

نقل رفات استفانوس أول الشهداء (٢ آب)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

بروصوميات باللحن الرابع B8

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

نُؤُ فَا اسْتِ يَا ⁶مِةَ مَ نِعْ بِالنَّ رَ نَا تَ اسْ

مِثْةً هَ هِيَ تَ لَكَ تَ فَا مَ ⁶كَ نَ ذَهْ سَ

إِنْ لِكَ خِ دَا فِي هَ هَا الْبَ ذِ إِ ⁶لَاكَ الْمَ مَا لَ

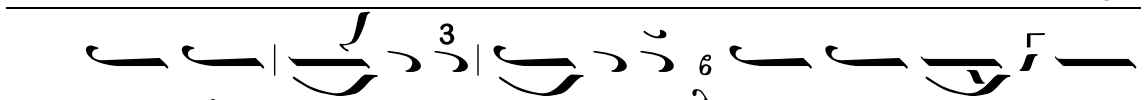
صَا سِ النَّفَّ يَا ضِ وَ ⁶دِ سَ الْجَ فِي ثَ بَثْ

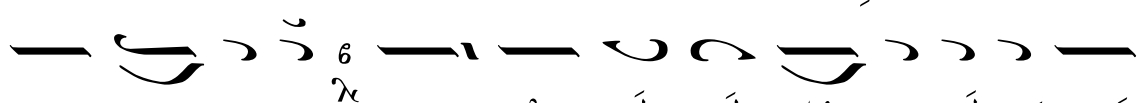
تَ نَلْ ⁶كَ لِ ذِ لِ فَ رِيْنَ ظِ نَا لِلْنِ يَا لِيْ جَ رَ

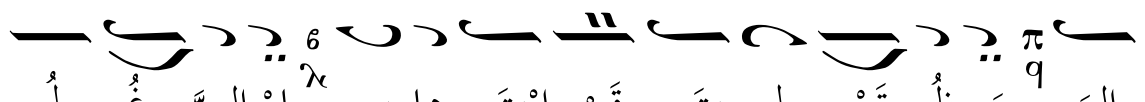
بِ حَتَّ تَ انْفَ كَ لَ هَ مَا السَّ أَى مَرَّ

شُ لِّلشِّ رَا خَا افْتِ يَا ⁶بَ رِي غَ لَ حَا

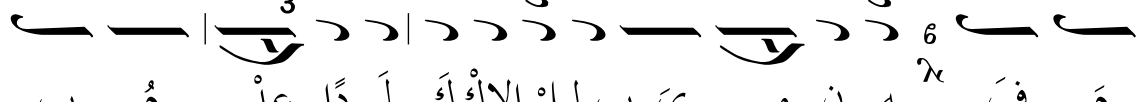
دَا هَ ⁶

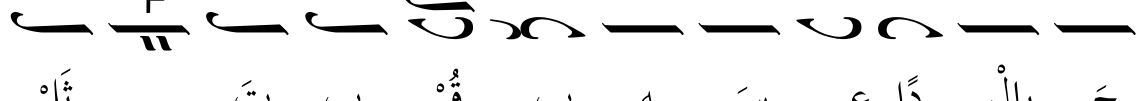

 رَ جَا حَ مِنْ ⁶ةُ بَ حَا سَ كَ طُتْ غَطْ قَدْ

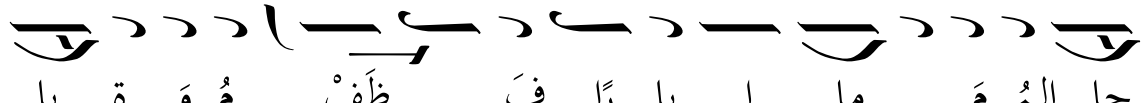

 تَبْ مَا لَ سُلْ كَ لَ رَتْ صَا ⁶بَ ضِ غَا ةِ


 الْمَ ⁹رَ طُ تَنْ لَ تَ قَيَّ ارَتْ هَا بَ ⁶ماءِ السَّ غُ لُ


 الْآ نِ مَ يَا مَ عَنْ ⁶نَا هَلْ إِي خَ سَي

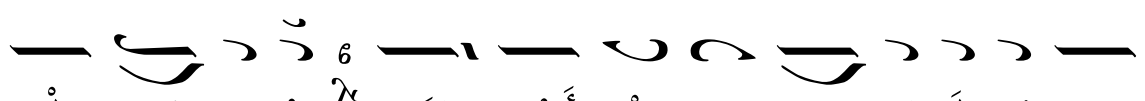

 مَ فَ ⁶هَ نِ مِي يَ بَ لَيْلِ الْإِكْ كَ لَ دَا عِدْ مَ بَ

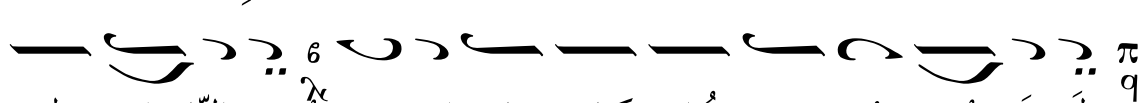

 حَ بِالْ دَا عِي سَ هَ بَ قُرْ بَ تَ ثَلْ

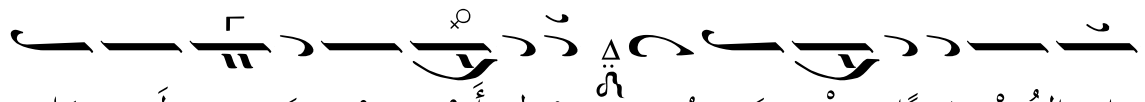

 جَا الْمَ مَ مَا إِي يَا رَا فَ ظَفْ مَ وَ ةِ يَا


⁶يَدِ
 دِينَ هِ


 تَ يَا آ بِالْ ⁶نُوسْ فَ اسْتِ يَا تَ لَأْ لَأْ تَ


 خَا مَ لَ فِ مَخْ تَ مَدْ أَخْ فَ ⁶زَاتْ جِ مَعْ وَالْ


⁹كَ نَ مُوْ جُ يَزْ نُوَا كَا مَا فِي مَنْ ⁶مُوسْ النَّا فِي لِ

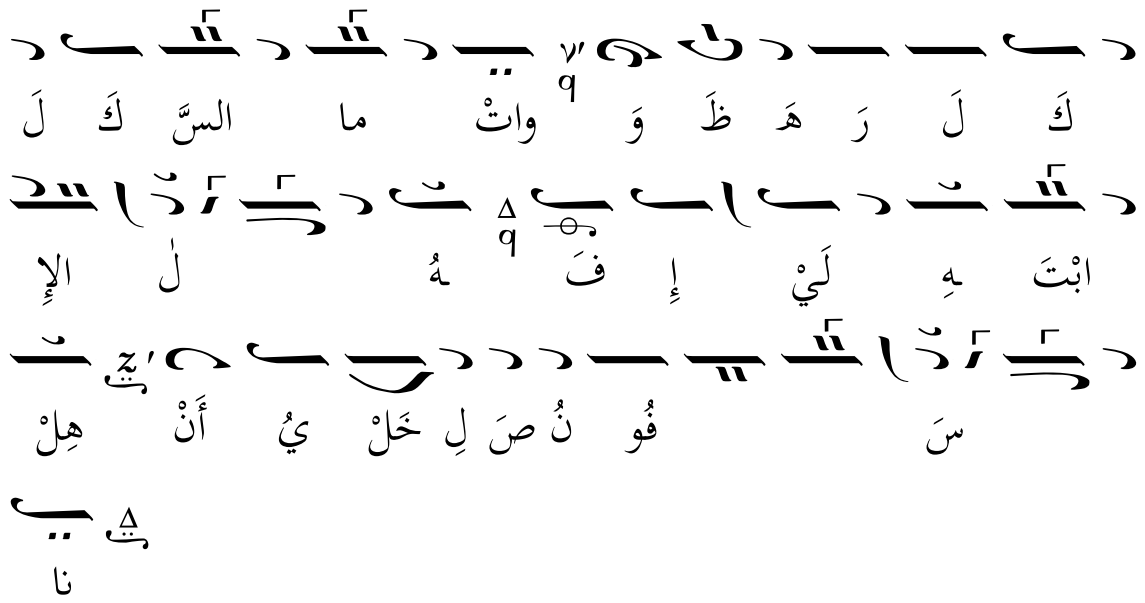

 رَا الْغُفْ نِ دَا مِدْ تَ مُسْ هِمْ لِ أَجْ مِنْ تَ لَيَّ صَلْ

لَ أَلْ صِرْ لِي خَلْ الْمَحْسِي مَ بِالْ يَّا دِ تَ مُقْ نَ
 حَ الرُّو تَ ضَعْ وَ قَدْ هِ دِي يَ فِي دِي
 هَ شُ لِلْشْ مَا عِي زَ يَا أَرِ الطُّهُ لَةَ يَ لِي الْكُلْ
 دَاءُ

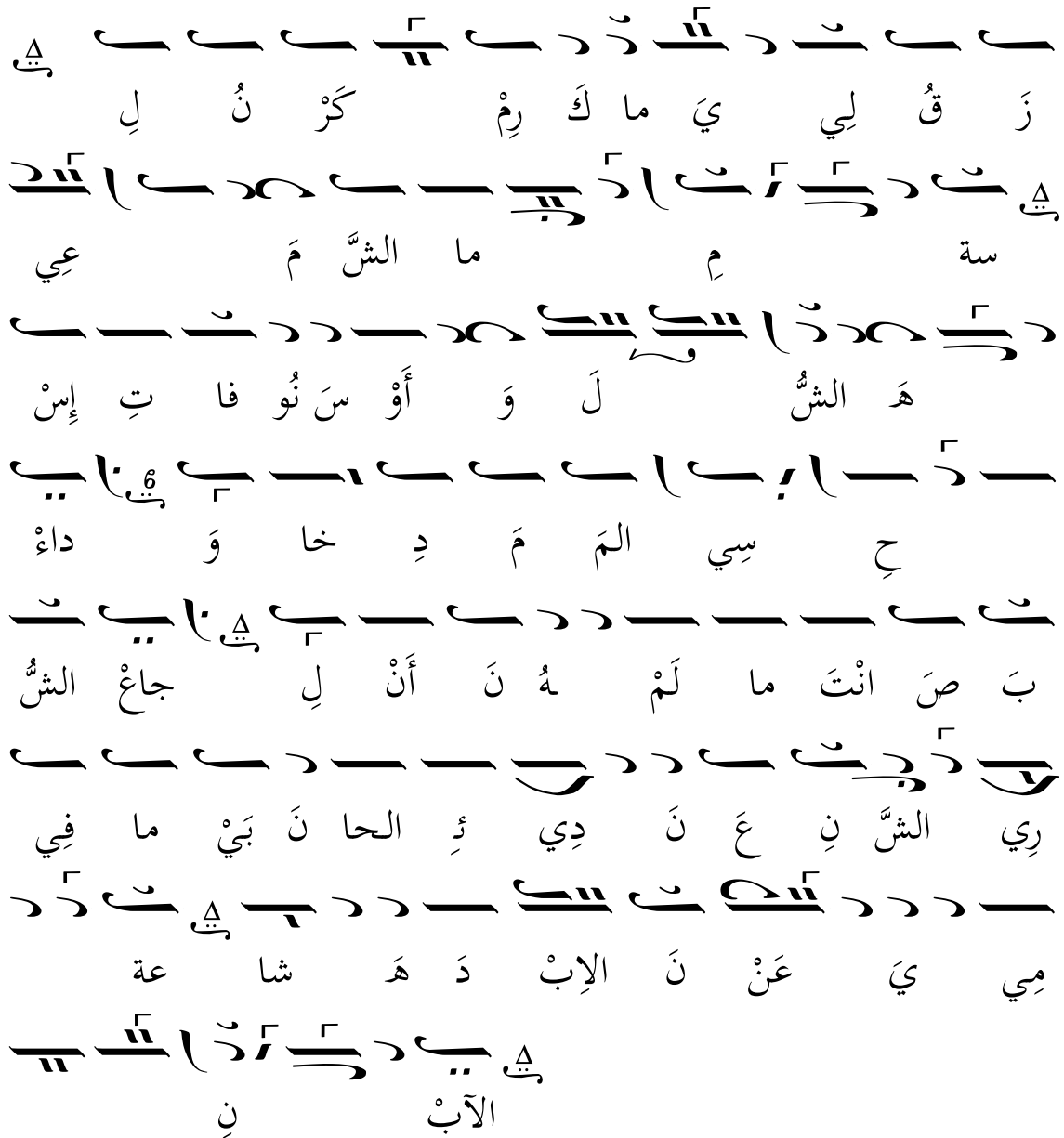
Δη. ٦

إيذيومالا باللحن الثاني

مُ لَةَ سَمَ مَا الشَّ فِي تَ صَلْ حَ قَدْ لَ
 وَ أَوْءِ دَا هَ الشَّ فِي وَ مَا دِ قَدْ تَ
 اسْتِ لَةَ سَمَ دَا الْقَيَ لِي كُلْ يَا لَّا
 هَ مَنْ تَ صِرْ كَ نَ أَنْ لِي نُوسَ فَا
 لِلَزْ تَ دَمَ قَدْ وَ سِينِ دِي قَدْ لِّلْ جَا
 رِينِ ثِي كَ ءَ دَا هَ شُ بَ رَبْ
 حَتَّ تَ انْفَ كَ لِي ذَ لِي فَ



باللحن نفسه



باللحن نفسه

دَا الْقَتَ بَلْ سَرَتْ قَدْ لَ
 يَا نُوسُ فَاسْتِ طُ بُوَالْمَغْ هَا يُ أَيِّ سَةِ
 مَ دِ قَدْ تَ مُ وَ دَاءُ هَ الشُّ لَ وَ أَوْ
 لَا الْمَ مَ هِ سَا مُ وَ سَةِ مَ مَا الشَّ
 عَافِ شَفَتْ مُ هِلَتْ فَابْ كَةِ
 الْمُ بِ الرَّبِّ لِي إِ نَا لِ أَجْ مِنْ
 الْخَ نِ عَ هِ زَ نَزَّ مُ أَلْ لِصْنِ خَلْ
 طَاءُ

$$\frac{\lambda}{\pi} \sim \frac{1}{\Pi\alpha}$$

ذكصا باللحن السادس

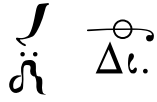
قَدْ لَ نُوسٌ فَاسْتِ طُ بُو المَغْ هَا يُيْ أَيِ
 دَا هَ الشُّ فِي مَّا دِ قَدْ تَ مُ تَ صَلَ حَ

جَ يا سة م ما الشَّ في و ء
 فَنَح و دِينَ هِ جا الم لَ ما
 و نَ نِي م المُّو ر
 ما بَ فَ قَيْنَ دِي الصِّدْ فَ رَ شَ
 سِي الم شِ عَزْ دِي لَ لُ ثِ ما كَ نَ أَنْ
 تَ إِبْ لَ الكُلْ كَ لَ مَ حَ
 كَ رَ كا تَذْ لَ نَ دِي يَ عَيِ الم لَ أَجْ مِنْ هِلْ
 لُوا نا يَ أَنْ قَرَّ وَقْ الم
 يا طا الخَ نَ را عُفْ
 ما السَّتْ كُو لَ مَ لُوا هِ تَأْ يَسْ وَ
 واثْ

Δ. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

كانين للسيدة باللحن السادس

تِ أَنْ رَاءَ الْعَذْه لَ الْإِةَ دَ لَ وَ يَا
 قَ السُّهُ يَ فِ شَا وَ نَ نِي زُو الْمَحْهُ وَ سَلْ
 نَ دِي مَ وَ كِ بَ شَعْ صِي لَ خَلْ فَ مَاءَ
 نَا أُمَ وَ بَيْنَ رَ حَالْمَ مَ لَا سَ يَا كِ تَ
 شَ وَ هِمَ لِي عَ رَ طَ مُمَ لِلَّءَا دُوهُ وَ
 كِ دَ وَخَ نَ نِي مَ الْمُؤْمَنَةُ عَ فِي

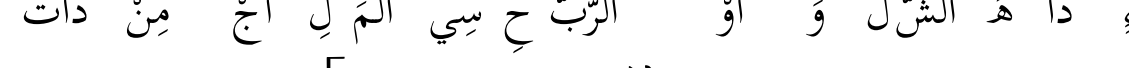


الطروباريّة باللحن الرابع

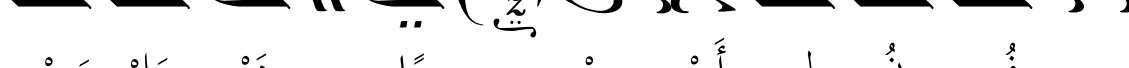
وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)


 الم ل لي كا أ ب ك سُ رَأ ج وَ تَو ت

 ها ج وَا ل ب ذا الع ك ل ما اَحْت ل فَض ب لوك

 ء دا هـ الشُّ ل وَ أُو الرّبّ ح سي الم ل أ ج مِنْ دات

 حَل الم ت صرَّ أب قَدْ د هُو الي ت بَخ وَب إِذ

 ت ه لي إ ب الآ ن م يا م عَنْ لَص

 س فُو نُ ل أ ج مِنْ مَّا دَو سَل وَس

 نا

في صلاة السَّحَر

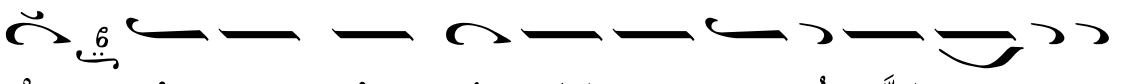
B8

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

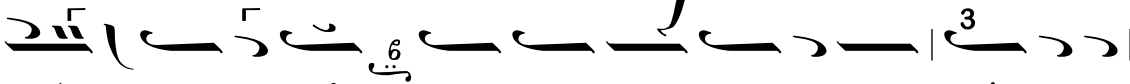
وزن: التلاميذ رَبِّي (Tōν μαθητῶν ορώντων)



 مَهْ دِ هَا الْجَلْ بِي سَ ذِي الَّ نَ إِنْ



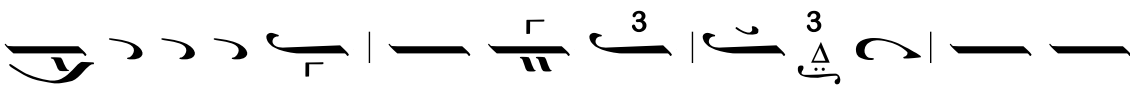
 سَ مَا الشَّمُّهُ سَ نِي الْكَهُ رَتْ تَا إِيْخْ هَدْ



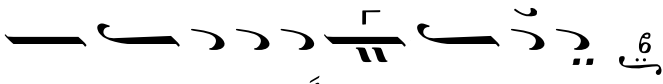
 ءَ لُو الْمَمَّ سَ نُو فَاتِ إِسْ وَلِ الْأُو



 الْمَ لِي إِ نَ الْآلُ قَ يُنْهُ مَ نَعِ

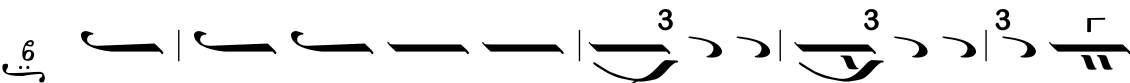


 ضَا فِي مُ كَةَ لَ مَلْ تَ الْمُمَةُ نَ دِي



 يَةِ فِي الْأَشْنَةُ بَ هِ مَو

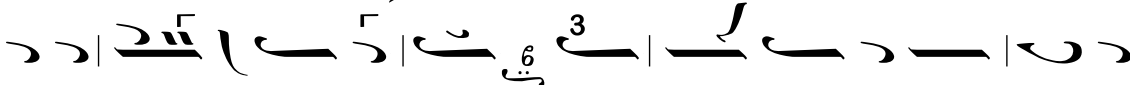
للسَّيِّدَةِ بِاللَّحْنِ نَفْسِهِ



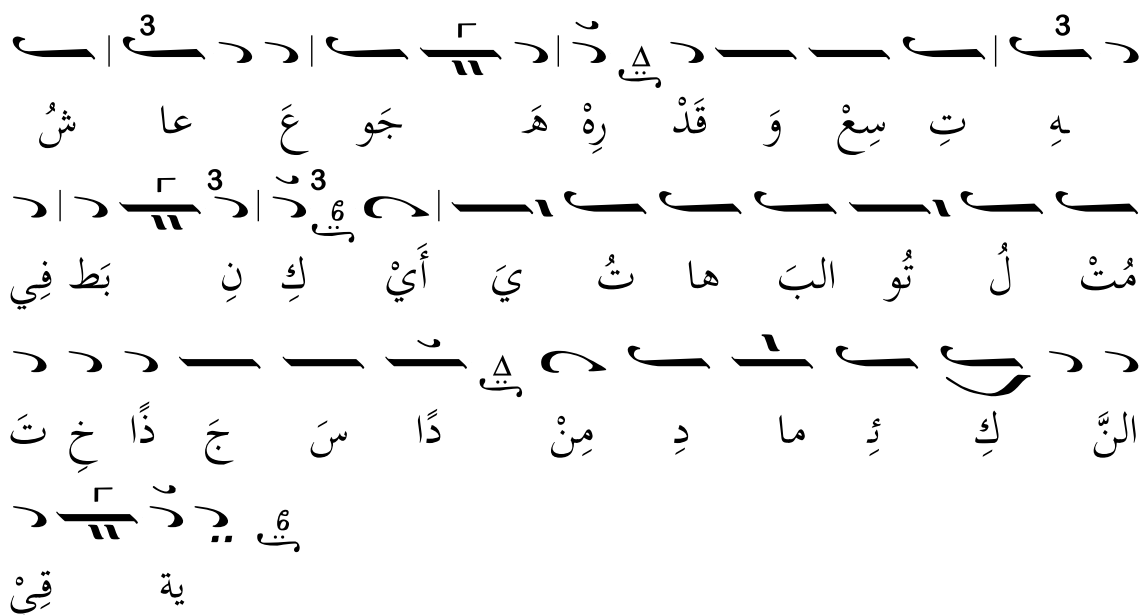
 لَا الْمَهْ دِي لَ ذِي الَّ حَ سِي الْمَ نَ إِنْ



 خَوْ وَ دِ عَا تِ بَارَ نَ بُو صِي تَ مِّنْ كَةَ دِ

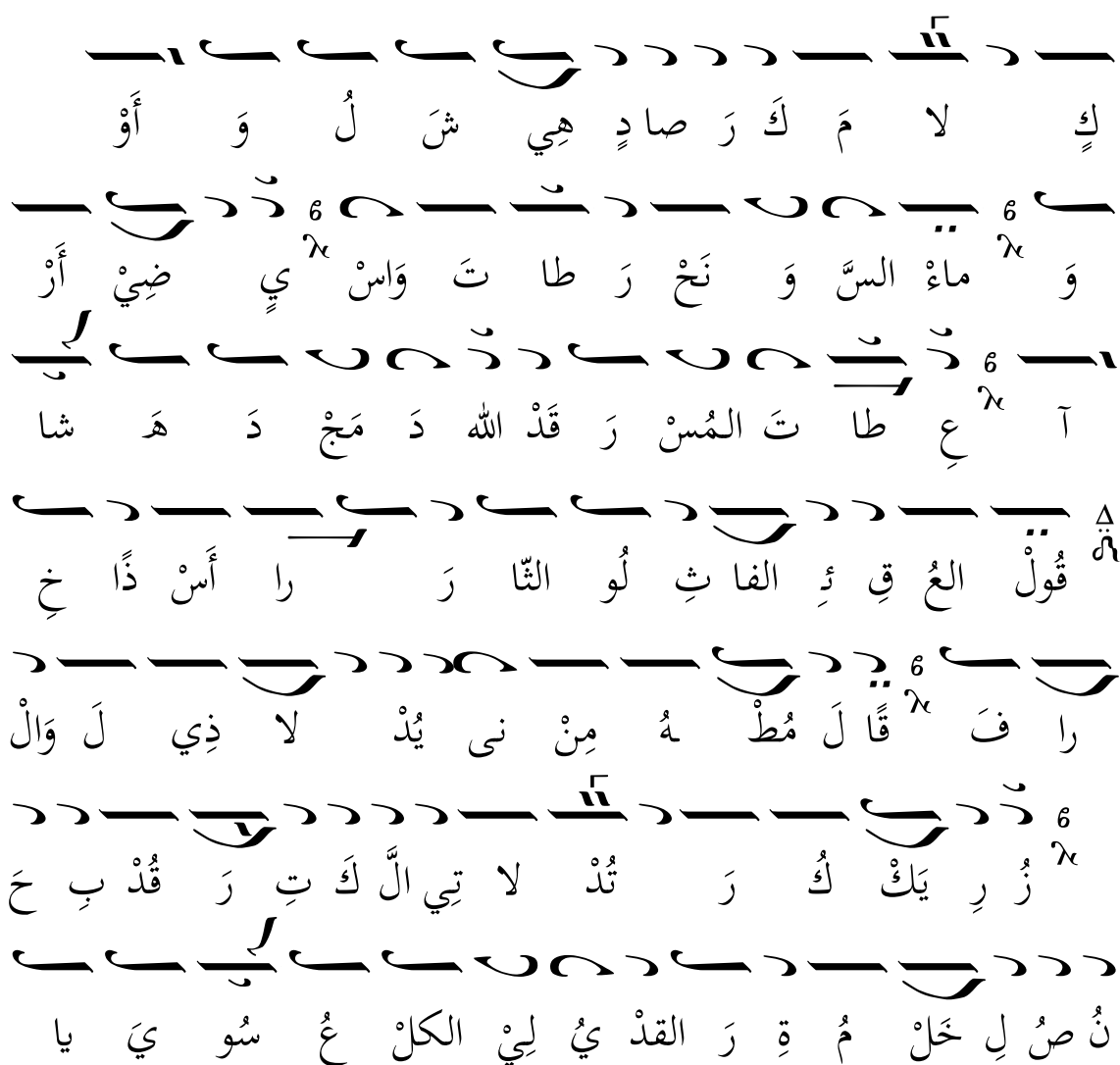


 قُ طِي تَ لَا سَ شَمَّ وَالْشَّ لَغِ بَا فِي



في الإينوس باللحن الرابع

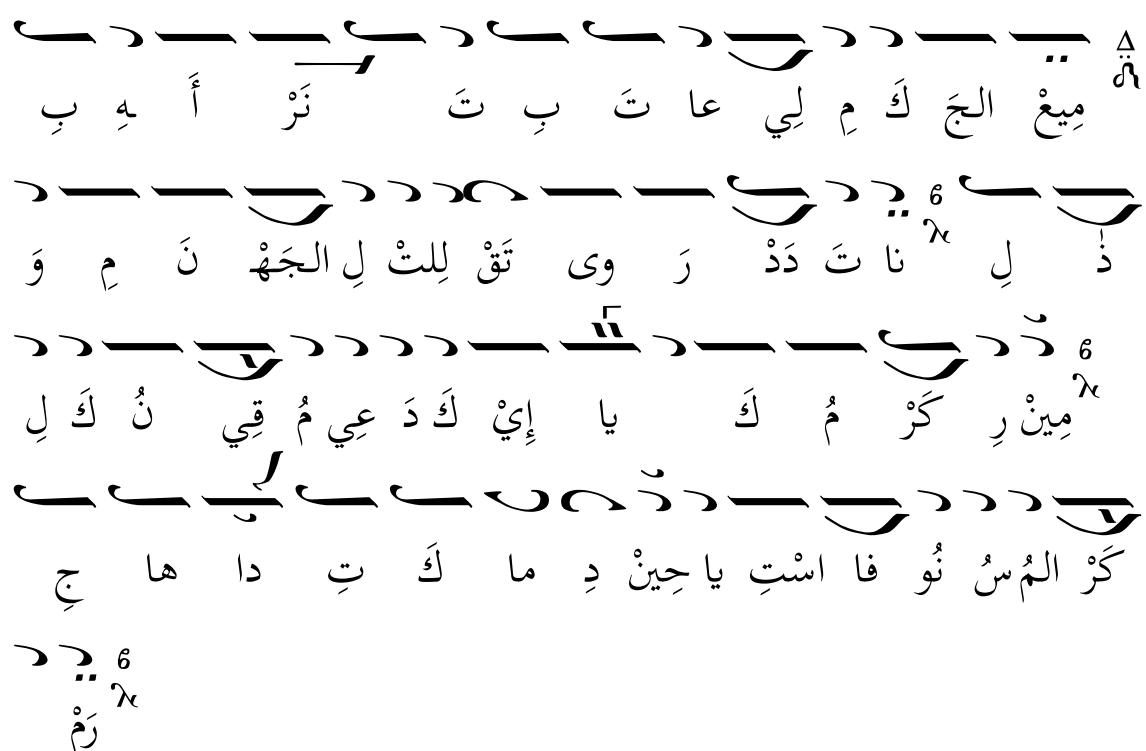
وزن: يا رَبُّ لَقَدْ أُعْطِيتَ (Ἐδωκας σημείωσιν)



٦
نا س فو

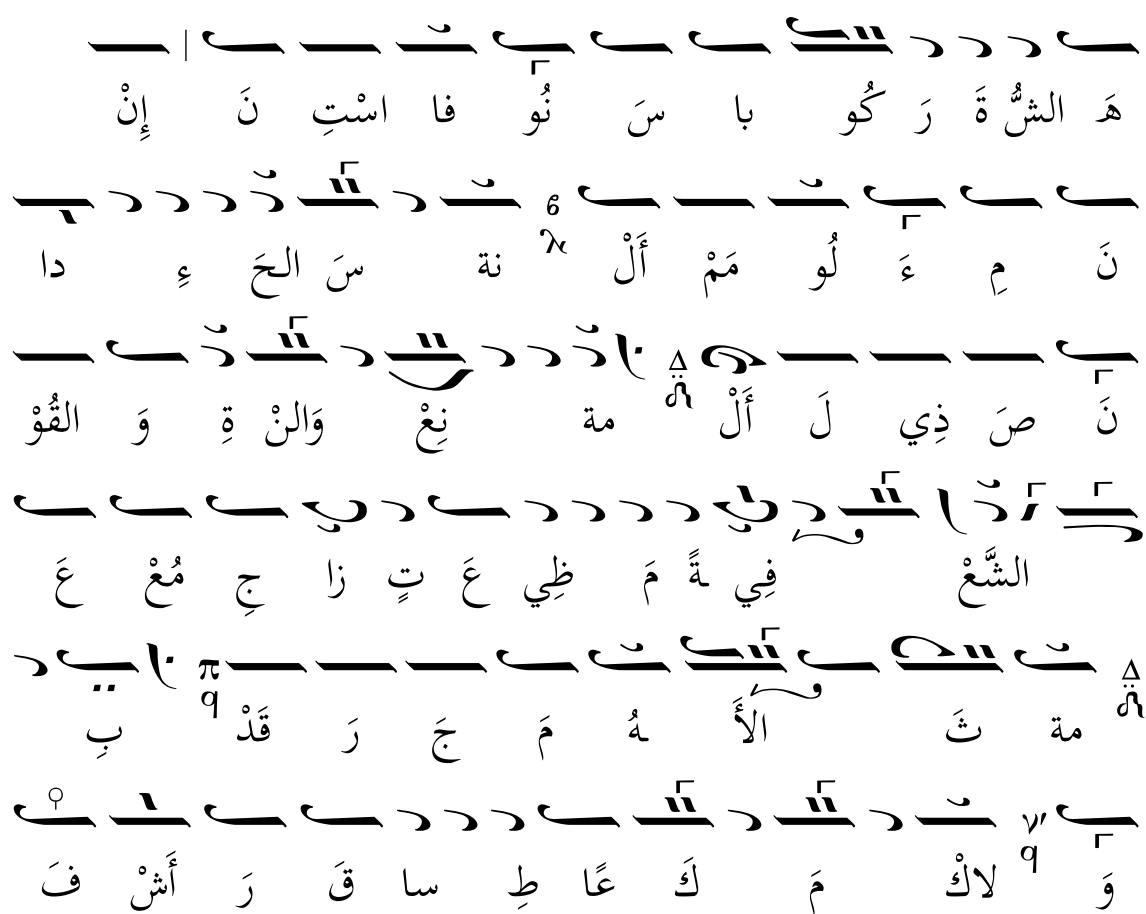
لَا مِي جَ كَ تِ دَعَوِ فِي تَ هَرَّ ظَ قَدْ
مُ دَاءُ هَ الشُّ لَ وَ أَوْ يَا أ نُّوسَ فَا اسْتِ يَا
وَ ية هِي لَ الإِبِ هِ وَ مَ بِالَ نَا يَ زِي
جِيذَ المَ هَا يَ أَيَّ ءَ فَا الشِّ تَ زَا جِ مُعَ بِ
سَبَ مُ نِينِ مَ الْمُؤُ نَ نَحَ نَا جُ هِ ثُبَ ذَا لِ
نِ رَنَ مُ وَ رَ شَ البَّبُ حَبِي مَنَ نَ حِي بِ
لِ خَلِ مُ تَ أَنْ رُ دِ تَ الْمُقَ عُ سُو يَ يَا مِينِ
٦
نا س فو نُ صُ

هَ الشُّ لَ وَ أَوْ يَا كَ نُ سَا لِ رَ هَ ظَ
سَ مَّا رِي كَ مَّا لَ قَ نُّوسَ فَا اسْتِ ءَ دَا
وَ دة بَا العِ نِ حُسَ لِ لَةِ بَ تَا الكِ عَ رِي

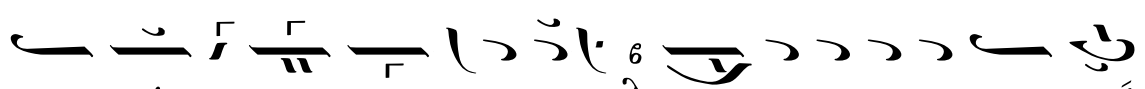


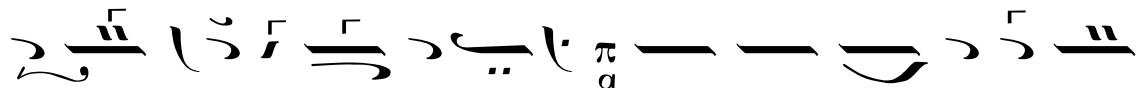
Πα

ذكصا باللحن الرابع

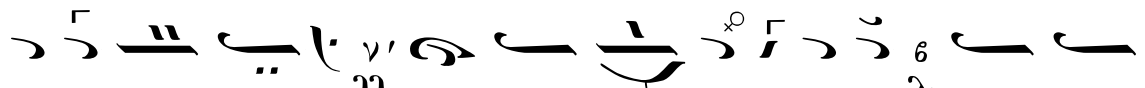



 مِي يَ عَنْ مِنْ كَ دَ مَجْ نَ يَ عَا

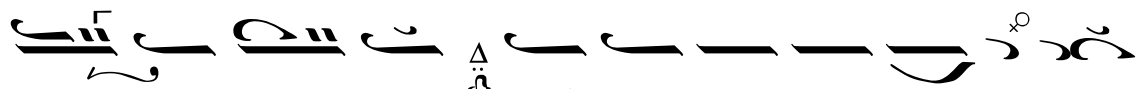

 أَجْ مِنْ بَ لِ صُ مَنْ يَا وَةِ الْقُؤُنِ

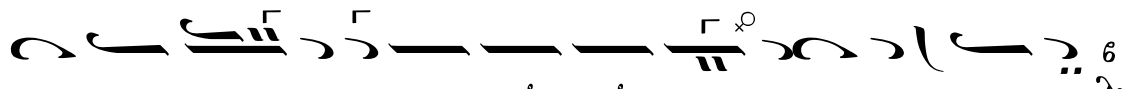

 حَ رُؤْ بَ وَ نَا لِ


 مَا السَّ لِي إِذْ خَ أُمَّةِ النَّعْ


 مَا بَ لِكَ ذَ لَ وَ وَاثِ


 الْمَ فِ صَافُ مَ عَ مَ عَ تِ رَا هُ نَ أَنْ

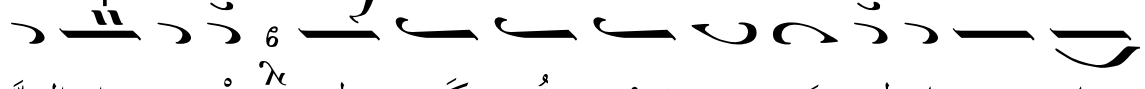

 عَ فَ شَفَ تَ يَ وَ فَهْ كَةِ رَ لَا


 نَا سِ قُؤُنُ صِ لَا خَ فِي

كانين للسيدة باللحن نفسه


 رَ بَا الْمَ هِ لَ إِلَاةَ دَ لِ وَا يَا


 فِ نُو صُ مِنْ كَ دَ بِي عَ ظِي فَ إِخْ كَةِ


 جَا رَ يَا كَ دَ جَ مَجْ نَ كَيَ لِ يَدُ دَا الشَّ


 نَا سِ قُؤُنُ ءَ