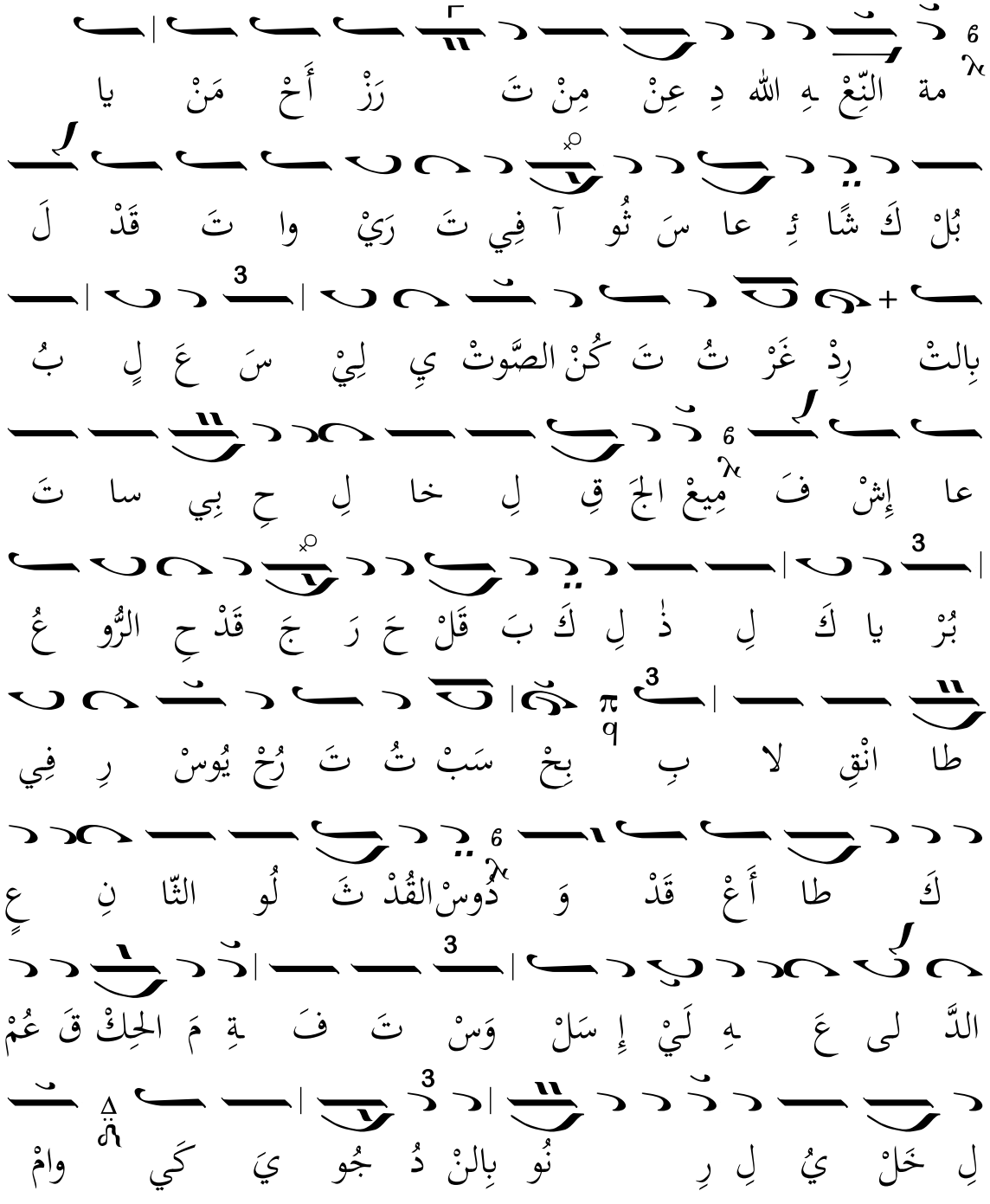
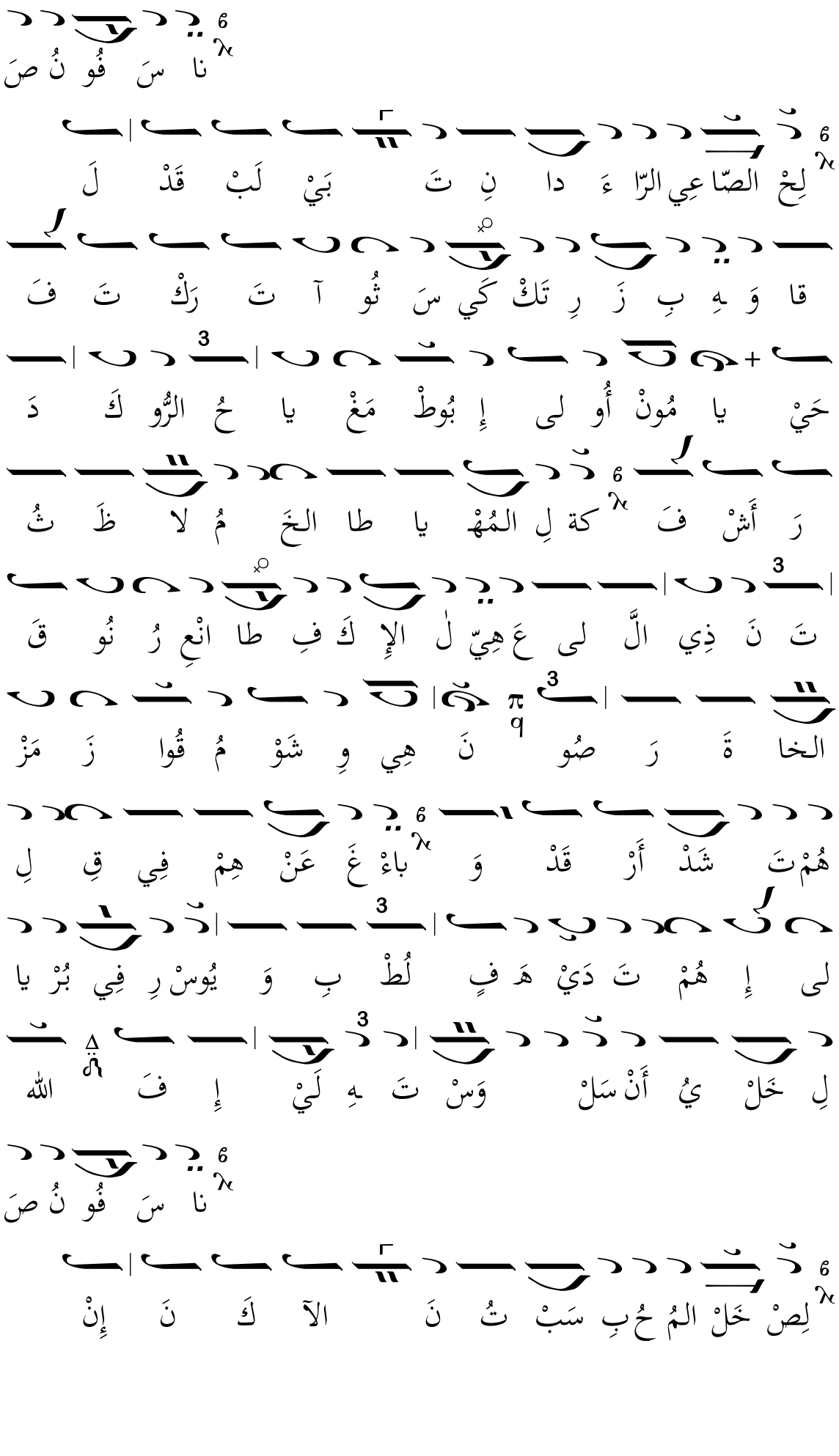
خدمة أبينا البارّ برفيريوس الرائي (٢ ك١)

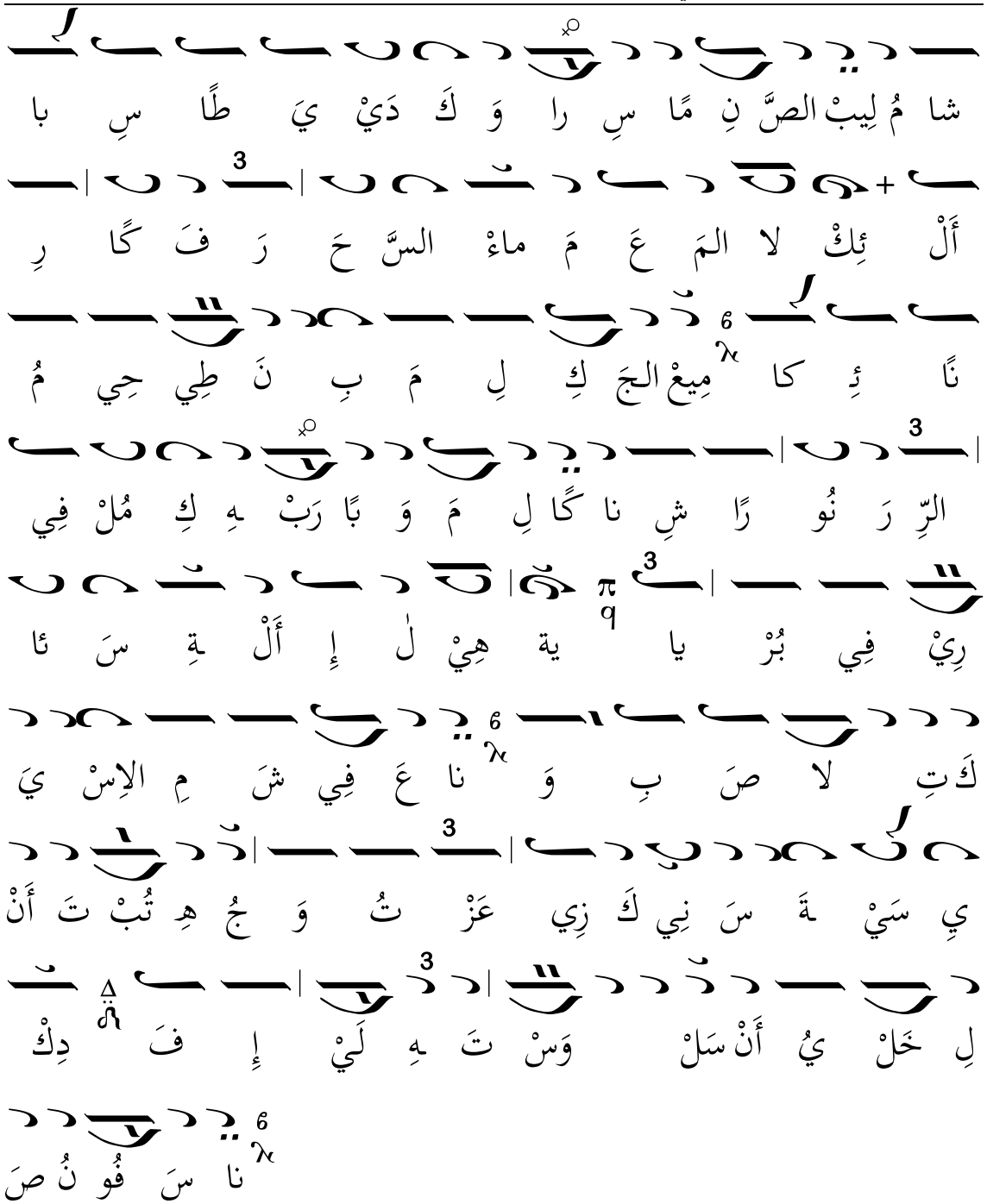
في صلاة المساء

باللحن الرّابع Bϐ

وزن: يا مَن دعاكَ (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

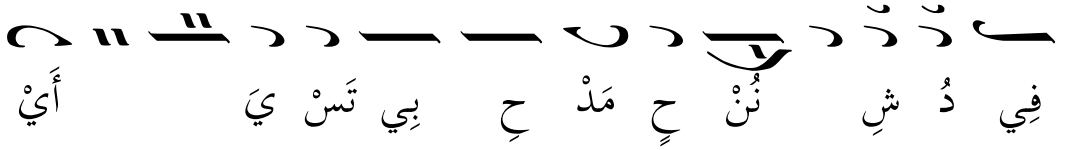


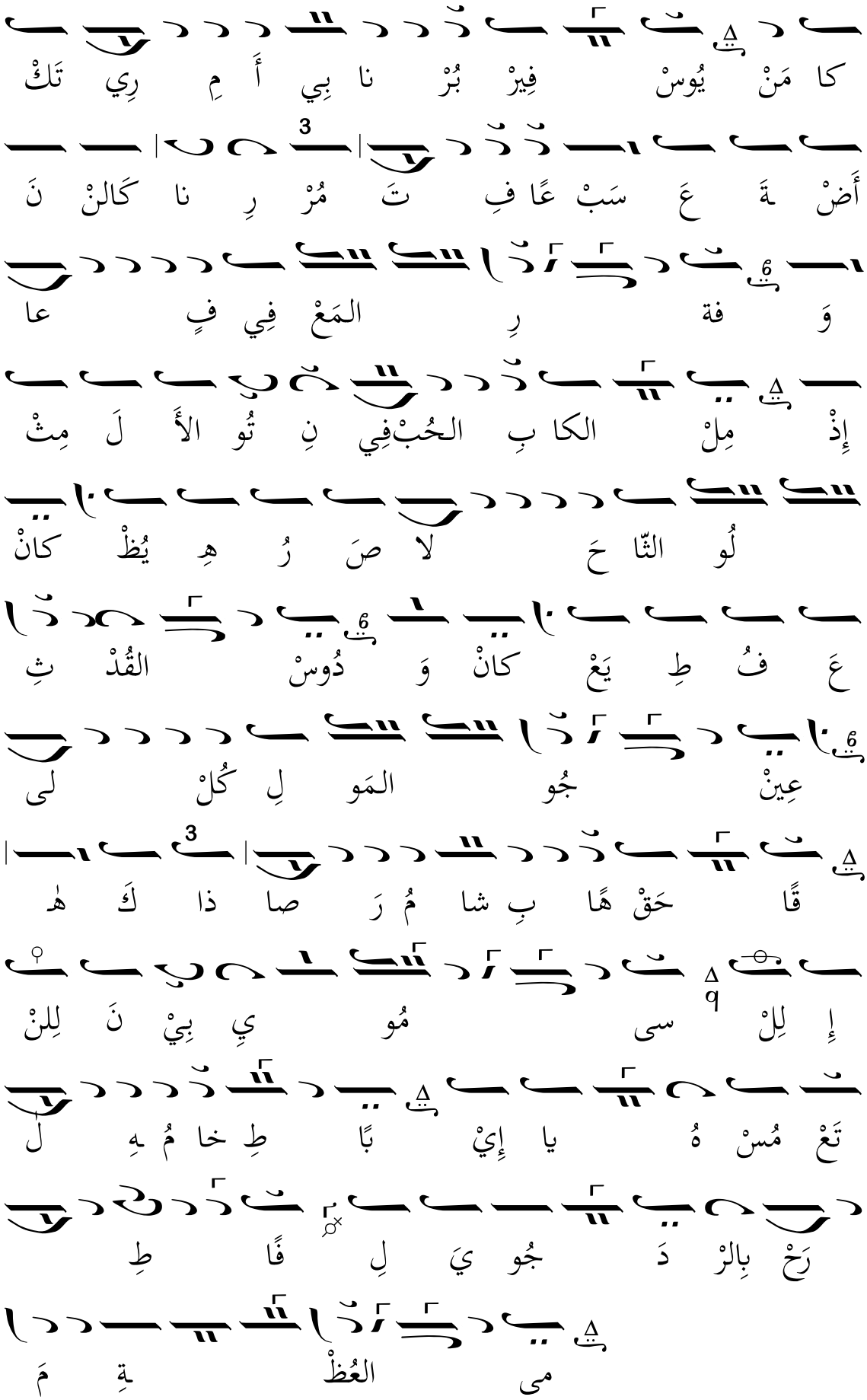

نا سَ فُو نُ صَ
لِحْ الصّا عِي الرّا ءَ دا نِ تَ بَيْ لَبْ قَدْ لَ
قا وَ هِ بِ زَ رِ تَكْ كَي سَ ثُو آ تَ رَكْ تَ فَ
حَيْ يا مُونْ أُو لى إِ بُوطْ مَغْ يا حُ الرُّو كَ دَ
رَ أَشْ فَ كة لِ المُهْ يا طا الخَ مُ لا ظَ ثُ
تَ نَ ذِي الَّ لى عَ هِيّ لْ الإِ كَ فِ طا انْعِ رُ نُو قَ
الخا ةَ رَ صُو نَ هِي وِ شَوْ مُ قُوا زَ مَزْ
هُمْ تَ شَدْ أَرْ قَدْ وَ باءْ غَ عَنْ هِمْ فِي قِ لِ
لى إِ هُمْ تَ دَيْ هَ فٍ لُطْ بِ وَ يُوسْ رِ فِي بُرْ يا
لِ خَلْ يُ أَنْ سَلْ وَسْ تَ هِ لَيْ إِ فَ الله
نا سَ فُو نُ صَ
لِصْ خَلْ المُ حُ بِ سَبْ تُ نَ الآ كَ نَ إِنْ

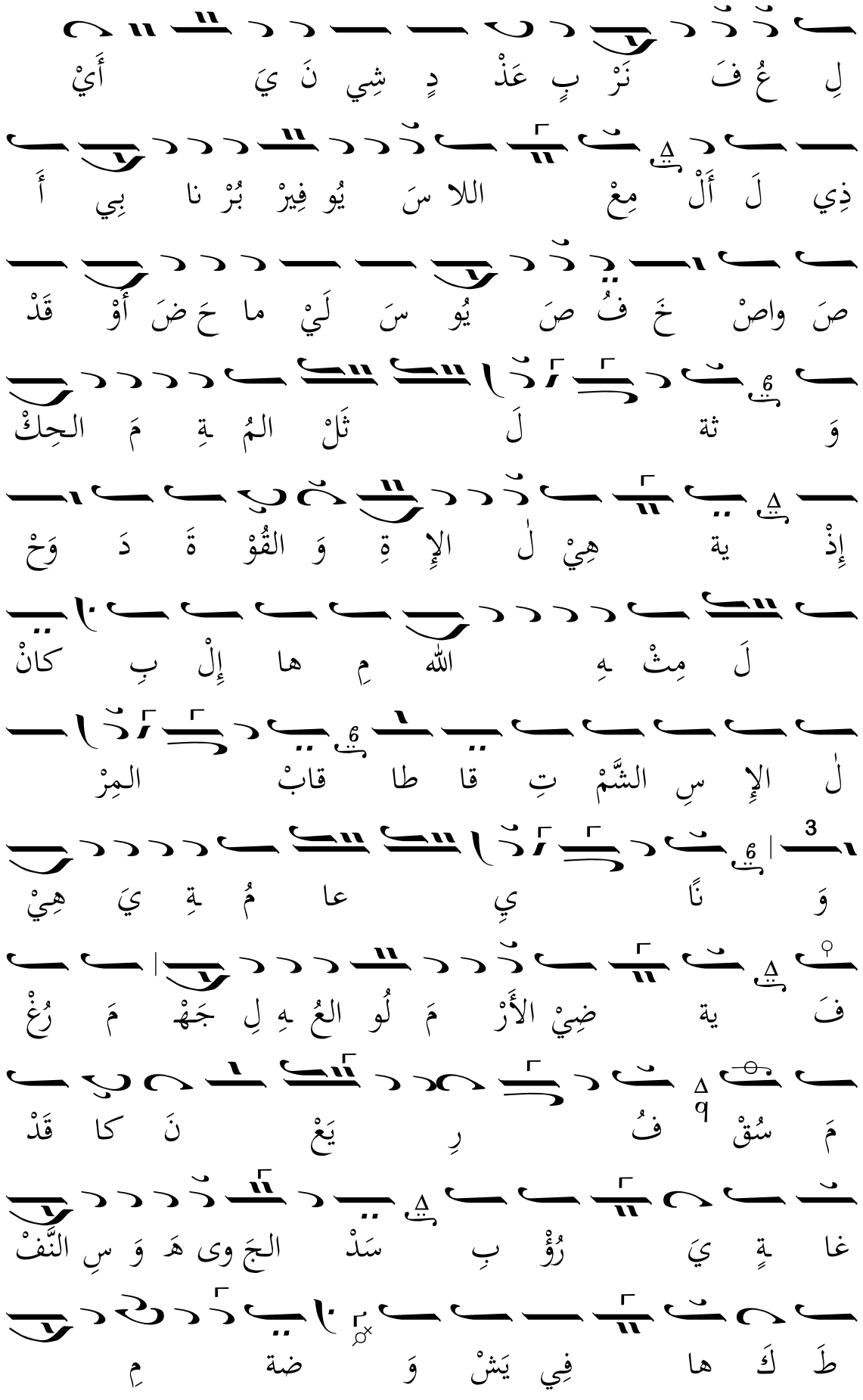


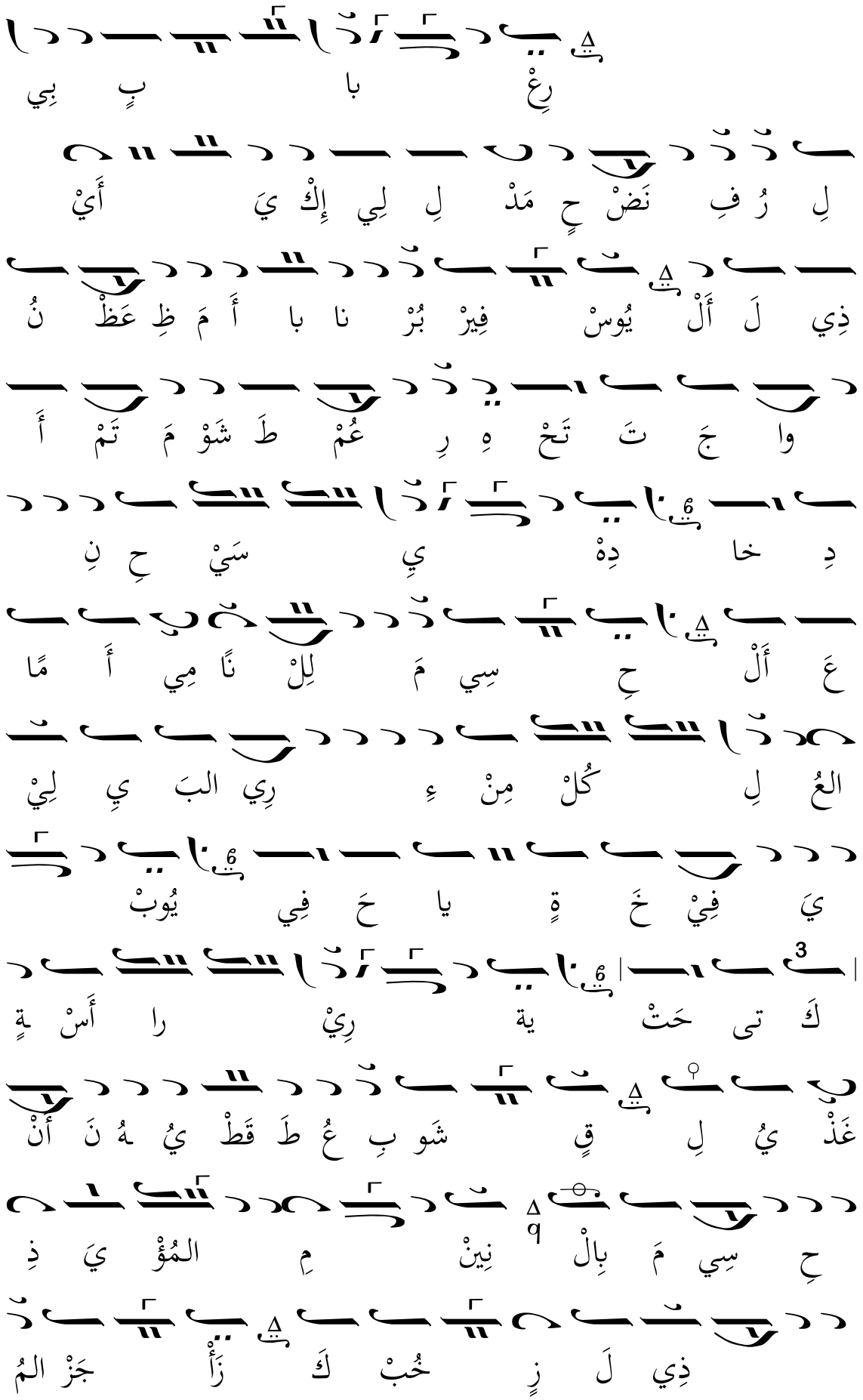
باللحن الثّاني

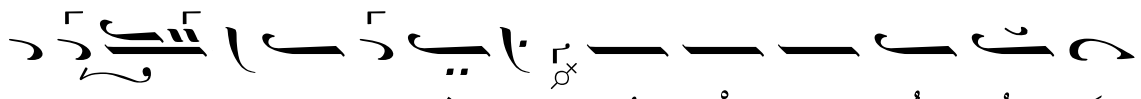
وزن: أيَّ إكليلِ مَدحٍ نَضفِرُ (Ποίοις εὐφημιῶν)

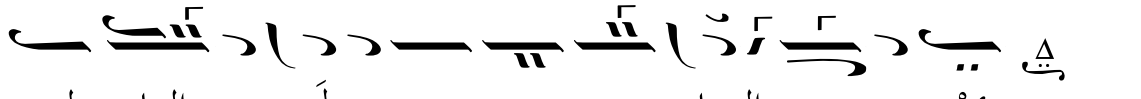



كا مَنْ يُوسْ فِيرْ بُرْ نا بِي أَ مِ رِي تَكْ
أَضْ ةَ عَ سَبْ عًا فِ تَ مُرْ رِ نا كَالنْ نَ
وَ فة رِ المَعْ فِي فٍ عا
إِذْ مِلْ الكا بِ الحُبْفِي نِ تُو الأَ لَ مِثْ
لُو الثّا حَ لا صَ رُ هِ يُظْ كانْ
عَ فُ طِ يَعْ كانْ وَ دُوسْ القُدْ ثِ
عِينْ جُو المَو لِ كُلْ لى
قًا حَقْ هًا بِ شا مُ رَ صا ذا كَ هٰ
إِ لِلْ سى مُو يِ بِيْ نَ لِلنْ
تَعْ مُسْ هُ يا إِيْ بًا طِ خا مُ هِ لْ
رَحْ بِالرْ دَ جُو يَ لِ فًا طِ
مى العُظْ ةِ مَ

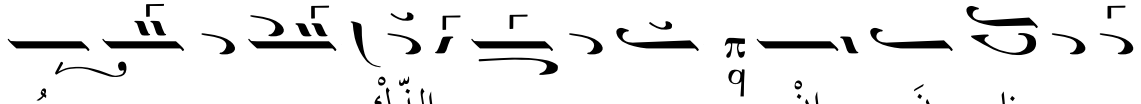

لِ عُ فَ نَرْ بٍ عَذْ دٍ شِي نَ يَ أَيْ
ذِي لَ أَلْ مِعْ اللا سَ يُو فِيرْ بُرْ نا بِي أَ
صَ واصْ خَ فُ صَ يُو سَ لَيْ ما حَ ضَ أَوْ قَدْ
وَ ثة لَ ثَلْ المُ تِهِ مَ الحِكْ
إِذْ ية هِيْ لْ الإِ تِهِ وَ القُوْ تَهَ دَ وَحْ
لَ مِثْ هِ اللهِ مِ ها إِلْ بِ كانْ
لْ الإِ سِ الشَّمْ تِ قا طا قابْ المِرْ
وَ نًا يِ عا مُ تِهِ يَ هِيْ
فَ ية ضِيْ الأَرْ مَ لُو العُ هِ لِ جَهْ مَ رُغْ
مَ سُقْ فُ رِ يَعْ نَ كا قَدْ
غا تِهِ يَ رُؤْ بِ سَدْ الجَ وى هَ وَ سِ النَّفْ
طَ كَ ها فِي يَشْ وَ ضة مِ

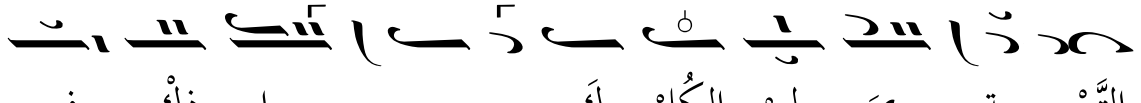

رِغْ با بٍ بِي
لِ رُ فِ نَضْ حٍ مَدْ لِ لِي إِكْ يَ أَيْ
ذِي لَ أَلْ يُوسْ فِيرْ بُرْ نا با أَ مَ ظِ عَظْ نُ
وا جَ تَ تَحْ هِ رِ عُمْ طَ شَوْ مَ تَمْ أَ
دِ خا دِهْ يِ سَيْ حِ نِ
عَ أَلْ حِ سِي مَ لِلْ نَا مِي أَ مًا
العُ لِ كُلْ مِنْ ءِ رِي البَ يِ لِيْ
يَ فِيْ خَ ةٍ يا حَ فِي يُوبْ
كَ تى حَتْ ية رِيْ را أَسْ ةٍ
غَذْ يُ لِ قٍ شَو بِ عُ طَ قَطْ يُ هُ نَ أَنْ
حِ سِي مَ بِالْ نِينْ مِ المُؤْ يَ ذِ
ذِي لَ زٍ خُبْ كَ زَأْ جَزْ المُ

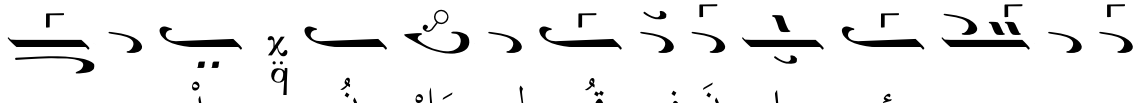


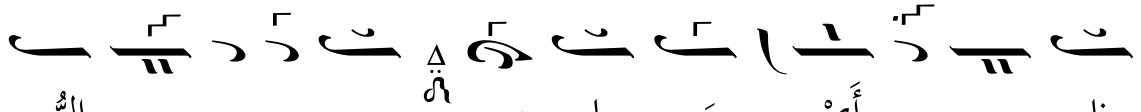


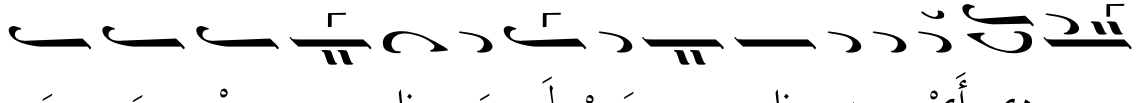
ذكصا باللحن الخامس

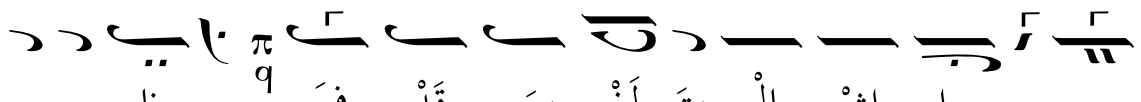


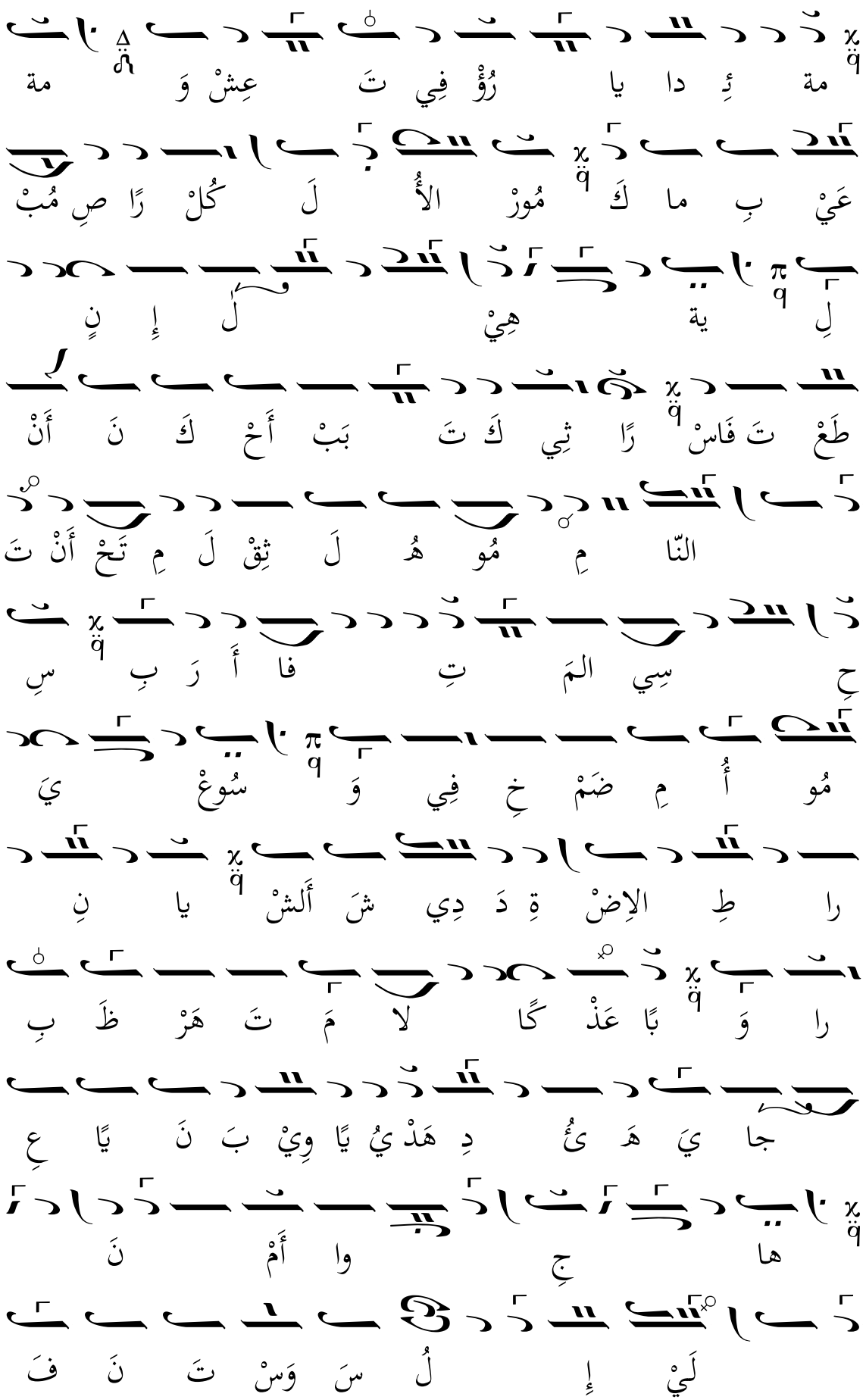


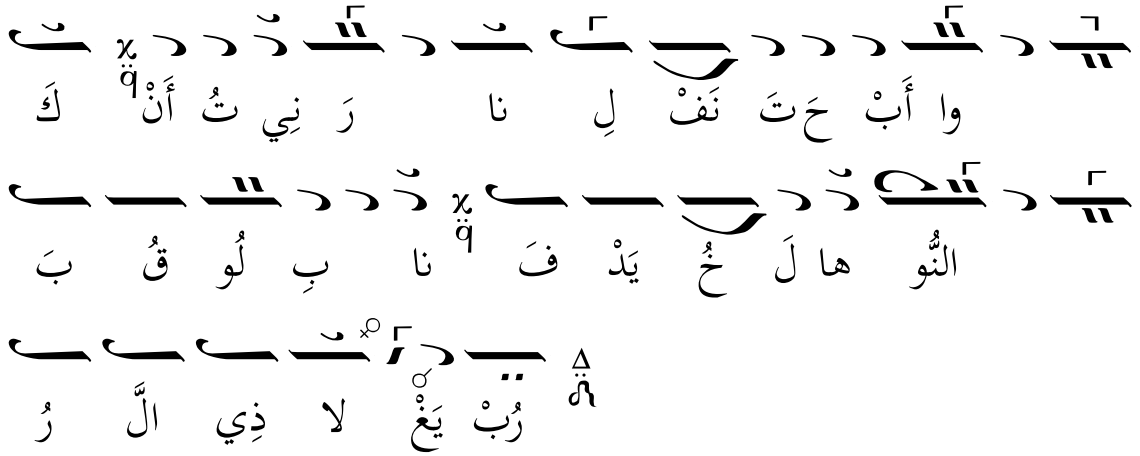






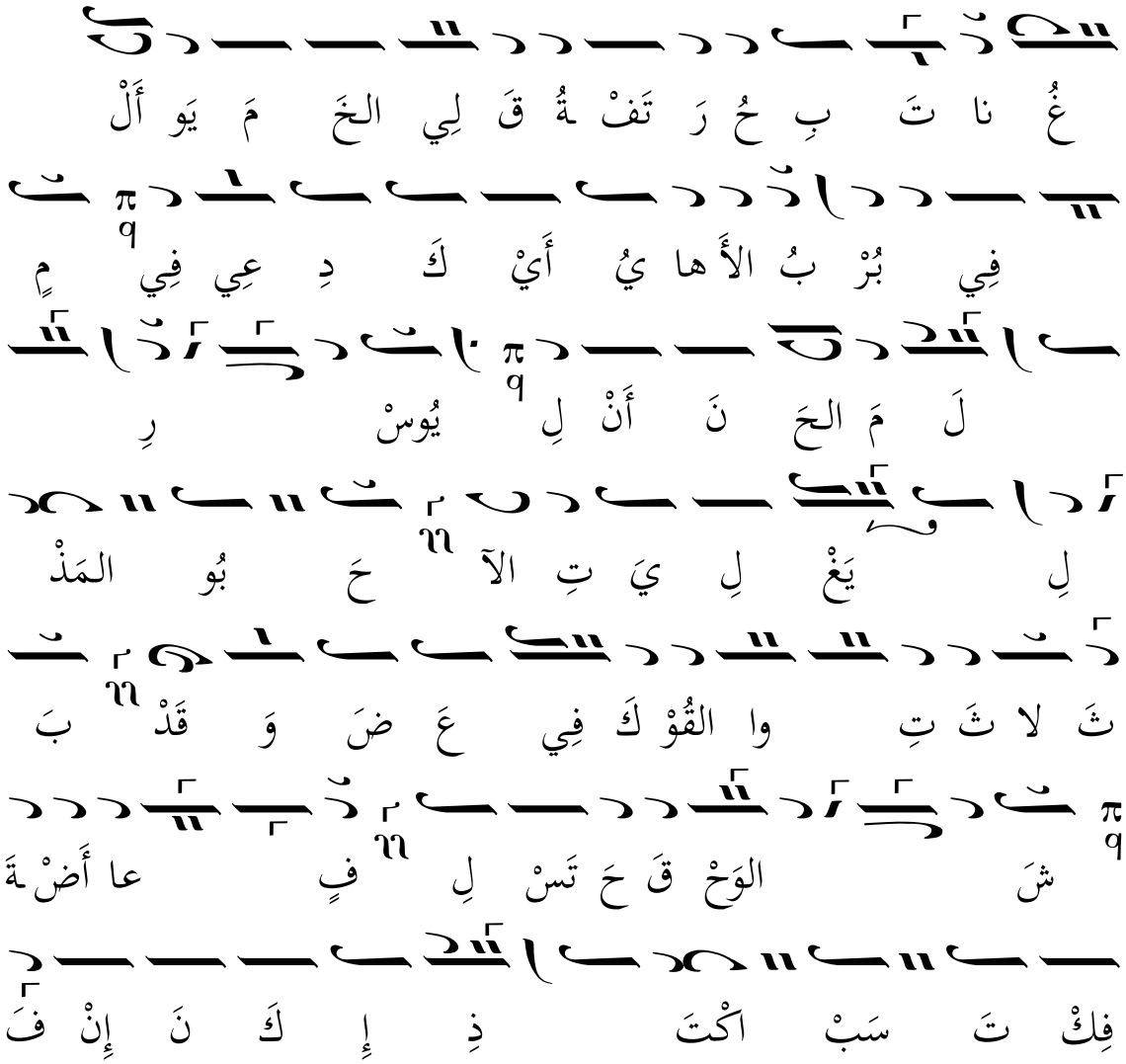


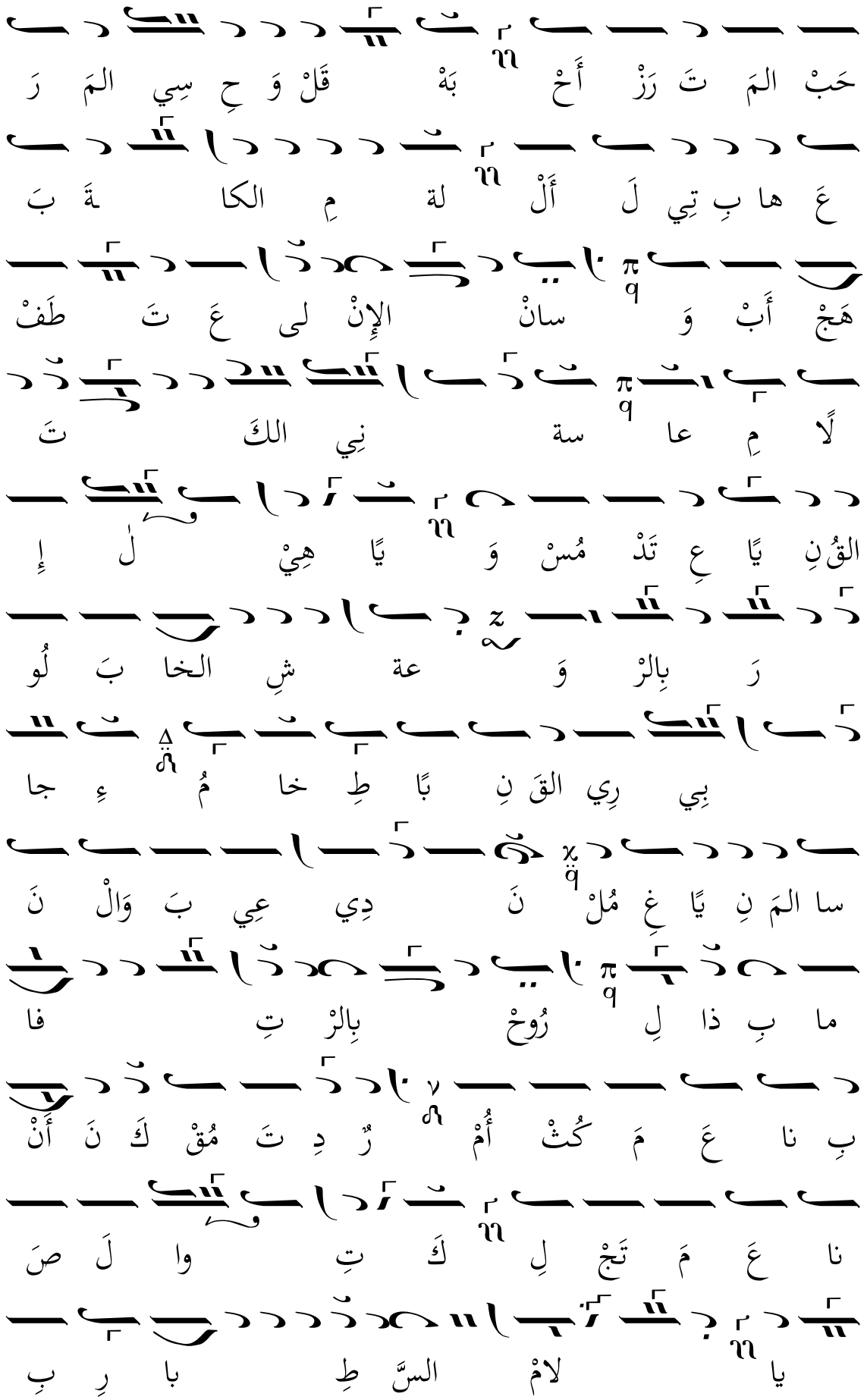

مة ئِ دا يا رُؤْ فِي تَ عِشْ وَ مة
عَيْ بِ ما كَ مُورْ الأُ لَ كُلْ رًا صِ مُبْ
لِ ية هِيْ لْ إِ نٍ
طَعْ تَ فَاسْ رًا ثِي كَ تَ بَبْ أَحْ كَ نَ أَنْ
النّا مِ مُو هُ لَ ثِقْ لَ مِ تَحْ أَنْ تَ
حِ سِي المَ تِ فا أَ رَ بِ سِ
مُو أُ مِ ضَمْ خِ فِي وَ سُوعْ يَ
را طِ الإِضْ ةِ دَ دِي شَ أَلشْ يا نِ
را وَ بًا عَذْ گَا لا مَ تَ هَرْ ظَ بِ
جا يَ هَ ئُ دِ هَدْ يُ يًا وِيْ بَ نَ يًا عِ
ها جِ وا أَمْ نَ
لَيْ إِ لُ سَ وَسْ تَ نَ فَ



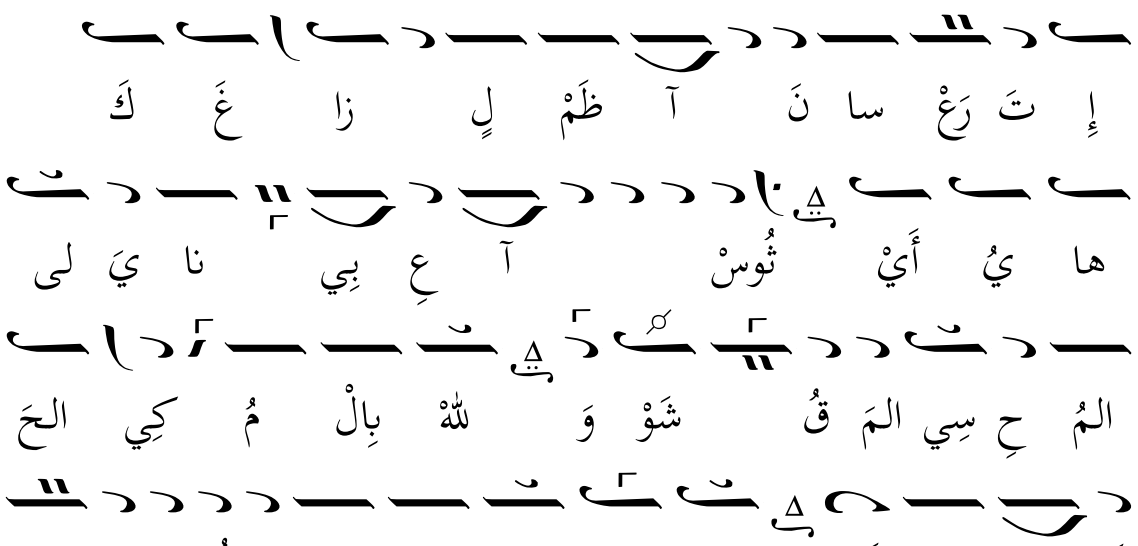
كانين: إنَّ رسمَ البِكرِ العروس..."

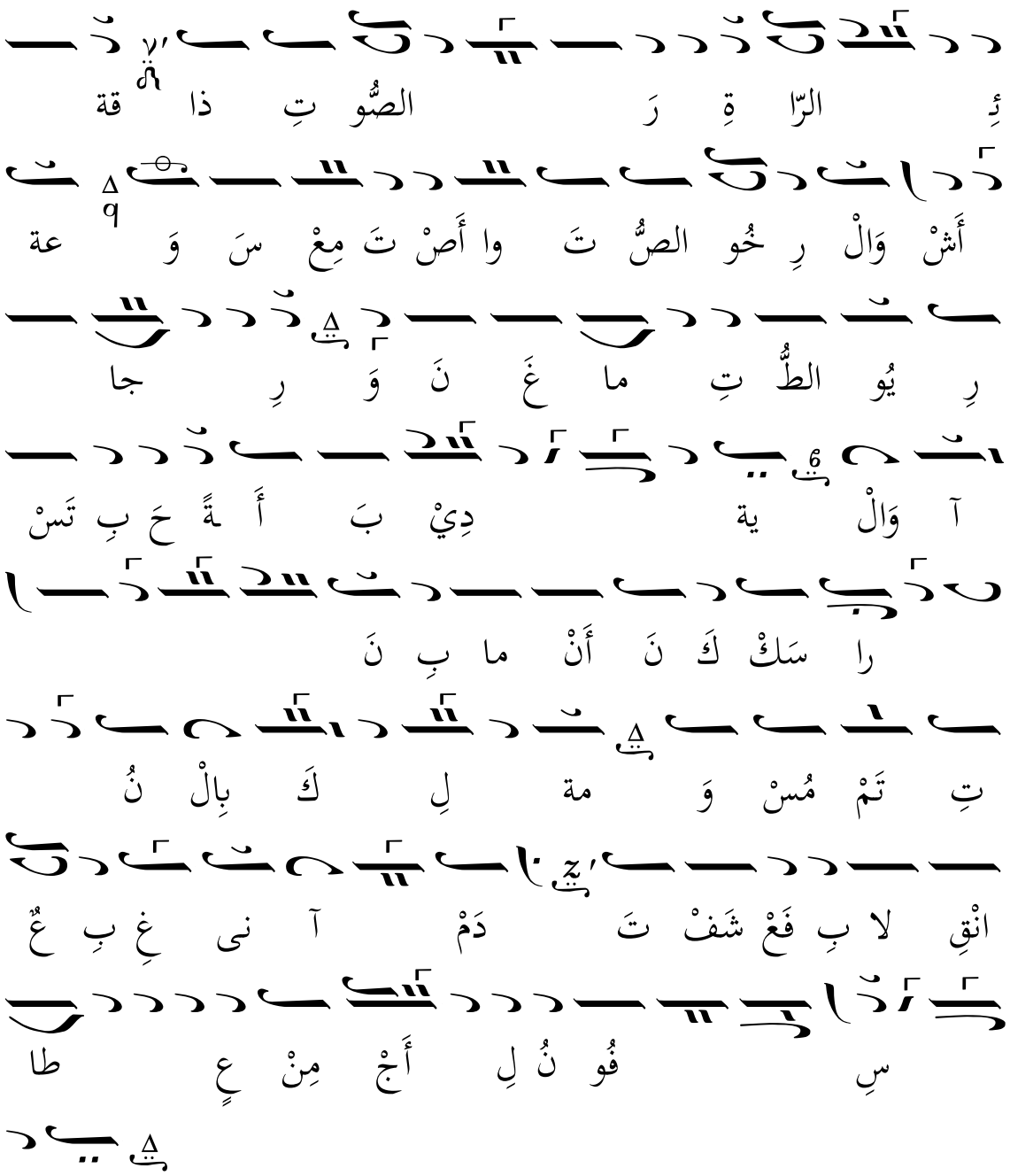
في اللّيتين، باللحن الأوّل Πα



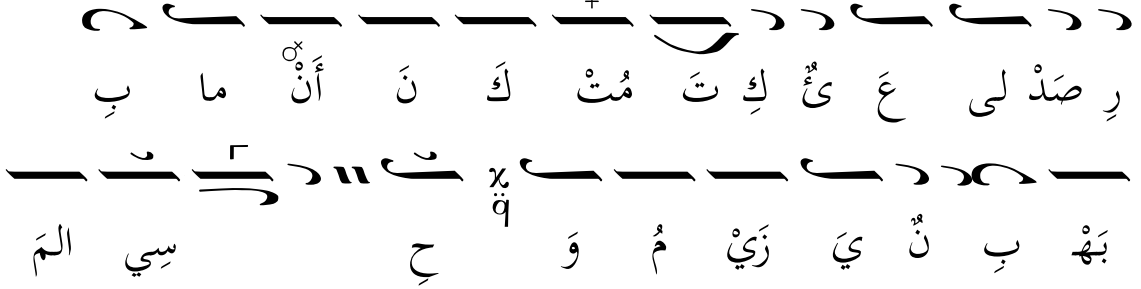

حَبْ المَ تَ رَزْ أَحْ بَهْ قَلْ وَ حِ سِي المَ رَ
عَ ها بِ تِي لَ أَلْ لة مِ الكا ةَ بَ
هَجْ أَبْ وَ سانْ الإِنْ لى عَ تَ طَفْ
لًا مِ عا سة نِي اللكَ تَ
القُ نِ يًا عِ تَدْ مُسْ وَ يًا هِيْ لْ إِ
رَ بِالْ وَ عة شِ الخا بَ لُو
بِي رِي القَ نِ بًا طِ خا مُ ءِ جا
سا المَ نِ يًا غِ مُلْ نَ دِي عِي بَ وَالْ نَ
ما بِ ذا لِ رُوحْ بِالْ تِ فا
بِ نا عَ مَ كُثْ أُمْ رُ دِ تَ مُقْ كَ نَ أَنْ
نا عَ مَ تَجْ لِ كَ تِ وا لَ صَ
يا لامْ السَّ طِ با رِ بِ

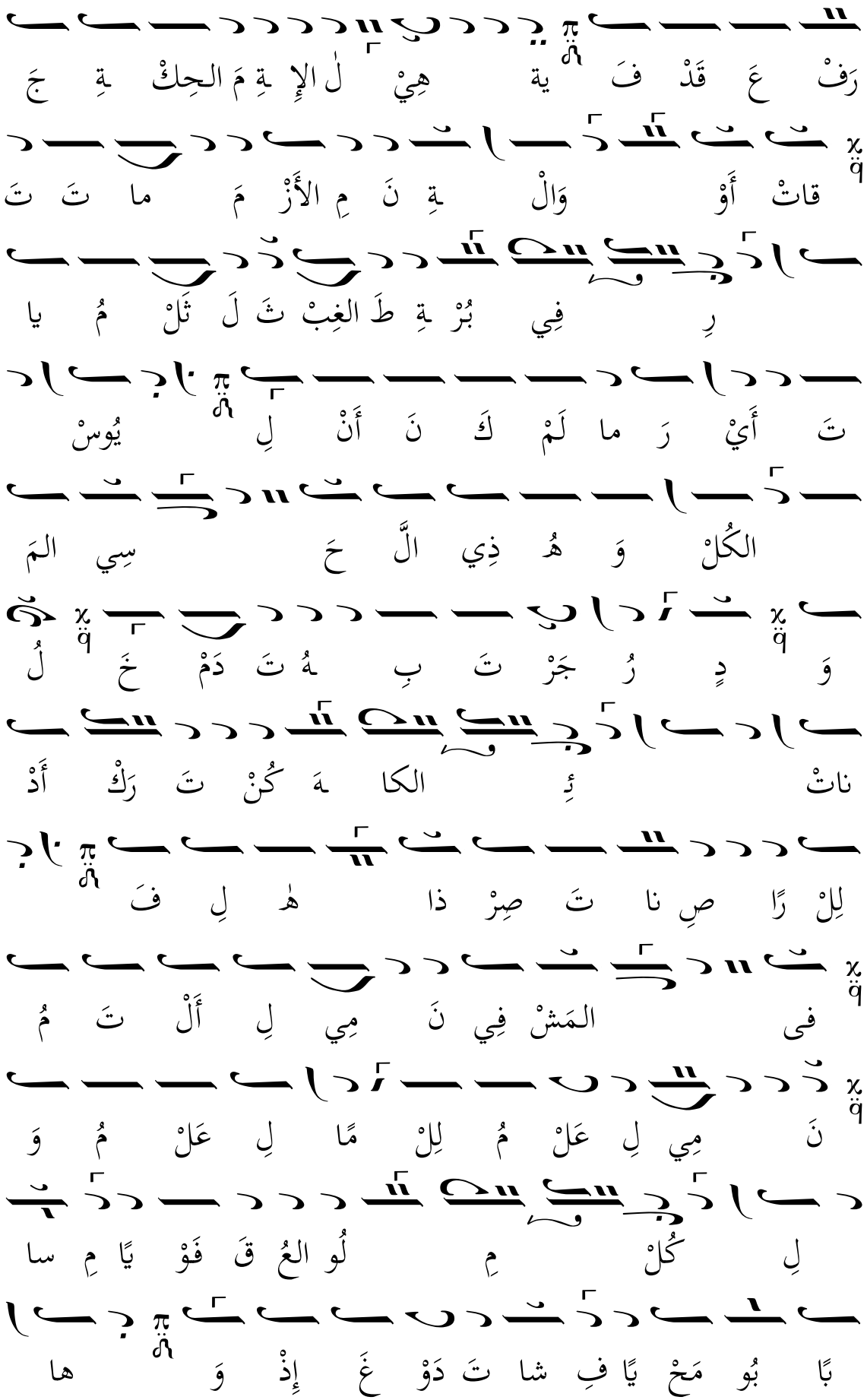
باللحن الثّاني

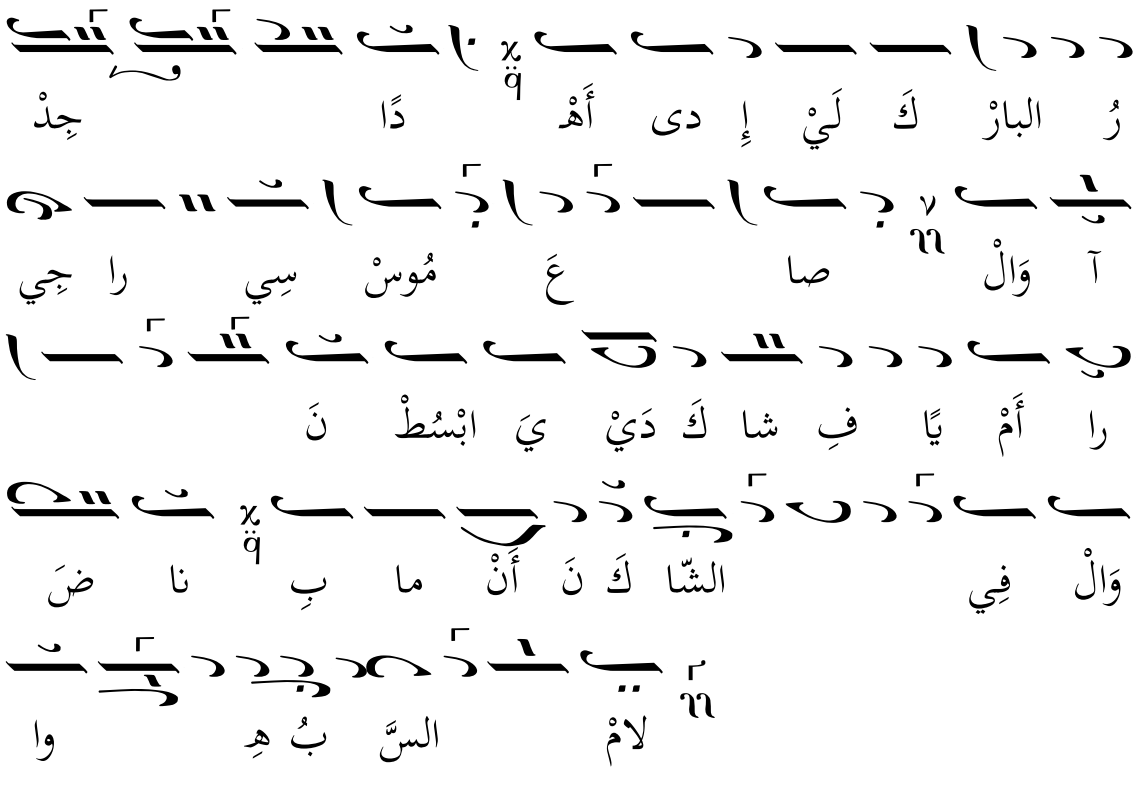




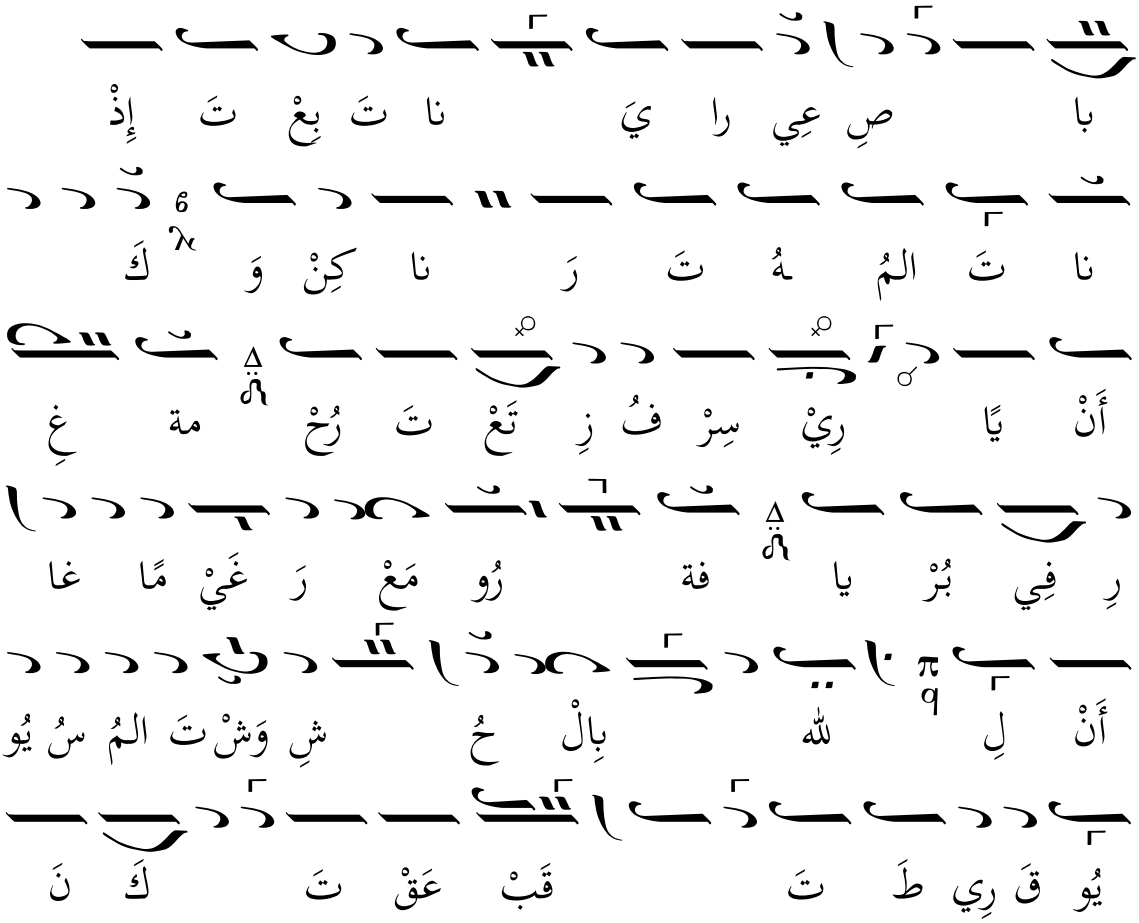
باللحن الثّالث

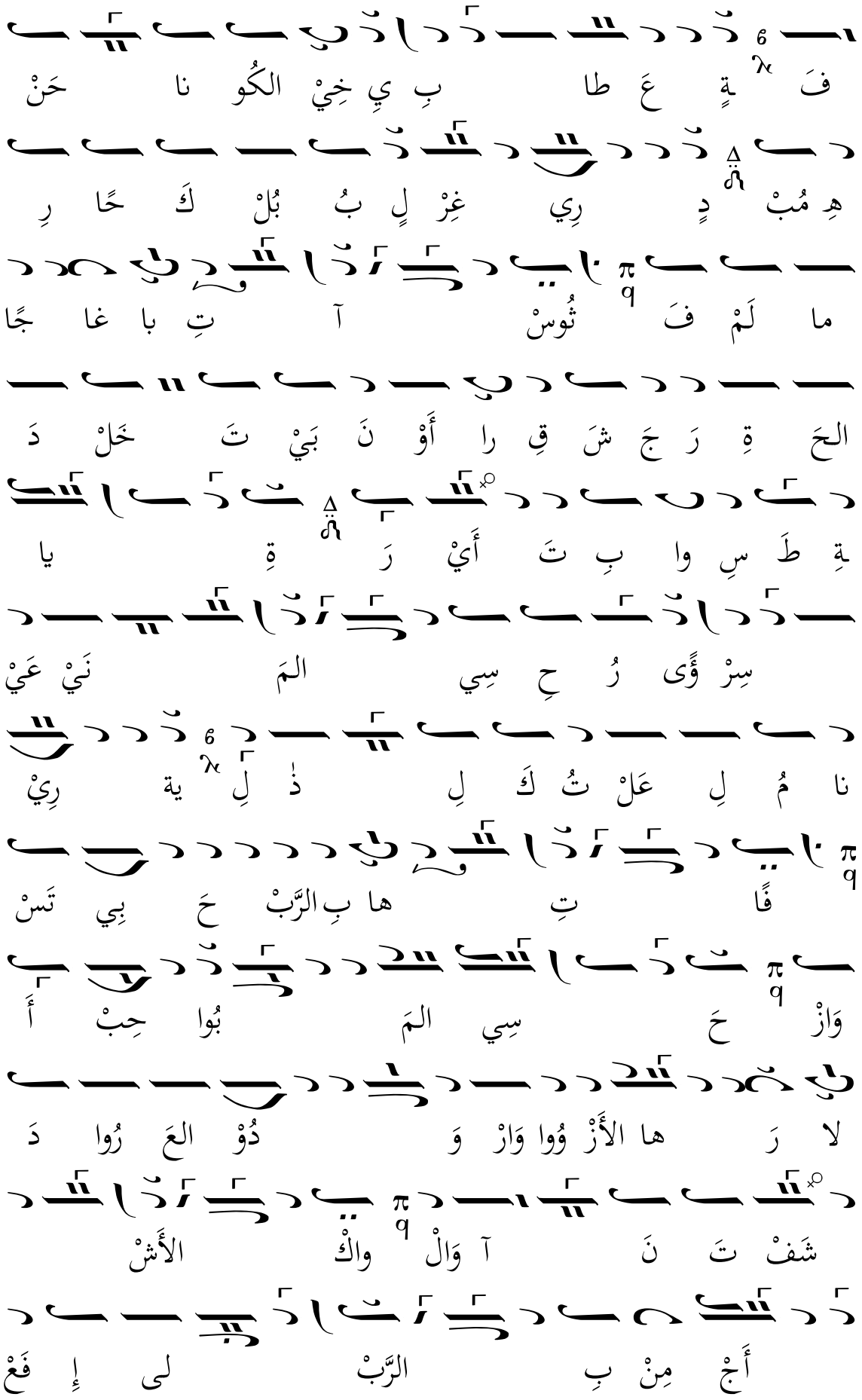



رَفْ عَ قَدْ فَ ية هِيْ لْ الإِ ـةِ مَ الحِكْ ـةِ جَ
قاتْ أَوْ وَالْ ـةِ نَ مِ الأَزْ مَ ما تَ تَ
رِ فِي بُرْ ـةِ طَ الغِبْ ثَ لَ ثَلْ مُ يا
تَ أَيْ رَ ما لَمْ كَ نَ أَنْ لِ يُوسْ
الكُلْ وَ هُ ذِي الَّ حَ سِي المَ
وَ دٍ رُ جَرْ تَ بِ هُ تَ دَمْ خَ لُ
ناتْ ئِ الكا هَ كُنْ تَ رَكْ أَدْ
لِلْ رًا صِ نا تَ صِرْ ذا هْ لِ فَ
فى المَشْ فِي نَ مِي لِ أَلْ تَ مُ
نَ مِي لِ عَلْ مُ لِلْ مًا لِ عَلْ مُ وَ
لِ كُلْ مِ لُو العُ قَ فَوْ يًا مِ سا
بًا بُو مَحْ يًا فِ شا تَ دَوْ غَ إِذْ وَ ها

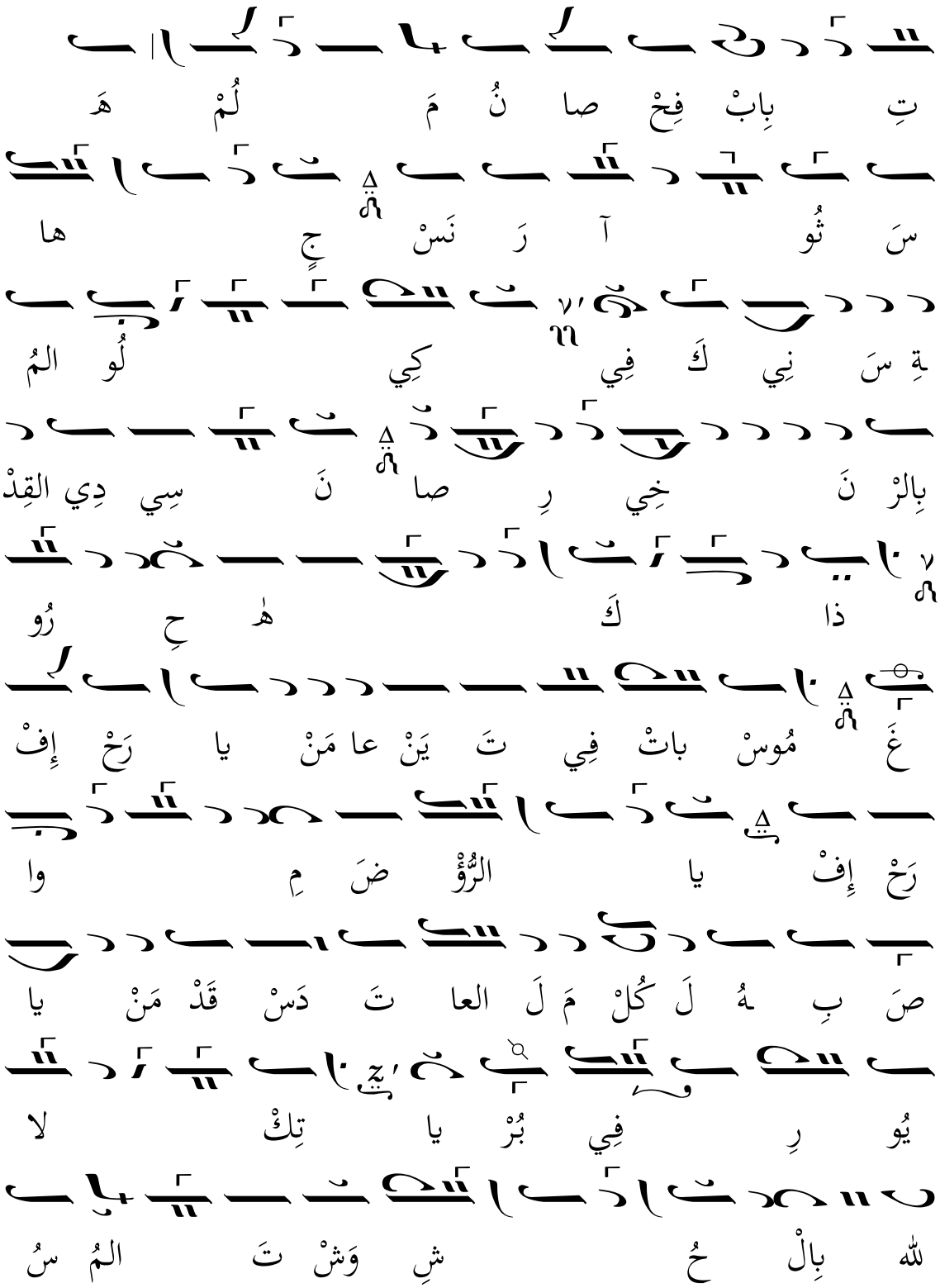


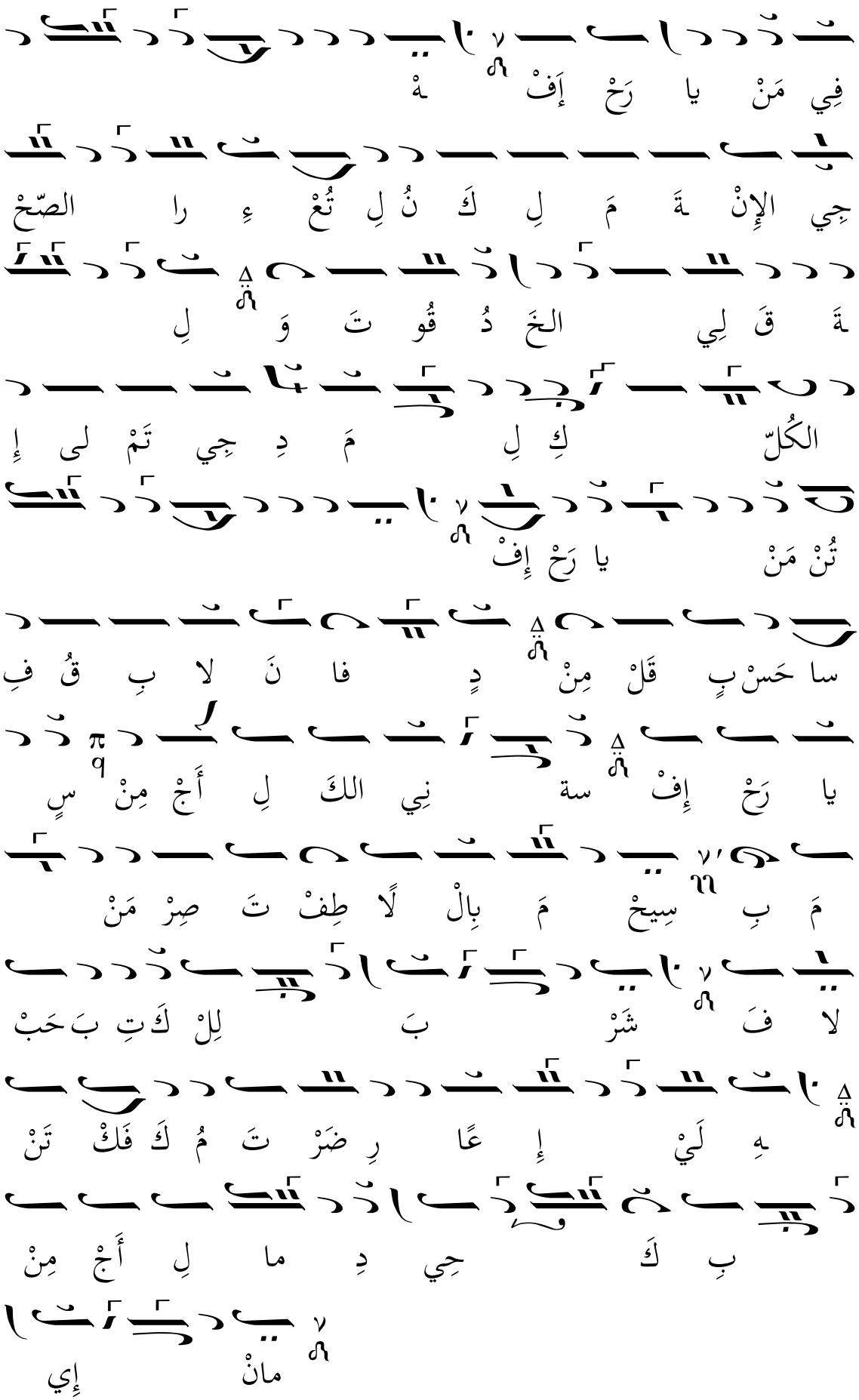
باللحن الرّابع Πα



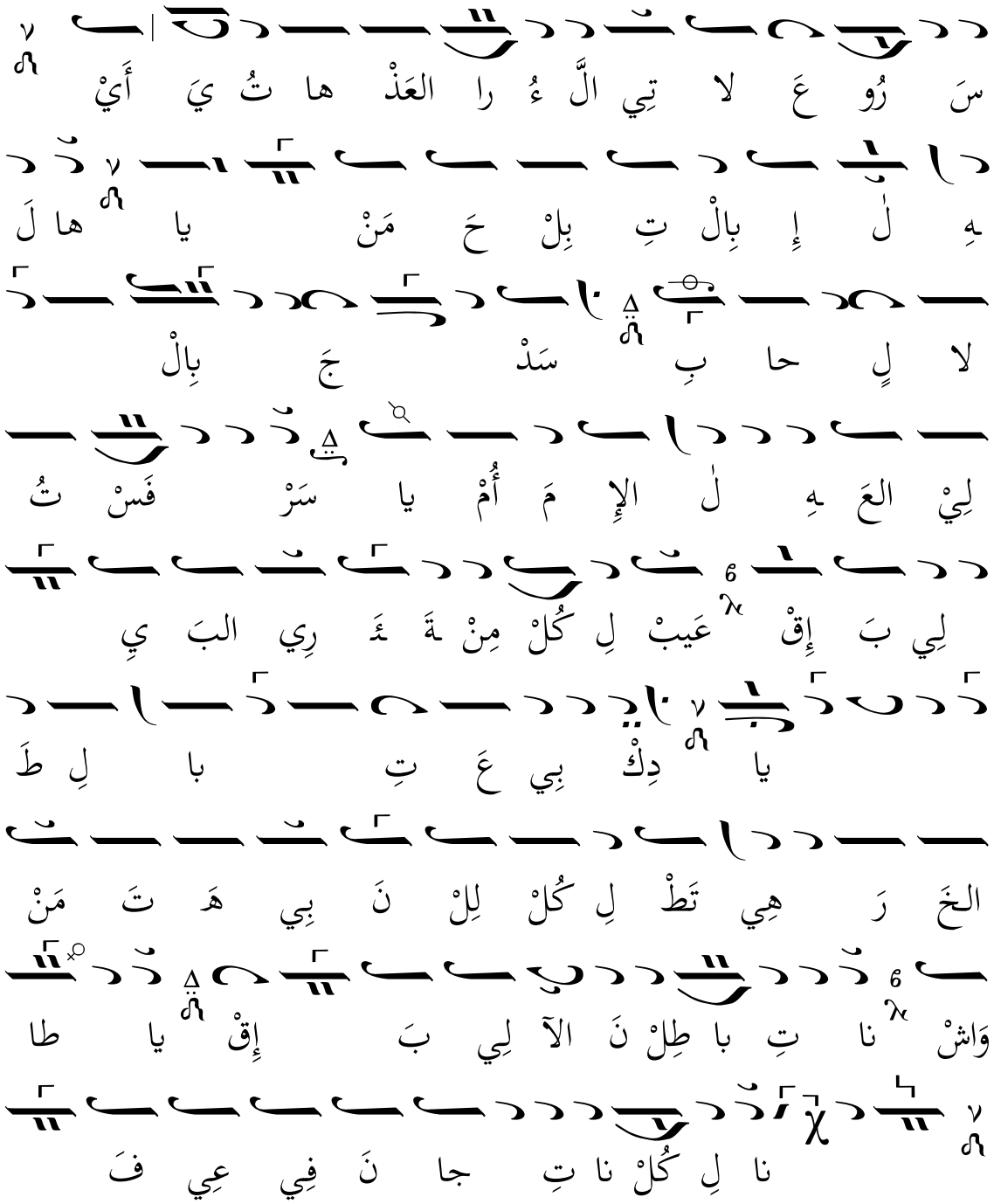

فَ ةٍ عَ طا بِ يِ خِيْ الكُو نا حَنْ
هِ مُبْ دٍ رِي غِرْ لٍ بُ بُلْ كَ حًا رِ
ما لَمْ فَ ثُوسْ آ تِ با غا جًا
الحَ ةِ رَ جَ شَ قِ را أَوْ نَ بَيْ تَ خَلْ دَ
ةِ طَ سِ وا بِ تَ أَيْ رَ ةِ يا
سِرْ وًى رُ حِ سِي المَ نَيْ عَيْ
نا مُ لِ عَلْ تُ كَ لِ ذُ لِ ية رِيْ
فًا تِ ها بِ الرَّبْ حَ بِي تَسْ
وَازْ حَ سِي المَ بُوا حِبْ أَ
لا رَ ها الأَزْ وُوا وَارْ وَ دُوْ العَ رُوا دَ
شَفْ تَ نَ آ وَالْ والْ الأَشْ
أَجْ مِنْ بِ الرَّبْ لى إِ فَعْ

ذكصا الليتين باللحن الثامن




فِي مَنْ يا رَحْ إَفْ هْ
جِي الإِنْ ةَ مَ لِ كَ نُ لِ تُعْ ءِ را الصّحْ
ةَ قَ لِي الخَ دُ قُو تَ وَ لِ
الكُلّ كِ لِ مَ دِ جِي تَمْ لى إِ
تُنْ مَنْ يا رَحْ إِفْ
سا حَسْ بِ قَلْ مِنْ دٍ فا نَ لا بِ قُ فِ
يا رَحْ إِفْ سة نِي الكَ لِ أَجْ مِنْ سٍ
مَ بِ سِيحْ مَ بِالْ لًا طِفْ تَ صِرْ مَنْ
لا فَ شَرْ بَ لِلْ كَتِ بَحَبْ
هِ لَيْ إِ عًا رِ ضَرْ تَ مُ كَ فَكْ تَنْ
بِ كَ حِي دِ ما لِ أَجْ مِنْ
مانْ إِي

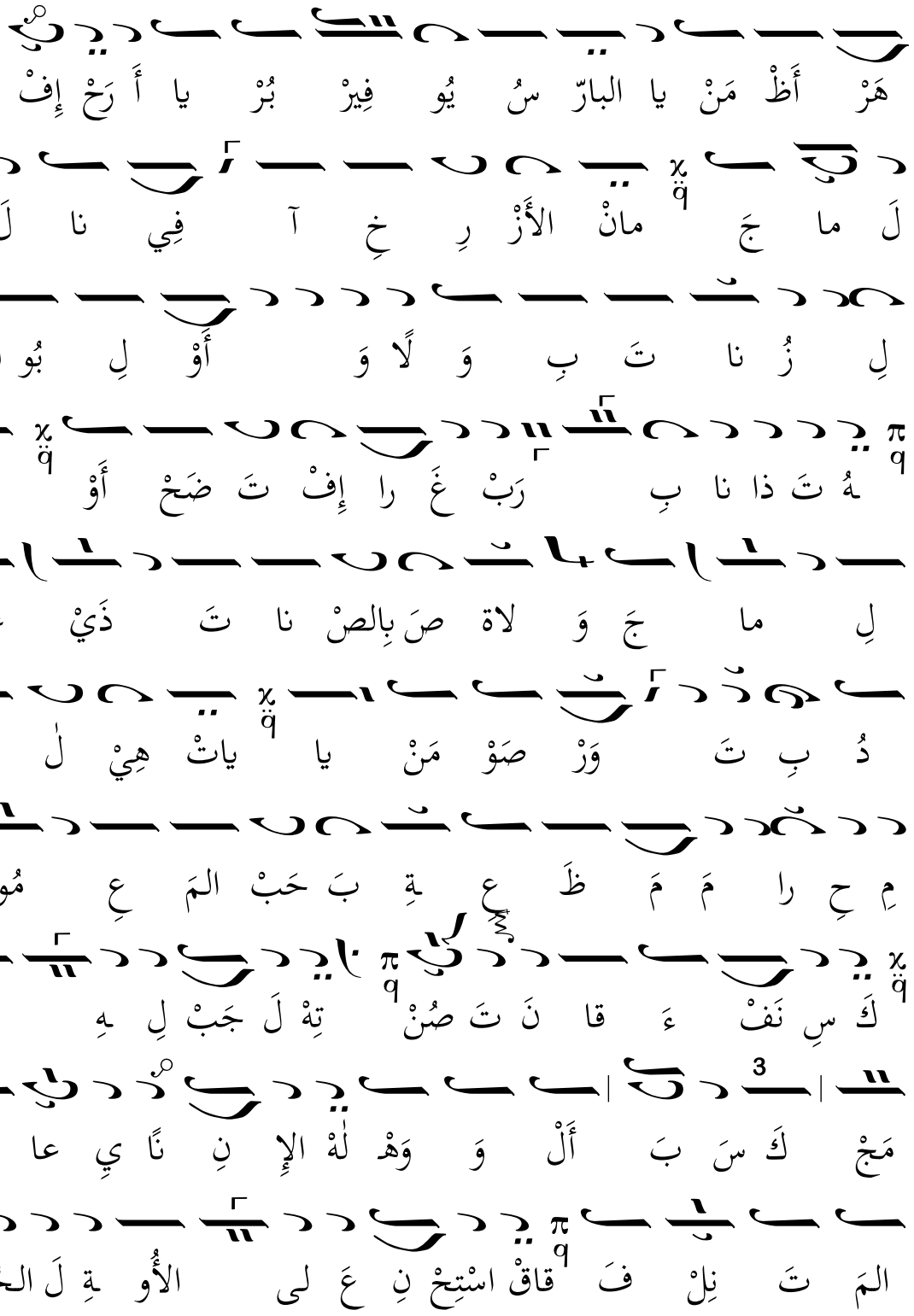
كانين للسّيّدة باللحن نفسه

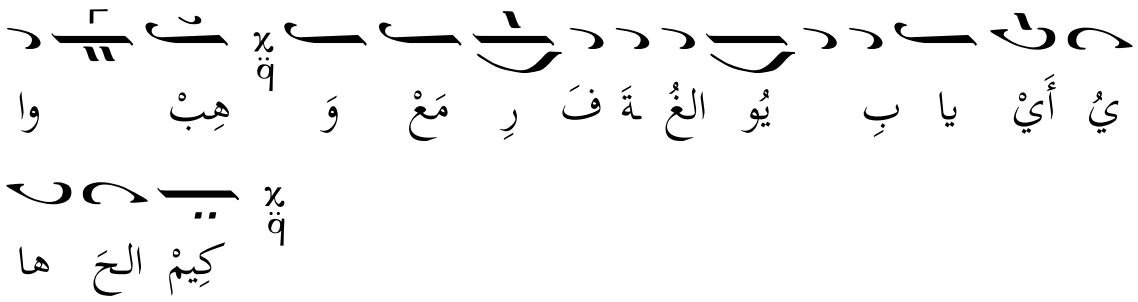


λ̇ q̇ Κε

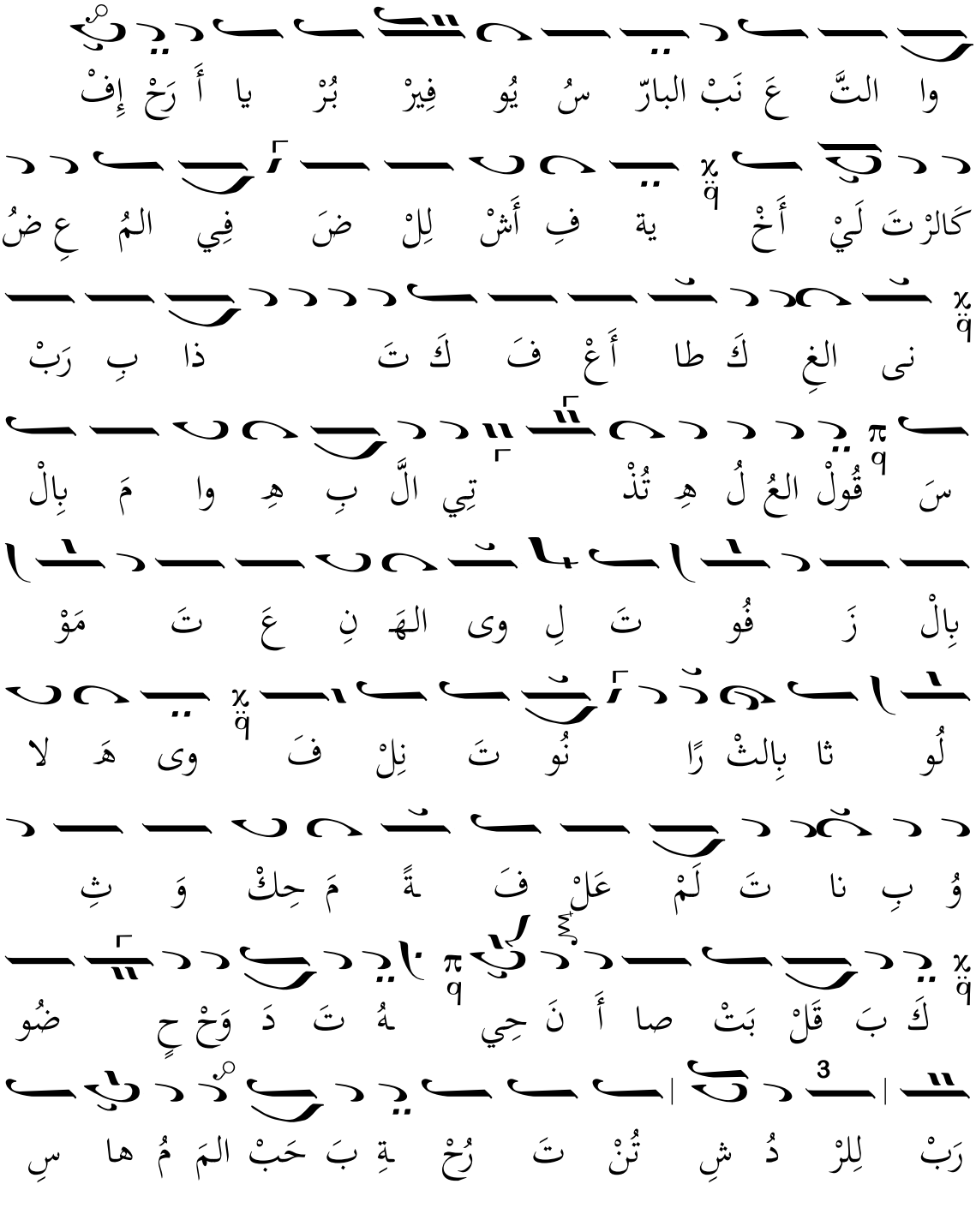
في الأبوستيخن باللحن الخامس

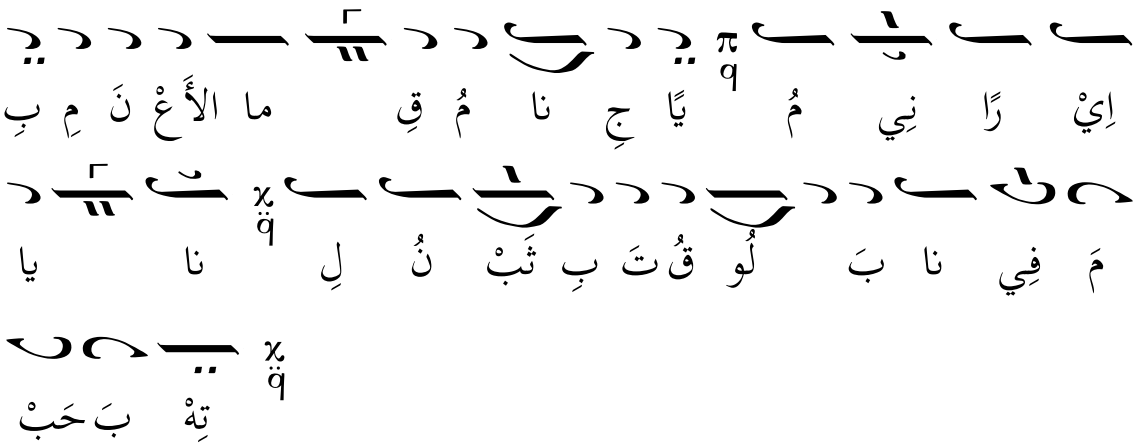
وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ἀσχητιχῶν)



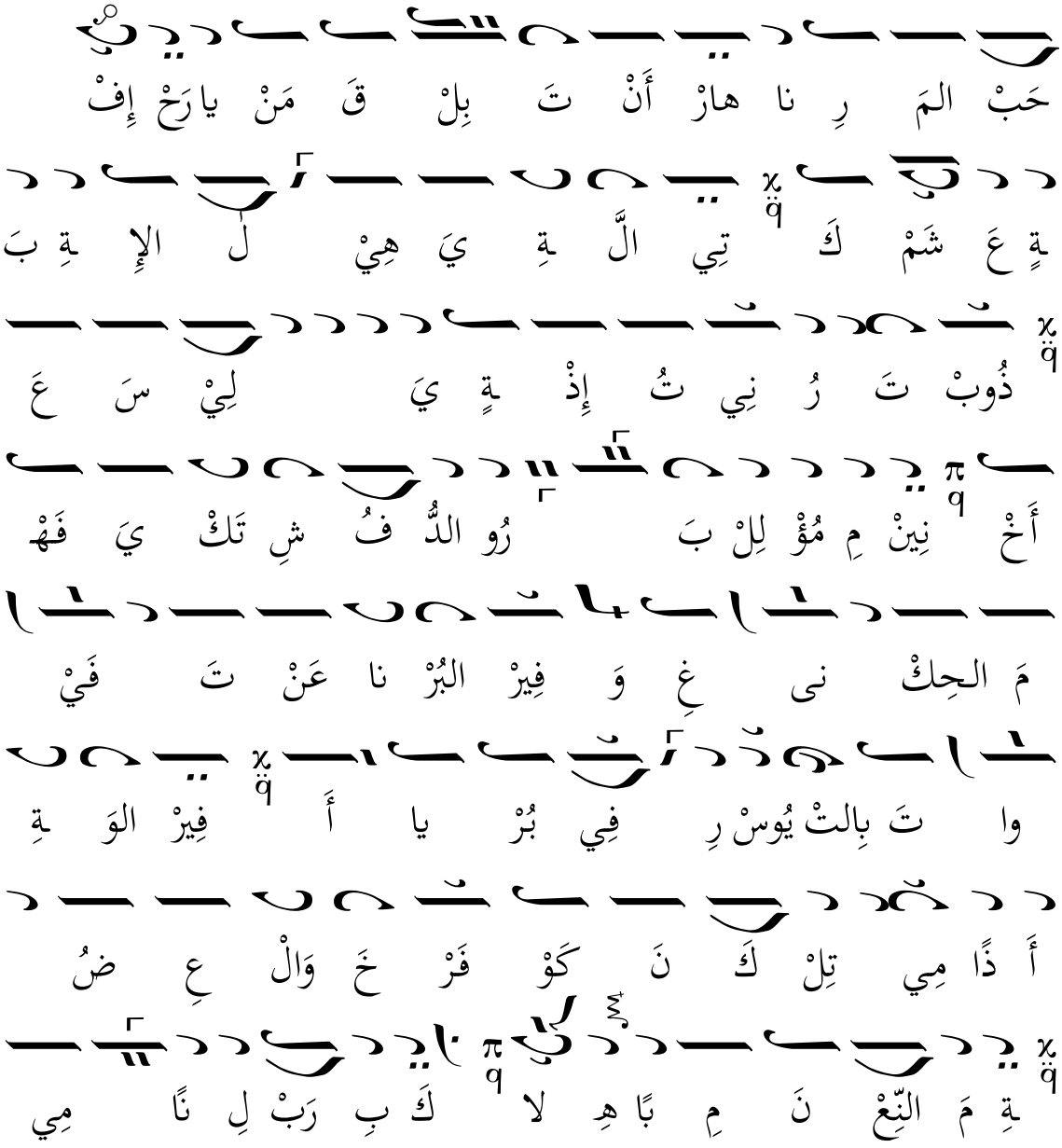


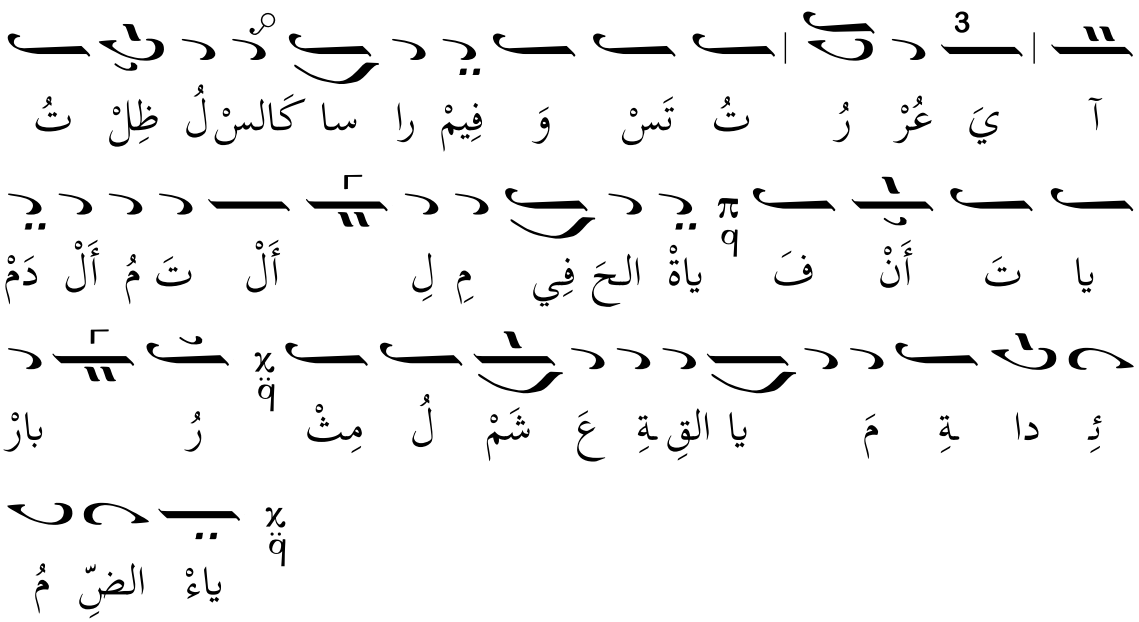
ستيخن: يَفتخرُ الأبرارُ بالمجد، وعلى مضاجعِهِم يبتهجون



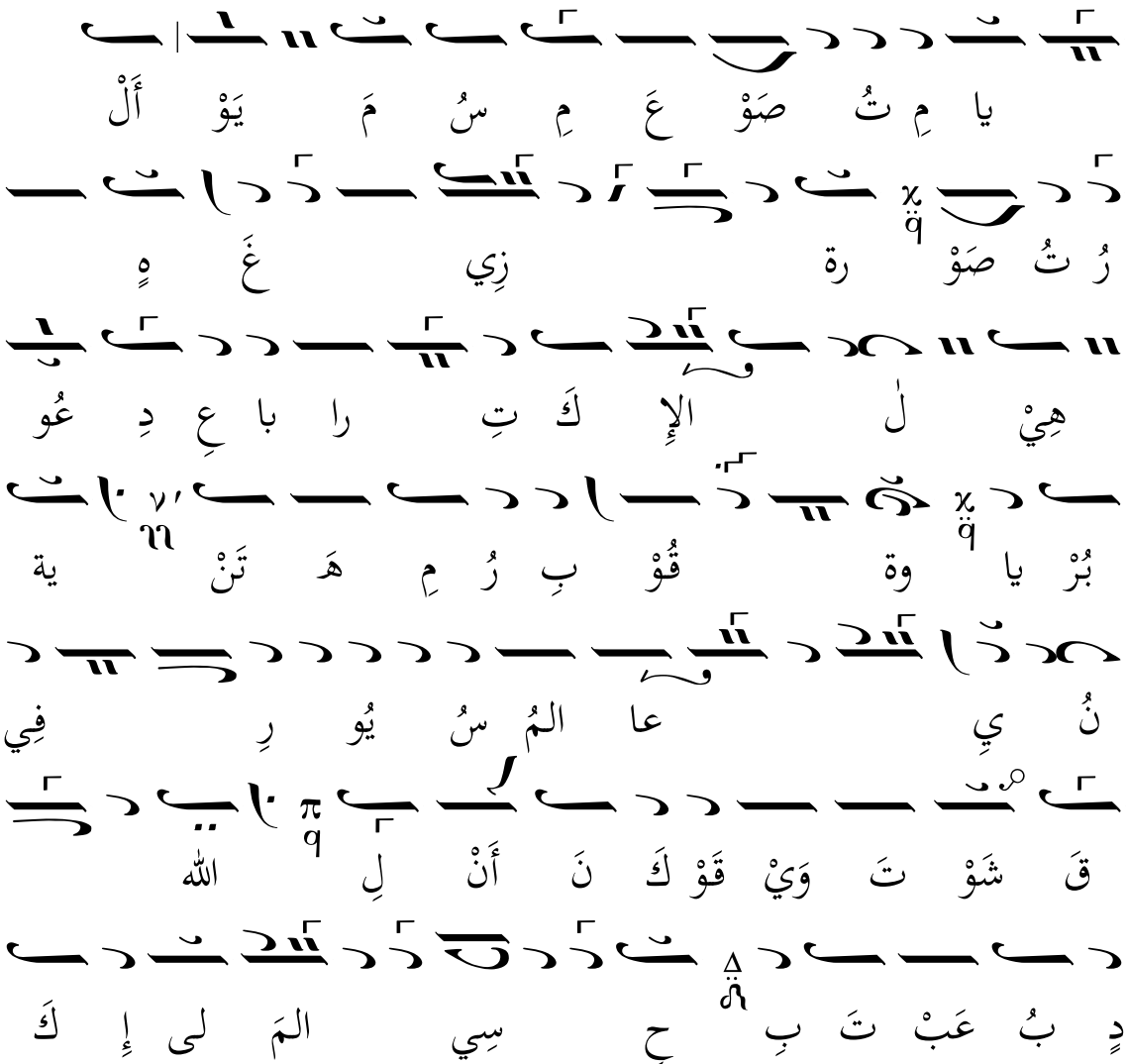


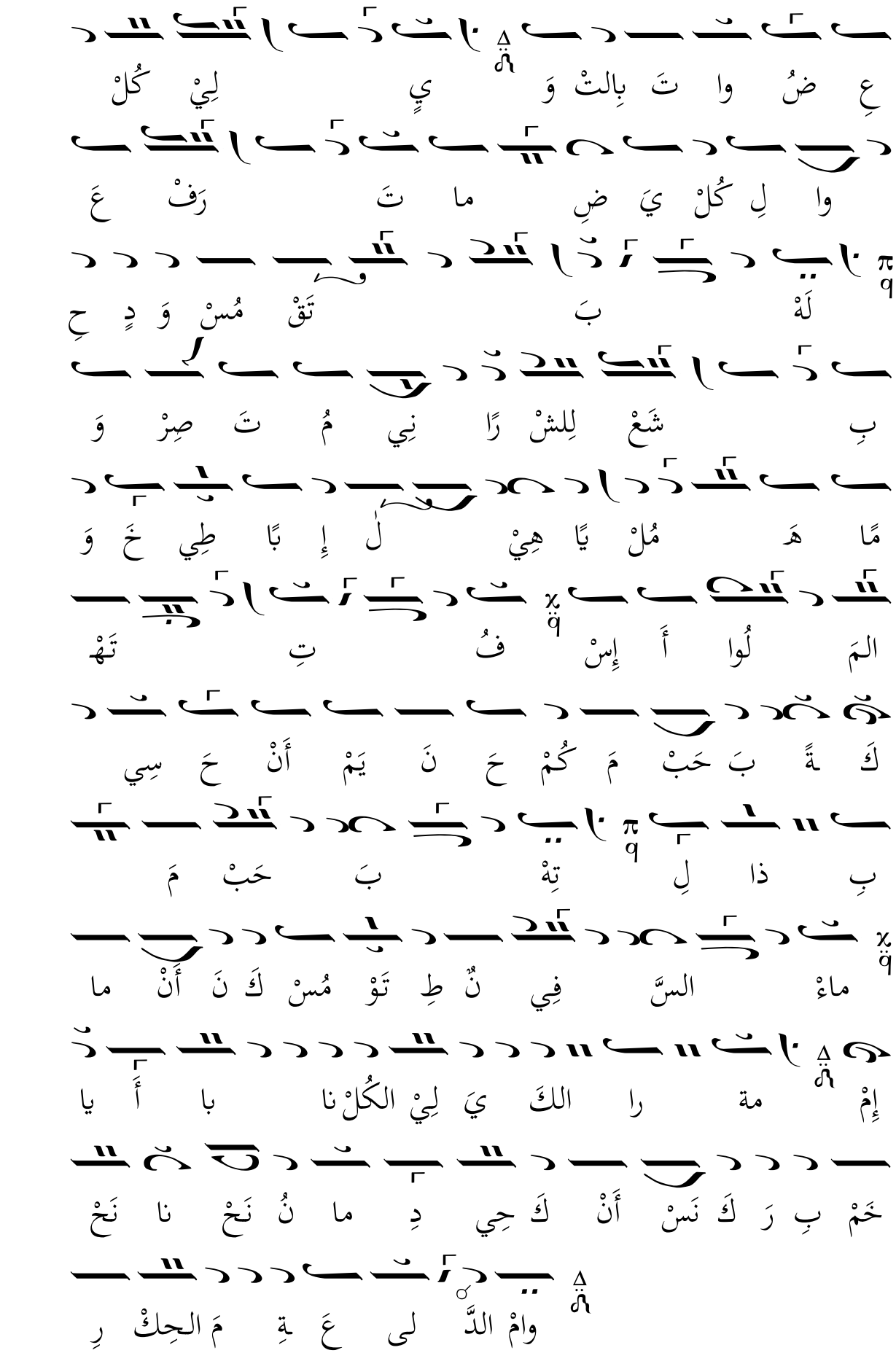
ستيخن: سَبِّحوا الرَّبَّ سُبحًا جديدًا، تَسبحتُه في مجمعِ الأبرار



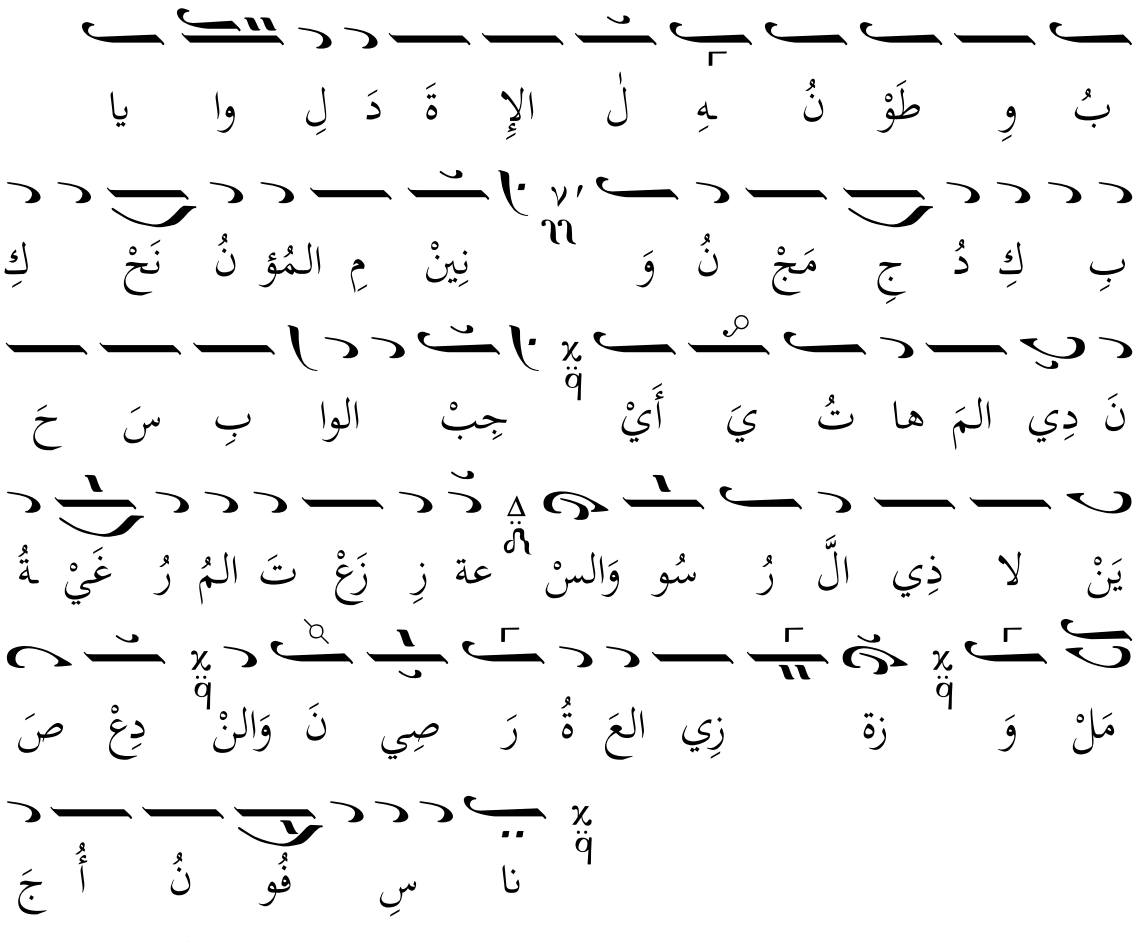


ذكصا باللحن الخامس



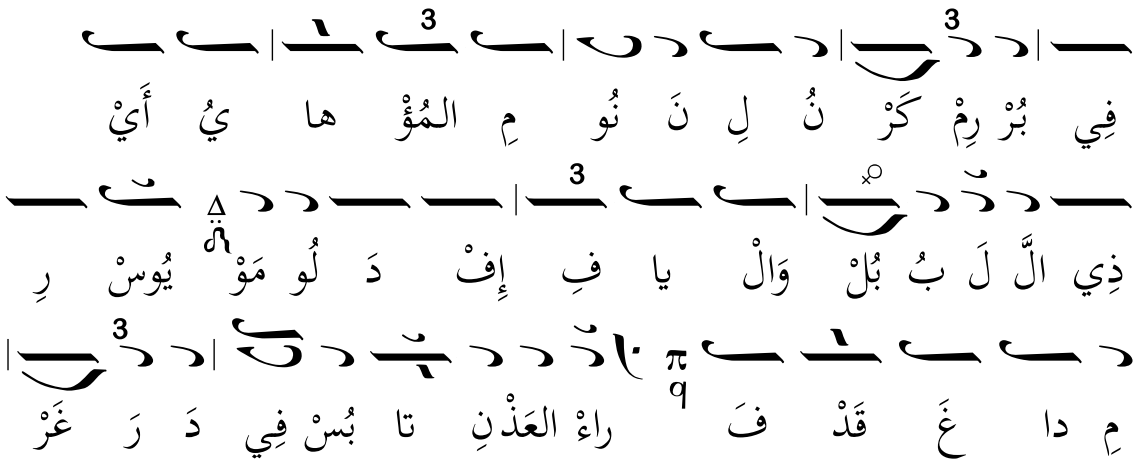

عِ ضُ وا تَ بِالتْ وَ يِ لِيْ كُلْ
وا لِ كُلْ يَ ضِ ما تَ رَفْ عَ
لَهْ بَ تَقْ مُسْ وَ دٍ حِ
بِ شَعْ لِلشْ رًا نِي مُ تَ صِرْ وَ
مًا هَ مُلْ يًا هِيْ لْ إِ بًا طِي خَ وَ
المَ لُوا أَ إِسْ فُ تِ تَهْ
كَ ةً بَ حَبْ مَ كُمْ حَ نَ يَمْ أَنْ حَ سِي
بِ ذا لِ تِهْ بَ حَبْ مَ
ماءْ السَّ فِي نٌ طِ تَوْ مُسْ كَ نَ أَنْ ما
إِمْ مة را الكَ يَ لِيْ الكُلْ نا با أَ يا
خَمْ بِ رَ كَ نَسْ أَنْ كَ حِي دِ ما نُ نَحْ نا نَحْ
وامْ الدَّ لى عَ ةِ مَ الحِكْ رِ

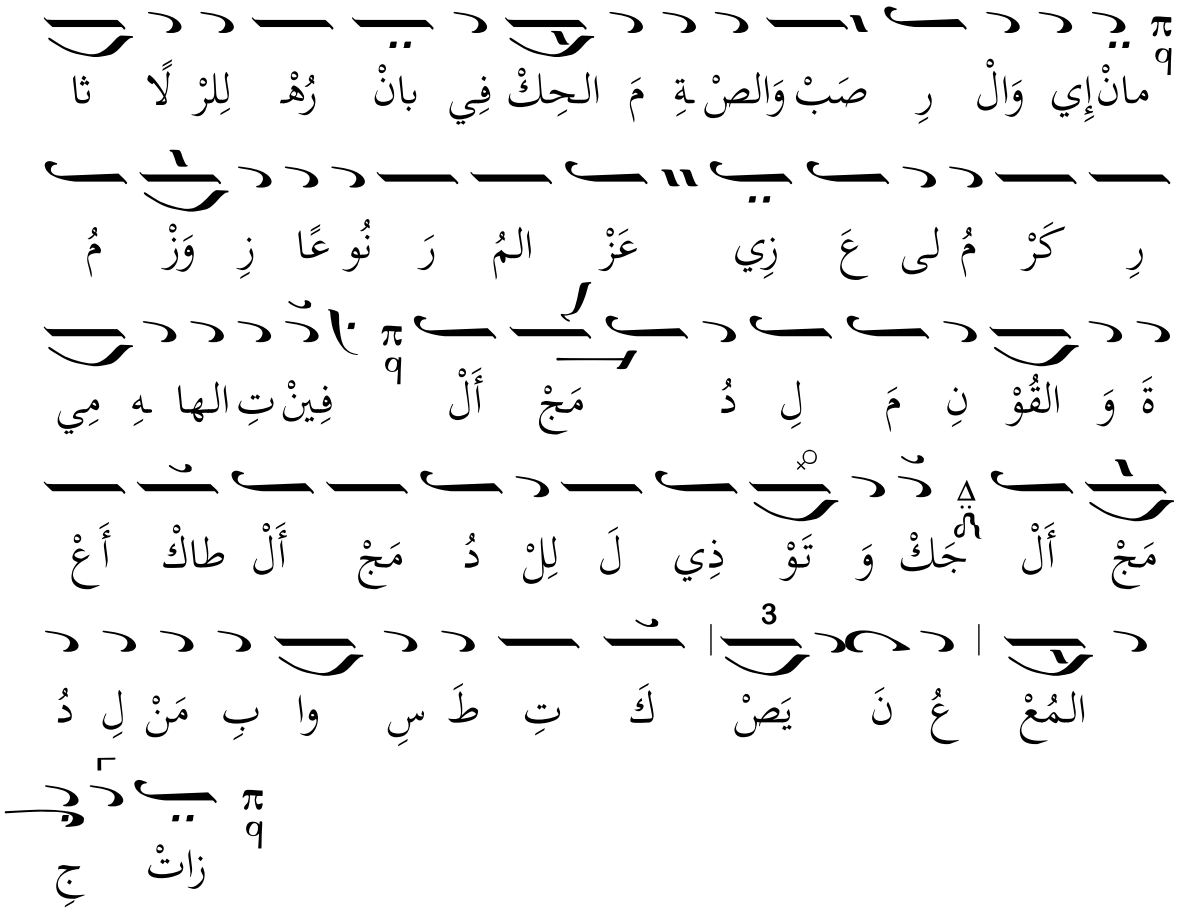
كانين للسيّدة باللحن الخامس



الطّروباريّة باللحن الأوّل

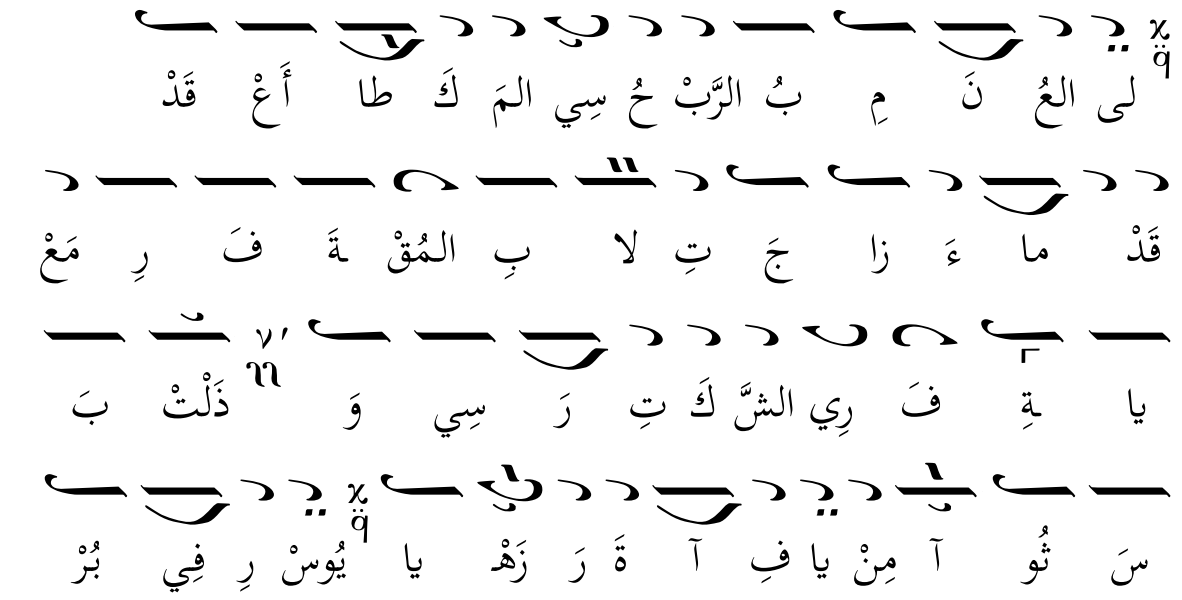
وزن: قد ظهرتَ مُستَوطِنَ البريّة (Τῆς ἐρήμου πολίτης)

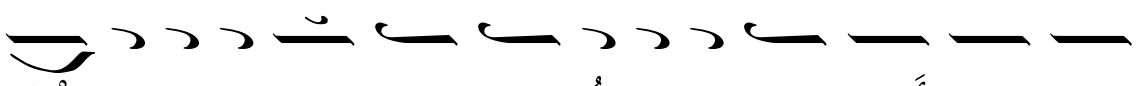


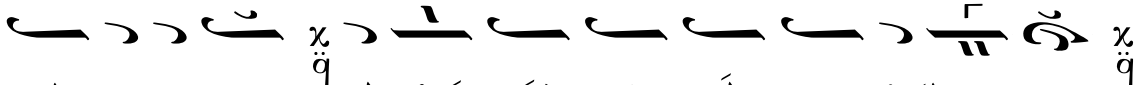


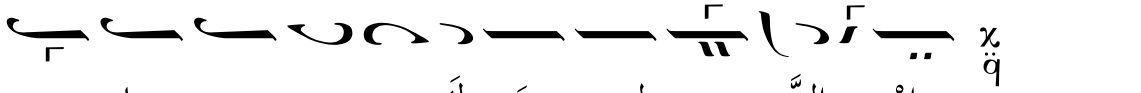
ذكصا باللحن الخامس

وزن للمساوي للآبِ والرّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

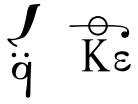






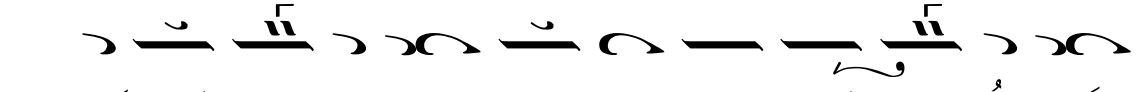


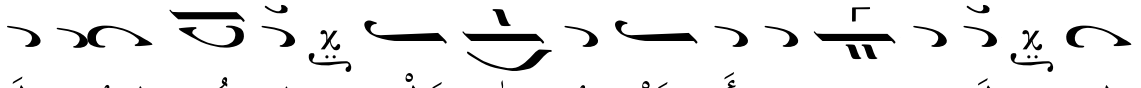
في صلاة السَّحَر

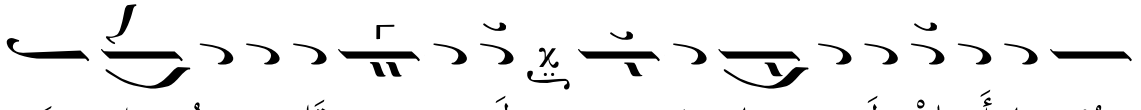


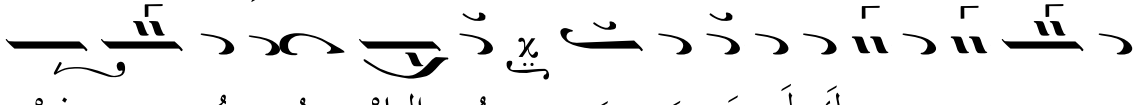
الكاثسما الأُولى، باللحن الأوّل

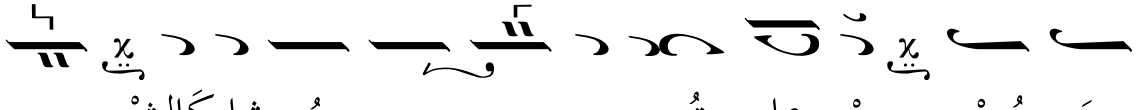
وزن: كالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



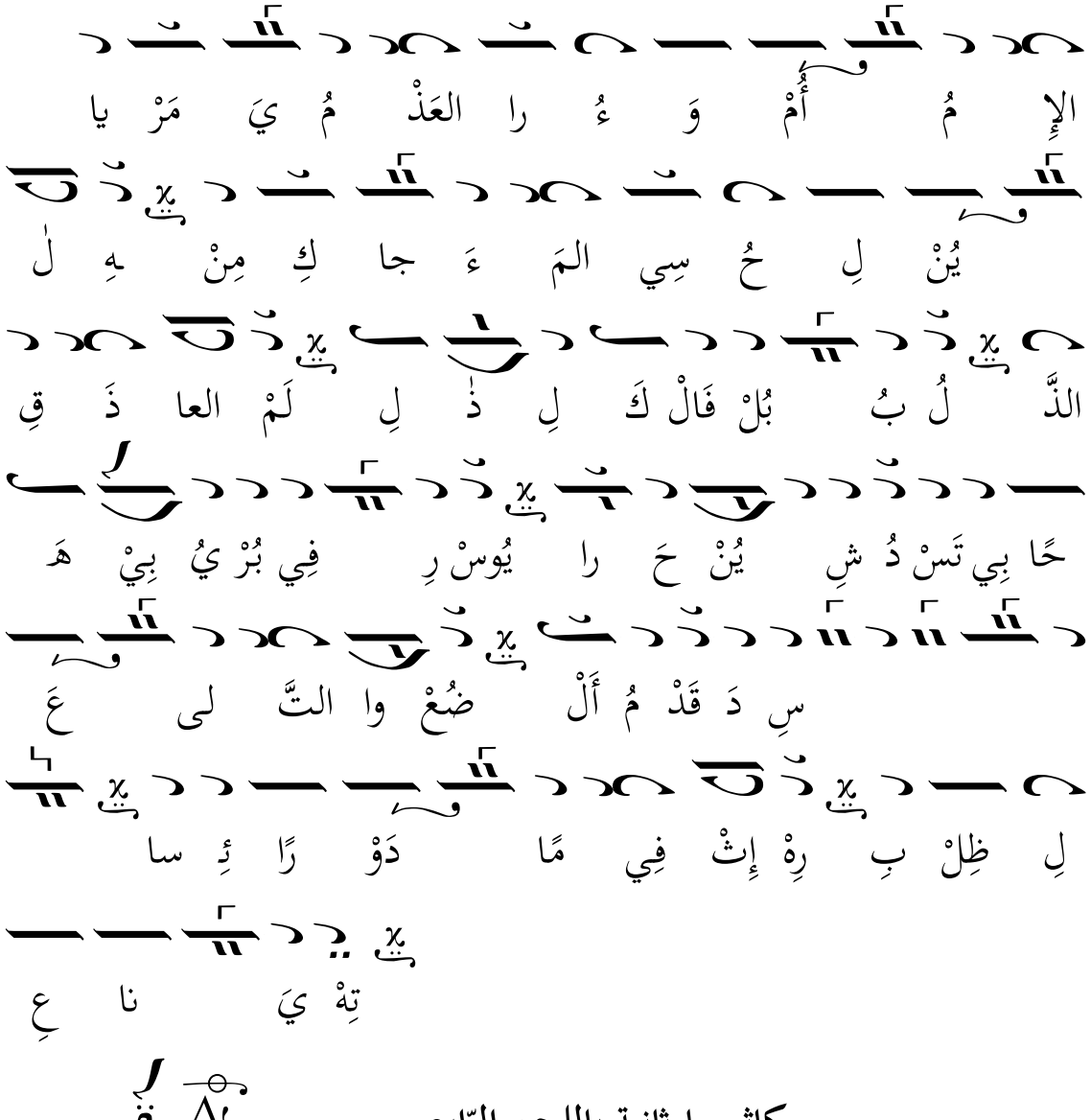






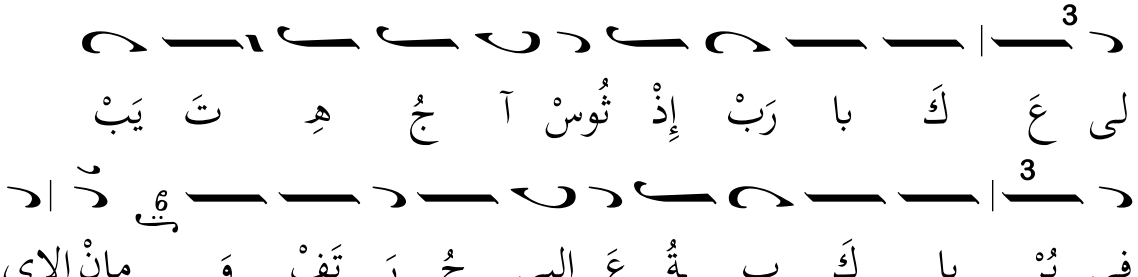


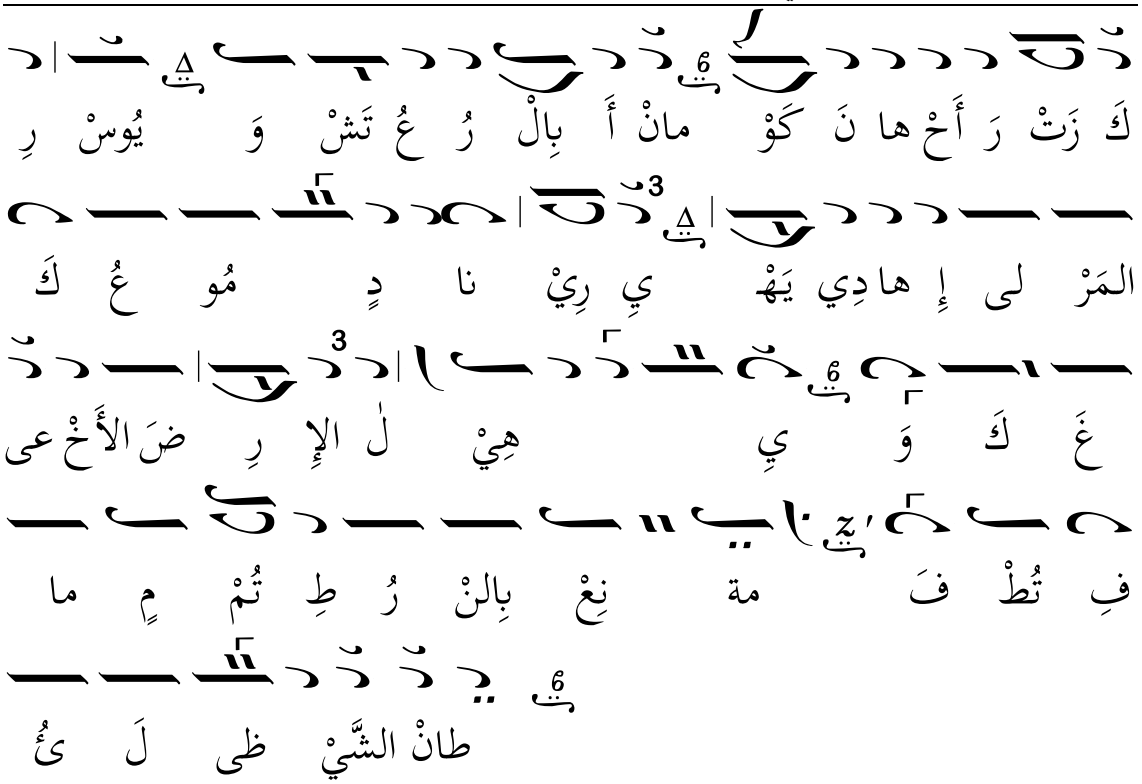
ذكصا، كانين للسَّيِّدة، باللحن نفسه



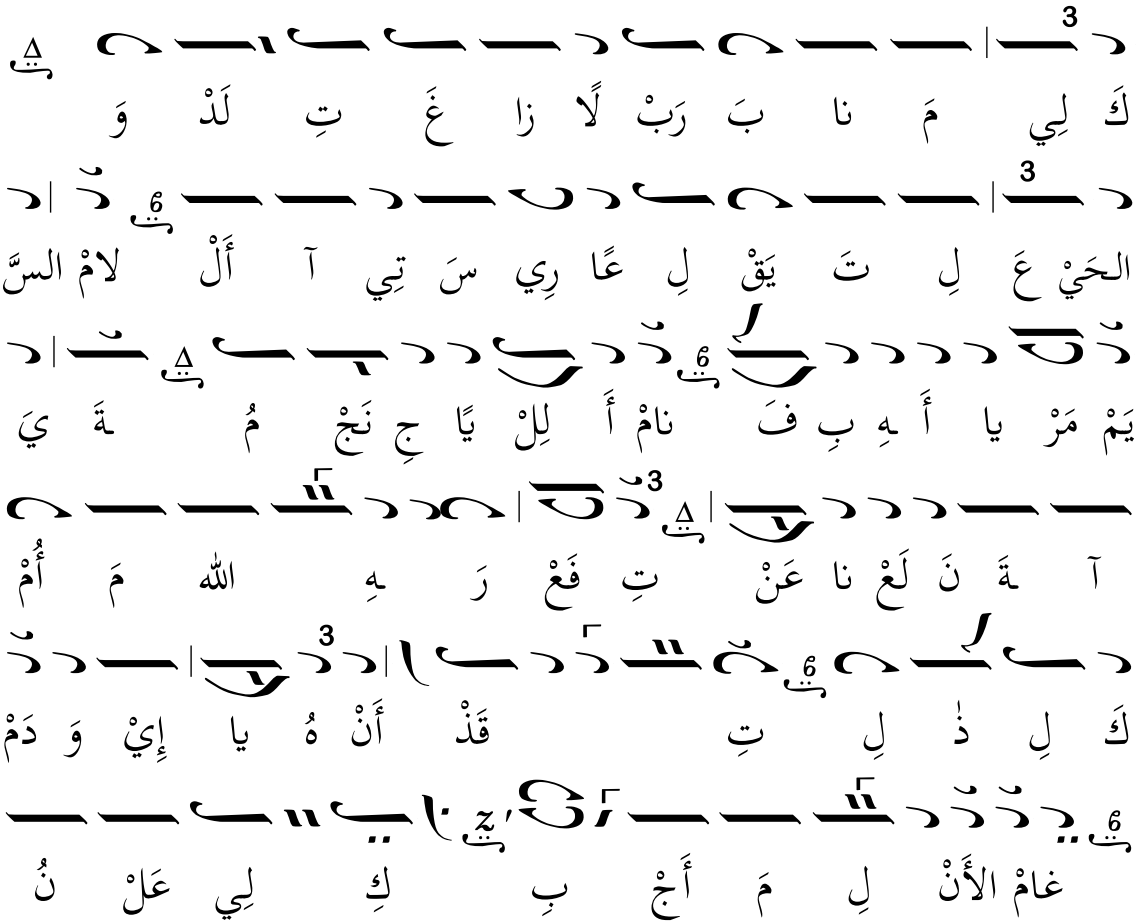
كاثسما ثانية باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدرِكْنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)



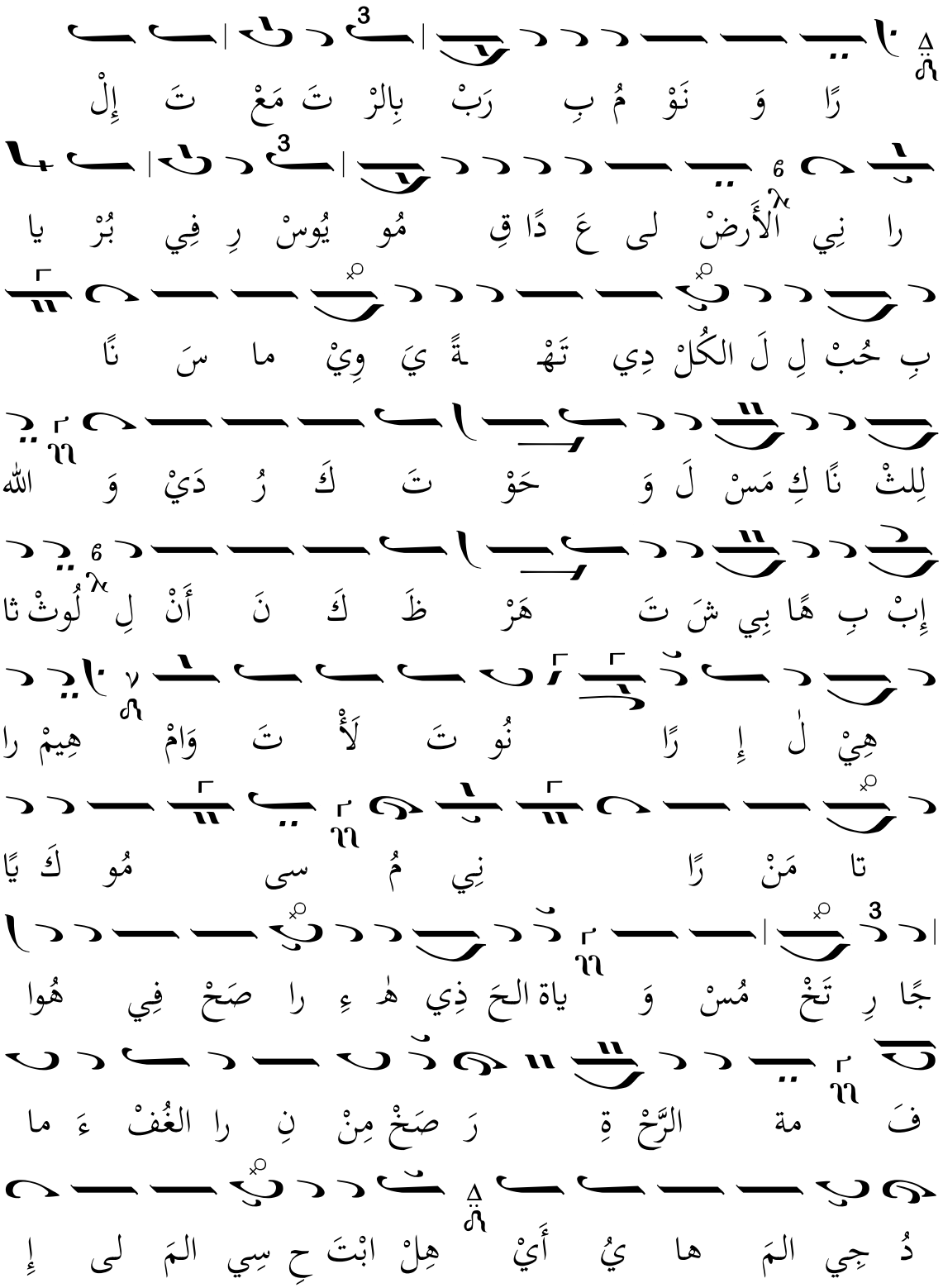


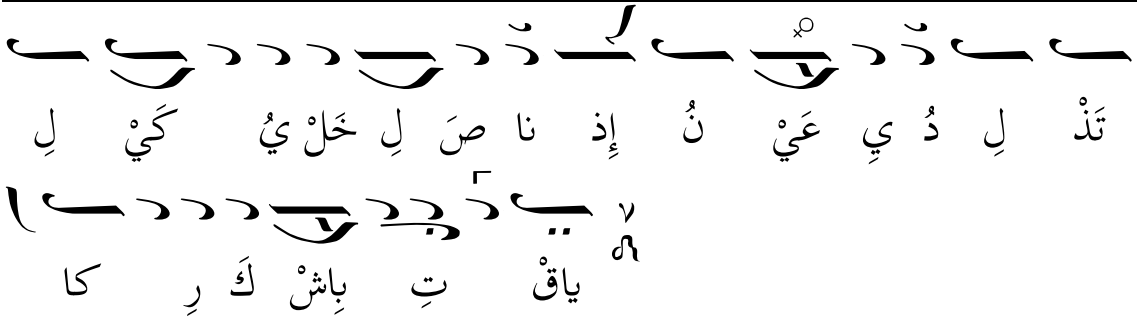
ذكصا كانين للسيّدة مثله



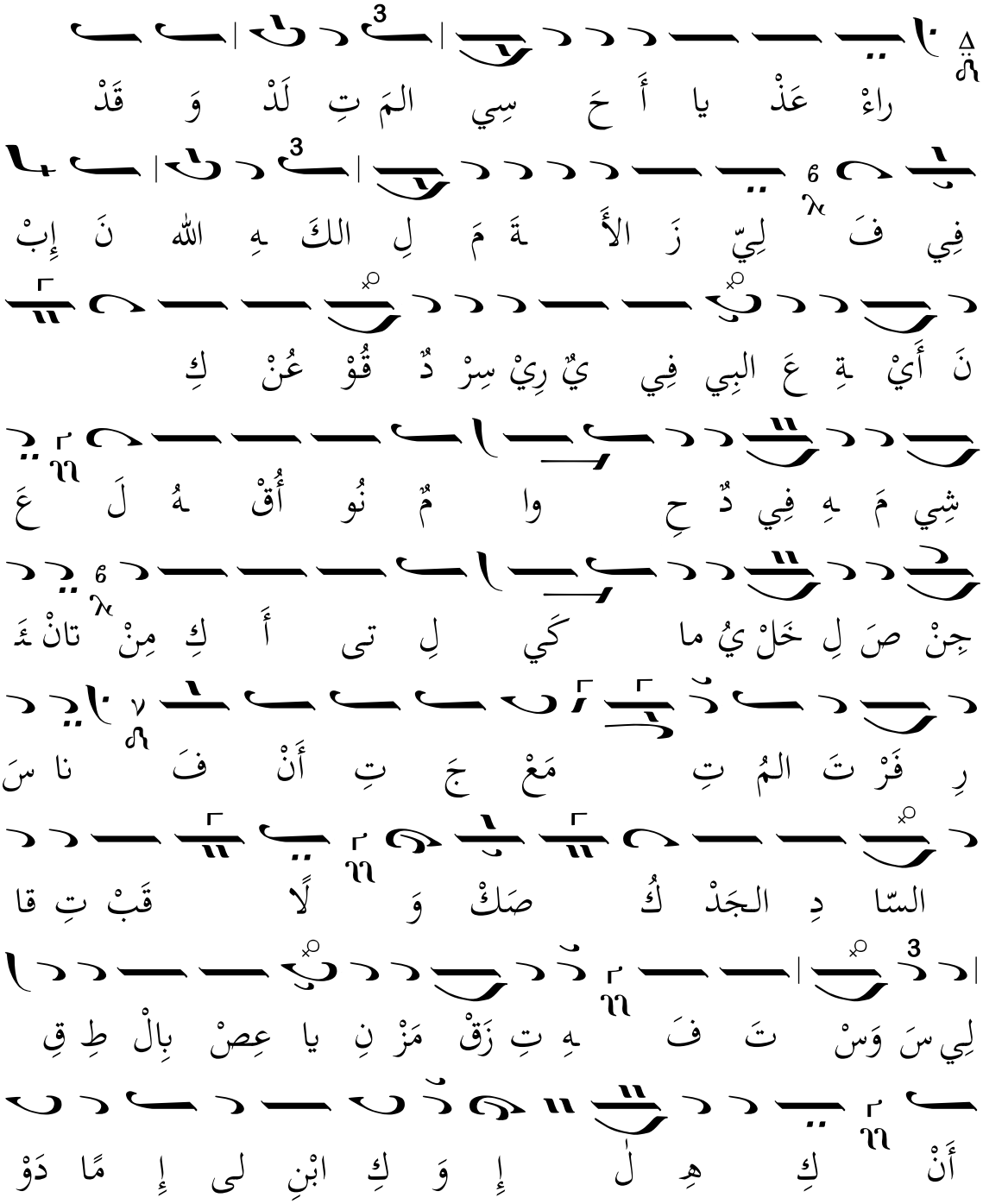
كاثسما بعد البوليئيليون باللحن الثّامن

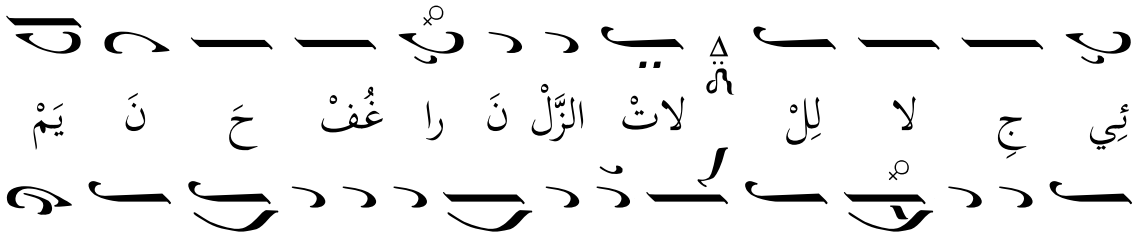
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



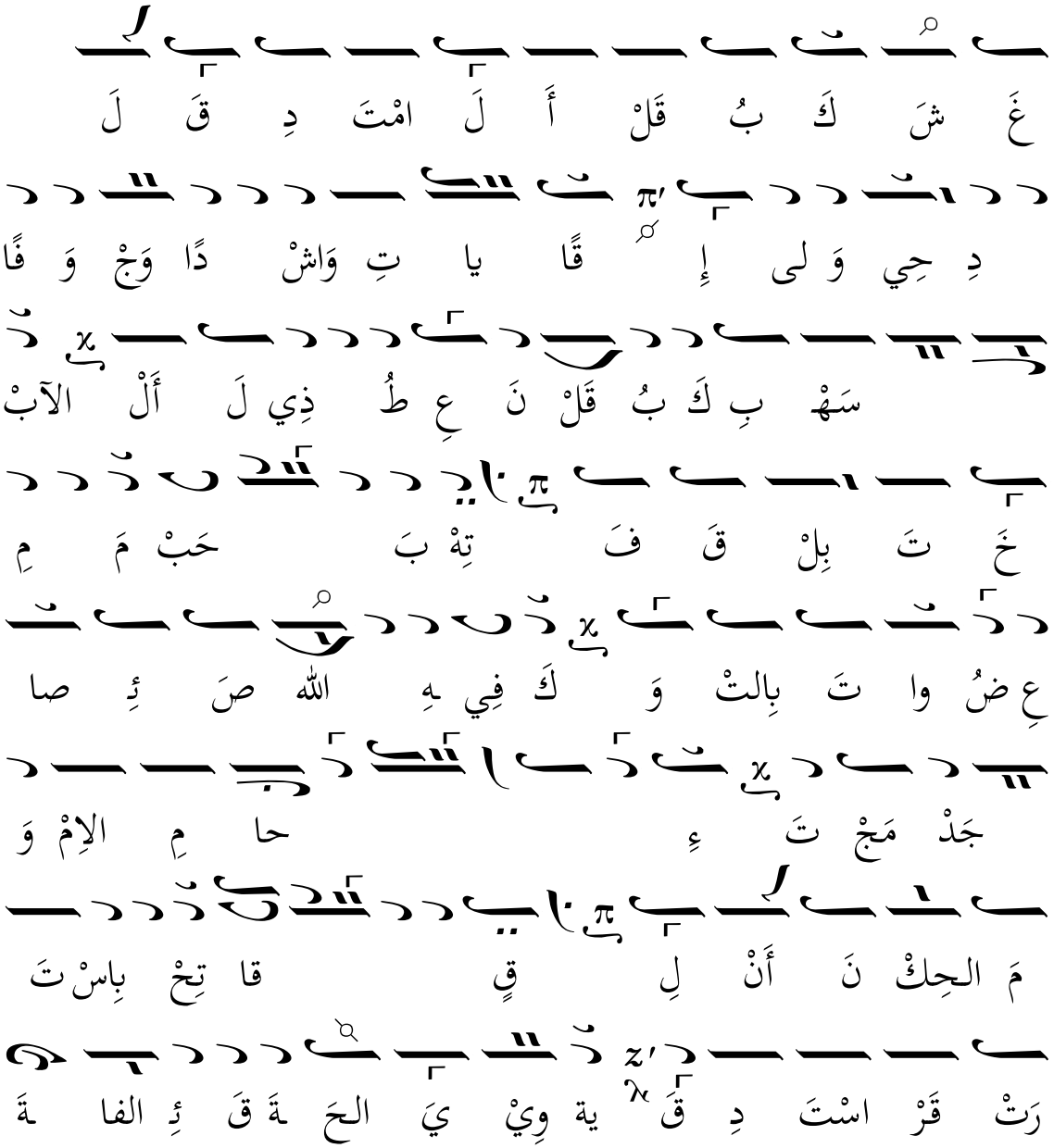


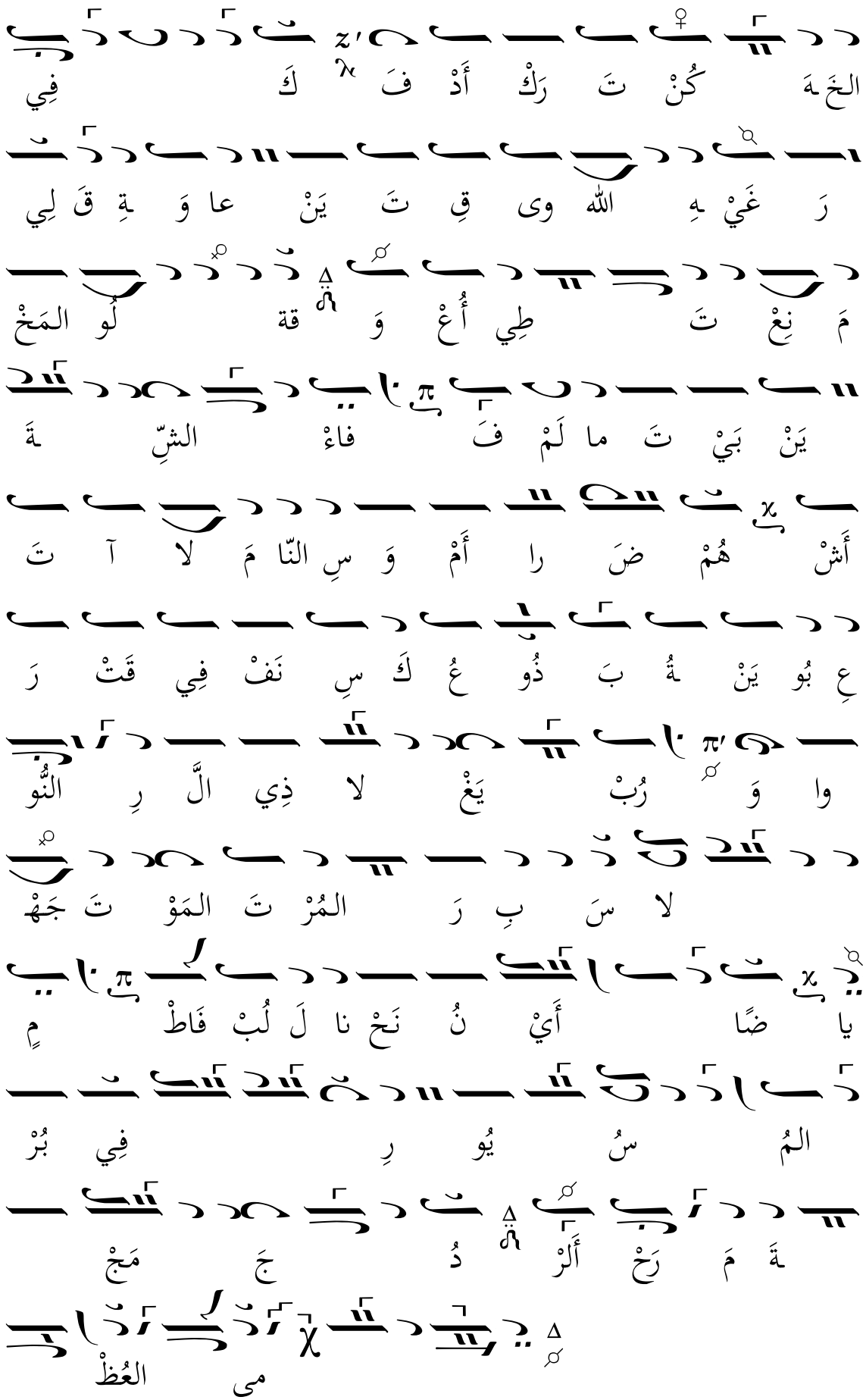
ذكصا كانين للسيّدة مثله





على" يا رحيم"... باللحن السادس

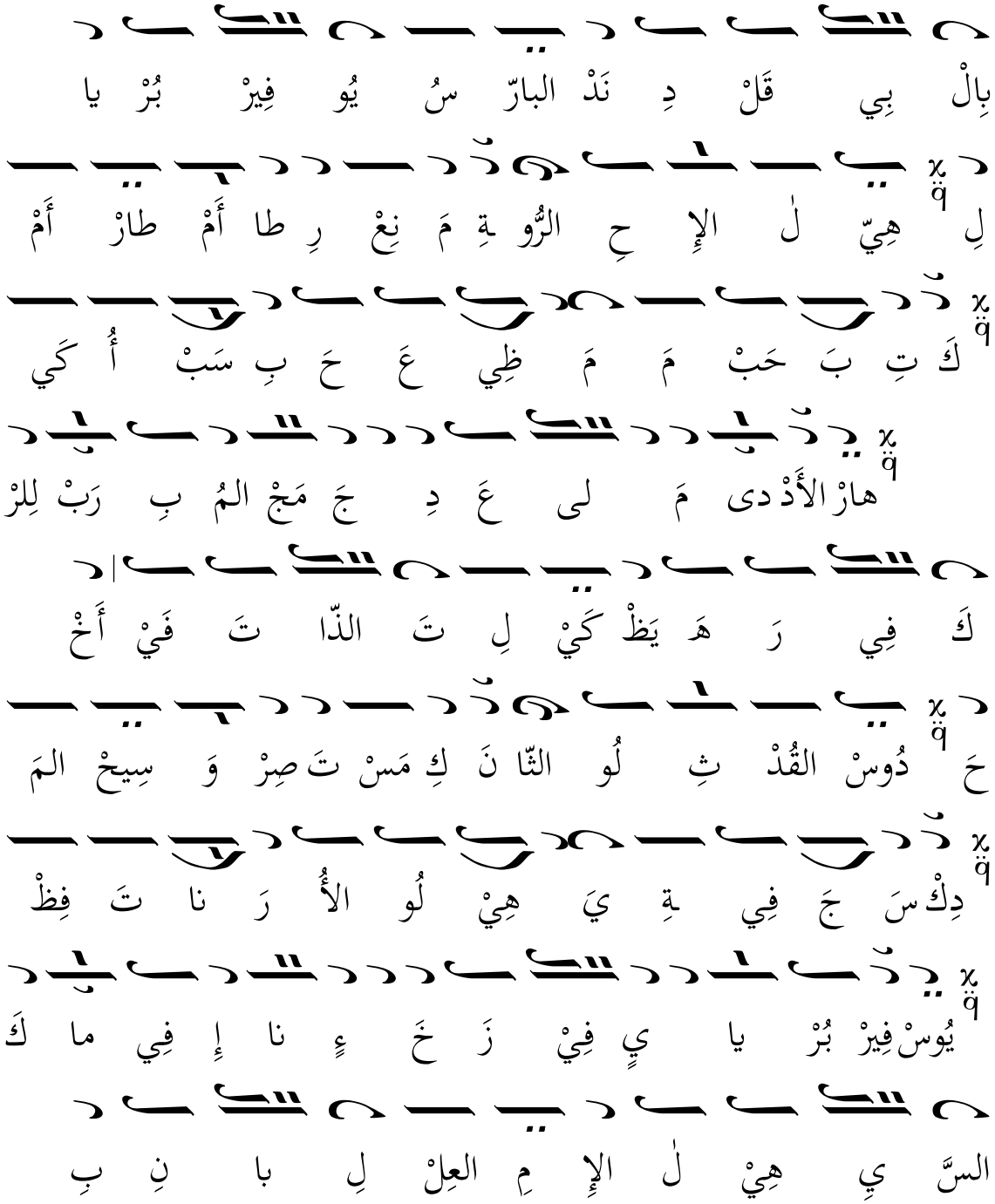


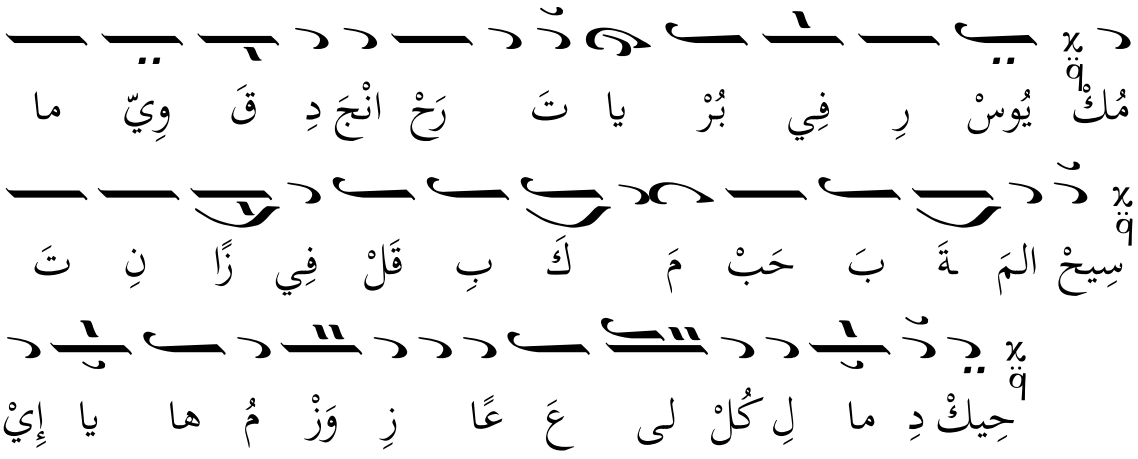

الخَـهَ كُنْ تَ رَكْ أَدْ فَ كَ فِي
رَ غَيْ هِ اللهُ وى قِ تَ يَنْ عا وَ هِ قَ لِي
مَ نِعْ تَ طِي أُعْ وَ قة لُو المَخْ
يَنْ بَيْ تَ ما لَمْ فَ فاءْ الشِّ هَ
أَشْ هُمْ ضَ را أَمْ وَ سِ النّا مَ لا آ تَ
عِ بُو يَنْ هُ بَ ذُو عُ كَ سِ نَفْ فِي قَتْ رَ
وا وَ رُبْ يَغْ لا ذِي الَّ رِ النُّو
لا سَ بِ رَ المُرْ تَ المَوْ تَ جَهْ
يا ضًا أَيْ نُ نَحْ نا لَ لُبْ فَاطْ مٍ
المُ سُ يُو رِ فِي بُرْ
هَ مَ رَحْ أَلرْ دُ جَ مَجْ
مى العُظْ

القانون باللحن الخامس

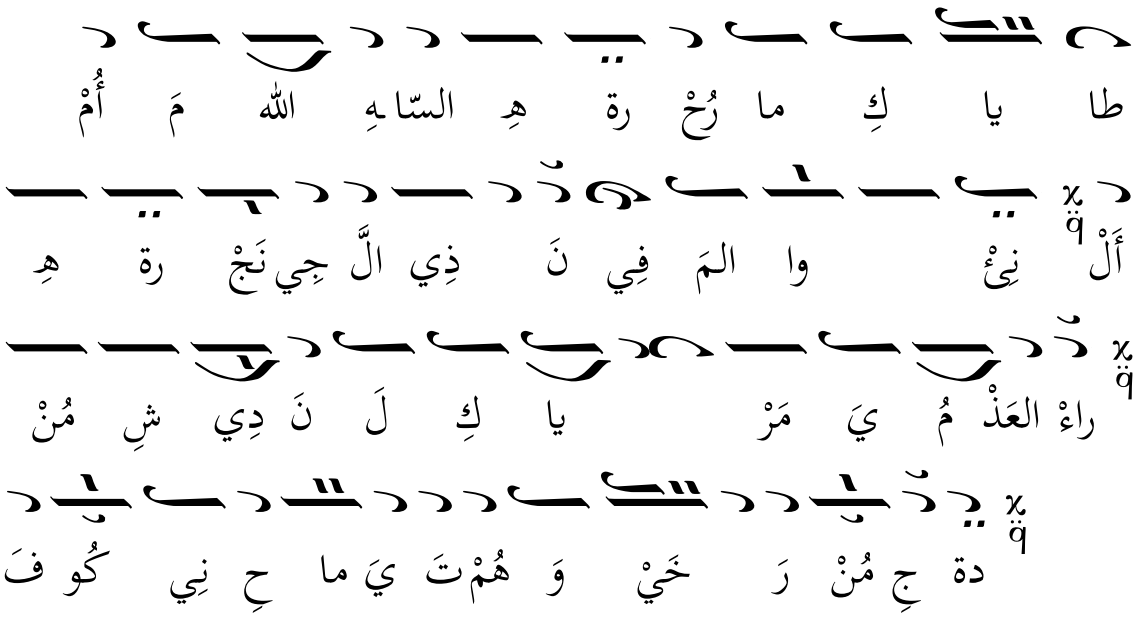
الأودية الأولى

وزن: الإله الّذي- Τῷ Σωτῆρι Θεῷ



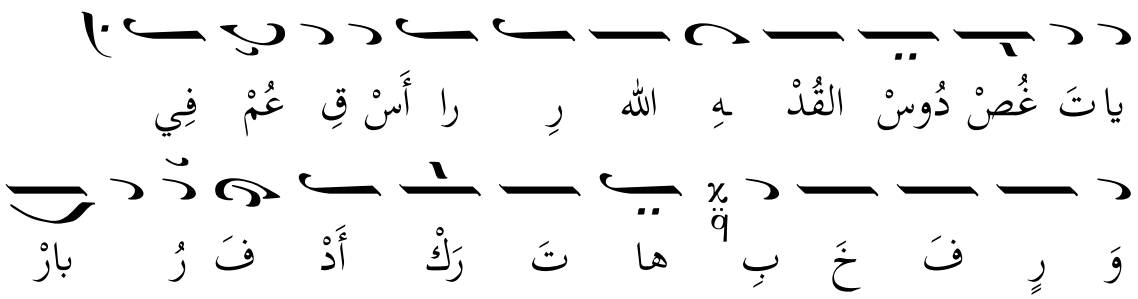


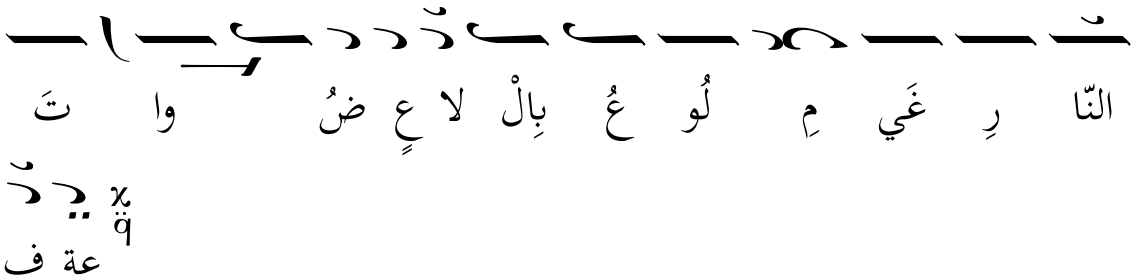
والديّة

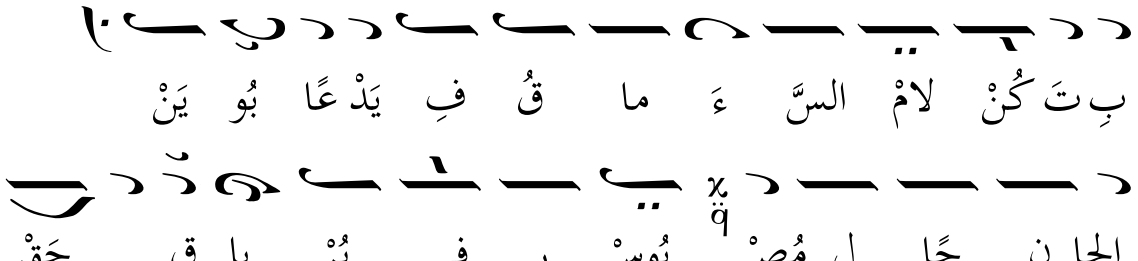


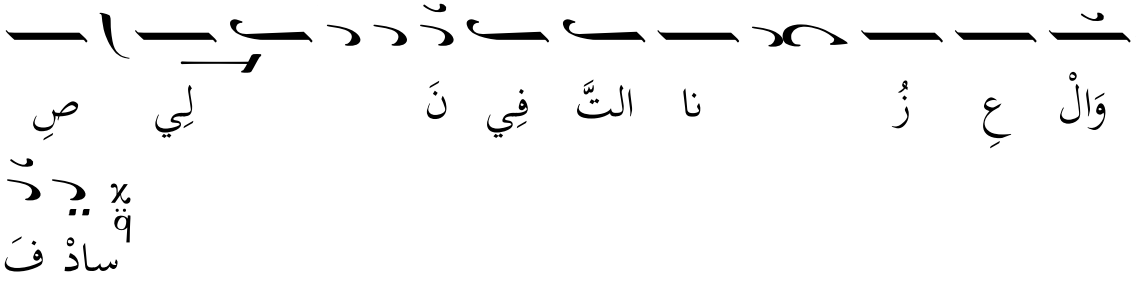
الأودية الثالثة

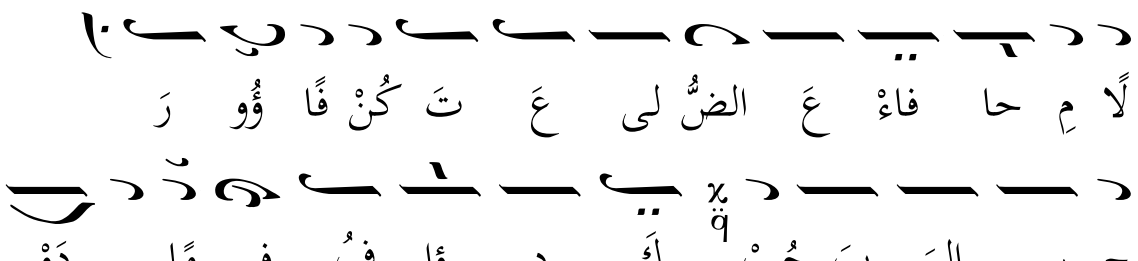
وزن: إليكَ عقلي - Δυνάμει τοῦ Σταυροῦ

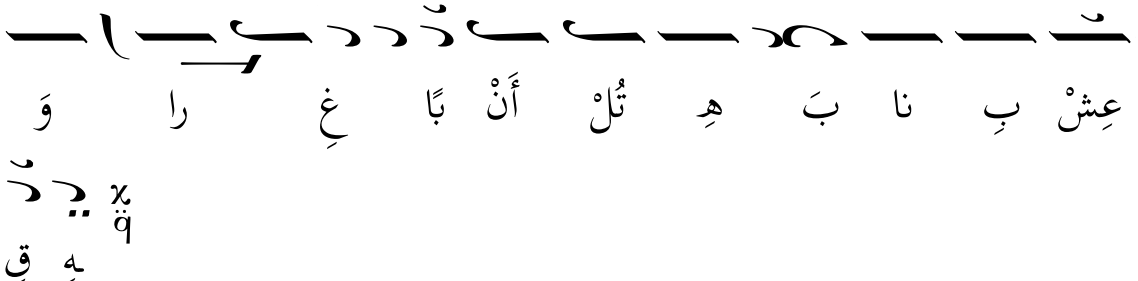



النّا رِ غَي مِ لُو عُ بِالْ لا عٍ ضُ وا تَ
عة فِ

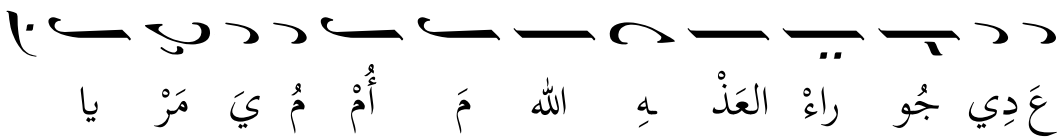

بِ تَ كُنْ لامْ السَّ ءَ ما قُ فِ يَدْ عًا بُو يَنْ
الحا نِ حًا لِ مُصْ يُوسْ رِ فِي بُرْ يا قٍ حَقْ

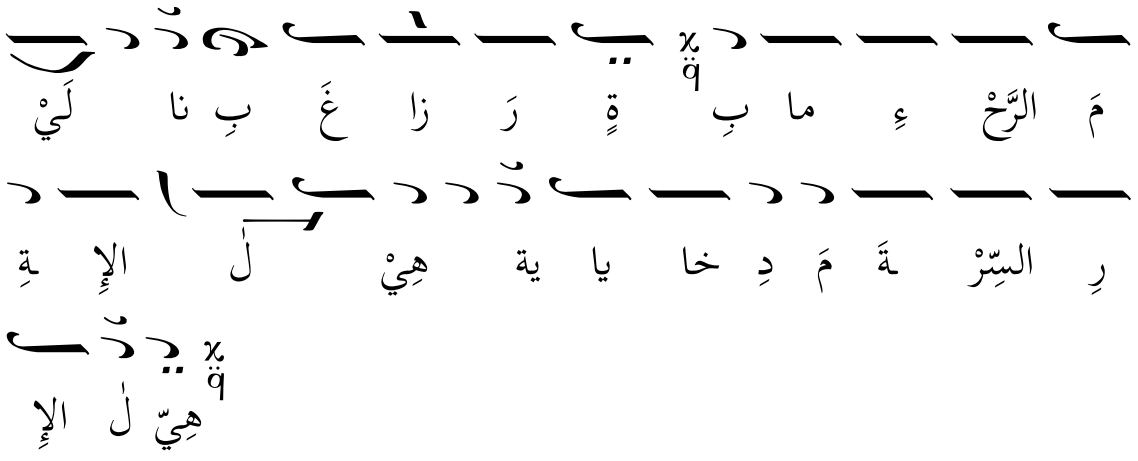

وَالْ عِ زُ نا التَّ فِي نَ لِي صِ
سادْ فَ


لًا مِ حا فاءْ عَ الضُّ لى عَ تَ كُنْ فًا وُو رَ
حِ سِي المَ بَ حُبْ كَ دِ ؤا فُ فِي مًا دَوْ


عِشْ بِ نا بَ هِ تُلْ أَنْ بًا غِ را وَ
هِ قِ

والديّة

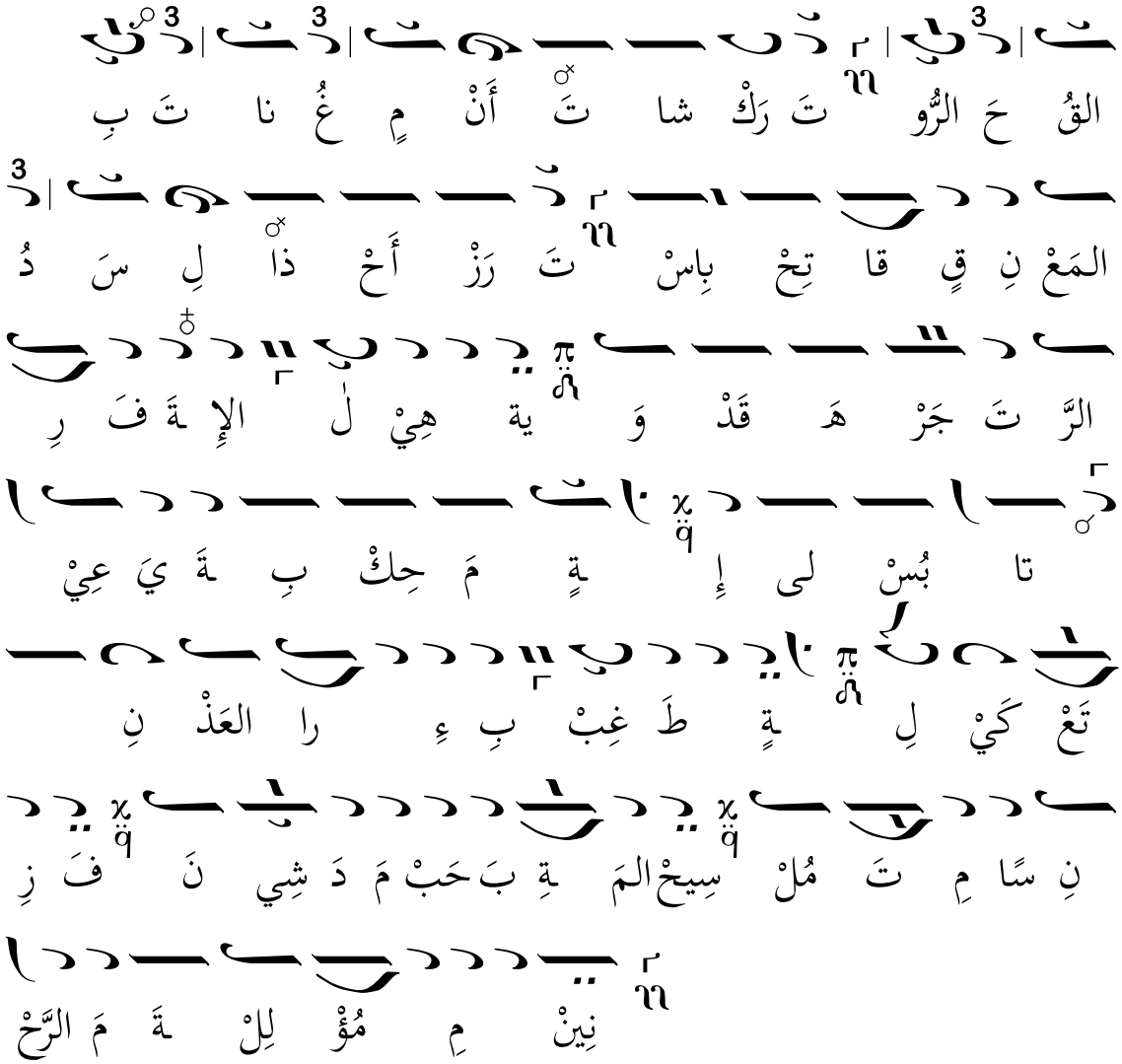

عَ دِي جُو راءْ العَذْ هِ اللهِ مَ أُمْ مُ يَ مَرْ يا



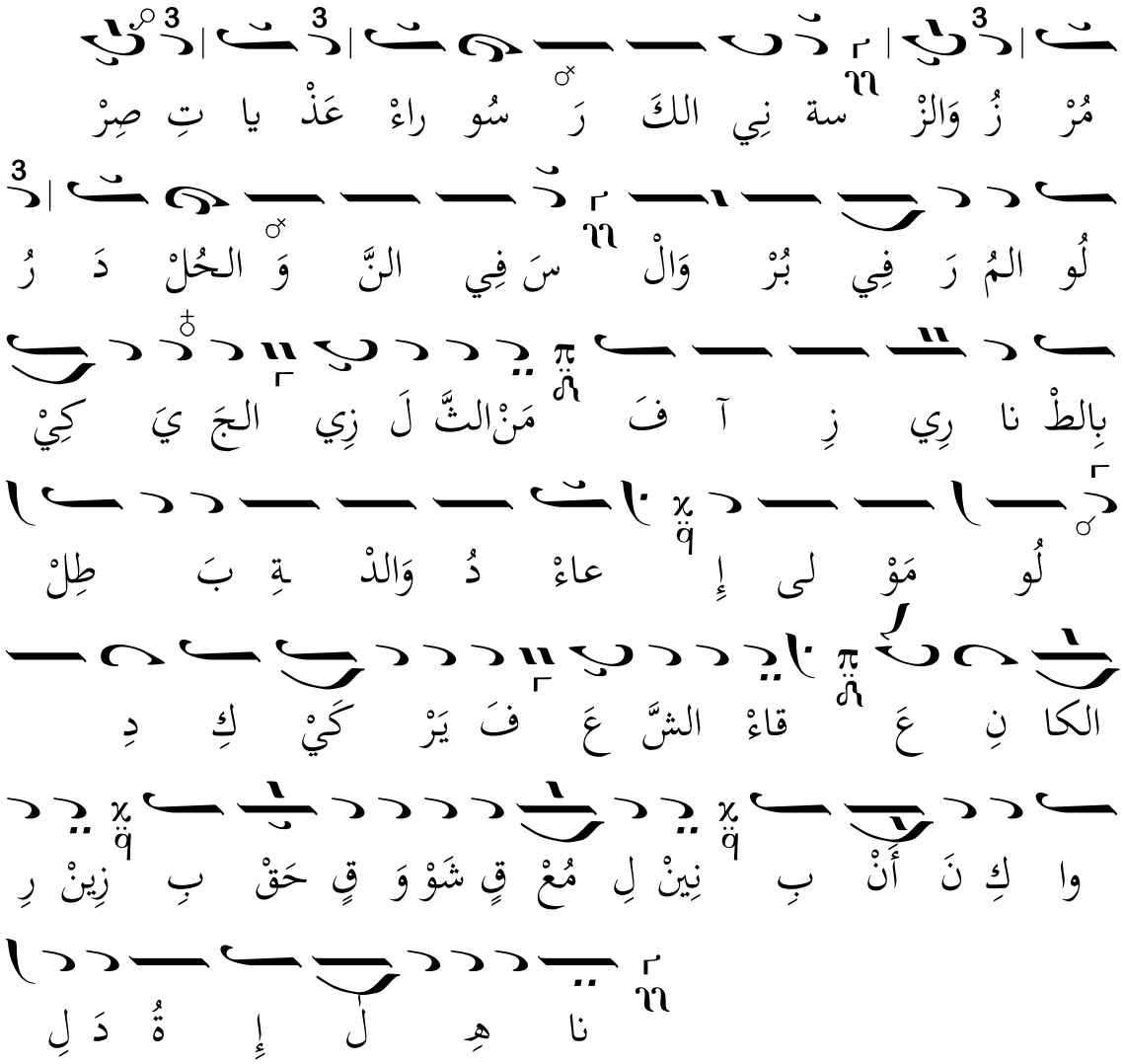
كاثسما باللحن الثالث

ⲑⲏ Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

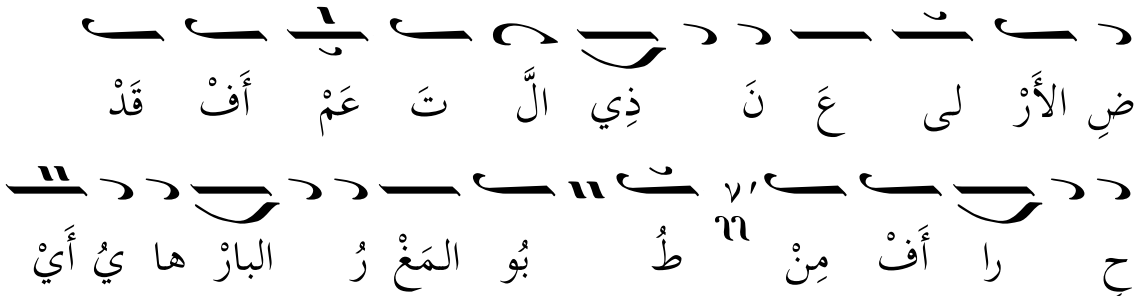


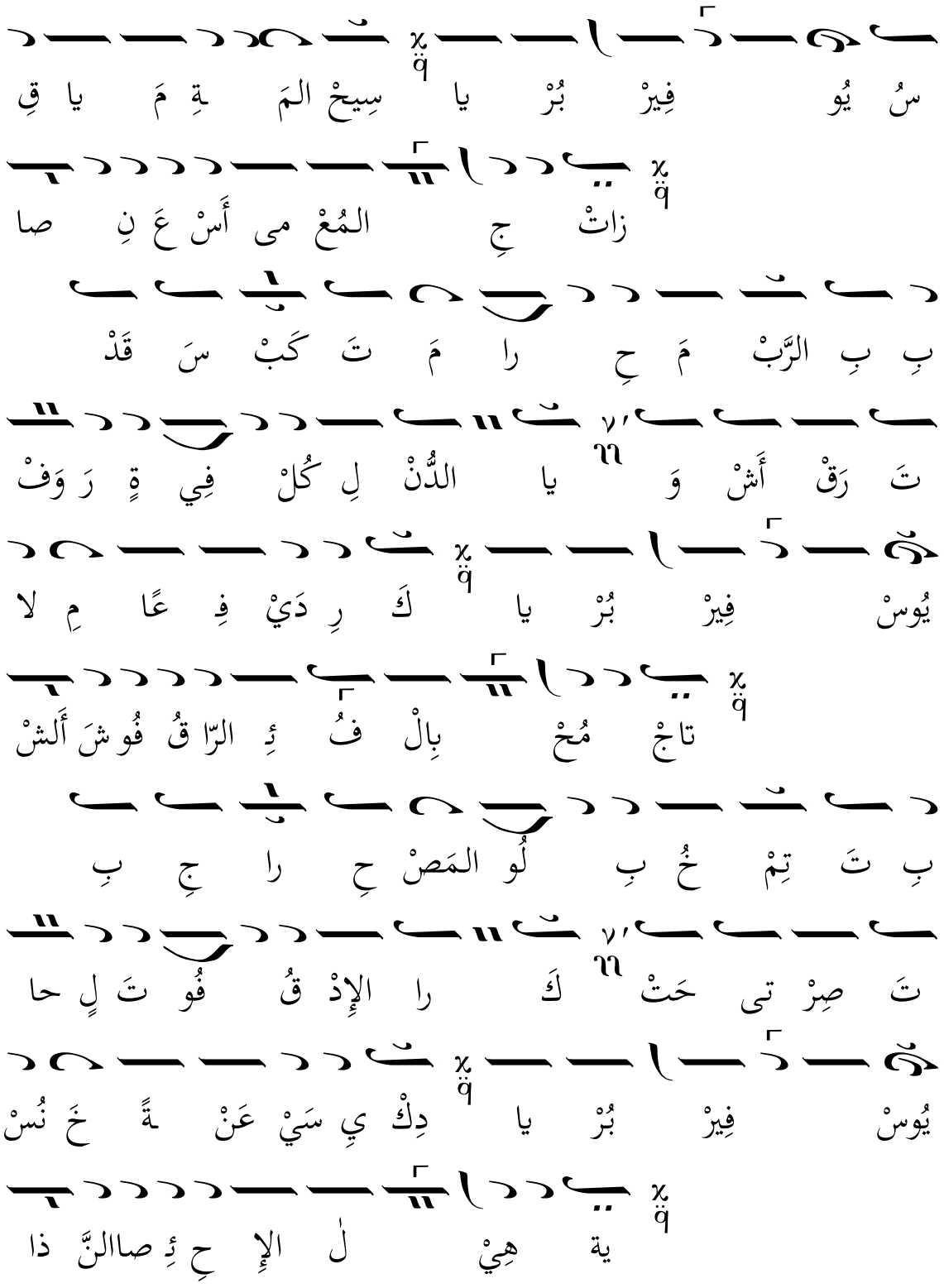
والديّة



الأودية الرابعة

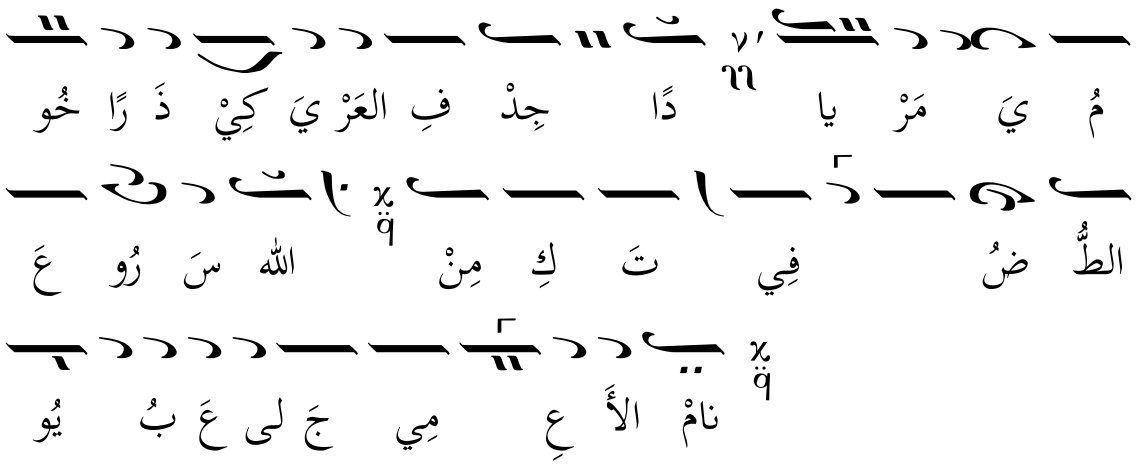
وزن: قد سمعتُ سماع اقتدار- Εἰσακήκοα τὴν ἀκοήν




سُ يُو فِيرْ بُرْ يا سِيحْ المَ ـةِ مَ يا قِ
زاتْ جِ المُعْ مى أَسْ عَ نِ صا
بِ بِ الرَّبْ مَ حِ را مَ تَ كَبْ سَ قَدْ
تَ رَقْ أَشْ وَ يا الدُّنْ لِ كُلْ فِي ةٍ رَ وَفْ
يُوسْ فِيرْ بُرْ يا كَ رِ دَيْ فِ عًا مِ لا
تاجْ مُحْ بِالْ فُ ئِ الرّا قُ فُو شَ أَلشْ
بِ تَ تِمْ خُ بِ لُو المَصْ حِ را جِ بِ
تَ صِرْ تى حَتْ كَ را الإِدْ قُ فُو تَ لِ حا
يُوسْ فِيرْ بُرْ يا دِكْ يِ سَيْ عَنْ ـةً خَ نُسْ
ية هِيْ لْ الإِ حِ ئِ صاالنَّ ذا

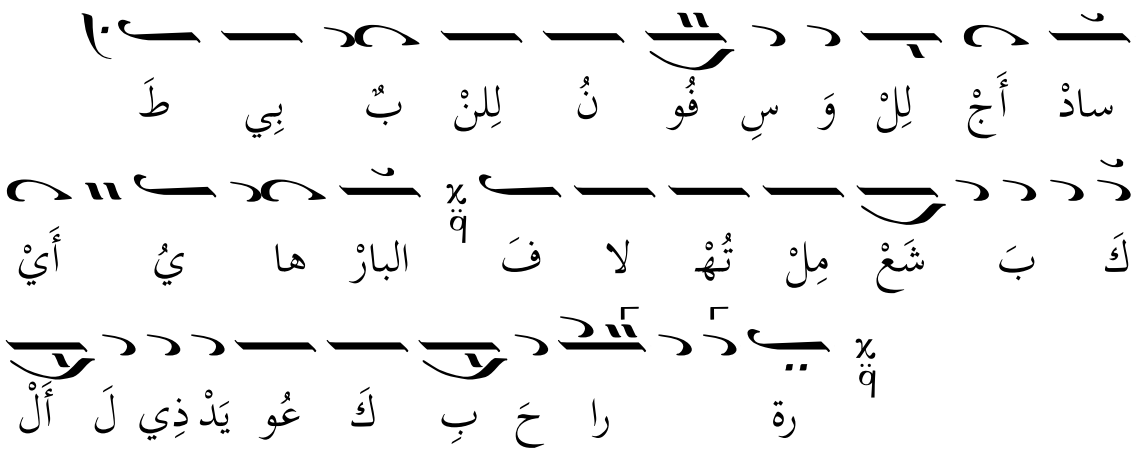
والديّة

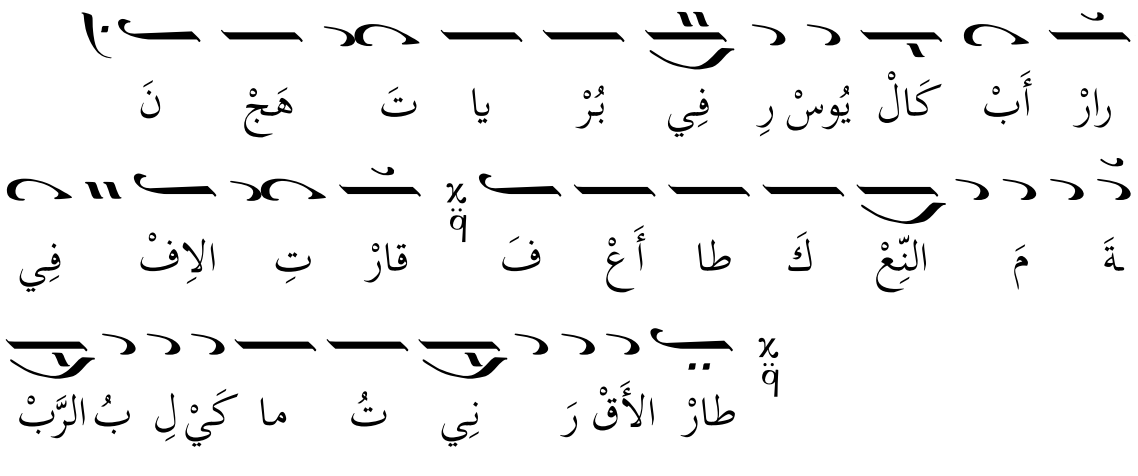
بَ كِ لِي المَ ـةَ ابْنَ يا أَ كِ نا رَفْ عَ

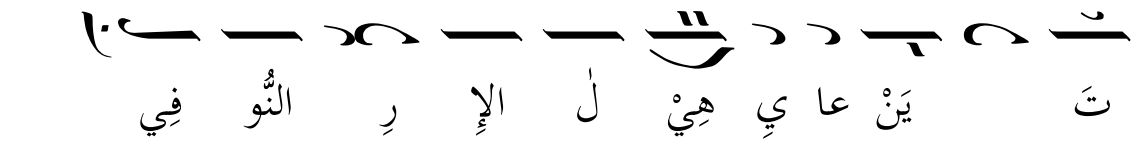


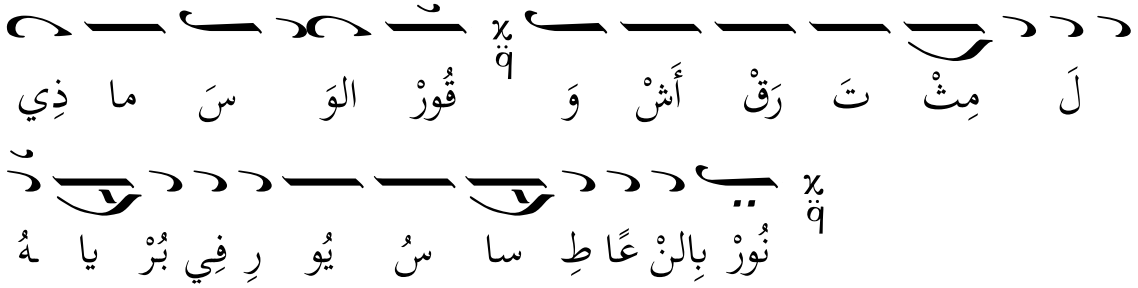
الأودية الخامسة

وزن: ندلّج إليك-Ὀρθρίζοντες βοῶμεν

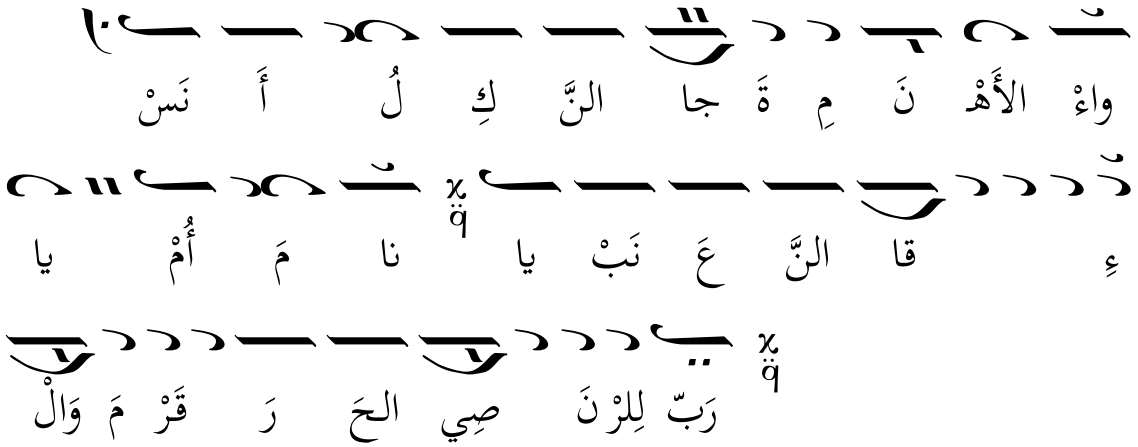






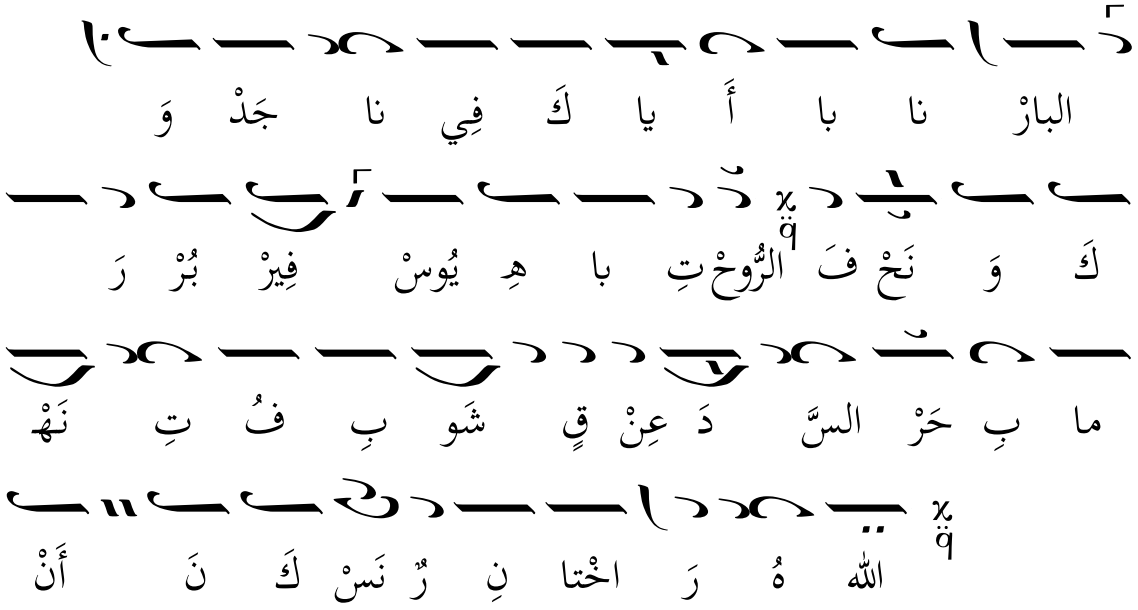


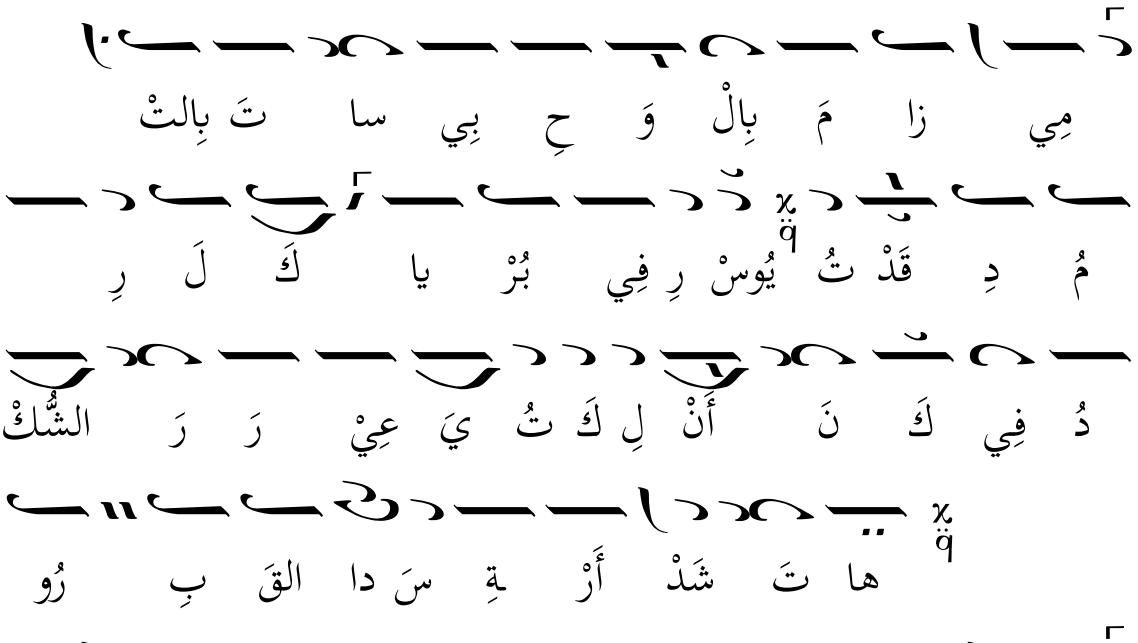
والديّة

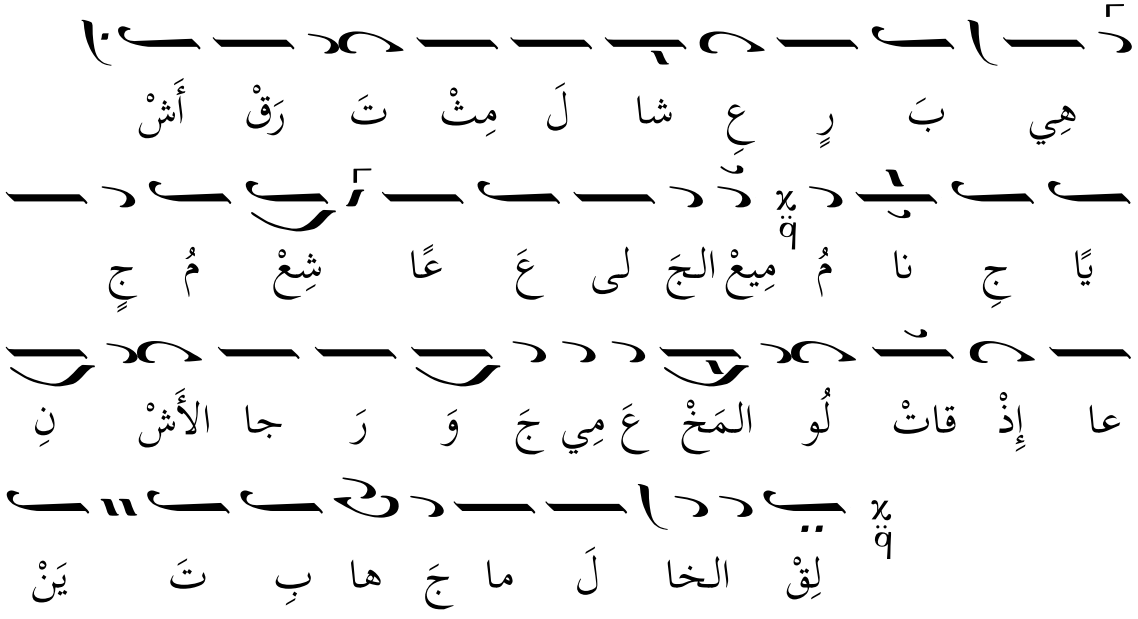


الأودية السادسة

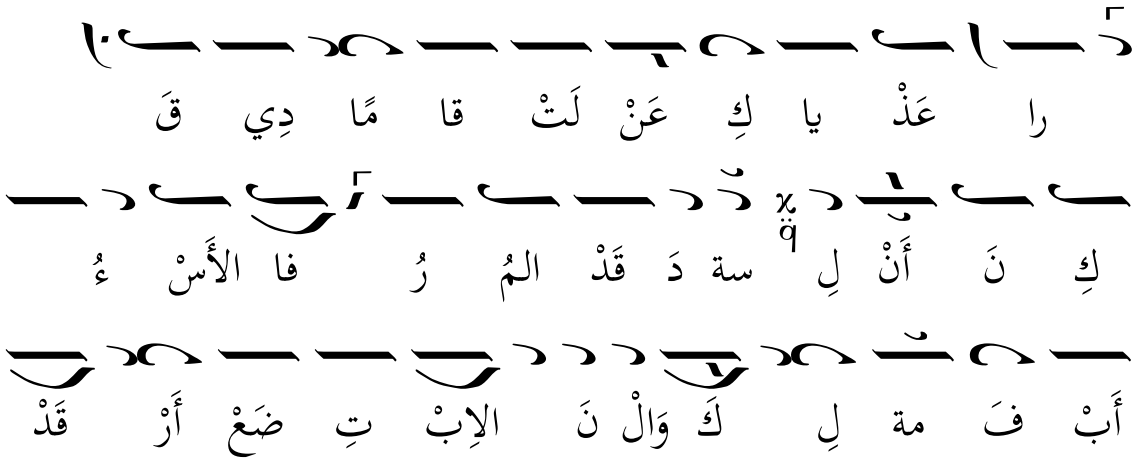
وزن: أحاطت بي اللجة- Ἐκύκλωσέ με ἄβυσσος

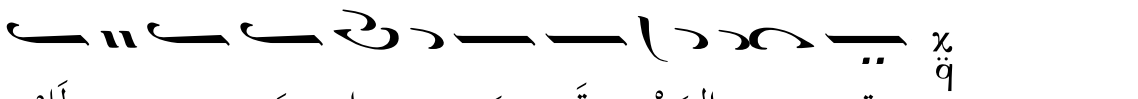



مِي زا مَ بِالْ وَ حِ بِي سا تَ بِالتْ
مُ دِ قَدْ تُ يُوسْ رِ فِي بُرْ يا كَ لَ رِ
دُ فِي كَ نَ أَنْ لِ كَ تُ يَ عِيْ رَ رَ الشُّكْ
ها تَ شَدْ أَرْ ـةِ سَ دا القَ بِ رُو


هِي بَ رٍ عِ شا لَ مِثْ تَ رَقْ أَشْ
يَا جِ نا مُ مِيعْ الجَ لى عَ عًا شِعْ مُ جٍ
عا إِذْ قاتْ لُو المَخْ عَ مِي جَ وَ رَ جا الأَشْ نِ
لِقْ الخا لَ ما جَ ها بِ تَ يَنْ

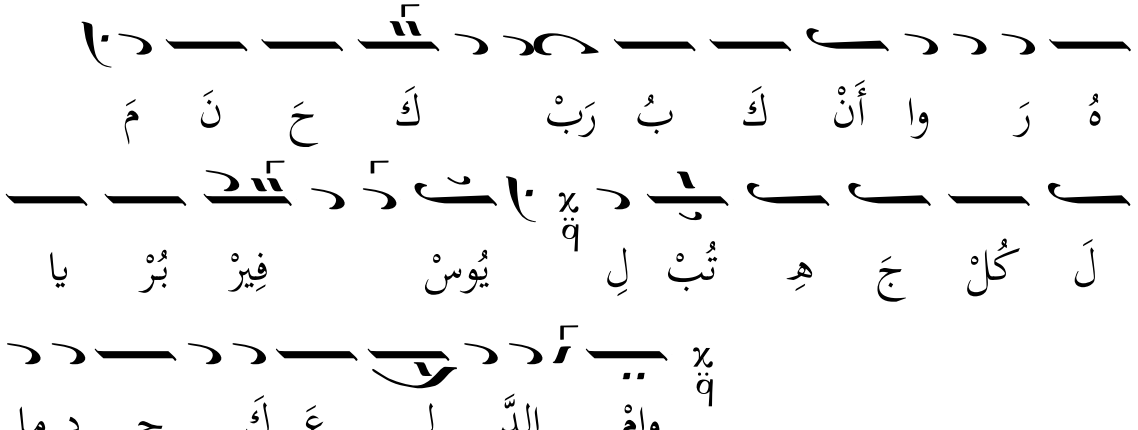
والديّة

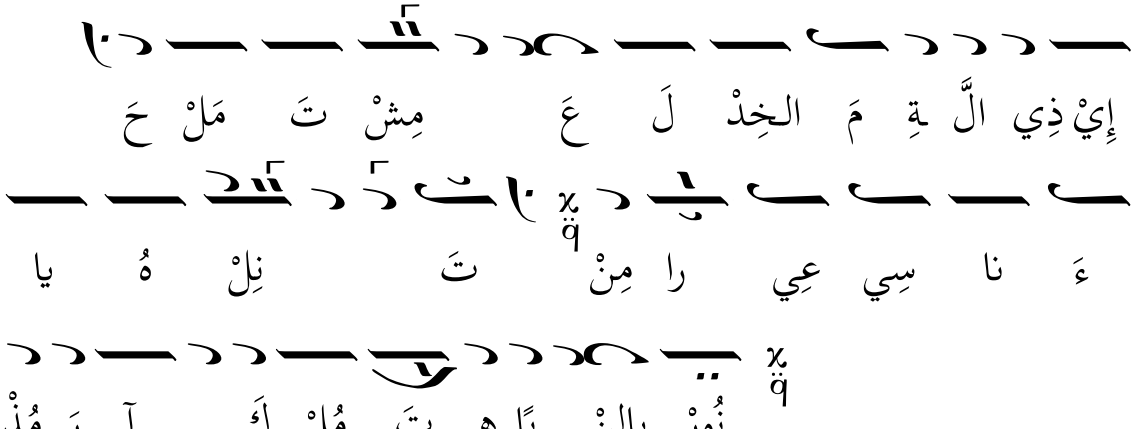

را عَذْ يا كِ عَنْ لَتْ قا مًا دِي قَ
كِ نَ أَنْ لِ سة دَ قَدْ المُ رُ فا الأَسْ ءُ
أَبْ فَ مة لِ كَ وَالْ نَ الإِبْ تِ ضَعْ أَرْ قَدْ

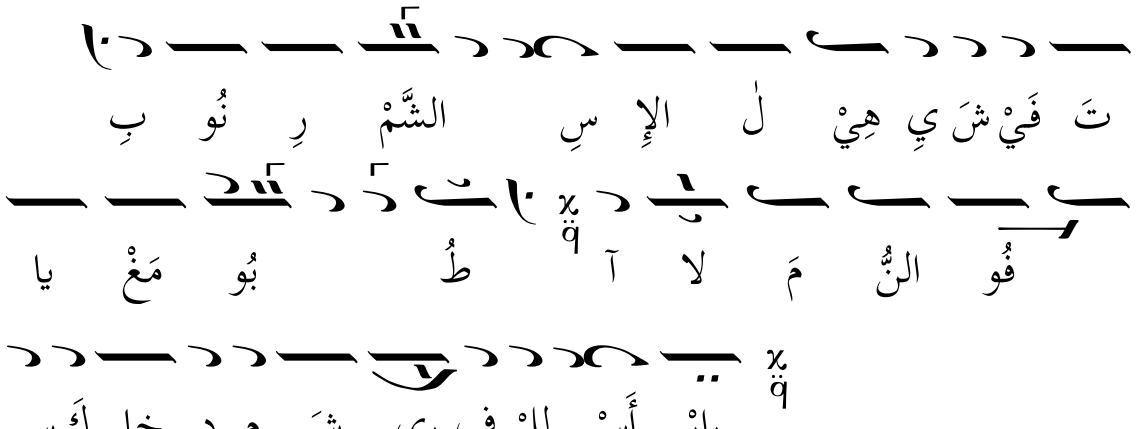


الأودية السابعة

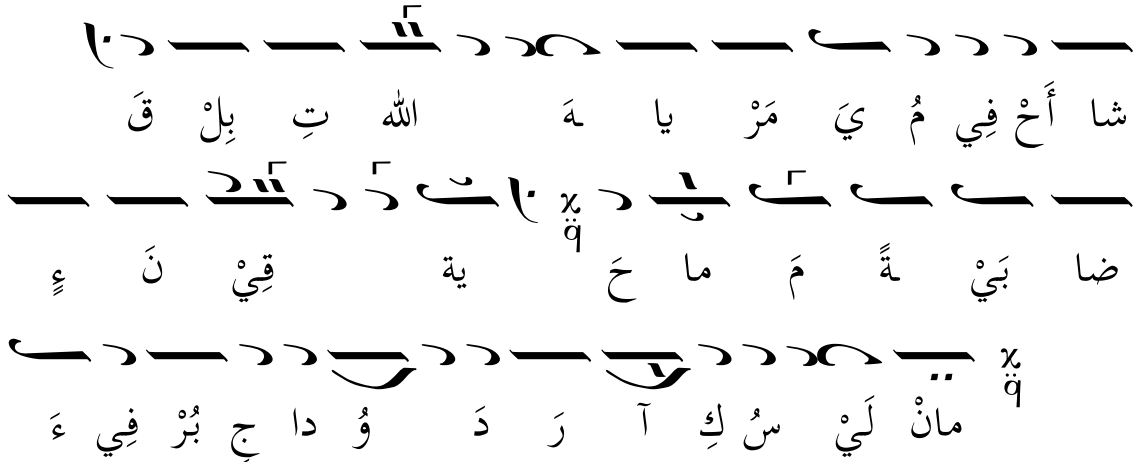
وزن: يا مَن خلَّصت- Ὁ ἐν καμίνῳ πυρός





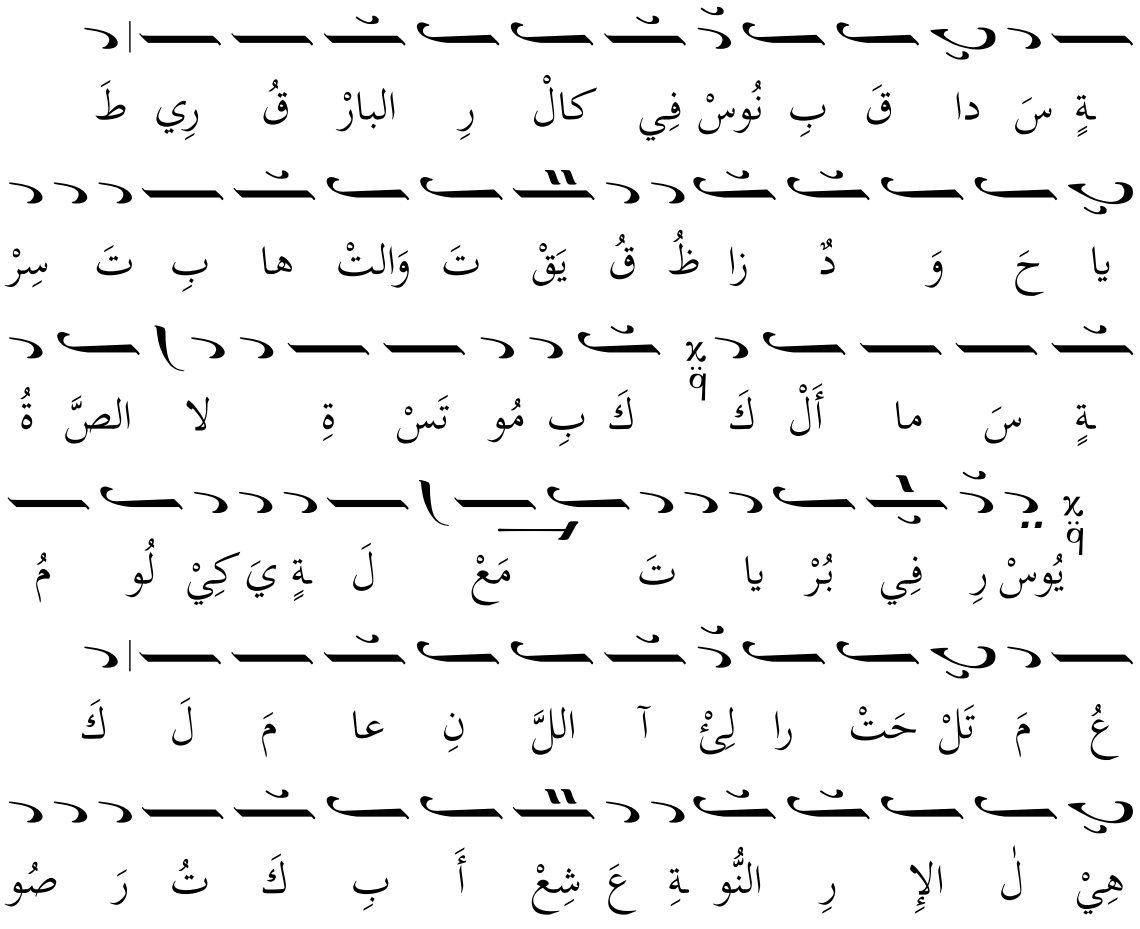


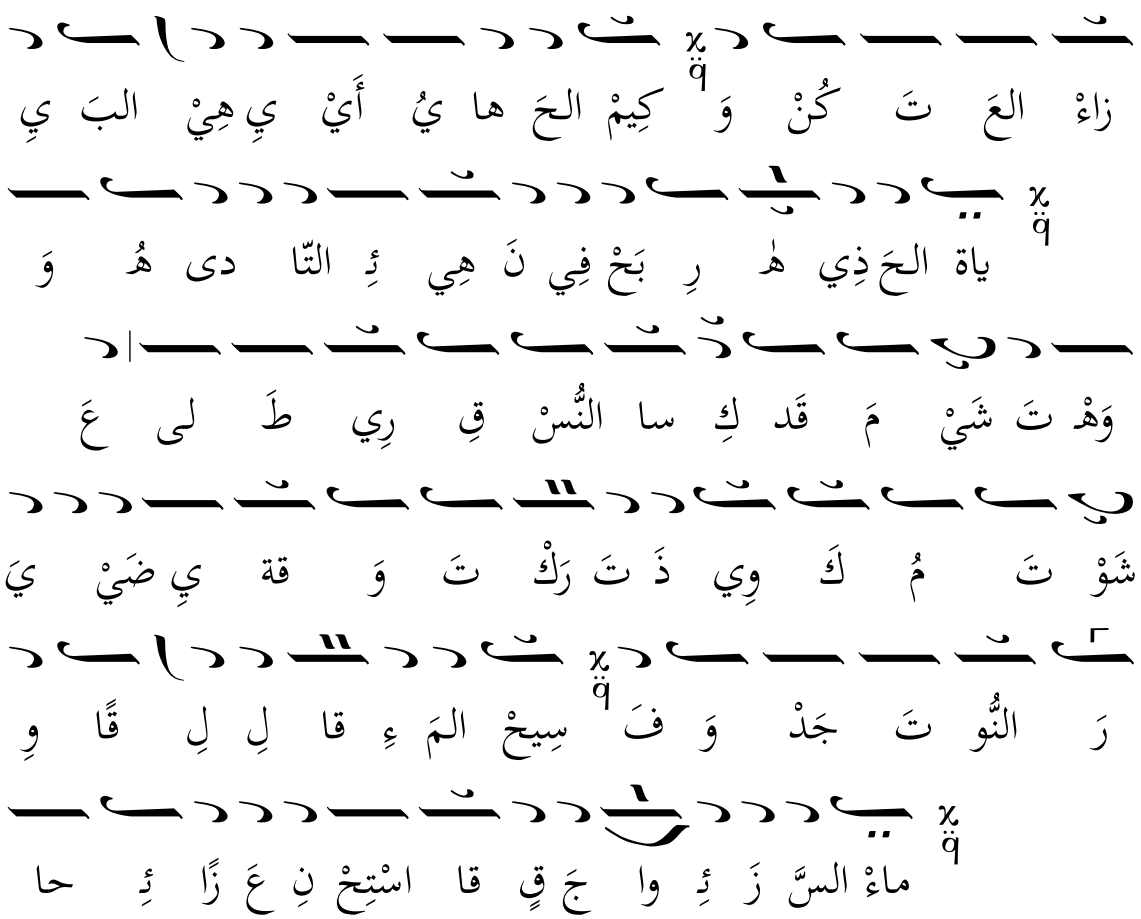
والديّة



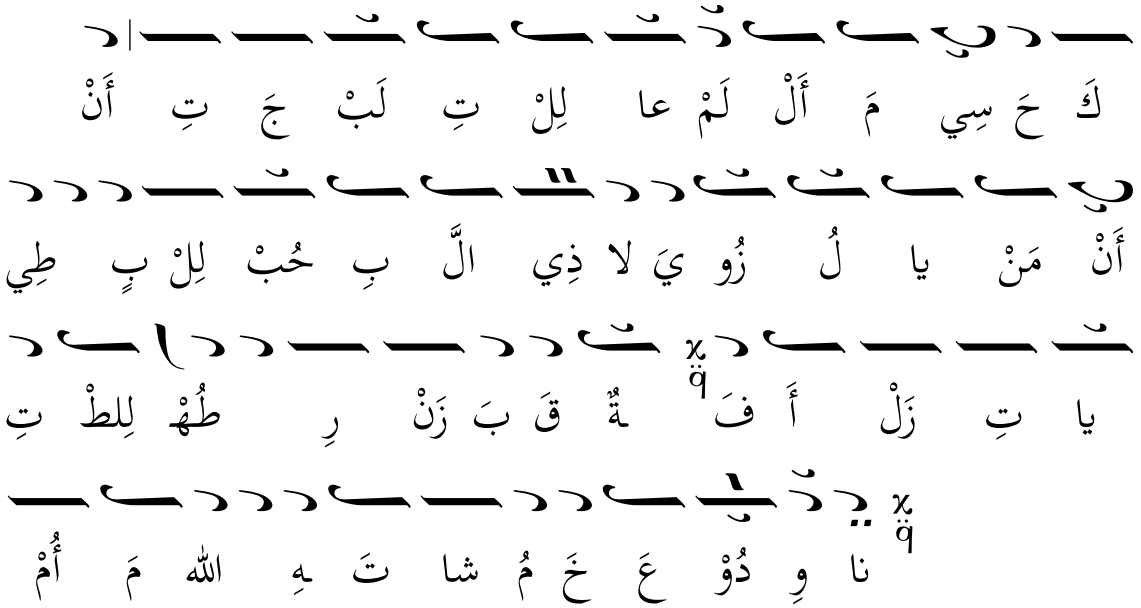
الأودية الثامنة

وزن: إبنًا إلهًا-Τὸν ἐκ Πατρὸς



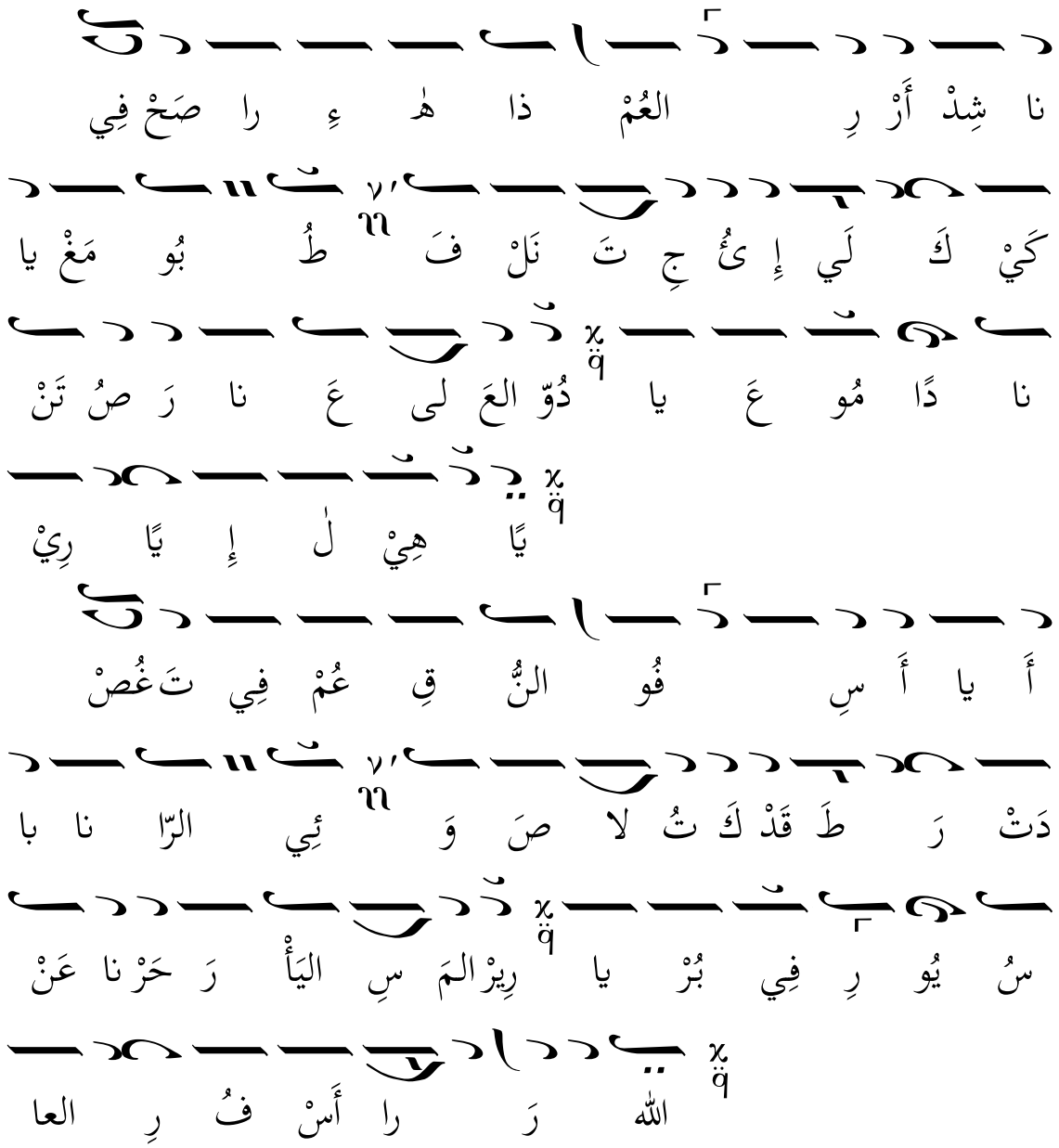

زاءْ العَ تَ كُنْ وَ كِيمْ الحَ ها يُ أَيْ يِ هِيْ البَ يِ
ياة الحَ ذِي هْ رِ بَحْ فِي نَ هِي ئِ التّا دى هُ وَ
وَهْ تَ شَيْ مَ قَد كِ سا النُّسْ قِ رِي طَ لى عَ
شَوْ تَ مُ كَ وِي ذَ تَ رَكْ تَ وَ قة يِ ضَيْ يَ
رَ النُّو تَ جَدْ وَ فَ سِيحْ المَ ءِ قا لِ لِ قًّا وِ
ماءْ السَّ زَ ئِ وا جَ قٍ قا اسْتِحْ نِ عَ زًا ئِ حا

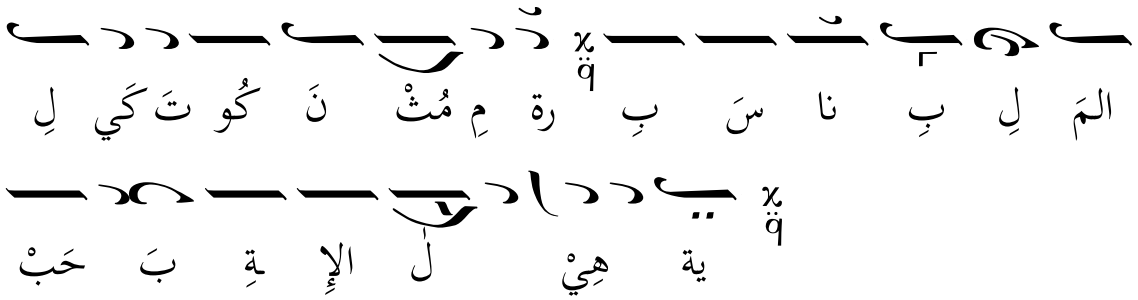
والديّة


كَ حَ سِي مَ أَلْ لَمْ عا لِلْ تِ لَبْ جَ تِ أَنْ
أَنْ مَنْ يا لُ زُو يَ لا ذِي الَّ بِ حُبْ لِلْ بِ طِي
يا تِ زَلْ أَ فَ ةٌ قَ بَ زَنْ رِ طُهْ لِلطْ تِ
نا وِ دُوْ عَ خَ مُ شا تَ هِ اللهِ مَ أُمْ

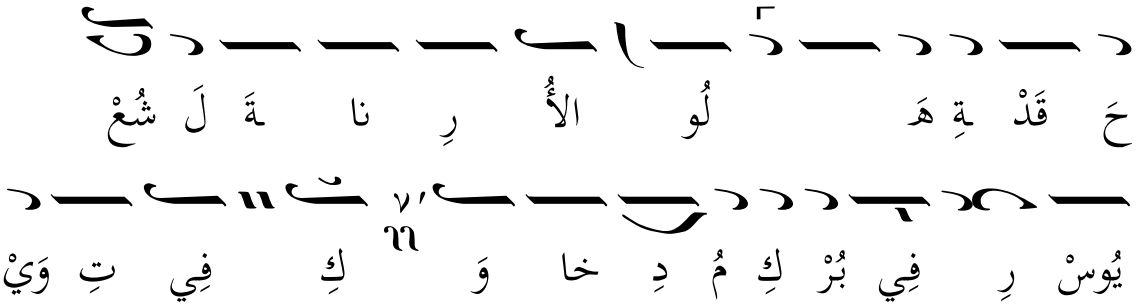
الأودية التاسعة

وزن: صرتِ فوق العقلِ- Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν



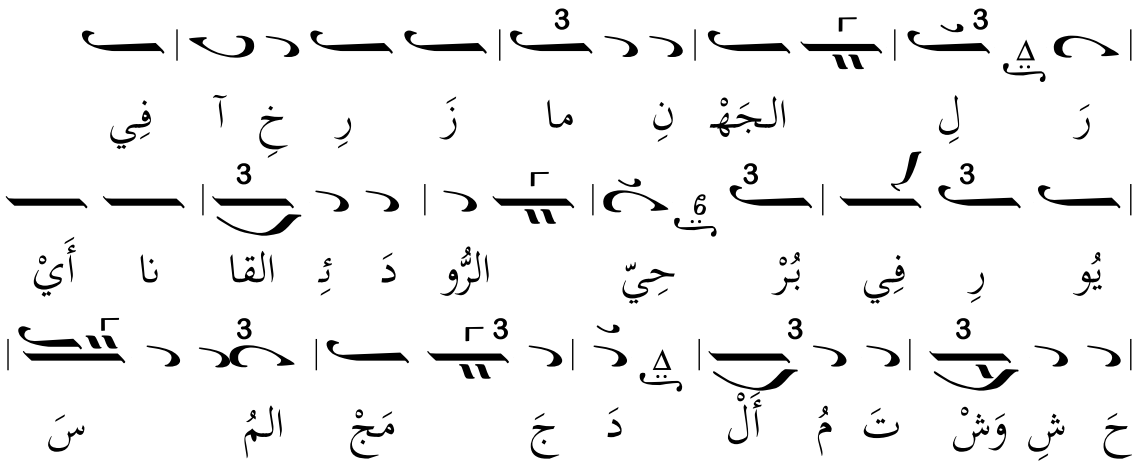


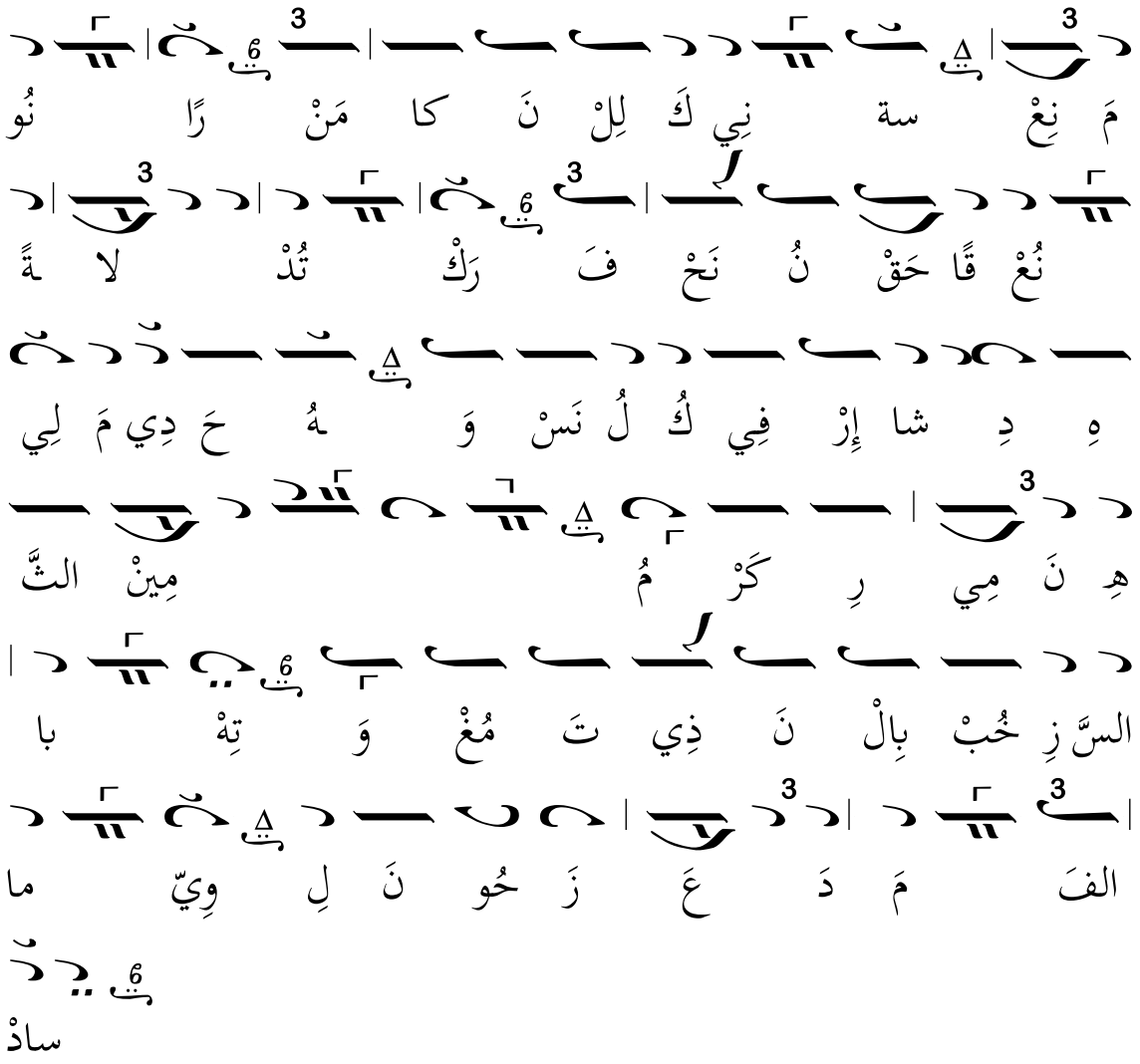
والديّة



الإكسابوستيلاري، باللحن الثّاني

وزن لِنَقِفْ مع التلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)

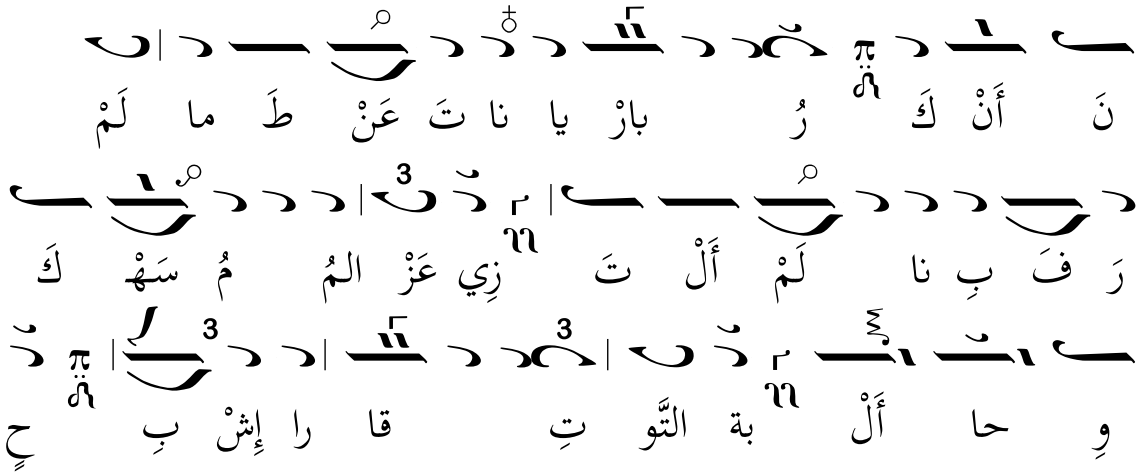


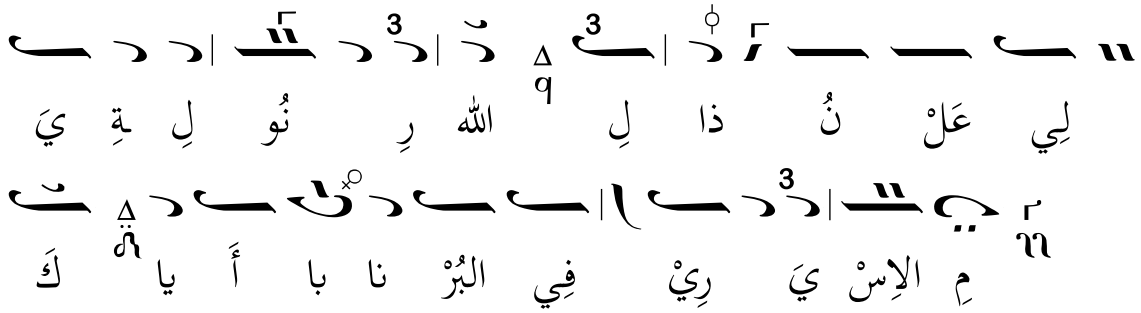


ϯϩ Γα

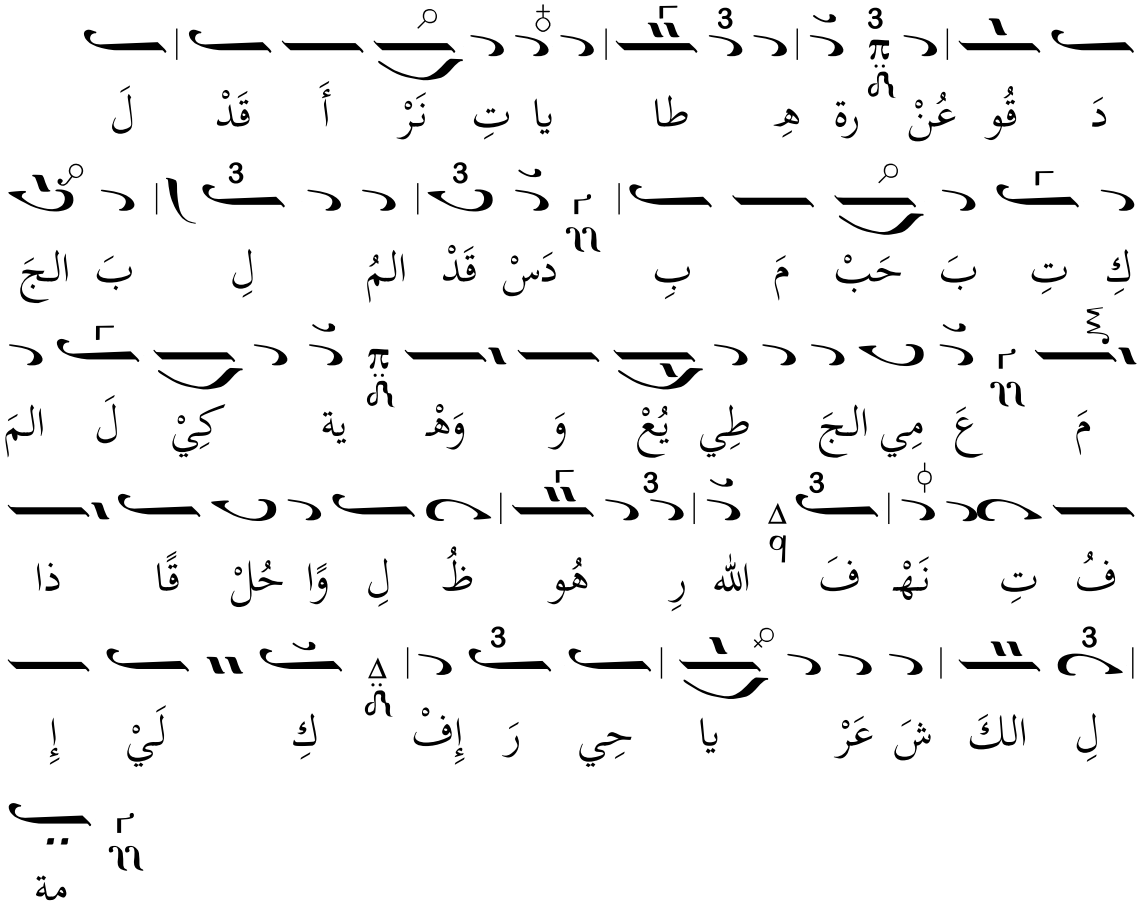
باللحن الثّالث

وزن: أنتَ الكلمةُ الثابت (Φῶς ἀναλλοίωτον)




لِي عَلْ نُ ذا لِ اللهِ رِ نُو لِ ةِ يَ
مِ الاِسْ يَ رِيْ فِي البُرْ نا با أَ يا كَ

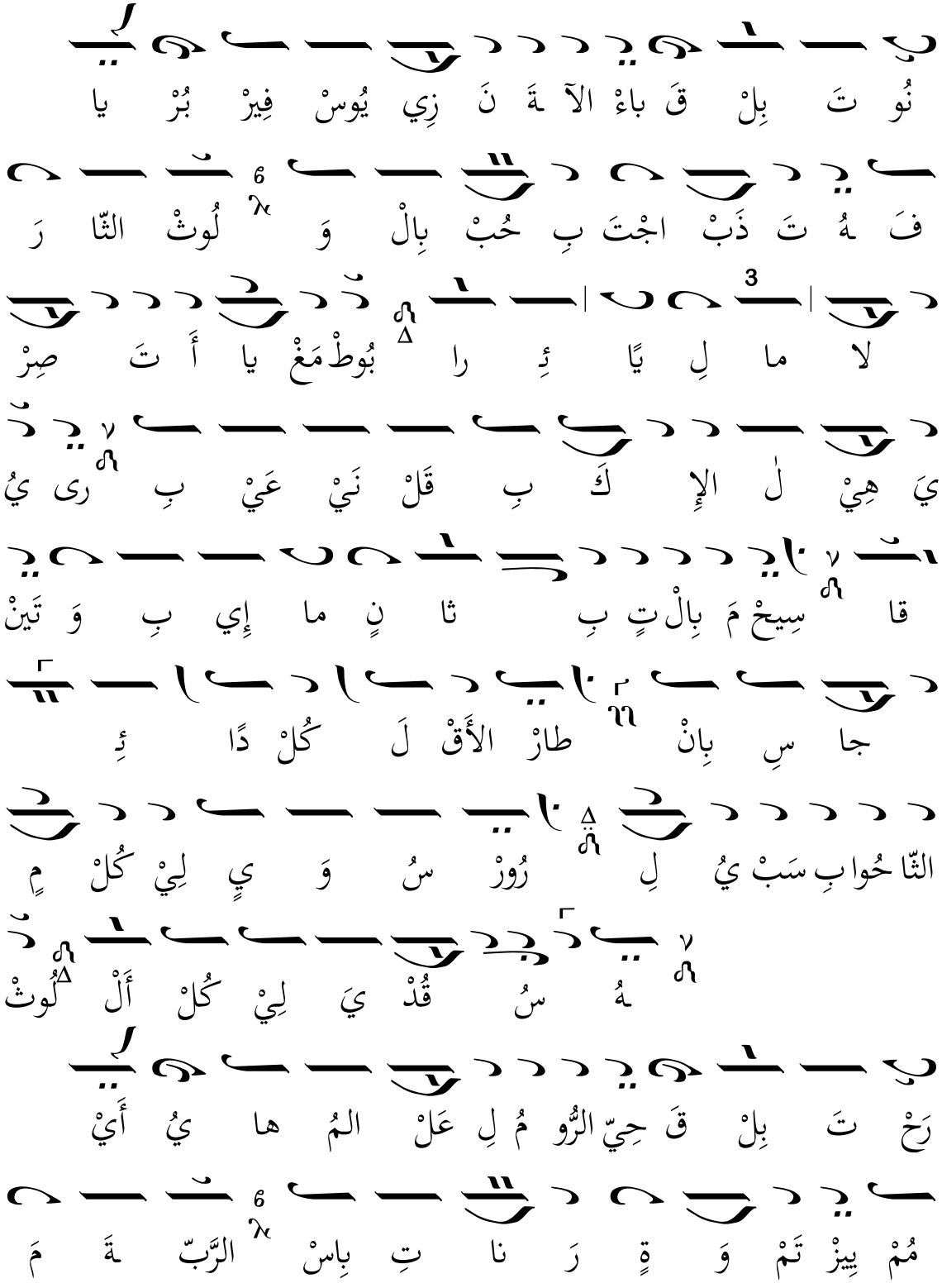
والديّة

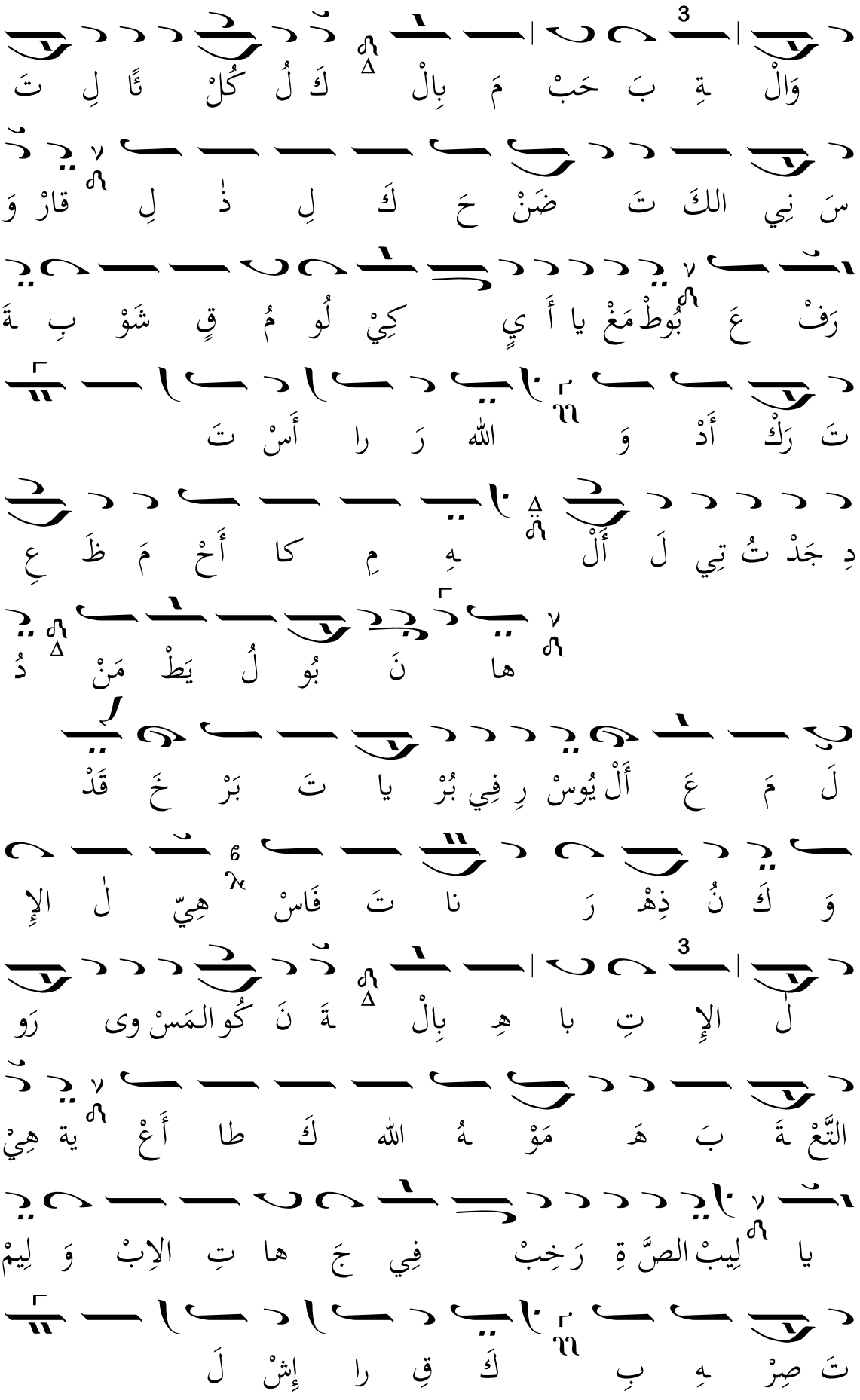

دَ قُو عُنْ رة هِ طا يا تِ نَرْ أَ قَدْ لَ
كِ تِ بَ حَبْ مَ بِ دَسْ قَدْ المُ لِ بَ الجَ
مَ عَ مِي الجَ طِي يُعْ وَ وَهْ ية كِيْ لَ المَ
فُ تِ نَهْ فَ اللهِ رِ هُو ظُ لِ وًا حُلْ قًا ذا
لِ اللكَ شَ عَرْ يا حِي رَ إِفْ كِ لَيْ إِ
مة

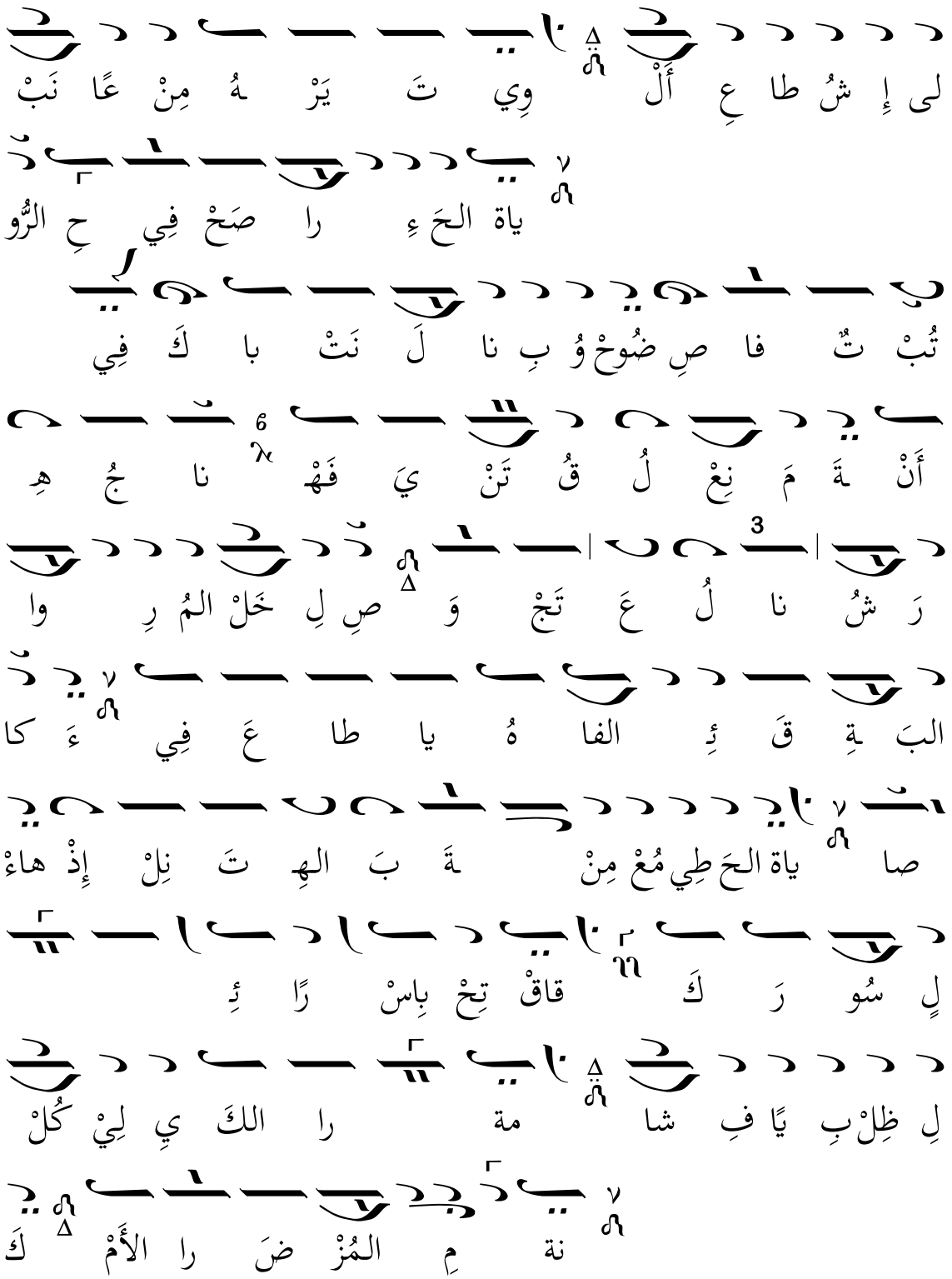
λ Nη

في الإينوس باللحن الثّامن

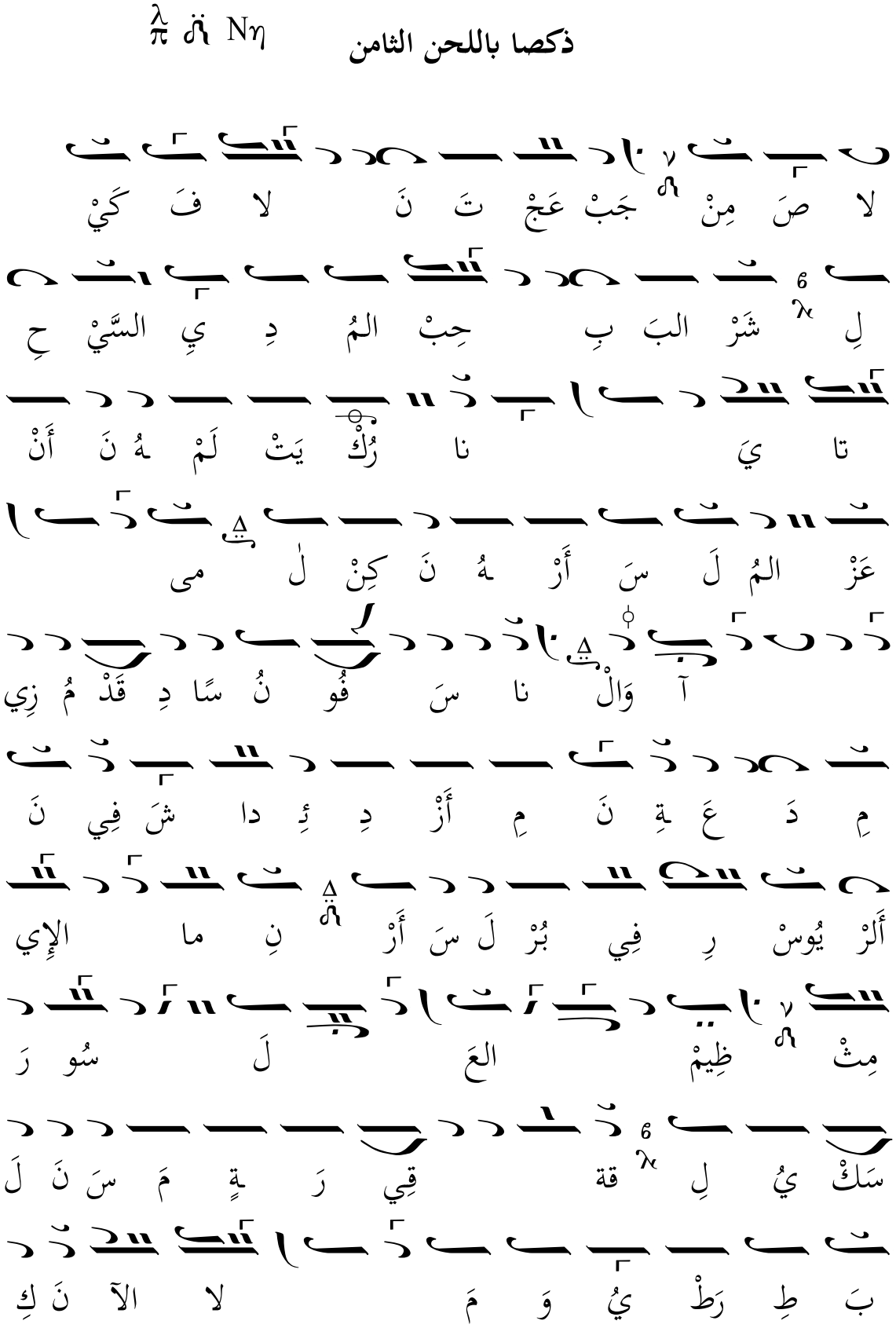
وزن: يا لَهُ مِن عَجَبٍ غَريب (Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος)

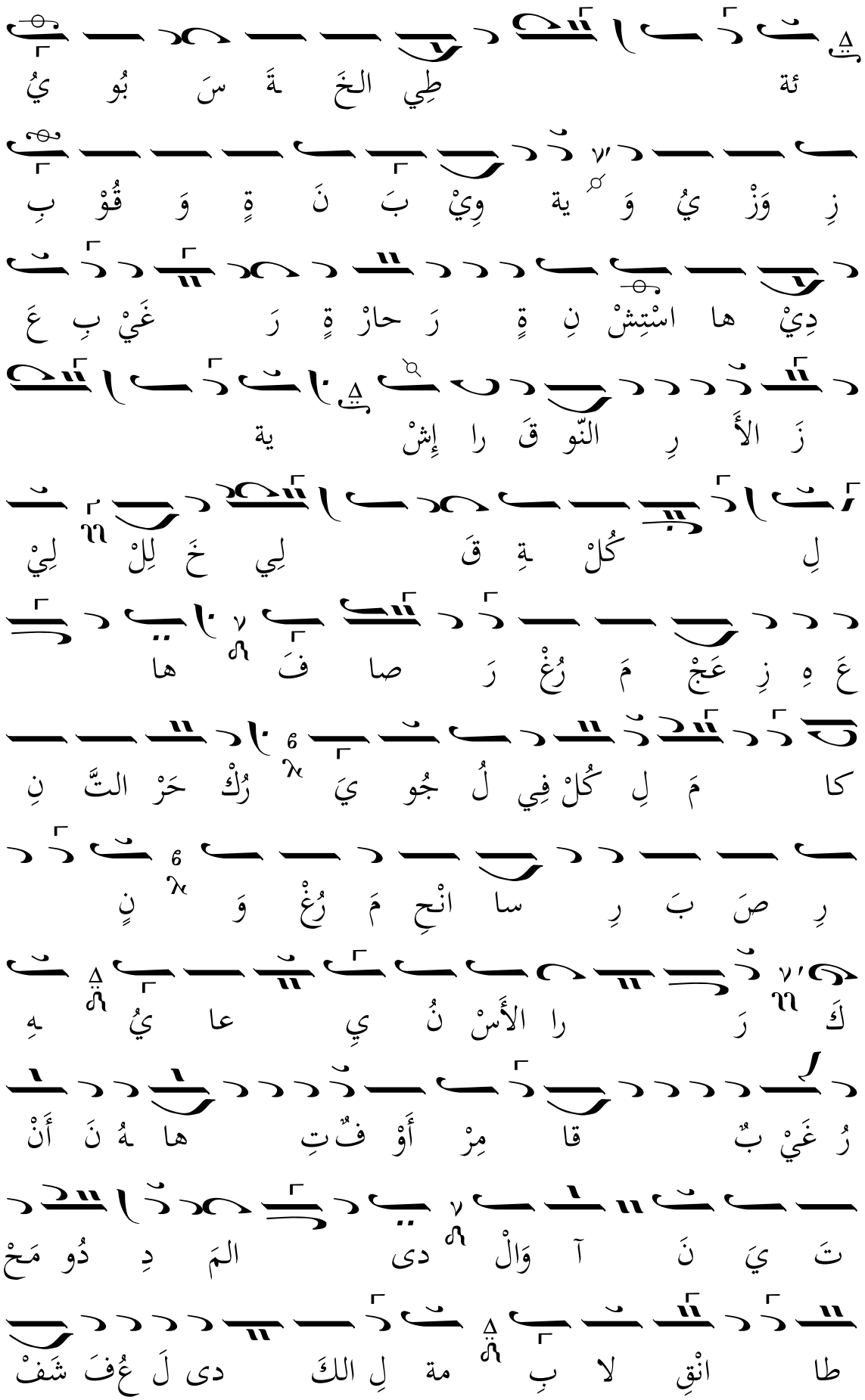


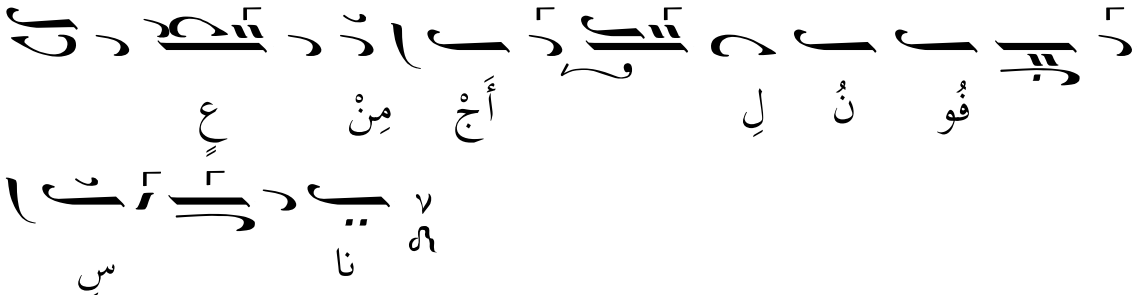

وَالْ ةِ بَ حَبْ مَ بِالْ كَ لُ كُلْ ئًا لِ تَ
سَ نِي اللكَ تَ ضَنْ حَ كَ لِ ذْ لِ قارْ وَ
رَفْ عَ بُوطْ مَغْ يا أَ يٍ كِيْ لُو مُ قٍ شَوْ بِ ةَ
تَ رَكْ أَدْ وَ اللهِ رَ را أَسْ تَ
دِ جَدْ تُ تِي لَ أَلْ هِ مِ كا أَحْ مَ ظَ عِ
ها نَ بُو لُ يَطْ مَنْ دُ
لَ مَ عَ أَلْ يُوسْ رِ فِي بُرْ يا تَ بَرْ خَ قَدْ
وَ كَ نُ ذِهْ رَ نا تَ فَاسْ هِيّ لْ الإِ
لْ الإِ تِ با هِ بِالْ ةَ نَ كُو المَسْ وى رَو
التَّعْ ةَ بَ هَ مَوْ هُ اللهِ كَ طا أَعْ ية هِيْ
يا لِيبْ الصَّ ةِ رَخِبْ فِي جَ ها تِ الاِبْ وَ لِيمْ
تَ صِرْ هِ بِ كَ قِ را إِشْ لَ


لى إِ شُ طا عِ أَلْ وِي تَ يَرْ هُ مِنْ عًا نَبْ
ياة الحَ ءِ را صَحْ فِي حِ الرُّو
تُبْ تٌ فا صِ ضُوحْ وُ بِ نا لَ نَتْ با كَ فِي
أَنْ ةَ مَ نِعْ لُ قُ تَنْ يَ فَهْ نا جُ هِ
رَ شُ نا لُ عَ تَجْ وَ صِ لِ خَلْ المُ رِ وا
البَ ةِ قَ ئِ الفا هُ يا طا عَ فِي ءَ كا
صا ياة الحَ طِي مُعْ مِنْ ةَ بَ الهِ تَ نِلْ إِذْ هاءْ
لِ سُو رَ كَ قاقْ تِحْ بِاسْ رًا ئِ
لِ ظِلْ بِ يًا فِ شا مة را الكَ يِ لِيْ كُلْ
نة مِ المُزْ ضَ را الأَمْ كَ

ذكصا باللحن الثامن



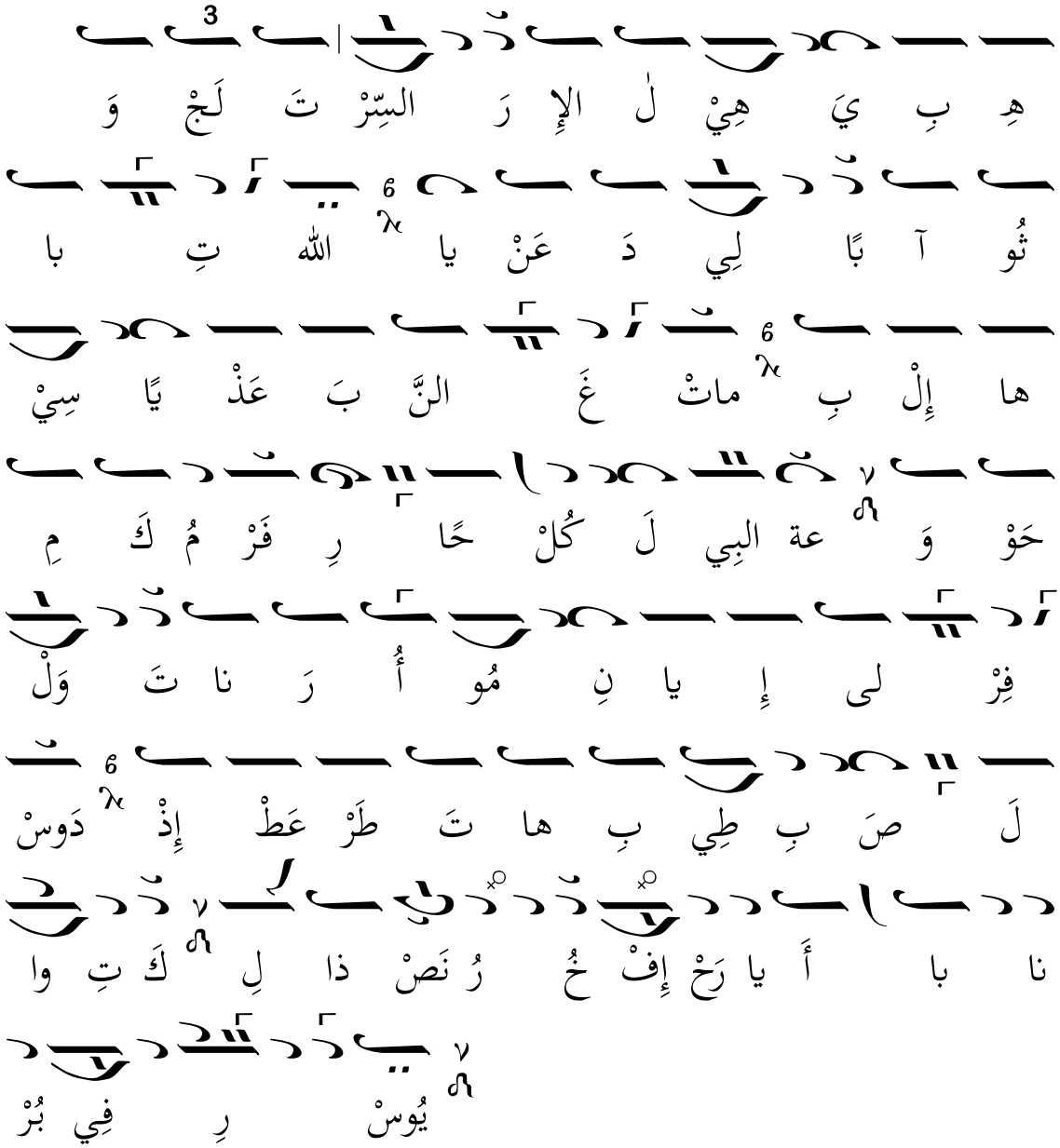

ئة طِي الخَ ةَ سَ بُو يُ
زِ وَزْ يُ وَ ية وِيْ بَ نَ ةٍ وَ قُوْ بِ
دِيْ ها اسْتِشْ نِ ةٍ رَ حارْ ةٍ رَ غَيْ بِ عَ
زَ الأَ رِ النّو قَ را إِشْ ية
لِ كُلْ ةِ قَ لِي خَ لِلْ لِيْ
عَ هِ زِ عَجْ مَ رُغْ رَ صا فَ ها
كا مَ لِ كُلْ فِي لُ جُو يَ رُكْ حَرْ التَّ نِ
رِ صَ بَ رِ سا انْحِ مَ رُغْ وَ نٍ
كَ رَ را الأَسْ نُ يِ عا يُ هِ
رُ غَيْ بُّ قا مِرْ أَوْ فُّ تِ ها هُ نَ أَنْ
تَ يَ نَ آ وَالْ دى المَ دِ دُو مَحْ
طا انْقِ لا بِ مة لِ الكَ دى لَ عُ فَ شَفْ



في القدّاس

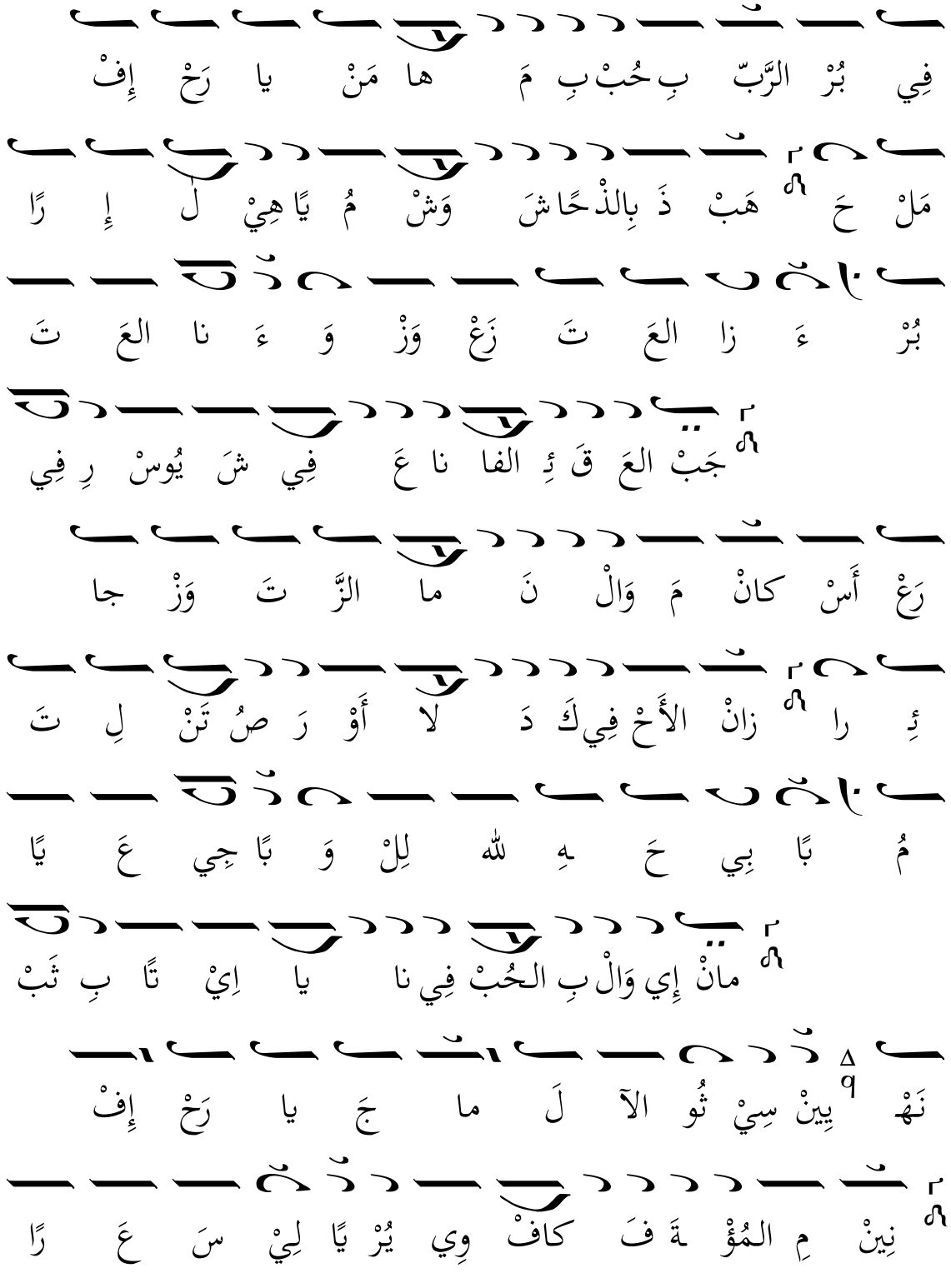
قنداق باللحن الثامن

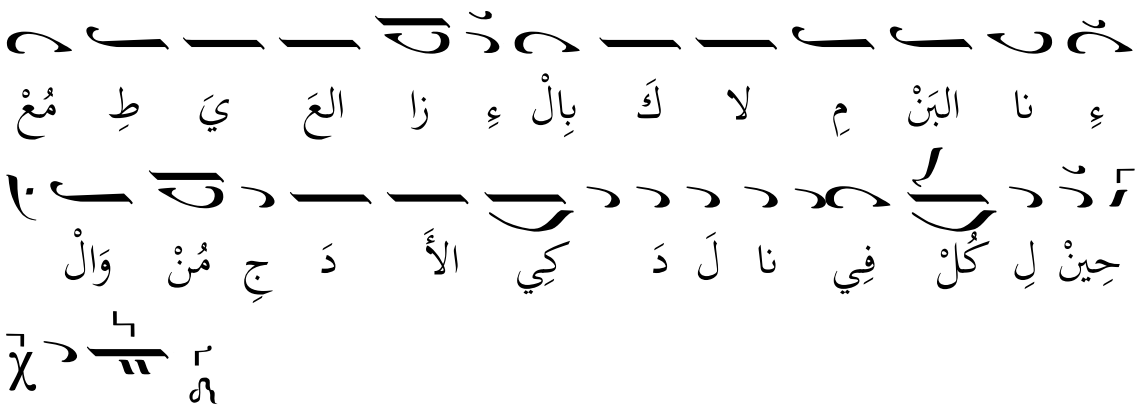
وزن: لكِ راياتُ الإنتصار (Τή υπερμάχω)



التعظيمات باللحن الثامن

Την τιμιωτέραν وزن




ءِ نا البَنْ مِ لا كَ بِالْ ءِ زا العَ يَ طِ مُعْ
حِينْ لِ كُلْ فِي نا لَ دَ كِي الأَ دَ جِ مُنْ وَالْ