جَلِ أَجْمِنُ ۞ لَلَّهِ أَلْ يَاتِ أَنْ سُدُو قُدُّ

نَارِحَمُ كَسِي دِي قُدُّ ۞

إِوَنِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي ۞

سِ وَ مَنْ يَا ۞ لَهُ الْإِحُّ سِي الْمَ هَا يِ أَيِ

صَلْفَ يَنْ لَمْ وَ ۞ لِي تُو الْبَ شَالِحِ فِي عِ

أَيُّ نُنْحُ نَا بَلْ قَبْتُ ۞ الْآبُ نِحِضْ عَنْ

إِنْ فِي تِ هَا ۞ كَةِ إِ لَامَ عِ مَ ضَا

يَاتِ أَنْ سُدُو قُدُّسُ دُو قُدُّسُ دُو قُدُّ لِيكَ ۞

هـ ل الإِةِ دَ لِ وَا لِ أَجِ مِ نَ ٧٦ لله أَلْ  
 ٧٦ نا أَرْحَمُ ٧٩

⊖ Bou π λ

🌸 اللحن السادس 🌸

هـ يَا يِ لُ وَا لِ هـ يَا يِ لُ هـ  
 هـ يَا يِ لُ هـ يَا يِ لُ هـ  
 يُّ حة نِ الأَجِ نة تَ السَّتِ وِي ذَ نَ إِنْ  
 بِي تَسْ أَلْتِ نَا هـ لَ إِ يَا كَ لَ نَ لُ وَا تِ رَتِ  
 غِي هـ وَا أَفَ بِ هـ سُدِي تَقُ ثَ لَ ثَلُ المُ حَ  
 لا دَ جِي مَاتَ وَ مة سِ جَسُ تَ مَ رِ  
 الأَرْضِ لِي عَ نَ ذِي الَّ نُ نَحُ وَ مُتَ تَصُ  
 غِي هـ فَاشِ بِ حَاطِي تَسُ كَ لَ لُ سِ نُزُ





لَ نَ لِي ثِ الْمَا مَ بِي رُو الشَّانَ إِنِ  
ذَ الْمُنْ مَ فِي رَا سَا وَالسُّ فِي خَوْ بَكَ دِي  
مُو دِ قَدِي دَا رِعْ بِنَ لِي هِ  
هُ سُدِي تَقُوتَ لَ ثَلُ الْمُحَ بِي التَّسُّ كَ لَ نَ  
ضَا أَيُّهُمَ عَ مَ فَ مُتَ تَصُّ لَاتِجَ لَهْ بِ  
لِينُ رِقَافُ تِ نَهْ أةَ طَ الخِ نُ نَحْ  
لِلَّهِ أَلْ يَاتَ أَنْ سُّ دُو قُدُسُّ دُو قُدُسُّ دُو قُدُّ  
نَا ارْحَمُكَ سِي دِي قَدْعِ مِي جَ لِ أَجْ مِنْ  
وَ نِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ  
مِينَ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي إِ  
يَ نَبِي دَالْوَحَاتِ هُوَ لَا جِدْ مَجْ نَ لِ

د د د د د د د د د د د د د د د د  
 و شوت لا د ح ا ت بات ثة ل ثل الممة  
 د د د د د د د د د د د د د د د د  
 الم ح بي تس ب تف نه و ه في ش  
 د د د د د د د د د د د د د د د د  
 قدس دوقدس دوقدس لين رقاقة ك ر لا  
 د د د د د د د د د د د د د د د د  
 ل وا ل أج من لله أل يا ت أن س د  
 د د د د د د د د د د د د د د د  
 في نا ارحم ه ل الإة د

الحن السابع ☼ Γα ☼

د د د د د د د د د د د د د د د د  
 ل ه يا ي لو ل ه يا ي لو ل ه  
 د د د د د د د د د د د د د د د د  
 تة ي وي العله ت ر قد ل من يا  
 د د د د د د د د د د د د د د د د  
 ل الإه د مج ل و بين رؤ الشاح ب سب  
 د د د د د د د د د د د د د د د د  
 أي نا بل قب ت ئك لا الم د ج تس هي

رِي سِ جَاتِ الْمُةَ أَ طَ الخَ نُنْ نَحْ ضًا

اسْتَحْ رِ غِي بِ كَ وَ نَحْ فِ تَا الهُ لِي عَ نَ

قُدُسٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ لِينُ قَا قَا قَا

للهُ أَلْ يَاتِ أَنْ سٌ دُو

نَا ارْحَمْ دِ سَا الأَخْمِي دِ العَاتِ بَا طَلِبِ الإِثْنَيْنِ

ارْحَمْ مِ رِي الكَ قِ بِ السَّاةِ عَ فَا شَ الثَّلَاثَاءِ

نَا

مِ رِي الكَ كِ بِ لِي صَ ةِ وَ قُوْبِ الأَرْبَعَاءِ وَ الجُمُعَةِ

نَا ارْحَمْ

رِهَا الأَطْ كَ لِ سٌ رُتِ عَا فَا شَ الخَمِيْسِ

نَا ارْحَمْ

رُو وَالرَّزْنَ الْإِبْ وَ بِ آ لِّلْ دُ مَجْ أَلْ

دُسُّ الْقُحْ

بِي تَسُنَّ لُوسِ مُرْنَا نَ أَنْ مَا بِ

لِلِّ سُهُ دِي تَقُ ثَلْ ثَلْ مُ أَلْ فِيْمِ رَا السَّاحَ

ثَلْ مُ أَلْ لِيَهْ إِبْ رَاتَ الْمُقْ رِغِي تِ هُوَ لَا

لِيْ إِيْتَفَ نَهْ قَلْ دِي حِي تَوْبِ ثَلْ

سُ دُو قُدْ سُ دُو قُدْ لِيْنِ قَا فِ خَوْ بِ

عِ مِي جَلِ أَجْ مِنْ لَلِّهِ لَلِّهِ أَلْ يَاتَ أَنْ سُ دُو قُدْ

نَا اِرْحَمْ كَ سِي دِي قُدْ

إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلْ وَ نَ آ أَلْ

مِيْنِ أَنْ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي

لَسَ الْكَعْبُ عَنْ حِي رِ اَطَّ سُ نَفْ يَا  
 تَقُ نِ يَا دِي لِلْدِرِي هِ اَطَّ وَ قَاذُ رُ كَالرُّ  
 قَا فِ حَوْبِ فِي تِ وَاهْ هُوَضُ نِ لِلْنِ مَّا وَي  
 اَلْ يَاتِ اَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ قُدُّ لَه  
 نَا اَرْحَمُ هِ لِ الْاِةِ دَلِ وَا لِ اَجِّ مِّنْ لِّلَّهِ  
 ﴿٢٢﴾

اللحن الثامن ﴿٢٢﴾

يَا يِ لُو لِ هِ يَا يِ لُو لِ هِ  
 يَا يِ لُو لِ هِ  
 رُو سُّ يَجْ لَا اِذْ مِ بِي رُو الشَّانِ اِنْ  
 رَفِي هُمْ فَ هِ نُوكُ يِ عَا يِ اَنْ لِي عَ نِ

م نَعُ أَلْنُ<sup>٩</sup> لِيلُ تَهْ بِالْتَنْ خِي رِ صَا نَ فُو رِ

ثَلُ أَلْمُ تِ الصَّوْةَ مَ نَعُةَ يَ هِي لُ الإِةَ

نَحُ ضَا أَيُّ هُمُ عَ مَ فَ<sup>١٥</sup> دِيسُ التَّقُوتِ لُ

دُو قُدُ<sup>١٥</sup> لِينُ قَافُتِ نَهْ أةَ طَ الخِ نُ

لِلَّهِ أَلَا يَا تَ أَنْ سُّ دُو قُدُ سُّ دُو قُدُ سُّ

دِ سا الأَجْمِي دِ العَا تِ بَا طِلُ بِ الإِثْنِينِ

نَا ارْحَمُ

رِي الكَ قِ بِ السَّاةِ عَ فَا شَ بِ الثَلَاثَاءِ

نَا ارْحَمُ مِ

رِي الكَ كَ بِ لِي صَ قَ وَ قُو بِ الأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَةِ

نَا ارْحَمُ مِ

ها الأَطْكَ لِ سُرُتِ عَا فَا شَبِ الخميس

نا ارْحَمْ رِ

رُو وَالرَّنَّ ابُّ وَ بِ آ لِّلْ دُ مَجَّ أَلْ

دُسُّ القُ ح

كِيِّ ئِ لَا الْمَ تَبَّ الرُّتْ لِ ثِ مَا نُ لِ

ماءُ السِّ فِي نَابِ لَوْ قُنَّ لِي عِ جَا ية

يُ لَا ذِي الَّ ضِي قَا لِّلْفِ خَوْ بِ جُدُّ نَسُّ وُلْ

حِ بِي تَسُّ بِ هُ وَ نَحَّ نَ خِي رِ صَا بِي حَا

دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ لِيْنُ قَا وَ رِفَ الظَّ

لِ أَجِّ مِّنْ لِّلَّهِ أَلْ يَا تَ أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ

نا ارْحَمْ كِ سِي دِي قُدُّ عِ مِي جِ



إ وَ نِ وَا أ ل كُ لْ وَ نَ آ أ ل  
 مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي  
 لِ نَ نُوحَ مَنْ نَا نَا أَنْ مَا بِ  
 نَجْ لَا وَ نَاتِ طاقِ سَ ةِ رَ كَثُ  
 وِ لُوعُ وَ نَحْ سَ رَ فَرَّتَ نَ أَنْ رُ سُ  
 مَعَ نَاسَ فُونِ نِي نَحْ نَ نَحْ فَ كَ  
 كَ لِي إ فُتِ نَهْ وَ نَا دِ سَا أَجْ  
 ئَ قَاةِ كَ ئَ لَا المَ عَ مَ حِ بِي تَسُ بَالَتْ  
 أَنْ سَ دُوقُدُسُّ دُوقُدُسُّ دُوقُدُسُّ دُوقُدُسُّ لِينِ  
 دَ لِ وَا لِ أَجْ مِنْ لَلِهُ أَلْ يَا تَ  
 نَا ارْحَمْ هِ لَ الإِةِ

# الفوطاغوجيكا

تلحين الأب نقولا مالك

Πα

اللحن الأول

هَرَطَهْ<sup>Δ</sup> التُّورُ عُ لِ الْمُطُّ بُ الرَّبِّ هَا يُي أَيُّ (١)

ثَّة طِي خَ لِ كُْلُ مِنْ سِي نَفْ

يَا دِ سَا الْأَجُّ مِي دِ الْعَا تِ بَا طِلُّ بِ الْإِثْنَيْنِ

نِي لِي صُ خَلُّ وَ بُّ رَبُّ

بُّ رَبُّ يَا قِبِ السَّاتِ عَا فَا شَبِ الثَّلَاثَاءِ

نِي لِي صُ خَلُّ وَ

يَا كَبِ لِي صَا قُ وَ قُ الأربعاء والجمعة

نِي لِي صُ خَلُّ وَ بُّ رَبُّ

يا ك ل س ر ت عا فا ش ب الخميس  
 ك ل س ر ت عا فا ش ب

ني لص خل و ب رب  
 ني لص خل و ب رب

يا ك سي دي قد ت عا فا ش ب (٢)  
 ك سي دي قد ت عا فا ش ب

ني لص خل و ب رب  
 ني لص خل و ب رب

ه ل الإ ة د ل و ات عا فا ش ب (٣)  
 ه ل الإ ة د ل و ات عا فا ش ب

ني لص خل و ب رب يا  
 ني لص خل و ب رب يا

اللحن الثاني

ك ر نو سل أر ب الرب ها ي أي (١)  
 ك ر نو سل أر ب الرب ها ي أي

ففي الخ بي قل نني عني نرأ و لي ز الأ  
 ففي الخ بي قل نني عني نرأ و لي ز الأ

تيني  
 تيني

يا د سا الأ ج مي د العات با طل ب الإثنين  
 يا د سا الأ ج مي د العات با طل ب الإثنين

ني لص خل و ب رب  
 ني لص خل و ب رب

يا قِ بِ السَّاتِ عا فا شَ بِ الثلاثاء

نِ لِصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

يا كِ بِ لِي صَ ةِ وَ قُوْ بِ الأربعاء والجمعة

نِ لِصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

يا كِ لِ سُرُ تِ عا فا شَ بِ الخميس

نِ لِصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

يا كِ سِي دِي قَدْ تِ عا فا شَ بِ (٢)

نِ لِصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

لِ الإِ ةِ دَلِ وَا تِ عا فا شَ Bِ (٣)

نِ لِصْ خَلْ وَ بُ رُبْ يا هِ

ni Γα

اللقن الثالث

نُوسِلْ أَرْ لَه إِح سِي المَ هَا يُ أَي (١)  
 بِي قَلْ نِرْ أ وَ كَر  
 رَبُّ يَا دِ سَا الأَجْمِي دِ العَا تِ بَا طَلْ بِ الإثْنينِ  
 نِي لَصْ خَلْ وَ بْ  
 رَبُّ يَا قِ بِ السَّاتِ عَا فَا شَبِ الثَّلَاثَاءِ  
 نِي لَصْ خَلْ وَ بْ  
 يَا كَبِ لِي صَ ةِ وَ قُوْ بِ الأَرْبَعَاءِ وَالجُمُعَاءِ  
 نِي لَصْ خَلْ وَ بْ رَبُّ  
 يَا لِكْ سُرُ تِ عَا فَا شَبِ الخَمِيسِ  
 نِي لَصْ خَلْ وَ بْ رَبُّ

يا سيك دي قد ت عا فاش ب (٢)

ني لص خل و ب رب

له الإية دل وات عا فاش ب (٣)

ني لص خل و ب رب يا

اللحن الرابع

مك ل عا ل ر الثوت لع أط من يا (١)

من م لا الظ في ل ص الحاسي نف هر طه

ثة طي خ ل كل

يا د سا الأجمي د العا ت با طل ب الإثنين

ني لص خل و ب رب

يا ق ب السا ت عا فاش الثلثاء

ني لص خل و ب رب

كَبِ لِي صَقَةٌ وَقَوْبِ  
الأربعاء والجمعة

نِي لَصُ خَلُّ وَبُ رَبُّ يَا  
6  
7x

يَا كَلِ سُرُتِ عَافَا شَبِ  
الخميس

نِي لَصُ خَلُّ وَبُ رَبُّ  
6  
7x

يَا كَسِي دِي قَدُتِ عَافَا شَبِ (٢)

نِي لَصُ خَلُّ وَبُ رَبُّ  
6  
7x

لِ الْإِةِ دَلِ وَا تِ عَافَا شَبِ (٣)

نِي لَصُ خَلُّ وَبُ رَبُّ يَا هِ  
6  
7x

🌸 اللحن الخامس 🌸 Kε q λ

النُّورُ حُنِ الْمَا رُبُّ هَا يُّ أَيُّ (١)

بِي قَلُّ نِرُّ أ وَكَرُّ نُوسِلُّ أَرُّ  
x  
q

يا د سا الأَج مي د العا ت با طل ب الإثنين

ني لص خل وب رب  $\times$   
q

يا ق ب السات عا فا ش الثلاثاء

ني لص خل وب رب  $\times$   
q

يا ك ب لي صة وقو الأربعاء والجمعة

ني لص خل وب رب  $\times$   
q

وب رب يا ك ل س رت عا فا ش ب الخميس

ني لص خل  $\times$   
q

وب رب يا ك سي دي قذت عا فا ش ب (٢)

ني لص خل  $\times$   
q

ه ل الإة دل وا ت عا فا ش ب (٣)

ني لص خل وب رب يا  $\times$   
q



اللحن السادس   $\Pi\alpha$   ت  $\lambda$

د العا ت با طل ب رب يا (١) الإثنين  
 ن ل ي لي ز الأ ك ر نُوسِلْ أَرُ سَاذُ الأَجْ مِي  
 نا س فُو

السّاة عَ فا ش ب رب يا الثلاثاء  
 س فُو ن ل ي لي ز الأ ك ر نُوسِلْ أَرُ بَقُ  
 نا

صَة وَ قُو ب ب رب يا الأربعاء والجمعة  
 ن ل ي لي ز الأ ك ر نُوسِلْ أَرُ بَكُ لِي  
 نا س فُو

رُ ت عا فا ش ب رب يا الخميس

فُونُ لِي لِي زَا الأَكْرَ نُوسِلْ أَرْ لِكْ سُنْ  
 نَسِ

قَدَّتْ عَا فَاشَبِ رَبِّ يَا (٢)

نُ لِي لِي زَا الأَكْرَ نُوسِلْ أَرْ سِيكْ دِي  
 نَسِ فُونُ

وَاتِ عَا فَاشَبِ رَبِّ يَا (٣)

لِي زَا الأَكْرَ نُوسِلْ أَرْ لَهْ الإِةِ دَلِ  
 نَسِ فُونُ لِي لِي

Γα اللحن السابع

مِي دِ العَاتِ بَا طَلِبِ بَبِ رَبِّ يَا الإِثْنَيْنِ (١)

أَجْ لِي نَسِ فُونُ لِي رَا نُوسِلْ أَرْ سَادُ الأَجْ  
 مِي العُظْ كِ تِ مَ رَحْ لِي

بقِ السَّاعِ عَ فَاشَ بَبُ رَبِّ يَا <sup>١</sup>الثلاثاء

مَ رَحَ لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ

مِ العُظُّ كَ تِ

لِي صَ عَ وَ قُو بَبُ رَبِّ يَا <sup>١</sup>الأربعاء والجمعة

لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ <sup>١</sup>بِكُ

مِ العُظُّ كَ تِ مَ رَحَ

سُ رُ تَ عَا فَاشَ بَبُ رَبِّ يَا <sup>١</sup>الخميس


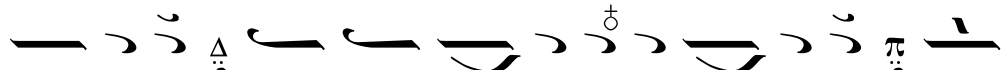

لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ <sup>١</sup>لِكُ

مِ العُظُّ كَ تِ مَ رَحَ



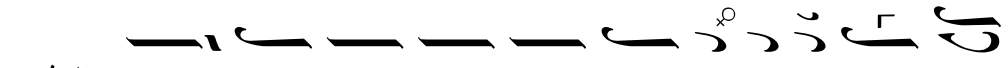
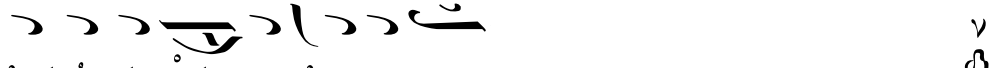

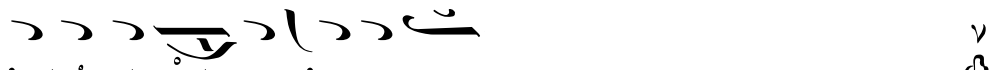
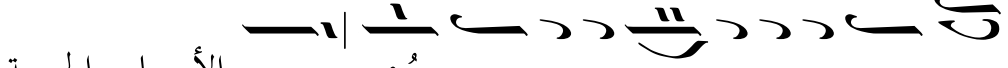

دِي قَدُ تَ عَا فَاشَ بَبُ رَبِّ يَا <sup>١</sup>(٢)

لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ <sup>١</sup>سِيكُ

مِ العُظُّ كَ تِ مَ رَحَ

  
 دَلِ وَا تِ عَا فَا شَ بِ بُ رَبِّ يَا (٣)  
  
 لِ نَاسِ فَوْ نُنُ لِرَا نُوسِلْ أَرُ لَهُ الْإِإِةِ  
  
 مِ الْعُظْمُ كَتِ مَ رَحْ لِ أَجْ

اللحن الثامن

  
 كُنْ أَنْ مَا بِ سِيحُ الْمَ هَا يُ أَيُّ (١)  
  
 بِكَ نِي نِرْ أُرُ التُّو  
  
 يَا دِ سَا الْأَجْ مِي دِ الْعَا تِ بَا طِلُّ بِ الْإِثْنَيْنِ  
  
 نِي لِصُّ خَلُّ وَبُ رَبُّ  
  
 يَا قِ بِ السَّاتِ عَا فَا شَ بِ الثَّلَاثَاءِ  
  
 نِي لِصُّ خَلُّ وَبُ رَبُّ  
  
 يَا كِ بِ لِي صَةَ وَ قُوُّ بِ الْأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَةِ  
  
 نِي لِصُّ خَلُّ وَبُ رَبُّ

يا ك ل س ر ت عا فا ش ب الخميس

ني لص خل وب رب

ب رب يا ك سي دي قد ت عا فا ش ب (٢)

ني لص خل و

ل الإة دل و ات عا فا ش ب (٣)

ني لص خل وب رب يا ه



# ما يُرْتَلُّ فِي السَّاعَاتِ

تلحين الأب نقولا مالك



✿ في السَّاعَةِ الْأُولَى ✿ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Πα τ λ

لِ مَ يَا تِي صَوِّعِ اسْتِةِ دَا غِ بِالِ  
يِدِدِدِد  
هِيَ لِ إِي وَ كِي

ستيخن ١: لِكَلِمَاتِي اسْتَمِعْ يَا رَبِّ.  
ستيخن ٢: فَإِنِّي إِلَيْكَ يَا رَبُّ أُصَلِّي.  
المجدُ ... الآن...

لِ قَوُّبَ سَ حَ تِي وَ طُ خُ هِلْ سَهْ  
يِدِدِدِد  
(مرتين) مِ إِيثْ لُ كَلِّ يَ لِي عَ لَطُ سَلْ تَ يَ لَا وَ كِ  
فَ أَخِ فَ سِ النَّايِ بَعِ مِنْ نِي جِ نِ  
يِدِدِد  
(مرتين) ياكُ صَا وَ ظَ

وَكَ دِ عَبُّ لِي عَ كَ هِ وَجُ بِ ضِيُّ أ  
 يَا دِدِدِدِدِدِدِ  
 (مرتين) قَكَ قُوحُ نِي لِمَ عَلِّ  
 حِ بِي تَسُّ مِنْ مِي فَ لِي تَ يَمُ ل  
 دَ مَجَّ حَ بِ سَبُّ أ كَيِّ لِ رَبُّ يَا كَ  
 لَا حَ مِ ظِي عَ لِ هُ لَ كُلِّ مَ يَوِّ وَالِّ كَ  
 (ثلاث مرّات) لِكْ

في السّاعة الثالثة  باللحن السّادس 

لِي الكُلُّ كَ حَ رُو تَ سَلُّ أَرُّ مَنْ يَا بُّ رَبُّ يَا  
 لِ الثَّائِةِ عِ السَّائِي كِ لِ سُّ رُ لِي عَ هُ سُّ قُدِّي  
 يُّ أَيُّ نَا مِنْ هُ زِعُّ تَنُّ لَا ذَا هَا ثة  
 نَا فِي هُ دِدُّ جَدُّ كِنُّ لِ لِحِّ الصَّا هَا

بِإِيْدِيْكَ إِنْ عِيْرَضَتْ أَلْمُنُ نَحْ

ستيخن ١ : قَلْبًا نَقِيًّا اِخْلُقْ فِيَّ يَا اللهُ، وَرُوحًا مُسْتَقِيمًا جَدِّدْ فِي أَحْشَائِي.  
ستيخن ٢ : لَا تَطْرَحْنِي مِنْ أَمَامِ وَجْهِكَ، وَرُوحَكَ الْقُدُّوسُ لَا تَنْزِعْهُ مِنِّي.

🌸 فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ 🌸 بِاللَّحْنِ الثَّانِي . Δ٤

فِي وَسِ دِ السَّامِ الْيَوْمِ فِي مَنْ يَا  
لِي الصَّ لِي عَ تَ مَرَّ سَمَّ سَةِ دِ السَّاعَةِ عَ السَّ  
عَ أَرَجَرَتْ تِي لَ أَلْ نَّةَ طِي الْخَبِ  
كَ صَكَ زِقْ مَزْ دَوْسُ الْفِرِّ فِي مُ دَ آ هَا لِي  
لِ الْإِخْ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ نَاتِ وَافَ هَ  
يَا لِي صُ خَلُّ وَهُ

ستيخن ١ : أَنْصِتْ يَا اللهُ لِصَلَاتِي، وَلَا تُعْرِضْ عَنِّي طَلْبَتِي.  
ستيخن ٢ : أَنَا إِلَى اللهِ صَرَخْتُ، وَالرَّبُّ اسْتَجَابَ لِي.

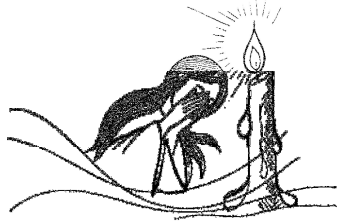


في الساعة التاسعة  باللحن الثامن  $N\eta$   $\lambda$   $\pi$   $\eta$

في سَدَجِ بَالِ تَ الْمَوْ قَ ذَا مَنْ يَا  
 أَهْ مَتْ أ نَالِ أَجْ لِ عِ سِ التَّاةِ عِ السَّا  
 حُ سِي الْمَ هَا يُ أَيِ نَا دِ سَا أَجْ ءَ وَا  
 نَا لِصْ خَلْ وَهْ لِ الْإِ

ستيخن ١ : لِتَدُنْ طَلَبْتِي إِلَى أَمَامِكَ يَا رَبُّ، بِحَسَبِ قَوْلِكَ فَهَمَّنِي.

ستيخن ٢ : لِيَدْخُلْ تَضَرُّعِي إِلَى أَمَامِكَ يَا رَبُّ، بِحَسَبِ قَوْلِكَ نَجِّنِي.



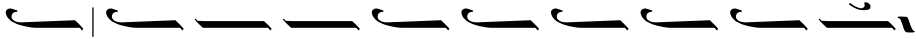
المكارزمي ❁ ❁ باللحن الثامن Nη ηλ λ


ستيخن ١ : فِي مَلَكُوتِكَ اذْكُرْنَا يَا رَبُّ مَتَى آتَيْتَ فِي مَلَكُوتِكَ. طُوبَى لِلْمَسَاكِينِ  
بِالرُّوحِ، فَإِنَّ لَهُمْ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ.


تَ تِي أَ تِي مَ رَبُّ يَا نَا كُرُّ أذُ  
تَكَ كُولَ مَ فِي


ستيخن ٢ : طُوبَى لِلْحَزَانِي، فَإِنَّهُمْ يُعَزَّرُونَ.  
ستيخن ٣ : طُوبَى لِلوُدَعَاءِ، فَإِنَّهُمْ يَرْتُونَ الْأَرْضَ.  
ستيخن ٤ : طُوبَى لِلجِيعِ وَالْعَطَاشِ إِلَى الْبِرِّ، فَإِنَّهُمْ يُشَبَّعُونَ.  
ستيخن ٥ : طُوبَى لِلرُّحَمَاءِ، فَإِنَّهُمْ يُرْحَمُونَ.  
ستيخن ٦ : طُوبَى لِلأَنْقِيَاءِ الْقُلُوبِ، فَإِنَّهُمْ يُعَايِنُونَ اللَّهَ.  
ستيخن ٧ : طُوبَى لِصَانِعِي السَّلَامِ، فَإِنَّهُمْ بَنَى اللَّهُ يُدْعُونَ.  
ستيخن ٨ : طُوبَى لِلْمُضْطَهَّدِينَ مِنْ أَجْلِ الْبِرِّ، فَإِنَّ لَهُمْ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ.  
ستيخن ٩ : طُوبَى لَكُمْ إِذَا عَيَّرُوكُمْ وَاضْطَهَّدُوكُمْ، وَقَالُوا عَلَيْكُمْ كُلَّ كَلِمَةٍ سُوءٍ  
مِنْ أَجْلِي كَاذِبِينَ.  
ستيخن ١٠ : اِفْرَحُوا وَابْتَهَجُوا، فَإِنَّ أَجْرَكُمْ عَظِيمٌ فِي السَّمَوَاتِ.  
- المجدُ ... الآن ... -

تَ تِي أَ تِي مَ رَبُّ يَا نَا كُرُّ أذُ  
تَكَ كُولَ مَ فِي



  
 تِي أَ تِي مَ يَدِ سَيِّ يَا نَا كُرُ أُوذُ



  
 تِكُ كُو لَ مَ فِي تَ


  
 تِي أَ تِي مَ دُوْسُ قُدُ يَا نَا كُرُ أُوذُ



  
 تِكُ كُو لَ مَ فِي تَ


غيرها باللحن السابع Γα


  
 فِي تَ تِي أَ تِي مَ رَبِّ يَا نَا كُرُ أُوذُ


  
 تِكُ كُو لَ مَ

غيرها باللحن الثامن λ Nη


  
 فِي تَ تِي أَ تِي مَ رَبِّ يَا نَا كُرُ أُوذُ


  
 تِكُ كُو لَ مَ

# ما يَرْتَلُ في خدمة القُدسات السَّابِقِ تَقديسُها

تلحين الأب نقولا مالك

✿ بَعْدَ القِراءَتَيْنِ ✿ "لِتَسْتَقِمْ صَلَاتِي" ، باللحن الخامس  $\Pi\alpha$   $\overset{\text{q}}{\text{q}}$

$\pi$  كَالْ تِي  $\overset{\text{q}}{\text{q}}$  لا صَقِمْتَ تَسُّ ل  
 ما أَرْزُو خُو بَ  
 دِي يَعْ فَا تِ وَاَرْ مَكْ  
 سا مَ ةُ حِ بِي ذِ يِ  
 $\pi$  ية يِي  $\overset{\text{q}}{\text{q}}$

غيرها، باللحن السَّادس  $\Pi\alpha$   $\overset{\lambda}{\pi}$

$\pi$  بَ كَالْ تِي  $\overset{\lambda}{\pi}$  لا صَقِمْتَ تَسُّ ل  
 مَكْ ما أَرْزُو خُو  
 يِ دِي يَعْ فَا تِ وَاَرْ  
 $\pi$

كَالْتِي ۙ لَآ صَقَمْتُ ۙ تَسْلُ ۙ  
 سَا مَ ۙ نَ ۙ حَ ۙ بِي ۙ ذَ ۙ  
 يٰ ۙ بَدْرُ ۙ كَرِيْمٍ ۙ  
 يٰ ۙ نَبِيُّ ۙ

غيرها، باللحن نفسه

كَالْتِي ۙ لَآ صَقَمْتُ ۙ تَسْلُ ۙ  
 سَا مَ ۙ نَ ۙ حَ ۙ بِي ۙ ذَ ۙ  
 يٰ ۙ بَدْرُ ۙ كَرِيْمٍ ۙ  
 يٰ ۙ نَبِيُّ ۙ

غيرها، بَسْتَنْكَارِ Zω

كَالْتِي ۙ لَآ صَقَمْتُ ۙ تَسْلُ ۙ  
 سَا مَ ۙ نَ ۙ حَ ۙ بِي ۙ ذَ ۙ  
 يٰ ۙ بَدْرُ ۙ كَرِيْمٍ ۙ  
 يٰ ۙ نَبِيُّ ۙ



ت وارز مك ما أ ر نحو  
 ح بي ذ ي دي ي ع فا  
 ية ئي سا مة

عوض الشاروبيكون، باللحن الأول  $\Pi\alpha$

آ أل  
 ن قو  
 قو  
 ت  
 ما الس  
 شات ت وا  
 دة با الع في ناك ر

بِحَبَابِ غَيْمٍ لَّيْلٍ حَبَابِ

ظُومَنْ رَغِي لَّيْلٍ حَبَابِ  
نَهْ أَنْ لَّيْلٍ حَبَابِ

لُكُلْمَ ذَا وَ هُ

مُرِّي جَدِّ أُمِّ

بَدِيحَةٍ عَارِ

بِحَبَابِ رَأْبِ

رِي السَّرُّةُ حَبَابِ

زَفْتُ لَمَّ كَمُّ أَلَّ ية

تَنْ فُلْفُلُ فُ

نَمَائِي بَدْمُ قَدِّ

بِحَبَابِ قَفِّ شَوْ وَ



الحَاءُ كَا رَشُ رَ صِي نَ
   
 دِي بَ الأَ ةَ يَا
   
 يَ لُ هَ هَ
   
 يَا

عوض الشاروبيكون، باللحن السادس  $\Pi\alpha$  ت  $\lambda$

وَا قُوَّ نَ آ أَلْ
   
 وَا مَا السَّ تْ
   
 شَا تْ شَا تْ
   
 كُ رَ شَا تْ
   
 حَا بَ دةَ بَا العِ فِي نَا
   
 ظُو مَنْ رَ غِي لِ

نَ كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
أَنْ لَ رَةَ

كَلْبًا وَ هُ هُ نَ  
ذَا وَ هُ هُ نَ

نَ كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
جُنْدُ الْمَ كُ لَ مَ

نَ كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
بَ عَا رُ مَرِّي

رَا

نَ كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
نَةُ حَ بِي الَّذِي هَ هَا

نَ كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
نَةُ لَ مَ كَمَ الْمَ نَةُ يَ رِي السَّرُّ

زَفَتْ زَفَتْ

دَا كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
دَ قَدَتْ نَ فَلَ فُ

دَا كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
مَا إِي بَ مَ

دَا كَرِيحًا نَبِيًّا دَا كَرِيحًا  
صِي نَ لَ قَ شَوَّ وَ نَ

كَ بَ جَ دَ هَ زَ حَ طَ يَ  
 الحَاءُ كَا رَ شُ رَ  
 دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ  
 دِي بَ الأَءِ يَ  
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ  
 يَ لُ لُ لُ لُ لُ لُ  
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ  
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ

عوض الشاروبيكون، باللحن السابع Zω حته

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ  
 أَلُ (نه)  
 دَ بَ جَ دَ هَ زَ حَ طَ يَ  
 وَا قُوَّ نَ  
 كَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ  
 مَا السَّ تَ  
 دَ بَ جَ دَ هَ زَ حَ طَ يَ  
 شَا تَ تَ وَا  
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ  
 دَ بَا لِعَ فِي نَا كُ رَ

ظُو مَنْ رَغِيْلٍ حَابِ حَابِ  
 ذَا وَ هُ هُ هُ نَ أَنْ لَ رة  
 مُرِّي د المَج كُ ل م  
 عا رُ مُرِّي رُ  
 رَا ب  
 ري السِّرَّةُ حَ بي الذِّي هَ ها  
 زَفَتْ لة مَ كَم مُمُ أَل هة ية  
 إي ب دم قَدَّتْ نَ فَلَ فُ  
 ر صِي نَ لَ شَوْقُ وَ نَ ما  
 بَ الأة يا الحَءَ كا رَ شُ  
 ية دي

د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
ي ل ه ه

يا

ي

عوض الشاروبيكون، باللحن الثامن، Nη ηλ λ

د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
وا قو ن آ آل  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
وا ما الس ت  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
شا ت ت  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
ح ب دة با الع في نا  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
أن ل رة ظومن رغي ل  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
م ذ و ه ه ن  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
مري المجذ ك ل  
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه  
رأ ب عا ر

٧ ٥٩  
 رِي السَّرَّةُ حِ بِي الذِّي هِ هَا  
 ٧ ٥٩  
 زَفَتْ لَةَ مَمَّ كَمَّ مُمَّ أَلْ  
 ٧ ٥٩  
 مَا إِي بِي دَمَّ قَدَّتْ نَ فَلَ  
 ٧ ٥٩  
 صِي نَ لَ قَ شَوَّ وَ نَ  
 ٧ ٥٩  
 يَا الْحَاءَ كَا رَشُ رَ  
 ٧ ٥٩  
 يَةِ دِي بَ الأَّ  
 ٧ ٥٩  
 لَ هَ يَةِ دِي بَ الأَّ  
 ٧ ٥٩  
 يَا يِ لُو

الكينونيكون، باللحن الأول  $\Pi\alpha$   $\overset{\curvearrowright}{\text{q}}$

٧ ٥٩  
 ذُو  
 ٧ ٥٩  
 قُوا

π<sub>q</sub> وَ  
 رُؤَا  
 أَنْظُ  
 مَا  
 أَطُ  
 يَ  
 لَوْ  
 لَ  
 هَ  
 π<sub>q</sub> الرَّبِّ  
 يَا  
 π<sub>q</sub>

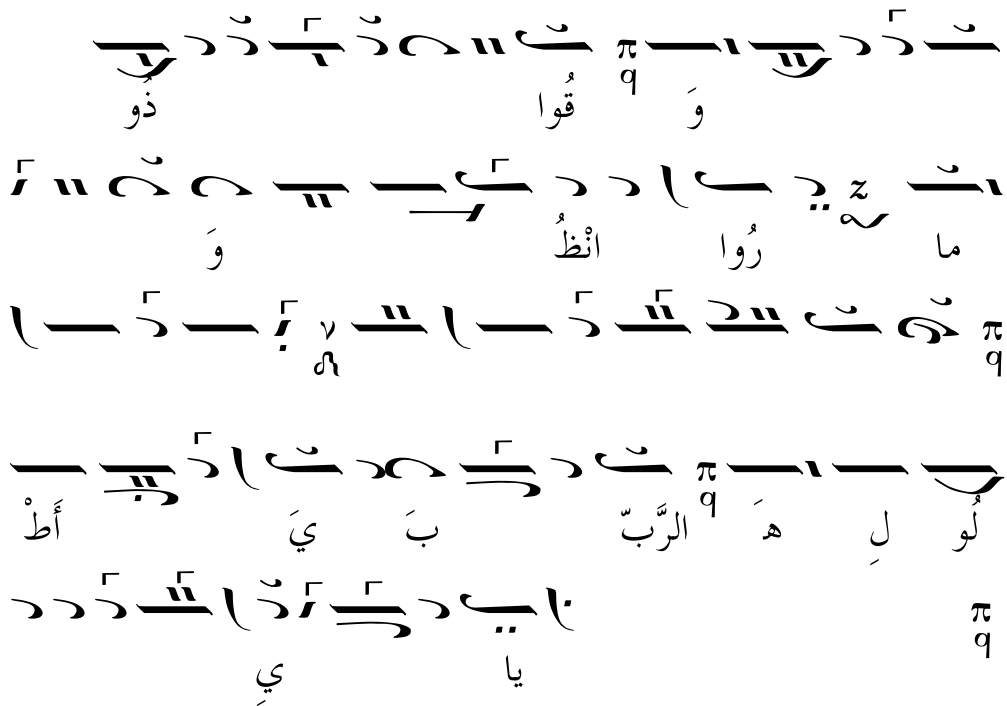




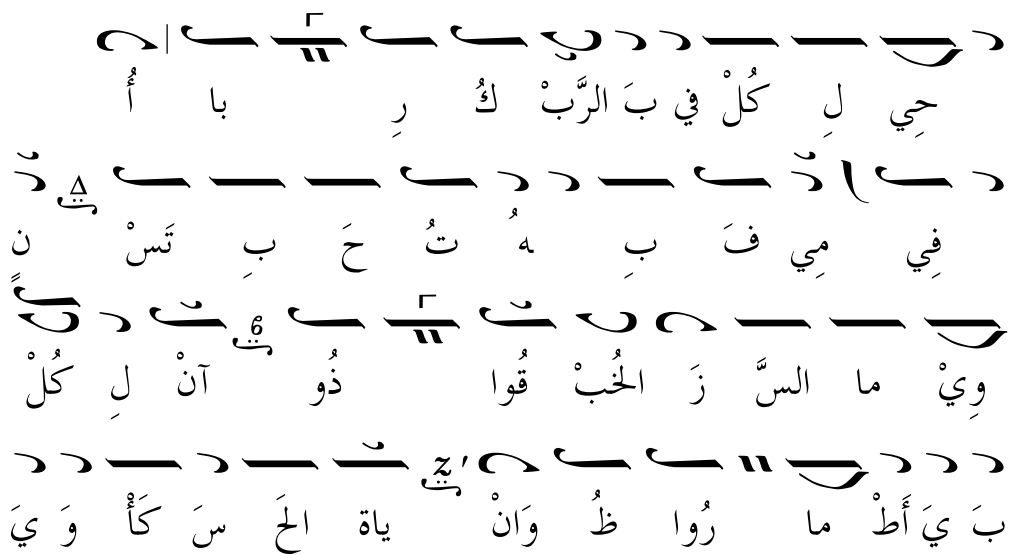




كينونيكون مختصر، باللحن الأول  $\Pi\alpha$   $\overset{\text{ج}}$


  
 وَ قُوا ذُو  
 مَا رُوا أَنْظُ وَ  
 لُ لِ هَ الرَّبِّ بَ يَ أَطُ  
 يَا يَ

بعد المناولة، باللحن الثاني  $\Delta\epsilon$   $\overset{\text{ج}}$


  
 حِي لِ كُلُّ فِي بَ الرَّبِّ كُ رِ بَا أ  
 فِي مِي فَ بَ هُ تُ حَ بَ تَسُّ ن  
 وَيْ مَا السَّ زَ الحُبُّ قُوا ذُو أَنْ لِ كُلُّ  
 بَ يَ أَطُ مَا رُوا ظُ وَأَنْ يَا الحَ سَ كَأُ وَيْ



الأربعاء من الأسبوع الخامس

ذكصا كانين الإيصودن باللحن الرابع Πα

صَفُّ يُو لَ لَ زُ نَا تَ مِ نْ هُ لَ يَا <sup>π 9</sup>  
 رَ تَعَّ مُسْ دِ لَ مَوْ مِ نْ هُ لَ يَا  
 فَ كَيَّ جُبَّ عَجَّ التَّ قِ فَا <sup>6 7</sup> بَ  
 نِ ضَا أَخِ فِي كَ لَ مِ تَحُّ لَ ثُو بَ  
 وَ هَا عَ نِ صَا يَا لَاطَ طَفُ <sup>6 7</sup> هَا  
 نِ مَ يَا فَا هَا هَا <sup>π 9</sup> لَ  
 يُّ أَيُّ هَا مِ نْ دَسَ جَسُّ تَ تَ أَنْ تَ ضِيَّ ارْتَ <sup>6 7</sup>  
 أَنْ لَ قَبُّ مِ نْ رَبِّ يَا نُسِ الْمُحِّ هَا <sup>6 7</sup>  
 لِصُّ خَلَّةِ يَ لِي كُ لِّ بَالُ كَ لَ أَهْ  
 ني <sup>6 7</sup>

الجمعة قبل الشعانين

λ Nη

ذكصا باللحن الثامن

ري ضَءَ زَا إِتَ قَفُ وَ قَدْلَ

لِخَلْمُ يَا رَزَ عَالِحَ

مِي بَالَتَ صِخْ وَ نَا صَ

نُو مِنْ مَاكَ هُتَ هَضْ أَنْ وَ تَ

دَ سَا الْفَ هُ عَنْ لَأَزِي مُ مَ

سَادُ الْفَ مِ دَعَحَ رُوبَ

قَاتَ مُوَكَّ رِ أَمَّ بَجَرَ خَ وَ

حِبُّ مُ يَا فَ هُ فَانَ أَكَّ بَالِ

عُ طَاتَ مُسُّ لُ كُلُّ أَلَّ شَرُّ الْبَبَ

أَلَّ لَكَ دُ بَعَبَتَي لُ كُلُّ أَلَّ ذَكَ عَنْ

يا ك ل عُ ضَ يَخ لُ كُلُّ  
 لَكَ دُ المَجْ نَا صَ لِ خَلْ مُ

كانين الإيصودن باللحن الثامن  $\lambda \eta \text{ N} \eta$

ة عَ فِ النَّا نَ عِي بَ الأَرْنَا مَلْ أَكْ قَدْ إِذِ  
 دِي مَ يا حِي رَ إِف تِفْ نَهْ فَلَ نَفْسُ لِلنِ  
 عا لَ نَ طَ وَ يا عَن تَ بِي ةَ نَ  
 أُخْ ثا مَرَّ وَ مُ يَ مَرَّ يا حا رَ إِف زَرُ  
 الغَ فِي رُضْ يَخْ حَ سِي المَ نَ أَنْ لِ هِ تِي  
 هِ تِ مَ لِ كِ بِ يَ يَ يَخْ لِ هِ  
 لَ أَلْ المَيْتُ ما كُ خا أ  
 رَ المُرُّ مُ حِي الجَ هُ تَ صَوُّ عُ مَ تَسْ إِذِ ذِي  
 دُ عَ تَ تَرُّ بَعْ تَشْ لا تِي لَ أَلْ هُ

هَنْهَتْ دُهُ نَهَتْ تَ وَ هَنْهَتْ فَءُ خَا

لَ قُلِ تُطُّ وَ مَا ظِي عِ دَا

أَكُّ بَالُ دَا دُو مَشْ زَرَّ عَا

لُ هَا يَنْدُ مَا لَمْ ذِي لَ أَلْ هَا فَانْ

تَ زَجِ مَعِ مِنْ نَ بِي نِي رَا الْعِبَالُ فِ مَحْ

أَعِ وَالْ فِ عِ سَ بَالِسْ هُنَّ لُوْبِ تَقْ يَسْ هَا

فَا الْأَطُّ حُ دَائِمٌ وَ نِ صَا

بَاءٌ الْ هُ دُسُ يَخُ مِنْ لُ

مِ بَاسُ تِي الْ (نِ) كُ رَا بَا مِ

رَا إِسْ كُ لِمَ الرَّبِّ

ئِيلِ