

١٢ كانون الأول تذكار أبينا الجليل في القديسين

سبيريدون أسقف تريميثوس

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα —————
بروصوميات باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ασκητικών)

قا يا أ قُورَ الو نُ دُو ري سبي يا رخ إف
قا وال نة ه الك في ء سا و الر ن نُو
قا ت لاس نة ع ني الم ة د ع
نُب و نا ر خا ت واف الراي ة م
ذي ال ة ب حب الم ر نهُ و زات ح المِع ع
ط السام نَج والِن فاذ ن ه ل س لي
ب أ وال دُس الق ح الرُو ر ما مز و ع
م لآ عَق يا دق صا والصر ه زي الن ع دي الو
م و يا وي ما س نا سا إن هال آل ت
الم م كز في لآ م عا و ض الأر لي ع گا لا

نَ يَمَّ كِي لِ هِ لَيْ إ سَلْ وَسْ تَ سِيخْ

مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَاسَ فُو نُ حَ

ثَا رِ وَا قَا حَقَّ عَا دِي وَ تَ كُنْ مَنَ يَا

فَخْ يَا دُونُ رِي سَبِي يَا ءِ عَا دَ الْوُضْ أَرْ

وَالْ أَلَقُ رِ تَا أَوْ بِ مَنَ يَا ءِ بَا الْآ رَ

بَالِنْ قَ نَخْ مَ كِي الْحَ مَ طَ سِي بَ أَلْ

يُورِ آ ثَ حُبْ ية هِي لَ الْإِ مَ نَعِ

تِ بَاقِ دَ شَا مَ ثَمَ مَنَ مَقِ الْأَخْ سَ

تِ الْمَسْةَ دَ قِي غَ أَلْ دُسَ الْقُ حِ الرُّو رِ دَا

وُ بِ نَ الْآ رِ وَ نُو لَاصْخَ لِنَ مَ قِي

دُوجِ مَعِ يِ كِي لِ مِينِ قِي تِ الْمُسْ لَ فُو غَ ضُوخْ

الْعَا مَ حِ رَا أَلْزَ حَدَ الْأَ مَ لِ الْكَبِ الرَّبِّ

بِ آ لِنَ رِ هَ الْجَوِ فِي يِ وَ سَا مَ وَالْ لَمَ

لِي زَ الْأَ

ءِ وَا أَهْ دُونُ رِي سَبِي يَا تَ مَثَ أَنْ جِي

حَيِّ وَالْ تَاَّ وَا أَمَّ ت قَمَّ أ دِسَ الْجَّ
 هَات يَرْ صَيِّ ةَ لَا صَ بِالصُّ نُةَ يِ
 نِ ياطُعَ لِ ت رَيِّ بَ وَأَنْ بَا هَا دَا
 هَرَّ ظَ لَّا لَيِّ نَ جِي وَ مُوَحَّ الْجَّ رِ النَّهْ
 دَمَ ثَمَّ فِ نَ المُدَّ كِ لِ مَ لِ نَ ت
 قَدْ ظَ قَ اليِّ لِ حَا فِي هُ مِنْ تَ نَو
 إِنِّ بَ رَ تَعَّ مُسَّنِّ لِ حَا لِي عَ هُ تَ فِي شَيِّ
 وَ كَ رَ كَا تَدَنَّ يِي مُنَّحَ كَ مُ رَ كَرَّ نَ نَانَ
 أَعَنَّ جُرَّ لِ دُونَ شُرَّةَ هِي جَ تِ وَ أَصَّ بَ
 جَ ضُ فِي تَ هُ مِنْ فَ كَ إِ ضَا
 مِي العُظُّ هُ مَ رَحَّ وَالرَّةَ يِ فِي الأَشُّ لُ وَ دَا

Πα

ذكصا، باللحن الأول

سَيِّ طُ بُو المَعَّ رُ البَا زُ بُ الأَ هَا يِ أَيِّ
 إِنِّ كِيَمَّ الحَ نَ دُو رِي
 لِ لِ كَ تِ بَ حَبَّ مَ لِ أَجَّ لِ كَ نَ

نَ أَنْ كَ نَةً تَ المَيِّ تَ أَلْ سَ قَدْ

يَ الحَيِّ تَ وَ لَ حَوَ وَ يةَ حَيِّ هَا

وَ نَ كَا مَنَ لِي هَبْ ذَ لِي إِ نَةً

جَمَ أَلْ وَ رِ الفَقْ فِي عَا قِ

الشَّعْ لِي عَ قَا فِ مُشْرِ النَّهْ نَ يَاطُغَ تَ

إِي يَا فِ شَا كِ لِمَ بَالِ تَ قَفْ وَ وَ بَ

قَمَ أَ وَ اللهُ يَ نَا عِ بَ هُ يَا

كَ نَ أَنْ مَا بَ تَا وَ أَمَ ضَا أَيِّ تَ

جَا وَ هُ لَ ذُ مِي تِلَ

بَا آ نَ بَيِّ نِ مَا إِي بَالِ تَ هَذَ

عَ رَا دِ قَا رِينَ ثِي كَ

تَأْبِ يَاءَ الأَشْ لِي مَحْلَ لِي

إِي حِ سِي المَ دِ يِي

لِ هِ ابْتَهَ لِي إِ فِ يَا كَ

فُو نَ صَ لِي مَحْلَ يَ أَنْ نَ الآ

π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 نا س

λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 كانين للتقدمة باللحن السادس

ي هَيْتُة رَ غَا المَ هَا تْ يِ أَيِ
 حَا تِي تَأْتَاة جِ النَّعْ نَ إِنِ فَ إِي
 سِي المَ هَا شَا حِ فِي تَةً لَ مِ
 أَيِ يَا وَ نَأْ نِي جِ حِ
 لِ كِ بِ ذِي أَلِ لِ بِ اسْتَقُ دُ وَ المِذْ هَا يِ
 يِينِ ضِي الأَرْ نُ نَحْ نَا لَ حَلْ تَةً مِ
 مِي هِي البِة لَ الفَعْ بِ قِ وَا عِ مِنْ
 اسْهَةٌ عَا الرُّ هَا يِ أَيِ يَا وَ ية
 هِيْبُ الرِّبِ جِ عِ لِنِ دُوا هَ وَاشْ رُوا
 لَ أَلِ جُوسُ المَ هَا يِ أَيِ يَا وَ
 لِنِ مُوَا دِ قَدْ رَسْ فَا مِنْ نَ ذِي
 وَأَلِ نَ بَا لُ وَأَلِ بَ هَ الذُّ كِ لِ مِ
 هَ ظَ قَدْ بَ الرِّبِ نَ أَنْ لِ رَ مُرْ

راءَ عَدَمِ أُمِّ مِنْ دَا لُو مَوَر
 سُهُ لَ ةَ دَجِ سَا هُ مُمُ أُمِّ رَتْ حَرْفَ
 طَ خَا وَ ةٍ مَ أَ دَ جُو
 نِ ضَا أَحَ فِي وَ وَهَ هُ بَتْ
 لَةَ ةِ قَا هَا
 بَتْ نَ فَ كَيِّ وَ تَ رِغَ رُ فَ كَيِّ
 فَا وَ هِي لَ إِ يَا هِ فِي تَ
 يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ
 يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ

في الليتين، باللحن الأول

دُونَ رِي سَيِّ ةِ نَ هَ الْكَ سَ ئِي رَا
 الأَغْ ةِ يِ عَا رِ تَ رَفَ اَحْتِ كَ نَ اِنِ
 قُبْ ةِ سَ نِي كَ نَ اَنَ لا اِلِ نَامِ
 يَاعِ رَا كَ فَتَ رَ عَ رُصَ
 طِ النَّا مِ نَا اَغَ لِيْنَ قَا ذِ حَا
 طِي قَ دُ قُو تَ تَ حُنْ فِ قَا

الخ عي را الم لى ا سيخ الم ع
 ت ن كا و ية صي لا
 خ من ح سي الم ر ص ثب ة ي عي الر
 سا الب ك في ة س م ت ملن ك ل لا
 دا و وال ب القل ة و قان و طة
 م ع ت را ت أن إذ ف عة
 م و دا ل ع الصا عي الرا ع
 نا أب ن ن ع نا ل ا ج من ة ع فالش
 اللذ ن م و ج ن ن كني ل ا ك
 اللئ د س الم ف ي لي العق ب
 فوس

باللحن الثاني

ال ة م ظي الع ة ب حب الم ن إن
 للن ك د عن ننت كا تي
 خ ق نا اعت لى ا ك عت ف د لله

سِي نَتَّ دَا فَازْ لَةَ ضِي الْفَاةِ يَا
 نِي اَعْعَ نِ الْيَا رِ مَا تِ بِالْتِ كُ تِ رَ
 نَ سَا اِخْ وَا لَ رَبِّبِ الْقَاةِ بَ حَبْ مَ
 بَاءَ رَ الْعُةَ فَ ضَا تِ وَا سِ
 جِي اِنَّ تِ حَذَّ اَتَّ كُ نَ اَنَّ كُ لِ ذَا
 جَزْمُ لَا شَا عَنِي بِ الرَّبِّ لَ
 ثَع تِ كُنَّ فَ لَامُ كُ دَ رَ
 وَ حِ رَفَ بِ نَ لِي اِ السَّالَ كُنَّ طِي
 عَ رَ السِّي نَا هِمَّ اَلْ فَ ضَا رِ
 يَا رَكَ بَا الْمُ كُ جِ هَا مِنْ لِي
 مُمْ كُ حَكَ الْمُ نَ دُو رِي سِي نَا بَا اَ
 اللهُ نَ

باللحن الثالث Γα

جَا الْعَ نَ دُو رِي سِي نَا بَا اَ يَا
 اَلْ حَ ثُو الْمَفَقَ دُو الصُّنَّ نَ اِنَّ يِي اِ

مُرُّ نَا لَ كُنْ فَ هُم
 لِي إِعْفِ تَ نَزْ كِنِّي لِ دَا شِ
 الرُّو كَ رِ ظَا نَ وِ مَوْ سِ
 حِي

باللحن الرابع Πα

نَ سِي دِي الْقَدْفِي لُ لِي الْحَجُّ بُ الْأَهَائِي أَيَّ
 اخْتَارِدِ قَلْ دُونَ رِي سِي
 بِالْ سَ ثُو مِي تَرِي تُهُ سَ نِي كَ كَ رَتْ
 لِي عَ قَا قُ أَسْ عَ مَا إِجْ
 فِي مَتَّ شَا هَا نَ أَنْ لِ هَا
 لَاخِ مِنْ لَا مَةَ التَّبَعِ تِ مَا لَا عَ كَ
 يَ وَيَ وَيَ الدُّنْ كَ تِ فَ قَا ثَ لِ
 مَ عَلِ لِ لَاخِ مِنْ بَلْ عَةَ ضِي وَاتِ الْمِ
 إِنْ فَ مِيقُ الْعِ يَ حِي الرُّو كَ
 إِثْ سَ دَ قَدَّ الْمِ بَ تَا الْكِ تَ قَنْ أَتْ كَ نَ

ت وَ اللَّهُ مَا تَامَ نَأَ قَا
 فِ سُو لَ الْفَيِّ دِ رَدِّ مِنْ تَ كَنَ مَكَ
 لَا ضَ عَنَ سَيِّ يُو رِ الْآ
 لَامَ الْكَ تَ طَ سَا بَ بَ لِه
 الْقُ حِ الرُّو نِ هَا بُرَ وَ
 الْإِي تَ فَ رِ الْمَعِ نَا لِمَ عَلَنَ فَ دُسُ
 دِي مِدَّتِ الْمُسُنُ نَحَ اللَّهُ ية هِي ل
 تَكَ نَ عُو مَ نَ

ذكصا، باللحن الخامس

سَيِّ رُ قُو الْوَابُ الْهَائِي أَي
 مَ تَ حَلَنَ دَكَ نَ إِنْ دُونُ رِي
 فَيِّنُ رِ تَ الْمَعِ نَ دِي هِ جَا الْمُ فَ صَافُ
 قَا اسْتِ فِي كَتِ بَا تَ بِ عَا مَ لَا
 ية هَا النَّ لِي إِ يِ الرَّأ تَ مَ
 نَ دُو هِ طَ الْمُضُنَ نَ يِ عَا مَا لَمَ فَ

فَرَّ الظُّكِّ لِ مَا مَ فِي عِ سُوِّي بِ الرَّبِّ عِ
 مَنَ كَ مَلِكُ تَنَ لِي نَالِ أَجْ مِنْ فَعِ شَفَّتْ
 نَ فِي دِ جَدِّ المِ هِ وَجِ فِي بَاتِ التِّ نَ
 لِي عِ ظَ فِ حَانُ فَ رة فَ كَ وَالِ
 الرَّاِي مَ قِي تِ المُسِنِ مَا الإِي

كانين، باللحن نفسه

نَ لِي تُونَ مِ المُوْ هَا يِ أَيِ
 العَدْنِ حَا أَلِ بَالِ جَهْ وَجِ تِ
 الإِةَ دَ لِي وَ وَ نَحْ بة
 أَلِ تُولِ البِ مِ الأُمِ هِ لِ
 دَ لا وَ دُ عِ مَوْبِ رَ اقْتِ تِي لِ
 مَا عِمَ دُ لِي تِ فَ سَوِ وَ هَا تِ
 العَا صَ لِي حَلِ مِ ئِيْلِ تُوْ
 هُمُ يَا طَا خِ مِنْ لَمِ
 اللَا حِ دِي المِ دَ إِ صَا قِ ظِمِ نَنِ وَلِ

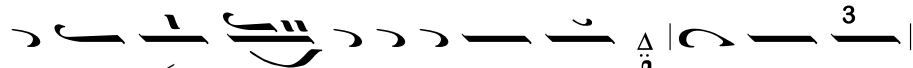
ذَخَاتِ تِي أَلَّ تِي كَلِ مَ بِأَلِّ قَة رِ
 هَ مَنْ عَ ضُ وَ تَ وَالتَّ عَ دَا الوَاتِ
 شَا عَزَّ يَتَّ طِ أُعَ فِ أَهَّ جَا
 وَ مَ بِي رُو الشَّ لِي عَ مُو يَسَن
 نَ الإِبْنَ أَنْ لِي فِيمَ رَا السَّا
 لَمَ الأبَّ تَمَ لِي كَلِ دَ جِي الوِ
 لَمَ العَا صَ لِي خَلَّ يُّ أَنْ ءَ شَا مَا
 لِي لَا خِ مِنْ هِ لِي إِي تِي أ
 هَا مَا دِ مِنْ ذَخَاتِ ذِ إِي هَا
 صَا فَ دَا سَ سَ جِ
 السَّ نَ مَ بَ خَ أَر رَتَّ
 رَ غِي عَتَّ سِ وَ إِذَّ وَاتَّ مَا
 نَضَّ هِ لِي إِي ذِي لَ أَلِّ سُوغَ المَوِ
 لِي لِي عَ قَا عَ رَ
 لَ ثُو لِي تِي الأَبُّ الرَّبُّ هَا يُّ أَيُّ


نا ل أج من ض الأُر لى ع د
 ر ضو ح د مَج ل نا هن أهد
 ت مُس ن كُو ن ل هيب الر ك
 مَر ع م ك ل با تق لاس ن دي عد
 كة ر با الم ك م أم يم
 π_q

Πα في الأبوستيخن، باللحن الأول

وزن: سحابة من نور (Νεφέλην σε φωτός)


يا ر ك ت نش نا ب موا لم ه
 م لى الفضة د ر الما ذي في ن نو م مؤ
 دة ر الما ي هي ل إ دون ري سبي ناف ضي
 دة ل حل الم ل ما الأع ذوزات ج المَع ي هي ش
 ع دا الو م ل عل ي جَا ذ مو ن ه حُذ نأ و
 الفا تة م ح ك وَا ل لاخ ص والص تة ط سا ب وَا لة
 نا الم س النَّا تة ب حب م وَا تة ق ر





 رِ نُؤْ كَالَنْ هَا بَ رَ هَاشْتُ تِي أَلْ بَ قِ


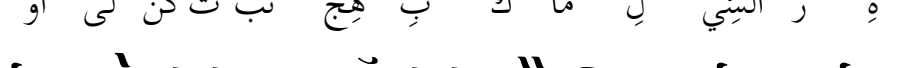
 نة هَا الكَ ءِ سَا وَ رُنْ بِي عَامَ لَا

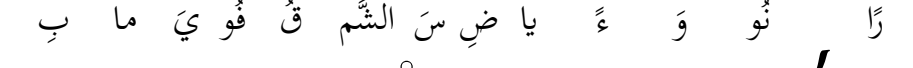
ستبخن: كَرِيمٌ لَدَى الرَّبِّ مَوْتُ بَارِهِ

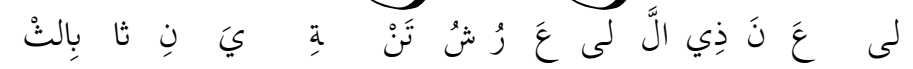


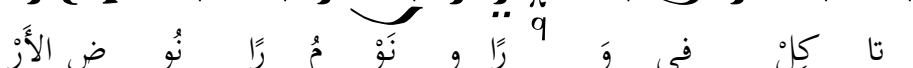
 نَعْ صَ مُ كِي الحَ نْ دُو رِي سِي



 بِأَلْ رة هَا البَا بَ ءِ جَا عَ وَأَلْ ئِلْ ضَا الفَا تِ


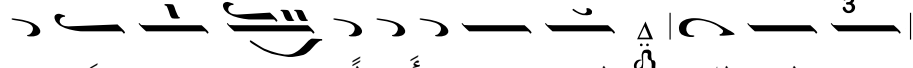
 ة رَ السِّي لِ مَا كَ بَ هِجْ ثُبُتْ كُنْ لِي أُو


 رَا نُؤْ وَ ءِ يَا ضِي سَ الشَّمْ قُ فُوِي مَا بَ


 لِي عَ نَ ذِي أَلْ لِي عَ رُشْ تَنَ تِ يَ نِ ثَا بِأَلْ



 تَا كِلْ فِي وَ رَا وَ نُؤْ مُ رَا نُؤْ ضِي الأُرْ



 رُو البُ قُ فُو تَ تَ هَرُ ظَ قَدْتِي لَ الحَا


 جَ لَا لِ لِنَ البَارَ هَا يَ أَيَّ لَّا مَا جَ قِ


 تِكْ عَ فَا شَ لِي إِوِي تَقُ بَ نَ ئِي

ستبخن: كَهْنَتُكَ يَا رَبُّ يَلْبَسُونَ العَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهِجُونَ



 فُوِي بُّ هِي رَ بُّ جَ عَ أَلْ


 بَ قُ طِ تَنَ تِ المَيِّ نَ أَنْ كَ رَا الإِدْ قُ

ك رِ أُم لِي عَضَ تَخْ كِي لِي حِي تِ صَو
 مِرْ أَلَا كِم لَأْ كِبِ أُو دَيْهَ رَنْهَ وَالن
 تِ لَأْ صَبِ كِي لِي الْمَضِ رَمَ ةَ دَ شِدْ وَ
 ثِ ةَ يِ حِي وَالْ تَامٌ لِي شَكْ بِلُ زُو تِ كِ
 أَنْ لِي مُوَا قَا قَدْتِ وَ أُمُ وَالْبُ هَ ذَه
 هَا يِ أَيُّ فِيكَ لُ عِ يَفْ حِ سِي الْمَ نَ
 يَ نِ لَأْ عِ ثِ لُو ثَا بَالْتِ زُرِ الْكَا

ذكصا، باللحن الثاني

كِيمُ الْحَ نُو دُو رِي سِي رُ الْبَارُ هَا يِ أَيُّ
 رِ حِي ذَلِ رِ ضَا فِ بَالْتِ هَرُ ظَ قَدْلُ
 الْكَءِ سَا وَ رُ لِي ةَ يِ هِي لِي ةَ
 صِرْ مَا لَمْ كَلِ ذَلِ فِ نَ هَ
 صَ سَ نِي كَلِ لِنِ رَا صِي نَ تِ
 مَجْتِ دَمُ هَ وَ دَعِ الْبِءِ سَا وَ رُ تِ دَمُ
 إِسْ يُو رِ آ فِ دِي تَخْ يَا عِي مَ

نَ أَنْ مَا بِ فَ ضِيضُ الحِ لِي
 وَ لَأَقْوَبُ إِ جَا العِ غُ نَ تَصُ كَ
 صِلِ حَلِّ المِ لِي إِ هَلَّتْ إِبْ لَأَ فَعِ
 نَا سَ فُونُ ذَقِي يُنْ أَنْ

كانين، باللحن نفسه

صِي لَأَخُ نُ مَا زَبَ رَ اقْتَدِ قَ هَا
 تَ هُ رَ غَا المِ هَا تُ يَ أَيِ يَا فَ نَا
 لَ نَ آ قَدُّ لُ ثَوْبُ فَالِ إِ يَ هَيِ
 بَيِ يَا وَ لِدُ تَ أَنْ هَا
 ذَا هُوَ يَ ضَ أَرُ مَ لَحِ تَ
 إِذْ جِي هِ تَ وَابُ بِي رَ إِطُ
 نَا بُ رَبُّ قَ رَ أَشْ كِ مِنْ
 تِ وَالتُّ لُ بَا الحِ هَا تُ يَ أَيِ عِي مَ إِسْ
 هُوَ يَ بَالُ مُطَ جِي المِ رُ وَ كُ وَالِ لَالِ
 يَأُ حِ سِي المِ نَ أَنْ لِ يةِ دِي

ذِي أَلْ نَ سَا الْإِنْ صَ لِ خَلْ يِ كَيْ لِ تِي
 حَبْ مُ هُ نَ أَنْ مَا بٍ لَهْ بَ جَ
 شَرُّ بَ لِ بَ

Πα q الطروبارية باللحن الأول

وزن: إن الحجر (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)

عَ مَ الْمَجْ نِ عَ تِ بَا ثَ بٍ تَ ضَلَّ نَا
 تِ زَا جِ مُعْ لِنَ تَ هَزْ ظَ وَ هُ الْوُ
 صَا هُ يِ حَيِّ قَالُ بَا جِي عَ حَارِ تَ مُجْ
 الْقَبْرِ فِي هَاتَ طَبْ خَا هُ تَ مَيِّ وَالُ بَا هَ ذَرَّتْ
 لَ الصَّيِّ كُ كَتَّ رَ شَا كُ رِ لَامَ وَالُ
 دُ مَجْ قَالُ دُونَ رِي سِي رِ الطُّهْيِ لِي كُنْ وَاتْ
 لَ لِ لِنَ دُ مَجْ أَلْ دَكُ جَ مَجْ ذِي أَلْ بٍ رَبِّ لِلزُّ
 حَ نِ مَا لِنَ دُ مَجْ أَلْ لَكُ لَ كُنْ ذِي
 مِيغْ جَ لِ لِنَ هُ يِ فِ الْأَشْ كُ بٍ

في صلاة السحر

بعد الستينولوجيا الأولى. كاثسما باللحن الثالث ἦ Γα

وزن: بهاءً سامياً (Τὴν ώραϊότητα)

خَابًا هَذَا
 نَهْ يَ الْحَيِّ تَ وَ لَ حَوُّ
 نَهْ هَذَا الْكَسَى رَ صَا لَ
 وَ قُفُو بَ مَ ثُمَّ لَهْ الْإِ سَبَ لَا أَلْ
 وَ يُوسُ رَ آ رَ رِي الشَّرِّ تَ نَقَّ خَ وَالْ أَلَقُ
 الْأَتَ رَدَّ طَ وَ الْمَوْتِ نَ مَ تَ قَمَ أَ
 تَ فِي شَ كُ لَ مَ وَالْ سَةِ لَ بَا
 ذَا لَ هُوَ الْمَشْ سُ دِي الْقَدِّ هَا يَ أَيُّ هُ
 دَاكُ عِي يَ نُحْ نَاعِ مَا تَ بَاخُ
 مَ رَا الْإِكَّ يَ لِي كُنْ أَلْ

ذكصا تُعاد. كائين للتقدمة، باللحن نفسه

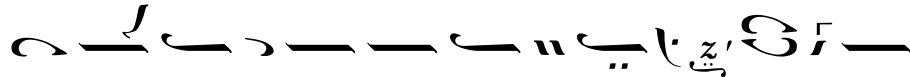
مَتَّعِ أَفْ
 الْأَرْضِ رَ طَا أَقْ لُ كُنْ
 اللَّهُ مَ أُمُّ نَ أَنْ لَ حَا رَ فَا

الجك ل م ل طف أط ذ ل ت ل تي تا
 أن سر فس ي لا ب ج ع قال ميغ
 م ب م اليو ذو يغ ء بد لا ب م ن
 ج لا ب ذي ل وال تا د ت
 هل ف سان إن ك د س جن ت ي سد
 سر م ل خ ت بي يا أ لي ل
 قة لي الخ ها ت ي أي ري

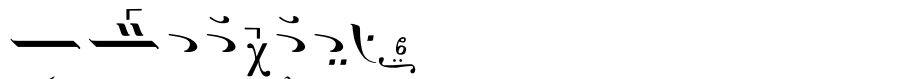
بعد الستيقولوجيا الثانية. كاتسما باللحن الرابع. Δε.

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

بي ت ين زي ك ل وا أق ن حن ب
 ت رم أك ك ل ما أع ب طي و الربمة ع
 عام لا بو ط الم عن ن دوي سبي يا الله ر صو
 ه وا فة العفة ق را إيش ب ر طا الأ ق في
 ء فا الش ت زا ج م ع مي الج ن با




 دَ عِي مُ قِي نُ مَ الْيَو نُ نَحْ فَ

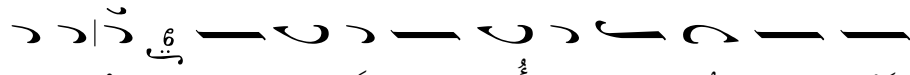


 مَانْ إِي بِ كَ


ذِكْصَا تُعَاد. كَانِينِ لِلتَّقْدَمَةِ بِاللَّحْنِ نَفْسِهِ



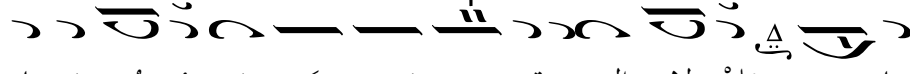
 مُبْ رِي ذَا عَ يَا لَ تُو الْبَ نَ فِي وَ




 تَقْ فِي تْ هَا مَ أُمْ يَا نَ بَحْ سَبْ جَا تْ هَتْ



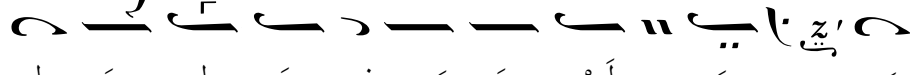
 لُوَابِ أَقْ نَاهِلْ إِمْ أُمْ لِ الْعَيْدَةِ مَ دِ



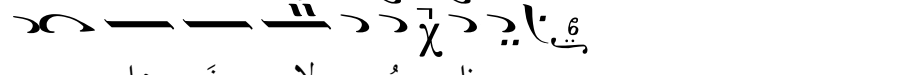
 يَا وَ نِكَ لَا الْمَ قِي جَوْعَ مَ سُ جَوْمَ يَا



 رَا الْعَذْتِي تَأْ هَا فَ نَا مَعْ ةُ عَارُ



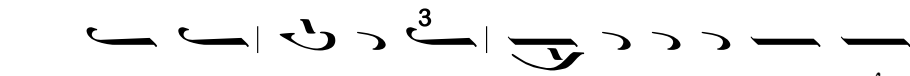
 وَ مَ لَحْ تْ بِي فِي دَ لِ تْ لِ



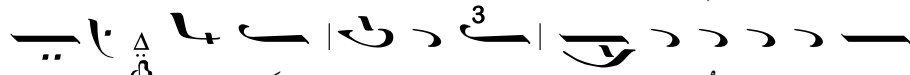
 نَا صُ لَا خَ هَا بِ

بعد البوليئيليون. كاثسما باللحن الثامن $\lambda \text{ N}\eta$

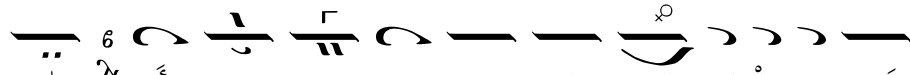
وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



 كُو الْمَسْ عِ مَ الْمَجْ فِي تْ وَهْ فَوُ تْ



 دِ مَجْ بِ قُ لِي يِ مِ لَا كَ بِ نِي



 لَقْ مُ وَالْ كِ لِي الْمَ مَ مَا أَلِلَّهِ

الثَّاقَةُ وَ قُوِّ عَنْ^{٦٦} اللهُ رَا أَسْنَ نِي قِ
 سَ نِي رَا يَا ضُوخُ وَ بَ مَالِ عَلِ مِثِ لُو
 هَ ظَا^{٥٦} دُونَ رِي سَبِي بَ جِي الْعِةِ نَ هَ الْكَ
 اللّائِي نِي دَا وَخَ بَ رَا رُو كَا رَا
 دِيحِ وَ رِي هَ جَوِ فِي^{٦٦} تِ هُو
 قِ وَ قُوِّ بَ وَ^{٦٦} اللهُ نَ مَ مَا هَ مُلْ يَا أ
 فَ^{٦٦} ذِرَ الْهَائِي قِي طُو الْهُزَاتِ حَمَ أَفَ حِ الرُّو
 عَ فِي الشَّ نِ كُ^{٥٦} لَهَ الْإِحِ سِي الْمَ لِي إِ
 بَاشَ دِي عِي نَ إِذْ رَانَ الْعُفَ نَا حَ نَ يَمَ كِي لِ
 رِيْفَ الشَّ كَ دَعِي قِي يَاتِ

ذكصا كانين للسيّدة مثله

أَفْرَ لَا أَيِ رِي النَّاهِ اللهُ شَ عَرَ
 مَ لِلَّهَ دَ سُدَّ وَ ةَ تَا فَ يَا^{٥٦} جِي
 فِي يَرْبَالَ شَيِّ وَشَ مَ رَا رِي سَ لِكَ
 زِي مَ قَرَّ بَا بَا جِلَّ هَبَّ ذَ مِنْ تَهَ فَ عَرَ رِ


مِنْ مَّةَ بَ كَ مَرَّ قَا رَ شَرُّمُ رَا خِدَّ وَ يَا
 اِفْ هُ عَطِ سَاةَ رَ نَا مَ وَ قِي رُو ب
 لَ الْإِةَ دَلِ وَ يَا رِي سُرَّ وَ جِي رَ
 الْإِثَّتَ ذَا مَّةَ نَ دِي الْمَ هُ
 شِ عَشُّ ذِي اَلَّ بَ بَا وَ اَلَّ رَا سُو رَ شَ عَ نِي
 هُ نَ يَ زِي ذِي اَلَّ نَ كِ مَسْ وَ اَلَّ بَا هَ ذَ ي
 اَلَّ رُوْسَ الْعَ هَا تُ يَ أَيَّ جِي رَ اِفْ هُ اَللَّهُ
 بَ يَا يةَ لِي الْعَقُّ سَ الشَّمَّتِ عَ لَ أَطُّ تِي لَ
 جِي رَ اِفْ كِ دَ وَ حِ سِي نَفَّ هَا

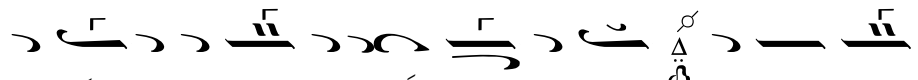
بروكيمنن باللحن الرابع Bx

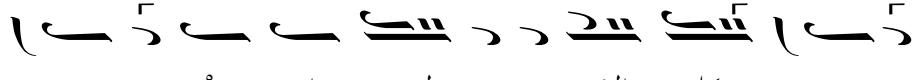
حِكْ بِاَلْ مُ لَ كَلَّ تَ يَ مِي فَ نَ اِنَّ
 فَهَمَّ بِاَلْ ذُ هُنْدُ يَ بِي قَلَّ وَ مة

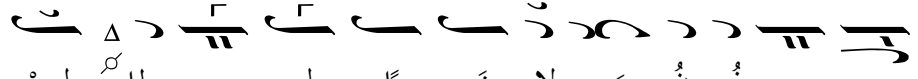
ستينخن: اِسْمَعُوا هَذَا يَا جَمِيعَ الْأُمَّمِ

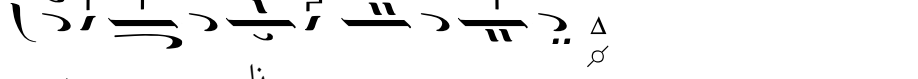
بِاَلْ مُ لَ كَلَّ تَ يَ مِي فَ نَ اِنَّ
 بِاَلْ ذُ هُنْدُ يَ بِي قَلَّ وَ مة حِكْ



 ذُرُّ وَ بَاءٌ آ لِّلْ نَمَّةً نَّ زِي


 ضَرَّتْ فَ هُمُ لَ فِي رَشَةٍ وَ


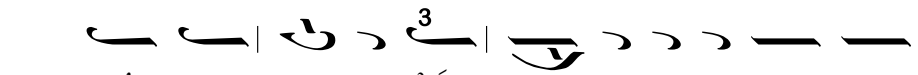
 حَلَّ الْمَ لِي إِ رِغ


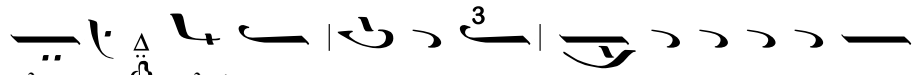
 فُونُ صَ لَا خَ بَا لِي طَا لِي صَ


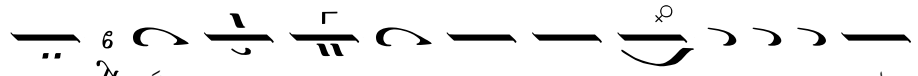
 نَا سِ

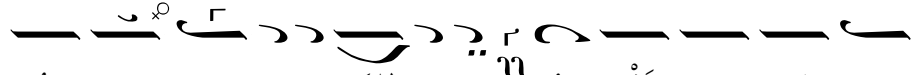
بعد الثالثة. كاثسما باللحن الثامن $\lambda \pi \eta \text{ N}\eta$


وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

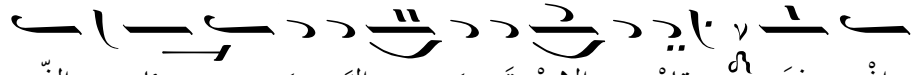


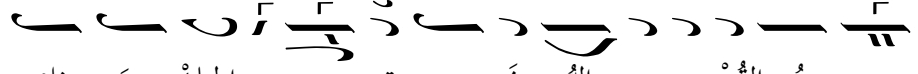
 رِي سِي يَامَ نَا الْأَغْعَى تَرَّتْ كُنْ


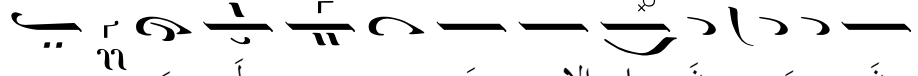
 الْمَ بَشَعَى تَرَّتْ لِي تَحِبَّتْ فَانَ دُونِ


 اللَّهُ رَ اخْتَانِ عِ رَا كَ سِيخِ


 إِنِّي يَا ذِي عَذْمُ نَهَ هَا لَكَ سَيِّي رَا يَا


 نِي دَا رِ طَا دَةَ بَا لِعِ نِي حُسْنِ بِي هُمُ يَا


 إِذْ فَ قَادَتِ الْإِعْمَةَ دِي الرَّبِّ تَا الدِّ


 دُو الْفُدْحِ الرُّونَ مِ مَةِ الْحِكْمَتِ نِي


 نَ بِي نَ مَا الْإِي تَ لَوِجِ سِ

الم لى إ فَع شَف ت ف يين هِي ل الإ ء با الآ
 ل طا ي بوط المَع ها ي أَي ه ل الإ ح سِي
 نَح ت لا الزَّل ح صَف لله نا ح ن يَم أن با
 تَد ل قِ يا اشْتِ في ن دِي ي عَي الم ن
 دَس لله قَد الم ك ر كا

ذكصا كانين لتقدمة العيد باللحن الثامن Νη ηλ λ

وزن: حضر العادِم الجسد (Τὸ προσταχθέν)

مُو قِي مُ ن نَح إِذْ ن نُ م مُو يا
 م دِ تَق ل لاً فا حَت م اليو ن
 ج ه بل تَق نَس فل لله د لا المي ة
 ل ة ضا ف لله ق لِي ي ما ك عا مِي
 سا ت لله جوس الم ل مِث يا دا ه نا
 إ ل لله كة ة لا م كأل دة دِي الج نا ح يي
 لا طِف م لَح ت بِي في لُوذ المونا ه ل
 ث ذِي ل أَل لله ع رَز ن دُو ء را العَد ن م

يا رالب ه د ج مَج

Γα ἰκσαβوستيلاري، باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (En πρὸς τὸ πνεῦμα)

ت مُت يا ك ل ق ن قَدْ ح رُو أَلز
 لِز قَات ط النَّار عِي رَع مِنْ ح رُو بِالز حَاشِ
 مُو ل مِتْ ك ق ط النَّارِ عِي ر
 ما هُت ثَل ما نِ دِي ل أَل د وَ دا وَ سِي
 يا عَا ضُ وا ت وَ نَ ع دا وَ
 ي جِي ن يا بُوطُ المَع ن دُو رِي سِي
 نة كُو المَس ر نِي مُ يا وَ ياءِ فِ الأَص

آخر مثله

يا آ بال له الإِب الرّب كَف ر شَر
 المَس ع م المَج في كَن أَنْ لِ ب جاعِ وَأَل ت
 نِ ع ت لَم عَل وَ الأُو ي نِي كُو
 وَ نَا وا أَم ت قَم أ وَ ث لُو الثا

يا بَاهُ ذَاةَ يِي الْحَيِّ تَ عَلَنَ حَج
 تَ قَفَّ أَوْ وَ بُوطُ الْمَعِ نُنْ دُو رِي سِنِي
 تَ جُزُوتِ وَ لَ صَ بِالصِّ رِ النَّهْيِ جَزُ
 هُ

للسيدة مثله

إِ أَلِ رِ الطُّهَّةُ يِي لِي كُنْ يَاتِ لَدَّ وَ
 مَ حِكْ بِ مَامِ تَمُّ مَ لِكْ مَ ل
 ذِ لِ ضَلَّ الْأَفْ صِ لَا خَ رَ يِي تَدَّ تَهْ
 حِ كِ حُ بِ سَبِّ نُنْ جِبِّ الوَابِ حَسْنُ كِ لِ
 عَيْنَ فَ شَفَّ تَ تَ كِ نَ أَنْ مَا بِ نَا عِ مِي
 وَامِ الدَّا لِي عِ هِ لِي إِ
 ضُ مِنْ وَ رَاضِ الْأُمِّ نَ مَ نَا ذَ قِ يُنْ أَنْ
 ئُدَّ دَا الشَّبِّ رُو

Πα في الإينوس باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

شُ بُنْ دُو رِي سِي رَ نَا اسْتِ دِ قَ
 مَ لَا ظَ قَ حَ مَ فَا الرُّوحِ عِ عَا
 دِ قَاتِ إِغِ بَالِ وَ يُوْسُ رِ آ تِ فَا دِي تَجِ
 إِيْ وَ يَ طَ سَا بَ عَنَ لُوْثِ ثَا بَالِثِ بِ إِ الصَّا
 زَا إِ حَا عَ مَ المَجِ دَ يِ أَيِ مَانِ
 قِ عَا وَالِ مَا كَ الحُ نَ مَ حِيْدِ التَّمِ نِ
 لِيْنِ

وِيْ مَاسَ ءِ ضَوْبِ رَا نِي تِ مُسِنِ يَا
 ءِ فَا الشَّرِّ حَ نِ مَا وَ نِي سِ يِ
 المَعْبُ الأَ هَا يِ أَيِ حِ سِي المِ رِ دَا تِ بَاقِ
 يَا لِ صَلِّ مُ كَ فَكُ تَنِّ لَا اللهُ نَ مَ طُ بُو
 كَا تَدُّ نَ يُو المُخِ لَ نَا يِ كِي لِ
 سَاذُ أَجِ وَالِ سِ فُو النُّةِ حَ صِيحِ كَ رَ

ت الم م كى الح ن دُو رى سبي يا
 ما إي بال ت دَو غ لله بال م ش وش
 لاص حا لآ م عاب الرب م كز ل ن
 ري سري وي العلت كولو الم ر نا دي لى ع
 من ما دَو يا ل صل م كُن ف يا
 مو ر كز ي من ن نَح نا ل أج
 نك

ذكصا باللحن الرابع
 Πα

تع من ماء لو مم ت بَح أصن قد ل
 الك س ئي ر يا سئل الرم لي
 الدار البار ب الأة ن ه
 هر ظ و رة الشه غ
 لزرًا قرم لة ضي الفاة ر سبي بالس ت
 هي ل الإ ح رُو
 ثا الذت رذ ط ف

٩
 الك ن ع ك د ق ا
 و سة
 وي الق ن ما الإي ت ضغ أو
 ت صر ف يا لي ج م
 و ه ل نأ رك
 با الع ن حن عن لآ ض نا م
 فق ط م ثم من و دة
 ر طا الأق في ب إ جا الع غ ن تص ت
 و با ه ذ نة ي الح ي ت ول حو ف
 ل أ تس ل نة ت الم ي ت قم أ
 با جي ع يا ف ها
 ل الم ي جي ن و باء الآ في
 الم لى إ هل ت إب كة
 ن ص لا غ في لصن خل
 نا س فو