١٢ كانون الأوّل تذكار أبينا الجليل في القدّيسين

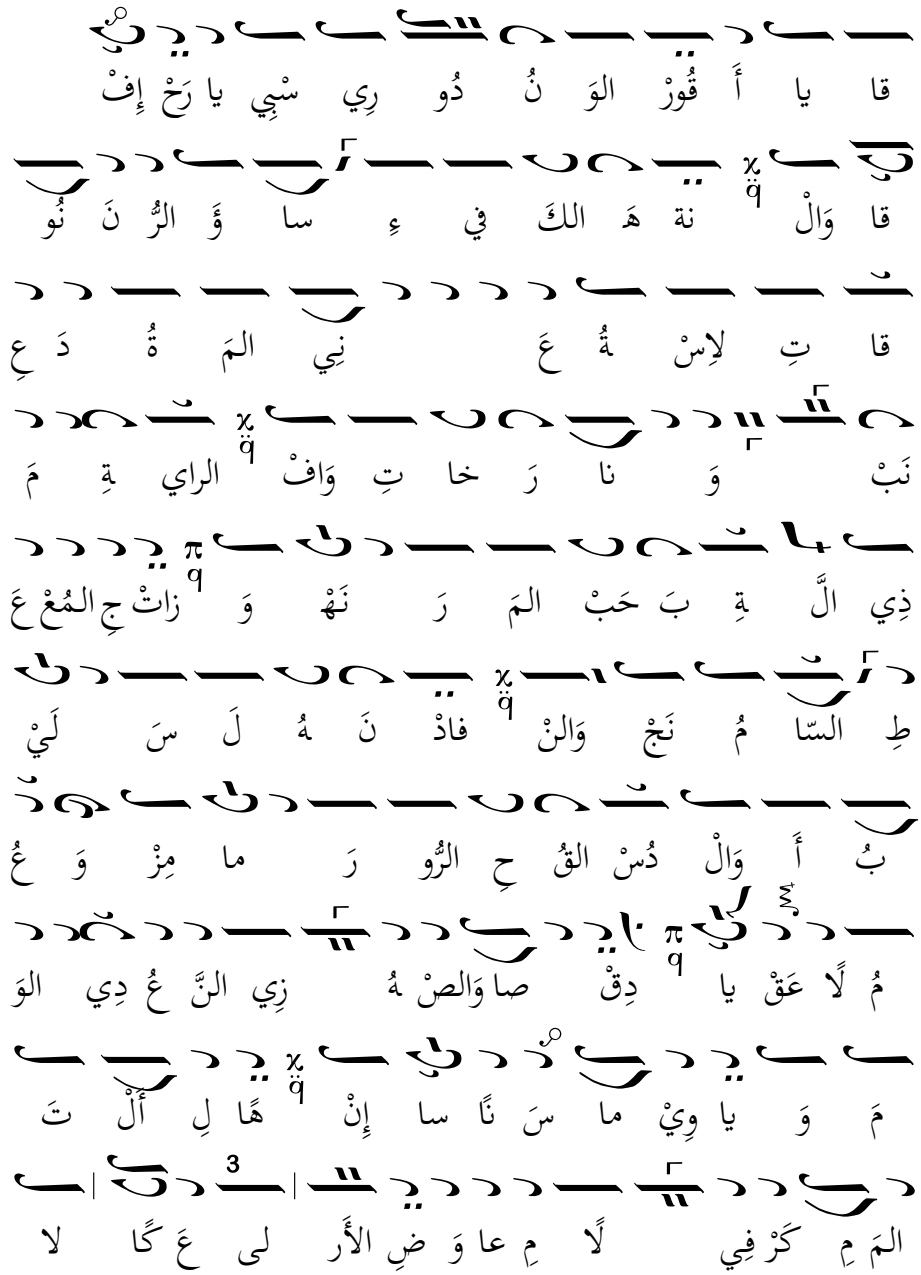
سبيريدون أسقف تريميثوس

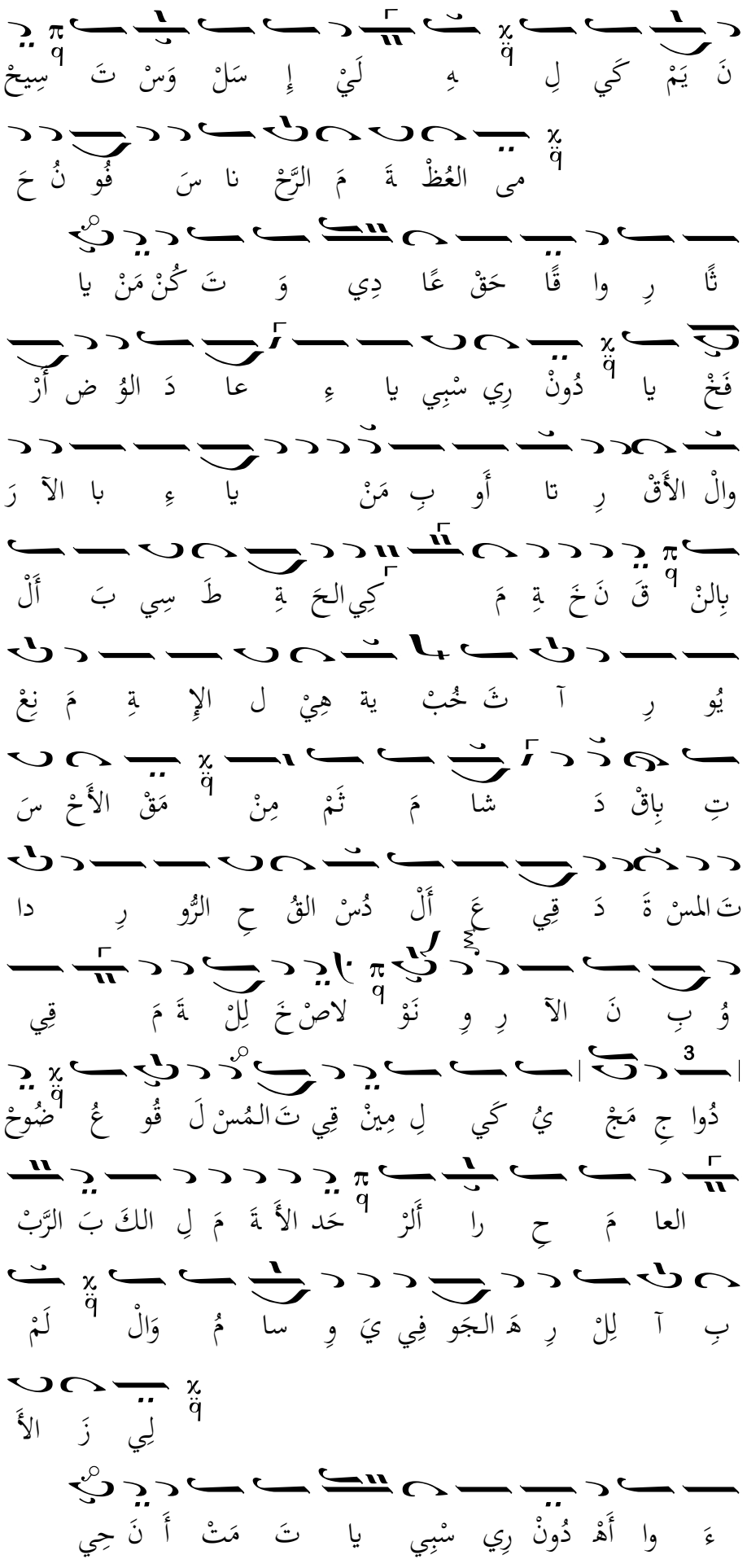
تلحين الأب نقولا مالك

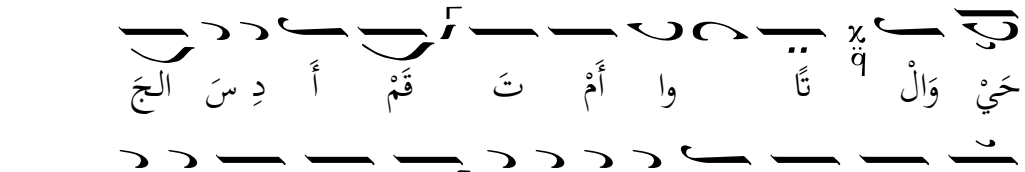
في صلاة المساء

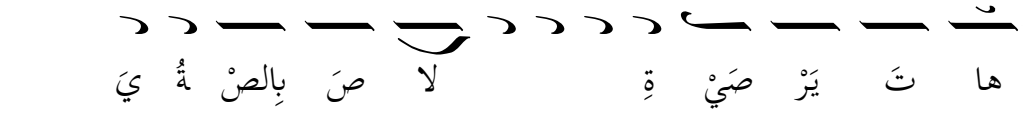
بروصوميات باللحن الخامس

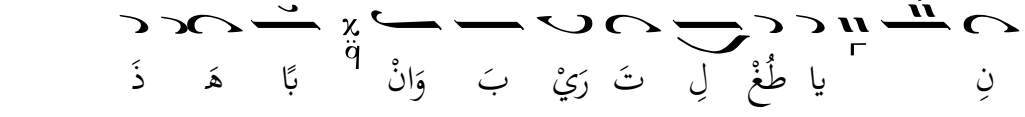
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ασκητικών)

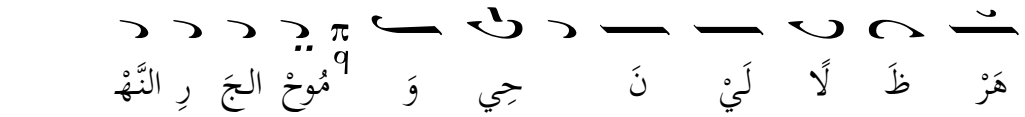


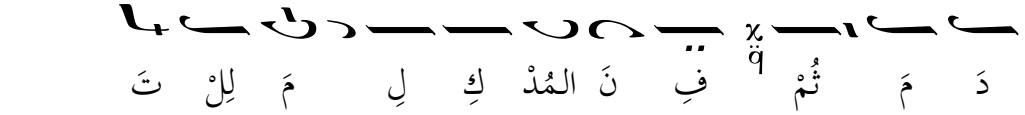

نَ يَمْ كَي لِ هِ لَيْ إِ سَلْ وَسْ تَ سِيحْ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ نا سَ فُو نُ حَ
ثًا رِ وا قًا حَقْ عًا دِي وَ تَ كُنْ مَنْ يا
فَخْ يا دُونْ رِي سْبِي يا ءِ عا دَ الوُ ض أَرْ
والْ الأَقْ رِ تا أَو بِ مَنْ يا ءِ با الآ رَ
بِالنْ قَ نَ خَ ةِ مَ كِي الحَ ةِ طَ سِي بَ أَلْ
يُو رِ آ ثَ خُبْ ية هِيْ ل الإِ ةِ مَ نِعْ
تِ بِاقْ دَ شا مَ ثَمْ مِنْ مَقْ الأَخْ سَ
تَ المسْ ةَ دَ قِي عَ أَلْ دُسْ القُ حِ الرُّو رِ دا
وُ بِ نَ الآ رِ وِ نَوْ لاصْ خَ لِلْ ةَ مَ قِي
دُوا جِ مَجْ يُ كَي لِ مِينْ قِي تَ المُسْ لَ قُو عُ ضُوحْ
العا مَ حِ را أَلْ حَد الأَ ةَ مَ لِ الكَ بَ الرَّبْ
بِ آ لِلْ رِ هَ الجَو فِي يَ وِ سا مُ وَالْ لَمْ
لِي زَ الأَ
ءَ وا أَهْ دُونْ رِي سْبِي يا تَ مَتْ أَ نَ حِي

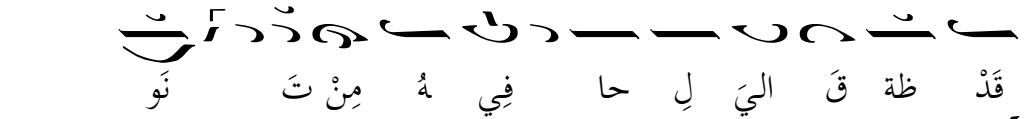


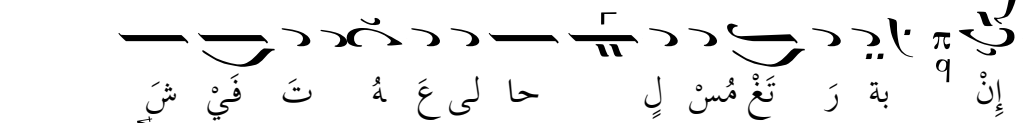


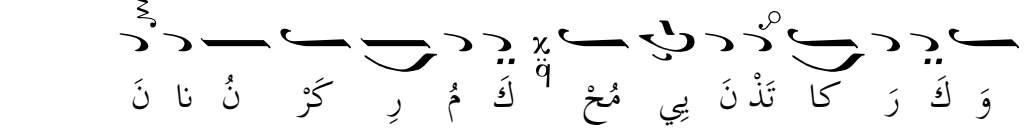


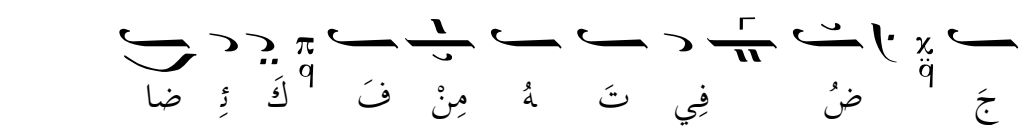


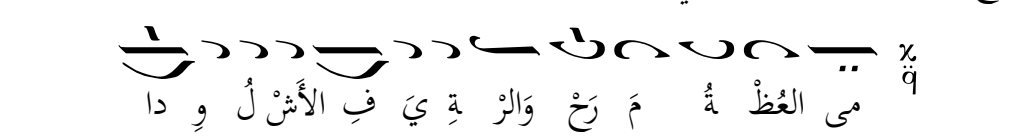




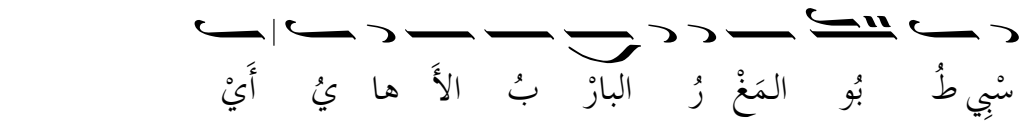


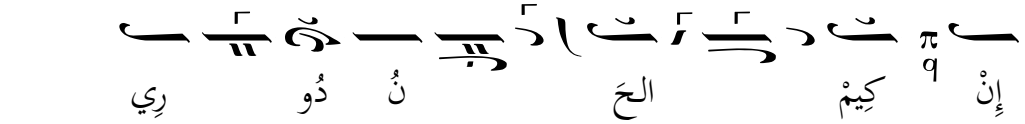


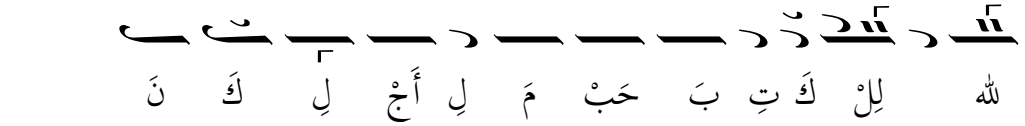


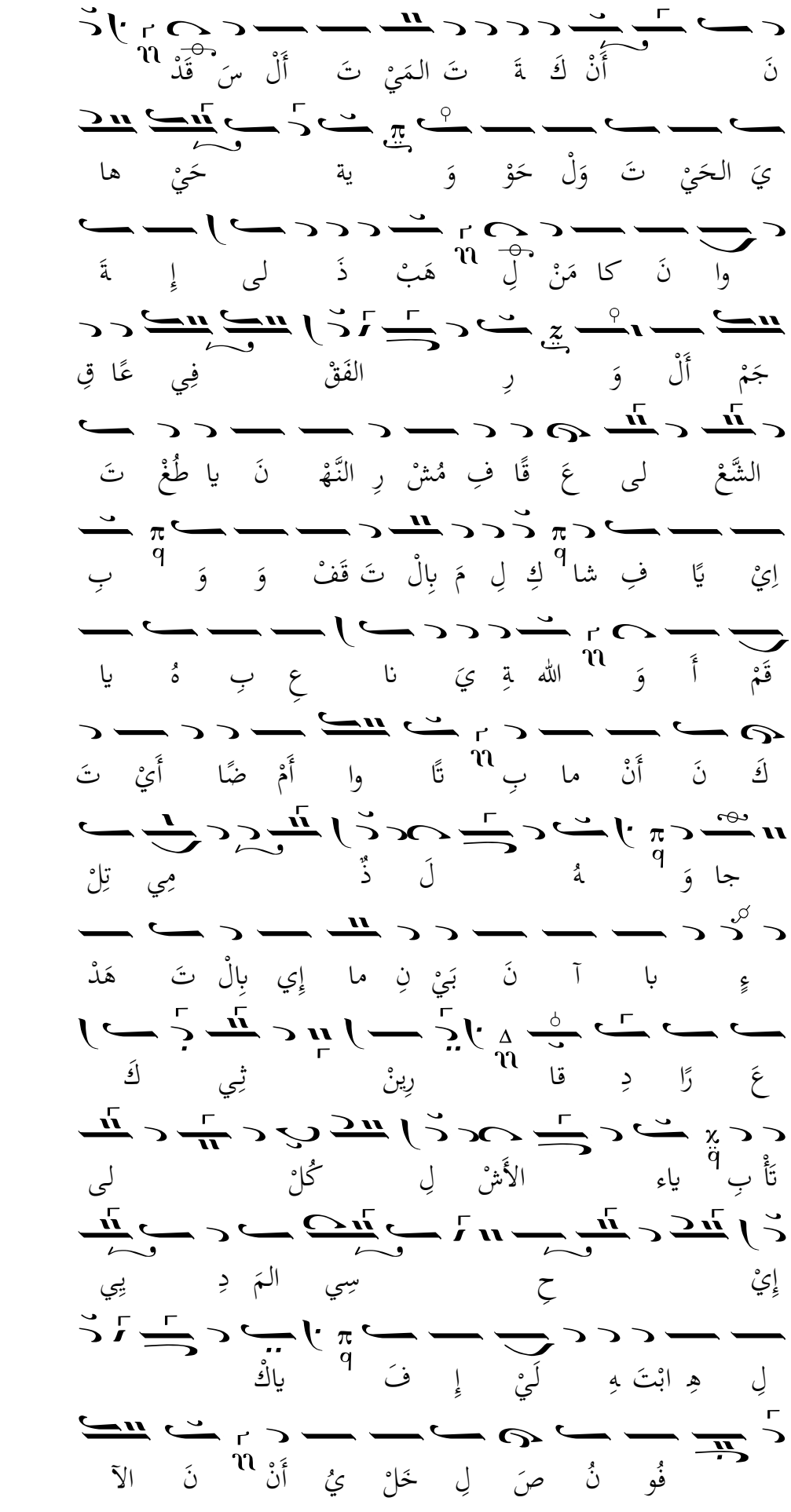


ذكصا، باللحن الأوّل

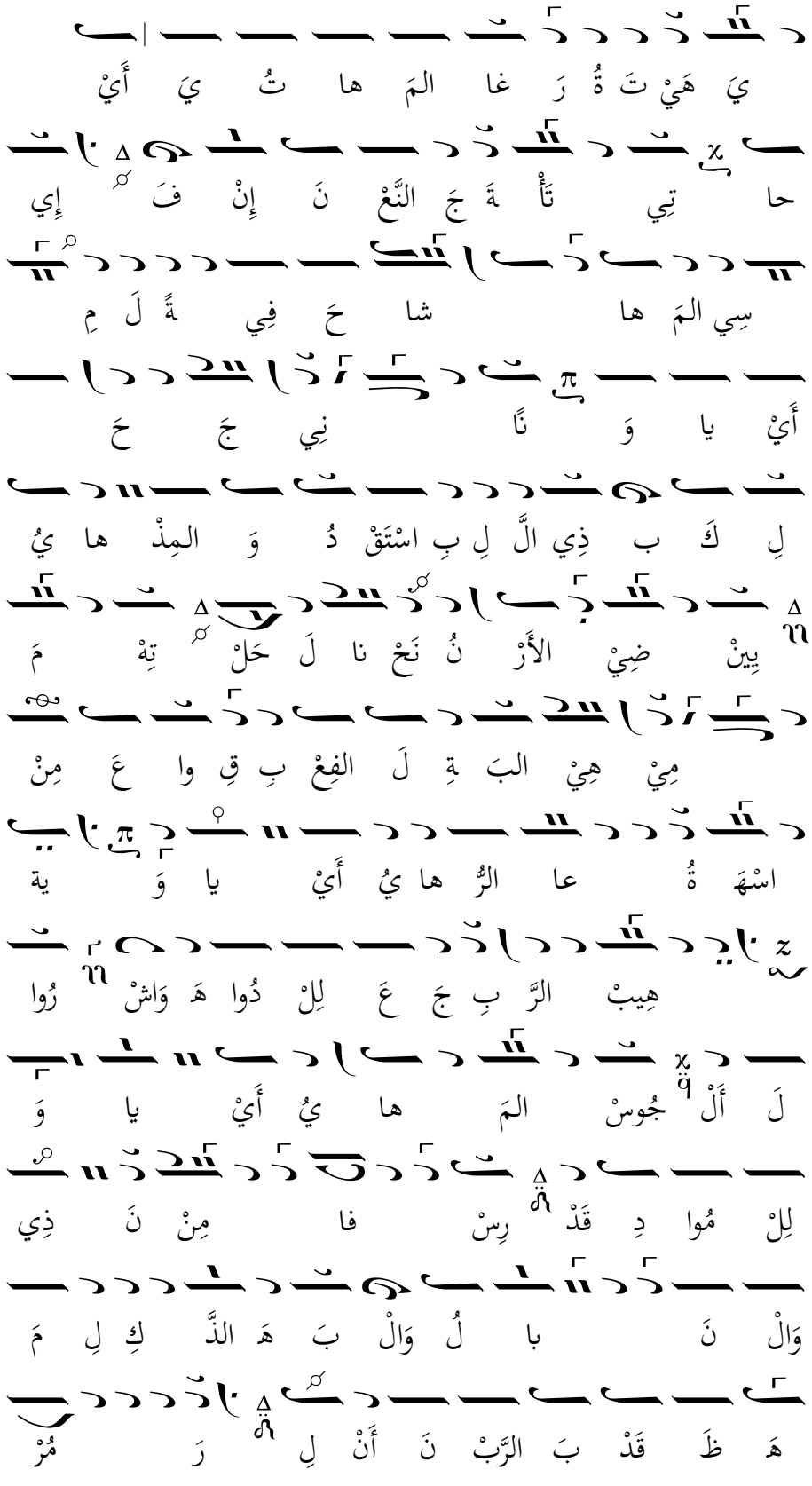


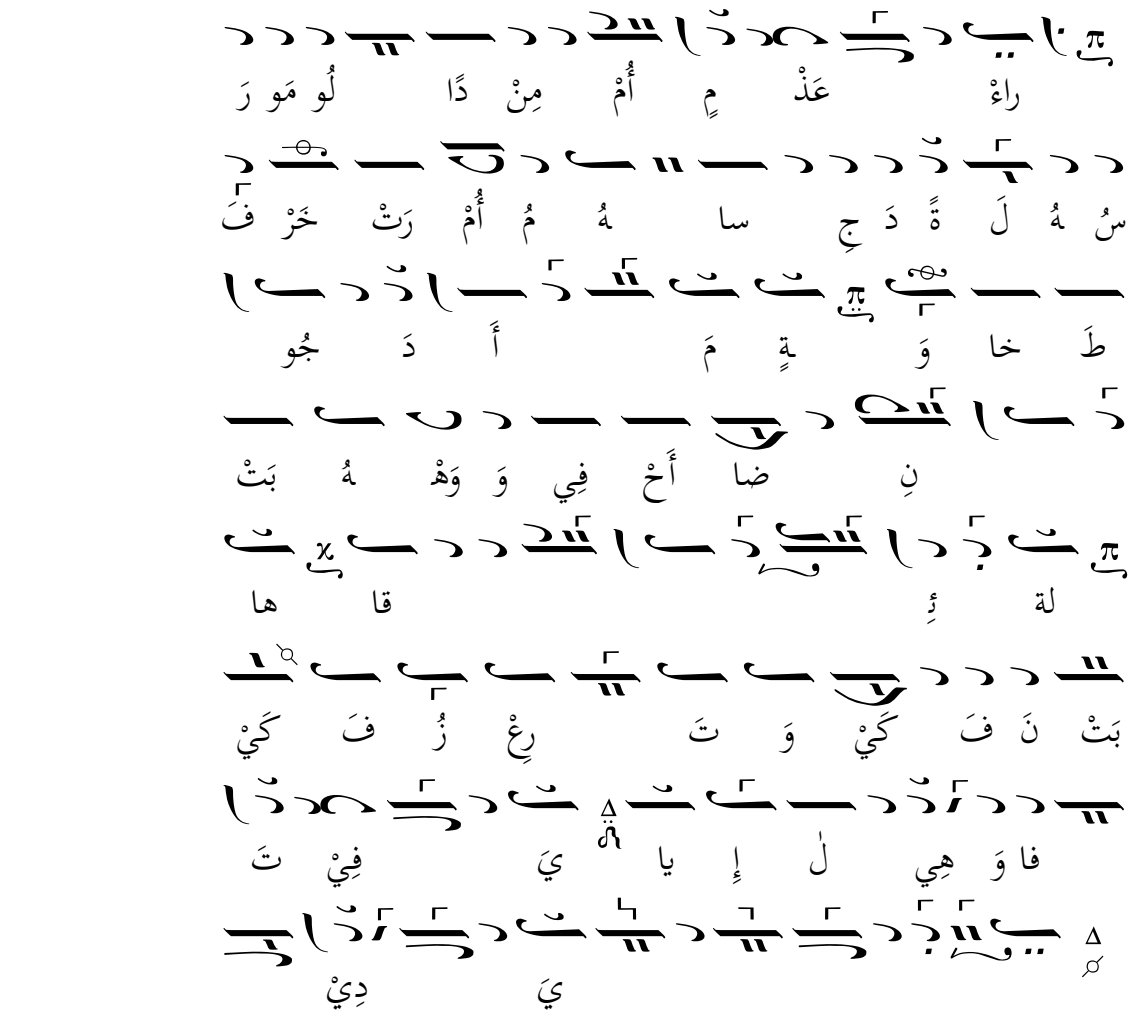




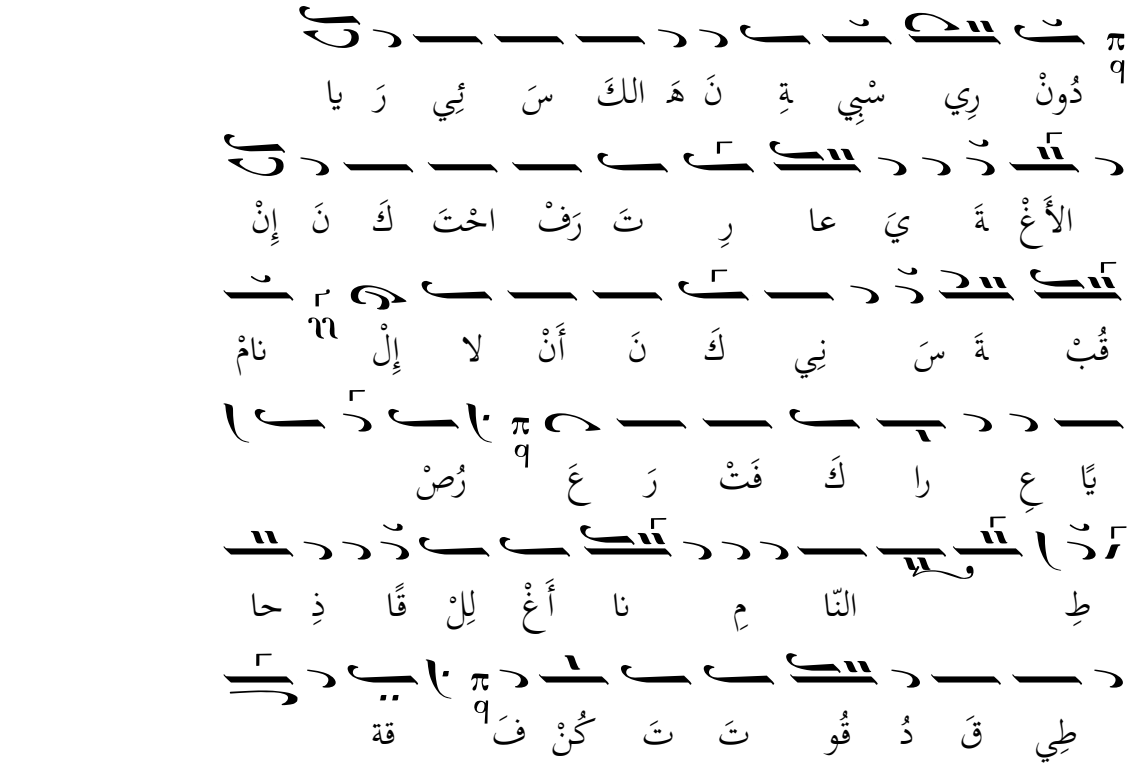

نَ أَنْ كَ ةَ تَ المَيْ تَ أَلْ سَ قَدْ
يَ الحَيْ تَ وَلْ حَوْ وَ ية حَيْ ها
وا نَ كا مَنْ لِ هَبْ ذَ لى إِ ةَ
جَمْ أَلْ وَ رِ الفَقْ فِي عَا قِ
الشَّعْ لى عَ قَا فِ مُشْ رِ النَّهْ نَ يا طُغْ تَ
اِيْ يَا فِ شا كِ لِ مَ بِالْ تَ قَفْ وَ وَ بِ
قَمْ أَ وَ الله ةِ يَ نا عِ بِ هُ يا
كَ نَ أَنْ ما بِ تَا وا أَمْ ضًا أَيْ تَ
جا وَ هُ لَ ذٌ مِي تِلْ
ءِ با آ نَ بَيْ نِ ما إِي بِالْ تَ هَدْ
عَ رًا دِ قا رِينْ ثِي كَ
تَأْ بِ ياء الأَشْ لِ كُلْ لى
إِيْ حِ سِي المَ دِ يِي
لِ هِ ابْتَ هِ لَيْ إِ فَ ياكْ
فُو نُ صَ لِ خَلْ يُ أَنْ نَ الآ

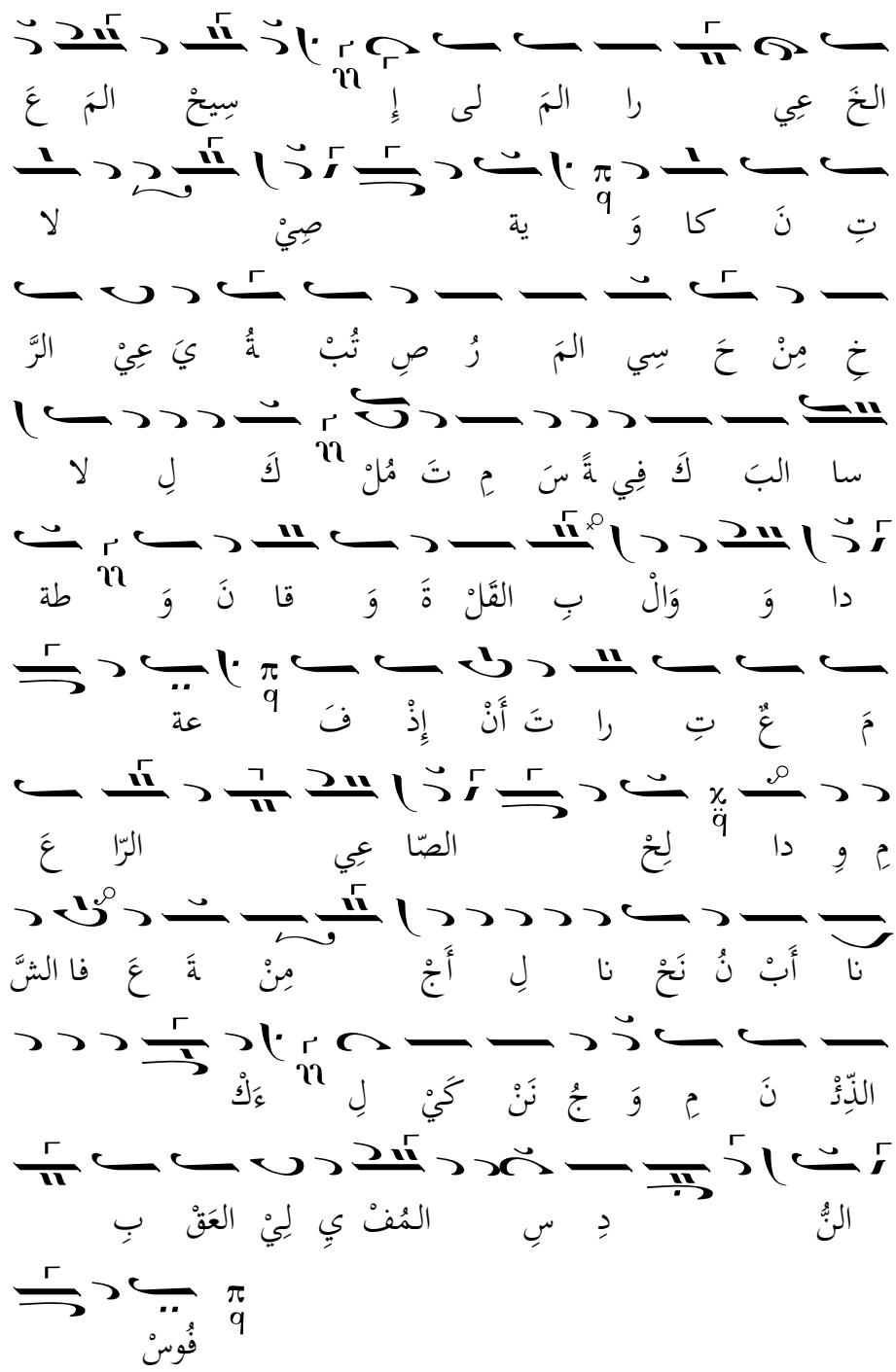
كانين للتقدمة باللحن السادس



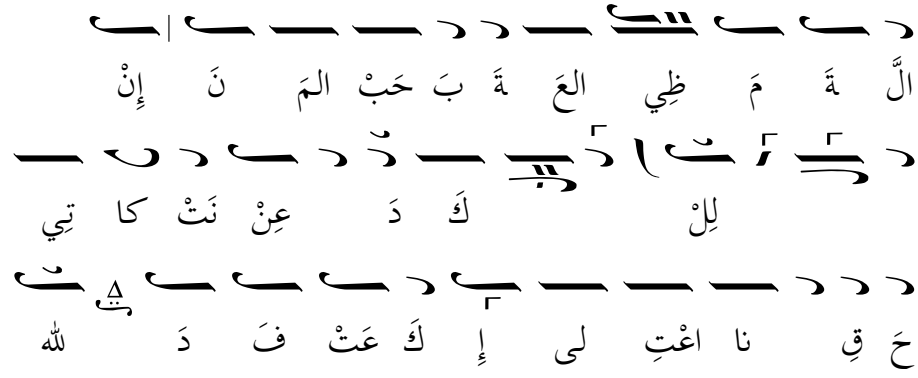


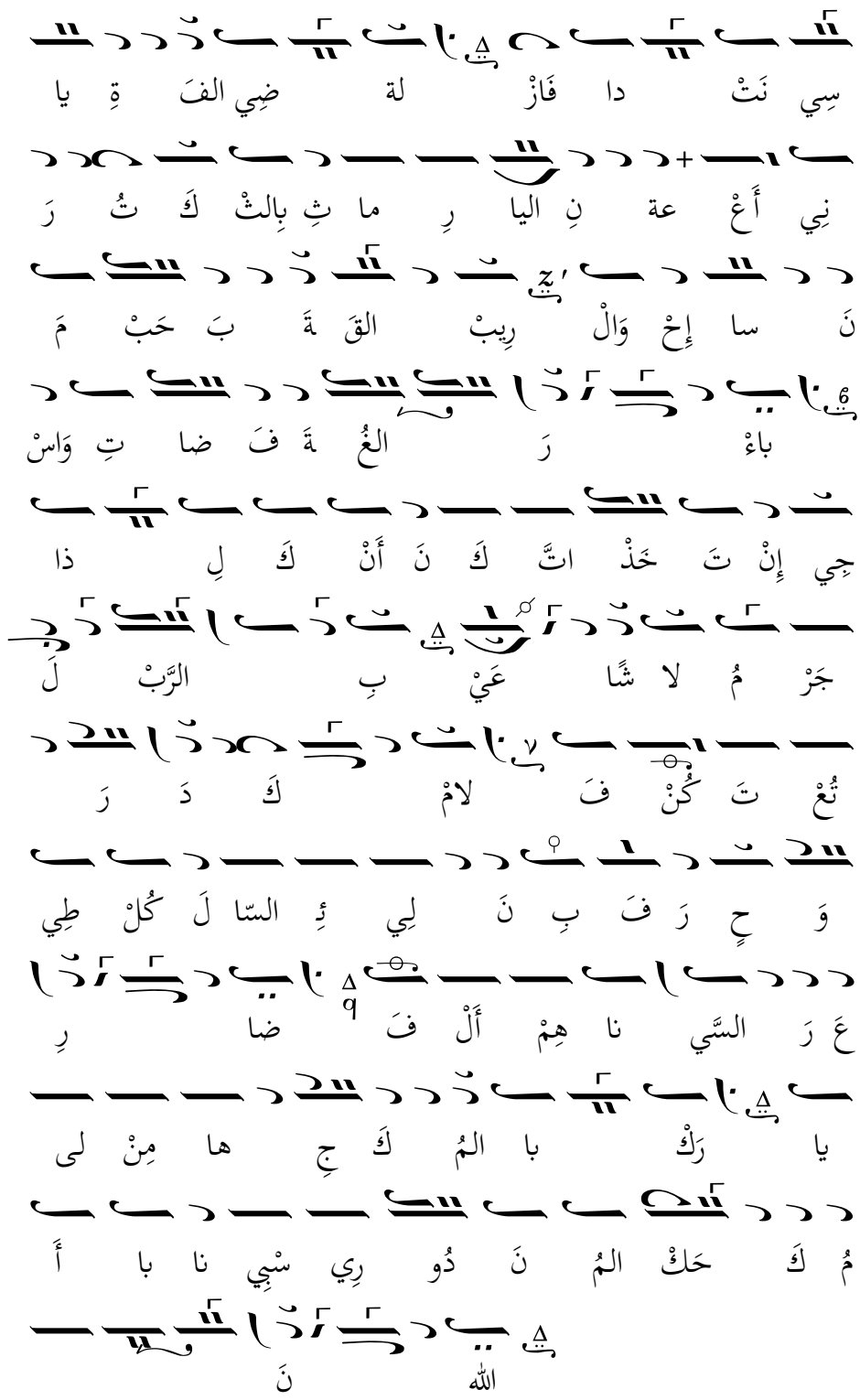
في اللّيتين، باللحن الأوّل



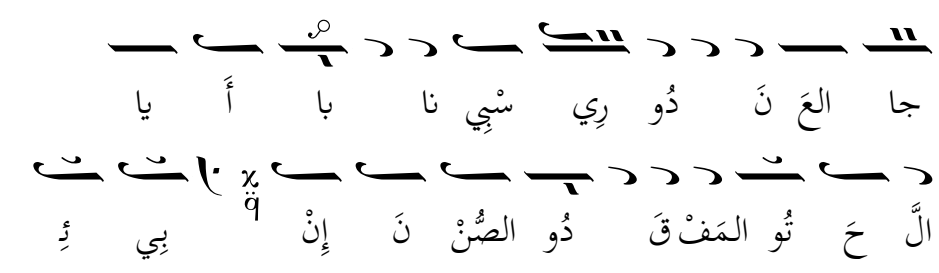


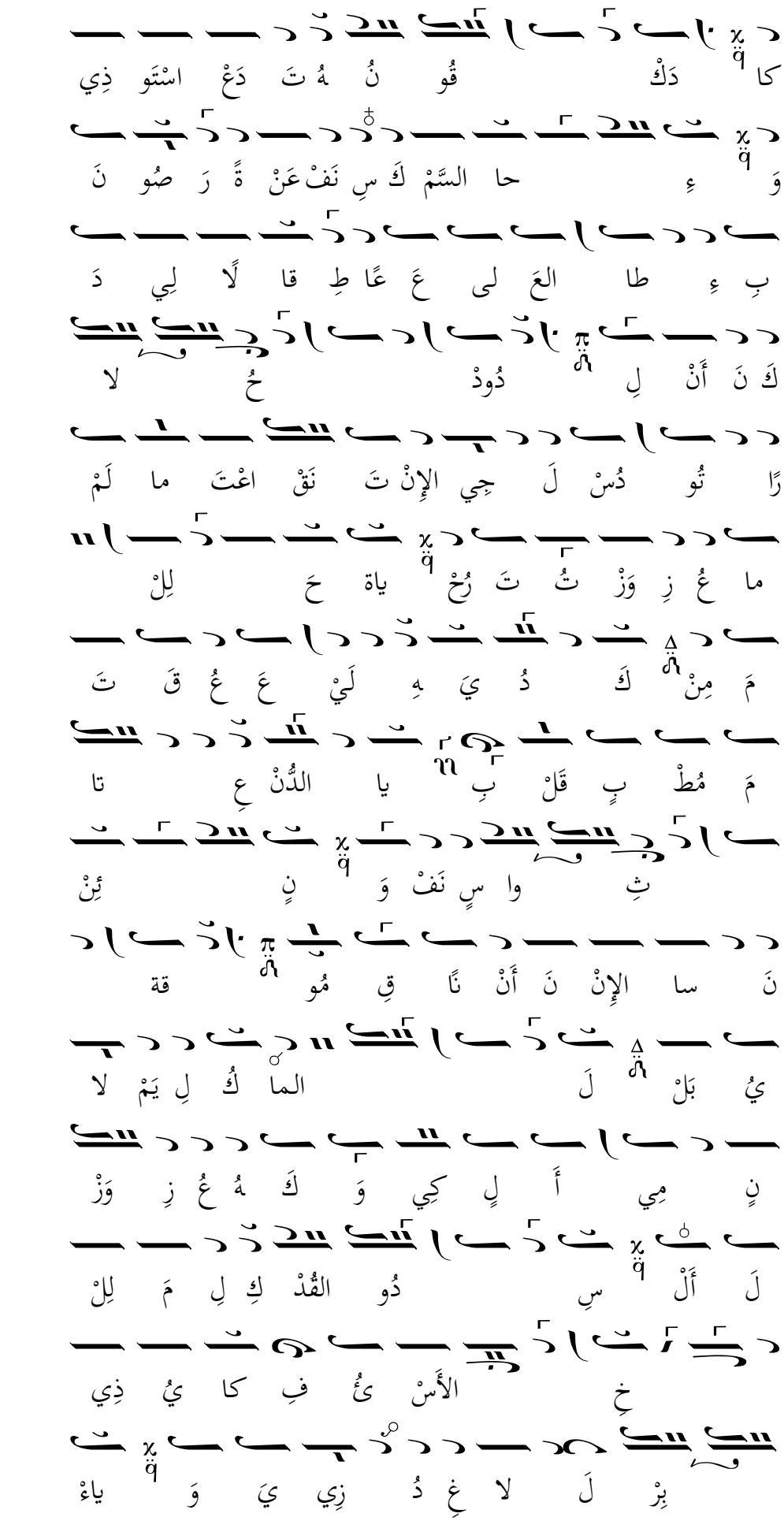
باللحن الثّاني

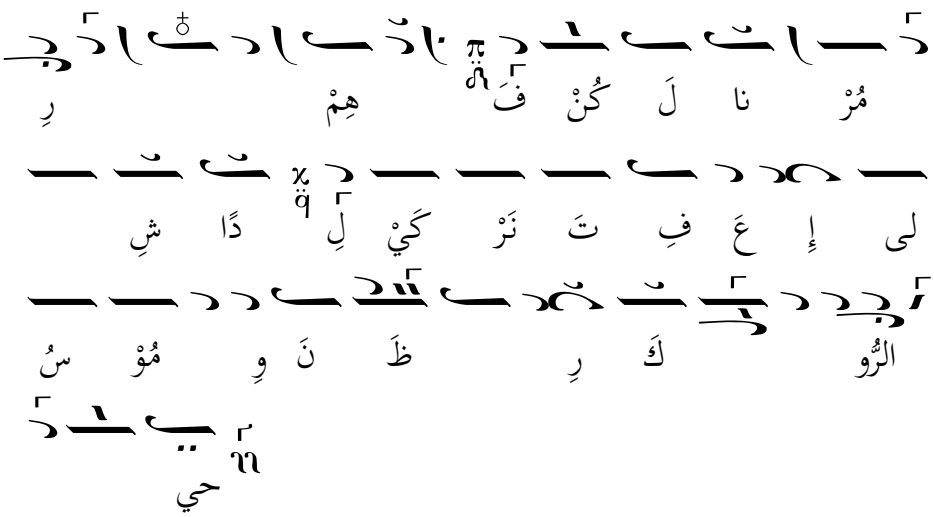




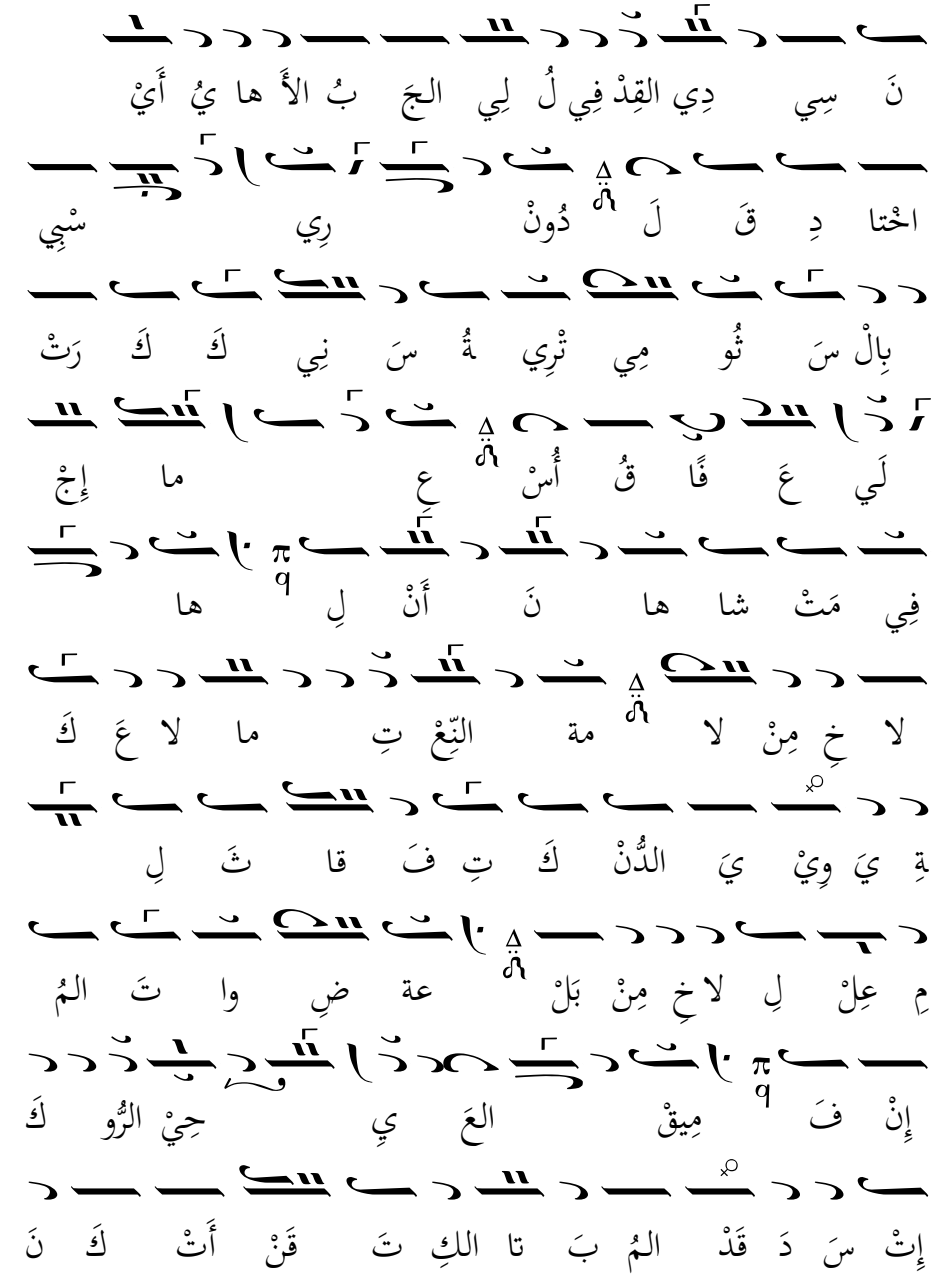
باللحن الثّالث

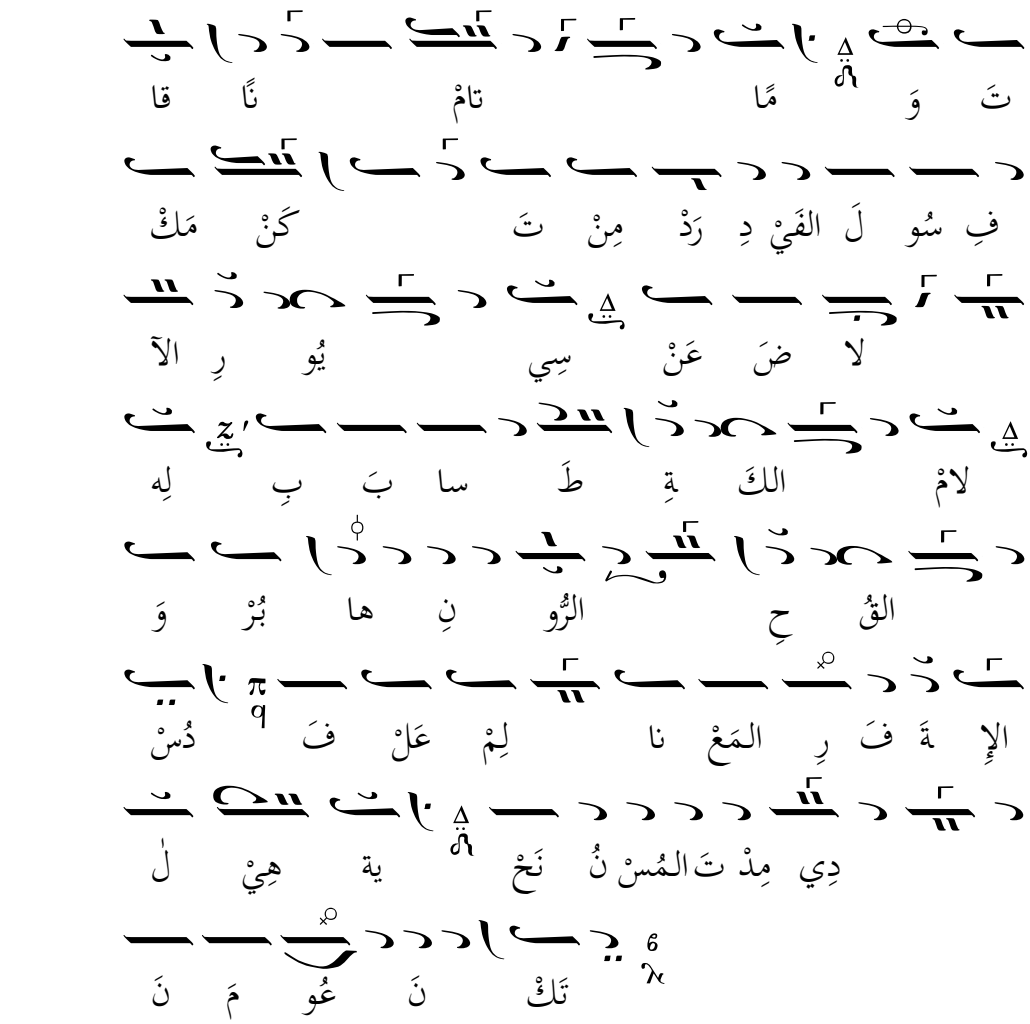



كا دَكْ قُو نُ هُ تَ دَعْ اسْتَو ذِي
وَ ءِ حا السَّمْ كَ سِ نَفْ عَنْ ةً رَ صُو نَ
بِ ءِ طا العَ لى عَ عَا طِ قا لًا لِي دَ
كَ نَ أَنْ لِ دُودْ حُ لا
رًا تُو دُسْ لَ جِي الإِنْ تَ نَقْ اعْتَ ما لَمْ
ما عُ زِ وَزْ تُ تَ رُحْ ياة حَ لِلْ
مَ مِنْ كَ دُ يَ هِ لَيْ عَ عُ قَ تَ
مَ مُطْ بٍ قَلْ بِ يا الدُّنْ عِ تا
ثِ وا سٍ نَفْ وَ نٍ ئِنْ
نَ سا الإِنْ نَ أَنْ نًا قِ مُو قة
يُ بَلْ لَ الما كُ لِ يَمْ لا
نٍ مِي أَ لٍ كِي وَ كَ هُ عُ زِ وَزْ
لَ أَلْ سِ دُو القُدْ كِ لِ مَ لِلْ
خِ الأَسْ ئُ فِ كا يُ ذِي
بِرْ لَ لا غِ دُ زِي يَ وَ ياءْ

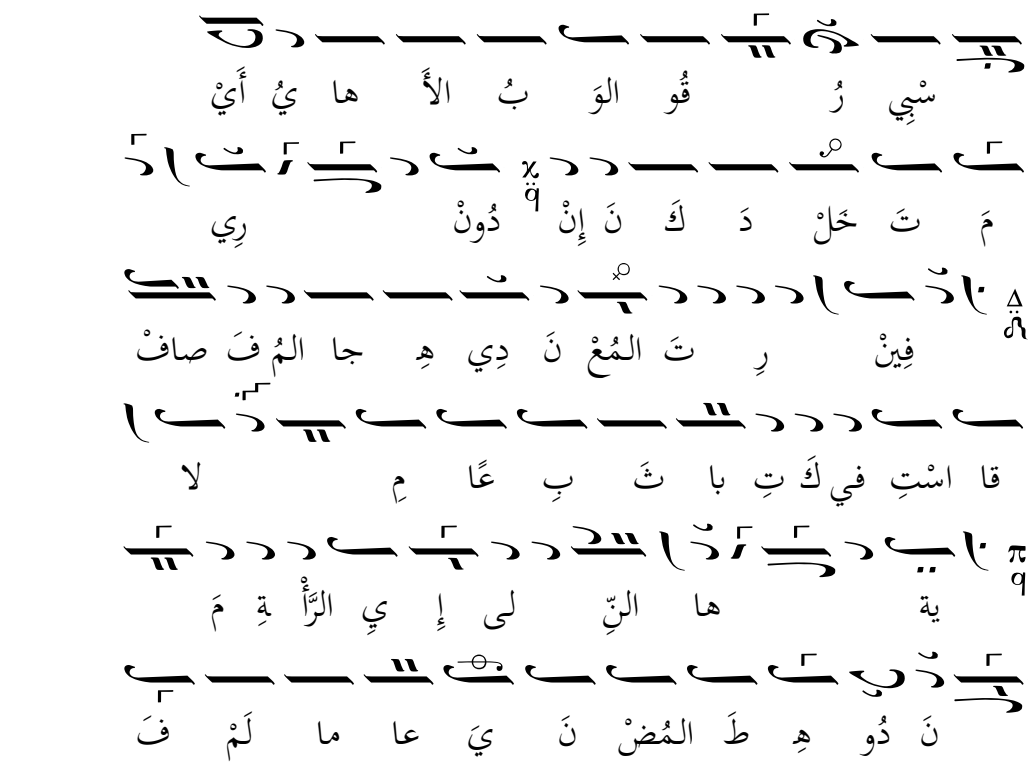


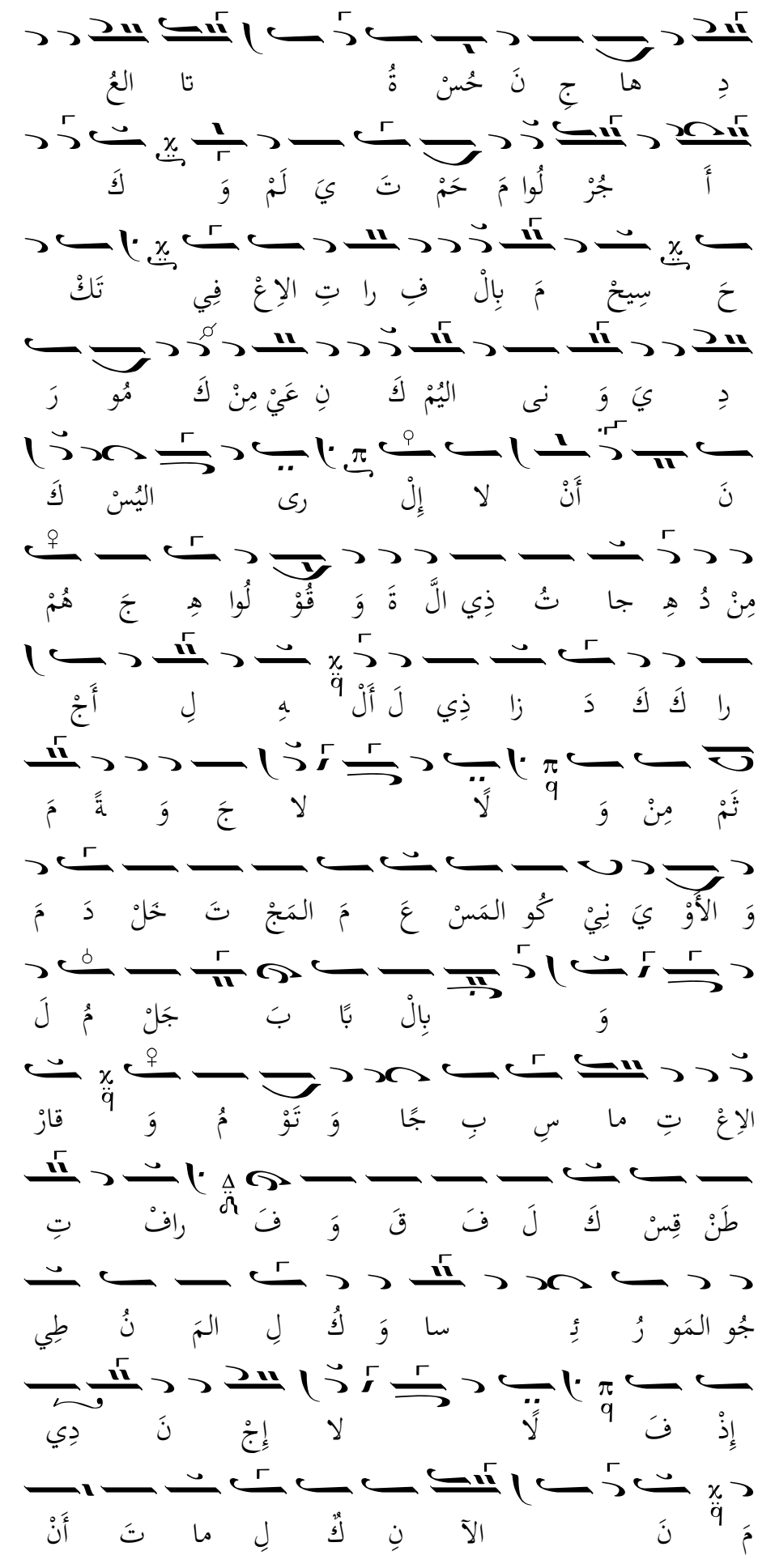
باللحن الرّابع

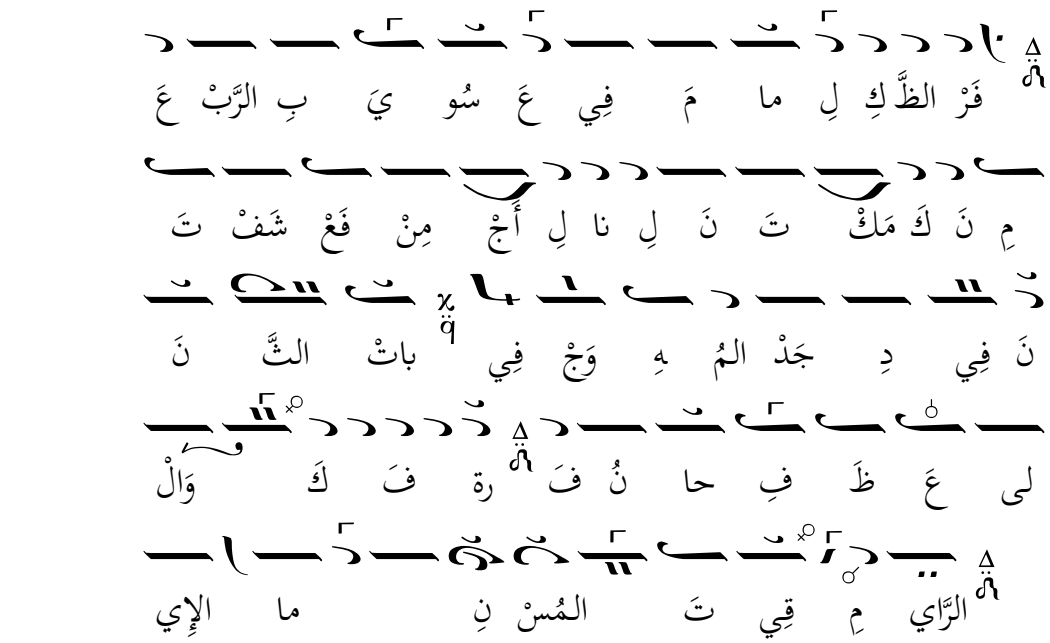




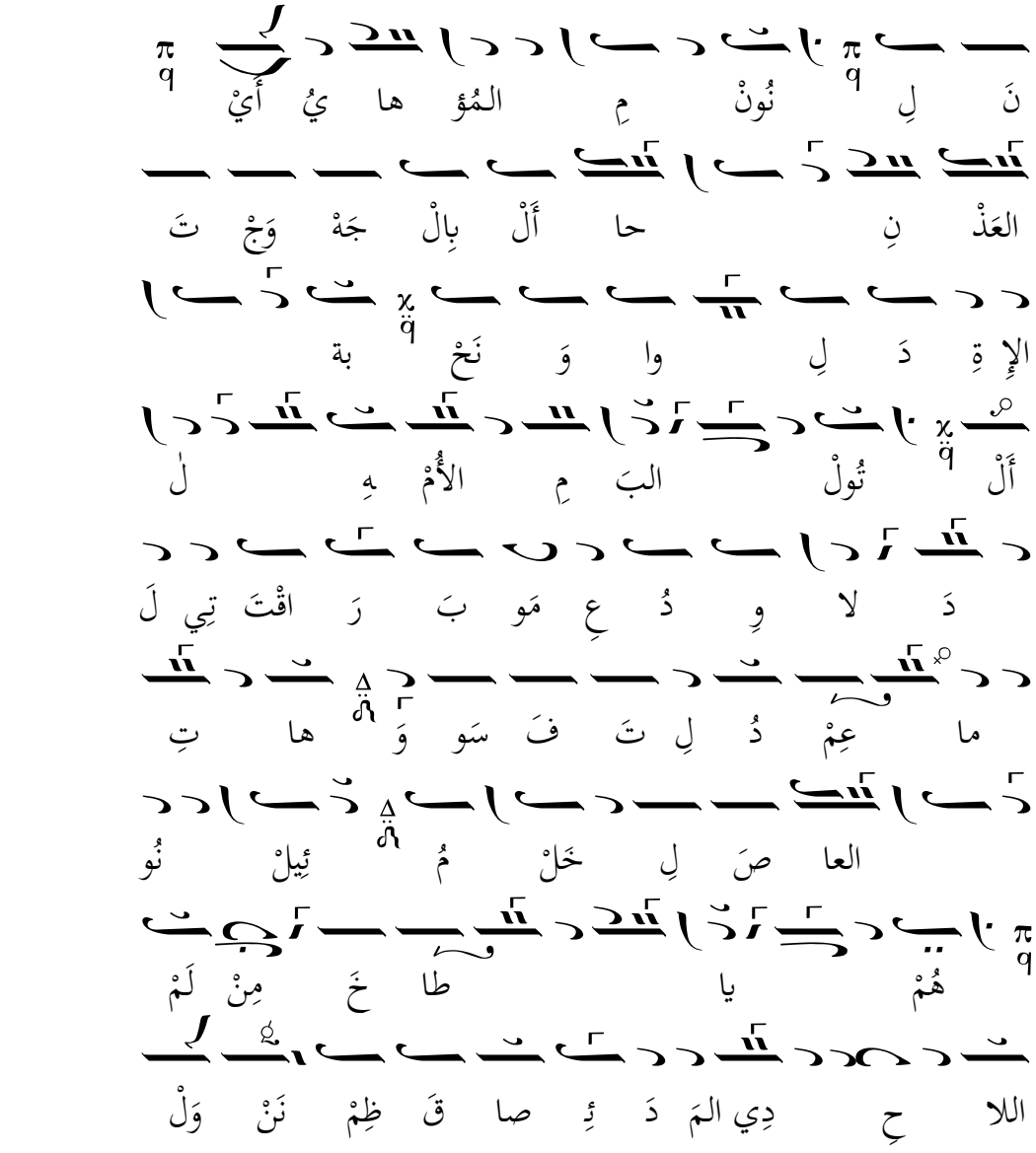
ذكصا، باللحن الخامس

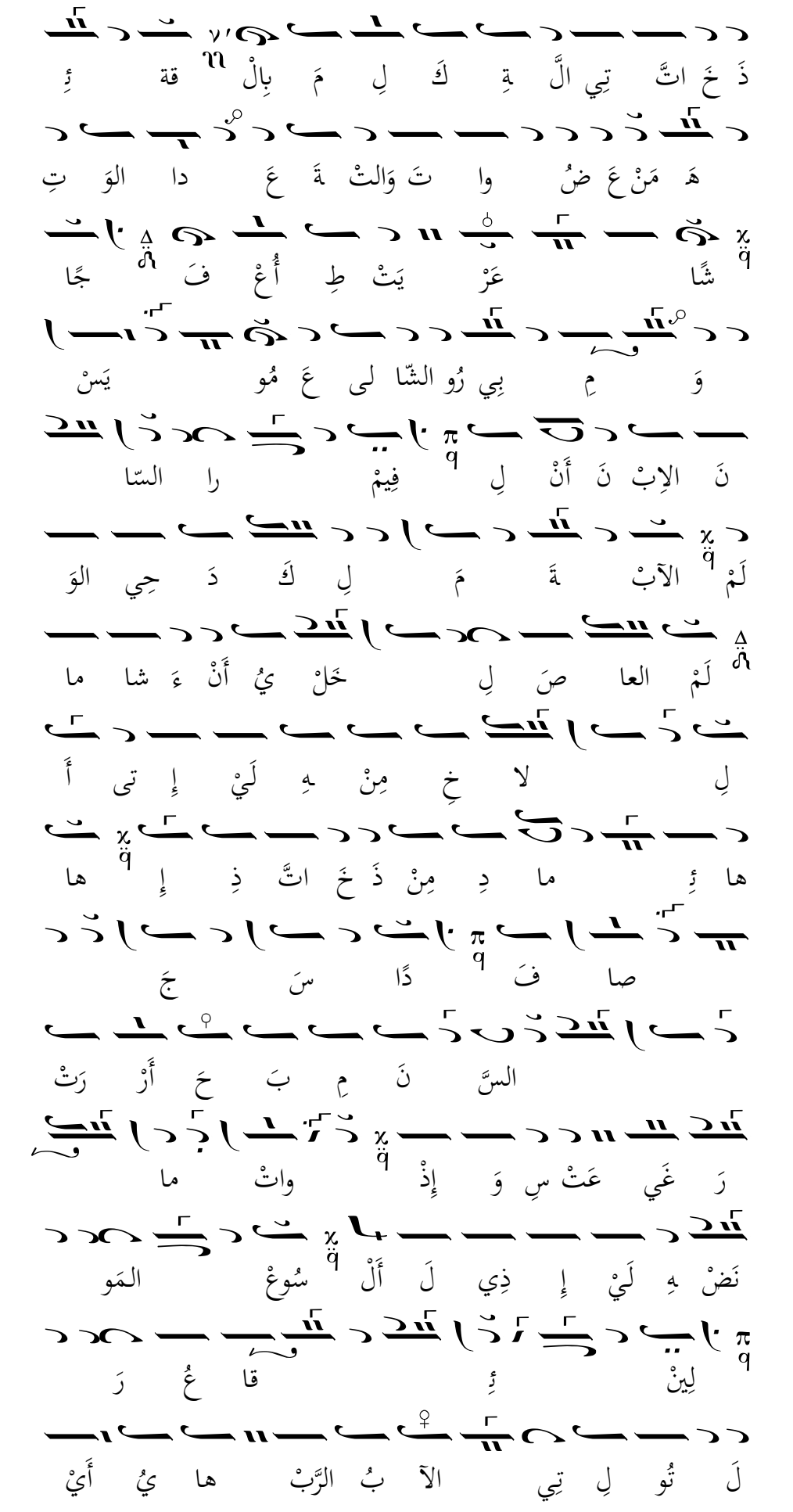


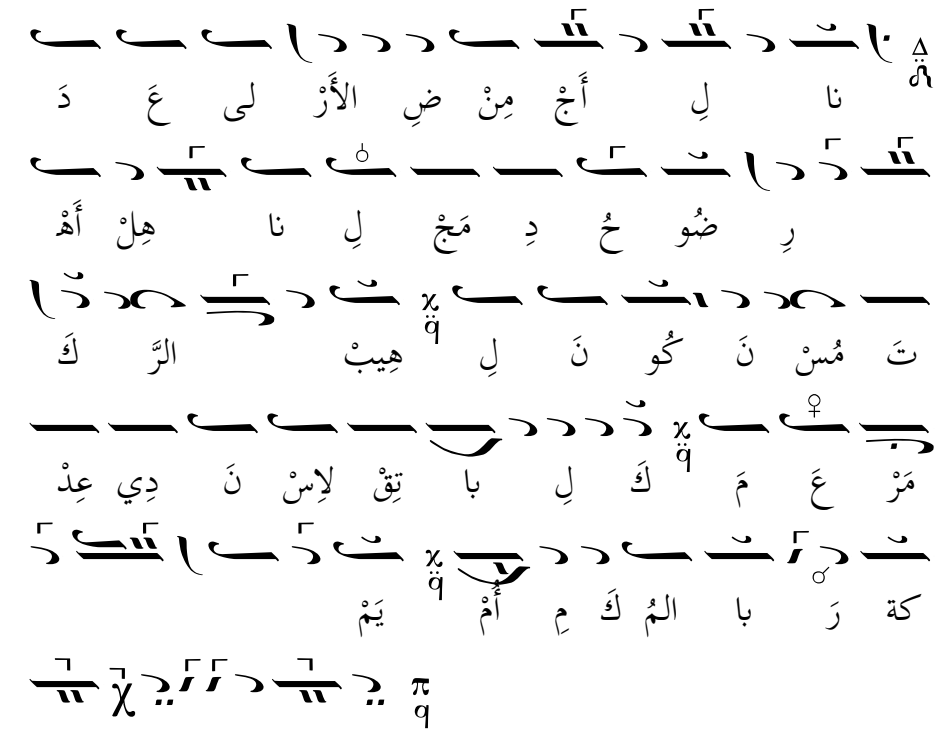

دِ ها جِ نَ حُسْ ةُ تا العُ
أَ جُرْ لُوا مَ حَمْ تَ يَ لَمْ وَ كَ
حَ سِيحْ مَ بِالْ فِ را تِ الإِغْ فِي تَكْ
دِ يَ وَ نى اليُمْ كَ نِ عَيْ مِنْ كَ مُو رَ
نَ أَنْ لا إِلْ رى اليُسْ كَ
مِنْ دُ هِ جا تُ ذِي الَّ ةَ وَ قُوْ لُوا هِ جَ هُمْ
را كَ كَ دَ زا ذِي لَ أَلْ هِ لِ أَجْ
ثَمْ مِنْ وَ لًا لا جَ وَ ةً مَ
وَ الأَوْ يَ نِيْ كُو المَسْ عَ مَ المَجْ تَ خَلْ دَ مَ
وَ بِالْ بًا بَ جَلْ مُ لَ
الإِغْ تِ ما سِ بِ جًا وَ تَوْ مُ وَ قارْ
طَنْ قِسْ كَ لَ فَ قَ وَ فَ رافْ تِ
جُو المَو رُ ئِ سا وَ كُ لِ المَ نُ طِي
إِذْ فَ لًا لا إِجْ نَ دِي
مَ نَ الآ نِ كٌ لِ ما تَ أَنْ



كانين، باللحن نفسه

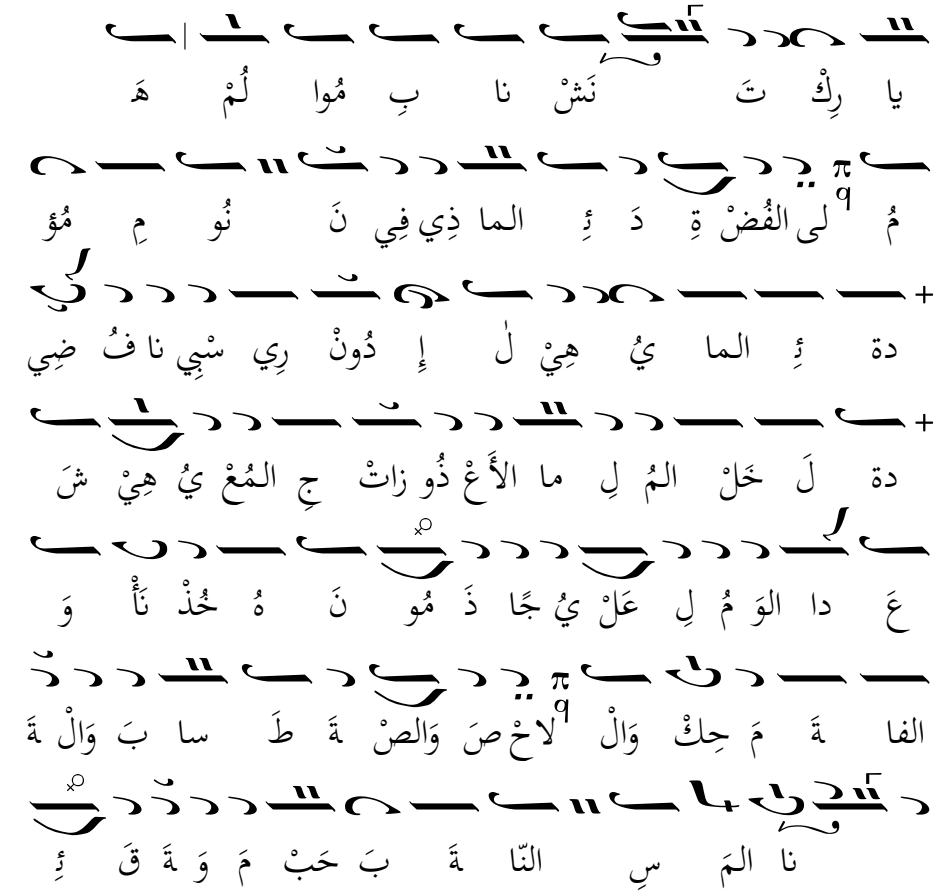


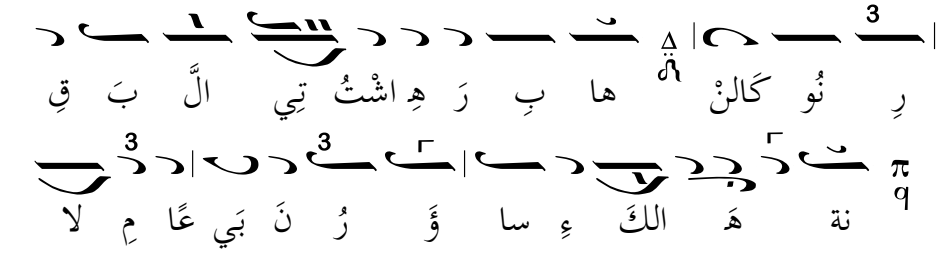

ذَ خَ اتَّ تِي الَّ ةِ كَ لِ مَ بِالْ قة ئِ
هَ مَنْ عَ ضُ وا تَ وَالتْ ةَ عَ دا الوَ تِ
شًا عَرْ يَتْ طِ أُغْ فَ جًا
وَ مِ بِي رُو الشّا لى عَ مُو يَسْ
نَ الإِبْ نَ أَنْ لِ فِيمْ را السّا
لَمْ الآبْ ةَ مَ لِ كَ دَ حِي الوَ
لَمْ العا صَ لِ خَلْ يُ أَنْ ءَ شا ما
لِ لا خِ مِنْ هِ لَيْ إِ تى أَ
ها ئِ ما دِ مِنْ ذَ خَ اتَّ ذِ إِ ها
صا فَ دًا سَ جَ
السَّ نَ مِ بَ حَ أَرْ رَتْ
رَ غَي عَتْ سِ وَ إِذْ واتْ ما
نَضْ هِ لَيْ إِ ذِي لَ أَلْ سُوعْ المَو
لِينْ ئِ قا عُ رَ
لَ تُو لِ تِي الآ بُ الرَّبْ ها يُ أَيْ



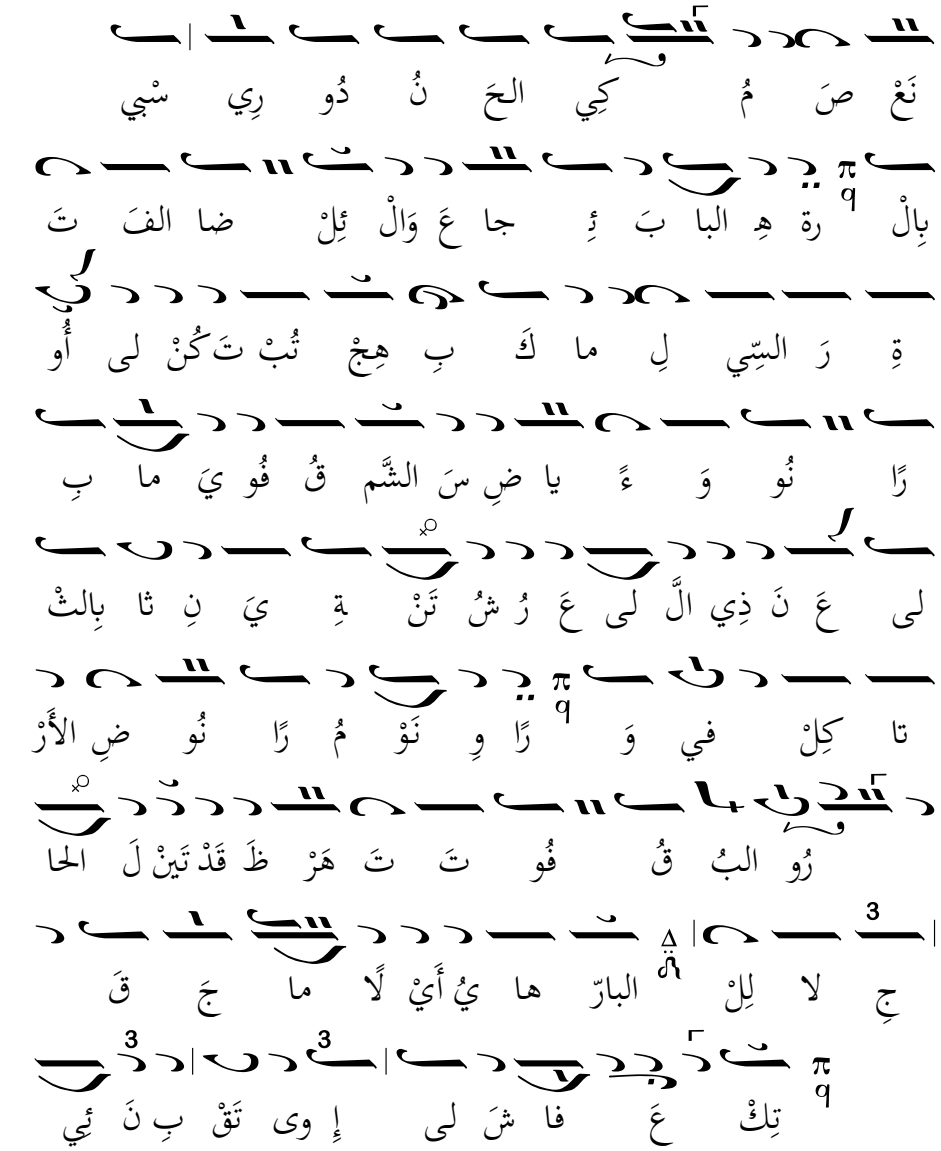
في الأبوستيخن، باللحن الأوّل Πα

وزن: سحابةً مِن نور (Νεφέλην σε φωτός)

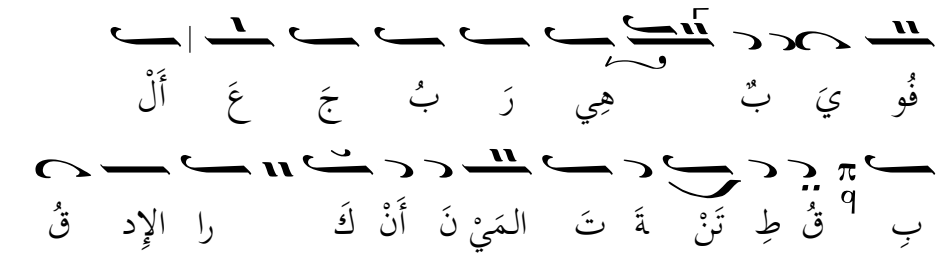


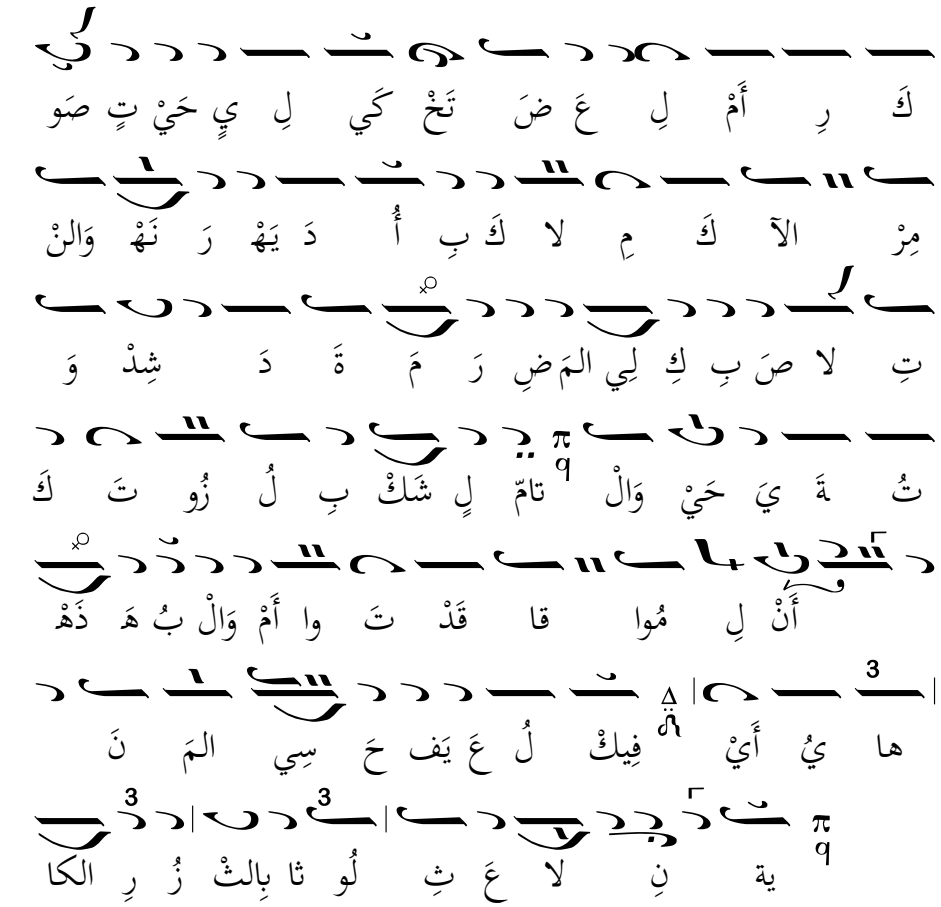


ستيخن: كَريمٌ لدى الرَّبِّ مَوتُ بارِّه

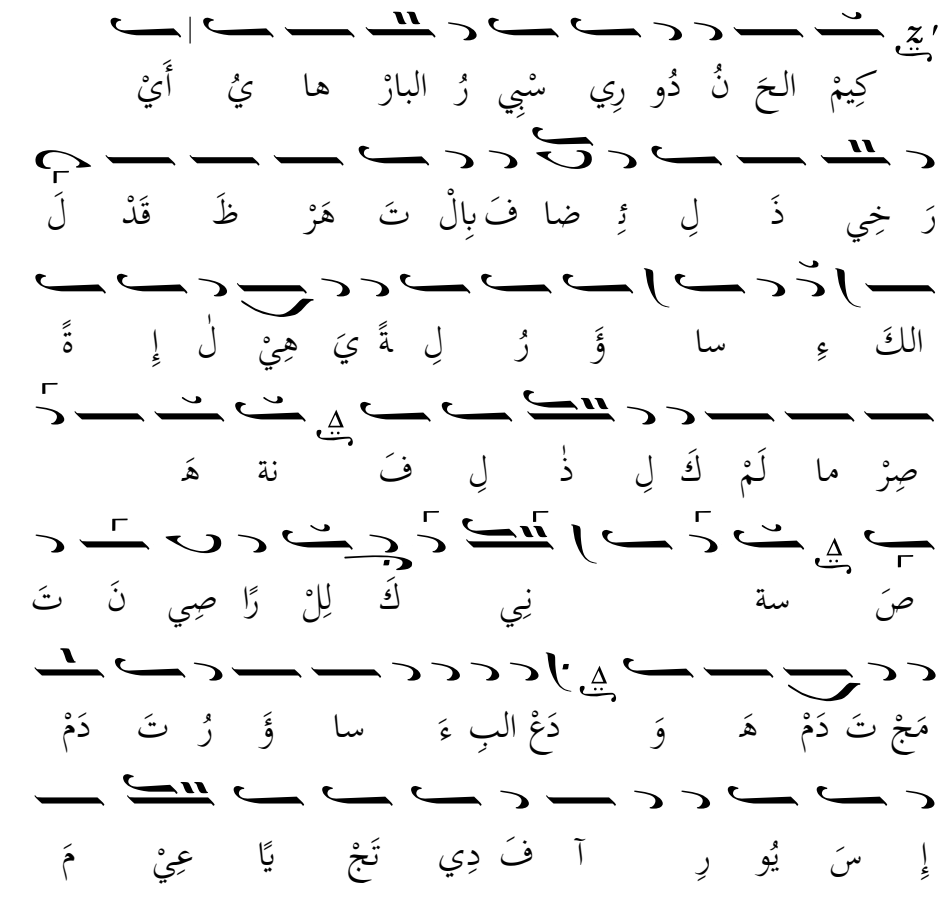


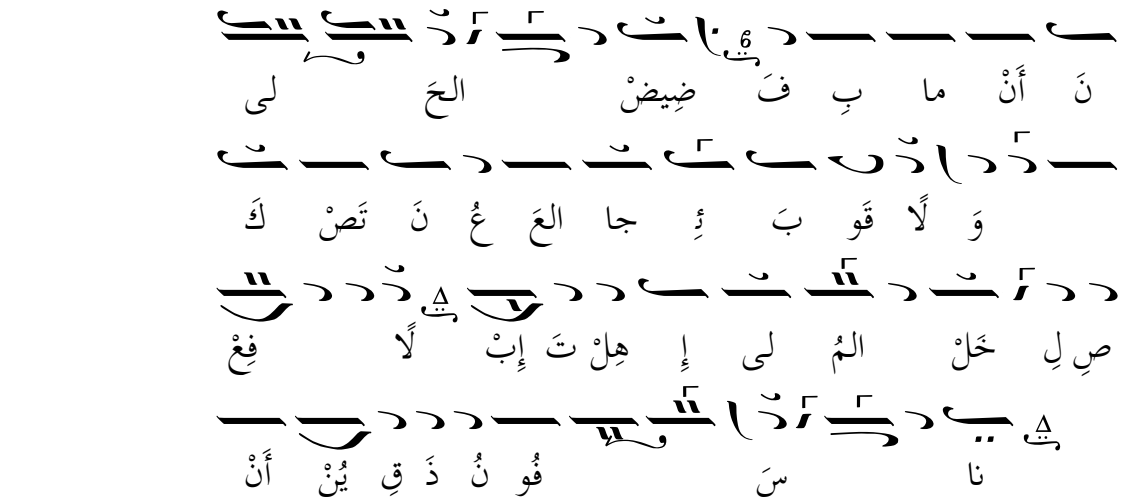
ستيخن: كَهَنَتُكَ يا رَبُّ يَلبَسُونَ العَدْلَ، وَأبرارُكَ يَبتَهِجُون



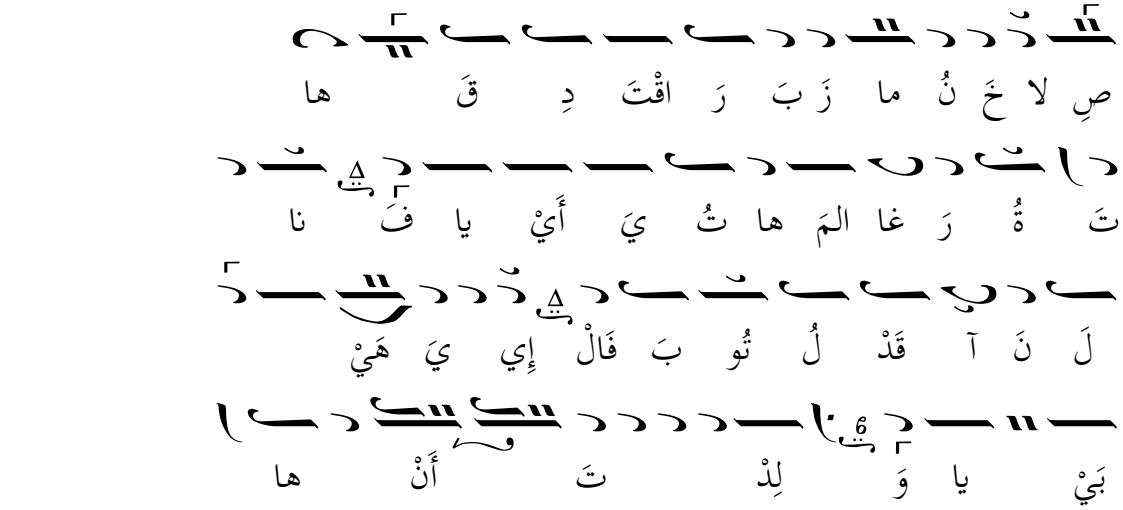


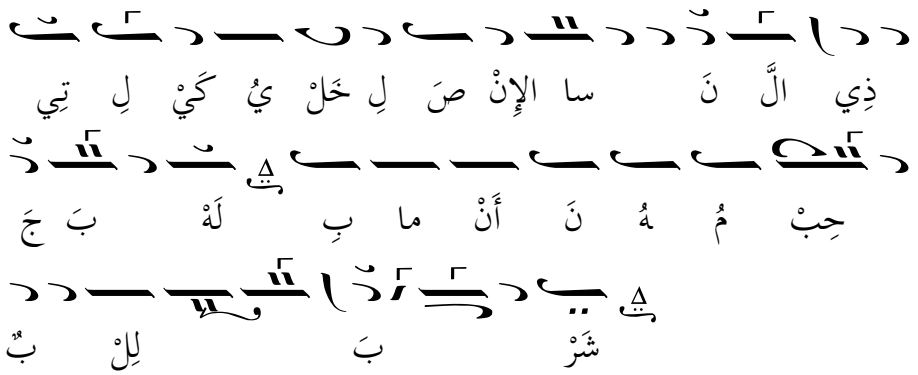
ذكصا، باللحن الثّاني





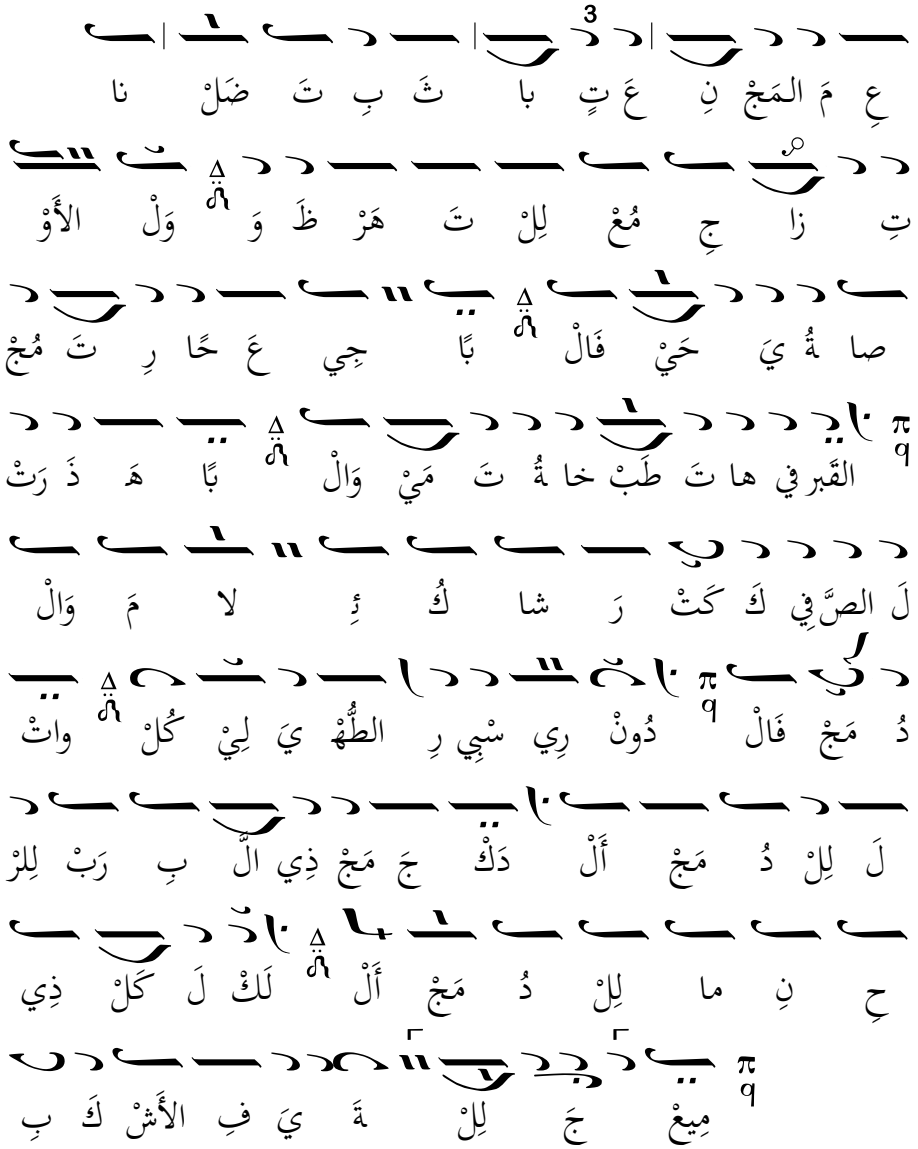
كانين، باللحن نفسه





الطّروباريّة باللحن الأوّل

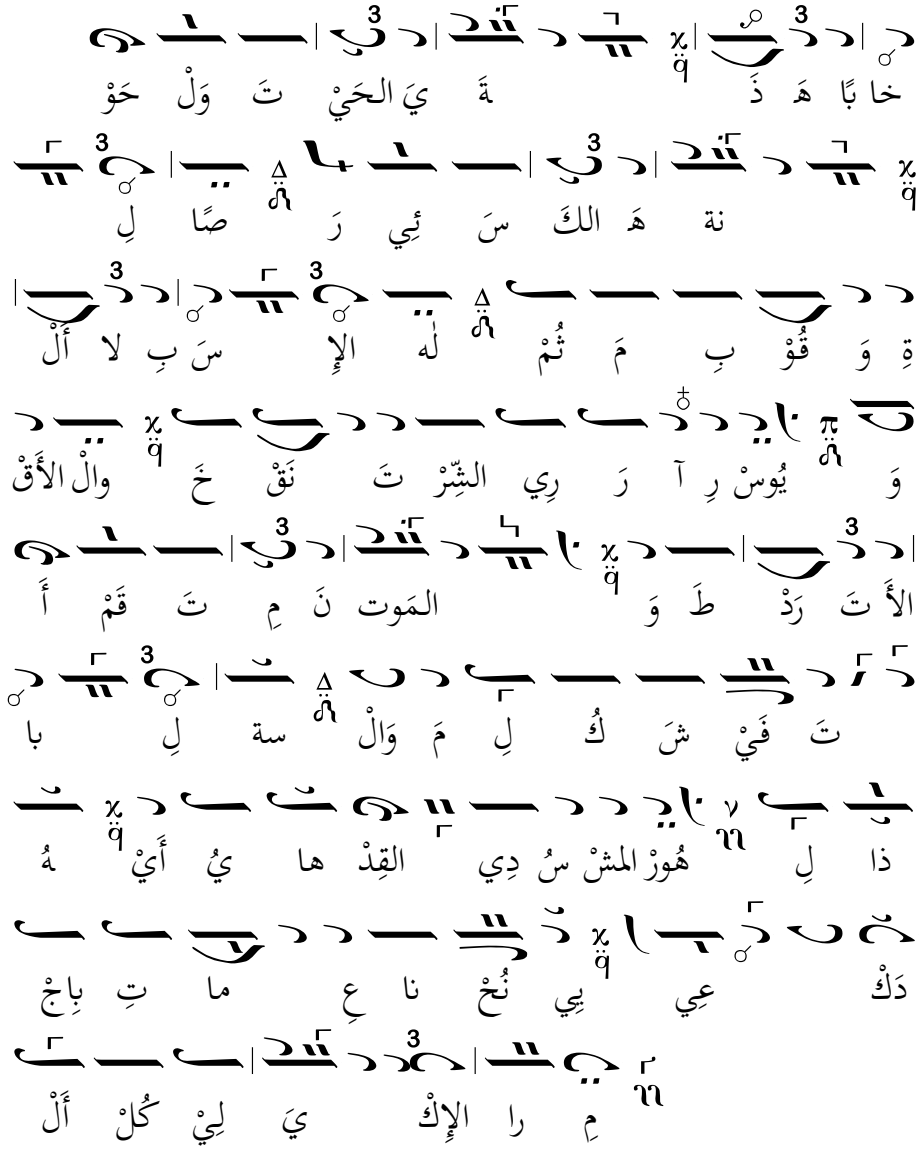
وزن: إنّ الحجر (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)



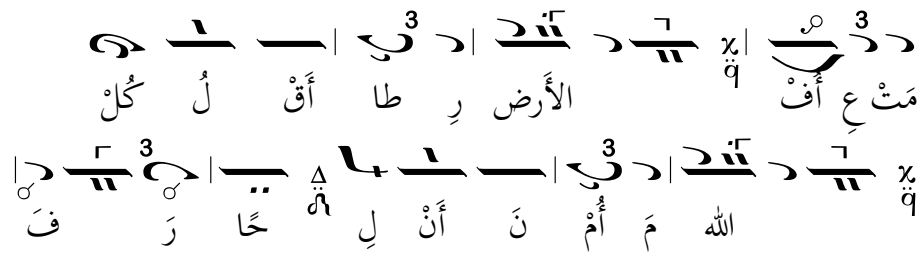
في صلاة السَّحر

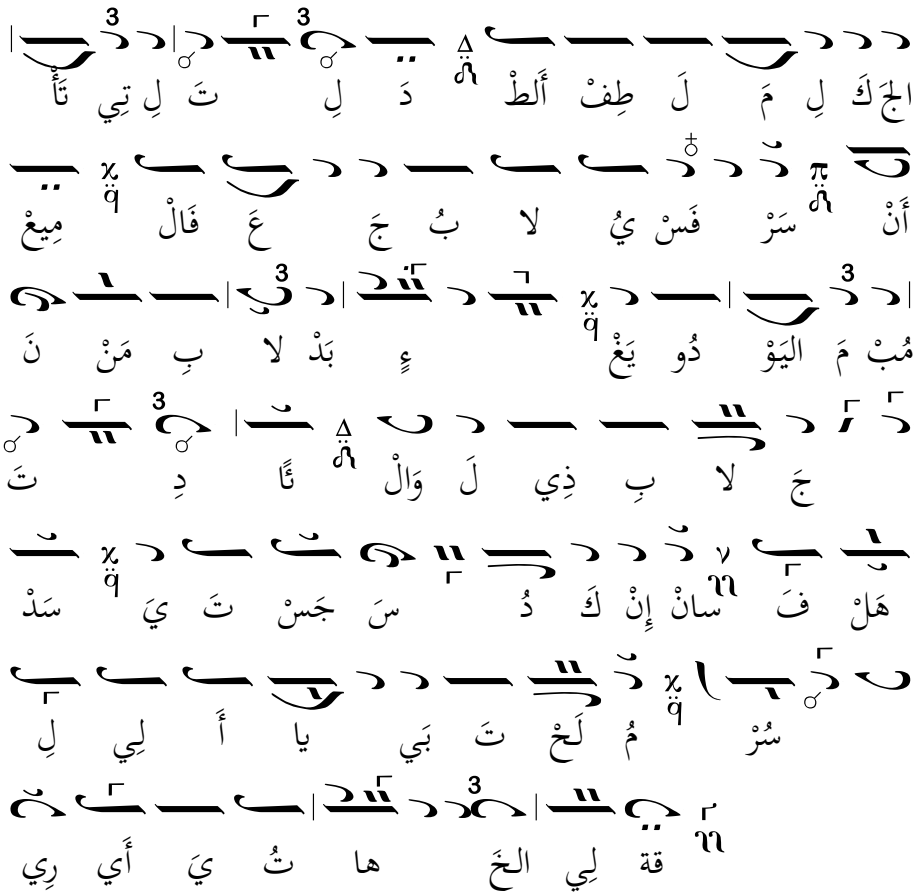
بعد السّتيخولوجيا الأُولى. كاثسما باللحن الثّالث ἦχος Γα

وزن: بهاءً ساميًا (Τὴν ὡραιότητα)



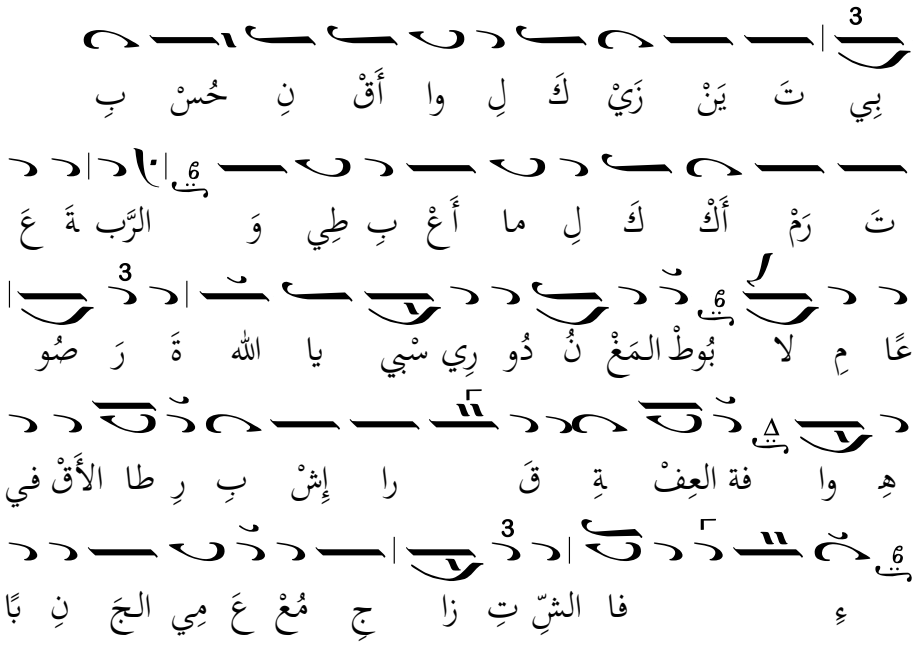
ذكصا تُعاد. كانين للتّقدمة، باللحن نفسه

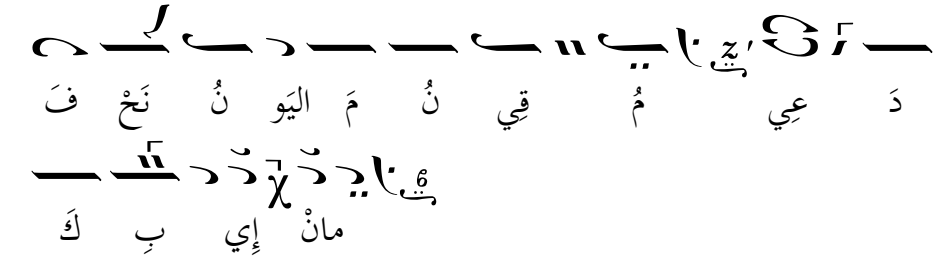




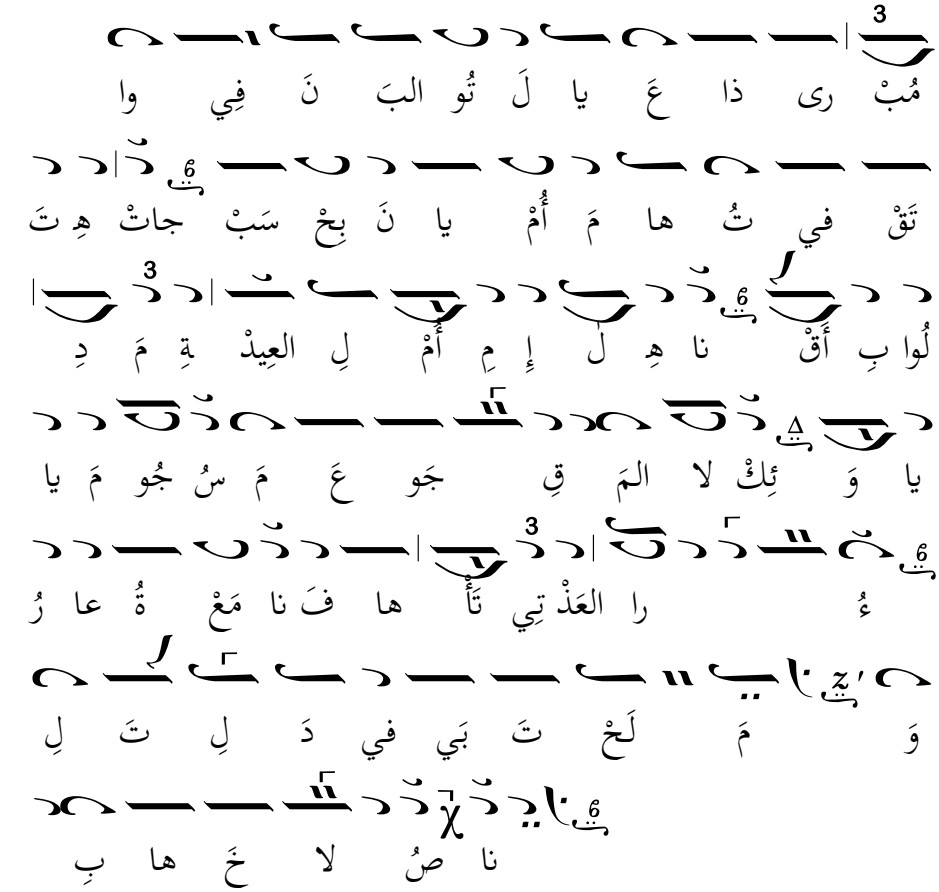
بعد السّتيخولوجيا الثّانية. كاثسما باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدرِكْنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)



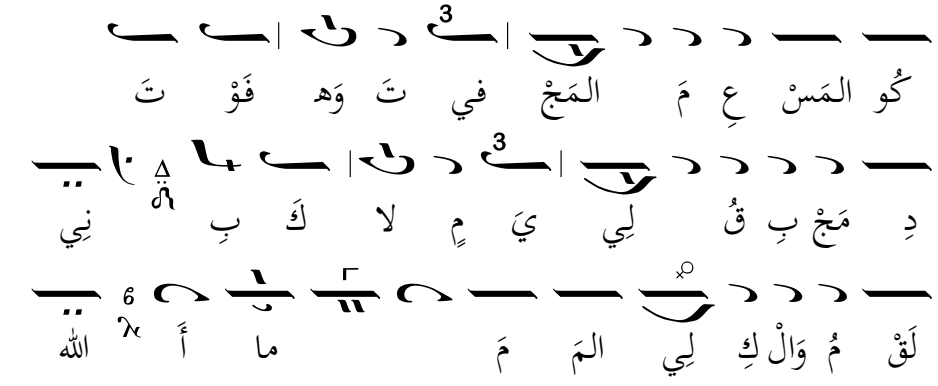


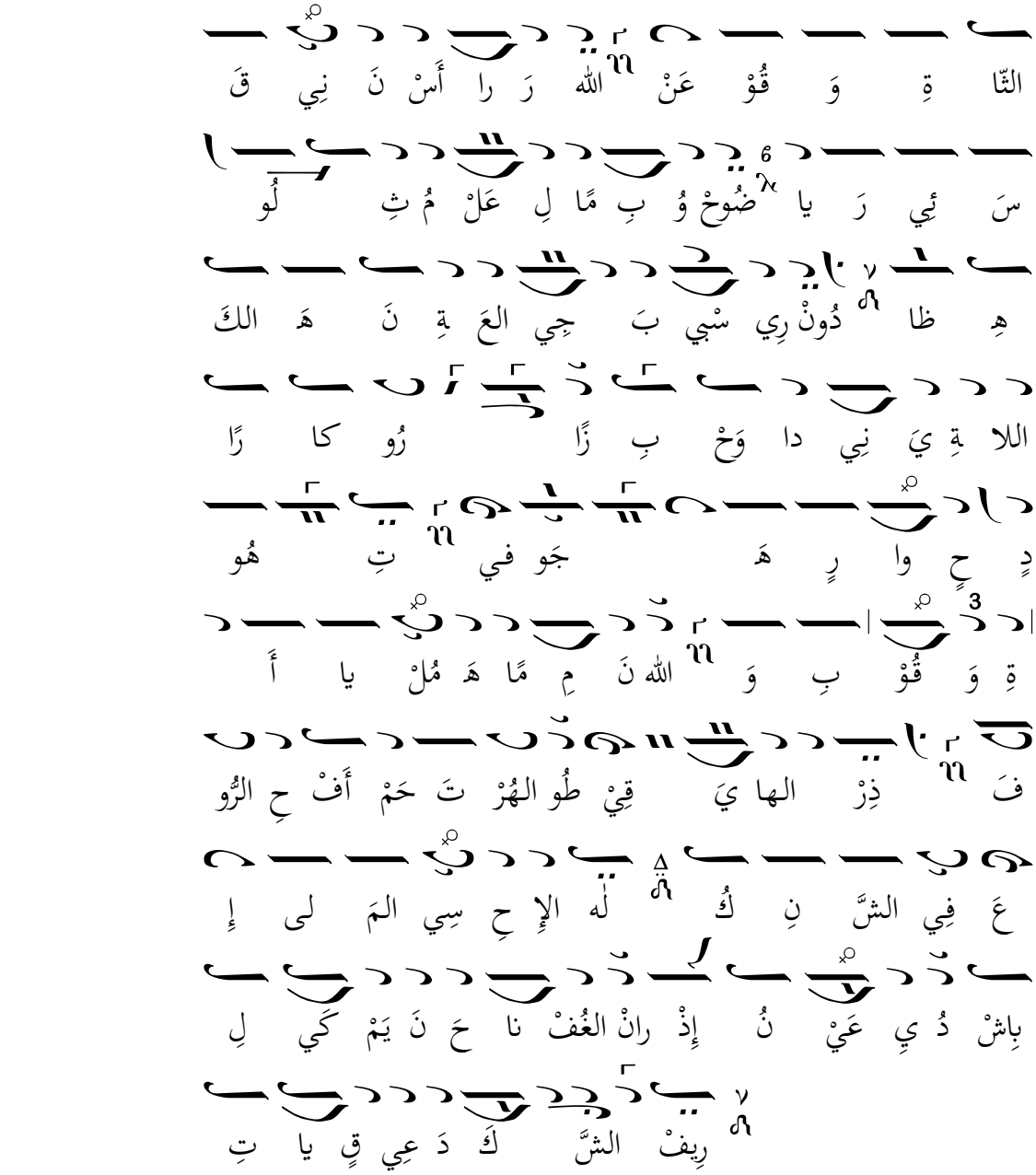
ذكصا تُعاد. كانين للتّقدمة باللحن نفسه



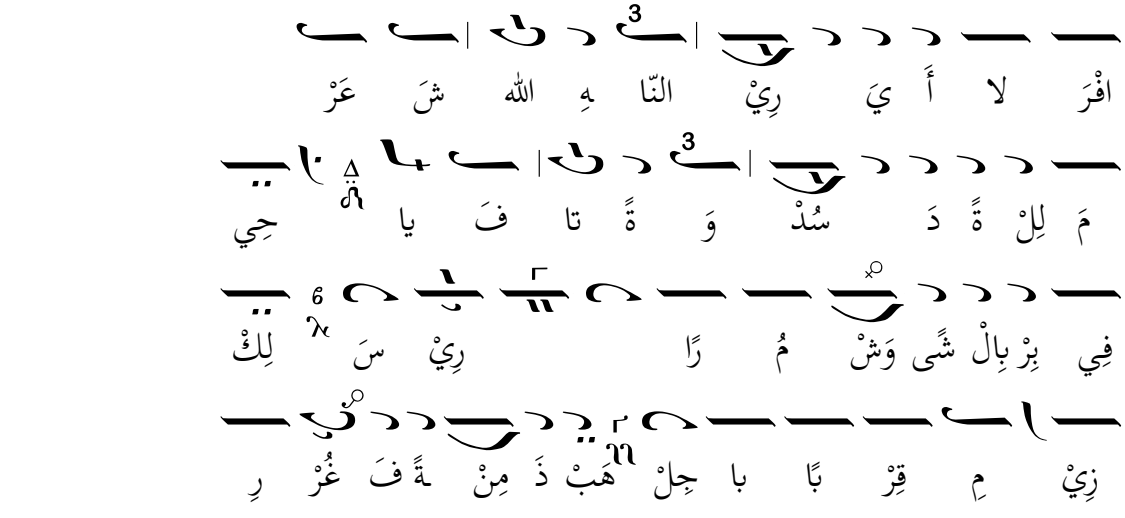
بعد البوليئيليون. كاثسما باللحن الثّامن Nη

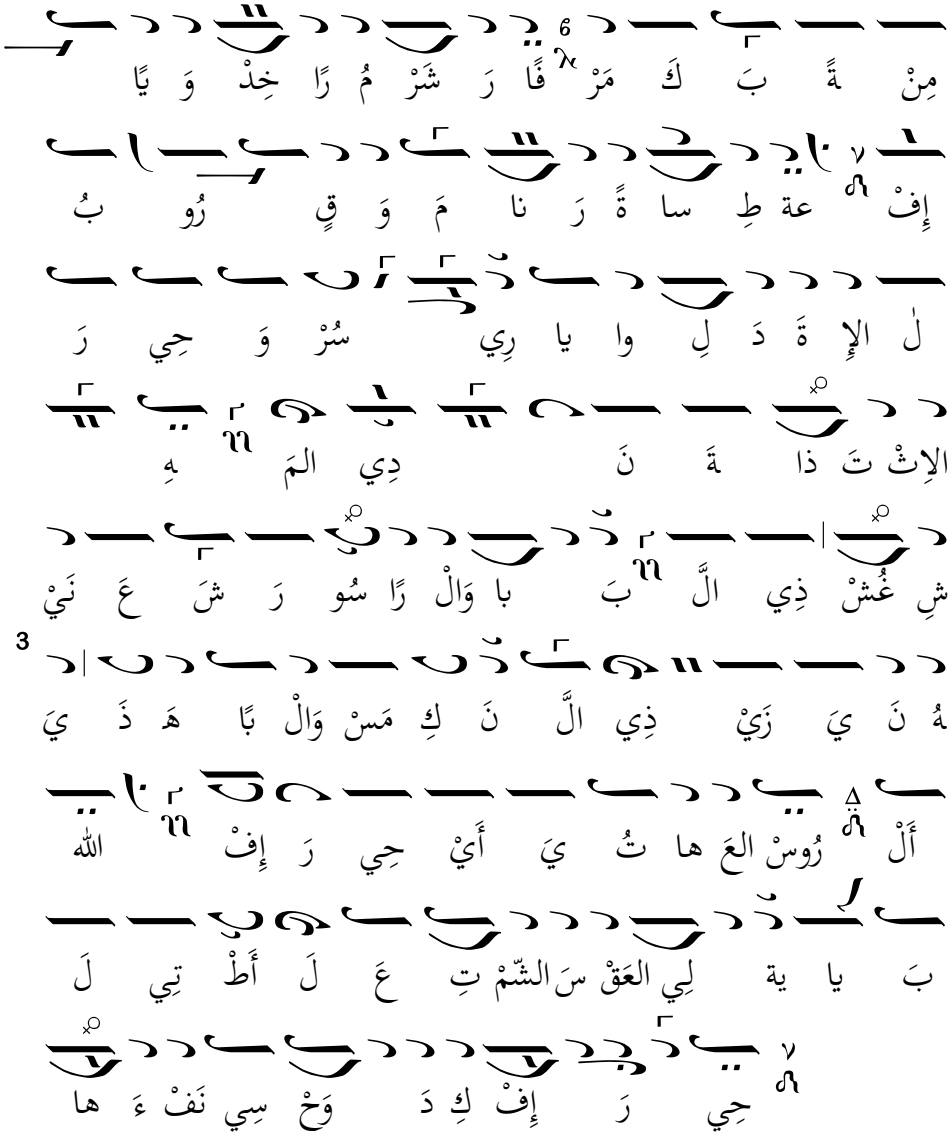
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



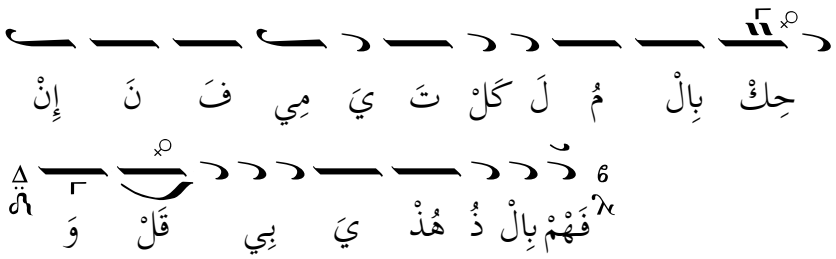


ذكصا كانين للسّيّدة مثله

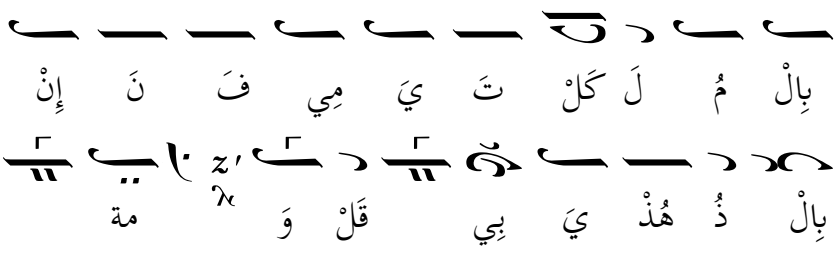




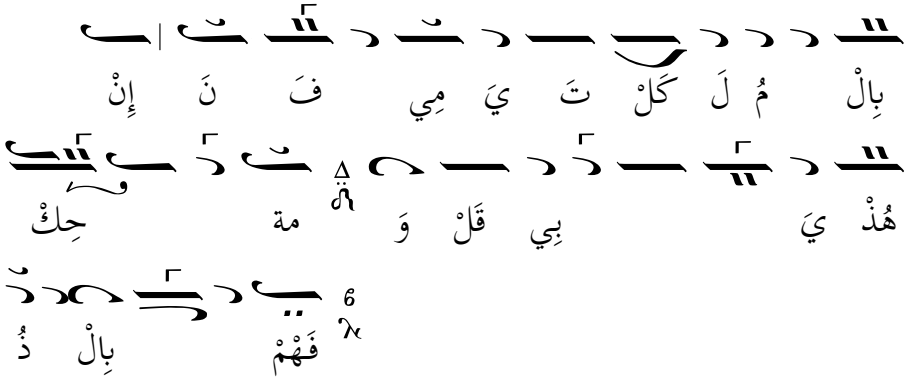
بروكيمنن باللحن الرّابع B8



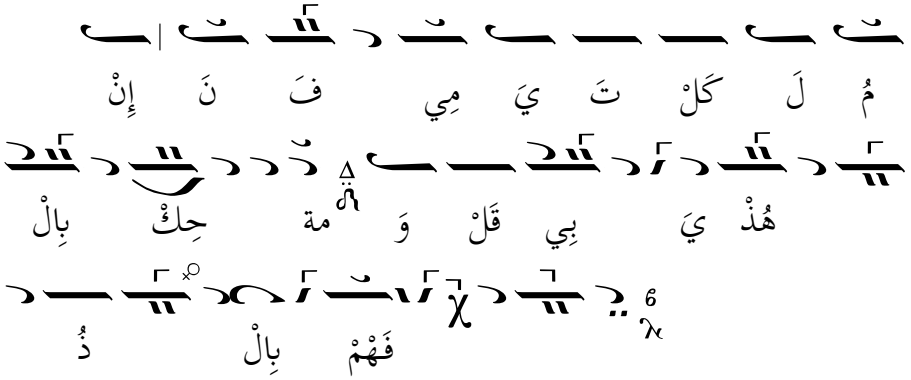
ستيخن: إسمَعوا هذا يا جميعَ الأُمم



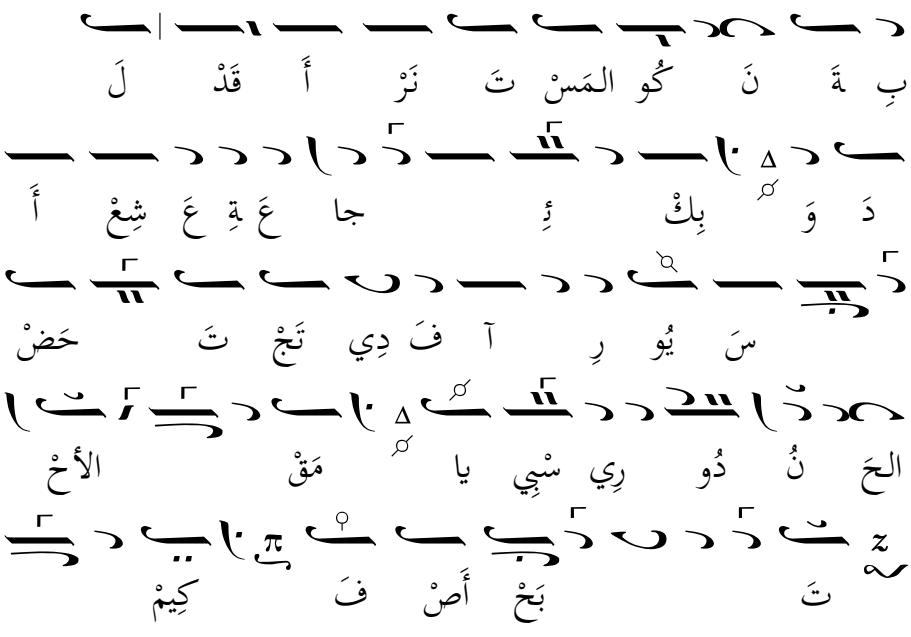
بروكيمنن باللحن نفسه – مطوّل

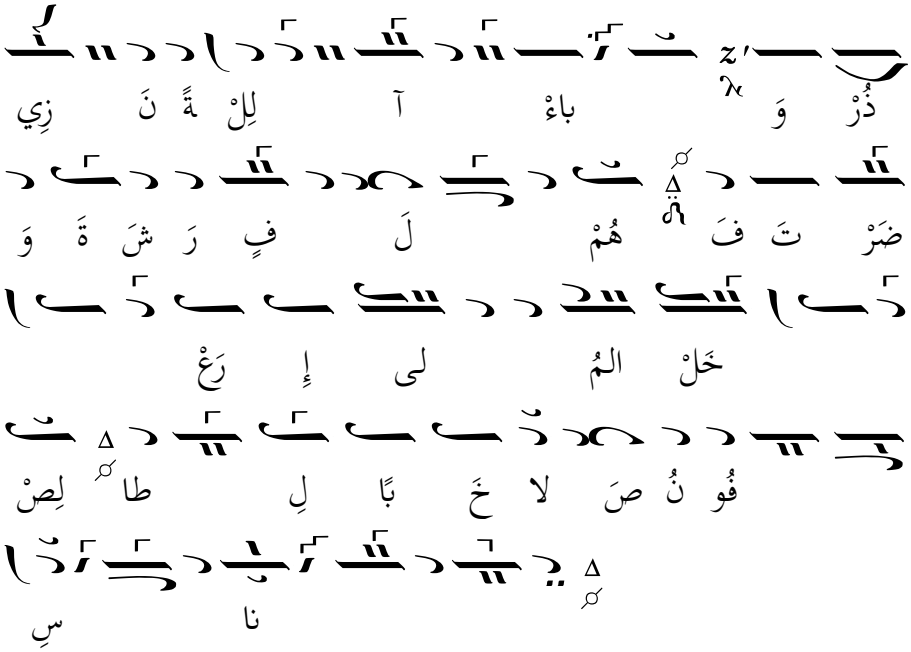


ستيخن: إسمَعُوا هذا يا جميعَ الأُمَم



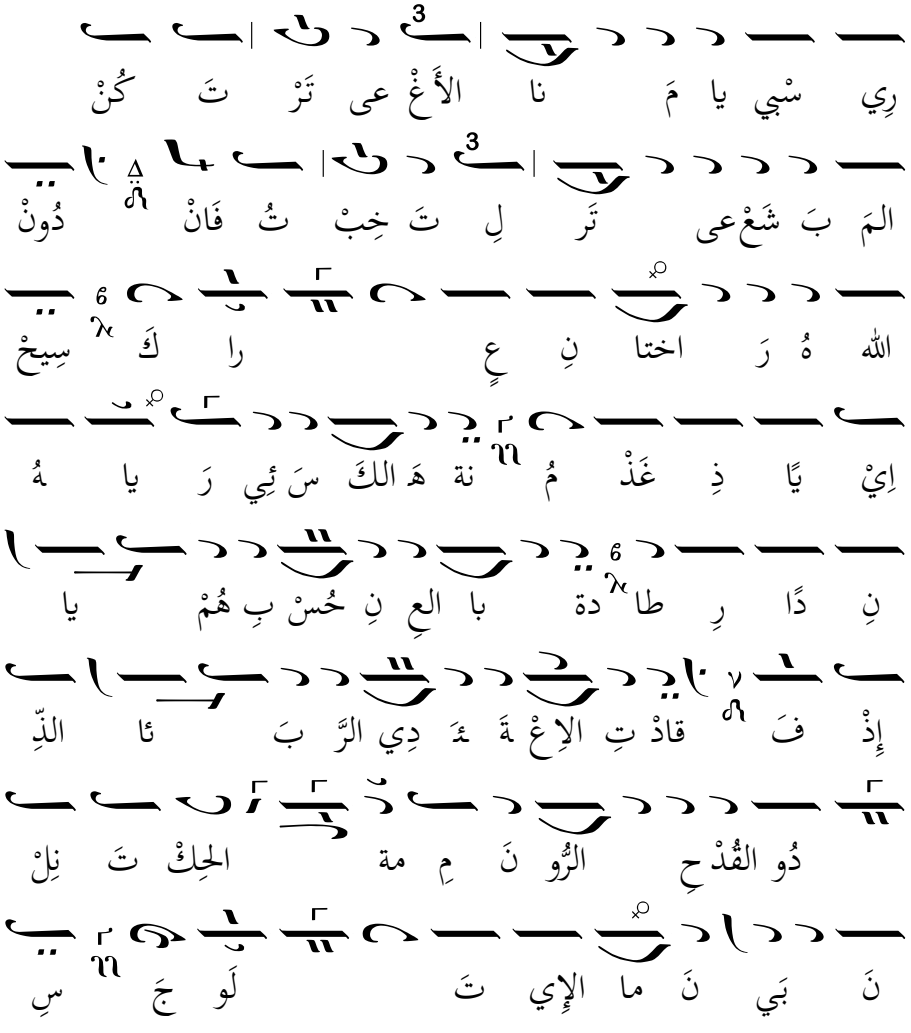
على "يا رحيم..." إيذيومالا باللحن السّادس

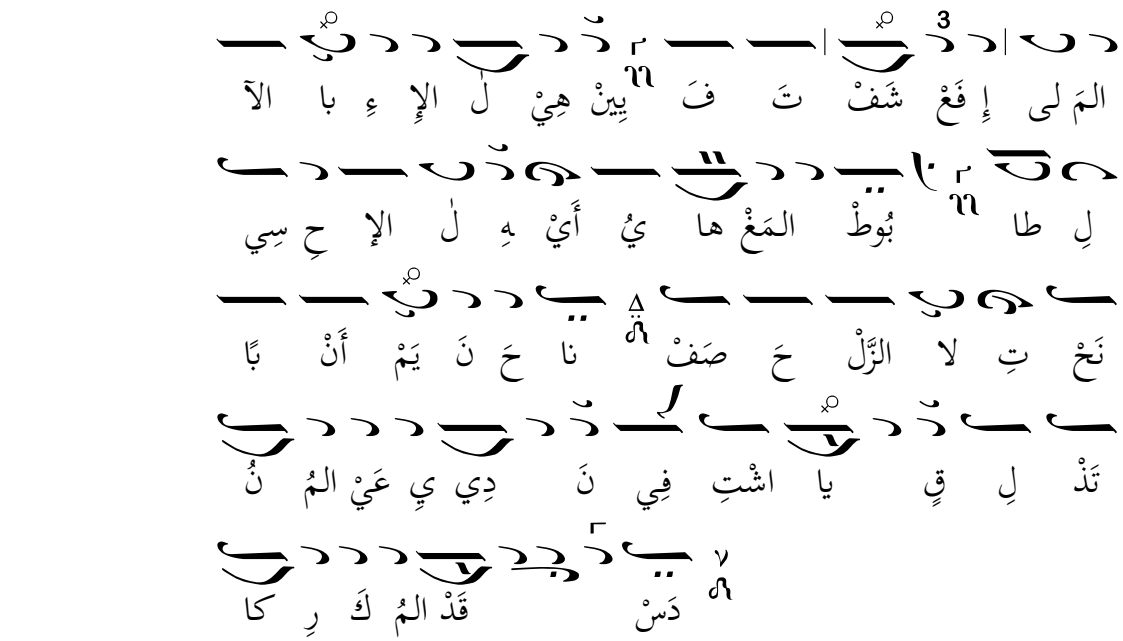




بعد الثّالثة. كاثسما باللحن الثّامن Κάθισμα ἦχος η΄

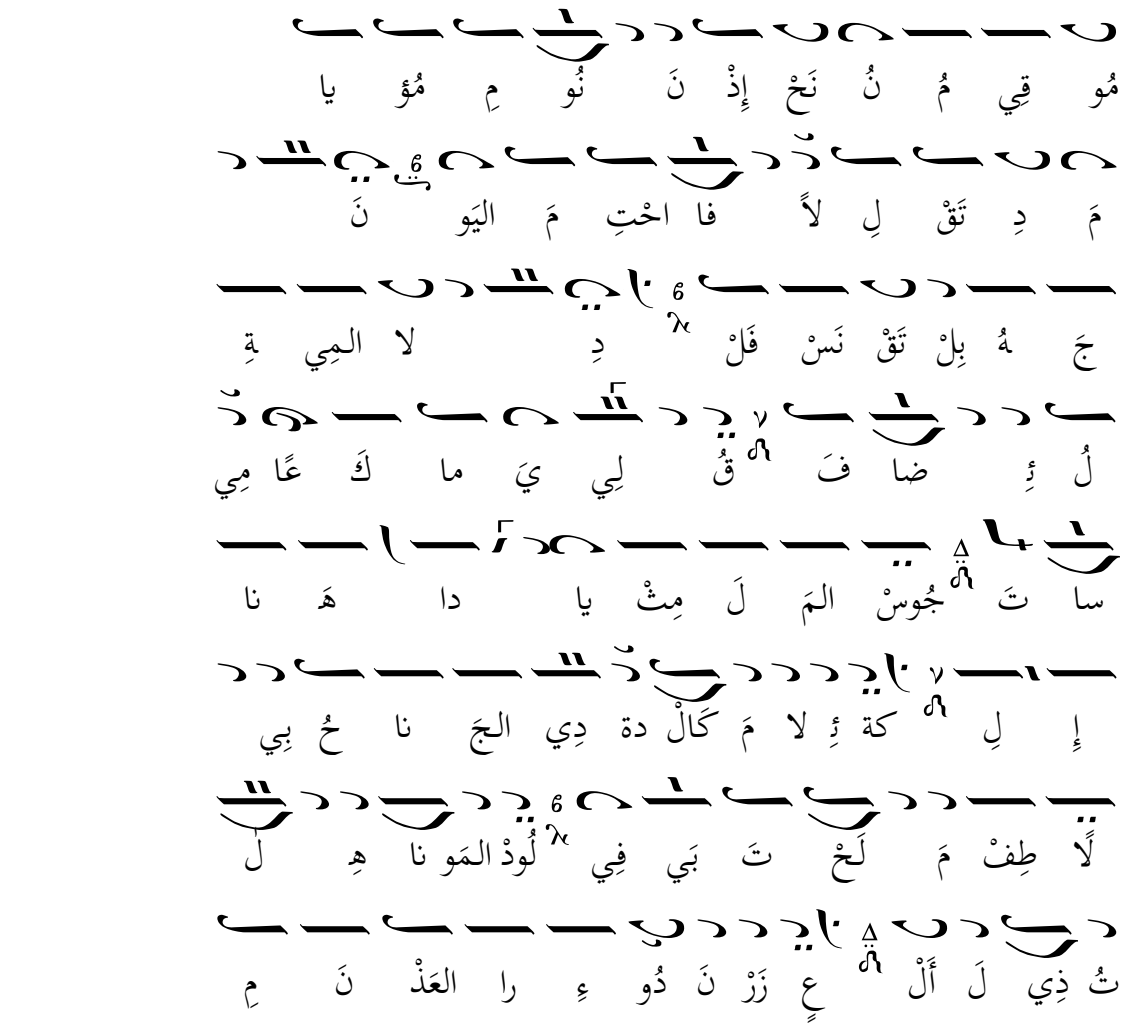
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





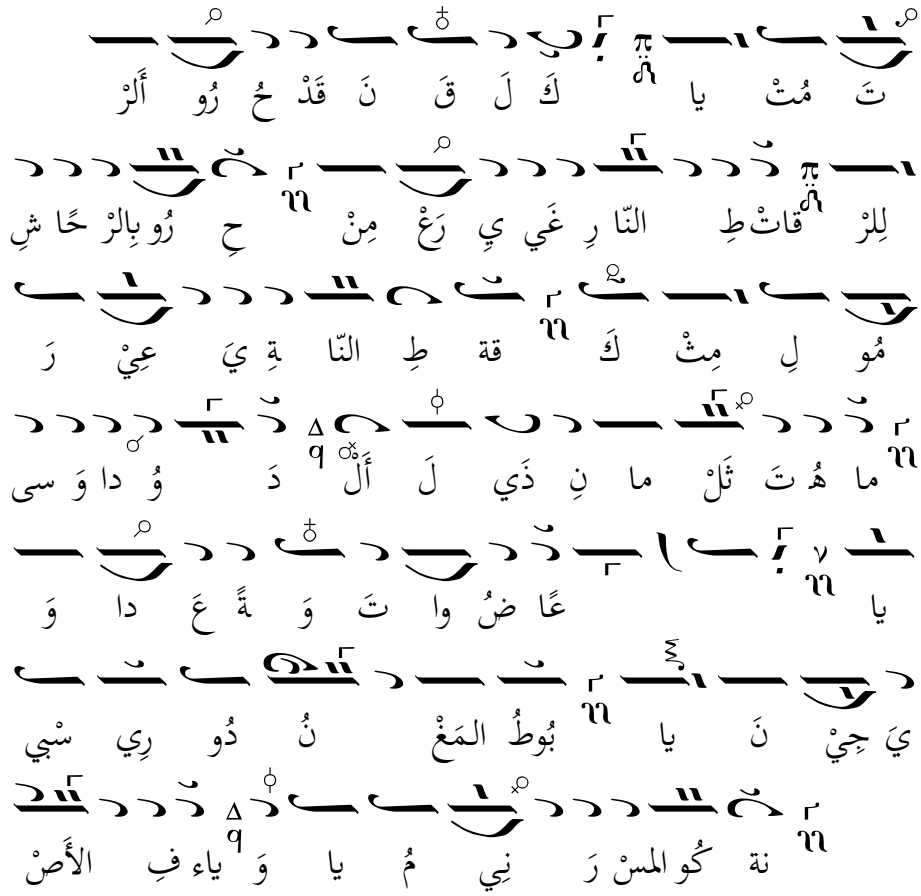
ذكصا كانين لتقدمة العيد باللحن الثّامن

وزن: حضرَ العادِمُ الجسد (Τὸ προσταχθέν)

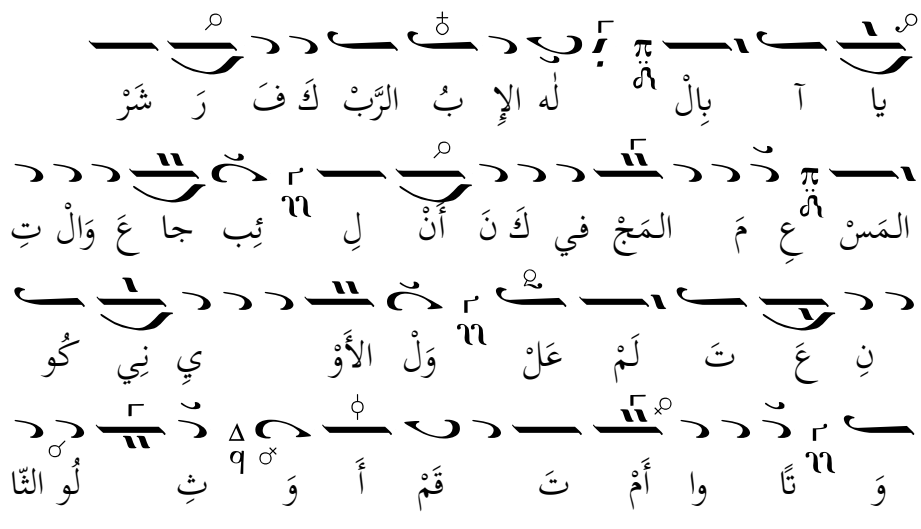


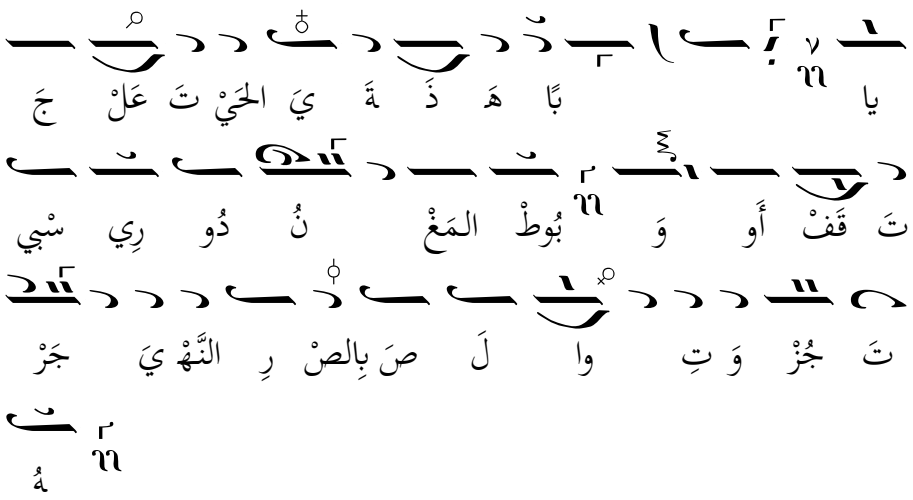
إكسابوستيلاري، باللحن الثّالث

وزن: بالرّوح حضر الشّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)

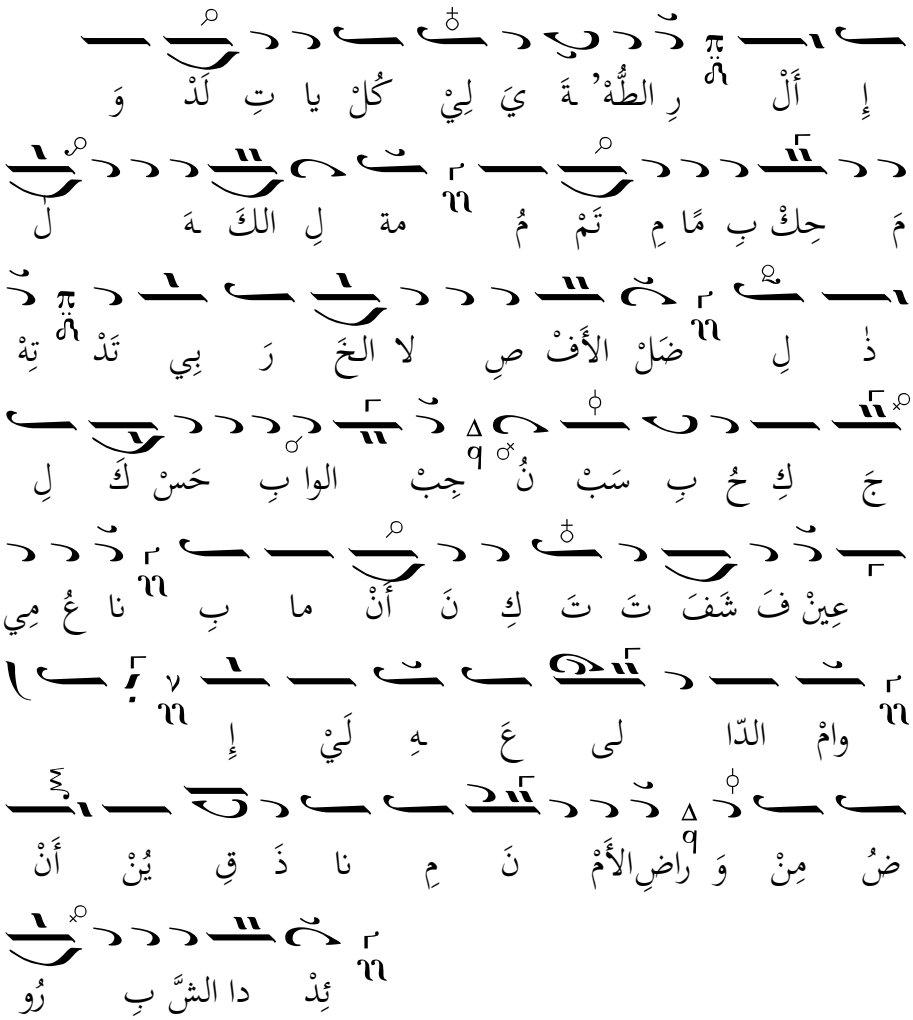


آخر مثله



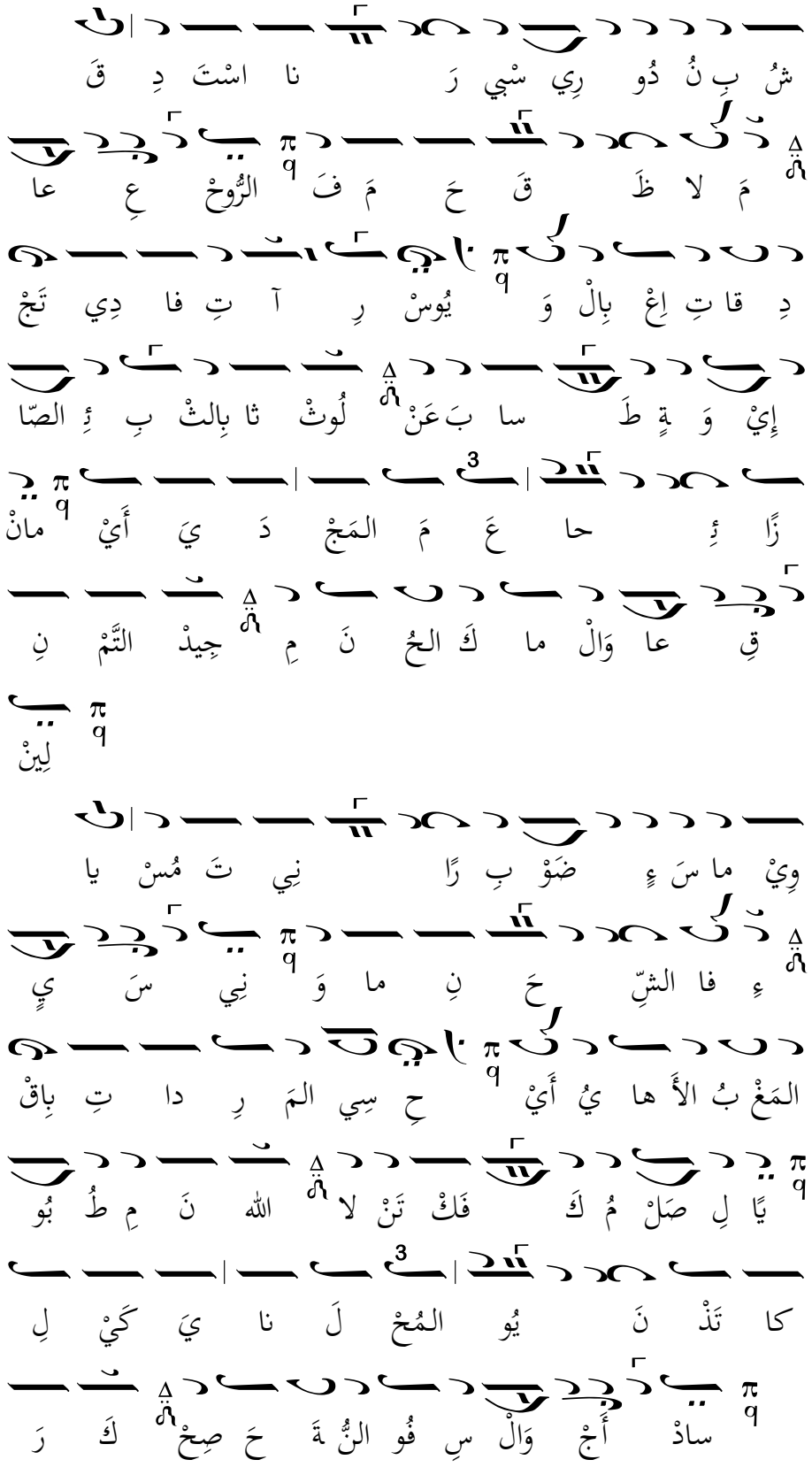

يا بًا هَ ذَ ةَ يَ الحَيْ تَ عَلْ جَ
تَ قَفْ أَو وَ بُوطْ المَغْ نُ دُو رِي سْبي
تَ جُزْ وَ تِ وا لَ صَ بِالصْ رِ النَّهْ يَ جَرْ
هُ

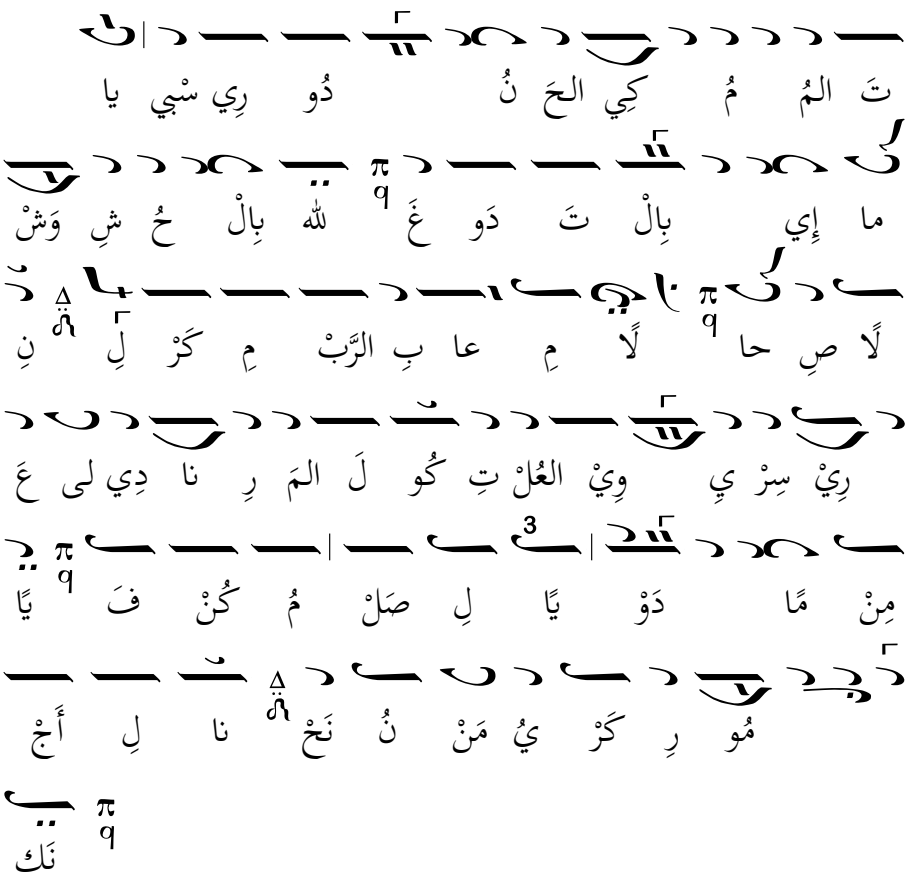
للسيّدة مثله


إِ أَلْ رِ الطُّهْ ةَ يَ لِيْ كُلْ يا تِ لَدْ وَ
مَ حِكْ بِ مًا مِ تَمْ مُ مة لِ اللكَ هَ ل
ذْ لِ ضَلْ الأَفْ صِ لا الخَ رَ بِي تَدْ تِهْ
جَ كِ حُ بِ سَبْ نُ جِبْ الوا بِ حَسْ كَ لِ
عِينْ فَ شَفَ تَ تَ كِ نَ أَنْ ما بِ نا عُ مِي
وامْ الدّا لى عَ هِ لَيْ إِ
ضُ مِنْ وَ راضِ الأَمْ نَ مِ نا ذَ قِ يُنْ أَنْ
ئِدْ دا الشَّ بِ رُو

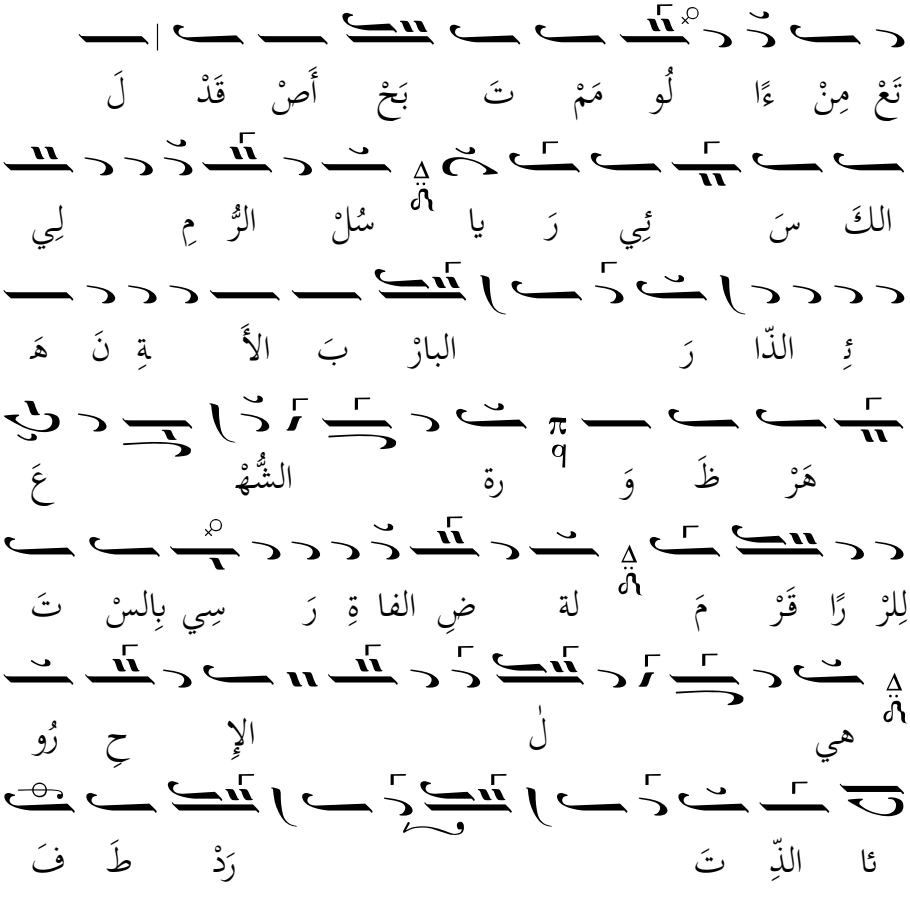
في الإينوس باللحن الأوّل Πα

وزن: جُندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)





ذكصا باللحن الرّابع Πα



الكَ نِ عَ كَ دِ ئِ قا عَ بِ بَ
وَ سة نِي
وِي القَ نَ ما الإِي تَ ضَحْ أَو
تَ صِرْ فَ يًا لِيْ جَ مَ
وَ هُ لَ نًا رُكْ
با العِ نِ حُسْ عَنْ لًا ضِ نا مُ
فِقْ طَ مَ ثَمْ مِنْ وَ دة
رِ طا الأَقْ فِي بَ ئِ جا العَ غُ نَ تَصْ تَ
وَ بًا هَ ذَ ةَ يَ الحَيْ تَ وَلْ حَوْ فَ
لَ أَ تَسْ لِ ةَ تَ المَيْ تَ قَمْ أَ
بًا جِي عَ يا فَ ها
ئِ لا المَ يَ جِيْ نَ وَ باء الآ فِي
المُ لى إِ هِلْ تَ إِبْ كة
نُ صِ لا خَ فِي لِصْ خَلْ
نا سِ فُو