تذكار قسطنطين وهيلانة الملكَين مُعادِلَي الرُّسُل (٢١ أيّار)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

قِطَعُ المساء باللحن الرّابع Bϐ

وزن: يا رَبُّ لقد أعطَيتَ (Ἐδωκας σημείωσιν)

بَ لِي صَ كَ لِ المَ تَ نَحْ مَ كَ نَ إِنْ

بِ رِ فَ ظَ لِلظْ حًا لا سِ وَ ةً رَ نُصْ كَ

بِالتْ لًا عَدْ ض الأَرْ لى عَ گًا لِ مَ رَ صا هِ

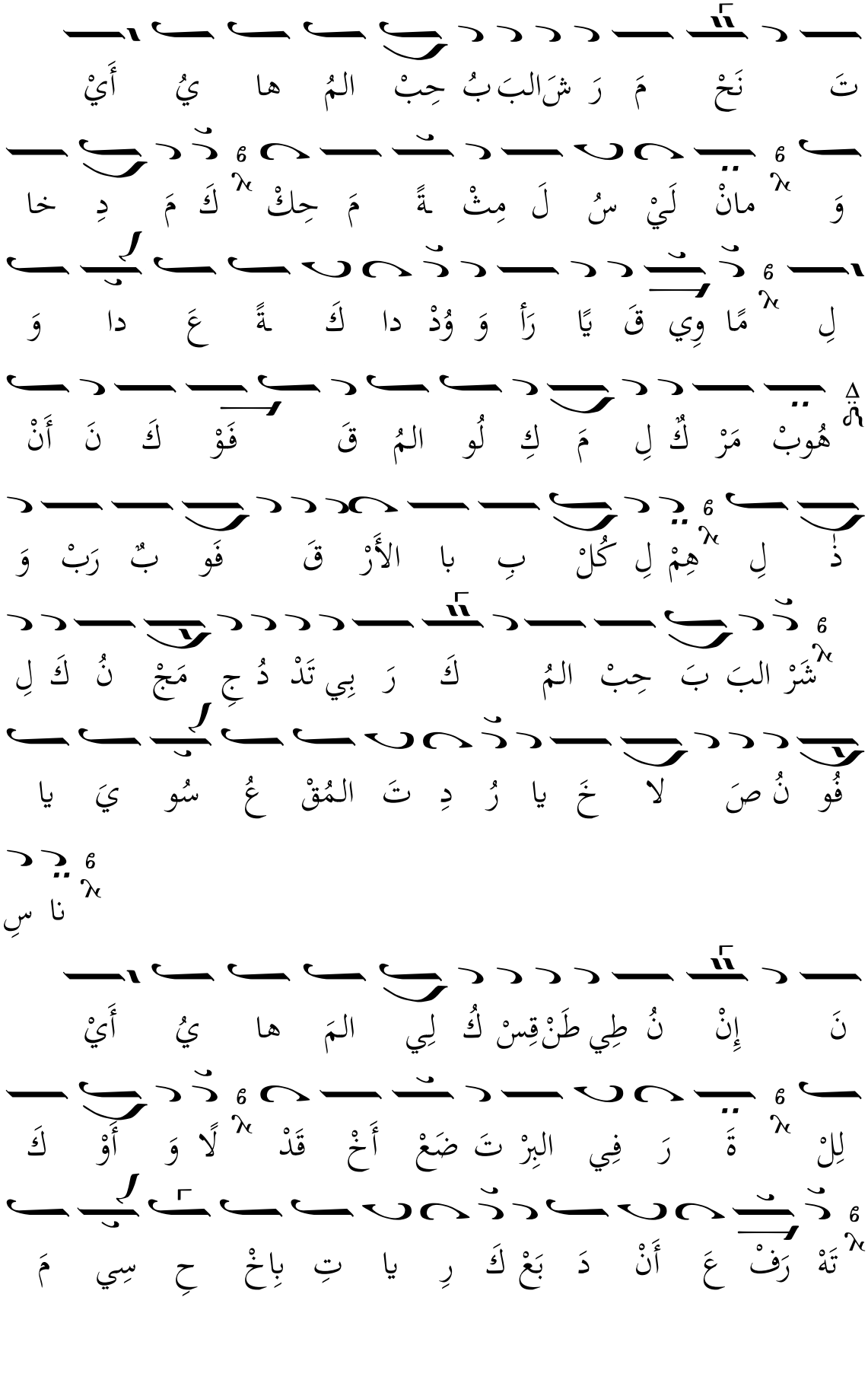
لًا هِ تَأْ مُسْ دا غَ تى حَتْ عًا شِعْ مُ وى تَقْ

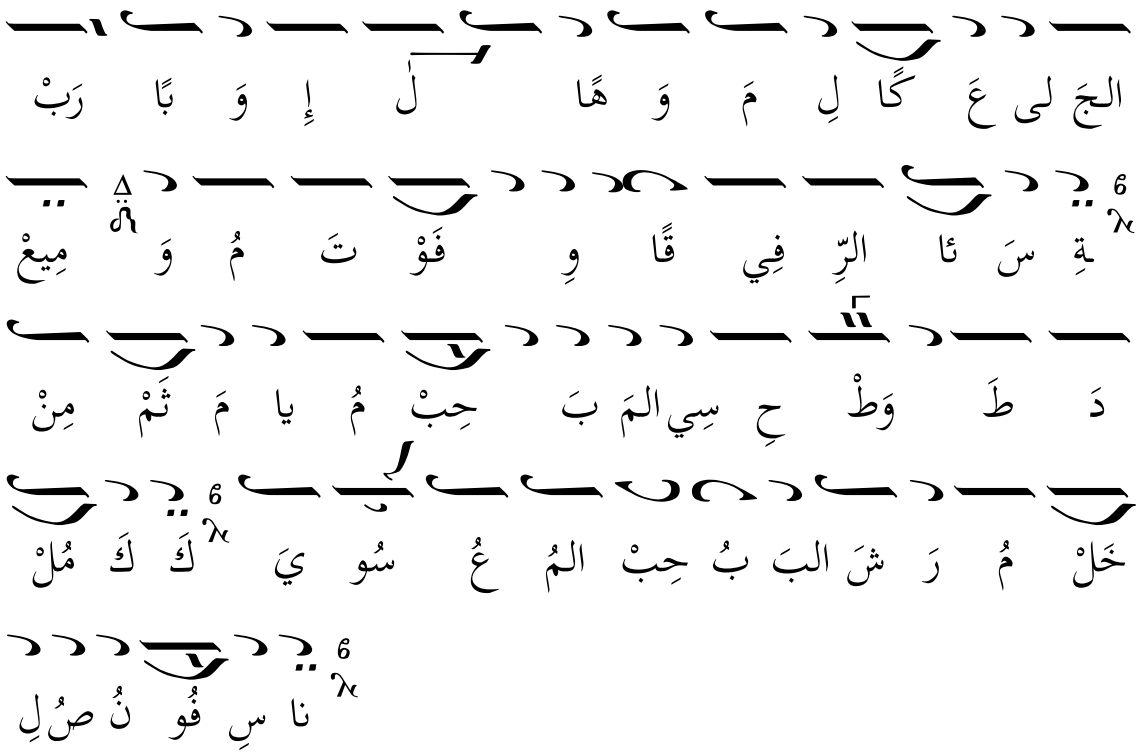
ذُ لِ كَ فِ عَطْ بِ ما السَّ تِ كُو لَ مَ لِ

شَرْ البَ بَ حِبْ المُ كَ رَ بِي تَدْ دُ جِ مَجْ نُ كَ لِ

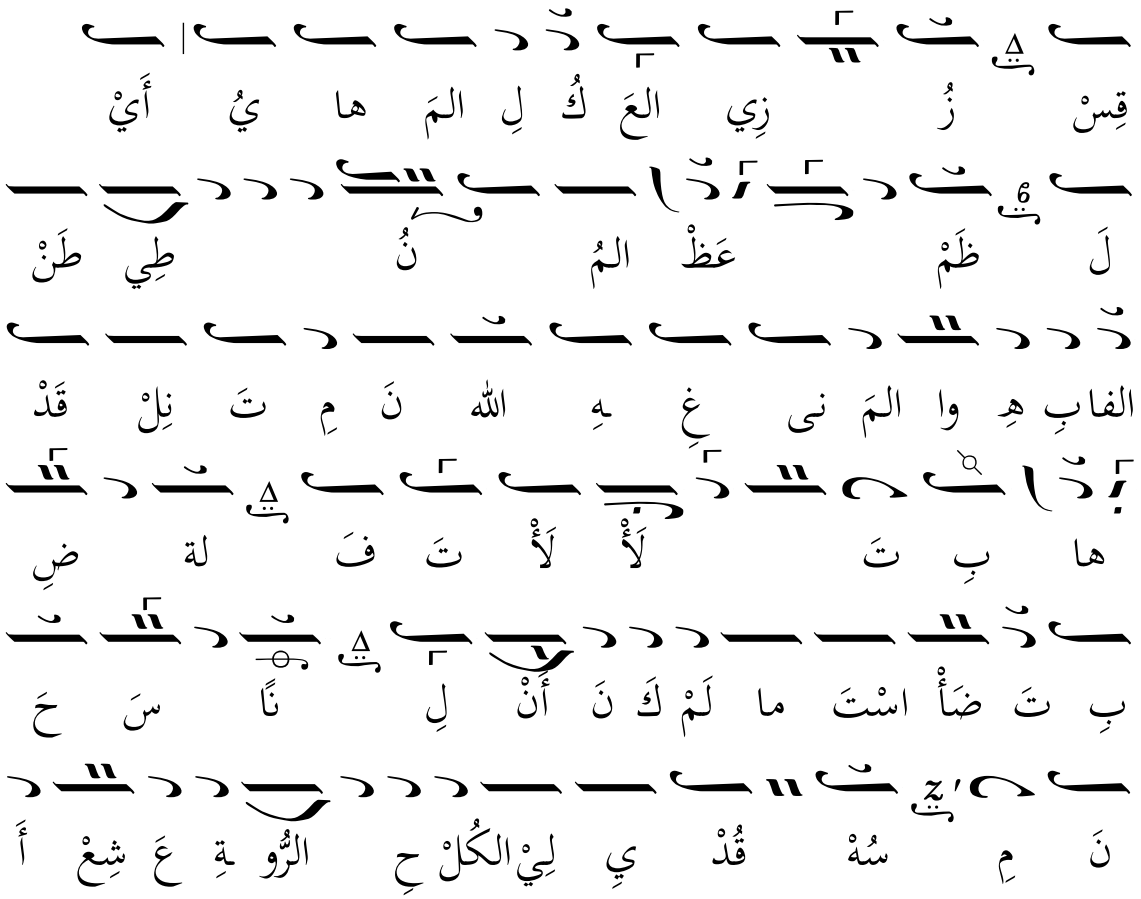
فُو نُ صَ لا خَ يا رُ دِ تَ المُقْ عُ سُو يَ يا

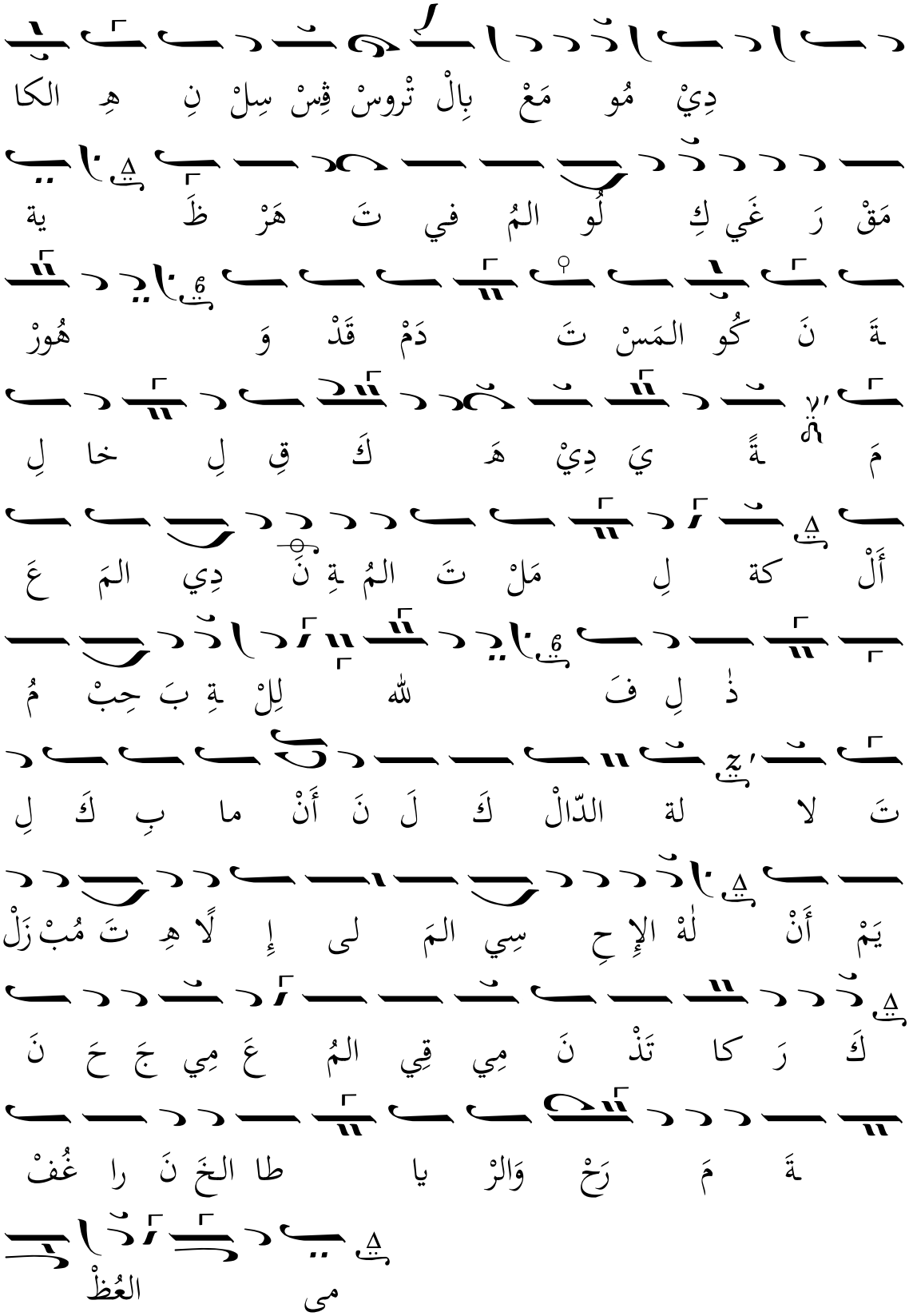
نا سِ


تَ نَحْ مَ رَ شَالبَ بُ حِبْ المُ ها يُ أَيْ
وَ مانْ لَيْ سُ لَ مِثْ ةً مَ حِكْ كَ مَ دِ خا
لِ مًا وِي قَ يًا رَأ وَ وُدْ دا كَ ةً عَ دا وَ
هُوبْ مَرْ كُ لِ مَ كِ لُو المُ قَ فَوْ كَ نَ أَنْ
ذَ لِ هِمْ لِ كُلْ بِ با الأَرْ قَ فَو بُ رَبْ وَ
شَرْ البَ بَ حِبْ المُ كَ رَ بِي تَدْ دُ جِ مَجْ نُ كَ لِ
فُو نُ صَ لا خَ يا رُ دِ تَ المُقْ عُ سُو يَ يا
نا سِ
نَ إِنْ نُ طِي طَنْ قِسْ كُ لِي المَ ها يُ أَيْ
لِلْ ةَ رَ فِي البِرْ تَ ضَعْ أَخْ قَدْ لًا وَ أَوْ كَ
تَهْ رَفْ عَ أَنْ دَ بَعْ كَ رِ يا تِ بِاخْ حِ سِي مَ

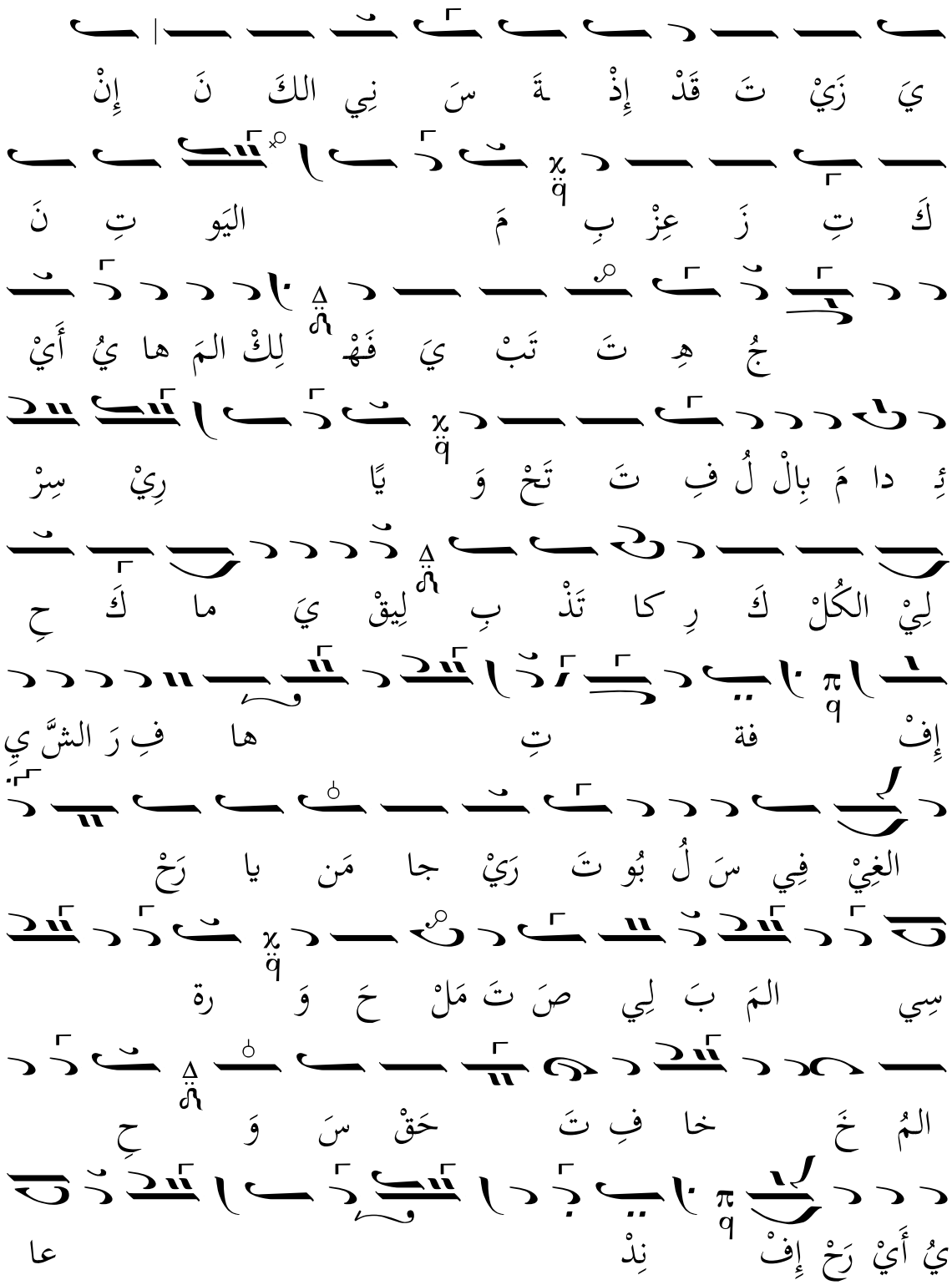


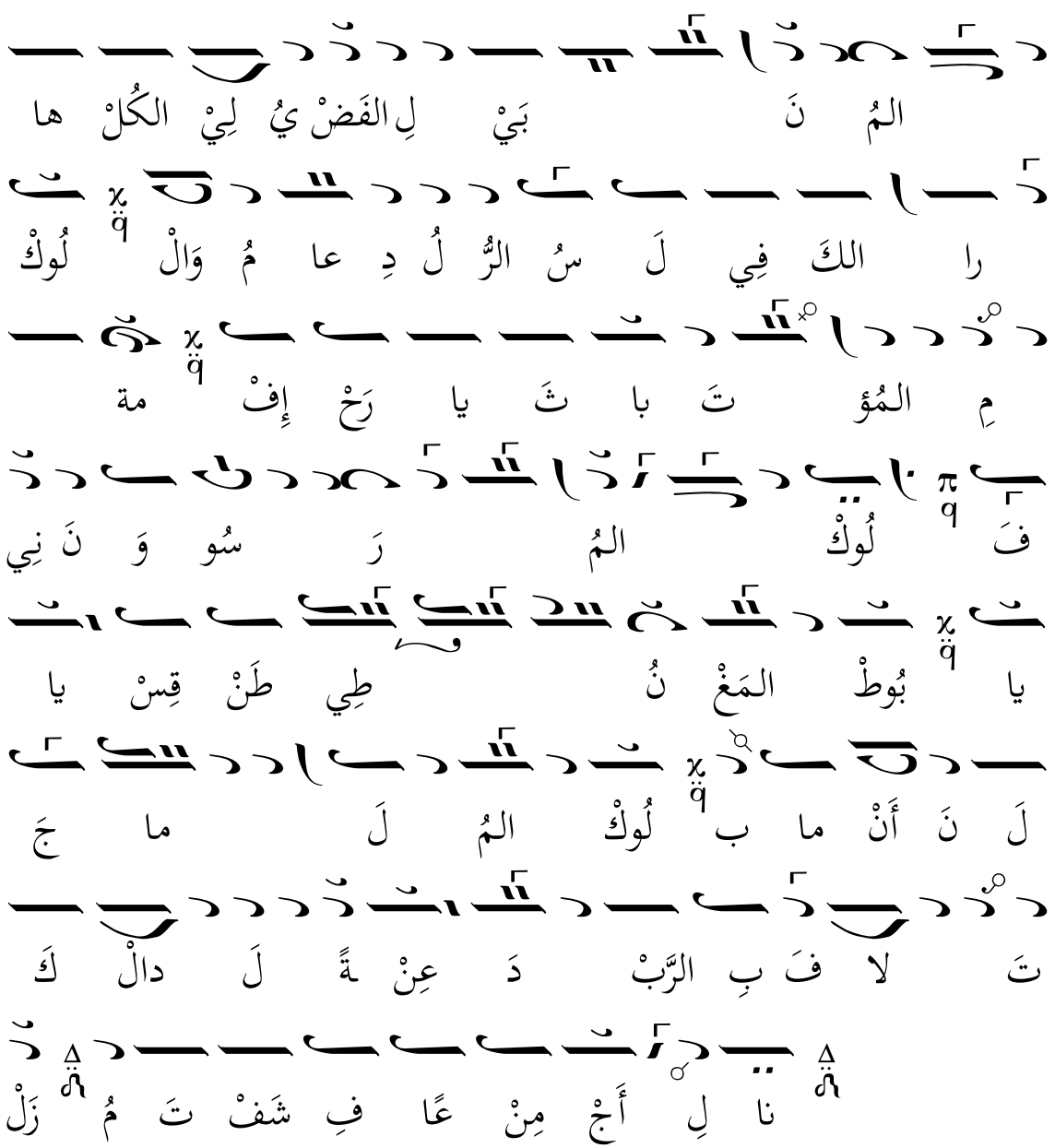
ذكصا المساء باللحن الثاني




دِيْ مُو مَعْ بِالْ تْروسْ قِسْ سِلْ نِ هِ الكا
مَقْ رَ غَي كِ لُو المُ في تَ هَرْ ظَ ية
ـةَ نَ كُو المَسْ تَ دَمْ قَدْ وَ هُورْ
مَ ـةً يَ دِيْ هَ كَ قِ لِ خا لِ
أَلْ كة لِ مَلْ تَ المُ ـةِ نْ دِي المَ عَ
ذْ لِ فَ لله لِلْ ـةِ بَ حِبْ مُ
تَ لا لة الدّالْ كَ لَ نَ أَنْ ما بِ كَ لِ
يَمْ أَنْ لهْ الإِ حِ سِي المَ لى إِ لًا هِ تَ مُبْ زَلْ
كَ رَ كا تَذْ نَ مِي قِي المُ عَ مِي جَ حَ نَ
ـةَ مَ رَحْ وَالرْ يا طا الخَ نَ را غُفْ
مى العُظْ

ذكصا اللّيتين، باللحن الخامس

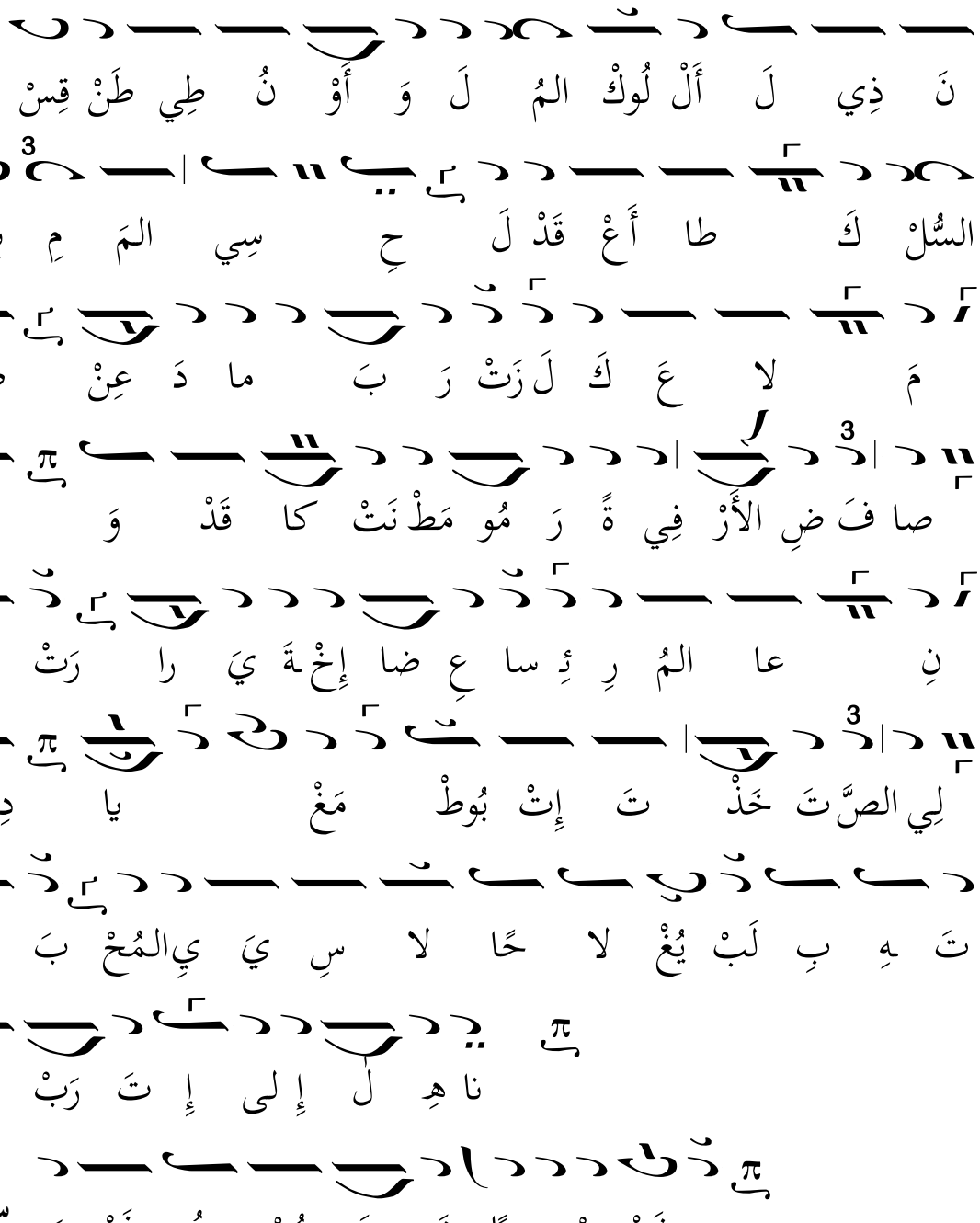


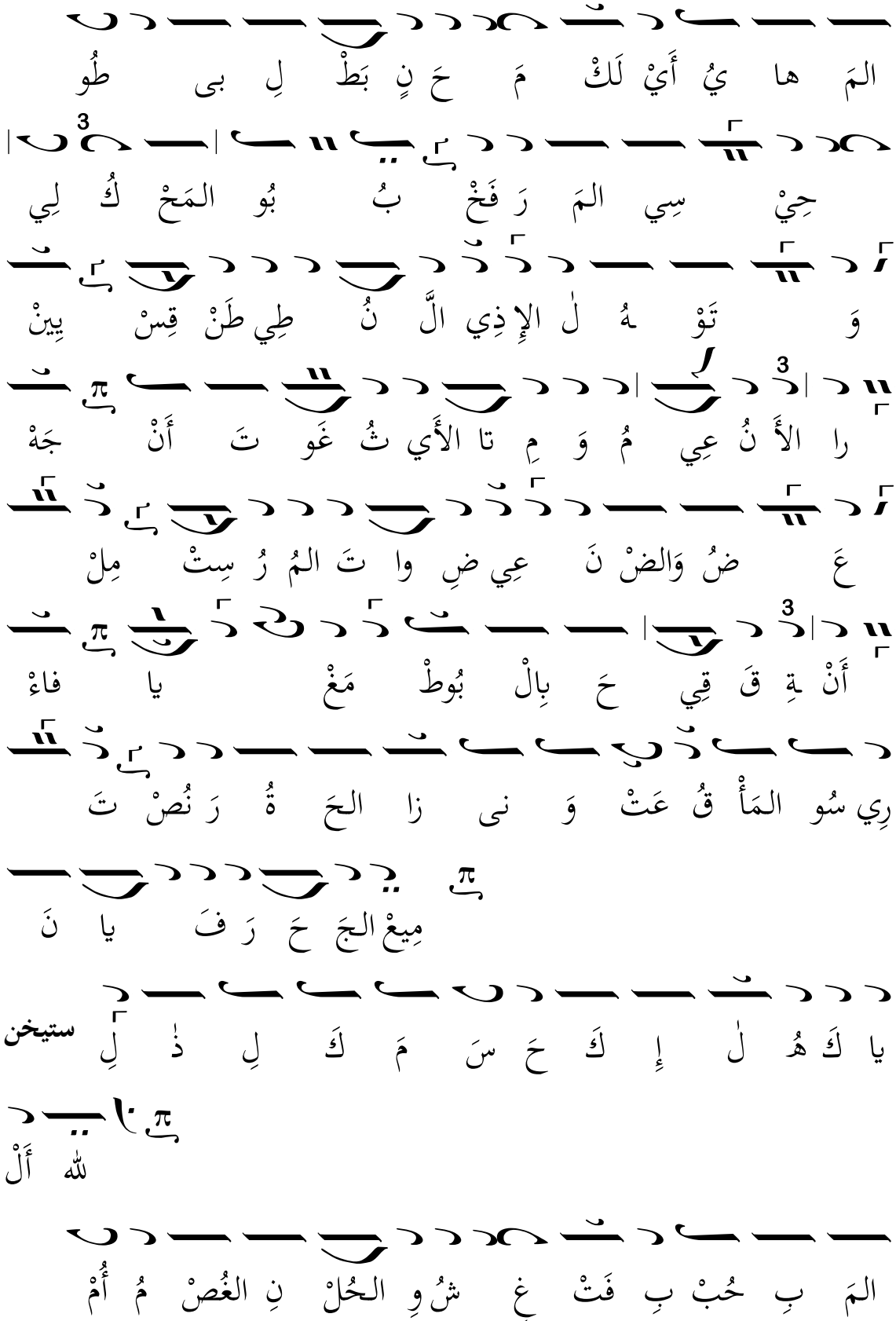

الكُلْ ها لِيْ يُ الفَضْ لِ بَيْ نَ المُ
لُوكْ وَالْ مُ عا دِ لُ الرُّ سُ لَ فِي الكَ را
مة إِفْ رَحْ يا ثَ با تَ المُؤ مِ
نَ نِي وَ سُو رَ المُ لُوكْ فَ
طِي طَنْ قِسْ يا المَغْ نُ بُوطْ يا
لَ ما جَ المُ لُوكْ ب ما أَنْ نَ لَ
دالْ كَ لَ ةً عِنْ دَ بِ الرَّبْ فَ لا تَ
زَلْ مُ تَ شَفْ فِ عًا مِنْ أَجْ لِ نا

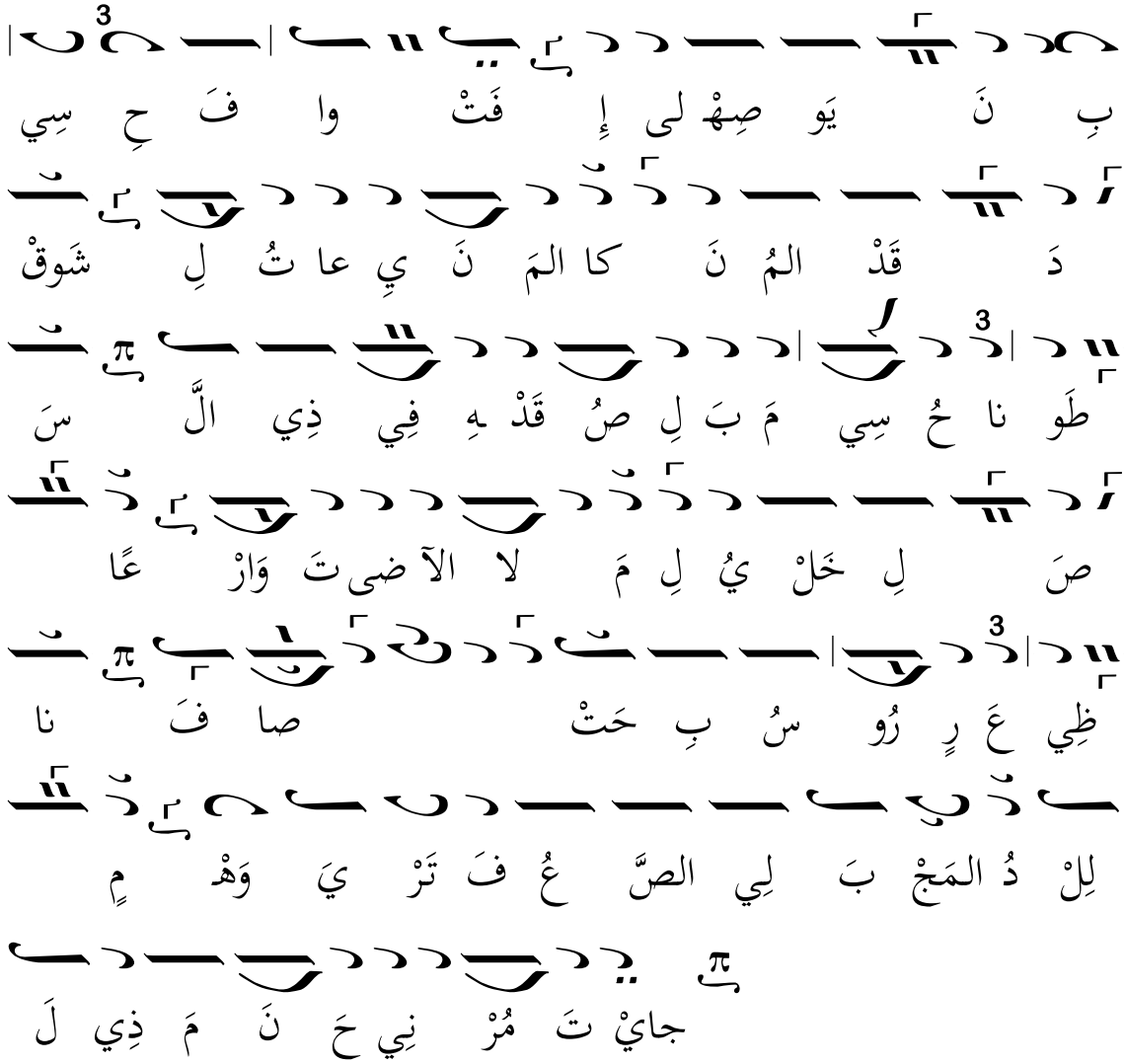
في الأبوستيخن

باللحن الثاني Πα

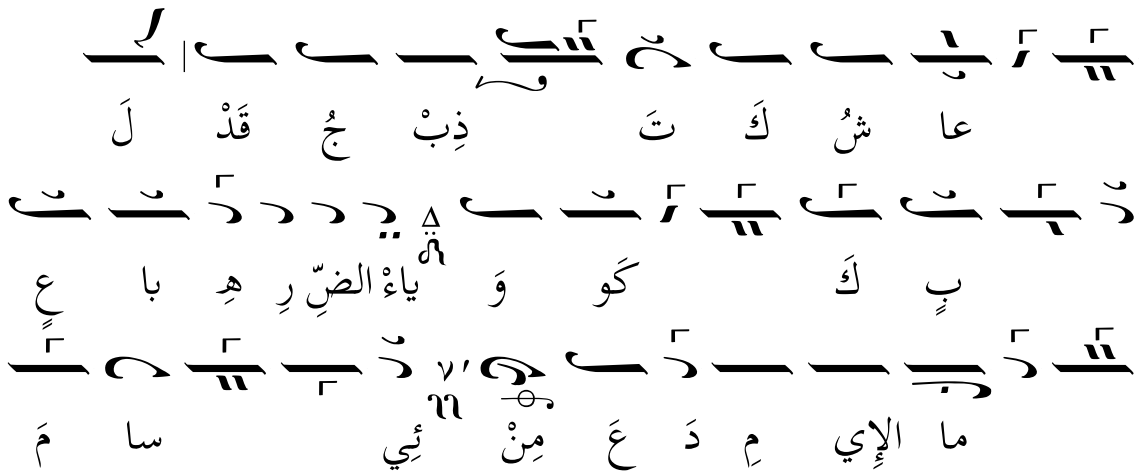
وزن: يوسف الرّاميُّ أحدرَك (Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)

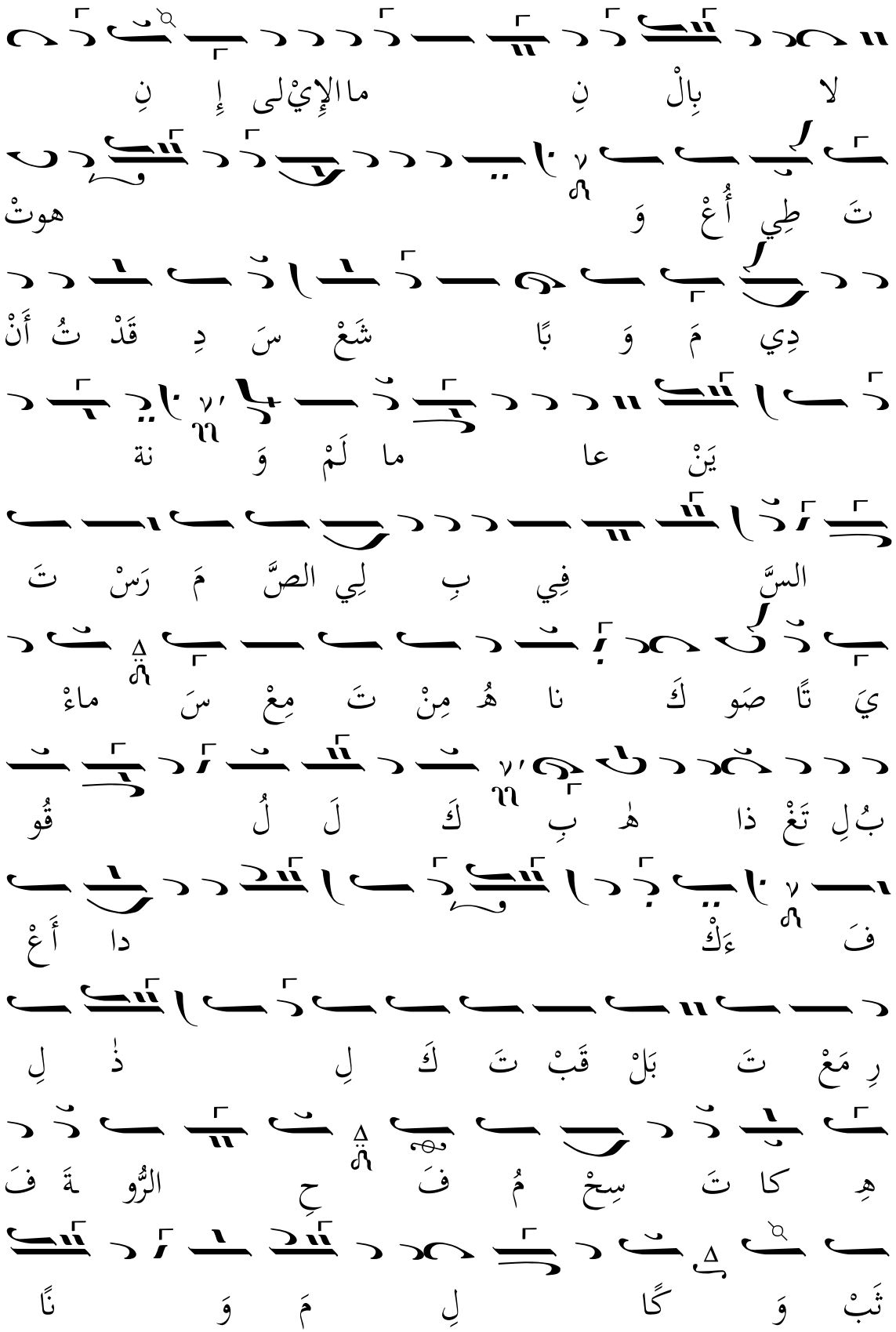


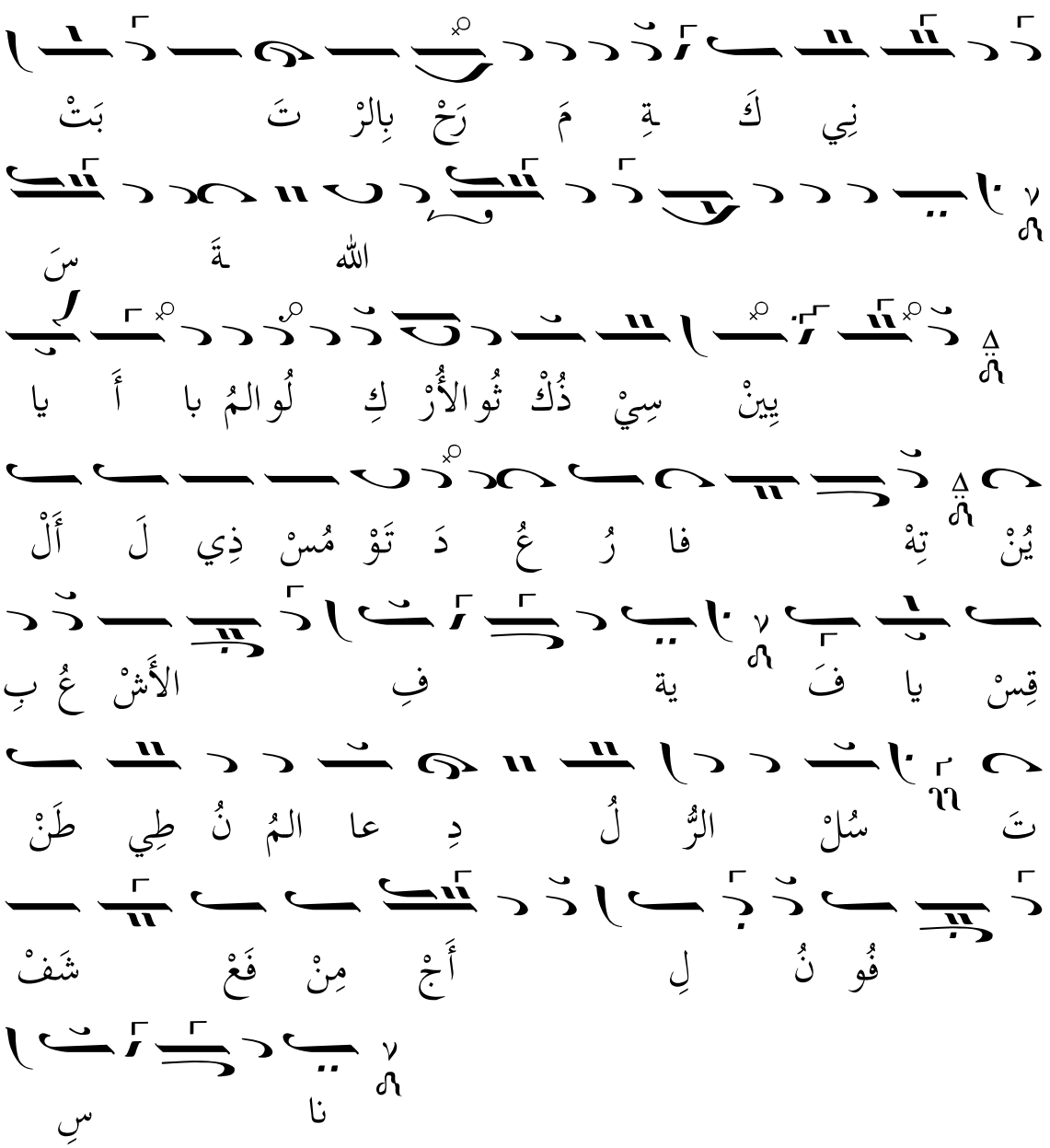

المَ ها يُ أَيْ لَكْ مَ حَ نِ بَطْ لِ بى طُو
حِيْ سِي المَ رَ فَخْ بُ بُو المَحْ كُ لِي
وَ تَوْ هُ لْ الإِذِي الَّ نُ طِي طَنْ قِسْ يِينْ
را الأَ نُ عِي مُ وَ مِ تا الأَي ثُ غَو تَ أَنْ جَهْ
عَ ضُ وَالضْ نَ عِي ضِ وا تَ المُ رُ سِتْ مِلْ
أَنْ تِهِ قَ قِي حَ بِالْ بُوطْ مَغْ يا فاءْ
رِي سُو المَأْ قُ عَتْ وَ نى زا الحَ ةُ رَ نُصْ تَ
مِيعْ الجَ حَ رَ فَ يا نَ
يا كَ هُ لْ إِ كَ حَ سَ مَ كَ لِ ذْ لِ ستيخن
لله أَلْ
المَ بِ حُبْ بِ فَتْ غِ شُ وِ الحُلْ نِ الغُصْ مُ أُمْ



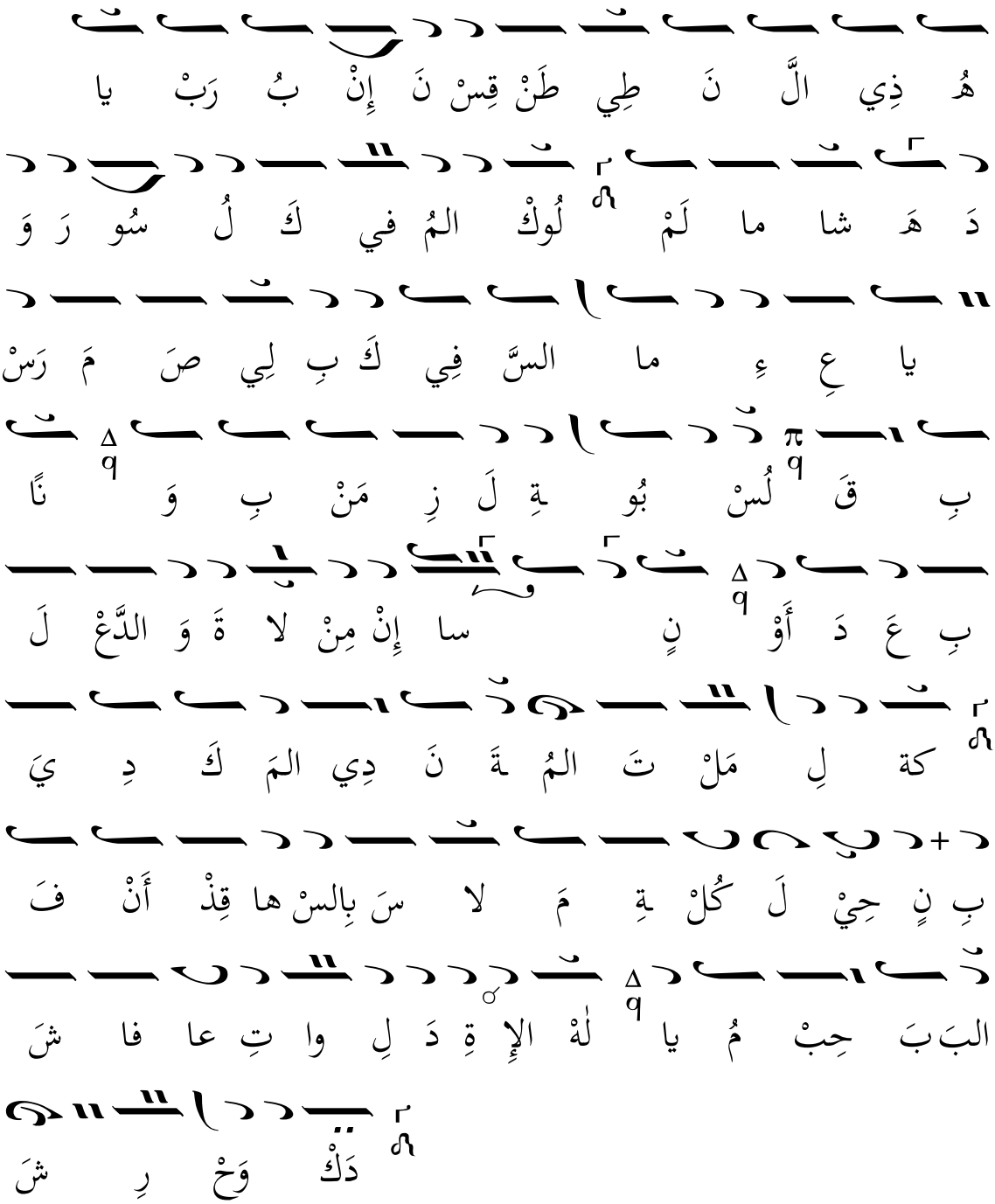
ذكصا الأبوستيخن باللحن الثامن




لا بِالْ نِ ما الإِيْلى إِ نِ
تَ طِي أُغْ وَ هوتْ
دِي مَ وَ بًا شَعْ سَ دِ قَدْ تُ أَنْ
يَنْ عا ما لَمْ وَ نة
السَّ فِي بِ لِي الصَّ مَ رَسْ تَ
يَ تًا صَو كَ نا هُ مِنْ تَ مِعْ سَ ماءْ
بُ لِ تَغْ ذا هْ بِ كَ لَ لُ قُو
فَ ءَكْ دا أَعْ
رِ مَعْ تَ بَلْ قَبْ تَ كَ لِ ذْ لِ
هِ كا تَ سِحْ مُ فَ حِ الرُّو ةَ فَ
ثَبْ وَ كًا لِ مَ وَ نًا


نِي كَ تِهِ مَ رَحْ بِالرْ تَ بَتْ
اللهِ تَهَ سَ
يِينْ سِيْ ذُكْ ثُوالأُرْ كِ لُوالمُ با أَ يا
يُنْ تِهْ فا رُ عُ دَ تَوْ مُسْ ذِي لَ أَلْ
قِسْ يا فَ يةِ الأَشْ عُ بِ
تَ سُلْ الرُّ لُ دِ عا المُ نُ طِي طَنْ
فُو نُ لِ أَجْ مِنْ فَعْ شَفْ
نا سِ

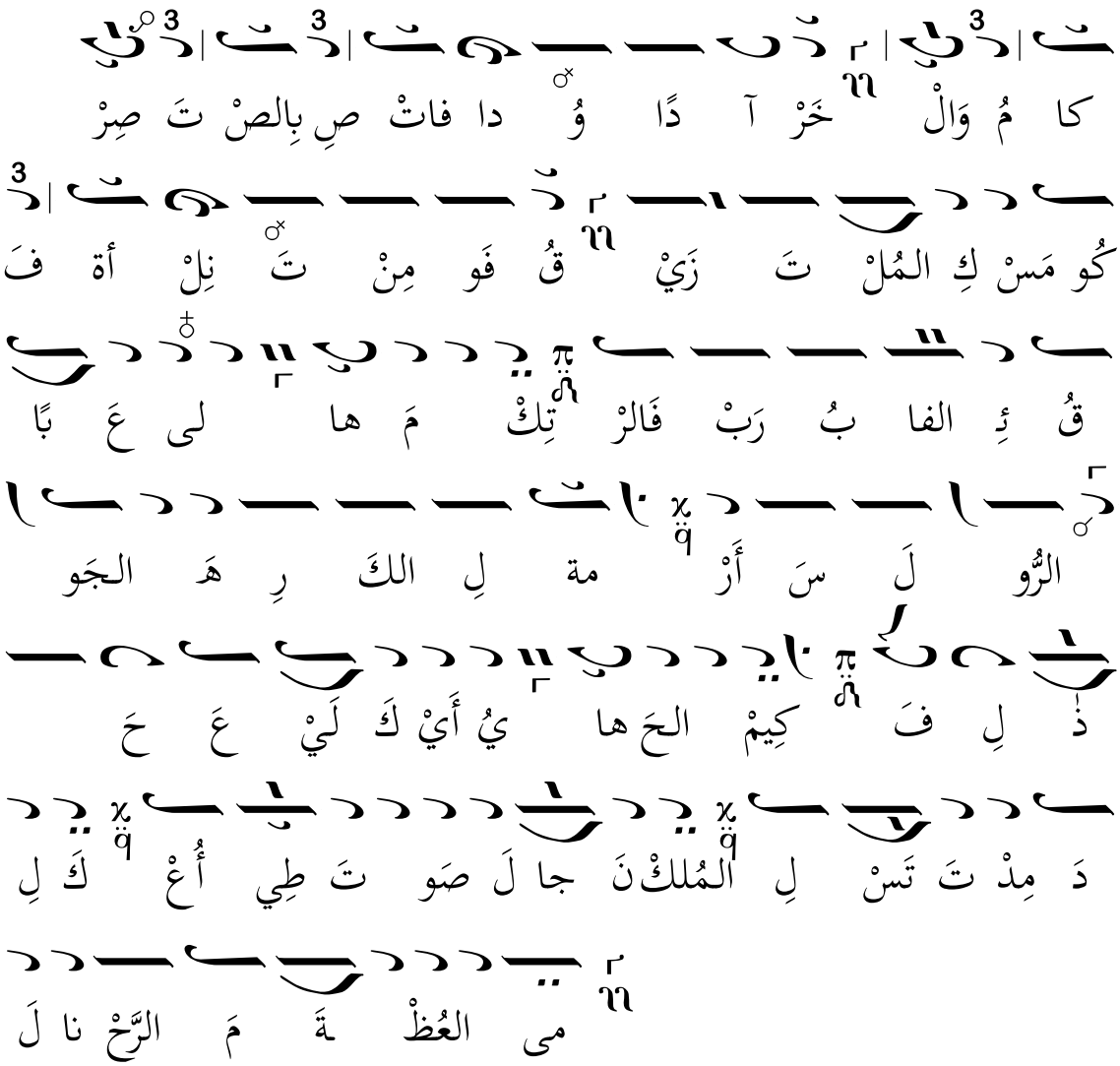
الطروباريّة باللحن الثّامن



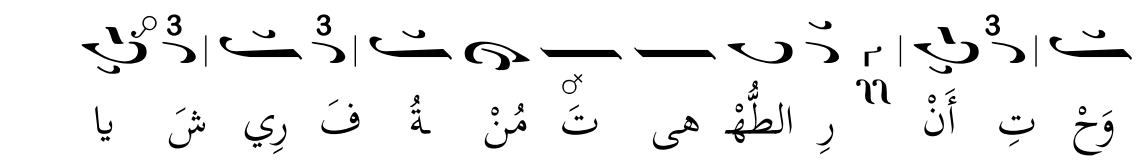
في صلاة السَّحَر

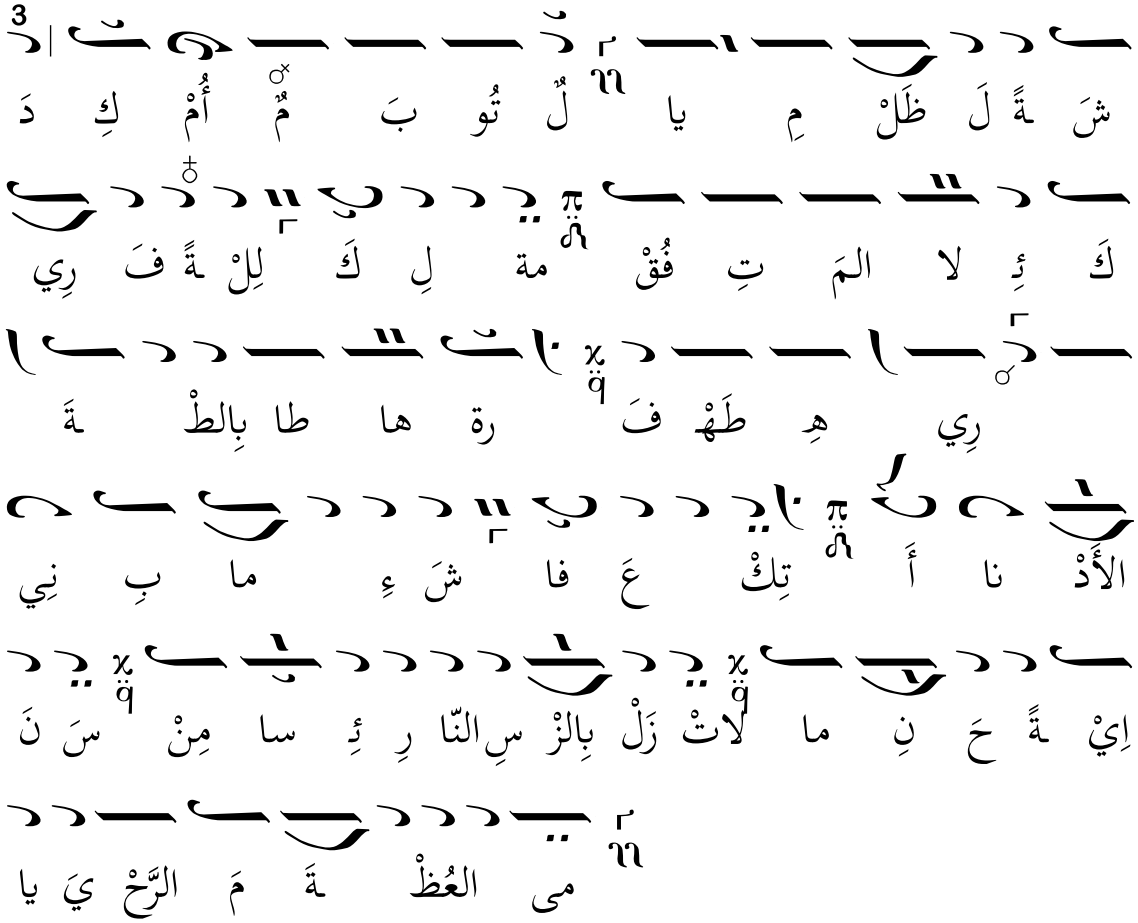
كاثسما أُولى باللحن الثالث ἦχ Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

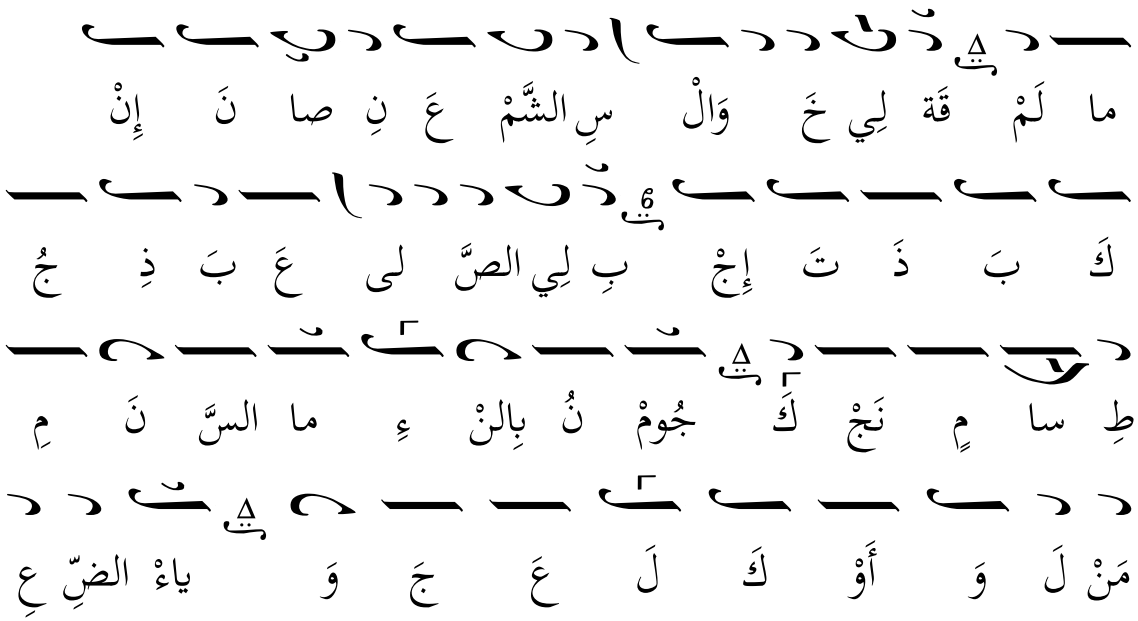


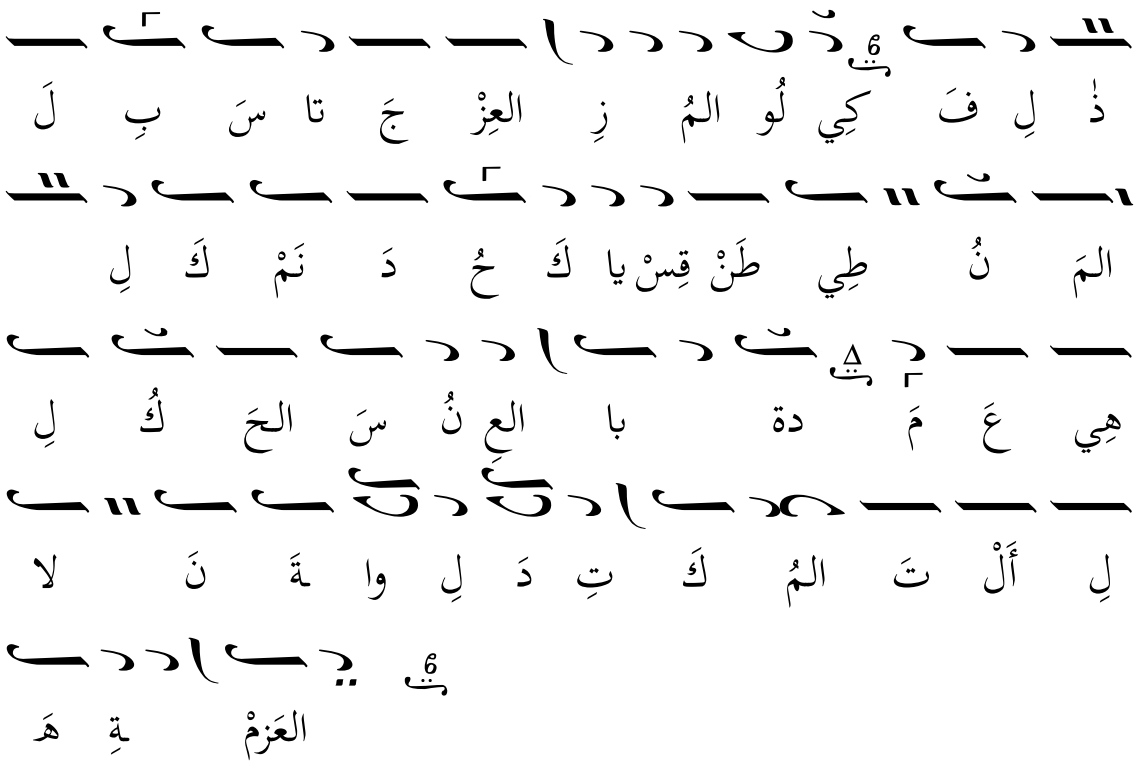
ذكصا كانين للعيد / أو هذه إذا كان صوم الرّسل



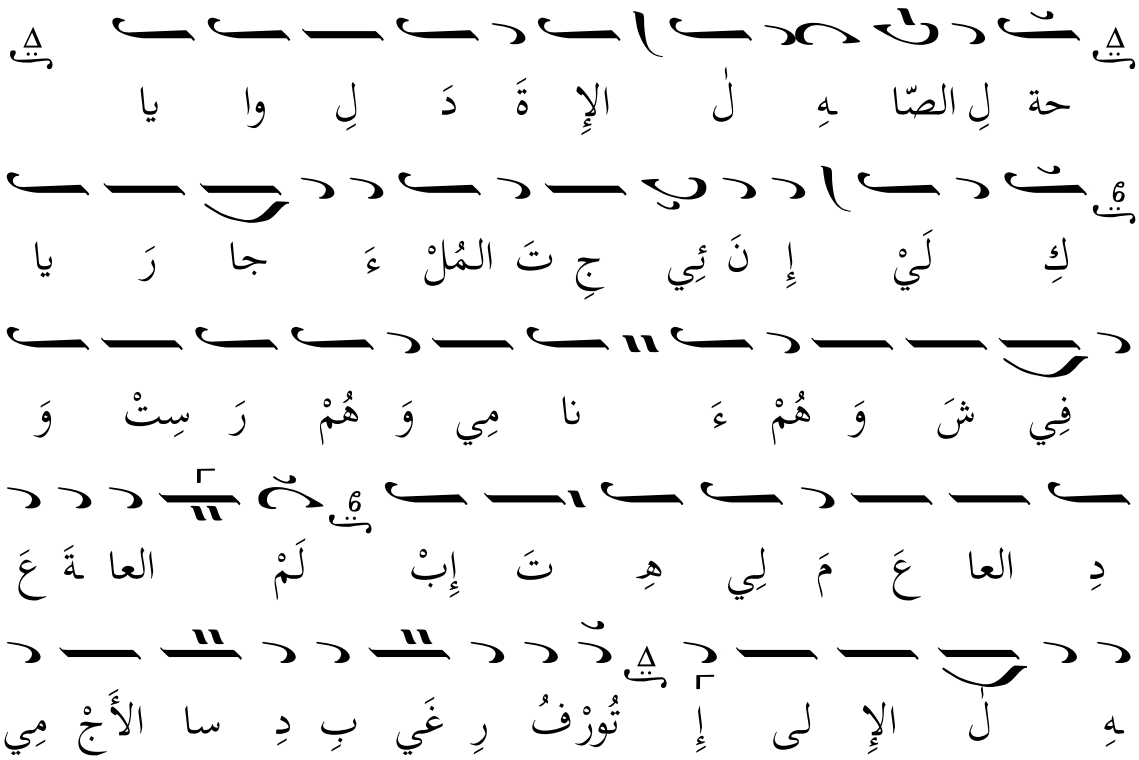


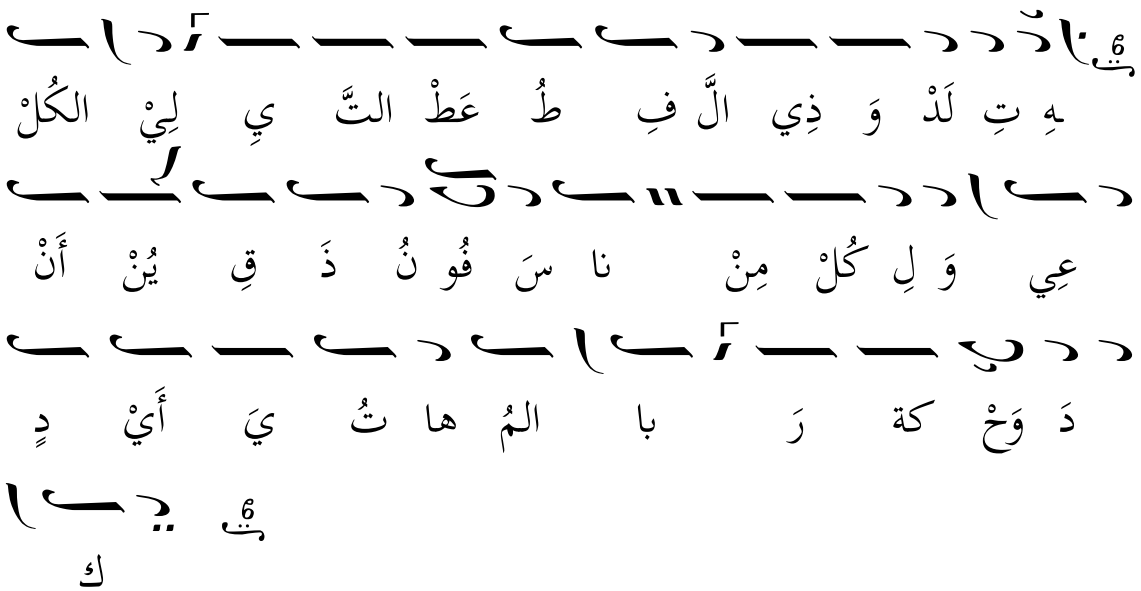
كاثسما ثانية باللحن السّادس





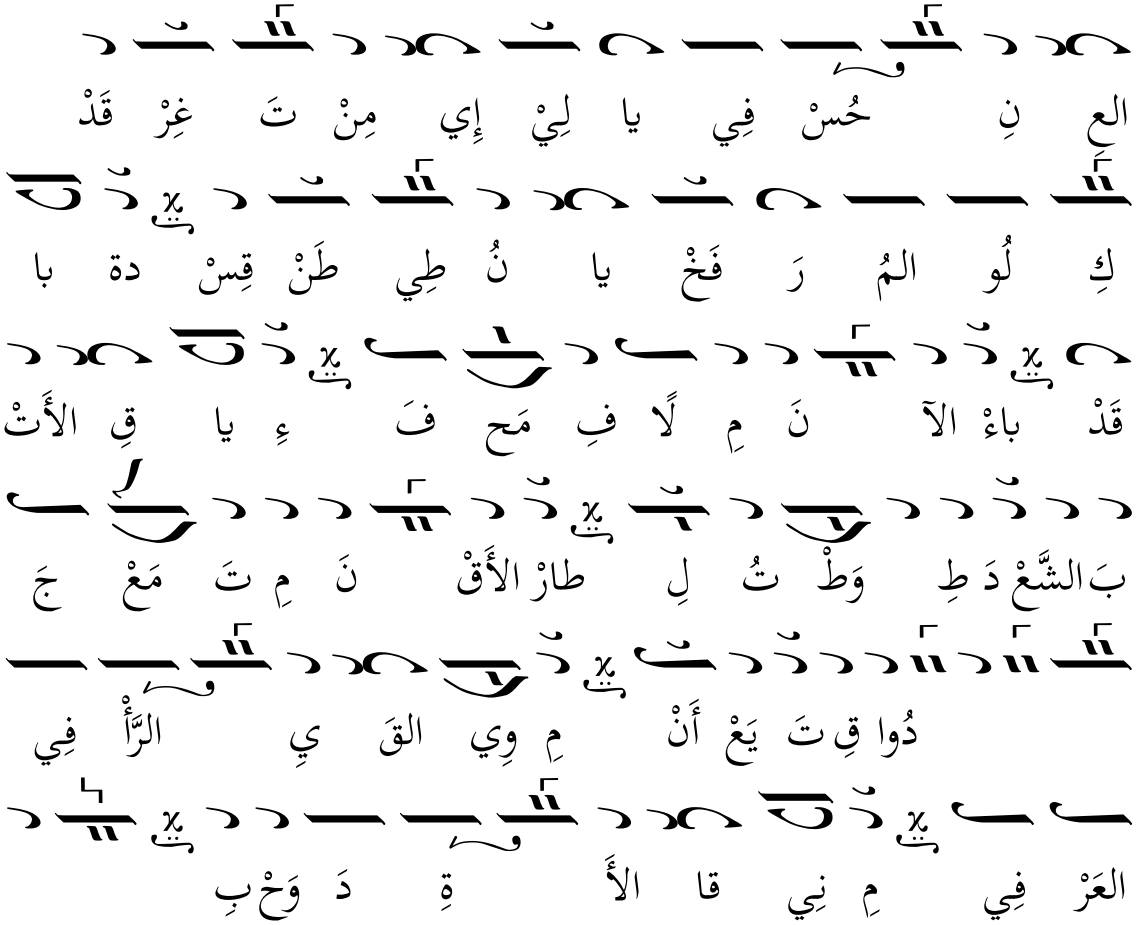
ذكصا كانين للعيد / أو هذه إذا كان صوم الرّسل





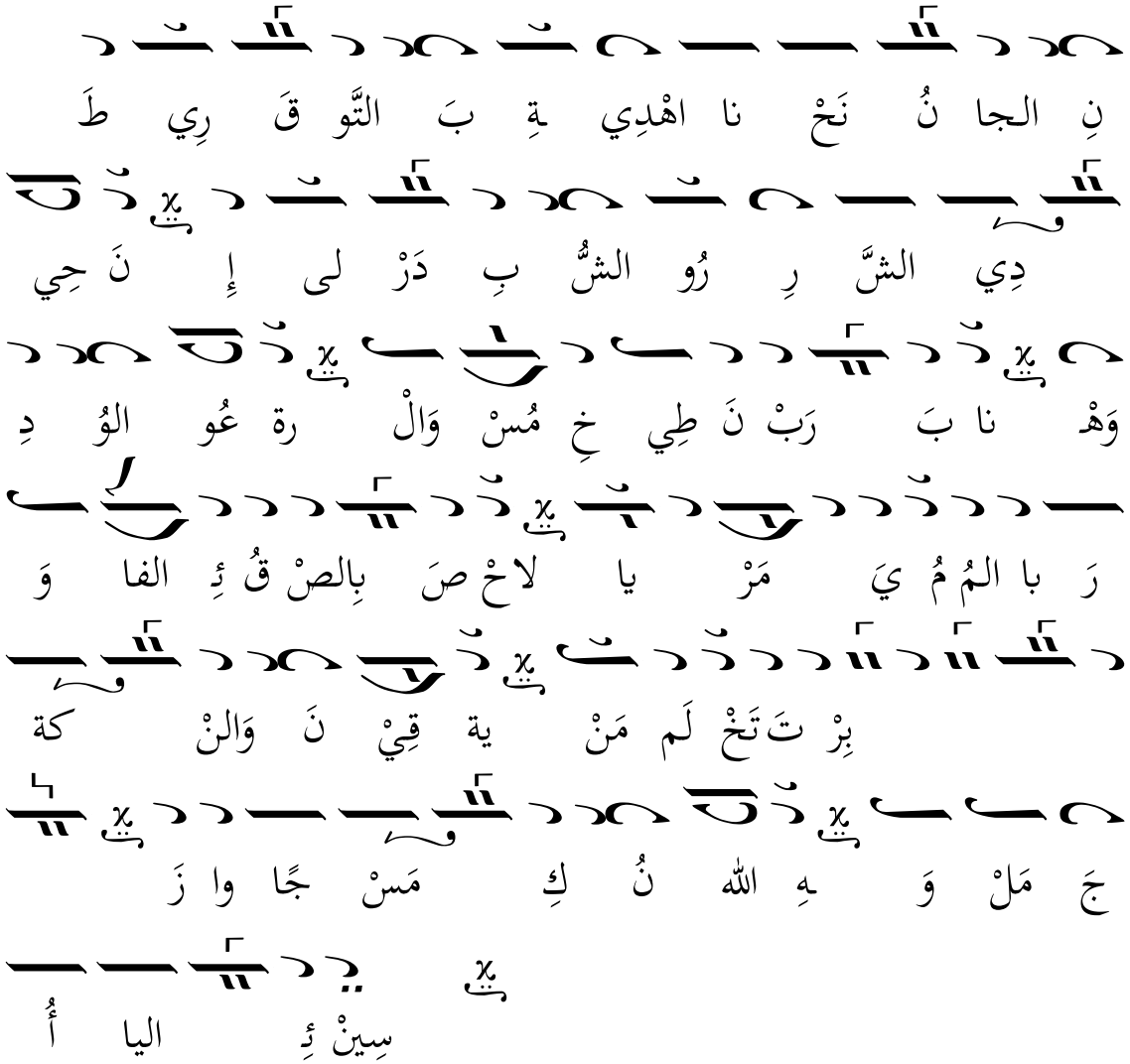
أو هذه الكاثسما بدلًا من الثانية باللحن الأوّل

وزن: كالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



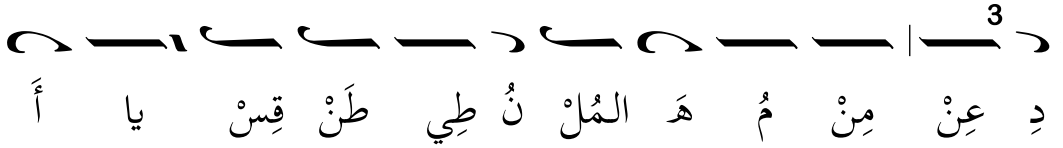

هَرْ الجَو فِي وَ شِ

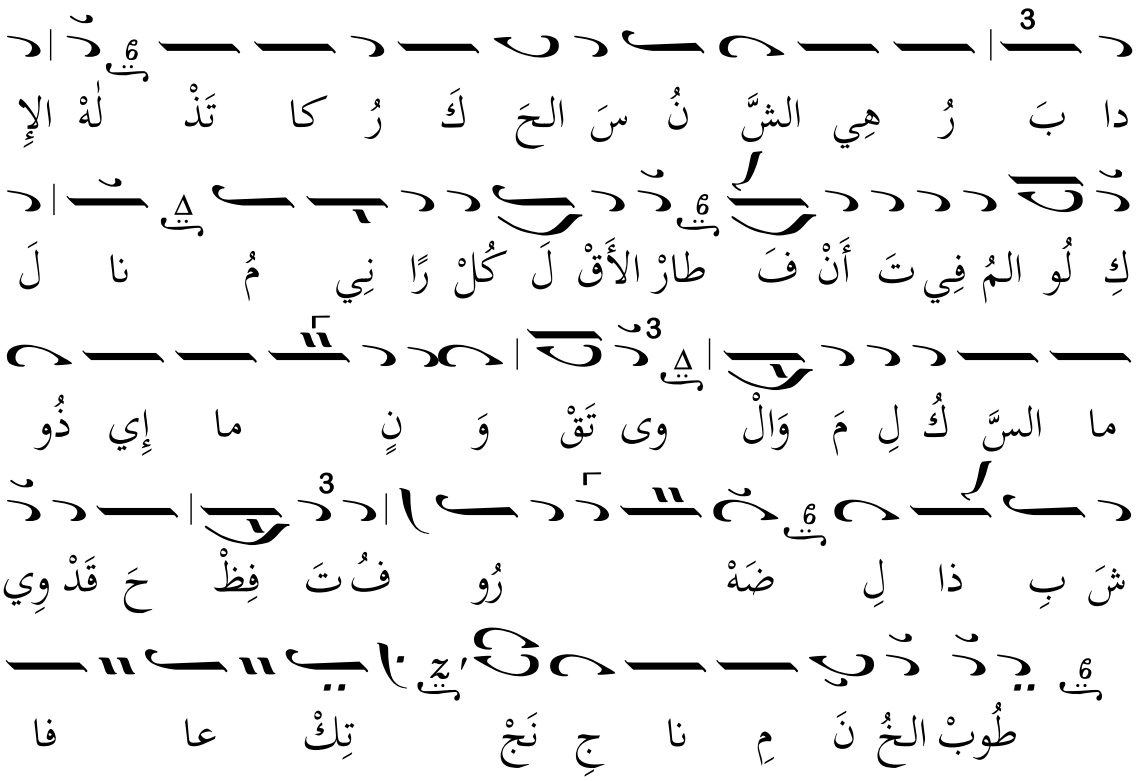
ذكصا كانين لوالدة الإله مثله


نِ الجا نُ نَحْ نا اهْدِي ةِ بَ التَّو قَ رِي طَ
دِي الشَّ رِ رُو الشُّ بِ دَرْ لى إِ نَ حِي
وَهْ نا بَ رَبْ نَ طِي خِ مُسْ وَالْ رة عُو الوُ دِ
رَ با المُ مُ يَ مَرْ يا لاحْ صَ بِالصْ قُ ئِ الفا وَ
بِرْ تَ تَخْ لَم مَنْ ية قِيْ نَ وَالنْ كة
جَ مَلْ وَ هِ الله نُ كِ مَسْ جًا وا زَ
سِينْ ئِ اليا أُ

كاثسما بعد البوليئيليون باللحن الرّابع

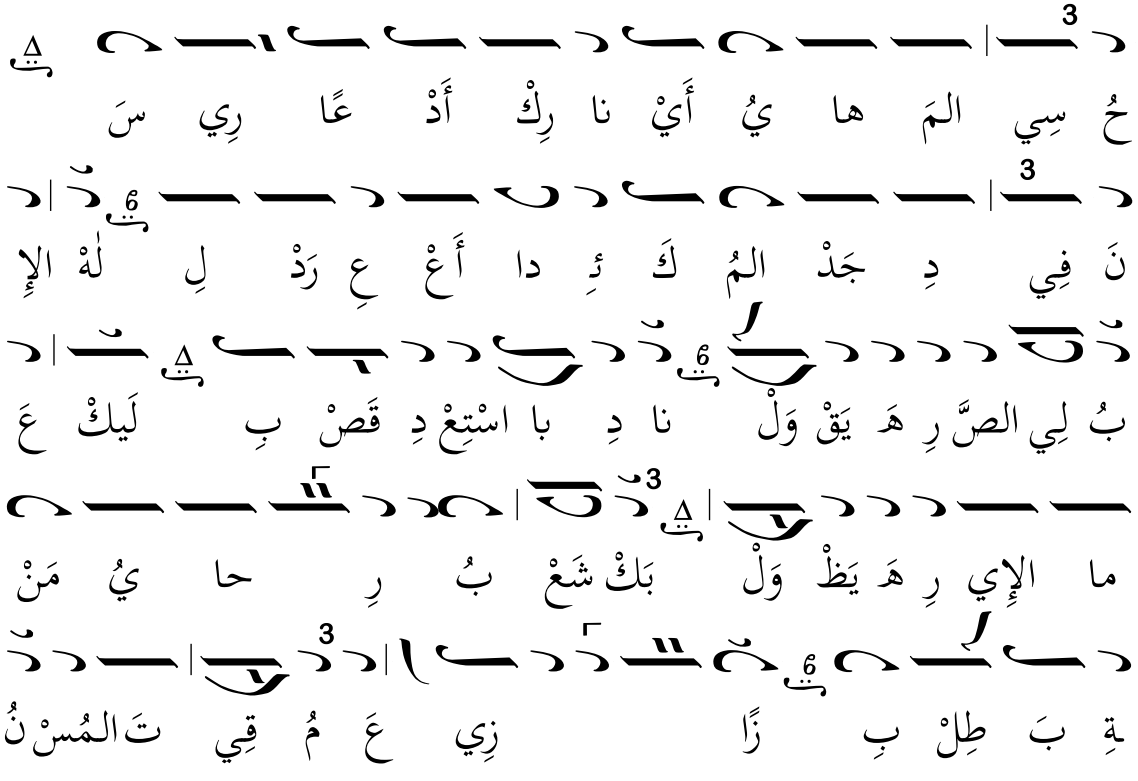
وزن: سريعًا أدرِكْنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)


دِ عِنْ مِنْ مُ هَ المُلْ نُ طِي طَنْ قِسْ يا أَ



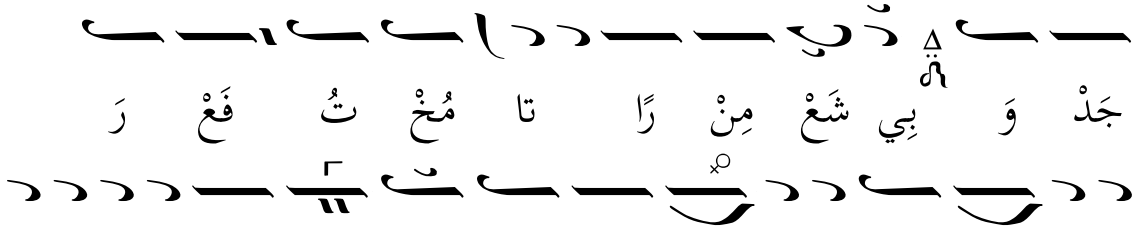
ذكصا كانين للعيد / أو هذه إذا كان صوم الرّسل

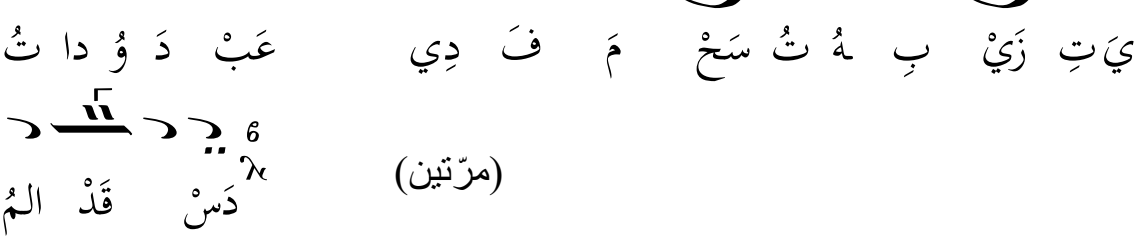
(أصليّ الوزن)




شَرْالبَ بَ حِبْ مُ يا كُوسْ طو وُ الثّا

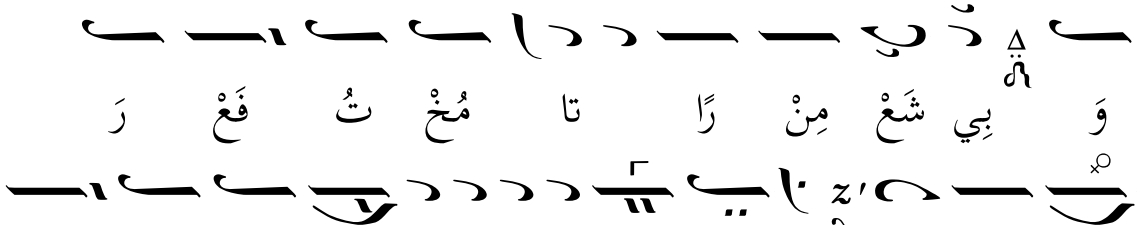
بروكيمنن باللحن الرّابع

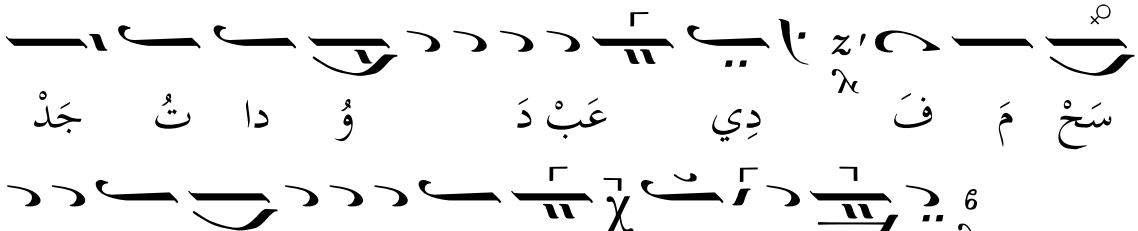

جَدْ وَ بِي شَعْ مِنْ رًا تا مُخْ تُ فَعْ رَ

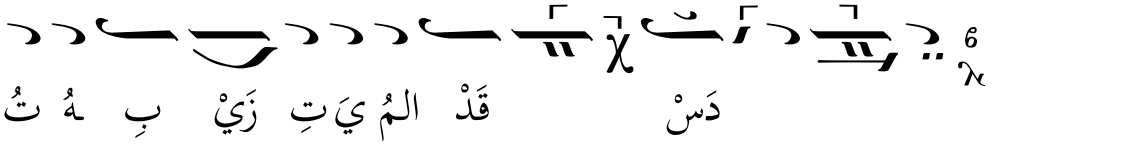

يَ تِ زَيْ بِ هُ تُ سَحْ مَ فَ دِي عَبْ دَ وُ دا تُ


دَسْ قَدْ المُ (مرّتين)

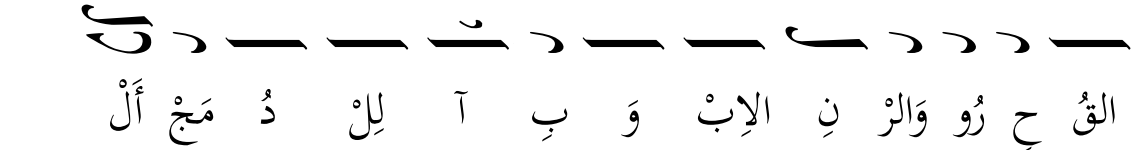
ستيخن: لذلكَ مسحَكَ اللهُ إلهُكَ بِدُهنِ البهجة

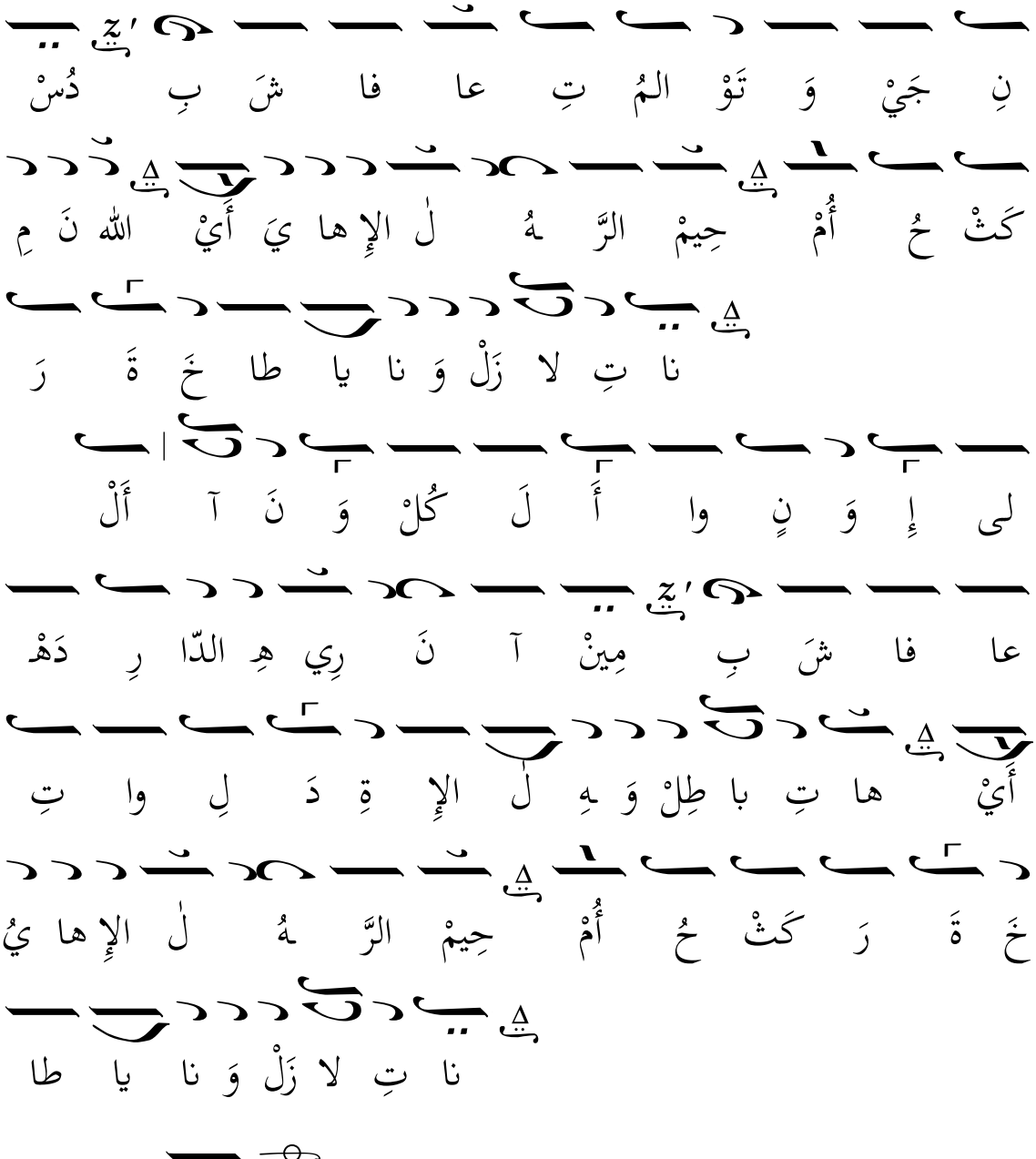

وَ بِي شَعْ مِنْ رًا تا مُخْ تُ فَعْ رَ


سَحْ مَ فَ دِي عَبْ دَ وُ دا تُ جَدْ

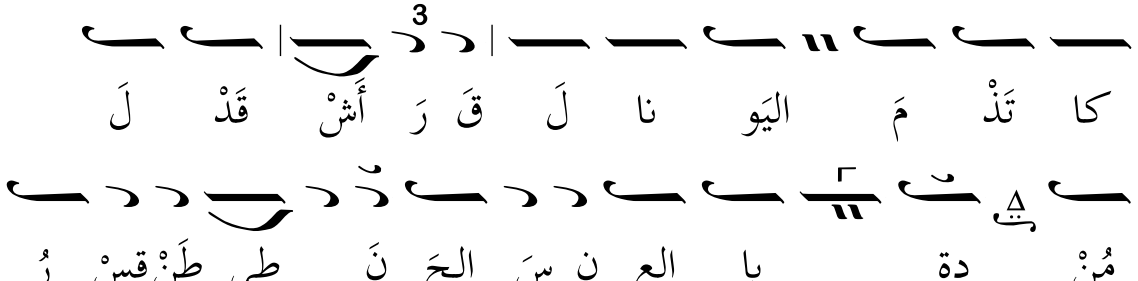

دَسْ قَدْ المُ يَ تِ زَيْ بِ هُ تُ

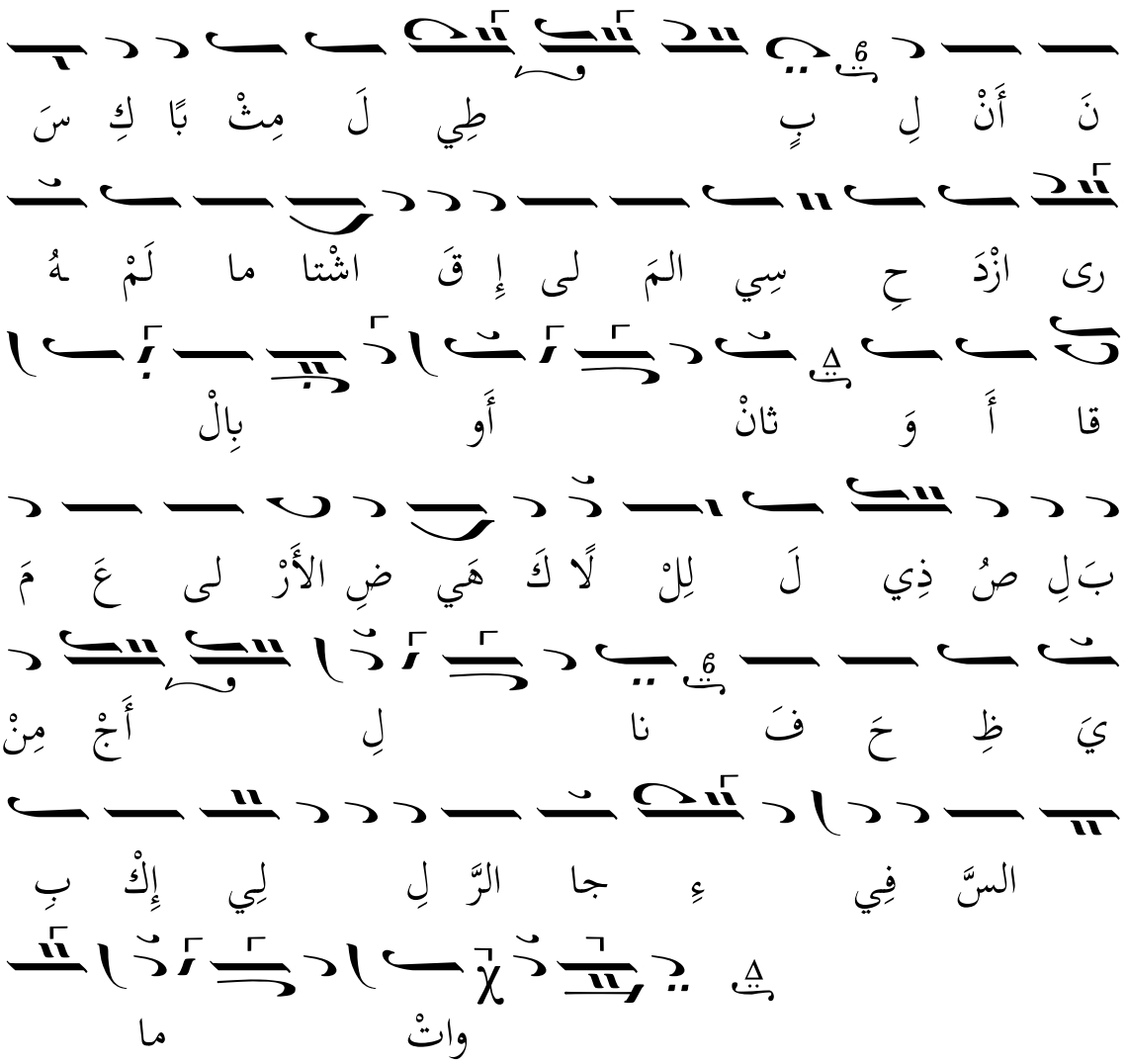
بعد إنجيل السَّحَر باللحن الثّاني


القُ حِ رُو وَالرْ نِ الاِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ



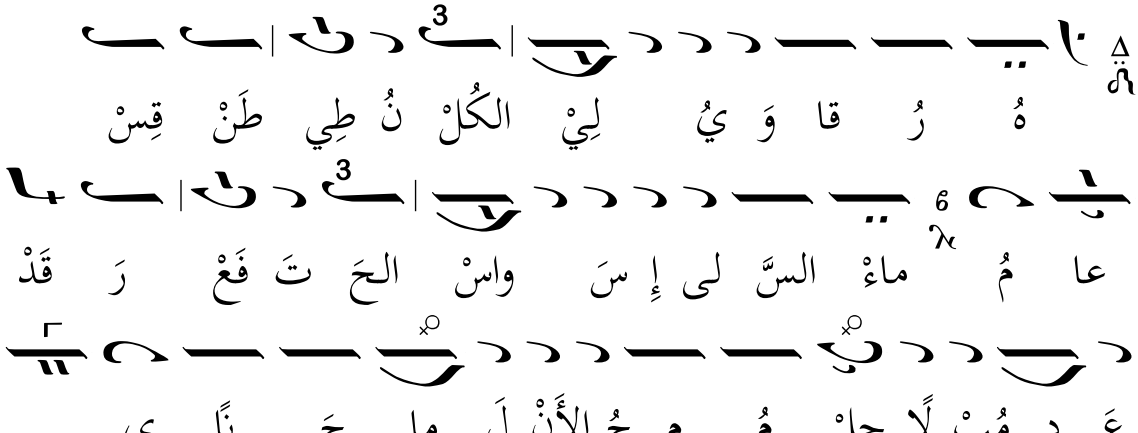
على "يا رحيم" باللحن الثّاني

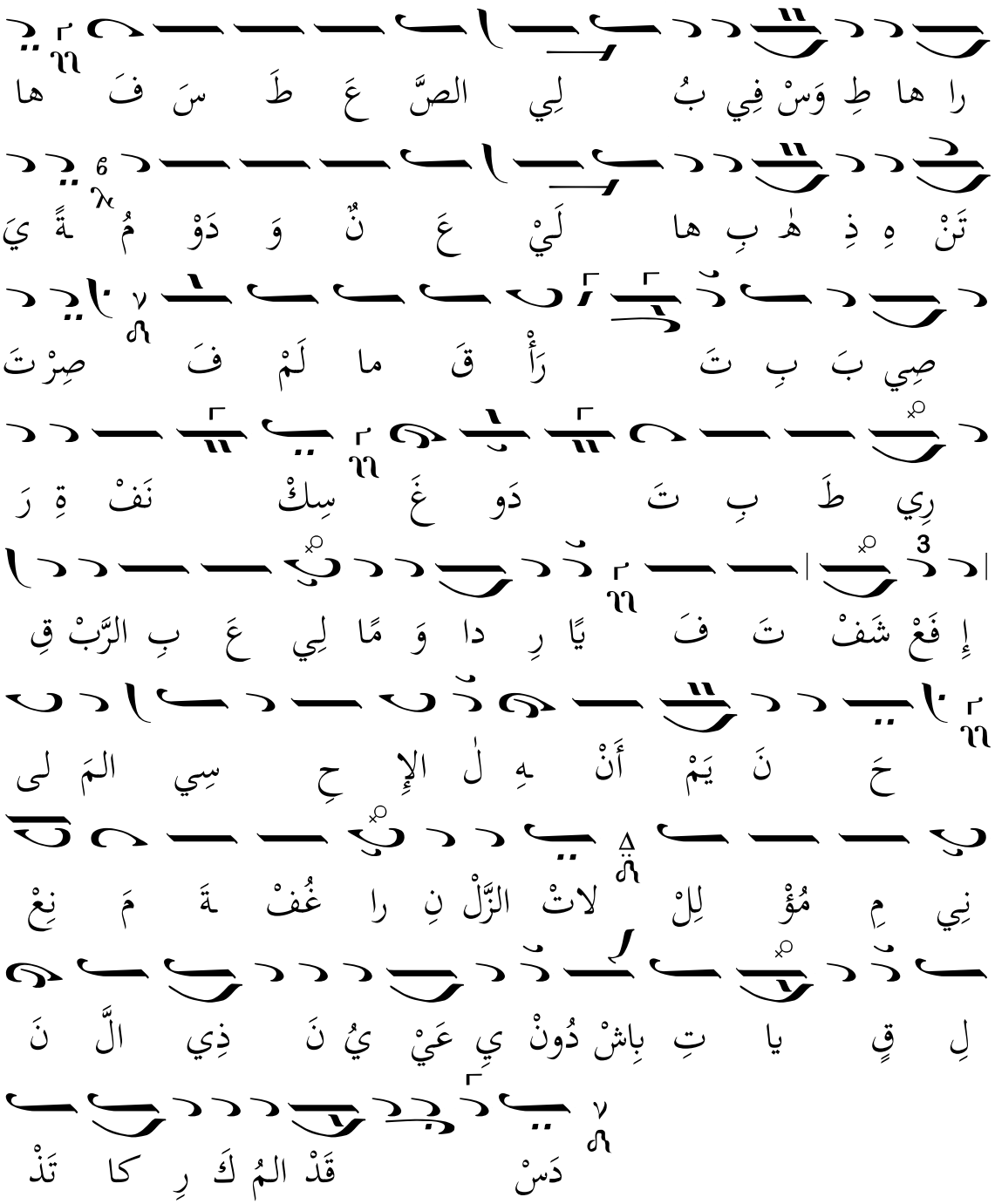




كاثسما بعد الثالثة باللحن الثّامن

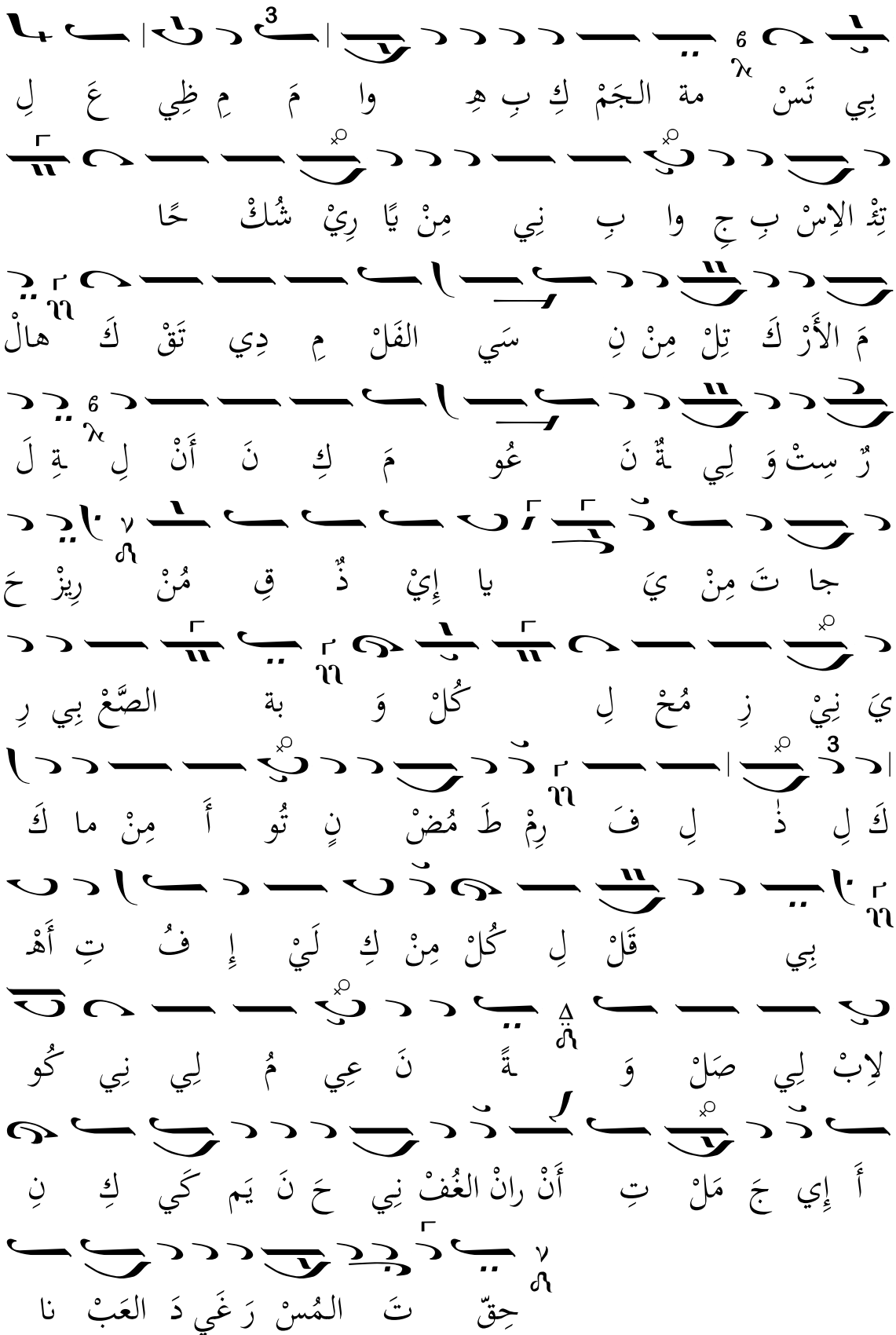
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





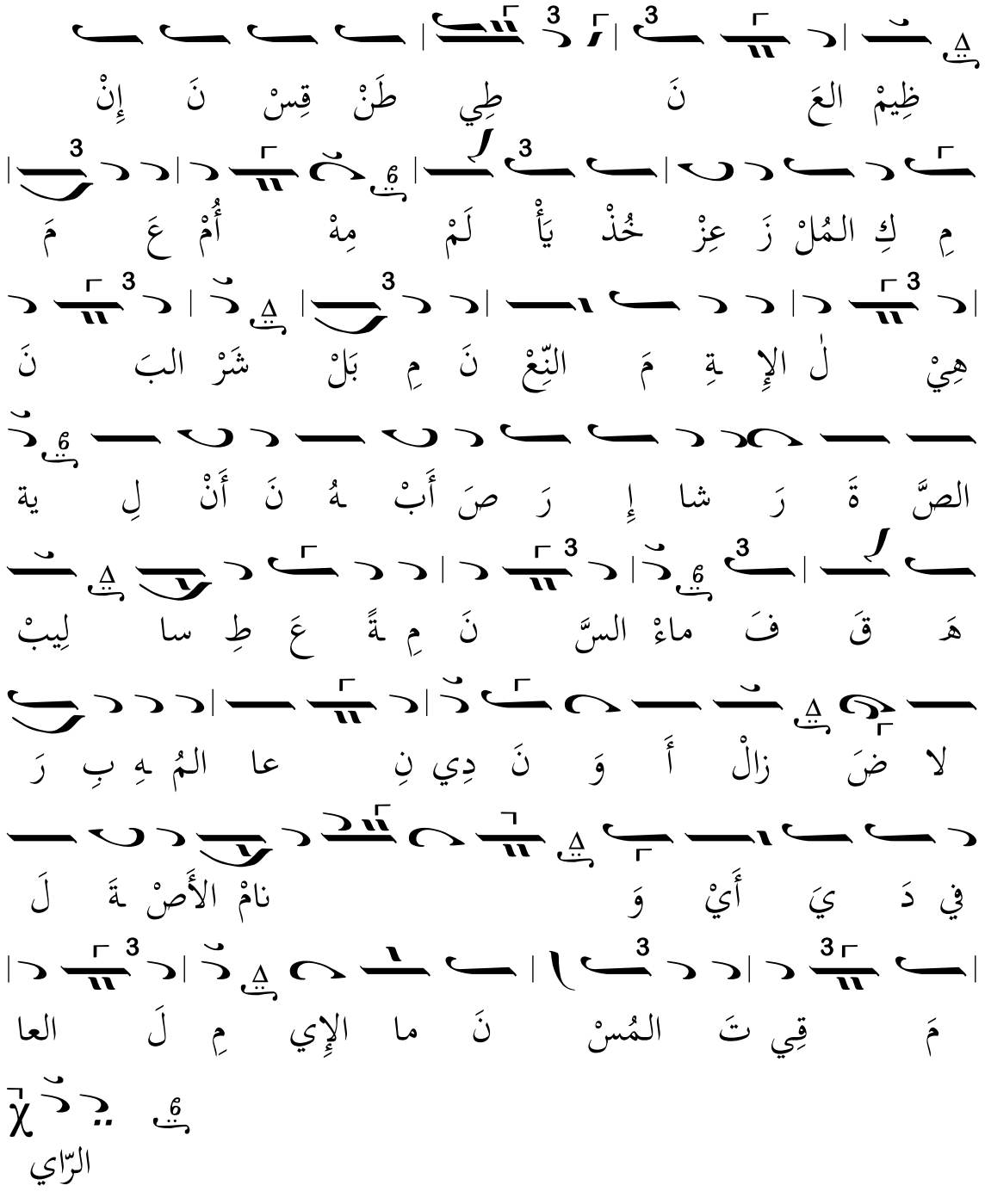
ذكصا كانين للعيد / أو هذه إذا كان صوم الرّسل




بِي تَسْ مة الجَمْ كِ بِ هِ وا مَ مِ ظِي عَ لِ
تِئْ الاِسْ بِ جِ وا بِ نِي مِنْ يًا رِيْ شُكْ رًا
مَ الأَرْ كَ تِلْ مِنْ نِ سَي الفَلْ مِ دِي تَقْ كَ هالْ
رُ سِتْ وَ لِي ةٌ نَ عُو مَ كِ نَ أَنْ لِ ةِ لَ
جا تَ مِنْ يَ يا إِيْ ذٌ قِ مُنْ رِيزْ حَ
يَ نِيْ زِ مُحْ لِ كُلْ وَ بة الصَّعْ بِي رِ
كَ لِ ذْ لِ فَ رِمْ طَ مُضْ نٍ تُو أَ مِنْ ما كَ
بِي قَلْ لِ كُلْ مِنْ كِ لَيْ إِ فُ تِ أَهْ
لِابْ لِي صَلْ وَ ةً نَ عِي مُ لِي نِي كُو
أَ إِي جَ مَلْ تِ أَنْ رانْ الغُفْ نِي حَ نَ يَم كَي كِ نِ
حِقّ تَ المُسْ رَ غَي دَ العَبْ نا

الإكسابوستيلاري، باللحن الثّاني

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التّلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)

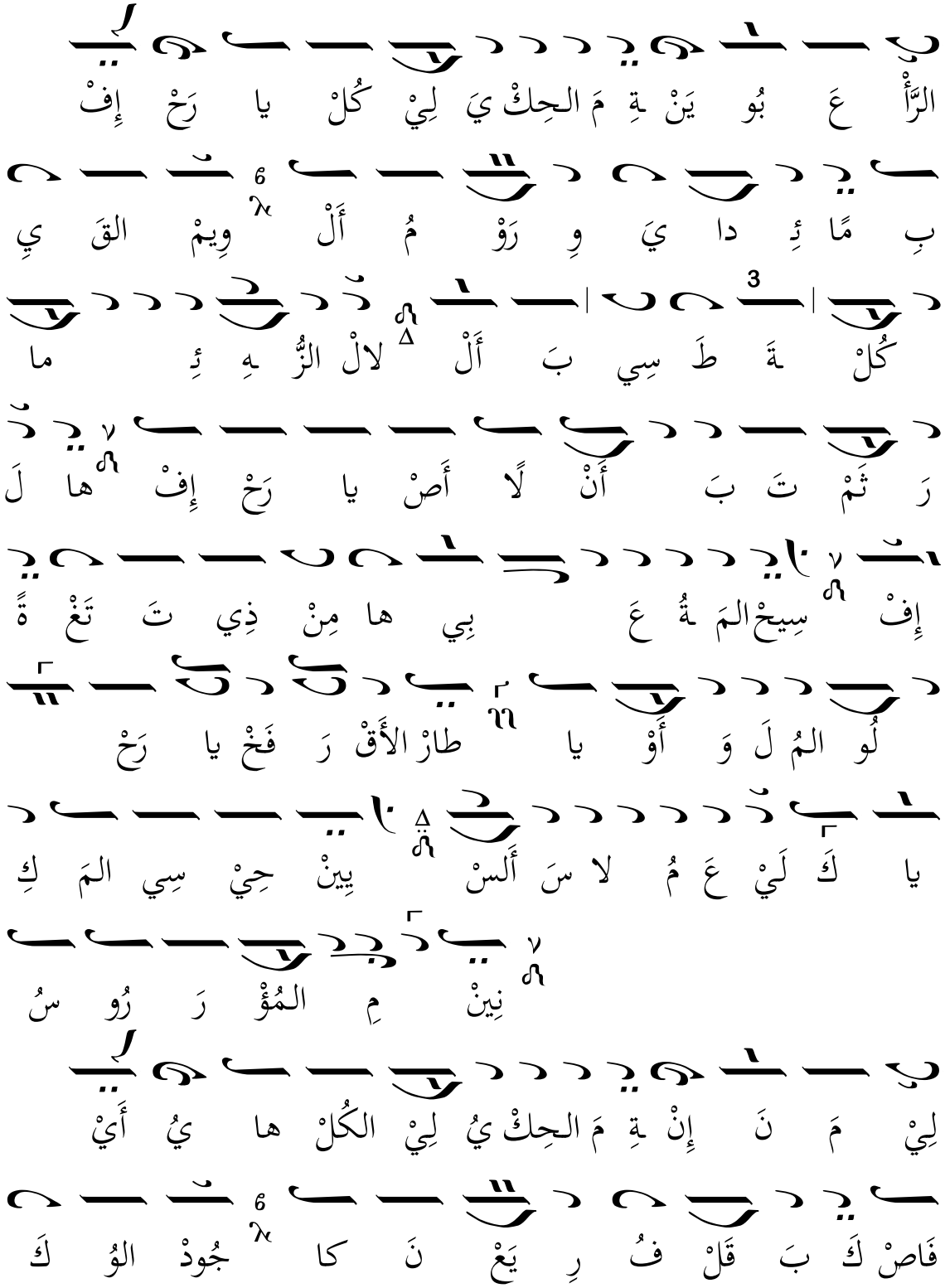


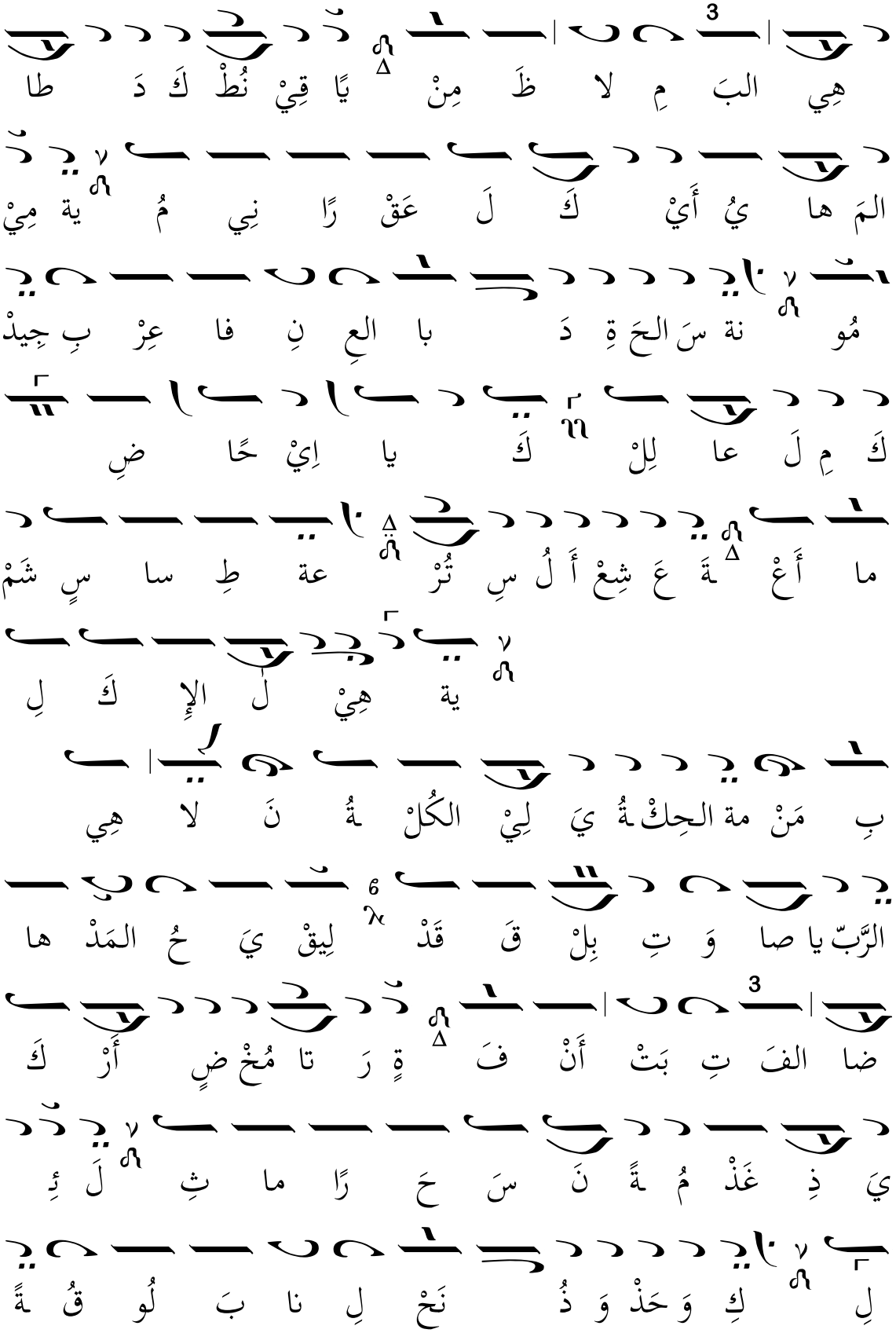
الرّاي

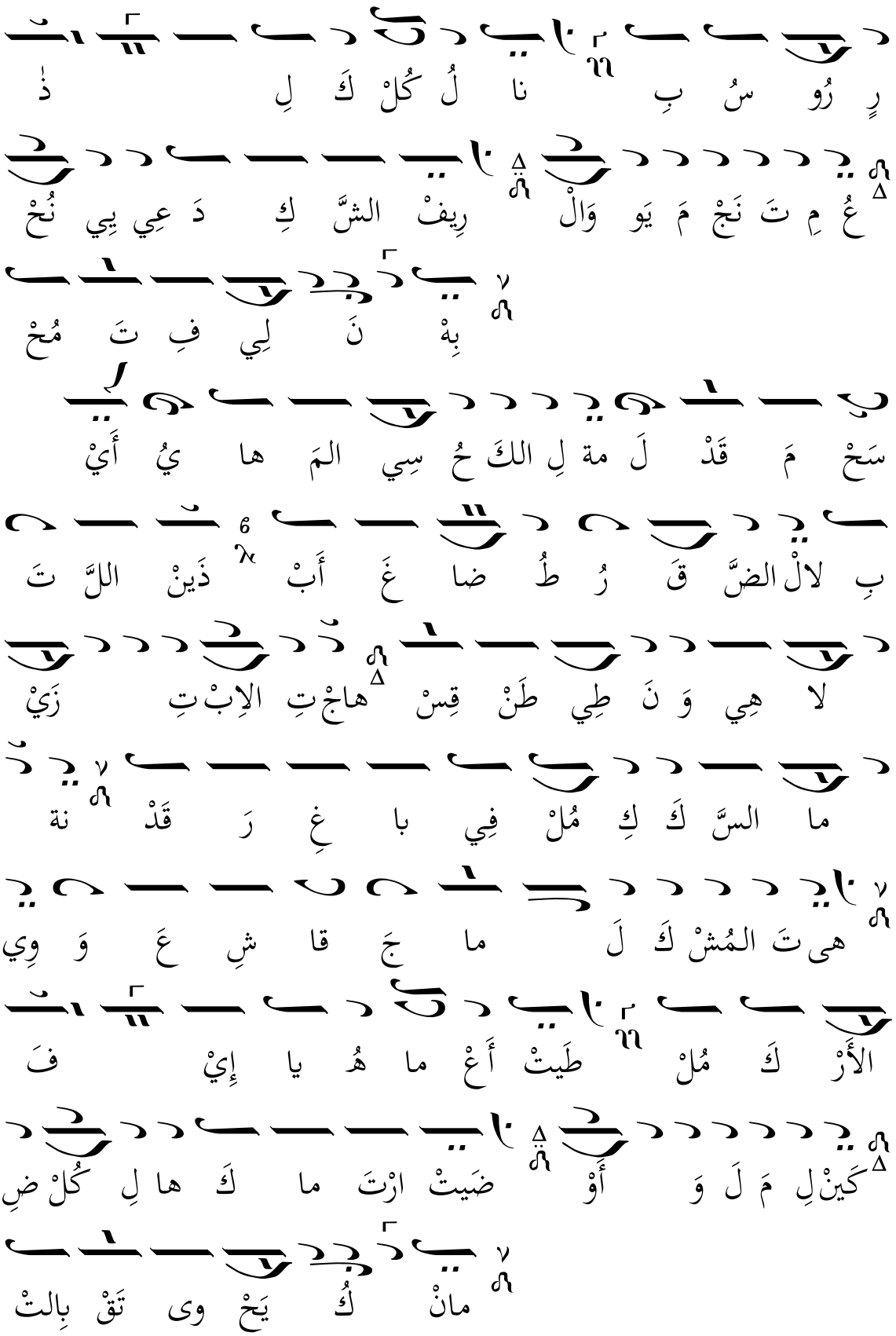
λ̄ Nη

بروصوميات الإينوس باللحن الثّامن

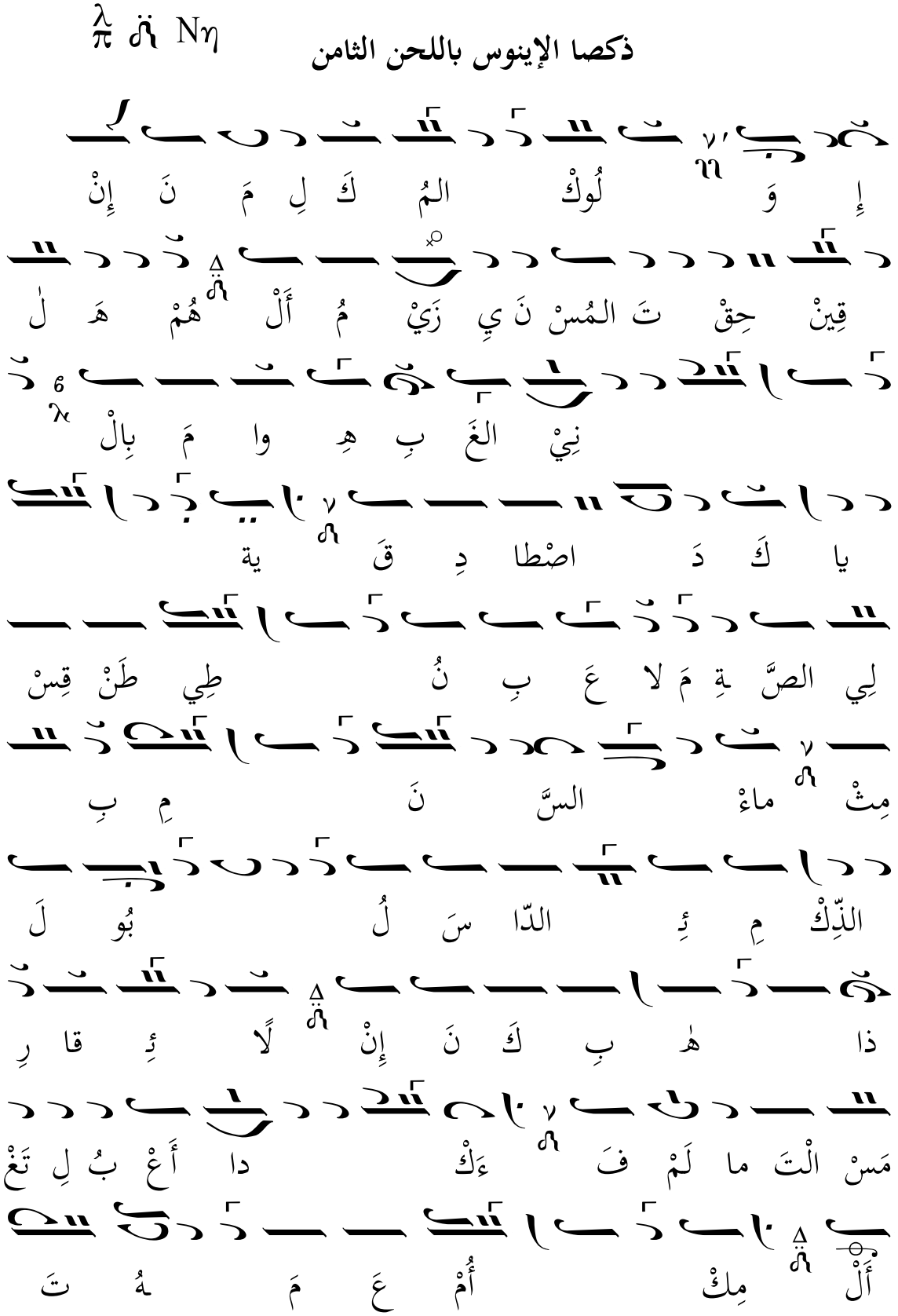
وزن: يا لَهُ مِن عَجَبٍ غَريب (Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος)

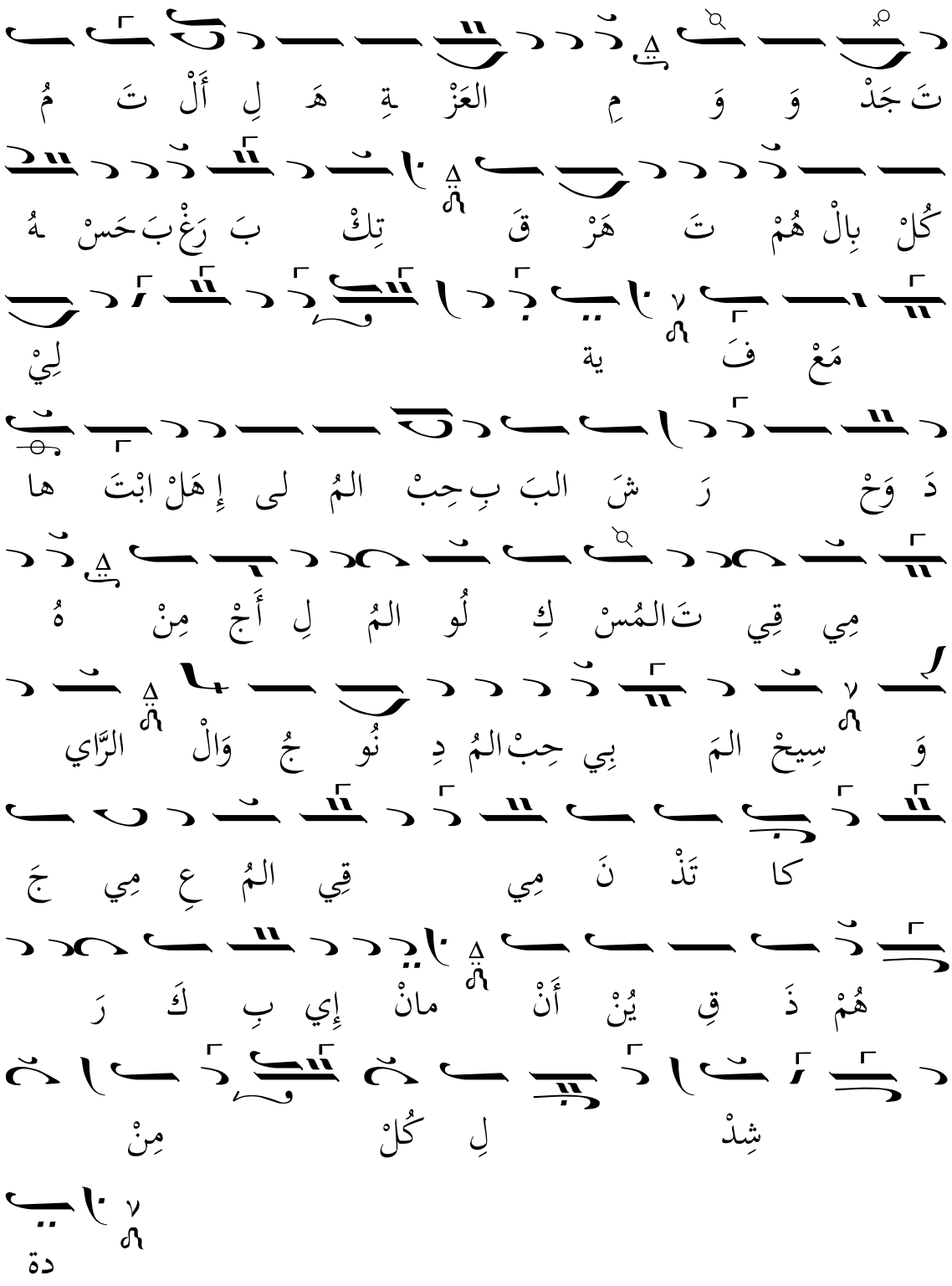



هِي البَ مِ لا ظَ مِنْ يَا قِيْ نُطْ كَ دَ طا
المَ ها يُ أَيْ كَ لَ عَقْ رًا نِي مُ ية مِيْ
مُو نة سَ الحَ ةِ دَ با العِ نِ فا عِرْ بِ جِيدْ
كَ مِ لَ عا لِلْ كَ يا اِيْ حًا ضِ
ما أَعْ ةَ عَ شِعْ أَ لُ سِ تُرْ عة طِ سا سٍ شَمْ
ية هِيْ لَ الإِ كَ لِ
بِ مَنْ مة الحِكْ ةُ يَ لِيْ الكُلْ ةُ نَ لا هِي
الرَّبّ يا صا وَ تِ بِلْ قَ قَدْ لِيقْ يَ حُ المَدْ ها
ضا الفَ تِ بَتْ أَنْ فَ ةٍ رَ تا مُخْ ضٍ أَرْ كَ
يَ ذِ غَذْ مُ ةً نَ سَ حَ رًا ما ثِ لَ ئِ
لِ كِ وَحَذْ وَ ذُ نَحْ لِ نا بَ لُو قُ ةً


رٍ رُو سُ بِ نا لُ كُلْ كَ لِ ذْ
عُ مِ تَ نَجْ مَ يَو وَالْ رِيفْ الشَّ كِ دَ عِي يِي نُحْ
بِهْ نَ لِي فِ تَ مُحْ
سَحْ مَ قَدْ لَ مة لِ الكَ حُ سِي المَ ها يُ أَيْ
بِ لالْ الضَّ قَ رُ طُ ضا غَ أَبْ ذَينْ اللَّ تَ
لا هِي وَ نَ طِي طَنْ قِسْ هاجْ تِ الإِبْ تِ زَيْ
ما السَّ كَ كِ مُلْ فِي با غِ رَ قَدْ نة
هى تَ المُشْ كَ لَ ما جَ قا شِ عَ وَ وِي
الأَرْ كَ مُلْ طَيتْ أَعْ ما هُ يا إِيْ فَ
كَينْ لِ مَ لَ وَ أَوْ ضَيتْ ارْتَ ما كَ ها لِ كُلْ ضِ
مانْ كُ يَحْ وى تَقْ بِالتْ

ذكصا الإينوس باللحن الثامن




تَ جَدْ وَ وَ مِ العَزْ ةِ هَ لِ أَلْ تَ مُ
كُلْ بِالْ هُمْ تَ هَرْ قَ تِكْ بَ رَغْ بَ حَسْ هُ
مَعْ فَ ية لِيْ
دَ وَحْ رَ شَ البَ بِ حِبْ المُ لى إِ هَلْ ابْتَ ها
مِي قِي تَ المُسْ كِ لُو المُ لِ أَجْ مِنْ هُ
وَ سِيحْ المَ بِي حِبْ المُ دِ نُو جُ وَالْ الرَّاي
كا تَذْ نَ مِي قِي المُ عِ مِي جَ
هُمْ ذَ قِ يُنْ أَنْ مانْ إِي بِ كَ رَ
شِدْ لِ كُلْ مِنْ
دة