

التسابيح الثالوثية

تلحين الأب نقولا مالك

Πα

اللحن الأول

يَ لَوْ لَ هَ يَا يَ لَوْ لَ هَ
يا يَ لَوْ لَ هَ يا
تَ لِي إِقِي تَ تَرُ نَا نَ أَنْ مَا بَ
بَ لِي يُو هَ رِ غِي يَ لِي عَقُ رِ وَ صَوُ
العا وى قِ لَلِ لَ نِي نِي مَا جِسُ رِ وَ صُ
ثَ لَ ثَلُ الْمُ لَ تِي تَرُ بَالَتُ وَ سَاذُ الْأَجِ نةِ مَ دِ
را إِشُ لُ بَ قَبُ تَ نَ هُ سُ دِي تَقُ
تَفُ نَهْ فَلَ نِيْمُ قا الأَ ثَ لَ ثَلُ الْمُ تَ هُوَ اللاقَ

دُو قُدْسُ دُو قُدْسُ ^Δ لِينِ نِ قَا يَا مِي بِي رُو شَا

لِلَّهِ ^Δ أَلْ يَا تَ أَنْ سُ دُو قُدْسُ

نَا ارْحَمْ دِ سَا الْأَجْمِي دِ الْعَاتِ بَا طَلُ بِ ^π الإثنين

نَا ارْحَمْ مِ رِي الْكَقِ بِ السَّاعَةِ عَ فَا شَ ^π الثلاثاء

رِي الْكَ كِ بِ لِي صَ قِ وَ قُوبِ ^π الأربعاء والجمعة

نَا ارْحَمْ مِ ^π ٩

هَا الْأَطْ كِ لِ سِ رُ تِ عَا فَا شَ ^π الخميس

نَا ارْحَمْ رِ ^π ٩

حِ رُو وَالرَّنِ الْإِبِ وَ بِ آ لِلِ دُمَجِ أَلِ ^π ٩

دُسُ الْقُ ^Δ

عَ مَ يَا مِي بِي رُو شَا تَفِ نَهْ لِ

لَ لِلِّ يَ وَيِ مَا السَّتِ وَالقُوعِ مِي جِ
 ثِ لَ ثَلُ الْمُ حِ بِي تَسُ بَالْتِ^٩ لَاءِ الْعِ فِي ذِي
 قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِينِ تِ رَتِ مُ هُ سٌ دِي تَقُ
 لِ أَجِ مِنْ^٩ اللهُ أَلِ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو
 نَا ارْحَمَ كِ سِي دِي قُدُّ عِ مِي جِ
 إِ وَ نِ وَ أَلِ كُلُّ وَ نَ آ أَلِ
 مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي
 لَ النَّوْمِ نَ مِ نَاضِ هُو نَ دَ عِنِ
 لِحِ الصَّا هَا يِ أَيِ ثُو نَجِ كِ
 بِ وَيِ الْقَ هَا يِ أَيِ كِ لِي إِ فُ تِ نَهْ وَ
 قُدُّ لِينِ رِقَاةِ كِ رِ لَا الْمِ هِ حِ بِ تَسُ

من لله أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ دُو
 من لله أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ دُو

نا اَرْحَمَ بِهِ لَ الْإِةِ دَلِ وَ لَ أَجْ

اللحن الثاني

يا يَ لُو لَ هَ يَا يَ لُو لَ هَ

يا يَ لُو لَ هَ

لُو الْمَخْرِعِيَّةِ عِ بِي الطَّ ذَا يَا

فَا شِ تَحْ إِفْ الْكُلَّةِ عِ دِ الْمُبَّةِ قَ

تِ حَ بِ تَسْ بِ رَ بِ نُخْ كِي لَ نَا هَ

سٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ فِينَتْ هَا كَ

لله أَلْ يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُسٌ

نا اَرْحَمَ دِ سَا الْأَجْ مِي دِ الْعَا تِ بَا طِلْ الْإِثْنَيْنِ

مِ رِي كَقِبِ السَّاعِ فَاشَبِ الثلاثاء

نا اَرْحَمُ

الكِ كَبِ لِي صَاقِ وَقُوبِ الأربعاء والجمعة

نا اَرْحَمُ مِ رِي

رِ هَا الْأَطْ كَلِ سُرُتِ عَاشَبِ الخميس

نا اَرْحَمُ

حِ رُو وَالرُّنِ الْإِبِ وَبِ آ لِلِ دُ مَجِ أَلِ

دُسُ الْقُ

عِ نُنْحِ نَانِ إِنْ لِحِ الصَّاهَا يِي أَيِ

عِ حَا بِي تَسُ كَلِ مِ دِ قَدُ نِ الْأَرْضِ لِي

وِي الْعُلْتِ وَالْقُونِ لِي ثِ مَامُ فَرِ الظِّ لِي

قُدُّ سُّ دُو قُدُّ لِينِ نِ قَا وَ نَةَ يَ

أَجِ مِنْ لِّلَّهِ أَلْ يَا تَ أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو

نَا رَحْمَ كُ سِي دِي قُدُّ عِ مِي جَ لِ

إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

نُو مِنْ وَ رِي رِي سَ مِنْ نِي تَ هَضُّ أَنْ قُدُّ لَ

قَلِّ وَ لِي عَقُّ بُ رَبِّ يَا ضِيُّ أَ فَ مِي

حَ بَ سَبُّ أَلِ يَ تِي فَ شَ تَحُّ وَفِّ بِي

تِ هَا سُّ دُو القُدُّ ثُ لُو الثَّاهِي أَيُّ كُ

أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ فَ

الإِةِ دَلِ وَ لِ أَجِ مِنْ لِّلَّهِ أَلْ يَا تَ

نَا رَحْمَ هِ لِ

Γα η

الحن الثالث

هَ يَا يَ لُؤ لِي هَ يَا يَ لُؤ لِي هَ
 يا يَ لُؤ لِي

الآ (ن) يَا مِي بِي رُوشَا جِدْ مَجْ ن ل

سَا أُمُّ نَ الْإِبِّ وَ هُ لَءَ بَدَّ لَا ذِي أَلِّ بَ

وَالرِّ دَاءُ تِ الْإِبِّ مِ دَعَّ فِي هُ لَ يَ وَ

فِي مَا هُ لَ لَ دِ عَا أُمُّ حَ رُؤ

تِ هَا دَا حَ وَ تَا هُوَ لَا ية لِي زَ الأ

سُ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ فِينِ

لِلَّهِ أَلْ يَا تَ أَنْ

نَا أَرْحَمُ دِ سَا الأَجْمِي دِ الْعَا تِ بَا طِلُّ الإِثْنَيْنِ

نا اَرْحَمَ مِ رِي الكَقِبِ السَّاةِ عَ فَا شَبِ الثلاثاء

ري الك ك ب لي صَة وَ قَوْ بِ الأربعاء والجمعة

نا اَرْحَمَ مِ

رِ هَا الأَطْ كَ لِ سِ رُتِ عَا فَا شِ الخميس

نا اَرْحَمَ

رُو وَالرَّنِ الابِّ وَ بِ آ لِلِ دُ مَجِّ أَلِ

دُسُّ القُحِ

رِ هَ الجَوُّ ذُو ثُ لُو النَّ هَا يُّ أَيِ

وَحِ أَلِ سِمِّ قَ المُنِّ رُ غَيِّ دِ حِ الوا

أَلِ نِيْمِ قَا الأَةُ ثَلْ ثَلْ المُةُ يُّ نِيِّ دَا

لِي إِ ية لِي زِ الأَ في نُةُ يُّ وِ سَا تَ مُ

تَسُبُّ لَهٗ إِكْنَ أَنْ مَا بِفَتْ نَهْمُ كَ
 قُدُّ لِينُ قَاةِ كِ لَامِ حِ بِي
 أَلْ يَاتَ أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو
 نَارِحَمُ كِ سِي دِي قَدْعِ مِي جِ لِ أَجْ مِنْ لَلَّهِ
 إِوَنِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
 مِينِ أَنْ رِي هِ الدَّارِ دَهْلِي
 لَ غَفُّ لِي غَ ضِي الْقَا فِي وَ أَيُّ سَ
 أَعْنَا مِنْ لِكُلِّ لِدُرَّ جَرَّتْ وَ
 نَالُ بِي سَكَلِ ذَلِ فَ هُ لُ مَا
 هَالِ اللَّيْفِ نَصُّ فِي فِ خَوْبِ خِ رُ نَصُّ أَنْ
 دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ فِينِ تِ

الإِةِ دَلِ وَ لِ أَجِ مِنْ ٦٦ لله أَلِ يَا تَ أَنْ سُ
 ٦٦ نا أَرْحَمَ هَ لِ

اللحن الرابع

يَا يِ لُ لِ هَ يَا يِ لُ لِ هَ
 يَا يِ لُ لِ هَ
 نَا نَ إِنْ لَهَ الإِخِ سِي المَ هَائِي أَيِ
 رُو شَا كَ حَ بَ سَبَ نَ أَنْ رُ سَ نَجْ
 ذِي الَّ كَ بِي أَعَمَ يَا مِي بِي
 سَ قُدُّ يِ لِي الكُلُّ كَ حَ رُو وَ هَ لَ ءَ بَدُّ لَ
 دُو قُدُّ سَ دُو قُدُّ لَيْنَ قَا هَ
 لله أَلِ يَا تَ أَنْ سُ دُو قُدُّ سَ

د سا الأَج مِي دِ العَاتِ بَا طِلُّ بِ الإِثْنَيْنِ
 ٥٦
 نَا ارْحَمُ

رِي الكَ قِ بِ السَّاتِ عَا فَا شَ بِ الثَّلَاثَاءِ
 ٥٦
 نَا ارْحَمُ مِ

الكَ كَ بِ لِي صَ قَ وَ قُوُّ بِ الأَرْبَعَاءِ وَالجُمُعَةِ
 ٥٦
 نَا ارْحَمُ مِ رِي

هَا الأَطُّ كَ لِ سِ رُتِ عَا فَا شَ بِ الخَمِيسِ
 ٥٦
 نَا ارْحَمُ رِ

رُو وَالرُّ نِ الإِبِ وَ بِ آ لِلِ دُ مَجِ أَلِ
 ٥٦
 دُسُّ التُّ حِ

نُ نَحُ نَا نِ إِنْ لِحِ الصَّا هَا يُ أَيُّ

د قَدْ نُ الْأَرْضُ لِي عَرِشَ الْبَ فَا صَافَ مَ

الظُّ لِي عَ حَا بِي تَسُ نَ الْآ كَ لَ مَ

كَ ؤِ لَا الْمَ بَ تِ رَا مَ لَ مِثَ فَرَ

فِ خَوْبِ نَ فِي تِ هَا مَاءُ السِّ فِي تِ

يَا تَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ

سِي دِي قِدْعِ مِي جَ لِ أَجٍ مِنْ لَلَّهِ أَلْ

نَا رَحْمَ كَ

إِ وَ نِ وَ أ لَ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

عَ رُ سٌ نَجْ تِينُ ؤِ الْمَا نُ نَحْ نَا نَ إِنْ

بِي تَسُ كَ لَ مَ دِ قَدْ نُ أَنْ لِي

تِ نَهْ فَ نَ بِي لِي الْعَقْ كِ مِ دَا خُذْ حَ
 سٌ دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِيْنٌ قَا فُ
 دَلِ وَ لِ أَجْ مِنْ لَلَّهْ أَلْ يَاتَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ
 نَا أَرْحَمَهُ لِ الْإِةِ

اللحن الخامس

لِ هَ يَا لُو لِي هَ يَا لُو لِي هَ
 نٌ وَ أَوْ حِ بِي تَسُّ تٌ وَ قَتْ وَ قَ أَلْ
 فَاتِ نَهْ أَنْ نَا لُ بِي سَ فَ سَلُّ وَسُّ تَ
 هُ لِ الْإِ هَا يُ أَيُّ ثُورُ فُرِ غِي بِ كِ وَ نَحْ
 دُو قُدُّ سٌ دُو قُدُّ لِيْنٌ قَا دُ حِ الْوَا
 لَلَّهْ أَلْ يَاتَ أَنْ سٌ دُو قُدُّ سٌ

نا اَرْحَمَ دِ سَا الأَجْمِي دِ العَاتِ بِا طِلُ الإِثْنَيْنِ

نا اَرْحَمَ مِ رِي الكَقِبِ السَّاعِ فَاشَ الثَّلَاثَاءِ

رِي الكَكَبِ لِي صَة وَ قُوبِ الأَرْبَعَاءِ وَالجُمُعَة

نا اَرْحَمَ مِ

رِهَا الأَطْكَ لِسُ رُتِ عَا فَاشَ الخَمِيسِ

نا اَرْحَمَ

حِ رُو وَالرَّنِ الإِبِ وَ بِ آ لَلِ دُ مَجِ أَلِ

دُسُ القُ

لَاءَ بَدُ لَ اذِي الَّ ثُ لُو الثَّاهَا يُ أَيِ

نُ أَنْ لِي عَ رُسُ نَجِ إِذِ نَا نَ إِنْ هُ

فُتِ نَهْ يِنُ لِي العَقُ كَدَ نَا أَجِ لَ ثِ مَا

حِقَّتْ مُسْرٍ رِغْيِي هِ وَأَفْبِ كَلِي إِ

سُ دُو قُدُّسُ دُو قُدُّ لِينِ رِقَاةِ قِ

عِ مِي جَلِ أَجْمِنِ ۞ لِّلَّهِ أَلْ يَاتِ أَنْ سُدُو قُدُّ

نَارِحَمَ كَسِي دِي قُدُّ ۞

إِوَنِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي ۞

سِ وَ مَنْ يَا ۞ لَهُ الْإِحْسِي الْمَهَايُ أَيُّ

صَلْفَيْنِ لَمْ وَ لِي تُو الْبَشَا لِحِ فِي عِ

أَيُّ نُنَحُّ نَابَلُّ قَبَّتِ ۞ الْآبُ نِحِضْ عَنْ

إِنِ فِي تَهَا ۞ كَةُ إِ لَامِ عَمِ ضَا

يَاتِ أَنْ سُدُو قُدُّسُ دُو قُدُّسُ دُو قُدُّ لِيكَ ۞

هـ ل الإِةِ دَ لِ وَا لِ أَجِ مِ نَ ٧٦ لله أَلْ
 ٧٧ نا أَرْحَمُ ٧٩

اللحن السادس Bou ٧٨

هـ يَ يَ لُ وَا لُ هـ يَ يَ لُ هـ
 هـ يَ يَ لُ هـ يَ يَ لُ هـ
 يُّ حة نِ الأَجِة تَ السَّتِ وِي ذَ نَ إِنْ
 بِي تَسُ أَلْتِ نَا هـ لَ إِيَا كَ لَ نَ لُ وَا تِ رَتِ
 غِي هـ وَا أَفَ بِ هـ سُدِي تَقُ ثَ لَ ثَلُ المُ حَ
 لا دَ جِي مَاتَ وَ مة سِ جَسُ تَ مَ رِ
 الأَرْضِ لِي عَ نَ ذِي الَّ نَ نَحُ وَ مُتَ تَصُ
 غِي هـ فَاشِ بِ حَآبِي تَسُ كَ لَ لُ سِ نُزُ

ر ق د ه ح ط ي ا د د د د د د د د د د د
قُدْسٌ دُو قُدُّ لَيْنٌ ذِ قَاةٍ قَ حِقَّتْ مُسْرٍ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
لِلَّهِ أَلْ يَاتَ أَنْ سٌ دُو قُدْسٌ دُو

د د د د د د د د د د د د د د د د د
نَارِ حَمِّ دِ سَا الْأَجْمِي دِ الْعَاتِ بِ طَلِّبِ الْإِثْنَيْنِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
مِ رِي الْكَ قِبِ السَّاةِ عِ فَا شَ بِ الثَّلَاثَاءِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
نَا ارْحَمِّ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
رِي الْكَ كَبِ لِي صَةٍ وَ قُوِّ بِ الْأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَةِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
نَا ارْحَمِّ مِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
هَا الْأَطْكَ لِ سُرَّتِ عَا فَا شَ بِ الْخَمِيْسِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
نَا ارْحَمِّ رِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
حِ رُو وَالرَّنِ الْإِبِ وَ بِ آ لِلِّ دُ مَخِ أَلِ

د د د د د د د د د د د د د د د د د
دُسُّ الْقُ

لَ نَ لِي ثِ الْمَا مَ بِي رُو الشَّانَ إِنِ
ذَ الْمُنْ مَ فِي رَا سَا وَالسُّ فِي خَوْ بَكَ دِي
مُو دِ قَدِي دَا رِعْ بِنَ لِي هِ
هُ سُدِي تَقُوتَ لَ ثَلُ الْمُحَ بِي التَّسُّ كَ لَ نَ
ضَا أَيُّهُمَ عَ مَ فَ مُتَ تَصُّ لَاتِجَ لَهْ بِ
لِينُ رِقَافُ تِ نَهْ أةَ طَ الخِ نُ نَحْ
لِلَّهِ أَلِ يَاتَ أَنْ سُّ دُو قُدُسُّ دُو قُدُسُّ دُو قُدُّ
نَا ارْحَمُ كَ سِي دِي قَدْعِ مِي جَ لِ أَجْ مِنْ
وَ نِ وَ أَلِ كُلُّ وَ نَ آ أَلِ
مِينَ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي إِ
يَ نِي دَالْوَحَاتَ هُوَ لَا جِدْ مَجْ نَ لِ

وَشَوَّتْ لَادِحَاتِ بَاتِ ثَلَّةَ لَ ثَلُّ الْمُةِ
 الْمَحِ بِي تَسُّبِ تَفْنَهُ وَ هِ فِي شِ
 قُدُّسُ دُو قُدُّسُ دُو قُدُّ لِينُ قَاةِ كَرِ لَا
 لِ وَالِ أَجْ مِنْ لِّلَّهِ أَلْيَا تَ أَنْ سُّ دُو
 بِفِ يَرْحَمُهُ لَ الْإِةِ دَ

♣ اللحن السابع ♣ Γα

لَ هَيَا يَ لُو لَ هَيَا يَ لُو لَ هَ
 يَا يَ لُو
 تُوَيْ وَيُ الْعُلُهُ تِ رَ قُدُّ لَ مِنْ يَا
 لَ الْإِةِ دِ مَجْ لِ وَ بِيْمُ رُو الشَّخُ بِ سَبْ
 أَيُّ نَا بَلْ قَبْتُ تَ نِكُ لَ الْمَدُّ جُ تَسُّ هِي

رِي سِ جَاتِ الْمُةَ أَ طَ الخَ نُنْ نَحْ ضًا

اسْتَحْ رِ غِي بِ كَ وَ نَحْ فِ تَا هُ لِي عَ نَ

قُدُسٌ دُو قُدُسٌ دُو قُدُسٌ لِينُ قَا قَا قَا

لِلَّهِ أَلْ يَاتِ أَنْ سٌ دُو

نَا ارْحَمْ دِ سَا الْأَخْمِي دِ الْعَاتِ بَا طَلِبِ الإِثْنَيْنِ

ارْحَمْ مِ رِي الْكَ قِ بِ السَّاةِ عَ فَا شَ الثَّلَاثَاءِ

نَا

مِ رِي الْكَ كِ بِ لِي صِةِ وَ قُوْبِ الأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَةِ

نَا ارْحَمْ

رِهَا الْأَطْ كِ لِ سٌ رُتِ عَا فَا شَ الخَمِيْسِ

نَا ارْحَمْ

رُو وَالرَّزْنَ الْإِبْ وَ بِ آ لِّلْ دُ مَجْ أَلْ

دُسُّ الْقُحِّ

بِي تَسُّ نَ لُوسِ مُرْنَا نَ أَنْ مَا بِ

لِلِّ سُهُ دِي تَقُ ثَلْ ثَلْ مُ أَلْ فِيْمِ رَا السَّاحَ

ثَلْ مُ أَلْ لِيَهْ إِبِ رَ تَ الْمُقْ رِغِي تِ هُوَ لَا

لِيْ إِيْتَفَ نَهْ قَلْ دِي حِي تَوْبِ ثَلْ

سُ دُو قُدْ سُ دُو قُدْ لِيْنِ ئِ قَا فِ خَوْ بِ

عِ مِي جَ لِ أَجْ مِنْ لِّلَّهِ أَلْ يَاتَ أَنْ سُ دُو قُدْ

أَرْحَمَ كَ سِي دِي قُدْ

إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِيْنِ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي

لَسَ الْكَكِ عَنْ حِي رِ اَطَّ سُنْفُ يَا
 تَقُنْ يَا دِي لِلْدِرِي هِ اَطَّ وَ قَاذُ رُ كَالرُّ
 قَا فِ حَوْبِ فِي تِ وَاهْ هُوَضُنْ لِنْ مَّا وَي
 اَلْ يَاتْ اَنْ سُّ دُو قُدْسُ دُو قُدْسُ قُدْسُ لَه
 نَا اَرْحَمُ هِ لِ الْاِةِ دَلِ وَا لِ اَجْ مِنْ لِه
 لِه

اللحن الثامن

يَا يِ لُو لِ هِ يَا يِ لُو لِ هِ
 يَا يِ لُو لِ هِ
 رُو سُّ يَجْ لَا اِذْ مِ بِي رُو الشَّانِ اِنْ
 رَفِي هُمْ فَ نُوْكَ يِ عَا يِ اَنْ لِي عَنْ

م نَعُ أَلْنُ^٩ لِيلُ تَهْ بِالْتَنْ خِي رِ صَا نَ فُو رِ

ثَلُ أَلْمُ تِ الصَّوْةَ مَ نَعُةَ يَ هِي لُ الإِةَ

نَحُ ضَا أَيُّ هُمُ عَ مَ فَ^{١٥} دِيسُ التَّقُوتِ لُ

دُو قُدُ^{١٥} لِينُ قَا فُتِ نَهْ أةَ طَ الخِ نُ

لِلَّهِ أَلَا يَا تَ أَنْ سُّ دُو قُدُ سُّ دُو قُدُ سُّ

دِ سا الأَجْمِي دِ العَا تِ بَا طِلُ بِ الإِثْنِينِ

نَا ارْحَمُ

رِي الكَ قِ بِ السَّاةِ عَ فَا شَ بِ الثَلَاثَاءِ

نَا ارْحَمُ مِ

رِي الكَ كَ بِ لِي صَ قَ وَ قُو بِ الأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَةِ

نَا ارْحَمُ مِ

ها الأَطْكَ لِ سُرُتِ عَا فَا شَبِ الخميس

نا ارْحَمْ رِ

رُو وَالرَّنَّ ابُّ وَ بِ آ لِّلْ دُ مَجَّ أَلْ

دُسُّ القُ ح

كِيِّ ئِ لَا الْمَ تَبَّ الرُّتْ لِ ثِ مَا نُ لِ

مَاءُ السِّ فِي نَابَ لَوْ قُنَّ لِي عِ جَا ية

يُ لَا ذِي الَّ ضِي قَا لِّلْفِ خَوْ بِ جُدُّ نَسُّ وُلْ

حِ بِي تَسُّ بِ هُ وَ نَحَّ نَ خِي رِ صَا بِي حَا

دُو قُدُّ سُّ دُو قُدُّ لِيْنُ قَا وَ رِفَ الظَّ

لِ أَجِّ مِّنْ لِّلَّهِ أَلْ يَا تَ أَنْ سُّ دُو قُدُّ سُّ

نا ارْحَمْ كِ سِي دِي قُدُّ عِ مِي جِ

إِوَانِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

لِ نَ نُوحَ مَنْ نَا نَا أَنْ مَا بَ

نَجْ لَا وَ نَاتِ طاقِ سَ ةِ رَ كَثُ

وِ لُوعُ وَ نَحْ سَ رَ فَرَّتَ نَ أَنْ رُ سُ

مَعَ ناسَ فُونِ نِي نَحْ نَ نَحْ فَ كَ

كَ لِي إِفَّتِ نَهْ وَ نَا دِ سا أَجْ

ثَ قَاةِ كَ ئِ لَا المَ عَ مَ حَ بِي تَسُ بَالَتْ

أَنْ سَ دُو قُدُّ سَ دُو قُدُّ سَ دُو قُدُّ لِينِ

دَ لِ وَ لِ أَجْ مِنْ لَلِهُ أَلْ يَا تَ

نَا ارْحَمْ هِ لَ الإِةِ

الفوطاغوجيكا

تلحين الأب نقولا مالك

اللحن الأول

Πα

هَرَطَهْ^A التُّورُ عُ لِ الْمُطُّ بُ الرَّبِّ هَا يُي أَيُّ (١)

ثَّة طِي خَ لِ كُْلُ مِنْ سِي نَفْ

يَا دِ سَا الأَجُّ مِي دِ العَا تِ بَا طِلُّ بِ الإثنين

نِي لِصُّ خَلُّ وَ بُّ رَبُّ

بُّ رَبُّ يَا قِبِ السَّاتِ عَا فَا شَبِ الثلاثة

نِي لِصُّ خَلُّ وَ

يَا كَبِ لِي صَ قِ وَ قُو الأربعاء والجمعة

نِي لِصُّ خَلُّ وَ بُّ رَبُّ

يا ك ل س ر ت عا فا ش ب الخميس

ني لص خل و ب رب

يا ك سي دي قد ت عا فا ش ب (٢)

ني لص خل و ب رب

ه ل الإ ة د ل و ات عا فا ش ب (٣)

ني لص خل و ب رب يا

اللحن الثاني

ك ر نو سل أر ب الرب ها ي أي (١)

ففي الخ بي قل نني عني نرأ و لي ز الأ

تيني

يا د سا الأ ج مي د العات با طل ب الإثنين

ني لص خل و ب رب

يا قِ بِ السَّاتِ عا فا شَ بِ ^{الثلاثاء}

نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

يا كَبِ لِي صَ ةِ وَ قُوْ بِ ^{الأربعاء والجمعة}

نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

يا كَلِ سُرُ تِ عا فا شَ بِ ^{الخميس}

نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

يا كَسِي دِي قَدْ تِ عا فا شَ بِ ^(٢)

نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رُبْ

لِ الإِ ةِ دَلِ وَا تِ عا فا شَ Bِ ^(٣)

نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رُبْ يا هِ

ni Γα

اللقن الثالث

نُوسِلْ أَرْ لَه إِح سِي المَ هَا يُ أَي (١)
 بِي قَلْ نِرْ أ وَ كَر
 رَبُّ يَا دِ سَا الأَجْمِي دِ العَا تِ بَا طَلُ بِ الإثْنَيْنِ
 نِي لَصْ خَلْ وَ بُ
 رَبُّ يَا قِ بِ السَّاتِ عَا فَا شَ بِ الثَّلَاثَاءِ
 نِي لَصْ خَلْ وَ بُ
 يَا كَبِ لِي صَ ةِ وَ قُوْ بِ الأَرْبَعَاءِ وَالجُمُعَةِ
 نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رَبُّ
 يَا لِكْ سُرُ تِ عَا فَا شَ بِ الخَمِيْسِ
 نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رَبُّ

يا سيك دي قد ت عا فاش ب (٢)

ني لص خل و ب رب

له الإية دل وات عا فاش ب (٣)

ني لص خل و ب رب يا

اللقن الرابع

مك ل عا ل ر الثوت لع أط من يا (١)

من م لا الظ في ل ص الحاسي نف هر طه

ثة طي خ ل كل

يا د سا الأجمي د العا ت با طل ب الإثنين

ني لص خل و ب رب

يا ق ب السا ت عا فاش الثلاثاء

ني لص خل و ب رب

كَبِ لِي صَقَةٌ وَقَوْبِ
الأربعاء والجمعة

نِي لَصْ خَلْ وَبُ رَبُّ يَا
6
7x

يَا كَلِ سُرُتِ عَافَا شَبِ
الخميس

نِي لَصْ خَلْ وَبُ رَبُّ
6
7x

يَا كَسِي دِي قَدْتِ عَافَا شَبِ (٢)

نِي لَصْ خَلْ وَبُ رَبُّ
6
7x

لِ الْإِةِ دَلِ وَا تِ عَافَا شَبِ (٣)

نِي لَصْ خَلْ وَبُ رَبُّ يَا هِ
6
7x

اللحن الخامس

النُّورُ حُنِ الْمَا رُبُّ هَا يُّ أَيُّ (١)

بِي قَلْ نِرْ أَوْ كَرَّ نُوسِلْ أَرْ
x
q

يا د سا الأَج مي د العا ت با طل ب الإثنين

ني لص خل و ب رب

يا ق ب السات عا فا ش الثلاثاء

ني لص خل و ب رب

يا ك ب لي صة و قو الأربعاء والجمعة

ني لص خل و ب رب

و ب رب يا ك ل س ر ت عا فا ش ب الخميس

ني لص خل

و ب رب يا ك سي دي قدت عا فا ش ب (٢)

ني لص خل

ه ل الإة د ل وا ت عا فا ش ب (٣)

ني لص خل و ب رب يا

اللحن السادس   Πα τ λ

د العا ت با طل ب رب يا (١) الإثنين
 ن ل ي لي ز الأ ك ر نُوسِلْ أَرُ سَاذُ الأَجْ مي
 نا س فو

السّاة ع فا ش ب رب يا الثلاثاء
 س فو ن ل ي لي ز الأ ك ر نُوسِلْ أَرُ بق
 نا

ص ق و قو ب ب رب يا الأربعاء والجمعة
 ن ل ي لي ز الأ ك ر نُوسِلْ أَرُ بك لي
 نا س فو

ر ت عا فا ش ب رب يا الخميس

فُونُ لِي يَ لِي زَ الْأَكْ رَ نُوسِلْ أَرْ نُوسِلْ أَرْ لِكْ سِ
 نَاسِ

قَدَّتْ عَا فَاشَبِ رَبِّ يَا (٢)

نُ لِي يَ لِي زَ الْأَكْ رَ نُوسِلْ أَرْ سِيكْ دِي
 نَاسِ فُونِ

وَاتِ عَا فَاشَبِ رَبِّ يَا (٣)

لِي زَ الْأَكْ رَ نُوسِلْ أَرْ لَهْ الْإِيَّةِ دَلِ
 نَاسِ فُونُ لِي يَ

Γα اللحن السابع

مِي دِ الْعَاتِ بَا طَلِبُ رَبِّ يَا الْإِثْنَيْنِ (١)

أَجْ لِي نَاسِ فُونُ لِي رَا نُوسِلْ أَرْ سَادُ الْأَجْ

مِي الْعُظْ كِ تِ مَ رَحْ لِي

بقِ السَّاعِ عَ فَاشَ بَبُ رَبِّ يَا ^١الثلاثاء

مَ رَحَ لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ

مِ العُظُّ كَ تِ

لِي صَ عَ وَ قُو بَبُ رَبِّ يَا ^١الأربعاء والجمعة

لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ ^١بِكُ

مِ العُظُّ كَ تِ مَ رَحَ

سُ رُ تَ عَا فَاشَ بَبُ رَبِّ يَا ^١الخميس

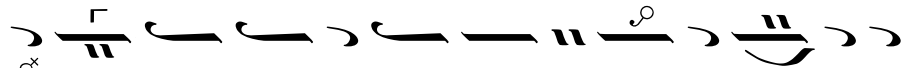
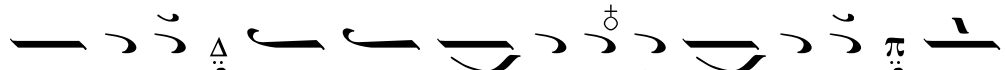

لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ ^١لِكُ

مِ العُظُّ كَ تِ مَ رَحَ

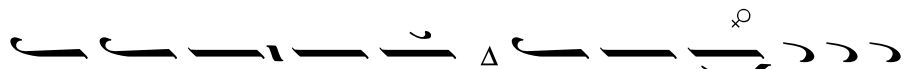

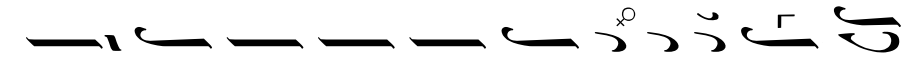
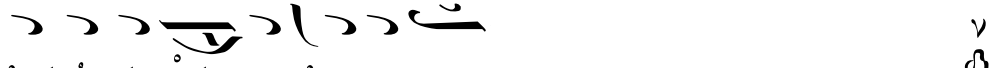
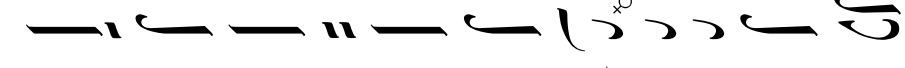
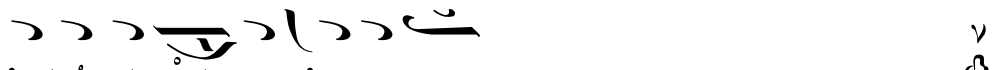


دِي قَدُ تَ عَا فَاشَ بَبُ رَبِّ يَا ^١(٢)

لِ أَجَ لِ نَاسِ فَوْنُ لِ رَا نُو سِلُ أَرُ ^١سِيكُ

مِ العُظُّ كَ تِ مَ رَحَ


 دَلِ وَا تِ عَا فَا شَ بِ بُ رَبِّ يَا (٣)

 لِ نَاسٍ فَوْنُ لِرَا نُوسِلْ أَرْ لَهَ الْإِيَّةِ

 مِ الْعُظْمِ كَتِ مَ رَحَ لِ أَجِ

اللحن الثامن   Nη dη λ


 كَنْ أَنْ مَا بِ سِيخِ الْمَ هَا يُ أَيِ (١)

 بِكَ نِي نِرْ أُرْ التُّو

 يَا دِ سَا الْأَجِ مِي دِ الْعَا تِ بَا طِلُّ بِ الْإِثْنَيْنِ

 نِي لِصْ خَلْ وَ بُ رَبِّ

 يَا قِ بِ السَّاتِ عَا فَا شَ بِ الثَّلَاثَاءِ

 نِي لِصْ خَلْ وَ بُ رَبِّ

 يَا كِ بِ لِي صَاقِ وَ قُوْ بِ الْأَرْبَعَاءِ وَالْجُمُعَاءِ

 نِي لِصْ خَلْ وَ بُ رَبِّ

يا ك ل س ر ت عا فا ش ب الخميس

ني لص خل وب رب

ب رب يا ك سي دي قد ت عا فا ش ب (٢)

ني لص خل و

ل الإة دل وا ت عا فا ش ب (٣)

ني لص خل وب رب يا ه



ما يُرْتَلُّ فِي السَّاعَاتِ

تلحين الأب نقولا مالك

✿ في السَّاعَةِ الْأُولَى ✿ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Πα τ λ

لِ مَ يَا تِي صَوِّعِ مَعِ اسْتِةِ دَا غِ بِالِ
يِدِدِد
هِيَ لِ إِي وَ كِي

ستيخن ١: لِكَلِمَاتِي اسْتَمِعْ يَا رَبِّ.
ستيخن ٢: فَإِنِّي إِلَيْكَ يَا رَبُّ أُصَلِّي.
المجدُ ... الآن...

لِ قَوُّبَ سَ حَ تِي وَ طُ خُ هِلْ سَهْ
يِدِدِد
(مرتين) مِ إِيثْ لُ كَلِّ يِ لِي عَ لَطُ سَلْ تَ يِ لَا وَ كِ
فَ أَخِ فَ سِ النَّايِ بَعِ مِنْ نِي جِ نِ
يِدِد
(مرتين) ياكُ صَا وَ ظَ

وَكَ دِ عَبُّ لِي عَغْ كَهِّ وَجْ بِضِيُّ أ
 بِدَبَّ دَبَّ دَبَّ دَبَّ دَبَّ دَبَّ دَبَّ دَبَّ
 (مَرَّتَيْنِ) قَكَ قُوحُ نِي لِمَ عَلِّ
 حَ بِي تَسُّ مِنْ مِي فَ لِي تَ يَمِّ لِ
 دَ مَجَّ حَ بِ سَبُّ أ كِي لِ رَبِّ يَا كَ
 لَاجِمِ ظِي عَ لِ هُ لَ كُ لَمَ يَوَّ وَالُّ كَ
 (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ) لَلِّ

❀ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ ❀ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Πα ت λ

لِي الْكُلُّ كَحَ رُو تَ سَلُّ أَرْ مَنْ يَا بَرْبَ يَا
 لِ الثَّانَةِ عِ السَّا فِي كَ لِ سُرُّ لِي عَ هُ سُرُّ قُدِّي
 يُّ أَيُّ نَا مِنْ هُ زِعُّ تَنْ لَا ذَا هَا ثَ
 نَا فِي هُ دَدُّ جَدُّ كِنُّ لِ لِحِ الصَّا هَا

بِإِيْدِيْكَ إِنْ عِيْرَضَتْ أَلْمُنُ نَحْ

ستيخن ١ : قَلْبًا نَقِيًّا اِخْلُقْ فِيَّ يَا اللهُ، وَرُوحًا مُسْتَقِيمًا جَدِّدْ فِي أَحْشَائِي.
ستيخن ٢ : لَا تَطْرَحْنِي مِنْ أَمَامِ وَجْهِكَ، وَرُوحَكَ الْقُدُّوسُ لَا تَنْزِعْهُ مِنِّي.

🌸 فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ 🌸 بِاللَّحْنِ الثَّانِي . Δ٤. ٣٣

فِي وَسِ دِ السَّامِ الْيَوْمِ فِي مَنْ يَا
لِي الصَّ لِي عَ تَ مَرَّ سَمَّ سَةِ دِ السَّاعَةِ عَ السَّ
عَ أَرَجَرَتْ تِي لَ أَلْ نَّةَ طِي الْخَبِ
كَ صَكَ زِقْ مَزْ دَوْسُ الْفِرِّ فِي مُ دَ آ هَا لِي
لِ الْإِخْ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ نَاتِ وَافَ هَ
يَا لِي خَلُّ وَهُ

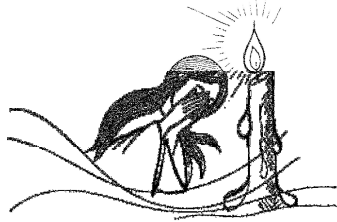
ستيخن ١ : أَنْصِتْ يَا اللهُ لِصَلَاتِي، وَلَا تُعْرِضْ عَنِّي طَلْبَتِي.
ستيخن ٢ : أَنَا إِلَى اللهِ صَرَخْتُ، وَالرَّبُّ اسْتَجَابَ لِي.

في السَّاعةِ التَّاسِعَةِ ﴿١﴾ بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ Nη ذِئ λ

فِي سَدِّجِ بَالِ تِ الْمَوْقِ ذَا مَنْ يَا
 أَهْمَتْ أ نَالِ أَجْلِ عَسِ الثَّانِيَةِ عِ السَّ
 حُ سِي الْمَ هَائِي أَيِ نَادِ سَا أَجْءَ وَ
 نَا لَصْ خَلْ وَهُ لَ الْإِ

ستيخن ١ : لِتَدُنْ طَلَبْتِي إِلَى أَمَامِكَ يَا رَبُّ، بِحَسَبِ قَوْلِكَ فَهَمَّنِي.

ستيخن ٢ : لِيَدْخُلْ تَضَرُّعِي إِلَى أَمَامِكَ يَا رَبُّ، بِحَسَبِ قَوْلِكَ نَجِّنِي.



المكارزمي ❀ ❀ باللحن الثامن Nη ηλ λ

ستيخن ١ : فِي مَلَكُوتِكَ اذْكُرْنَا يَا رَبُّ مَتَى آتَيْتَ فِي مَلَكُوتِكَ. طُوبَى لِلْمَسَاكِينِ
بِالرُّوحِ، فَإِنَّ لَهُمْ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ.

تَ تِي أَ تِي مَ رَبُّ يَا نَا كُرُّ أذُ
تَكَ كُولَ مَ فِي

ستيخن ٢ : طُوبَى لِلْحَزَانِي، فَإِنَّهُمْ يُعَزَّرُونَ.
ستيخن ٣ : طُوبَى لِلوُدَعَاءِ، فَإِنَّهُمْ يَرْتُونَ الْأَرْضَ.
ستيخن ٤ : طُوبَى لِلجِيعِ وَالْعَطَاشِ إِلَى الْبِرِّ، فَإِنَّهُمْ يُشْبِعُونَ.
ستيخن ٥ : طُوبَى لِلرُّحَمَاءِ، فَإِنَّهُمْ يُرْحَمُونَ.
ستيخن ٦ : طُوبَى لِلأَنْقِيَاءِ الْقُلُوبِ، فَإِنَّهُمْ يُعَايِنُونَ اللَّهَ.
ستيخن ٧ : طُوبَى لِصَانِعِي السَّلَامِ، فَإِنَّهُمْ بَنَى اللَّهُ يُدْعُونَ.
ستيخن ٨ : طُوبَى لِلْمُضْطَهَّدِينَ مِنْ أَجْلِ الْبِرِّ، فَإِنَّ لَهُمْ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ.
ستيخن ٩ : طُوبَى لَكُمْ إِذَا عَيَّرُوكُمْ وَاضْطَهَّدُوكُمْ، وَقَالُوا عَلَيْكُمْ كُلَّ كَلِمَةٍ سُوءٍ
مِنْ أَجْلِي كَاذِبِينَ.
ستيخن ١٠ : اِفْرَحُوا وَابْتَهَجُوا، فَإِنَّ أَجْرَكُمْ عَظِيمٌ فِي السَّمَوَاتِ.
- المجدُ ... الآن ...

تَ تِي أَ تِي مَ رَبُّ يَا نَا كُرُّ أذُ
تَكَ كُولَ مَ فِي

تِي أَتِي مَ يَدِ سَيِّ يَا نَا كُرُ أُوذُ

تَكَ كُوْلَ مَ فِي تَ ٧

تِي أَتِي مَ دُوْسُ قُدُ يَا نَا كُرُ أُوذُ

تَكَ كُوْلَ مَ فِي تَ ٧

غيرها باللحن السابع Γα

فِي تَ تِي أَتِي مَ رَبِّ يَا نَا كُرُ أُوذُ

تَكَ كُوْلَ مَ ٢

غيرها باللحن الثامن λ η Νη

فِي تَ تِي أَتِي مَ رَبِّ يَا نَا كُرُ أُوذُ

تَكَ كُوْلَ مَ ٢

ما يَرْتَلُ في خدمة القُدسات السَّابِقِ تَقديسُها

تلحين الأب نقولا مالك

✿ بَعْدَ القِراءَتَيْنِ ✿ "لِتَسْتَقِمْ صَلَاتِي" ، باللحن الخامس $\Pi\alpha$ $\overset{\text{q}}{\text{q}}$

π كَالْ تِي $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ لا صَقِمْتَ تَسُّ ل
 ما أَرْزُو خُو بَ
 دَيْ يَ عُ فَاتِ وَارْ Δ مَكَ
 سا مَ ةُ حِ بِي ذَ π $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ يَ
 يَ بَدَا π $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ يَ يَ

غيرها، باللحن السَّادس $\Pi\alpha$ $\overset{\lambda}{\pi}$

π بَ كَالْ تِي $\overset{\lambda}{\pi}$ لا صَقِمْتَ تَسُّ ل
 مَكَ ما أَرْزُو خُو
 يَ دَيْ يَ عُ فَاتِ وَارْ

كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 ية ئي

غيرها، باللحن نفسه

كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 ية ئي

غيرها، بَسْتَنْكَارِ Zω

كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 كَلِّمْ بِرَدِّكَ سَامَ مَ تَهَّجَّجْ بِحَبِيذِ
 مَكْ

ت وارز مك ما أ ر نحو
 ح بي ذ ي دي ي ع فا
 ية ئي سا مة

عوض الشاروبيكون، باللحن الأول $\Pi\alpha$

آ أل
 ن قو آل
 قو
 ت
 ما الس
 شات ت وا
 دة با الع في ناك ر

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

ظُومَن رِّ غَيِّ ل حَا ب

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

ه ن أَنْ ل رة

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

ك ل م ذَا وَ ه

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

مُرِّي جَدِّ أَم

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

عَا ر

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

رَا ب

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

رِي السَّرُّ ه خ بِي الذِّي ه هَا

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

زَفَتْ لَم كَم م أَل ية

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

ت ن فَلَ ف

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

ن مَا إِي ب دَم قَد

كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ دُونِهَا

ل ق شَو وَ

الحَاءُ كَا رَشُ رَ صِي نَ
 دِي بَ الأَ ةَ يَا
 لُو لَ هَ هَ يَ
 يَا

عوض الشاروبيكون، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

وَا قُو نَ آ أَلْ
 وَا مَا السَّ تُ
 شَا تُ شَا تُ
 كُ رَ شَا تُ
 حَا بَ دةَ بَا العِ فِي نَا
 ظُو مَن رَ غِي لَ

نَ كَرِيحٍ نَابِ دَا كَرِيحٍ
أَنْ لَ رة

كَلْبِ نَابِ دَا كَرِيحٍ
ذَا وَ هُ هُ نَ

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
جُنْدُ الْمَ كُ لَ مَ

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
بَ عَا رُ مَرِّي

رَا

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
نَةُ حَ بِي الذِّي هَ هَا

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
نَةُ لَ مَ كَمُ الْمَ نَةُ يَ رِي السَّرُّ

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
زَفَتْ زَفَتْ

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
دَ قَدَتْ نَ فَلَ فُ

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
مَا إِي بَ مَ

نَابِ كَرِيحٍ نَابِ كَرِيحٍ
صِي نَ لَ قُ شَوُّ وَ نَ

كَ بَ جَ دَ هَ زَ حَ طَ يَ عَ
 الحَاءُ كَا رَ شُ رَ
 دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ
 دِي بَ الأَءِ يَا
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ
 يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ

عوض الشاروبيكون، باللحن السابع Zω حته

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ
 أَلُ (نه)
 دَ بَ جَ دَ هَ زَ حَ طَ يَ عَ
 وَ قُوَّ نَ
 كَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ
 مَا السَّ تَ
 دَ بَ جَ دَ هَ زَ حَ طَ يَ عَ
 شَا تَ تَ وَ
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ
 دَ بَا عَ فِي نَا كُ رَ

ظُو مَنْ رَغِيْلٍ حَابِ
 ذَا وَ هُ هُ هُ نَ أَنْ لَ رة
 مُرِّي د المَجُّ كُ ل م
 عا رُ مُرِّي رُ
 رَا ب
 ري السِّرَّةُ حَ بي الذِّي هَ ها
 زَفَتْ لة مَ كَم مُمُ أَل هة ية
 إي ب دَم قَدَّتْ نَ فَلَ فُ
 ر صِي نَ لَ شَوْقُ وَ نَ ما
 بَ الأة يا الحَءَ كا رَ شُ
 ية

د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
ي ل ه ه

يا

ي

عوض الشاروبيكون، باللحن الثامن، Nη ηλ λ

د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
وا قو ن آ آل
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
وا ما الس ت
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
شا ت ت
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
ح ب دة با الع في نا
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
ر ل رة ظومن رغي ل
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
م ذا و ه ه ه ن
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
مري المجذ ك ل
د ك ا ل ر د د ك ر ك ل ي ل ه ه
رأ ب عا ر

٧ ٥٩
 رِي السَّرَّةُ حِ بِي الذِّي هِ هَا
 ٧ ٥٩
 زَفَتْ لَةَ مَمَّ كَمَّ مُمَّ أَلْ
 ٧ ٥٩
 مَا إِي بِي دَمَّ قَدَّتْ نَ فَلَ
 ٧ ٥٩
 صِي نَ لَ قَ شَوَّ وَ نَ
 ٧ ٥٩
 يَا الْحَاءُ كَا رَشُ رَ
 ٧ ٥٩
 ية دِي بَ الأَّ
 ٧ ٥٩
 لَ هَ ية دِي بَ الأَّ
 ٧ ٥٩
 يَا يَ لُو

الكينونيكون، باللحن الأول $\Pi\alpha$ $\overset{\curvearrowright}{\text{q}}$

٧ ٥٩
 ذُو
 ٧ ٥٩
 قُوا

π_q و

π_q

π_q

رُوا أَنْظُ وَ

مَا

أ

بَ يَ أَطُ مَا

يَ لُ هُ الرَّبِّ

يَا

يَ

π_q

الكينونيكون، باللحن السابع Zω حنة

د ك ك ك ز ك ك د د د ك د ذو
 د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د
 ك ك د د ك ك د ك د ك د ك د ك د
 د د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د
 د ك د ك د د د د ك د ك د د ذو قوا
 ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د د ك د قوا
 د ك ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك
 د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د
 ك ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د
 ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د
 د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د ك د

سَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ D

سَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ دَ اَ D
بَ يَ اَطُّ ما

سَ دَ اَ دَ اَ D
ما

سَ دَ اَ دَ اَ D
الرَّ بَ يَ اَطُّ

سَ دَ اَ دَ اَ D
يَ لُ هَ لَ (ب)

سَ D
يا

سَ

سَ

كينونيكون، باللحن الثامن $N\eta$ λ π λ

سَ D
ذو

سَ D
 π q

سَ D
 λ σ 6

ذُو ٦ ٧

قُوا ٧ ٨

رُوا ٨ ٩

رُوا ٩ ١٠

رُوا ١٠ ١١

رُوا ١١ ١٢

رُوا ١٢ ١٣

رُوا ١٣ ١٤

رُوا ١٤ ١٥

رُوا ١٥ ١٦

رُوا ١٦ ١٧

كينونيكون مختصر، باللحن الأول $\Pi\alpha$

وَ قُوا ذُو
 مَا رُوا أَنْظُ وَ
 لُو لَ هَ رَبِّ بَ يَ أَطُ
 يَا يَ

بعد المناولة، باللحن الثاني $\Delta\epsilon$

حِي لَ كُلُّ فِي بَ رَبِّ كُ رِ بَا أ
 فِي مِي فَ بَ هُ تُ حَ بَ تَسُّ ن
 وَيْ مَا السَّ زَ الْخُبُّ قُوا ذُو أَنْ لَ كُلُّ
 بَ يَ أَطُ مَا رُوا ظُ وَأَنْ يَا الْحَ سَ كَأُ وَيَ

الأربعاء من الأسبوع الخامس

ذكصا كانين الإيصودن باللحن الرابع Πα

٩ ٩
 صَفْ يُو لَ لَ زُ نَا تَ مِ نْ هُ لَ يَا
 رَ تَعْ مَسْ دِ لَ مَوْ مِ نْ هُ لَ يَا
 فَ كَيَّ جُبَّ عَجَّ التَّ قِ فَا بَ
 نِ ضَا أَخِ فِي كَ لُ مِ تَعْ لُ ثُو بَ
 وَ هَا عَ نِ صَا يَا لَ طَفْ هَا
 نِ مَ يَا فَا هَا هَا لَ
 يُّ أَيُّ هَا مِ نْ دَسَ جَسْ تَ تَ أَنْ تَ ضِيَّ ارْتَ
 أَنْ لَ قَبْ مِ نْ رَبِّ يَا نِ سِ الْمُخِ هَا
 لِصْ خَلَّةِ يَ لِي كُلُّ بَالِ كَ لَ أَهْ
 ني

الجمعة قبل الشعانين

λ Nη

ذكصا باللحن الثامن

ري ضَءَ زَا إِتَ قَفُ وَ قَدْلَ
لِخَلْمُ يَا رَزَ عَالِحَ
مَيِّبَالَتَ صِخْ وَ نَا صَ
نُو مِنْ مَاكُهُ تَهْضُ أَنْ وَ تَ
دَا سَا الْفَاهُ عَنْ لَازِي مُمِ
سَادُ الْفَا مِ دَا عَح رُوبِ
قَاتَ مُوَكَّ رِ أَمَّ بَجَرَ خَ وَ
حِبُّ مُيَا فَهَ فَا نَ أَكَّ بَالِ
عُطَاتَ مُسْ لُ كُ لُ أَلُ شَرُّ الْبَابِ
أَلُ لَكُ دُ بَعَبَتَي لُ كُ لُ أَلُ دَكُ عِنِ

يا ك ل عُ ضَ يَخ لُ كُلُّ
 لَكَ دُ المَج نَا صَ لِ خَلْ مُ

كانين الإيصودن باللحن الثامن

عَ فِ النَّا نَ عِي بَ الأَرنا مَلْ أَكْ قَدْ إِذِ
 دِي مَ يا حِي رَ إِف تِفْ نَهْ فَلَ نَفْسُ لِلنِ
 عا لَ نَ طَ وَ يا عَن تَ بِي ةَ نَ
 أُخْ ثا مَرَّ وَ مُ يَ مَرَّ يا حا رَ إِف زَرُ
 الغَ فِي رُضْ يَخْ حَ سِي المَ نَ أَنْ لِ هِ تِي
 هِ تِ مَ لِ كِ بِ يَ يَ يَخْ لِ هِ دِ
 لَ أَلِ المَيْتُ ما كُ خا أَ
 رَ المُرُّ مُ حِي الجَ هُ تَ صَوُّ عُ مَ تَسْ إِذِ ذِي
 دُ عَ تَ تَرُّ بَعْ تَشْ لا تِي لَ أَلِ هُ

هَنْهَتْ دُهُ نَهَتْ تَ وَ تَهْ فَءُ خَا

لَقُلْ تُطُّ وَ مَا ظِي عَ دَا

أَكْ بَالُ دَا دُو مَشْ زَرَّ عَا

لُ هَا يَنْدُ مَا لَمْ ذِي لَ أَلْ فَانْ

تَزَجِ مَعِ مِنْ نَبِي نَبِي رَا الْعِبَالُ فِ مَحْ

أَغْ وَالْ فِ عَسَ بَالْسُ هُنَّ لُوْبِ تَقْ يَسْ هَا

فَا الْأَطْحُ دَا يَمُ وَ نِ صَا

بَاءُ الْ هُ دُسُ يَخُ مِنْ لُ

مِ بَاسُ تِي الْ (نِ) كُ رَا بَا مِ

رَا إِسْ كُ لِمَ الرَّبِّ

ئِيلِ

إفتح لي أبواب التوبة

تلحين الأب نقولا مالك

$\lambda \pi \delta \eta N \eta$

باللحن الثامن

القُح رُو وَالرُّ نِ الْإِبُّ وَ بِ آ لِّل دُ مَجْ أَلْ
يَا بَ التَّوْبَ وَ أَبُّ لِي تَحْ إِفْ دُسْ
تَبْحِي رُو نَ أَنْ لِي يَا الْحَبَّ هِ وَ
يَا تِ آ كَسِ قُدْ لِي كَهِي لِي إِرُّ كِتِ
لِ جُمِّ بَسَا نَ دَنْ مِ دِي سِ جِ لِي كَهِي بِ
مُ كِ نَ أَنْ مَا بِ كِنِ لِي تَهْ
مِ نِ نُ حَنْ تِ بِنِي قِ تَقْ فِ طَعْطُ تِ
مِكْ حِ رَا

إِوَنٍ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
 لِي هِ سَهْ مِينِ أَنْ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي
 ةَ دَ لِ وَ اِ يَ صِ لَ اِ لِحْ جَ هِ نَ اَمَ لِي
 سِي نَفْ تُ نَسْ دَنْ قَدْ نِي أَنْ لِ لِهْ اِ
 تُ نِي أَفْ وَ جة مِ سَ يَ طَ اِخَ بِ
 لِ نِي وَ اِ تَ بَ اَلْ كُلُّ رِي عُمُ
 كُلُّ مِّنْ نِي قِي نَقْ كِ تِ عَ اِ فَا شَ بِ كِنِ
 سة جَا رَ لِ

باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

يا رَحِيمُ، اِرْحَمْنِي يَا اللهُ بِحَسَبِ عَظِيمِ رَحْمَتِكَ،

أَرَّةَ رَكْتُ بَسَ حَ بِ وَ
 اِ مِي ثِ آ مَ اِمْحُ كِ تِ فَا

الرَّ لِي عَا أَفْ ة رَكَثُ تُ وَرَ صَوْتُ تَ ذَا
 عَ تَ أَرُ نِي إِنْ فَ قِي الشَّ نَا أ ة ءِ دِي
 هَيْبُ الرَّ ة نَ نُو الدِّي مِ يَوْمِنِ دُ
 تَ بَ قُ ثَ وَ نَا أ إِذِ نِي كِنُ ل
 أَهْ مِكُ حَ رَا مَ نِ نُ حَنُ
 أَلْ يَا نِي حَمُ إِرُ وُذُ دَا ل مِثْ كَ لِي إِفُ تَ
 (ك) تِكْ مَ رَحُ مِ ظِي عَ بَ سَ حَ بَ لَلِ



إِنَّ الْبِرَّ بِأَسْرَهَا

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الثامن $\lambda \text{ d} \text{ N} \eta$

أَسُّ بَ يَا رَا الْبَ نَ إِنَّ
بِخُ رَ تَفُّ هَا
ةً لَ تَ مُمُّ يَا ك
لَا الْمَ لَ فِ حَا مَ مة نَع
الْبَ سَ نَا أَجُ وَ كة
تَ الْمَ لُ كَ الْهِي هَا تَ يَ أَيُّ شَرُّ
فِرُّ وَالُّ دَسُّ قَدُّ
تُوَالِبَ رُ فَخُّ طَقُّ النَّاسُ دَوُّ

تِي لَ أَلْ يَم مَرَّة ي لِي

لَ إِ دَ سَ جَسَتْ هَا مِنْ

رَ صَا وَ هُ

لَ إِ وَ وَ هُ لَا طِفْ

لَ قَبْنَا هُ

هُنَّ أَنْ لَ هُورُ الدُّ

عَرَكَ عَ دَ تَوَ مُسَعَنَ صَ

بَطْلَ لَ عَ جَ وَ شَا

السَّ نَ مَ بَ حَ أَرُ كَ نَ (ط)

لَ ذَ لَ وَاتَ مَا

مَ نَعُ نَ لَ تَ مُمُ يَا كَ

رَا الْبَاءُ لُ كُلُّ كِ ب ح ر تَفْ
 دَرْتِيَا لُ كُلُّ كِ ب ح ر تَفْ

دَرْتِيَا لُ كُلُّ كِ ب ح ر تَفْ
 دَرْتِيَا لُ كُلُّ كِ ب ح ر تَفْ

غيرها باللحن الثامن (إرمولوجي) $\lambda \pi \eta \lambda$

تَفْ هَا رِ أَسْبِ يَا رَا الْبَاءُ نَ إِنَّ
 نِعْمَةٌ لِي يَا مُمُّ يَا كِ ب ح ر
 أَجْ وَ كَيْ لَ لَا الْمَلِ فِ حَامِ مة
 لُ كِ الْهَيَّ هَاتُ يَ أَيَّ شَرُّ الْبَاءِ سَ نَا
 طَقُ النَّاسُ دَوْ فِرْ وَالْ سُ دِ قَدَتْ أُمُّ
 مَرَّةٌ يَ لِي ثُو الْبَاءُ رُ فَنُ
 لُ الْإِدَّ سَ جَسَتْ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ يَم

نَاهُ لِي وَوَهُ لَأَطْفَرَ صَا وَه
 دَتُوْ مُسْعَنَ صَهْ نَأْنُ لِي هُوْرُ الدُّلَقَبْ
 أَرْكَنَ بَطْلَ عَجَ وَ شَأْ عَرَكَ عَ
 كَلِ ذَلِ وَاتِ مَا السَّ نَمِ بَحَ
 حُرْتَفْ تَم نَعْتِ لَتِ مُمِ يَا
 تُوْ يَا رَابِلُ كُلِّ كَبِ
 (ك) دِكْ جِ مَجْ

غيرها باللحن الثامن

بِحُرْتَفْ هَارِ أَسْ بِيَا رَابِلُ نَأْنُ
 الْمَلْفِ حَامِ مَمْتِ نَعْتِ لَتِ مُمِ يَا كِ
 أَيُّ شَرِّ بَسَ نَأْجِ وَتِ كِ لَأِ

سُ دِ قَدْ تَ الْمُ لُ كَ الْهَيِّ هَا تُ يَ
 ٩ ٩
 ٩ ٩ ٩
 لَ الْإِدْسَ جَسَّتْ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ هَيِّ يَمَّ مَرَّ
 ٩ ٩ ٩
 نَاهُ لَ إِ وَ وَه٩ ٩ لَاطِفٌ رَ صَا وَ ه٩
 ٩ ٩ ٩
 غَ نَ صَ ه٩ نَ أَنْ لَ هَيِّ هُوَزُ الدُّ لَ قَبْ
 ٩ ٩ ٩
 بَطَّ لَ عَ جَ وَ شَا عَزَّ كَ عَ دَ تَوَّ مُسْ
 ٩ ٩ ٩
 لَ هَيِّ وَاتِّ مَا السَّ نَ مِ بَ حَ أَرُ كَ نَ
 ٩ ٩ ٩
 مَ نَعِّ ه٩ لَ تَ مُمَّ يَا كَ لَ ذَا
 ٩ ٩ ٩
 وَ يَا رَا الْبَ لُ كُلُّ كَ بَ حُ رَ تَفَّ ه٩
 ٩ ٩ ٩
 هَيِّ
 (ك) دِك جِ مَجُّ ت

غيرها باللحن الأول $\Pi\alpha$

تَفْ هَا رَ أَسْ بَ يَا رَا الْبَ نَ إِنَ
 نَعِ ةٌ لَ تَ مُمَّ يَا كَ بَ حَ رَ
 وَ ةَ كَ ةٌ لَ مَ لَ فِ حَا مَ ةٌ مَ
 يَ أَيُّ شَرُّ الْبَ سَ نَا أَجَ
 سَ دَوُّ فِرِّ وَالْ دِسُّ قَدَّتْ أَلُ كَ الْهِي هَاتُ
 يَ لِي ثُو الْبَ رُ فَخُّ طِقُ النَّا
 تَ هَا مِنْ تِي لَ أَلُ يَمُّ مَرَّةُ
 رَ صَا وَ هُ لَ الْإِ دَسَّ حَسُّ
 لَقَبْنَا هُ لَ إِ وَ هُ لَ طَفُ
 تَوْ مُسَّ عَ نَ صَ هُ نَ أَنْ لَ هُوَرُ الدُّ

نَ بَطُّ لَ عَجَ وَ شَا عَرَّ كِ عَدَّ
 لَ وَا تَ مَا السَّ نَ مِ بَ حَ أَرَّ كِ
 مَ نَعِ ةً ةً لَ تَ مُمِ يَا كِ لَ ذَا
 يَا رَا الْبَ لَ كُلُّ كِ بَ حُ رَ تَفُ
 (كُ) دِكُ جِ مَعِ تَ وَ



البروكيمنن الكبير

لمساء أحد مرفع الجبن، والأحدين الثاني والرابع من الصوم الكبير

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الثامن

د ع ب ع ن ك ه و ج ر ف ت ص لا

ج ب ت إس ن زي ح ني إن ف ك

لى إ ظر أن عا ري س لي

ها ل ص خ ل و س ي ن ف

ها ل ص خ ل للختام

ستيخن ١ : خلاصك يا الله يعضدني.

ستيخن ٢ : فليبصر ذلك البائسون وليفرحوا.

غيره، باللحن نفسه

و ج ر ف ت ص لا

كَـبَـاَـB
 اِنْفَ كَ دَعَبُ عَنْ كَ هَ
 تَ اِسْ نَ
 رَ بَ اَ بَ اَ بَ اَ B
 ظُرُّ اَنْ عَا رِي سَ لِي جِبْ
 دَ رَ اَ رَ اَ رَ اَ R
 لَصُ خَلُّ وَ سِي نَفُّ لِي اِ
 ها

ها لَصُ للختام

غيره مُطوَّل *أ.رومانوس جبران* باللحن نفسه

دَ بَ رَ اَ دَ D
 لَصُ لا
 دَ رَ دَ R
 وَجُ رَفُ
 كَ D
 هَ (ج)
 دَ R + اَ B
 عَبُ (ن) عَنْ كَ

كَدَدٌ + دَرْدَرٌ + كَكُ + زَزَزٌ + دَرْدَرٌ
 عَبَّ (ن) عَنْ د
 دَكَّةٌ دَاكَّةٌ دَوْدَةٌ دَاكَّةٌ دَرْدَرٌ
 كُ د
 دَاكَّةٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ
 نِي د
 دَرْدَرٌ + دَرْدَرٌ + دَرْدَرٌ + دَرْدَرٌ
 حَ حَ
 كَرْدَرٌ دَاكَّةٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ
 حَ حَ
 زِي زِي
 دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ + زَزَزٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ
 سَ سَ
 دَاكَّةٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ
 عَا عَا
 دَرْدَرٌ + دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ
 ظُرُّ ظُرُّ
 دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ + دَرْدَرٌ
 وَ وَ
 دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ
 لِصْنُ لِصْنُ
 هَا هَا
 دَرْدَرٌ دَرْدَرٌ

٧
هـ
يا رَبِّ

٧
هـ
يا رَبِّ (بُ)
للختام

ستيخن ١ : مِنْ أَقَاصِي الْأَرْضِ أَصْرُخُ إِلَيْكَ.

ستيخن ٢ : فَأَعْتَصِمُ بِظِلِّ جَنَاحَيْكَ.

غيره، باللحن نفسه

٦
هـ
يا رَبِّ

٧
هـ
يا رَبِّ (بُ)
للختام

غيره مُطَوَّل *أ. رومانوس جبران* باللحن نفسه

٧
هـ
يا رَبِّ

٧
هـ
يا رَبِّ (بُ)
للختام

دَا كَ ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ كَيْدَا ۞ دَا
ثَا رَا

دَا رُبَّ دَا رُبَّ حَا رُبَّ كَيْدَا ۞ دَا رُبَّ دَا رُبَّ
ذِي لَ لَلِّ (ن)

دَا رُبَّ كَيْدَا ۞ دَا رُبَّ دَا رُبَّ كَيْدَا ۞ دَا رُبَّ
بُو هَا (ر) يِرَ نَ

دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ
اِسْ ۞ نَ

دَا رُبَّ رُبَّ رَا ۞ دَا رُبَّ كَا ۞ دَا رُبَّ دَا رُبَّ
يَا كَ مَ (س)

يَا رُبَّ رَا ۞ دَا رُبَّ
رَبَّ يَا

للختم

دَا رُبَّ دَا رُبَّ رَا ۞ دَا رُبَّ رَا ۞ دَا رُبَّ
اِسْ ۞ مَ (س)

دَا رُبَّ رَا ۞ دَا رُبَّ دَا رُبَّ رَا ۞ دَا رُبَّ
كَا

دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ
يَا رَا يَا

دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ دَا رُبَّ
رَبَّ

يَا رُبَّ
بَا (ب)

طروباريات مساء الأحد

باللحن الخامس

تلحين الأب نقولا مالك

λ̣ q Πα

العَذْبَةُ لَ الْإِةَ دَ لِ وَا يَا حِي رَ إِفْ
ةً مَ نَعْمَةً لَ تَ مُمُّ يَا يَمُّ مَرَّءَ رَا
تَ أَنْ تَكُ رَ بَا مَ كَ عَ مَ بُ الرَّبِّ (ن)
نِ بَطَّةُ رَ تَمُّ كُ رَ بَا مَ وَ سَاءُ النَّ فِي
صَلِ خَلُّ مَ تَ لَدَّ وَ كِ نَ أَنْ لَ كِ
نَا سِ فُونُ
مِي جَ نَا اذْكَرُحِ سِي الْمَ غَ بِ صَا يَا
نَا مِ ثَا آ مِ نْ وَ جُ نَنْ كِي لَ عَا
تَ لَ تَ مَ نَعْمَ تَ طِي أُعْ قَدْ كِ نَ أَنْ لَ
نَا بَ عَ فَ شَفَتْ

مِي جَ وَ رُ هَا الْأَطُّ لُ سُرُّ هَا يُ أَيُّ ذِكْصَا
 نَا لِ أَجْ مِنْ لُؤَا سَ وَسَ تَ سِينِ دِي الْقِدْعُ
 دِئِ دَا الشَّ نَ مِ وَجُ نَنْ كِي لِ
 نَا خَذَاتَ دِ قَ نَا نَ أَنْ لِ زَانُ أَخُ وَالُ
 خَلُّ الْمُدَى لَ نَ رِي حَارَاءَ عَا فَ شُ كُمْ
 لَصُ

جَاءَ لَ قَدْ إِذْ لَهُ الْإِةَ دَلِ وَ يَا كَانِينِ
 نَعُ لَا فَ نَكُ نَ حَنْتَ فِ نَ كَتَ تَحُ نَا
 نَجُ بَلْ قَاتِ الضِّي فِي نَا تِ لَا سُرُّ وَسَ تَ عَنُ ضِي رِ
 هَاتُ يَ أَيُّ نَدُ دَا الشَّ نَ مِ نَا جِي
 كِ دَ وَحُ كَةَ رَ بَا الْمُةُ يَ قِي النَّ

طروباريات السبت

من الأسبوع الثاني والثالث والرابع

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الثاني

يا ي ل ه ي ا ي ل ه
يا ي ل ه

الطروبارية باللحن الثاني

ه ش والش ل س الر ها ي أي يا
ه الك ء سا ء ر وء يا ب أن وال داء
أل قون دي صد والص ر را أب وال نة
نأ س ح د ها الج م ت مل أك ن ذي ل
وس ت ن مان الإي م ت فظ ح و

ل دال كمْ ل ن أن ما ب كمْ لي ل س
 عوا ف شفت ت ت أن لص خل الم د عن ة
 من ن بي ل طا نا ل أج من ه لي ل
 فو ن ص ل خل ي أن ه
 يا
 نا س

ذكوا للأموات، باللحن نفسه

ب ك د بي ع ب رب يا كر أذ
 هم مع سا و ح ل صا ك ن أن ما
 في ك لي إ ه أو ط أخ ما ل كل عن
 ن م د ح أ س لي ف العمر ذا ها
 أي ت أن لا إل ئة طي خ لا ب م نا الأ

نَ لِي قِ تَ الْمُنْحَ نَ تَمَّ أَنْ رُدِ الْقَاهَايُ
 يَاحُ نِ وَالنَّ نَ حَ الرَّا

كانين للسيدة، باللحن نفسه

هَ الطَّائَةُ سَ دِي الْقَدِّهَا تَ يَ أَيَّ
 يُو لَ ذِي الِّ رِ التُّو مَ أُمِّ رة
 كِيَّ لَ مَ حَ بِي سَا تَ بَ نَ نَ إِنِّ صَفِّ
 دَ بَا عَ نِ حُسِّ بَ وَ كِ مَ رِ كَرُّ نَ يَ
 كِ مَ ظِ عَظُّ نَ



أحد الفريسي والعشار

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرختُ" باللحن الأوّل $\Pi\alpha$ q

رَبِّي فَرَزَةٌ وَ إِخْ يَا نَ يَنْ لِي صَلُّ نَ لَا
ذَا عُ فَ يَرُ مَنْ نَ أَنْ لِي يَا سَيِّ
لَلْ ذَلُّ تَ نَ فَلَ q ضِعُ تَ يَتُ هُ تَ
بِ وَ q عَيْنُ ضِ تَ مُتُ هِ اللهُ مَ مَا أ
فَ تَا هُ تَفُ نَهْ لِي يَا مِ الصُّ طَ سِ وَ
هُمُ اللهُ أَلُ q لَيْنُ قَا رِ شَا الْعَشُ
طَ الخُ نَ نَحُ نَا لَ اغْفِرْ مَ
أه q

لَ حَيْدُ الْوَدُيِ السِّيْ هَا يُ أَيُّ ٩

رَا سِي رِي الْفَرُّكَ لِي إ لَ بَ أَقْ قَدْ

عَشْ وَالْ رَغْ الْفَا دِ الْمَجْتِ تَ تَحْ حَا زِ

تَوْ بِالتَّ يَا نِ حَ مَنْ رُ شَا

رَخِ افْتَمَا لَمْ لُ وَ أَوْ فَالْ ٩ بة

مِنْ نِي ثَا وَالتَّ رَاتِ الْحَيِّ مَ دِ عَ

وَ الْمَ قَ حَقْ سَتَ قَ طِ يَنْ أَنْ رِ غِي

دَاتُ هُ نَهْ التَّ هِ ذِ هَا بَ فَا ٩ هِبْ

الإِخْ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ نِي بَتْ ثَبْ ٩

لِلْ بُّ حِبُّمُ كَ نَ أَنْ مَا بَ ٩ له

بُ شَرُّ ٩

ذكصا، باللحن الثامن

λ ηη Nη π

طُ ب الضَّا بُ الرَّبِّ هَا يُّ أَيُّ
تَ تَقُ كَمْ فُ رِ أَعِ نِي نَ إِنْ الكُلُّ
لَتَ شَ أَنْتَ هَا نَ أَنْ لَ لَ مَوْعِ اللُّ رُ دَ
أَنْ وَ المَوْتُ بَ وَ أَبُ مَنْ يَا قِي حَزُّ
آ مِنْ ثَةً ط الخَات ذَ قَ
مَا أَمْ وَ نَةً مَ مَزُّ مَ ثَا
رِي الفَرُّ نَ مَ لَ ضَ أَفُ
لِي لُ هَ تَ أَبُ فَ سِي
رَاهُمْ عَ مَ نِي يَ صِ تُخَ أَنْ كَ
مَّا حَ

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن الخامس $\lambda \text{ q } \Pi \alpha$

تِلْ مِنْ يَ نَا عِي لَتْ قُ ثَ قَدْ إِذْ
 تَ أَسْ لَا فَ مِي ثَا آءِ قَا
 رَا ظَ نَا سَ رَ فَرَّتَ أْ أَنْ عُ طِي
 أَنْ كَنْ لَ مَاءُ السِّ قِ أْفِ فِي
 تَا نِي أَقْبَلُ صُلِ خَلُ الْمُ هَا يُ أَيُّ تَ
 وَارُ رَ شَا عَشْ كَالُ بَا
 نِي حَمِّ

كانين للسّيّدة، باللحن الخامس $\lambda \text{ q } K \varepsilon$

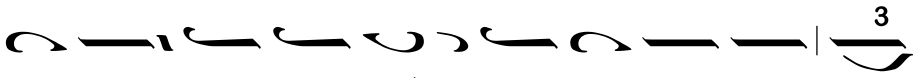
الْوَاةُ يَ لِي الْكُلُّ ءُ رَا الْعَدُّ هَا تُ يَ أَيُّ
 الْمَ رَ هَ ظَ هَا بَ بَ سَ بَ مِنْ يَا قَارُ

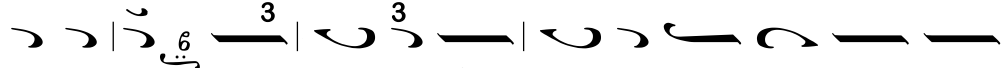
نَا ذُقِ مَنْ لِ الْعَدْسُ شَمُّ بُ الرَّبِّ حُ سِي
 كِ سَكْتِ الْمُ رَنِي يُ أَنْ ءَ شَا ذِي لَ أَلِ
 يَ بِهِمْ لَ بَ جَنَ ذِي أَلِّ مِ لَا الظَّ فِي نَ عِي
 تِ صِرَ قَدَلِ تَهْ رَ صُو لِي عَ هِ دِي
 مِنْ وَ بَا وَ طَا وَ لَابَ وَ لَأَكْ هِي
 ضَرَّتْ نَ ذَا لِ وَ لِكْ مَ لَلِ رَا بَ
 حِ دِي مَ لِكُلَّتْ ذَا يَا كِ لِي إِعْ رَ
 الْوَاةَ لَ الدَّالُّ هُ دَ عِنَ كِ لَ نَ أَنْ مَا بِ
 نَ عَ فِي كُفَّتْ لَا أَلِّ ية دِي لِ
 نَا سِ فُو نُ صِ لَا خَ فِي عِ فُشَفُ التَّ
 ١١

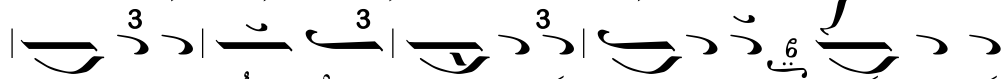
في صلاة السّحر

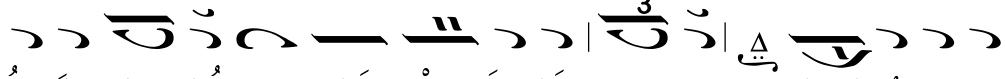
كائسما باللحن الرّابع 

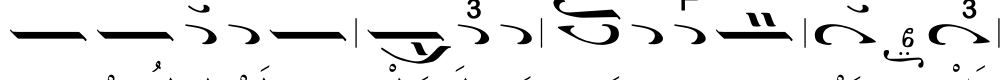
وزن: Ταχύ προκατάλαυε (سريعاً أدركنا)

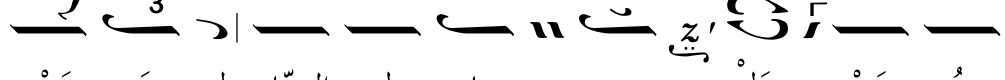

 شا العَشْرُ عَ فَ رَ سِ النَّفِّ عُ ضُ وَا تَ



 دى نَا مَا لَمْ رِ رُو الشُّ قِ عُمُ مِنْ نَيْبِ الكِ رَ


 فَرُّ مَا أُمِّ قِي الشُّ نَا أَلِي فِرِّ إِغْ هُ قَ لِ خَا


 تَ بَارُتْ مِنْ سِي رِي الفِرِّ طَ حَطُّ قَدُّ فَ فَعْرِفَ التَّ طُ


 فَلْ سَهْ نَفِّ مَ ظَ عَظُّ مَا لَمْ لِي الفُضِّ هُ


 بُ نَنْ وَ لُ تِ حَا لِ الصَّا لِ مَ نَعُ


 رُوْرُ الشُّ ذِ

ذكصا مثله

3
 وَاَرْكِي زَكَتَ عِضُ وَالتَّ لِ فَضْ ب
 ب حِي نَ ب لِي اغْفِرْ فَتَ هَ اِذْ عَ فَتَ
 لَ كُلِّ يَ لَ فَعْلَ نَفْ فَلْ شَارَ الْعَشْكَ ذَا
 مِ رُخْ نَصْ وُلْ رُ رُو الشُّ قِ مَا اَعْ فِي نَ طِي قِ السَّ
 اَخْ لَصْ خَلْ اُم حِ سِي مَ لَلِ بِ الْقَلْ نَ
 حِبْ مُ يَ فِرْ فَاغْ كَ لِي اِ نَا طَا
 شَرُّ الْبَبْ

كانين للسيدة مثله

3
 نَا تِ بَا طَلْ لِي بَقَبْ تَ عَا رِي سَ
 اَرْفَ كِ هِ لَ اِ وَا كِ اِبْنِ لِي اِ رَاْ عَدْ يَا

مِي سُوَاحْ بَ رِ جَا التَّ لِى حُلِّ وَ نَا عَنُّ هَا عِي
 بَ قُوَادَ أَحْ نَ ذِي الَّ نَ دِي حِ المُلَّتْ لَا لَاضَ
 فَ عَا رِي سَ هَمِّ مِي زِ وَاهُ دِكِّ بِي عَ
 حِ وَ نَحْ نَ عُو رِ سَا مُ نَ نَحْ
 تَكِّ يَ مَا

الكاتافاسيات باللحن السّادس $\lambda \pi$ Bou

الأودية الأولى Ως εν ηπειρω

رَا إِسْ لَ جَ رَجْ تَ رِ البَحِّ فِي مَا لَمَّ
 عَوُّ فَرِّ نَ يَ عَا ثُ حَيِّ سَهْ بَ اليَا لِي عَ مَا كَ ئِيلُ
 حُ بَ سَبُّ نَ هِ لَلِّ لَلِّ خَ رَ صَ قَا رِي غَ نَ
 فَرُّ الظِّ لِي عَ هَ حَ بَ تَسُّ

الأودية الثالثة Οὐκ ἔστιν ἅγιος

بِي رَبُّ يَا كَلِمَتُ سُدُّو قُدُّو سَلِي
 نِي مِ الْمُؤَسَّوُ رُتَ فَعُ رَ مَنْ يَا هِي لِ إِي وَ
 عَهُمْ تَبْتَب وَ لِح الصَّاهَا ي أَيُّ كَبِن
 بِكَ فِرَاتِ الإِعْقَةِ رَصَخَ لِي

الأودية الرابعة Χριστός μου δύναμις

مُرُورُ سُبِ دِي نَانَا تُقُورُ الوَةَ عُ بِي أَل
 ضَبِّ لِي قِي مَا كَبِ رَبِّ لِلرَّةً دِي عِي
 وَ قُورُحُ سِي مَ أَل رِه رِه طَارِ مِي
 هِي لِ إِي وَ بِي رَبُّ وَ وَهُ تِي

الأودية الخامسة Τῷ Θεῷ φέηται σου

بِالنَّ نَزَّتْ فَلِحُ لِ الصَّاهَا ي أَيُّ

كَلِيْ إِنْ جِي لِ الْمُدَّ سَ فُو نُّ يَ هِي لِ الْإِ رِ نُو
 لِ كَ يَا كَ فُو رِ يَعْ كِي لِ شَوْقُ بِ كَ
 مِنْ نَا يَا إِي يَ عِ دَا أَلْدُ اللَّهُ ةَ مَ
 يَ كَ ا د ر ي
 لَاتُ الزَّلَّةُ مَ ظُلُّ

الأودية السادسة *Toũ βίου την θάλασσαν*

رِ جَا تَ بَالَتِ الْعُمُرُ رَ بَخُ تُ أَيُّ رَ قَدَ
 قَ فَا مَةَ الرَّحْ لَ زِي جَ يَا شُ جِي يَ بِ
 مُ يَّ دِ الْهَا كَ ءَ نَا مِي تُ صَدُ
 يَا حَ عَدُ أَصُ مُ حِي رَ يَا يَّا دِ نَا
 يَ كَ ا D R Y
 سَادُ الْفَنَ مَ تِي

الأودية السابعة *Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον*

نُو الْأَتْ رَ يَ صِي قَدُ كَ لَا الْمَ نَ إِنْ

بَ وَ رَارُ الْأَبْ بَةِ يَ فِتْ لِلْ دِي نَ ضُ فِي يَ نَ
 أَقْ وَ يِينِ نِيْ دَا الْكُلْ قُ رِ يُحْ بِهَ اللهُ رِ أَمْ
 لَأُ قَاتِ يَهُ أَنْ بَ صِ تَ الْمُغْ عَ نَ
 بَا آ هَ لَ إِيَاتَ أَنْ كُ رَ بَا مْ
 يَ نَا

الأودية الثامنة Ἐκ φλογὸς τοῖς Ὀσίοις

جُ نَسْ وَ كُ رِ بَا نَ وَ حُ بِ سَبْ نَ
 رَبِّ لِلرُّدْ
 طُو رُ رَ النَّاتِ عَلْ جَ رِ رَا أَبْ لِلْ
 مَا بِالْ قِ دِي الصِّدَّةُ حَ بِي ذِ وَ تَابْ
 بَ لَ الْكُلْ نِ عَا نِ صَا هَاتِ هَبْ أَلْ ءِ

ك د ج ي ت م ل ن ف ت ك ء ش ي م ض م ح
 ر ه الأذ ل ط و ل ع

Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον الأودية التاسعة

و ه ت ي ر و عن س النا ز ج يع من
 كة ء لا الم ه لي إ ر ظ الن ق طي ت لا
 ك س النا ن بي ل جل ت قد ك ب
 م ظ ع ظ ن ذا ل دا س جس ت م ة م ل
 ط ب غ ب ن و ء ما الس د جن مع ه
 ك



الإكسابوستيلاري باللحن الثاني. Δε. ٣٣

وزن Τοῖς μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

سِي رِي الْفَرُّ رِ خَا أَفْتِ نِ مِ
 تَ مِنْ وَ رَأَ فَوْنَ بِنَ رُ نَهْ لِ
 لَمْ عَلَّ تَ نَ لِ شَارُ الْعَشُ عِ ضُ وَ
 دَا عُوْصُ قِي نَرُ مَا كِي لِ قَا حَقُّ
 يُّ أَيُّ يَا نَ خِي رِ صَا هُ عَ مِ
 مَوْ يَا نَا لَ اغْفِرْصُ لِ خَلْ أُمُّ هَا
 حَا (٤) رَاءَ الْعَدُّ نَ مِ دَا لُو
 عَا طَوْبَ الصَّلُّ نَا لِ أَجْ لِ لَّا مِ
 تَ بَاقُ مَ لَ الْعَا ذَا هَا مَّا قِي مِ
 هِي لِ إِ رِ دَا

للسيدة مثله

دة ي السِّي ه ل الإ م أم يا
 ن إن ح دي الم ة ي لي كل أل
 يا را الب ل كل ق ل خا ه ل الإ
 ما د من ذ خ يا أن ر سُ
 د جد م يا تي سو نا دا س ج ك
 أب و ية ل الب ا تي ع بي ط دا
 ف (ع) راء عد ضا أي ك قا
 ن ما إي ب نا ع مي ج ذا ل
 يا ت أن حي افر ف ت نه ك لي
 لم العا ر فنج

في الإينوس

"لا نُصَلِّينَ يَا إِخْوَةَ فَرِيْسِيًّا..."، ص: ١٠١

"أَيُّهَا السَّيِّدُ الْوَحِيد..."، ص: ١٠٢

ثُمَّ الْقِطْعَتَانِ التَّالِيَتَانِ:

باللحن الثالث Γα ηη

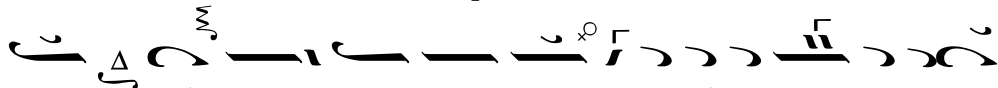
الفَرَّتْ رَفْعٌ قَدْ إِذْ سُنْفُهَا تُي أَي
 عَشْ وَالسِّي رِي الْفَرْنَ بِي مَا ق
 الْمُ كَ ذَاتَ صَوُّ تِي قُ فَا مَ شَارُ
 ةَ لَا صَ لِي ثِ مَا وَ بَرِ كَبَّتْ
 عَ شُو الْخُ نَ سَ الْحَ ذَا هَا
 هُمُ لِلَّهِ أَلْفَةٌ تَهَا
 حَمَّ وَارَ طِي الْخَا نَا أَلِي اغْفِرْ مَ
 نِي

صَوِّقْتُ نَمَّ لِنَ نُومِ الْمُؤْهَائِي أَيَّ
 وَلَ مِخَّ شَاتِ الْمُيَسِي رِي الْفَرَّتْ
 نَسَّ الْحَرِّ شَا الْعَشْرَةَ لَا صَثْلُ مَا نُ
 تَنَ لَا وَ شُوعُ الْخُتَّةِ
 فَلْ بَلُّ نَا رِ كَا أَفْ بَ فَعُ رَفُ
 هُمْ لِلَّهِ أَلْ شُوعُ خُبْرُخْ نَصُّ وَ نَاتِ وَ ذَفِضْ نَخُ
 نَا يَا طَاخَ نَالَ اغْفِرْ مَ

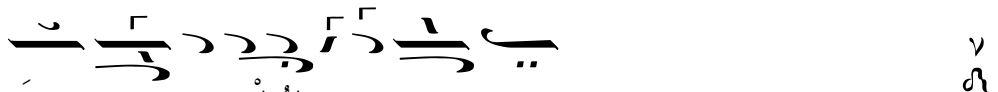
ذكصا، باللحن الثامن

شَقْدَلُ بُّ رَّبُّ يَا
 مَا لَمْ يَ سِي رِي الْفَرَّتْ جَبُّ
 فَاتِ مُ هُ سَ نَفُّ رَرُّ بَرُّ

لَ مَا أَعَبَ رَأخ
 مَا لَمْ رَ شَا الْعَشْتِ رَزُ بَرُ وَ هِ هِ
 لُ ذُلُّ تَبِ مَ دَ قَدَّتْ
 غُفْسًا مِ تَ مَلُّ لُ زِي جَ
 نَهَتْ تَبِ نَأَ رَا
 الْأَفْلُ بَ تَقُّ لَا كُ نَ أَنْ لُ دَاتُ هُ
 لُ ذُتْرُ لَا وَ مَ ظَ عَظُّ تَ الْمُ رَ كَا
 قَ حَ سَ الْمُنْ بَ لُؤُ الْقُ
 نَجُّ ضًا أَيُّ نُ نَحُّ لُكُّ ذُ لُ
 يَا عِ ضُ وَ تَ بَ كَ دِي لُ ثُو
 لُ أَجُّ مِنْ تَ لَمْ أَلُ تَ مَنْ



 مَ رَحْ وَالرَّنَّ رَا العُفَّ نَا نَحْ فَاَمَ نَا

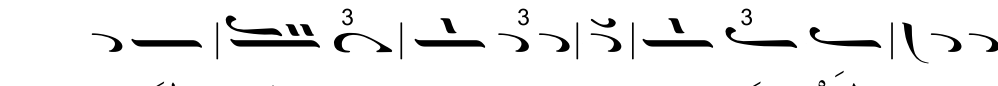


 مِي العُظُّ عَ

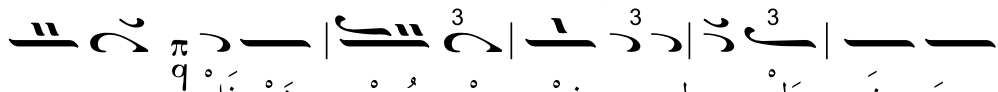
في القدّاس

القنّاق باللحن الرّابع Pa

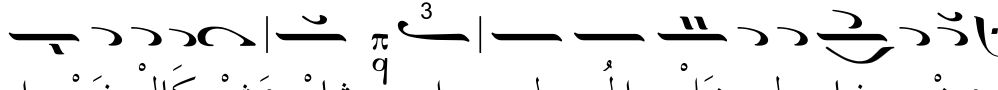
وزن: Ἐπεφάνης σήμερον (قد ظهرتَ هذا اليوم)




 رِي الفَرَّةَ فَاخِمْ شَا مِ لَا كَبِ




 تَ نَ وَلِ هِلِ فِعِ مِنْ رُبِّ نَهْ فَلَ سِي



 عَيْنِ رِ ضَا صِرِلِ خَلْ أُمِ لِي إِ شَارْ عَشْ كَالْ ضَعْ وَ



 عَ حَ لَ صَا أُمِ نَ سَ الْحَ هَا يِ أَيِ



 نَا أَرْحَمِ

قنفاق آخر، باللحن الثالث ἦ Γα

وزن Ἡ Παρθένος σήμερον (البتول آتية)

مِثْ بِ رَبِّ لِلزَّ دَاهُ نَهَتْ عِدْ نُصْ لِ
 لَ دَاجِ سُجْ رَ خُرُنَ وَ رِ شَا الْعَشْ لَ
 غِي يَبْ وَ هُ إِذْ رِ سَا أَنْكَ لِ كُ لْ بِ هُ
 نِ مَا مِ نَا الْأ لِ كُ لْ صَ لَا خَ
 نِ بِي تَائِلَّتْ لَا الزَّلْ حَ صَفْ حَا
 لِ إِي وَ وَهُ سَدْ جَسْ تَ نَالِ أَجْ لِ وَ
 بَ الْآ عَ مَ يِّي لِي زَ أ هُ

أحد الابن الشاطر

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت" باللحن الأوّل

قُرْءَانُكَ لِي كُنْزٌ عَظِيمٌ
زَفْرَةٌ طَائِفَةٌ مَدِينَةٌ
حَاضِرَةٌ فِي مَدِينَةِ رَعْدٍ
لِكَلْبٍ مِنْ بَهَائِلِ بُسْتَانِ صَدْرِي
لِي مَا أَعْرَافُ مَا أَعْرَافُ مَعْجَانٌ وَسَلْمٌ
مَدِينَةٌ فِيهَا ضَعْفٌ أَلْمُومٌ وَمَا زُحُومٌ
كَذَلِكَ لِفَتَاةٍ تَوَسَّسَ رَاسُهَا
حَلَا الْفَلْأَنَا هَلْ إِيَّاكَ لَأَسْأَلُ

مَا أَعْنَتِ بِي رِذْرَتْ أَنْ لِي زِ الْأ
 طُو الْعِ كَتَبَ حَبْمَ مِ سِي نَبِ لِي
 الْعُفْحَ قَمِّ مِنْ سِي نَفْ لَأْ وَأَمَّ ٩ فة
 وَيْ مَا السَّ كَءِ رَا أَهْ فِي نِي زُنْ وَأَخْ ٩ رَانَ
 ٩ نِي لَصْ خَلْ وَ تَيْ
 ذَا هَاةَ وَ قُوَّةَ وَ إِخْ يَا رِفْ نَعْلِ
 مَا لَمْ رَطِ الشَّا نَ الْإِبْنَ أَنْ ٩ السَّرِّ
 فِي لَثَمَ وَ ٩ تَيْ طِي الْخَنْ مِ رَفْرَ
 الْآهُ لَبَ تَقْ إِسْ ٩ ية هِي لَ الْإِةَ رَ الْحَضْ
 نَ مَ وَ ٩ هُ خُ لَ صَ لُ مِ الْكَابُ
 لَ مَ أَكْ وَ ٩ دَهْ مَجَّتِ مَا لَ عَ هُ حَ

ما لَمْ يَنْ وَيْ عُلْ لِي رِي السَّرْحَ رَ الْفَ
 سَمُ الْمَ لَ الْعِجْ هُ لَ حَ بَ ذَ
 ضَا أَيُّ نُ نَحْفَارَ صَرَّتَ نَ كَيِّ لَ مَنْ
 بَ الْآ نِي أَعُ بِيحُ ذَا بِالذُّقُ لِي يَ مَا كَ
 شَرَّالْبَبَ حِبِ الْمُ
 فَوْنُ صَلَ خَلْمُ نِي أَعُ دة جِي الْمَ
 نَا سِ

ذكصا باللحن الثاني

تُمْ دَمُ أَعُ تِ حَالِ الصَّانِ مِ كَمَ لَ يَا
 قَمِي الشَّ نَا أَ تِي ذَا
 أ تْ قَطُّ سَ كِ مُلْ يَ أَيُّ مِنْ وَ

هُ ظُ حَظُّ دَ كُو الْمَنِّ نَا
 لِي طِي الْمَعْنَى الْغَتُّ دَدُّ بَدُّ قَدُّ لَ
 ية صِي الْوَاتُ وَزُ جَاتُ قَدُّ
 الشَّسُّ النَّفُّ هَاتُ يَ أَيُّ كَ لَ لُ وَيُّ فَالُ
 لِي عَ مُ كَ يُحُّ قَدُّ إِذُّ ية قِي
 ية دِي بَ الْأَرِ نَا بِالنَّ كَ
 ضَاءُ قِ الْإِنْ لَ قَبُّ كَ لَ ذُ لَ فِ
 الإِحِّ سِي الْمَ لِي إِفِي تِ إِهُّ
 نِ الْإِبُّ كَ نِي أَقْبَلُ مَ هُمْ لَلَّهْ أَلْ لَهُ
 نِي حَمُّ وَارُّ رِ طِ الشَّائِ

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

ح المني غت دد بد قد إذ
 ر قني الشنا أة ي وي ب الأ
 م دي الع م ها الب ع م ت عي
 ت أش ت كُن وَ ق النط
 ضوت أ وَ ها ء ذا غ هي
 أش ل كُن أ لَم إذ عَا جُو ر وَ
 عُو أ لِك ذ ل بَع
 حن ت الم ب الآ لي إ عَاج رَا د
 رات ب ع ب فَات ها نن
 رَا ج أ د ح أ ك ني بَل إق

عَ جَ ا تْ ثِ جَ ا نَ ا اِذْ عِ نْكَ
 لَصْ خَلْ وَ رِ شَبْ لَلْ كِ تِ بَ حَبْ مَ
 نِي

كانين للسيدة، باللحن السادس Bou ت لا

اِنْ وَا قَا النَّةُ يَ لِي الْكُلْ هَا تْ يَ اَيْ
 لَمْ ذِي قِ مْنُ وَ عِي نِ صَابَ الرَّبْ حَ سِي الْمَ نَ
 يايْ اَيْ سَابِ لَ اِكِ شَا حَ مِنْ دَ رَ وَ مَا
 دِي الْقَاةِ نَ اللَّعْ نَ مَ مَ دَا قَ تَ اَعْ
 هَا الطَّاةُ يَ لِي كُلْ يَا كِ لِ ذَلِ مة
 وَ هِ لَ اِلْ لِمُ اُمُ كِ نَ اَنُ مَا بِ رة
 اِفُ تِ نَهْ قة قِي حَ اِلْ لُ ثُوْبَ

كِ لا المِ لا سَبِ رِ تُوفُ رِ غِي بِ كِ لِي
 شَ يا دة يِ السِّي ها تُ يِ أَيِ حِي رِ إِفُ لِي نِ قَا
 لا خِ وَ نا رَسِتْ وَ نا تَ عَ فِي
 نا سِ فُو نِ صِ

في صلاة السحر

كائسما باللحن الأول
 Kε

وزن Τὸν τάφον σου Σωτήρ (كالموتى صار الجند)

ضَاخُ لِي تَحُ وَافُ بُ الآ ها يِ أَيِ رِغُ أَسُ
 يا نَسْتُ قَنُ أَتُ رِي عُمُ فِي ذِي الَّ نا أ نَكُ
 نِي غُ لِي عَ لُ كِ تَ أَتُ نِي نَ كِنُ لُ نَكُ
 تَ لا رِقِي الفَيِّ بِ قَلُ عَنُ فَا كُتَ فَا رَأُ
 أَخُ (ك) لِيكَ إِخَارِ صَا لُ خَلُ تَ

عَ مَا السَّ لِي إِ هُ تَابَ أَيَاتُ طًا
 ذِكْصَا، تَعَادَ
 لِيكَ إِ وَ

كائِن لِلسَّيِّدَةِ مِثْلِهِ

النَّ لُ نُوالبَ ةُ تالفَ هَاتُ يَ أَيِ
 دُو مِنْ هِ لَ الإِ ةَ دَ لِ وَا يةَ قِي
 أَنْ كِ دَ وُحَ نَ نِي مِ مُؤَلِّلِ جِ وَا زَ نِ
 رطالْأَخِ نَ مِ فَ تَعِ فِي شَ رُ خِي تِ
 ذِينَالْصَبِي لَ خَلُ بة الصَّعُ دَ دَ دا شَ وَالشُّ
 لِي عَ عَ جَا الرَّعُواضَ وَ (ن)
 ناسَ فُو نُ ذِي قِ أَنْ وَ كِ

الكاتافاسيات باللحن الثاني

Πα

الأولى Τὴν Μωσέως ᾠδὴν

بالتُ سِي نَفْ يا ^١ فِي اهْتِ سِي مُو لَ مِثْ
 رَ صَا رَاتِ سا وَ نَا عِي مُ لَةَ قَا حِ بِي تَسْ
 إِ وَ هُ ذَا هُ صِي لا خَ لِ بِي رَبِّ لِي
 دُهُ جِ مَجْ أَ فَ هِي لَ

الثالثة Στερωθέντα μου τὸν νοῦν

رِ ما أَثْ بِالْ قِيمِ الْعَيْ لِ عَقْ هِرْ أَظْ
 حِ رَا مَ بِ هِي لِ إِ يا أْ لَأْ قَ مِثْ
 حَاتْ لِ صَاوَالِصَتْ رَا الْخِي رُ ذُتْبُ مَنْ يا كَ مِ

الرابعة Τὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν

فَ كِي رَ صَ أَبْ قَدْ يِ بِي النَّ نَ إِنِ

فَأْتِ هَا زَرَكَ فَتُولُ الْبَنَامَ تَجْهً
 تَزَعْفَ فَكَعَ مَا سَتُ مَعِ سَنِي إِنْ
 ظَلِبَجَ مِنْ نِمِ التِّي نَمِ كَنْ أَنْ
 هَائِي أَيَّتَ فِي وَاقَدَسْ قَدُمُ وَ لِي
 سِيحُ الْمَ

الخامسة Tῆς νυκτὸς διελθούσης

وَارِهَا النَّرُّ تُولُ اللَّيْلِ وَلِ مَا دَعِنُ
 نَأَجْ فَهَلْ كُلُّ مَلِ الْعَاءِ ضَا أَوْ فِي
 تُوْحُ بَسَبْتُكَ يَا إِيَّيْهِ لَمْ دُ
 لَهُ الْإِحْسِي الْمَ هَائِي أَيُّ دُ جِ مَجْ

السادسة Βυθῶ ἀμαρτημάτων

نَتْمُكْتُبَتْ يَا طَا الْخَقِ مَا أَعُ فِي

العُمُرِ رِبْحٌ عِجْ لَجْ فِي قَا رِي غَ وَ مَ فَا
 أَصْ الحُوتُ نَ مِ نَ نَا يُوجِي نَجْ مَنْ يَا فَا
 نِي لَصْ خَلْ وَ بُ رَبُّ يَا وَ الأهُنَ نَ مِ نِي عَدُ

السَّابِعَةُ Τα Χερουβιμ μιμούμενοι

فَ نِ ثُوَالَتُ فِي فُواتَ هَا نَ يَا الفِتْ نَ إِنْ
 كُ رَ بَا مُ مِ بِي رُو الشَّافَ تَا هُ نَ حِي رِ
 تَ مَخْ سَ قَدْ كُنَ أَنْ لَ اللهُ أَلْ يَاتَ أَنْ
 ثَا آءِ رَا جَرُ مِنْ هَالِ كُلِّ هِ ذِ هَا بِ
 وَ حَبَّ سَبُّ المُ قَ فَوْ حَقَّ وَ لِ عَدُّ بِ نَا مِ
 هَارُ الأذُ دِي مَ تَ أَنْ دِجَ مَجَّ المُ قَ فَوْ

الثَّامِنَةُ Τὸν ἐν τῇ βάτῳ Μωσῆ

مَ سَ رَ فَا قَ بَ سَ مَنْ كُوا رِ بَا

عَ نَاسِي فِي تَقَ لِي الْعُلُ فِي مَادِي قَ سِي مُو لِ
 هُ دُو زِي وَ هُ حُو بِ سَبُ وَ ثُولُ الْبَابِ جَ
 رُ هَا الْأُدَى مَ لِ تَعْرِفُ

التاسعة Tōn γηγενῶν

دَ هَ شَا أَوْ عَ مِ سَ سِ النَّانِ مِ مَنْ
 رِي تُلَا ثُو بَ نَ أَنْ بَجِ الْعَ ذَا هَا لَ مِثُ
 هَا لَ طِفُ دُ لِ تَ وَ هَا نِ بَطُ فِي لَامِ حَا
 كِ فِي مَ تَمَ ذَا هَا فَ ضِ حَا مَ مَا نَ دُو
 نُ كِ يَا إِي فَ هَ لِ الْإِمَامُ مِ يَ مَرَّ يَا
 مَ ظَمَ عَظُ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δι. ٣٣

وزن Γυναῖκες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)

تُ لَعُ با مة النَّعُ نِي غِ نِي تَ طِيْ أَعُ
 قَ تَ فَرُ سا ما لَمُ هِ دِ دِي تَبُ فِي
 كا المُ يَ قِي الشَّ نا أَ حَا بِي
 طِينُ يا الشَّ عَ مَ شَأْ عَا بَرُ
 نِي بَلُ فَاقُ لَأَطِ با رِ ذِي التَّبُ لِي عَ
 بُ الآ ها يُ أَي لِيكَ إِ عَا حَ را
 نِ الابُّ كُ نِي لِصُ خَلُ وَ فُ وُو الرُّ
 طِرُ الشَّا

آخر مثله

دِ بَدُ مُ تَكَ وَ تَرُ تُ لَفُ أَتُ قَدُ لُ

ن طي يا ش وَالشُّ قِي الشُّ نا أ دَا
 خ ب هُم ت طَع أ رُ را الأَشُّ
 صي ل حَلُّ م يا أ كِن ل عِ ضُو
 ت م كُن عة سِ الواتِ فا أ الرُّ ذُو
 مِنْ نِي قِ نَقْ وَ لِيَّ عِ فا إ رأُ
 الأُو تِي ل حَلُّ دَا عِي م سِي نا أَدُ
 ي رُ
 لي

للسيدة مثله

ي مَرَّةُ سَ دِي القَدُّ هاتُ يَ أَيُّ
 ل الرُّسُّ فَ رَ شَ ثُوْلُ البَّ نا مَ أُمُّ م
 وَالْ عِ يا بِ أَنْ وَالْ دَاءُ هَ شُ وَالشُّ

مَ دَوُّ نَا لِ أَجٍ مِنْ نِي كُو رَارُ أَبِ
 ابْنِ دَ عِن بِيْدُ الْعِ نُنْخُ تَهْ عَ فِي شِ
 تِي يَا مَا نَ حِي كِبِ رَبِّ وَ كِ
 مَا أَعَبَ حَسُّ لِكُلِّ لِنَا يَا دِي
 لَهْ

في الإينوس، باللحن الثاني

تَ صَوُّ رَبِّ يَا كَ لَ مٌ دِ قَدْ أ
 تِ هَا رِ طِ الشَّائِنِ ابِ
 هَا يُّ أَيُّ كَ نِي عِي مَ مَا أْتُ طَأَّ أَخُ فَا
 ةَ وَ ثَرْتُ دَدُّ بَدُّ وَ لِحِ الصَّا
 نِ كِ لَ بَكُّ هِ وَ مَ

ها ي أي با ء تا ني اقبل
 لص نخل و ص ل نخل الم
 ني

باللحن الرابع Πα

ضا أي نا أ ت تي أ قد ل
 الشان الاب ل مثة ء ووف الرها ي أي
 ت صنع أ ذي ال نا أ طر
 ت الاغ و د البع في ه ل كل ري عم
 ذي ال ني الغ ت دد بد و راب
 ب أ يا ني ت طي أغ
 لله آل با ء تا ني بل فاق ء تاه
 ني حم وار م هم

λ Nη ηλ

باللحن الثامن

بَ الأَ نى الغِةَ وَ ثَرْتُ دَدُ بَدُ ما لَمَ
 رَأَفِ مُقْتُ صِرُ خِ بَدُ بِي وَيِ
 فَ رَارُ الأَشُّ رَ كُو فِي نَأَطِ قا
 تَ رَ شَ عا مُ لُ مَ تَ أَحَ عُدُ أَلَمَ إِذُ
 بُ الآ هَا يِ أَيِ كَ لِي إِ عُدُ أَلَمَ هُمُ
 طَأُ أَحَ فَاتِ هَا فُ وُ الرِّ
 كَ لِي إِ وَا ما السِّ لِي إِ تِ
 فَاحُ ابْنَا كَ لَ عى أَدُ أَنْ لَ أَهْبِ تَ لَسُ وَ
 كَ رِ رَا جَ أَدِ حَ أَ كَ نِي عَلُ
 نِي حَمُ وَارَ مَ هُمُ لله أَلُ

ذكصا، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

الصَّابُ الْآهَايُ أَيُّ
 عَن تْ عَدَّ ابْتَدِ قَلْ لَخ
 هُرْتُظْ لَا وَ نِي مِلْتُهْ لَا فَ كْ
 تِ كَوَلْ مَ مِنْ لَأْ ذُو مَرَّ نِي
 يَ لِي الْكُلُّ وَ دُو الْعَ نَ إِنْ فَ كْ
 وَ ثَرَبَ لَ سَ وَ نِي رَا عَرَّ قَدْ مِ ثَ الْحُبِّ
 سِ النَّفْبَ هِ وَ مَ تْ دَدَّ بَدَّ قَدْ وَ تِي
 جِ رَا هَضُّ أَنْ فَلَ رَافُ إِسْ بِالْ
 فَاتِ هَا كْ لِي إِ عُدَّ أَوْلْ عَا
 رَهَ الطَّا كْ دِي يَ تَ سَطَّبَ لِي أَجْ مِنْ مِنْ يَا

نِي عَلَّ إِجْ رِيم الكَبِ لِي الصَّ لِي عَ تَيْنُ
 كَ رَ جَ أ دِ حَ أ كَ
 شِ الوَحْ نَ مِ نِي فَ طِ تَ نَخْ كِي ل
 نَ لَ الحُلْ نِي لَ بَ سَرَتْ وَ دِيءُ الرَّ
 أَنْ مَا بَ لِي
 وَحْ نَ مِ الرَّحْ لُ زِي جَ كَ نَ
 دَاكُ

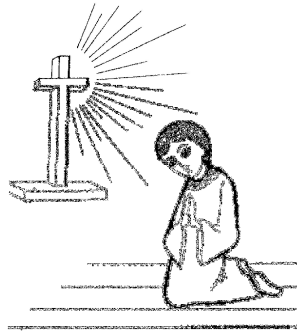
في القدّاس

القنّداق باللحن الثالث ἦ Γα

وزن Ἡ Παρθένος σήμερον (البتولُ آتية)

أَي لِ جَهْ بَ كَ دَ مَجَتْ صِي عَ قَدُ
 فِي تَ دَدُ وَ بَدُ وَ بَ الْ هَا يُ

لَفَ ٩ وَه تَرُ مِنْ تَطِي أَعُ قَدُ مَا رُورُ الشُّ
 طِرُ الشَّانِ الْإِبْ كَنْ الْآخُ رُأَصُ ذَا
 مَكُ مَا أَتُ طَأُ أَخُ نِي إِنْ وُوفَرُ يَا
 وَ نِي عَلُ وَاجُ بة التَّو نِي مِنْ بَلُ قَبُ تَ فَ
 كُ رَا جُ أ مِنْ دَا ح



السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرختُ"، بروصوميات باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N} \eta$

وزن (فردوسُ عَدْنُ أَنْبَتِ قَدِيمًا) $\text{O } \acute{\epsilon}\nu \text{ E}\delta\acute{\epsilon}\mu \text{ \textit{parádeisos}}$

رَ كَا تَذَقِمُ نُ لِ نَ نُومِ مُؤُ يَا
شُوعَا عَا مَنَّ هِمِ بَاسُ لِ كَلِّ دِيمِ الْقَ ذُ مَنْ تِي الْمَوْ
لِ هِ لِ إِوَالِ بِ الرَّبِّ وَ نَحْ وَ هِ مَانُ إِيِّ بَالِ
الْأَرُ نُ يَا دَيِّ وَ هُ إِذِ حِينِ بِ سَبِّ مُ تَفِّ نَهْ
طَاغَانِقِ لَا بِ هِ مِنْ لُبِّ نَطْ وَ هِ هَا لِ كَلِّ ضِ
عَ سَا فِي هِ وَابِ الْجَ نَ سَ حَ هُمْ حَ مَنْ
مِينِ إِلِي نِ عَ فَوَا قِ يَ كِي هِ نَ نُو الدِّي هِ

فَأُؤَا نَا يَ وَ قَيْنَ دِي الصَّدُّظِ حَظِّ فِي
 الْقُدِّعِ مِي جَ عَ مَ هِي تَ يَنَ لَا حَا رَ
 رُيَغِ لَا ذِي أَلِّ رِ التُّو فِي سِينِ دِي
 مُلِّ لِّلِ نَ لِي هَ وَهُمُ مُ هَمَّ لَ عَ يَجِ وَ بَ
 وَي مَا السَّكَ
 اشْتَذِي أَلِّ ذُقِ الْمُنِّ بُ الرَّبِّ هَا يِ أَيِ
 تِ مَوْ بِالْ نَا قَاتِ أَعِ وَ هِمِ مِ دَبِ نَا رَا
 حَ نَا طَا أَعِ مَ يَا قِ بِالِ وَ الْمَوْتِ نَ مِ
 مِي جَ بُ رَبِّ يَا يَجِ نِي هِي تَ تَنَ لَاءَ يَا
 نِ دُ الْمِ فِي فُؤَا وَفَتْ قَدْ مَنْ دِينِ قِ الرَّاعِ
 مِ الْيَمِّ فِي رةِ فِ الْمُتْرِي رَا الْبِ فِي أَوْ

كَانَ مَوْعِ صُقَيْ أَيِّ فِي سَبَبِ الْيَا فِي أَوْ

نَهَ الْكَ وَ أَلُوكَ الْمُنْ مِ نُوَا كَا

بِي نِي مَا الْعِلْ وَ أَيْ بَانَ الرَّهْ نِ مِ أَوْةِ

لِ كُلِّ وَةِ مِ قَا لِ كُلِّ وَةِ نِ

هُمَّ هَلْ أَهْ كَتِ كُولَ مِ نِي سَكْ لِ وَ مِ جِنْسِ

نَا هَلْ إِيَا

الْعِنِي سَخَانَ مِ نِ دُوقِ رَا أَلْرِ

قِ بَتِ الْمُونِ طَا سَلْ مِنْ رُوَارِ حُرَّةِ دَا بَا

دِ فِي سِيخِ الْمِ هَايُ أَيُّ يَخِ نِي فَ تَكْ مِ يَا

هِي رَا إِبْنِ نِ ضَا أَخِ فِي دَا لِ الْخَا كِ رِ يَا

ةِ رَا هَا طَبِ كِ مُودَا خِ مَنْ نَا دِ جَدْمِ

دَ اَصُ وَالْ اَ هُ وَا اِخْ وَالْ اَ بَا الْ اَلْ كَلْ
 اَلْيَوْمِ لِي اِ دَمَ اَ دِ عَهْ مِنْ وِيْنِ ذَ وَالذَّ اَ قَا
 فِي نِ مَا اِئِي بَ مَكَ ذَخَ مَنْ لَ كَلْ
 لِي اِ لَ قَ تَ وَا اَلْعُمْرَ ذَا هَا نِ دَا مِي
 شَتَبِ بَا اَسْ وَ قِ رُ طُ بِ كَ
 هُمْ هَلْ اَهْ كَ تِ كُوْلَ مَ نِي سُكُ لِ وَ تِي
 نَا هَ لْ اِ يَا

ذِكْرًا، بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ

تِي مَ اَ حِبْ تَ اُنْ وَ حُ نُوْ اَ
 ظَرْنَ وَ اَلْمَوْتَ فِي تَطْنَ فَطْ تَ
 رَ صُوْ لِي عَ قَ لُوْ اَلْمَخْ نَالَ مَا جَ تَ

السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
قَدْ رَ صُو لَ بُوْرُ التُّ فِي عَا ضُو مَو اللهُ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
مَنْ لَ وَ فَرَشَ لَ وَ هُ لَ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا فَ ظَرُ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
ئِ الصَّا رُ السَّرُّ ذَا هَا مَا بَ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
لَمْ أُسْ فَ كَيِّ نَا بَ رُ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
كَيِّ وَ سَاذُ الْفَ لِي إِ نَا

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
حَقُّ فَا مَوْتُ بَالُ نَا وَجْ اَزْدَفَ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
كُ مَا كَ ذَا هَا نَ اِنْ قَا

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
أَلُ اللهُ رِ اَمُ بَ وَ هُ تَبُ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
نَ لِي قَاتِ الْمُنْحُ نَ يَمُ ذِي لَ

دَرَجَاتٍ لَّيْسَ لَكَ فِيهَا مَوْلٍ مُّسْتَكْبِرٌ
حَا الرَّا

غيرها، باللحن نفسه

تَ أَنْ وَ حُ نُؤْ أ

نُ طَنْ فَطُتَ تَى مَ حَبْ

مَا جَتْ ظَرْنَ وَ مَوْتُ بَالُ

رَ صُو لِي عَ قَ لُو مَخْ أَلُ نَالُ

بُو الْقُ فِي عَا ضُو مَوْ اللَّهُ

شَ لَا وَ هُ لَ رَ صُو لَا رَ

فَ ظَرَ مَنْ لَا وَ فَ رَ

جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

الصَّارُ السَّرُّ ذَا هَا مَا

لَمْ أُسْفَ كَيُّ نَا بَ رُ

السَّبْتِ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

د ر ه و س ا د ا ك و ك ا ل ا ن ا
 كِي وَ سَادُ الْفَا لِي اِنَا
 د د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
 مَوْ بَالُ نَا وَجْ اَزْدَفَا
 د د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
 كَ ذَا هَا نَ اِنُّ قَا حَقُّ فَ هَا ت
 د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
 اَللّهُ ر اَمُّ ب وَ هُ بَاتِ كُ مَا
 د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
 لِي قِ تَ الْمُنْحُ نَ يَمُ ذِي لَ اَلْ
 د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
 حة رَا اَلرُّ نَ

عَوَضُ الْبُرُوكِيْمِنِ

هَلْلُوِيَا... بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ

د ر ه و س ا د ا ك و ك ا ل ا ن ا
 ي لُو لِ هَا يَا ي لُو لِ هَا
 د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
 يَا ي لُو لِ هَا يَا

ستيخن ١: طوبى لمن اخترتهم وقبلتهم يا رب.

ستيخن ٢: وذكّرهم إلى جيلٍ فجيل.

للختام

يَ لَوْ لَ هَ يَا يَ لَوْ لَ هَ
 يَا يَ لَوْ لَ هَ يَا

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

كَانِي يَا كِ وَ إِي دَ مَبْ نَ إِنْ
 أَنْ لَ لِقْ الخَا كِ رِ أُمِّ بِنَا
 يَحْ نِي نَ قِ تُتْ أَنْ تَ شَ مَا لَمْ كَ نَ
 مَنْ تَعَّ بِي طَ مِنْ بَا كَ رَكْمُ نَا وَ
 أُمِّ رةَ ظُ مِنْ رِ غِي وَ رةَ رَ ظُ
 نَ مِ هُ تَ بَلْ جَ فِ مِي جِسْ مَا
 تَ هَبْ وَ فَ سِي نَفْ مَا أُمِّ وَ الأَرْضُ
 المَحْ تَعِّي هِي لَ الإِ كَتِ خَ نَفْ بَ لِي هَا

الم ها ي أي ك ل ذ ل ية ي
 د بل في ك ذ بي ع ر ح أ سيخ
 سا م في ياء الأ خ
 قين دي الصد ن ك

كانين باللحن السادس

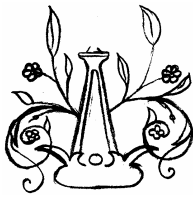
وا ت عا فا ش ب ح سي الم ها ي أي
 وال ل س ر والر نك دا ه ش و ك ت ذ ل
 وال نة ه الك ع سا و ر و ع يا ب أن
 ع مي ج و ن قي دي صد والص ر را أب
 ق الرا ك ذ بي ع يخ ني سين دي القد
 دين

الطَّروبارية باللحن الثامن

حِكِّ قِ عُمِّ بِ لَ الْكُلُّ رُبِّ دَبِّ تُ مَنْ يَا
 شَرُّ بَ لِلِّ كَتِ بَ حَبِّ مَ وَ كَتِ تِ مَ
 فِ وَا يُّ مَا لَ الْكُلُّ حُنِّ تَمِّ مَنْ يَا
 وَحِّ عُ دِ الْمُبِّ هَا يُّ أَيُّ هُمِّ قُ
 بِي عَسَ فُو نُّ بُّ رَبِّ يَا يَحِّ نِي دَكِّ
 رَعُو ضَ وَ كَ لِي عَ هُمِّ نَ أَنْ لِ دَكِّ
 عَ نِ صَا نَا هَ لِ إِيَا هُمِّ ءَ جَا
 هُمِّ لَ بِ جَا وَ لِ الْكُلِّ
 رَعُو ضَ وَ كَ لِي عَ هُمِّ نَ أَنْ لِ ذَكِّصَا
 عَ نِ صَا نَا هَ لِ إِيَا هُمِّ ءَ جَا
 هُمِّ لَ بِ جَا وَ لِ الْكُلِّ

السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

عَ لَا تِيَّ اَلَّهَ لَ اِلَّهَ دَلِ وَا يَا
 كِ نَا رَزُّ اَحُّ قَدْ نَانَ اِنْ هَا لَسَ رُو
 عَ فِي شَ وَ هَا نَا مِي وَ رَا سُو
 لَ اِلَّهَ عَنْ بُولُ الْقَةِ نَسَ حَةَ
 مِ الْمُؤَصَّ لَا خَ يَا هِتَ لَدَّ وَ ذِي اَلَّهَ
 نِينِ



هللوياء... باللحن الثامن $\lambda \text{ ä Nη}$

يا ي لُو لِ هَ يا ي لُو لِ هَ
 يا ي لُو لِ هَ


ستيخن ١: طوبى لمن اخترتهم وقبلتهم يا رب.

ستيخن ٢: وذكروهم إلى جيلٍ فجيلٍ.


(والطرباريات كالمساء)

كاثسما باللحن الخامس $\lambda \text{ ä Πα}$

مَ كَ دَ بِي عَ نَا صَ لِ خَلْ مُ يا يَحْ نِي
 نِ كِ سَا مَ فِي هُمْ كِنَ أَسْ وَ قِينِ دِي الصَّدْعَ
 الصَّاهَا يُّ أَيُّ ضَارِ مَعِ ثُوبِ مَكَ وَ هُ مَا كَ كَ
 عِي الطُّومِ هِ بِ نُو ذُ عِ مِي جَ عَنَ لِحْ
 مَعِ بِ تِي لَ أَلِ ية هِي كُرُ وَالِةِ يِ
 يةِ فَ رِ مَعِ رِ غِي بِ تِي لَ وَالِةِ فَ رِ




 حَمِ رَا الْمَ كَ لَ نَ أَنْ مَا بَ تِكْ كُو

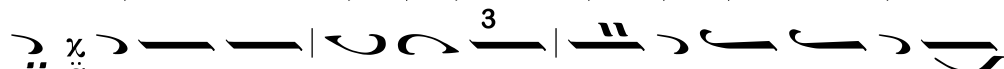


 يََا الْحَيِّ طِ مَعِ يََا يََا نِي غَ أَلْ

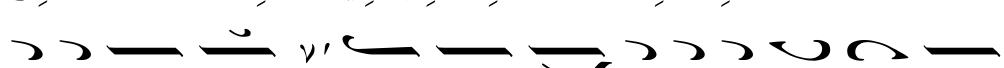
للسيدة مثلها




 السَّ كَ لَ ظِلُّ نِي لَ أَعِ كَ دِ بِي غَ لَ




 رَا مَ وَ كَ نِ عَوُّ بَ هِمَ لِي لَ ظِلُّ وَ رِيغَ




 لَ طِ الْبَارِ الْفِكْ جَ وَ أَمَ وَ كَ مِ حَ




 هَ أَنْ وَ لَهُ الْإِيَّةَ دَلِ وَ يَا حِي اكْبَلَا



 لِمَ غَ قَدْ نِي نَ أَنْ لَ طَةَ قِ السَّاسِي نَفْ ضِي



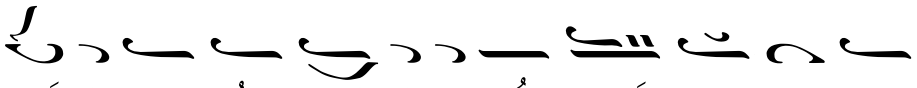
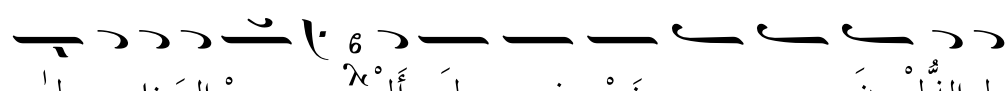
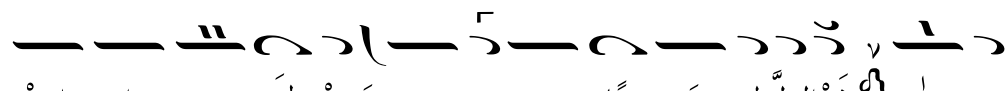


 مَا لَ كُلُّ لِي غَ أَنْ لُ ثُو بَ يَا تُ



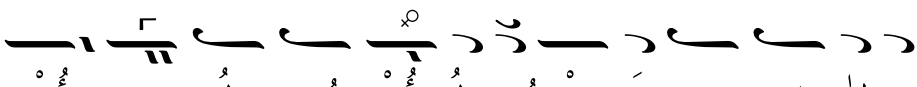
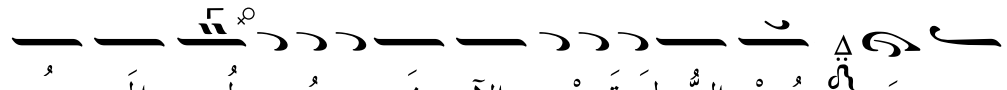
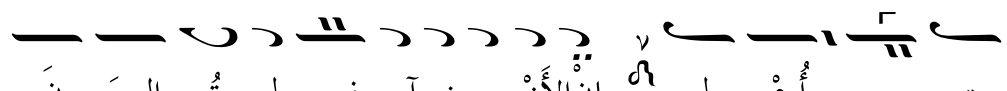
 رة د قات أَنْ نِي شات


الكاتافاسيات باللحن الثامن $\lambda \text{ di } N\eta$

الأولى Ἄσμα ἀναπέμψωμεν λαοί



 إِ لِ دِمٍ قَدُّ نٌ لِبُ عُو الشُّ هَا يُ أَيُّ

 لِ الذُّلُّ نَ مِ جِي نَجْ ذِي لَ أَلْ جِيْبُ الْعَ نَاهِ لِ

 هَا فَزَالِ عَ حَا بِي تَسْ لَ ئِي رَا إِسْ

 مُ وَالْ دُ يِ السِّيْ كَ دَ وَحْ تِلْ رَتْ نٌ فَلْ ذَا كَ

 جِدْ مَجْ

الثانية "Ιδετε, Ιδετε"


 لِ الْإِ نِي نَ إِنْ رُوَا ظُ أَنْ رُوَا ظُ أَنْ

 مِ وَ هُوْرُ الدُّ لَ قَبْ بِ الْآ نَ مِ دُ لُو المُو هُ

 تِ أَعْ لِ مَانَ الْأَزْرِي خِ آ فِي لِ ثُو الْبَ نَ




 مُ نَا أَ إِذْ ^١وَلِ الْأَوْبِ الْأَمِّ دَا آ قَ




 شَرُّ بَلِّ بَحْبُ


الثالثة Ὁ στερεώσας ἐν τῇ χειρὶ σου




 كَ يَا ءَ مَا السَّكَ دِي بِي تَدُّ شَدُّ تَ أَنْ



 ذِي الِّ لِكُلِّ بَلِّ لُوقِبْتُ ثَبُّ فَ ^١اللَّهِ مَ لِ




 بَلِّ هُمَّ ءَ جَارَنَ عُوَضَ يَ كَلِّي عَن

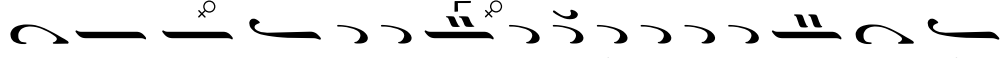


 ية هِي لِ الْإِكْتِ فَ رِمَعُ رِ نُو

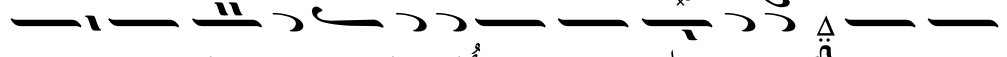
الرابعة Ἐξ ὄρους κατασκίου




 بِي النَّ نَ إِنَّ ءَ مَ لِ الْكَ هَا يُّ أَيُّ يَا



 أَنْ دُّ تِي عَ كَنَ أَنْ يَا رُؤُ بِالرَّمِّ هِ فَ قَدِّي



 بَلِّ وَ ^١لِ الْإِمِّ مِ مِنْ دَسَجَسُ تَ تَ



 تَكُّ رَ قُدُّ دَجَ مَجِّ فِ خَو

الخامسة Ὁρθρίξει τὸ πνεῦμα μου

لله أَلْ يَا نَا حُ وَا أَرْ فُو تَهْ كَ لِي لِإِ
 يَاءُ ضِ وَّرْ نُو كَ رِ ضُو حُ رُمِ وَا أَفَ
 دِي سَيِّ يَا نَادِ وَا هُنَا لَ عَقْ نِرْ أَ هَا بِ فَ
 يَاةِ الْحَبِ رُو دُ فِي رِ السِّيِّ لِي لِإِ

السادسة Συνεχόμενον δέξαι με

بَحِبُّ الْمُ بُ الرَّبِّ هَا يُ أَيُّ نِي بَلْ إِقْ
 طَ حِي مُ تَكُ فَ رَأُ لِيَا ثِ جَا شَرِّ الْبِ
 أَنْ فَ رةِ ثِي كُ تْ لَا زَلْ بِي ةً
 مَا دِي قِي بِي نَ كَالنَّ نِي قَدْ

السابعة Ὁ ἐν ἀρχῇ τὴν γῆν

البَدْ ذُ مِنْ ضَ الأَرْتِ سَسْ أُسْ مَنْ يا
 مَ لِ كِ بِ تِ وَا مَا السَّ تِ دَدُ شَدُ وَ
 دِ بَ الأِ لِي إِتَ أَنْ كُ رَ بَا مُمُ تِكُ
 نَا ئِ بَا آهَ لِ إِي يَا رَبِّ يَا

الثامنة Τὸν ἐν ὄρει ἀγίῳ

رِ رَا الأَسْ لِ بَ جَ فِي مَنْ حُوا بِ سَبِ
 وَ رِ نَاوَالْنَمَةُ قَ لِي العُلُ فِي دَجَ مَجَ تَ قَدُ
 نَا مِ أُمُ رِ سِرُ مَا هِبِ سِي مُو لِ نَ لَ أَعُ
 دِي مَ لِ تَ عَ رِفُهُ دُو زِي وَ لِ ثُو البَ
 رِ هَا الأَدُ

التاسعة Tòn προδηλωθέντα

مُو لِ نَلْ أَعْ مَنْ نَ حَنْ بِ سَبْ نُ لِ
 دَ لا وِرِ نا وَالنَّ قَ لِي العُلْفِي مَا يَو سِي
 مِ الْمُؤْنُ نَحْ ناصِ لا خَ لِ لِ تُو البَ ة
 رُ تُو فُ لا بِ هُنَّ مَنْ ظِ عَظُنْ وَ نَ نِي

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث Γα ἦ

وزن O οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς (زَيْتَ الكواكب)

رُبُّ يا دُ سُو تَ تَ أَنْ
 يِ نِي فَ وَا تَ أُمُ وَالْ ءِ يا الأَخْ لِي عَ
 كِنِ أَسْ وَ نَ دِي قِ الرَّا
 تُوا كَا تِنِ لَ وَ رِيكَ تا مُخْ عَ مَ هُمُ
 تَ ما كَ عَن كِنِ لَ نَ نِي طِ غَا

ج ج ج ج ج ج ج ج
لُوا خَلْ

٢٨

آخر باللحن الثاني Δ٦. ٢٢٣

وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)

نُ رِخْ أْ ءِ يا الأَخْ ةَ دَ بَلْ فِي
 لُ وَا زَتْ حَيْ كَ دِ بِي عَ سَ فُو
 دَاهِي تَنْ وَالتْ نِ حَزْ وَالْ مِ مُوْ الهُ
 فِي أُوَا طَ أَخْ مَا هُمْ لَ فِرْ وَاغْ تِ
 كَ دَ وَخْ إِذْ ضَرِ الحَارِ العُمِ ذَا هُ
 مَوِ وَالْ ءِ يا الأَخْ بُ رَبْ طَأْخَ لَا بِ
 دَاكْ وَخْ رِشَ البَ بْ حَبْ مُ تِي

للسيدة مثله

شَفَتْ اللهُ سَ رُوْعَ مُ يَ مَرُ يَا
 شَفَتْ اللهُ سَ رُوْعَ مُ يَ مَرُ يَا

السَّبْت قبل مرفع اللحم

ح سِي الْم لِي إِ نَالِ أَجْ مِنْ عِي فَ

بِ الْأَنْ فِ فَوْصُ عَم تُوْرُ فُ لَاب

نَه هَ الْكَ ءِ سَا وَرُ وَ يَاءِ

دِي صِدْ وَالصُّ رَارُ أَبُ وَالْ ءِ دَا هَ شُ وَالشُّ

إِي وَ ثَ رِ نَ لِيَةَ فَ كَافُ نَ قِي

مَا السَّتَّ كُو لَ مَ أَلْ هُمُ يَا

يَ وَي

في الإينوس

بروصوميات باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن O εν Εδέμ παράδεισος (فردوسُ عَدْنُ أَنْبَتَ قَدِيمًا)

جَ يَا ءِ ضَا قِ الْإِنْ لَ قَبْ مَ لُمُ هَ

بَ رَا تُ لُ مَ أُمُ تَ نَ ةِ وَ الْإِخْ عَ مِي

كِ وَأَنْ دِيدُ الشَّ نَا فَ ضَعُ رِي نَ وَ ضَيْعُ الوَنَا

يِنَّ مَا نُ يِ عَا نُ وَ نَاتِ لِ جِبَارَ سَا

نَا دَسَ جَتُ لَا آ فَ كَيِّ نَا رُظِتَ

فَا كَيِّ وَ حَلِّ مَ تَضُرِّ بَا نَعُ لِ مِثِّ

دُوذُ لِلدَّلَا كِ مَا يَا لِ بَا سَانُ الْإِنْ حُ بِ يُصُّ

وَالْهُ الْوَجُّ نَ أَيُّ نَالُ مَا جَ نَ أَيُّ

وَالشُّ دُ جَا الْأُمُّ نَ أَيُّ سَانُ لِ وَالْ نَ يُوعُ

هَ وَ لَا ظَلُّ دُو يَغُ لُ كُلُّ أَلِّ رَفُّ شَ

يُ أَيُّ نَا لِ ثِ وَارُنَا رِكُّ أَدُّ ذَا لِ فَ بَاءُ

صُ لِ نَحْلُ الْمُهَا

عَ وَ نُ سَا الْإِنْ حُ مَ يَشُّ مَ لَا عَ

نَا طِي دُئِ عَا وَ وَهْ لَب رِ طَ يَضُمَ لَا
 حَ بِ بُ رَا التُّ رُكُفِكُ يِ لَا لِمَ هِ حِينَ دَبَعُ
 يَزُ وَعُ دِ خَ يِنَ لِمَ تَهْ دَا مَادَةَ رَقَا
 تُ بَالَتْ قُ صَ نَلُ ذَا مَا لِ بَاءُ غِ بِ هُوَ
 لَا لِمَ وَ سَادُ فَ وَءُ بَا هَ وَ وَهْ رَابُ
 عَيْنِ رِمُسَحِ سِي الْمَ وَ نَحْ هُ جُ وَجَتْ نَ
 هِ تِ يَا حَ وَ هِ تِ يَا ضِ وَ نَحْ
 نَاعَنَ نَ حِي رِ طَا سَادُ الْفَاةِ مَ دِ الْعَا
 الْمَ فِي نَا رِسْ غُ نَا نَ أَنْ لِ سَادُ الْفَا
 دِ مَجْ بِ نَا سَ فُونُ لُ بِ سَرَّ يِ فَ سِيحُ
 هِ رِ نُو وَ هِ

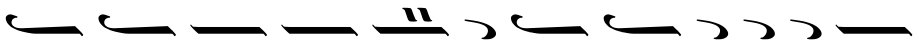

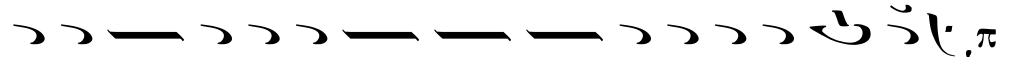
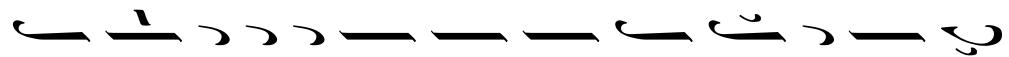

دِي ب م دَا ت بَل ج مَن يَا
 وَتِ الْمُو دِ دُو ح ن بِي هُت عَل ج وَ ك
 ة يَا الْح هُت هَب وَ م ثَمَّ الْمَوْتِ م دَع
 الْم هَا يُّ أَي ت أَنْ هُت ل جَبْدَا عِي مُ
 قَل ن ن ذِي الَّ ح ي نِي نَابُ رَبِّ حُ سِي
 عَل وَاجَّ لَيْكَ إِيَا الدُّنْ ه ذِهَا مِنْ هُمَّت
 يَآة الْح رِ سِفْ فِي هُمُّ ثَبَّ وَكَ رِينُ تَا الْمَخَّ ع م هُم
 م ك حَات لِ عُ ج تَرَّ مَا ن حِي
 لَا الْم سُّ سِي رَ وَ نَامُ الْأَسِ جِنُّ ل كَلُّ
 الْفَ فُج يُّر قِ الْبُوتِ صَوَّبِ كة
 هُمُّ هَلْ أَهْ ك ت كُؤ ل م نِي سَكُّ ل ف ضَاءُ
 نَا ه ل إِيَا

مَ قَا أَوْ مَ قَا حَ سِي الْمَ نَ إِنْ
 دَاتِ الْمَوْدِ يُوقُ مِنْ هُ عَ مَ مَ دَ آ
 تَ مَا تَيْنُ الْمَاعِ مِي جَ يَا فَ الْمَوْتُ نَ سَا
 سَ ضَا أَيُّ مَ حِي جَ وَالْجَوَاهِرُ تَ فَابَتْ الْمَوْتُ
 مَ بَالُ نَ قِي ثِ وَائُوا كُو وَ عَهْ مَ يَتَب
 لِصُّ مَنْ سَادَ الْفَ مَ دَ عَ حَانَ مَا سِيحُ
 هُوَتِ اللَّالَةِ رَقْدُ بَ مَ قَا الْمَوْتُ دَبْعُ وَ بَ
 نَا حُ نَ يَمُ وَ نَا ضُ هُ يُنِ ذَا هُ
 مَجْنُ عَامَ لَ بَ نِيرُ يُّ وَ تَهْ مَ يَا الْقِي
 الْإِي لِي عَ تَابَ ثَانِ كَا مَنْ هُ دَ
 الْبَهْتُ حِي دِ الْمَجْ فِي هُ لُ بَ يَقُ وَ مَ مَانُ
 بُورُ حُ وَالْ تَهْ جَ



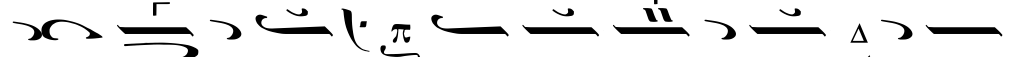
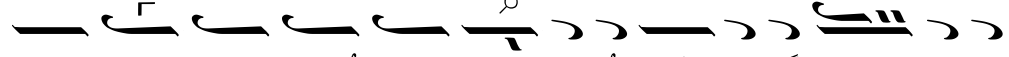

ذكصا للأموات، باللحن الثاني

ر الزه ل مث ل ب يذ ل كل
 نام م كال ز جوي و
 البوفات ه ذا اضا أي و
 مؤ قوي ن دي ق الراغ مي ج ف ق
 ك ل با استق ل ا لة ز زل ه شب في ن
 حي لة الإح سي الم هاي أي
 وا أر تب رت د ي السي هاي أي ذ ن
 نا عن هم ت قل ن ن ذي ال ك د بي ع ح
 سيك دي قد ن ك سا م في

كائين للسَّيِّدَةِ، باللحن الثاني $\Pi\alpha$ بت


 ةَ دَلِ وَا مُ يَ مَرَّ يَا حِي رَ إِفِ

 أَحْ بِالْ بَلْ حَلَّ الْمُنْ رُغِي لُ كَ الْهِيْ هِ لَ الْإِ

 يُّ بِي النَّ فَتَ هَ مَا كَ سُدَّ قَدَّ الْمُ رِي

 جِي عَ وَ كَ لُ كَ هِيْ وَ هُ سُدَّ دُو قُدَّ

 لَةَ دَا الْعَ فِي بُّ

في الأبوستِيخِن
 ذكصا للأموات، باللحن السَّادِس $\Pi\alpha$ بت λ


 فِي دِ الْعُوَّةَ قَ ذَا مَ نَ إِنِ

 وَ مَ دَ آ لِ رَتِّ صَا قَدَّ نَ عَدُّ

 مَا لَمْ كَ لِ ذَا وَ عَا جَ

 هِ بِ ذِي الِّ مَ السُّمُّ نُ وَ عُ الْأُفُّ فَ ذَ قَ

 سِ الْجِنِّ لَ كُلِّ عَ لَ تَ وَابُ الْمَوْتِ لَ خَ دَ

السِّي نَ أَنْ لَا إِلَ رِي شَ الْبَ
 وَ نِينَ التَّنْ مَ طَ حَطْ وَ تِي أَ قَدْ يَدُ
 يَا الْقِي نَا حَ نَ مَ
 وَ نَخْ خُ رُ نَصْ ذَا هَالِ وَ مة
 نَخْلُ الْمُ هَا يُ أَيُّ هُ
 إِ لُواقَ أَنْتَ نَ ذِي الَّ نِ عَ فَحْ إِصْ لَصْ
 رِي تَا مُخْ عَ مَ هُمْ يَخْ نِي وَ كَ كِي
 بَ لِلْبِّ حِبِّ مُمْ كَ نَ أَنْ مَا بَ مَ كَ
 شَرُّ

كانين للسيدة، باللحن نفسه

أَلْ نَا هُ لَ إِ وَ هُ تَ أَنْ

رَا الْبَاتَ لَقَّخَ كَتَمَ حِكْبِ ذِي ل
 لِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 رُسُ وَالرُّرُ رِكُّ ضُوحُ بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 ظَاغَ بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 تَفَاءُ يَابِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 مَا أَمُّ وَكَدِ رُو بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 مَعِ بَالَمَ الْأُرُوا نَا أَفَلُ سُرُّ الرُّ
 هَالشُّ مَا أَمُّ وَبِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 مَا لُوا نَا مُوَالُ أَلَّتْ مَا لَمَّ فِدَاءِ
 وَهُفَّ هِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 إِنْ لَوْ سَسَّ وَسَّتْ يَهُمُّ لُكُلُّ لَاءِ لَا

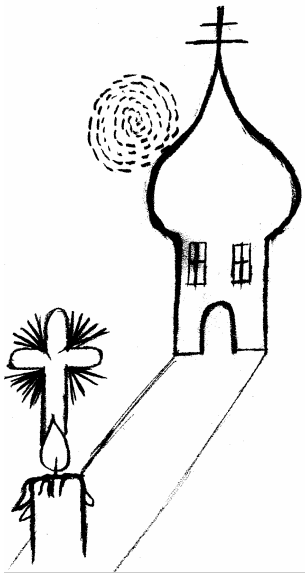
تَدَلِ وَاعَمَ كَلِي
 هَلْ إِهَائِي أَيَّ يَافَكَ
 الْمَشْنَانِ لِي أَجْمَنْ بَالصَّلَاتِ مَلْ أَحْتَذِي ال
 نَتِي الَّسَ فُونُ حِي نِي جُوب
 مَلْنَا هَلْ أَهْ وَ لِيكْ إِهَاتِ قَلْ
 يَا كَت ت كُورَل
 ذِي قِ مْنُ وَ هِي لْ إِ

في القداس

القنطاق باللحن الثامن

الْمَهَائِي أَيَّ رِحْ أَسِينُ دِي الْقِدْعِ م
 لَا تُحِي دِكْ بِي عَسَ فُونُ حُ سِي

هَذَا نَهَتْ لَا وَنُحُزُّ لَا وَنُعْجَجُ وَ
نِي تَفُّ لَا ةُ يَا حَبْلُ



أحد مرفع اللحم

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت"، بروصوميات باللحن السّادس Bou Bou Bou

وزن "Ολην ἀποθέμενοι" (قد وضع القديسان)

مُ كِ الحَا ها يُ أَيُّ نَا يا دِي تِي تَان حِي
مَ ما أ وَ سَا لِ جا دِ المَج لِي عَ دِلُ العَا
جَرَّ بَا عِ مُرُّ النَّارُ رُ نَهْ رِي يَجُ رَبِّ المِنِ
دِي لَ وَ مِيعَ جَ لَلِ لَأِ هِ مُذْ هُ يِ
تُسُّ نا وَالنَّ واتُ ما السُّ تُ وا قُوُ خَوْفُ بِ لُ ثُ تَمُ كِ
ارثُ كِ ذانَ حِي فَ مالُ الأَعْبَ حَسُّ نُ دا
أَيُّ صِينُ لَ خَلُّ المُ بِ حَزُّ مِنْ نا عَلُّ وَا جُ نا لَ

الَّتِي مَ الرَّحُّ ذُو حُ سِي الْمَ هَا يُّ

صِ تَ الْمُعْ نُ نَحْ نَا حَمَّ وَارَ فُ صَ ثُو لَا تِي

نِكْ نُ حَنْ تَ طِ فَرَّ بِ مِينِ

سَ لِ فَعِ لُ كُلُّ وَ تُبُّ الْكُ حُ تَ ثُفَّ فَ سَوُ

أَيَّ مَرَّ لِي عَ هَيْبُ الرَّ كُ شِ عَرَّ دِي لَ لَنْ يُعِ

بُ حِي نَ وَالنَّ شَرَّ الْبَ لِ كُلُّ مِنْ حِ ضِ وَا

مِي حَ مِنْ رِيْعُ مُ رِ رِي صَ بِ وَي يَدُ

قُوَالْعُ لِي إِ هُمَّتَ سَلَّ أَرَّ قَدَّ مَنْ ةَ أَ طَ الْخِ عِ

الْعَا كَ مِ حُكُّ بِ دةَ بَ وَبَ الْمُ تِ بَا

فَ بُونُ حَ يْنُ وَ نَ كُوَيْبُ ثَابَ عَ لِ دِ

نَ حِي بَ سَبُّ مُ كُ جُو نَرُّ ذَا لِ

سَ فُونُ مَلْ وَأَشْ أَفْ رَأَتْ كَحَ لَاحَ صَ لَ

عَ سِ الْوَايَةِ مَ رَحَ بِالرَّ نَا

سَ رِقَبُ لُ كُلُّ وَ وَاقُ الْأَبْحُ دَتَّصَفَ سَوُ

مُ قُوَّتَ سَ شَرَّ الْبَاةُ عَ بِي طَ وَ رَغَ يَفَ

لُ مَا عُمُ فَاقَ دَعَتَ مُرْ هَالُ كُلُّ

جِيَّتَ مُرْ ذَاكَ إِذْ نَ حُو رَ يَفَ لَاحَ الصَّ

نَ عُولَ يَهْ ثَامَ الْآعُونَ صَا وَ زَاءَ الْجَلَّ نِيَّ نَ

لِلَّ نَ لُوسَ يُرْ وَ دِيدُ شَفِ جَاتِ بَارُ

فَ رَيْنُ تَا الْمَخُ فَصَفَ عَنَ نَ لِي صَوْمَفَ ذَابَ عَ

نَ أَنْ نَا هَلْ أَهْ دِ الْمَجُّ بَ رَبُّ يَا

نَ بُوحَبِّي مَنْ بَ حَزْ فِي كَعِ مَ نَ كُو

ح ل ص ا ك ن ا ن م ا ب ك
 ر ك ذ ك ت ا ا ذ ح ب ت ا ن و ب د ا ن
 ب ذ ا ع ا و وى الق ص مة م الظ ل و ا ر النا
 ف ر ي ص ا و المر د الد و ا ر و س ط ط ر
 ك و ت س ت ي ال ع ج ا و و ال نا ن ال اس
 ع س و ب و ص ي ث ح ل ا ي ا ط ا خ ا و ا ط ا خ م ن ل ن
 ا م ه م ن و ط و ك خ ا س مة ي الن ي
 ع ي ن ط الخ ا ل و ا و ن ا ا ب ل ق ي الش نا
 ق ف و ي ن ا ي ا ذ ي ي ا ك ن ل
 ل ذ ل ل ا م ش ا ن ي ل ص خ ل ث ا م ال ل ك ل ه م ح ل
 ن ا ن ح و ال مة م ر ح بال ر ت ي

λ Nη

ذكصاء باللحن الثامن

رَا الْكَاتِ عِضُ مَا ذَا إِ
 سَلَجَ وَ تَبُّ الْكَاتِ حَتِ فُ وَ سِي
 حِي هُ لَ يَا فَ مة كَ حَا مُ لِّلْ هُ لَ الْإِ
 كَ لَ لَا الْمَ ذِ إِ فِ خَوْ مِنْ ذِ نَ
 نَهْ وَ بَ رُغْ بَ نَ بُو صِ تَ مَنْ هُ
 يَا جَرُّ دُ تَدَّ يَمِ رِ النَّارُ
 نَ نَحْ عُنْ نَصْ ذَا مَا كَ لَ ذَا دَ عِنَ فَا
 الْحَتَّ تَحْ نَا صِرْ نَ ذِي لَ أَلْ شَرُّ الْبَا
 ثِي كَ يَا طَا خَ بَ رة ري
 مُ عُو يَدُ هُ نَا مَعِ سَ تِي مَ وَ رة

مَ لِي إِهَ بِي أَ كِي رَ بَا
 لُ سِ يُرُ وَ هَ تِ كُؤَلِ
 يَخُ مَنْ فَ ذَابَ الْعَ لِي إِةَ أَ طَ الْخِ
 الْمُرُ مَ الْحَتُ كِ لِ ذُلُ مِ تِ
 خَلُ الْمُ هَا يُ أَيِ كِنِ لِ هُوبِ
 اللُّ كُ لِ مَ وَ شَرَّ الْبَبُ حِبُ الْمُ صُ لِ
 قِ الْإِنْ لَقَبُ نِي رِكُ أَذُ ذَكُ وَخُ رِ هُوَ
 نِي حَمُ وَارُةَ بَ تَوِبَالْتِءِ ضَا

في الليتين

ذكصا، باللحن السابع Γα

فُو رِ عَا أَلُ نُؤُنُ مِ الْمُ هَا يُ أَيِ

نَسْ لِ بِ الرَّبِّ يَا صَا وَ نَ
 لُ عُو نَ ذَا كَ هَا نَ كُنْ لُ
 نَكَ شَ طَا الْعِ قِي نَسْ عَ يَا الْج
 رَ الْعُ لُ بَ تَ نَقَّةَ رَا الْعُ سُو
 الْمَرْدُ عُو نَ عَ بَا
 نَيْنِ جُو الْمَسْ رُ زُو نَ ضَى
 أَلْ ضَا أَيُّ نَا لَ لَ قُو يَ كِي لِ
 هَا لَ كَلْ ضَالَارُ نَ دِي يَ أَنْ عَ مِ مُزْ
 يِّي أَ كِي رَ بَا مِ يَا مِ لُمِ
 لَ دَ عَدُ الْمُ كَ الْمَلُ ثَوَا رِ
 تَمْتَمِ

كانين باللحن نفسه

دَ يِ السِّيْ هَاتُ يِ أَيِّ كِ رِ سِتْ لِي إِ
 مِي جَ نَ نِي مِ الْمُؤْنُ نَحْ عُ رِ سَانِ نُؤْ
 ذِي قِ أَنْ كِ لِي إِخْ رُ نَصْ وَ عَا
 نَاءَ جَارِهِ لِ الْإِةَ دَلِ وَا يَا نَا
 وَ نُصِي نُخْ لَا يَا طَا خِ وَ مِ ثَا آ مِ نِ
 نَا سَ فُونِ صِي لِ نَحْلِ

في الأبوستيخن

$$\lambda \eta \text{ N} \eta$$

ذكصا، باللحن الثامن

سُ النَّفْ هَاتُ يِ أَيِّ كِ لَ حِ وَيِ
 وَا تُمْ لَا إِ دة وَذِ الْمَسْ
 ذَا الرَّ لَ فِعْ نَ لِي صِ

تَ بَالَتْ نَ عِي جَ تَضُّ مَ تَا حَتَّ هِئ تَلُّ
 نَ نِي طَ تَفُّ لَا ذَا مَا لِي نِي وَا
 وَ بَةِ هِيَ الرَّتُّ الْمُؤْتَةُ عَ سَالِ
 شِ عَرُّ مِنْ تِكُّ لَ جُمُّ بِنَ بِي عَ تَرُّ
 رِي تُّ زِعُّ الْمُفُّ صِلِ خَلُّ الْمُ
 وَ جَاتُ أَوْ نَ جِي تَجُّ تَحُّ ذَا مَا بِ
 لَ بُّ صِ تَ تَنُّ كُ لُ عَا أَفُّ إِذْ بَيْنَ
 كُ لُ مَا أَعُّ وَ خَكُّ بِي تَوُّ
 فَ كُ نَ دِي تَ
 نَفُّ يَا نَ مَا الزُّنَّ آ قَدُّ ذَا
 بَ فِي تِ وَأَهُّ رِي دِ بَا فَ سِي

يا ك لِي إ ت طأ أخ مان إِي
 أع نِي ن كِن ل أه ت طأ أخ ب رِب
 الرَّا ها يُ أَي أه نك ن حن ت ف ر
 شرَّ الب ب حب م أَل أه لِح الصَّا عِي
 م عَن ف قُو الو ن م نِي رِم تَح لا ف
 ل أج ل أه نك م يا
 مك ح را مة ر زا غ

كانين للسيدة باللحن نفسه

سَ رُو عَ لا تِي الَّءُ را العَدُّ ها تُ يَ أَي
 ه ل إِبَال تِ بِل ح مَنْ يا أه ها ل
 لا لِ حا بِ أه سَد ج بال

لِي الْعَهْلُ الْإِمَامُ يَا سَرَّ فَسَتْ
 طَلِي بَ إِقْ عَيْبُ لِكُلِّ مِنْ مَنَّةَ رِي الْبَايِ
 مَنْ يَا دِكْ بِي عَتِ بَا لِ
 طَا الْخَرَّ هِي تَطُّ لِكُلِّ لِّلَّ نَبِي هَاتِ
 وَأَشْ نَاتِ بَا طِلُّنَ الْآ لِي بَ إِقْ يَا
 نَا لِكُلِّ نَاتِ جَانِ فِي عِي فَ

في صلاة السحر
 بعد الثالثة، كائسما باللحن الأول

وزن Τὸν τάφον σου Σωτήρ (كالموتى صار الجند)

عَدُّكَ مُ حُكْ وَ بْ هِي رَ كْ يُّ سِي كُرْ
 حِي رَاتَ أَنْ كِنُ لَ صِي تُخْ لَارِي رُوشُ لُ
 نِي تَقْ أَعْ وَ صِي لَ خَلُّمُ يَا نِي رِكْ أَدُّ مْ

ب حَزْ مِنْ دِي ي سِي نِي قَدْ أَنْ وَ ذَابَ الْعَ نَمِ
 مِنْ فَ قُو الْوُنِي نَحْ وَأَمْ ءِ دَا الْجِ
 عَا مَّا كِ حَا يَا دِكْ مَجْ نِمِ يَا مَ عَنْ
 لَادِ

كانين للسيدة مثله

عَ نِ صَا كِ نِ ضَا أَحْ فِي تِ سِعْ وَ
 سِ الْقُدْحِ الرُّوْةِ طَسِ وَا بِلِ الْكُلِّ
 وَهْ سَادَفَ لَابِ هِ تِ لَدْ وَ يةِ قِي نِ يَا
 هُ دُجِ مَجْ نُنْ فَ لَهْ إِ وَالْقُلْ لِ الْخَا وَ
 كِ نَ أَنْ مَا بِ بَعْ سَبْ نُنْ كِ يَا إِي وَ
 لَابِ دِ الْمَجْ كِ لِي مَ لِ
 مِينُ لَ الْعَا ءِ دَا فِ وَ طُ

ⲛⲟⲩ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

غيرها، باللحن السادس

هَيْبُ الرَّمِ الْيَوْمِ فِي نَطَ فَطُتْ أ
 كَيْرَةَ رِي الشَّرِّ لِي عَا أَفْ لِي عَ حُ نُوْ أ وَ
 يَ لَا ذِي الَّ كَ لِ الْمَ بُ وَ جَا أُ فَ
 يَ عَا أُةَ لَ دَالَةَ يَ أَيَّ بِ وَ مُوتْ
 بَ الْآ هَا يُ أَيَّ كِنَ لَ طِرَ الشَّانَا أَنْ يَا الدِّيَّ نَ
 الْقُ حُ رُوْ وَالرُّ دُ حِي الْوَنُ الْإِبْ وَ نُونُ الْحَ
 نِي أَرْحَمَ سُ دُ
 ذِي الَّ عَ ضِ الْمَوْ فِي بِ حِي النَّ دِي وَ فِي
 حِي رَا يَاتَ لَسْ جَ ذَا إِ هُ تَ عْلُ جَ
 لَا فَ لَةَ دِعَاةً نَ نُوْ دِيَّ عَ نَ تَصُّ لِ مْ

ما أَنِي زِ تُخْ لَا وَ يَ يَا فَا خِ شِفْ تَكُ
 لِي عَ فِقْ أَشْ كِنَ لَ كَتَ إِ لَا الْمَ مَ
 نِي حَمَ وَارَ مَ هُمَ اللَّهُ أَلْ يَ


الكاتافاسيات باللحن السادس Δ : π


الأولى Βοηθός καὶ σκεπαστής

بِي رَبِّ لِي رَ صَا قَدْ رَأَتْ سَا وَ نَأَ عِي مُ
 جِ مَجْ أُ فَ هِي لَ إِ هُ نَ إِنْ صِي لَا خِ لَ
 عُهُ فَ أَرْ فَ بِي أُهُ لَ إِ هُ نَ إِنْ دُهُ
 ظِيمُ عَ هُ دَ مَجْ نَ أَنْ لَ

الثالثة Στερέωσον Κύριε

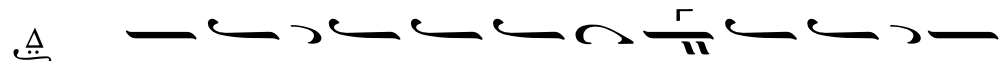
عَ زَ زَعُ تَ ذِي أَلْ يَ بَ قَلْ بَتْ ثَبْ لَا أ
 يَا صَا وَةِ رَ صَخْ لِي عَ هِي لَ إِ يَا





 وَسُ دُو قُدُّ كَ دَ وِخَ تَ أَنْ كَ نَ أَنْ لَ كَ
 


 رَبِّ

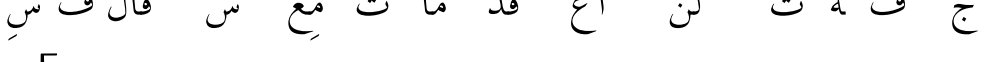
الرابعة Ἀκήκοεν ὁ Προφήτης

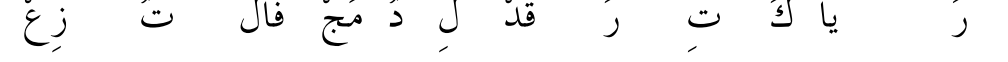


 قُبِ بُ رَبِّ يَا بِي النَّعَمِ سَ
 

 نِ كَوِبِ وَ فَا خَوَعِ تَا فَارُ كِ مِ دُو
 

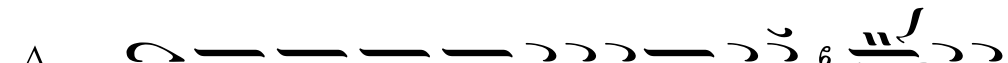
 نَا لِلنَّ رُهُ تَطُّ سَ وَ لِ تُوبَ مِنْ دُلِ تُو سَ كَ
 

 جَ فَ هُ تَ لَنْ أَعِ قَدُ مَا تُ مَعِ سَ قَالَ فَ سِ
 

 رَ يَا كَ تِ رَ قُدُّ لِ دُمَجِ فَالِ تِ زِعِ
 

 رَبِّ

الخامسة Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντα



 عَارِ ضَا كَ لِي إِجُلِ أَدُ لِ اللِّي نَ مِ

أ لى إني شد أروني نر أ ف ك ونح
 أن لص خل م يا نني لم عل و رك م وا
 تك ء شي م ع ن أص

السَّادِسَةُ Ἐβόησα ἐν ὅλη καρδία μου

ل الإ لى إ بي قل ل كل من ت رخ ص
 م حي الج ن م تي صو ب جات فاس ووف الر ه
 الفن م تي يا ح د ع أص و لى السف
 ساد

السَّابِعَةُ ἠμάρτομε, ἠνομήσαμεν

ك ت نر و م ث نأ كم وى ط نخ كم
 ظ ف نح لا و مك ما أ م الظل ب

أَعَنْ نَصُّ أَنْ مُلَعَلْتَنْ لَا وَكَ لَقَو
 قِ الْإِنْ لِي إِنْ نَا لِمِ تُسْ لَا كِنْ لِ رَكْمِ وَ
 نَا نَبَا آهَ لِ إِيَاءِ ضَا

الثامنة Ὀν στρατιαὶ οὐρανῶν

كُورِ بَا مة سَنَ لِ كَلِّ عَ مَ قِ الْخَلِّ لَكُلِّ يَا
 وَالسُّ مُ بِي رُو شَا وَالشُّ نَادُ الْأَجُّ هُ كُ رِ بَاتُ مَنْ
 دُو زِي وَ مَّا دُوهُ حُوبِ سَبِّ وَ فِيمَ رَاسَا
 رُ هَا الْأُدُّ دِي مَ لِي عَ نَعَّ رِفُّ هُ

التاسعة Ἀσπόρου συλλήψεως


الْحَ ذِ إِي رُ سَ فَسَتْ لَأَةُ دَ لَا وَ
 مِ أُمِّ مِنْ دِ سَافَ أَوْ عِ زَرَنْ دُو لُ بَ


لَ إِ دَ لِ مَوْ نَ أَنْ لِ لِ أَ جُ رَرِفَ تَعْ لَمَ
 إِي بِ ذَا لِ نِعْ بِالطَّ دَ دَ جَدُّ قَدْ هِ
 لُ كُلُّ كِ مُمْ ظِ عَظُّ تُ قِيمَ تَ مُسِّنِ مَا
 اللَّهُ سُرُوعَ مُمْ أُمَّ كِ نَ أَنْ مَا بِ يَالِ الْأَجْ


الإكسابوستيلاري باللحن الثاني. Δ. ٣٣

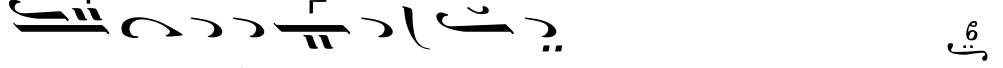
وزن Τοῖς Μαθηταῖς (لقف مع التلاميذ)

رُ كُ أَذْ نَ حِي عُ زَ أَجْ
 دَ مَعْ وَ بَةِ هِي الرَّةَ نَ نُوِ الدِّي
 فَ بُرَبِّ يَا فَصَّ يُوِ لَا ذِي الَّ كِ
 عَاتِ بَارُ فُ تِ أَهْ وَ فُ حَا أ
 العِ نَ مِ ثَرُ العَانَا أُنِي جِ نَجْ دِ
 بِ تِي تَمَّا الأَرْضُ لِي إِمَانِ حِي بِ قَا



 أَلْ نِ دِين تَ كِي لِ دِ مَجْ


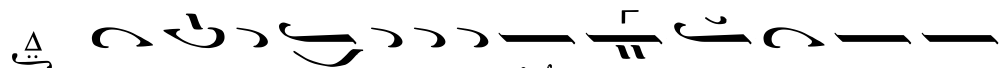
 أَنْ نِي هِلْ أَهْ وَ هَالْ كَلْ يَا رَا بَ


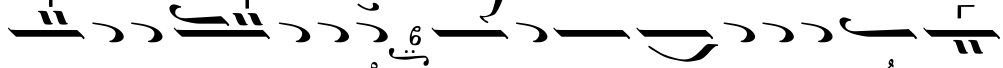
 لِ إِيَا مِينِ أَلِي نِ عَ فَ قِ أْ


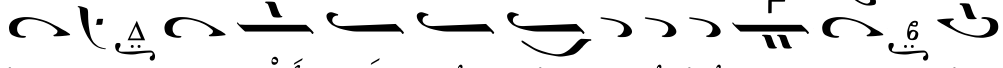
 دِي يِ سِي وَ هِي

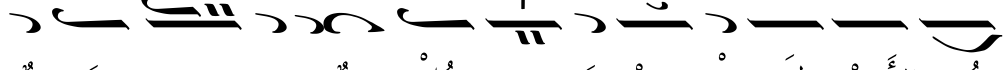
آخر، وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)

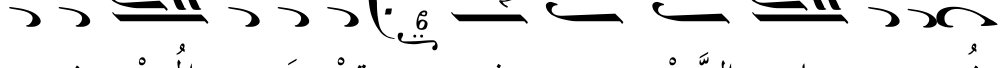


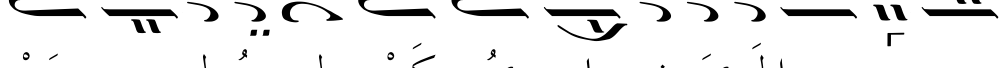


 فِي وَ أِي لَ الْكُلْ طِبِ الضَّمُّ يَوْ هَا


 الْمُرْ هِ رِ ضَوْ حُ عَ وَقْ مِلْتِ يَخْ مَنْ فَ


 يَوْ طِ سَخْمُ يَوْ هُ نَ أَنْ لِ هِبْ


 تُو الْأَتْ لَ مَثْ هِبْتِ مُلْ بْ صِي عَ مْ


 نْ يَا الدِّي هِ فِي قَدْتِ الْمُتْ نِ


 مِي الْجِي زِ جَا يِ كِي لِ سُلِ يَخْ

يَدٌ مَأْعَبٌ سَحْلًا كُلُّعٌ
لَهُ

للسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ

سَالِحَةٌ عَسَا فِي رُكْفًا أُمُّ
بِحَبْمٍ أَلِ الرَّبِّ عِجِي مَ وَ ب
جُمُّ بَدُعِ تَارُفِ شَرَابِ
بِئَابِ آكَ بِلِ ذَلِ تِيْلِ
حَا رِ صَادِلِ الْعَا مِي كِ حَادِي نَا أ
يِنِي مَنْ بَلُّ قَبْ تَحِيْمِ الرَّهَّا هِي أَيُّ
دَلِ وَاقِعِ فَاشِ بَبَةِ التَّوْ
لَهُ الْإِيَّةِ

في الإينوس
باللحن السادس

Πα ς λ

كَلْ ذُرُّ وَ صَوَّتْ أ نِي نَ إِنْ
 نُنْ نَحْ إِذْ عَةَ السَّاكْ تَلْ وَ مَ الْيَوْمِ
 ةَ رَا عُ فَ قِ نَ أَنْ نَ عُو مِ مُزْ
 مَخْ كَ لِ دِ الْعَامِ كِ الْحَادِي لَ
 وَ صَوِّي ذُرُّ نَ حِي مِينْ صُو
 تَزْ تَهْ فَ مَّا ظِي عَ قُ الْبُوتُ
 الْأُمُّ ضُ هَ تَنْ وَ الْأَرْضُ تُ سَا سَا أ زُ
 قِ يَ لُ كُلُّ وَالْ دَاثُ الْأَجْ نَ مِ تْ وَ
 حَ وَ اةَ بَ تَ مَرِّ فِي نَ فُو
 عِ مِي الْجَ يَا فَ خَ وَ دة

هَ ظَاكَ مَ مَا أَلُتْ تَمَ
 فِي مُوَا دَيْنَ لَمَ نَ ذِي لَ فَالَ رة
 نَ حُو نُوي سَ هَمَ تِ يَاحَ
 بَ الأَرِ النَّا لِي إِ وَ لِينِ وَ وِلَ مَ
 أَمَ وَ بُونُ هَ يَدُ يَ دِي
 جُو لِي هُمَ نَ إِنْ فَ نَ قُودِي الصَّدْمَا
 وَ حِ رَفَ بَ وَيِ مَا السَّرَ الخَدُّ نَ
 بُورُ حُ
 لَ يَا وَ لَةَ إِ هَا عَ سَا مِنْ هَا لَ يَا
 اللّٰئِي سُ لَ يَجُ مَا دَعِنَ رِيْعَ مُمِ يَوْمِ مِنْ هُ
 تَ تُفَ بُتُ كُ وَالِ شِ العَرُ لِي عَ نَ يَا

بِخَبْرٍ وَبِأَعْيُنٍ نَظَرٍ
 وَبِأَنْفٍ وَأَلْسِنٍ حُ
 رِّهَاتٍ تُشْرِبُ الظِّلَّ يَا فَاخٍ وَ
 نَ رُودِ بَابِيَّةٍ لَآ مَ وَالْ
 مَمَّ الْأَلِّ كَلِّ عَجَمٍ لِي إِ
 لُو الْمُهَايِ أَيُّ عُوَامَ فَاسَمَ لَمْ هَ
 عَ وَالرُّ رَا أَحْ أَلِّ سَاءَ وَرُ وَالرُّ كُ
 الْأَغْنَى قُوْدِي صِدِّ وَالصُّةُ أَطَّخَ أَلِّ بِيْدِ
 يُسَ هُنَّ أَنْ رَاءَ قَفُ وَالْءُ يَا نِ
 دِي أَنْ دُ تِي عَضِّ قَا فِي وَ
 مَنْ فَ نَّةَ كُو الْمَسُّ نَ
 هِ وَجَمَّ مَا أَفَّ قُو الْوُلِّ مِ تَ يَخِ

الم به دَيْ لَ بُ صِ تَ تَنَ مَا دَ عَنُ هِ
 عا الأَفَ نَ حِي بِ وَبِ مُ كَةَ نِ لا
 ةَ رَ دَ صا أَلصَ كَارَ أَفَ وَالَ نَ نُوظُ وَالظُ لَ
 لَ يا فَ هَارُ نَ وَالنَ لَ اللِّي فِي
 هِي رَ ةَ عَ سا مِ نَ ذِ نَ حِي ها
 نَفَ يا لَكَ ذِ لَ فِ مِ بَ
 فِي تَ وَا هِ ضَاءُ قِ الا نَ لَ قَبُ صِي احْرَسُ
 وَ عُدُ مَ هُمُ لَلِهُ أَلُ خَ رِ صا
 مُ كَ نَ أَنْ ما بَ نِي لَصُ خَلُ
 دَكَ وَخَ نَ نَ حَنُ تَ

λ η Nη

باللحن الثامن

صا ما لم بي الن ل يان دا ن إن
 وَ تَب غا الر ل ج ر ر
 فَ ت ه لة الإ لة ن ط سل ن ي عا
 ل مَج ن إن دا ك ه
 ف قَذ ف ح ص وَالص ه صَب أنت د ق م الحُك س
 ت أ سِي نَف يارِي ظُ فَان ه حَت ت
 رِيبُ ق بِالرِي دُ تَغ لَاف مِين صُو
 كَل آ الم ن ع ن عِي ن ت تَم أ
 ك عا أ نِي دِي ت لَاف
 النَّار لِي لِ س ثُر لَاف ل

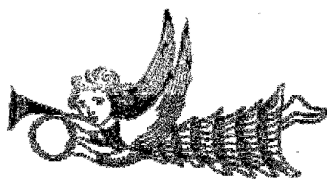
كَيْ لِ بَلْ شَمْعُ كَالشِّ قِي رِتَ تَحْ فَ
 ك ل خ يُدْ ع ن م ا ن دُوبِ
 ت كُو ل م لِي إِحْ سِي المِ
 ي

Πα q̣

ذكصا باللحن الأوّل

ق نَقْنُ وَ وَةِ الإِخْ هَا يُيْ أَيُّ بَقِ نَسْ لِ
 ضَا الْفَاةِ ك ل م ل نَاسَ فُ أَنْ
 جَا فَتْ وَ قَدْ يِي هِ هَا فِ تَلْ
 حَات لِ الصَّاةِ وَ ثَرْنَا لَةً بَلِ
 وَ وَاءُ الأَهْ تِ رَا ثَوَّةٌ دَمِ مُنْخِ
 مَةً مَثَ الأَنْ نَةً ح لِ صَامُ

بَلِّغْ نَفْسُ فَلَ يَدِ السَّيِّعِ
 اِنْفِي تَهَا رِ رُوسُ بَهَا
 يَا لَهْ اِح سِي الْم لِي
 اَلْم نَبِي مِنْ م قَا مَنْ
 نِينِ دِي م رَغِي نَا اِحْفَظْتِ وَا
 ياكْ اِي نِ دِي ج مَجْ الْم ن نَحْ
 اِطْ اَلْخ نِ عْ هُ زَنْزُ الْمْ هَا يُّ اَيُّ
 هُ دَ وَا ح



في القدّاس

Πα القنّداق باللحن الأوّل

ضِ الأَرُ لى إِ إِهْ اللهُ أَلْ يَ تى تَأْ نَ حى
 رَالبَ كَ مِنْ دُ عَ تَ تَرَفَ اللهُ دَ مَجْ بَ
 ما أَرى يَجْ رِ النَّارُ نَهْ وَ هَ رِ أَسْ بَ يا
 خَ وَالْحُ تَ تُفَ بُ تَ كُ وَالْ اللهُ بَرِ المِ نَمَ
 حى نى جِ نَجْ فَ هَرُ تُشْ يا فا
 أهُ وَ فَأُ تُطْ لا تى الِ رِ النَّانَ مِ ذِئِ نَ
 أى اللهُ نَكَ مِ يَ عَنَ فِ قَوِ وَ لِ لى نى هِلْ
 (ل) دِلْ العانُ يا الدى هاى

Κε Τὸν τάφον σου Σωτήρ ἐπιτὼν ἄνθρωπων ὡς

الأَرْ لى إِ لله أَلْ ياتي تَأْ نَ حِي
 وَال رِ النَّا رُ نَهْ رِي يَجْ وَ دِ مَجْ بِ ضِ
 تُفْ سَبُ تْ كُ فَالْ فَ خا يِ لُ مَكلُ
 نَ حِي رُ هَ تُشْ سَ يا فا خَ وَالْ حُ تَ
 فَا نُطْ لا رِ نا مِ نِ نِي جِ نَجْ كَ ذا
 صَفْ مَ ظَ حَظْ (ي) ياي ايْ حَا نِ ما
 لا دِ عا نا يا ديْ يا نِ ميْ اليْ فِ
 بِ

سبت مرفع الجبن

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الثامن $\lambda \delta \eta N \eta$

وزن Δεῦτε ἅπαντε Πιστοί (هيا يا مؤمنون)

مَ دَخَ نَمَ نُونَ مِ مُؤُ يَا أ يَا هَيَّ
أَنَّ رَيْنَ قَ وَقَ الْمُ رِ رَا الْأَبْ ءِ بَا الْآفَ صَفْ
مِ ثِي إِفَ عَ مِ لَا وَالَ نِ بَا الرَّهُمُ بَا أ يُّوسُ نِ طُو
نَتَّ وَلَ رَارَ الْأَبْ ءِ بَا الْآ رَ ةِ سَا وَ يُّوسُ
بِ هُمَ نَ أَنْ لِ جِ ذِ مَا نَ هُمَ خَذَتْ
وَلَ دِيدَ جِ سِ دَوَ فِرْلَ مِثْ دَوَاغَ هَمَ فِ رُ صَرَّتْ
سُ رَا الْأَغْ ذِي هَا مِينِ نِ رَنَ مُدَخَ نَصْ

ذَا يٰ هِ لَهٗ اِلٰهِيْ هَا بَتَّ صَنْ تِيْ اَلَّ

رِ غِيْةِ يٰ اَلْحَرَّ مَا ثِ عَتَنْ اَيِّ هَاتُ

كَمَا وَسِيْحَمَ لِّلَّ يٰ دِيْ هِ دة سِ الْفَا

فَاتِ نَهْمُ لِيْ اِ فُوسُ النَّتُّ قُوِيْ لَّا

خَ فِيْ عُوَافِ شَفَّتَنْ طُوْبُو الْمَغْ هَا يٰ اَيِّ

مِيْعُ الْجِصِّ لَّا

بِ لِيْ وَ مَا نِ الْاِيْ رَ مِصُّ حِي رَ اِفِّ

وَ فَاة طَ الْمِصُّ دُ عِي صَا يٰ وَ رَ الْبَارُ يٰ

نَ دِيْ مَ لَ كُلُّ يٰ وَ رَخِ اِفِّ نِ كَا مَ لَ كُلُّ يٰ

بَتَّ رَبِّ دَبْلُ اَوْ اِيَّةِ قَطْمِنْ اَوْ اِيَّةِ

تِ وَ مَا السَّتِ كُوْلَ مَ لَ دَا لَّا اَوْ

ل^ه وات ه الش ن ع ك سا إم بال هم مت أن و
 حق ب لأ جا ر لله لل هم ل ع تج
 ل^ه ناس فون ل ب ك وا ك هم ف ق
 را ت باج قوا ر أش ر طا الأق ع مي ج
 جا الع ع مي ل و ره ه البات يا الآ ح
 ي أي يا لين قاهم و نح تف نه فل ب ء
 ل لوا ه ابت ط الغب يو لي الكل ء با الآ ها
 فوس النص لا خ ل نان كي
 سك من من هاء الب بي لي كل يا أ
 سي صف ي أن ن ك يم ة ر مو المعن كا
 ت م ظ ع ف و ص ر ذ عذ ت الم م ك ت ر

ج ب طَقَّيْنِ سَا لِ مَا يُ أَيِّ وَ هَا

الشَّ بِي نِي حَا الرُّو مُ كُ تِ دَا هَا

وَ رَاقٍ أَعُ وَالْ كُ مِبِ عَا تَبِ وَ قِ فَ رِي

لِ بُو ذُبِ وَ هُ تَلِ ضَا الْفَا مِي أَسُ

حَقِّ بِ فَ لَامُ الْآةِ دَبِ كَا مُ وَ مِ الْجِسِّ

حِ سَاةِ كِ دِ لَامِ كِ تُمِ هَرِّ ظَقِ

جَ أَعُ وَ زَاتِ جِ الْمُعِ عِ صُنِّ لِي عِ طَانُ الشَّيِّ نِ قِي

عُورَا فَ شَفَّتِ ذَا لِي رِيْنِ دِقَاتِ يَا الْآبِ

ذِي الِّ حِ رَ الْفَا مُ كُ عِ مِ لِ نَا نِ أَنْ

يِ تَ يِنِ لَا

ذكصا، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

ذِي الِّ لَ ثَا المِ مُ تُ فَظْ حَ قَدْ إِذِ
 مِ ثَا رِي بَ بَ رَ الصُّو بَ حَسْ وَ هُ
 نَسْ تُم فَحَ كَا وَ نَسْ الدَّ نَ
 سِ المِ مَ لا الآ نِ يَا كِي
 بَ لَ ثَ ما المِ لِي إِثْمَ قِي تَ إِرْ دة
 أَنْ لِ ثُم طَع اسْتَ ما رِ قَدْ
 بَ تَ عَ بِي الطِّ مُ تَ سَرَّ اقْتَمُ كُنْ
 رَعِ سَا فَ تَ مَ هَا شَ
 ضَلُّ أَفْ لَلِ نِي الأذْ عُواضِ تُنْخَ أَنْ ثُم
 لِلرِّ دَ سَ الجِ دُوابِّ عَبُّ تَ وَ

لَكَ يَا دَاوُدَ بْنَ بَرْكِييَازَ
لَكَ يَا دَاوُدَ بْنَ بَرْكِييَازَ
لَكَ يَا دَاوُدَ بْنَ بَرْكِييَازَ

ح وَخ ت م ل ل ت م ا ه ا ث م ه ر ظ

ر القف ن ي ب و ن د ي

ل ل ن م ي ل ع ل م و

و ي السع ن ي س ح

ض ي ف ل ل ت ب ث ا ن ن ي و ا ق

الاب ه ا ي ا ي ن ا و ال لة

ا المر ت ل ا ن ح ل م ا ل م ر

ض و ب ن ن و ي ع ا ت ه

د ا ل ا ق ث ل و ث ا ل ث ح

م و ا ت م ا الس في س

هُ يَا إِي نَ جِي نَا
 مِّنْ طة سِ وَ رِ غِي بِ
 مُو رِ كَرِي نَ ذِي الِّ لِ أَج
 مَانَ إِي وَ قِ شَوْبِ كُمْ نَ

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن الثامن Nη ηλ λ

م رِ كَرِي نَ كُمْ يَا إِي
 المُرُّ رُ رَا الأَبُّ ءُ بَا الآ هَا يُ أَيِ
 وَح تَ الم رَ شَ مَعِ دُونَ شِ
 بَ نَانَ أَنْ لَ دِينِ حِ
 قِي قِي حِ بَالُ نَا رَفِ عِ كُمْ
 قِيمَ تَ المُسْجَ هَ المَنُ فِي كَ لُو السُّ

قَدْ إِذْ لَمْ تُمْ أَنْ نَ طُو بُو مَغ فَ
 مَ لِلْ تُمْ بَدَّ عَبَّ تَ
 دُو الْعَ ةَ وَ قُو تُمْ ضَحَّ فَ وَ سِيحُ
 رِي مِ سَا مٌ يَا
 نِي طِ وَا مٌ وَ هَمَكَةُ ةِ لَا الْمَ
 عَ مَ فَ قَيْنَ دِي صِدُّ وَالصَّنَّ سِي دِي الْقَدُّ
 الرَّبِّ لِي إِعْوَا فَ شَفَّتْ هُمْ
 فُونُ مَ حَ يَرُ أَنْ بَ
 نَا سَ

كانين للسيدة باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن: Ω του παραδόξου θάυματος (يا له من عجب غريب)

نَا كِ مَسُّ يَا قَاءُ النَّةَ نَ زَا خِ حِي رَ إِفْ

يا لي يوه اللا ء يا ض للض^٦ رآ ه طا
 الر ة ز را ك يا^٣ ناص لا خ ر ص عن
 ر و اف ء دا ه الش ر ف خ يا حي افر ل س
 و ياء ب ان لل و ما ك ت ان من يا حي
 ت م لل و ساك نس لل ل ما ح
 ك في س لي من يا^٤ ة ف كاف ن دي ح و ح
 ن ني م المؤ ص لا خ عيب^٧



في صلاة السَّحَر

كائسما باللحن الثامن $\lambda \pi \delta \eta N \eta$

وزن $T\acute{o}$ προσταχθέν (حَضَرَ العَادِمُ الجَسَد)

ذكصا باللحن ذاته

رَأَقِ فَاتِ بَاتِ مُرِ كَرُنْ نَا إِنْ ٧
 نِ طُو أَنْ وَ بِي الثِي سَ لُ بُو يِ ٥٦
 سَ يَوْمِ ثِي إِفْ وَ كَبْ الكَوَسَ يُو ٦
 فَلْ هُمْ لِي إِ إِيءِ بَا الْآ رَ ئِ سَا وَ ٧
 يَشْ أَنْ لِيْنْ هِ تَ مُبْ سَلْ وَسْ تَ نَ ٤٦
 قِي يُ نَ ذِي الَّلِ أَجْ مِنْ رِ ثُو فُ لَّا بِ عُوَافَ ٧
 هِيَجْ الْبَمْ هُ رَ كَا تَذْ حِ رَ فَ بِنَ مُو ٦
 وَ نَا بَ رَبِّ بِيحْ سَاتَ بَالَتْ نَ دِي جِ مَجْ مُ ٤٦
 نَا صَ لِ خَلْ مُ ٧

كانين للسيدة باللحن ذاته

لِ الإِ مَ أُمُّ يَا تَيْ قِي نَ يَا أَّ
 مُ ظِ عَظُّ نُمِّ وَ الدَّ لِي عَ هِ
 مُ وَ نَ دِي جِ سَا رُ شُكُّ بِ كِ
 فُ تِ نَهْ وَ دةٌ لا الوِ نَ حِي بِ سَبِّ
 صَا أَلْصُ رَاءَ العَدُّ تِ أَنْ نَا صِي لِ نَحْلُ
 حُ مِنْ هِ رَ رِحْرُ مُمِّ حِي الرِّ تَ حَ لِ
 يَا أَّ نَا زِي تُنْخَ لا وَ طِينُ يَا الشَّ تَ مَ كُو
 قِ نَ نَ حِي هِ مَ نَعِ تَ لِ تَ مُمِّ
 نةٌ نُودِي لِلدُّ فُ

كاثسما ثانية باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N}\eta$

وزن Ἀνέστης ἐκ νεκρῶν (قد قمت من الموت)

ري قات والت دئ شا ن بالن دح نم ل

البارس يوم ثي إف و يوسن طو أن ظ

حي شت المتء با الآ ما ه مع و ن ري

ف يش همن أن ل هم ل كل به لله بال ن

ل العال أج من ح سي الم لي إن عو

ع ين وة ن اللع ن م و ج ين ل م

صا ص الق ن م ق ت

ذكصا باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N}\eta$

وزن Τὸ προσταχθέν (حضر العادم الجسد)

سا النس ل ء ضا ف ض يا ر ذي ه

فَلَقَتْ رَأْسَ رِ هِي زَا أِبَالِ كِ
 نَ قِي شِ نَشَتْ مُ طَرَّ عَطَتْ نَ
 هُمُ نَ أَنْ لِي هِي كِي الذِّ مُ هُ فَ عَرَّ
 أَخْفَ دَاتْ هَا جِ بَالِ وَا قَوَتْ قَدْ
 تَ مُذْ رُوحِ لِلرَّدِ سَ الحِ كِ سَا إِمِ بَالِ عُواضَ
 كَةِ لَامَ هُمُ نَ أَنْ كِ الأَرْضِ لِي عَ فُوارَ صَرَّ
 جِ مَجَتْ فَ حِينَ شِ وَشَتْ مُ هِ لِ بَالِ
 قاقُ تحُ باسُ دُوا

كانين للسيدة باللحن ذاته

تَ نَ كِ لِي إِحُ سِي المَ هَا يُ أَيِ
 تَ المَ رِ غِيَتْ عَا فَا شَ بِ سَلِ وَسْ

الك ك ق ب سا و ن مي س جس
 ء دا ه ش والش ذك مي لا ت و م ري
 م و سين دي قد وال ر را أب وال
 لم من كت دل واح لا الصت ذاهمغ
 النور في ر السي نا نح إم جًا وا زارف تع
 ل وان ل حيم ر يا أ نا هل أه و
 تك كوال م

$\lambda \eta \text{ N} \eta$

بعد الأودية الثالثة، كاتسما باللحن الثامن

وزن $\text{T}\eta\text{v}\ \text{C}\sigma\phi\iota\alpha\text{v}\ \text{k}\alpha\iota\ \text{L}\acute{o}\gamma\omicron\text{v}$ (قد حبلت بالحكمة الكلمة)

دخ ت نم ل ن نو م مؤ يا يا هي
 و يوس ن طو أن ة رها ط جد مج ن و
 س يوم ثي إف ف رش م ظي ع ضًا أي

طَ سَا بَ وَ ءَ دُو هُ وَ جِيبَ العِ
 وَا ثَا دَ مَجَ وَ ^٦يُوسُنِ سَا اَرْ وَ سَ لُ بُو
 هُم مَع وَ ^٥رَارَ الَّابْرَ رِ تِ سَا وَ ^٦تُوسَ تِيسَ
^٦يَا سِي بَرَكُ اِفْلَ تُو البَطْ رِ قَرَنُ
 اَلْ تَ اَمُّ ةَ وَ النَّسْ رِ تِ سَا مَع
 تَ مَّ نِي تَرْنِمَ رَنْ نَ وَ لَ ^٦قَوْلُ العُتِ هَالِ
 لِّ لُوا صِلْ ^٦فَا لِ تَ مَّوْ مَا غِ نَا
 حَ صَفْ بِالصُّ دَجُو يَ كِي لِ ^٥لَهُ الْاِحْ سِي مَ
 تَذَلِ قِ شَوْ بِ نَ دِي يَ عِي مُ لِّلْ لَاتِ الزَّلِّ لِ كَلْ عَنَّ
^٧كُم رِ كَا ^٥

ذكصا مثله

^٥مُ تْ زَقْ مَزْءِ وَ الَّاهُتِ طَا بَا رِ ^٧

أمُّ تُمْ صَقُّ لاقِ شَوْ بِحَ لا صَ وَالصَّ

بِسْ لَحِ سِي مَ بِالْ رِشَّ البَقَّ فَوَ دَا جَا

يا النَّرِ رِ ثِي الكَّ بِ عَ تَ بالْتِ مُمْ تُمْ

لا العَةَ يا حَ لِمِ صَوِّبالصَّ مُمْ تُمْ جَدُّ وَحِ

جَ وَا بِ ذَا لِفَ مُمْ تُمْ رَزُّ أَعْءِ

القُوِّ عَ مَ نَّ رُو سَرَّتْ قِ حَقِّ وَ بِ

دى لِنَ لِي ثِ ما مَ يَ وَيَ ما السَّ تِ وَا

حَ بي سَاتِ وَةَ طَغَبُ وَجِ هَاتِ بابُ اللهُ

بالْتُمْ شَخَّ وَشَتْ مَنْ يا فِ نِيْمِ تَرُّ وَ

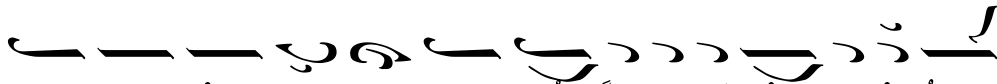

الزَّلْحَ صَفْحَ نَ يَمِ أَنْ هِ لِي إِ لُوا صَلُّ اللهُ

كا تَنْدُ لِقِ شَوْ بِنَ دِي يَ عِي مُمْ لَلْ لَاتِ

يَتِيْمِ

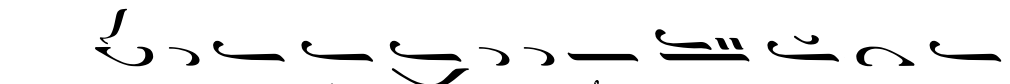
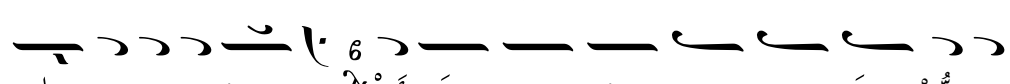
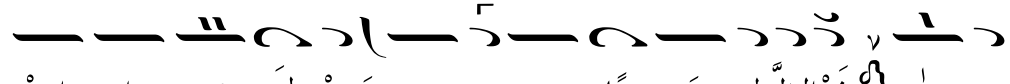


كانين للسيدة مثله

رَيْقُ غَ نَا أَتِ لَا الزَّلُّ لِحَا أَوْ فِي
 وَ هُوَ ضُنُّ لِلنِّمَّةِ مَ هَمُّ كُ لِ أُمِّ ت لَسْ
 ة دَلِ وَ رَتِ صَالًا تُوبَ يَاتِ أَنْ كِنِ لِ
 حِبُّ مٌ هُ دَوْحٌ وَ هُ ذِي لِ أَلِ لِهَ الْإِ
 كُو وَيَ لِي إِرِي انْظُرْ لَا أ شَرِبَ لِبُ
 نَّةَ طِي خَ لِ كُلِّ مِّنْ تِي ذَقِ مِّنْ نِّي
 كُلُّ وَ مِ لَا الْآلِ كُلِّ مِّنْ وَ
 هَالُ مَا أَحْتَبِ الصَّعْدِ رِ الْمَارِ رَا أَضْ لِ
 إِعِي فَ شَفَّتْ حَا رِفَ وَ دُ أَشْ كِي لِ
 لَهَ إِ كِ نَا حَ نَ يَمُ أَنْ كِ ابْنِ لِي

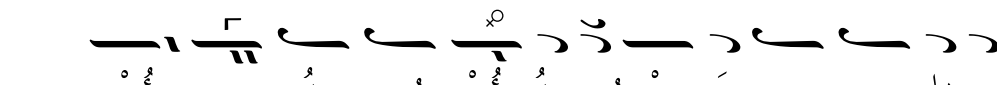
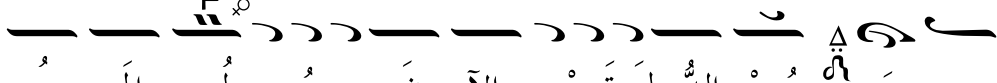

 إِأُونُ جَ يَلُ نَ ذِي الِّ نَ نَحْ تِ لا الزَّلُّ حَ صَفْ

 رة هِ طَا يَانِ مَا إِيْ بِ كِ رِسْتِ لِي

الكاتافاسيات باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N} \eta$

الأولى Ἄσμα ἀναπέμψωμεν λαοί


 إِ لِ دِمِ قَدُ نُ لِ بُ عُو الشُّ هَا يُّ أَيُّ

 لِ الذُّلُّ نَ مِ جِي نَجْ ذِي لَ أَلْ جِيبُ العَ نَاهِ لِ

 هَا هُ فَرَاظَلِي عَ حَا بِي تَسْ لَ ئِي رَا إِسْ

 مُ وَالْ دُ يِ السِّيْ كَ دَ وَحْ هُ تِلْ رَتْ نُ فَلَ ذَا كَ

 جَدُ مَجْ هُ

الثانية "Ιδετε,"Ιδετε


 لِ الإِ نِي نَ إِنْ رُؤَا ظُ أَنْ رُؤَا ظُ أَنْ

 مِ وَ هُورُ الذُّ لَ قَبْ بِ الآ نَ مِ دُ لُو المُو هُ


تِ أَغ لِ مَانِ الْأَزْرِيخِ آ فِي لِ ثُو الْبَانِ
 مُ نَا آ إِذِ الْوَلِ الْأَوْبِ الْأَمِ دَ آ قِ
 شَرُّ بَ لِلْبُحْبِ

الثالثة Οὐκ ἔστιν ἅγιος, ὡς ὁ Κύριος

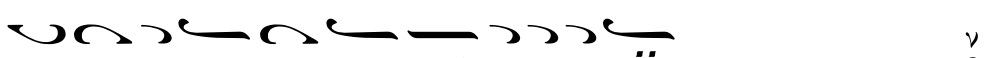
وَ رَبُّ يَا كَ لَ مِثُ سٌ دُو قُدُ سَ لِي
 فَ نَاهَا لَ إِ يَا كَ لَ مِثُ قُ دِي صِدُ سَ لِي
 يَا كَ وَاسِ سٌ دُو قُدُ سَ لِي بِحَسَبِ نُ كَ يَا إِيِ
 رَبُّ

الرابعة Ἐξ ὄρους κατασκίου

بِي النَّ نَ إِنَّ تُمَ لِ الْكَ هَا يُ أَيِ يَا
 أَنْ دُ تِي عَ كَ نَ أَنْ يَا رُؤُ بِالرَّمِ هِ فَ قَدِي




 ب وَ هِ لَ الإِ مِ أُمِ مِنْ دَ سَ جَسَ تَ تَ




 تَكَ رَ قُدْ دَ جَ مَجْ فِ خَو


الخامسة Tῆς τῶν παθῶν με ἀχλύος




 ادِلْهُنِ مِ حُ سِيِ الْمَ هَا يُ أَيُّ نِي قَدُ أَنْ



 إِ لِي صَلُّ أُمَّ كَةَ لِ الْحَايِ مِ لَا آ مِ مَا




 بَ فِي كَ لُ تَسْ لِ حِي رُو هَلْ أَهْكَ لِي




 رِكَ مِ وَ أَرِ هَا نَ رِ نُوءِ هَا


السادسة Συνεχόμενον δέξαι με




 بَحِبُّ الْمُ بُ الرَّبِّ هَا يُ أَيُّ نِي بَلُّ إِقْ



 طَ حِي مُمُ تَكَ فَ رَأُ لِ يَأْ ثِ جَا شَرُّ الْبَ



 أَنْ فَ رة ثِي كَ تَ لَا زَلُّ بِي َّة



 مَا دِي قَي بِي نَ كَالنَّ نِي قَدُ

السابعة Ὁ τοὺς Παῖδας δροσίσας

وَ نِ تُو الْأَتْ فِي نِ يَا الْفَتْ نِ صَا مَنْ يَا
 الْوِدَ بَعَّ تِي حَتَّاءَ رَا عَدُّهُ دَتَّ لَ وَ مَنْ نِ صَا
 آهَ لَ إِيَا تَ أَنْ كَرَّ بَا مُ دة لا
 نَا ئِ بَا

الثامنة Τὸν ἐν ὄρει ἀγίῳ

دَسْ قَدْ أَلْمُ لِبِ الْجِ فِي مَنْ حُوا بِ سَبِّ
 رَعَبٌ تُوَلِّبُ بَجَّ عَ سِي مُوَلِّ نِ بَا أْ قَدْ
 بِ سَبِّ لَا أْ رِقَّتْ تَخَلَّمْ تِي أَلَّةِ قَلِي الْعُلُ
 دِي مَ لِ تَعَّ رِفْ هُ دُو زِي وَ هُ حُو
 رُ هَا الْأَدُّ

التاسعة Tòn προδηλωθέντα

مُو ل ن ل أ غ م ن ن ح ن ب س ب ن ل
 د لا و ر نا و الن بة ق ل ي الع ل في م ا ي و س ي
 م الم و ن ن ح ن ا ص لا خ ل ل ل ث و الب اة
 ر ث و ف ل ا ب ه ن م ن ظ ع ظ ن و ن ن ي

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δι. سبت


وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)

م ع م ر ا ر الأب ل ف ح ا م يا أ
 الك ء سا و ر و داء ه الش ف صف
 م ن يا سا ت دي الق د ء سا الن ع م نة ه
 ن ل ي م ح ا ل م الع ا م ت ح د ج
 ذ ه ر و ا ن ي أ لا أ ب ل ي الص


كَا تَذَجِبُ ۞ وَابِ مَ قِي نُ كِي لِ نَانَ
 يَاءِ الضُّ يَ لِي الكُلُّ مُ كُ رَ

آخر، وزن $\text{To\iota\varsigma Ma\theta\eta\tau\alpha\iota\varsigma}$ (لنقف مع التلاميذ). $\Delta\iota$.

جة ه المِبُّ ح بِي سَا تَ بَالَتْ
 نَ ذِي الِّ اءَ بِا الَّا ح دَ نَمَ لِ
 المُ دِ ها جِ وَا لِّ كِ نُسْ بِالنِّ عُوا مَ لَ
 نة ه الكِ اءِ سا وُ رُ مَع دَسْ قَدُ
 طِ رَهْ وَ تِ را البارِّ ةِ وَ نِسْ وَالنِّ
 تِ بَابُ كِي نة ه الكِ فِي اءِ دا ه الشُّ
 وَ لةِ الإِ مِ أُمِّ لِ ها
 وَ دَسْ قَدَتْ نَ هِمَّ تِ لا سُ وَسْ تَ



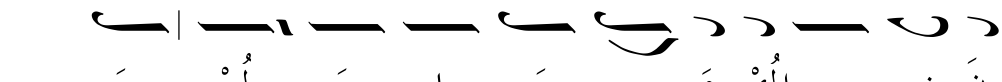
 وَ رِيسُ بِ الصَّوْمِ نَ دَا مِي رَ بُّ نَعِ



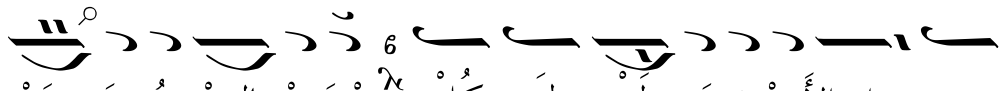
 لَةَ هُوَسُ

بروصوميات الإينوس باللحن الثامن $\lambda \delta \eta N \eta$

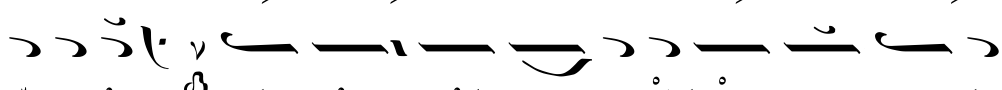
وزن $\Theta \epsilon \nu \text{ Εδέμ παράδεισος}$ (فردوسُ عدنِ أبتَ قديماً)



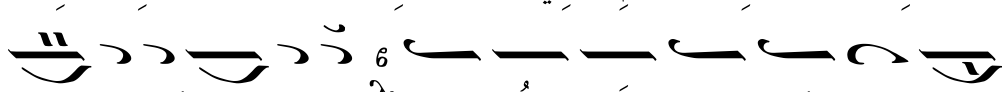
 نِ نِي مِ الْمُؤَعِّ مِي جَ يَا مَ لُمَ هَ



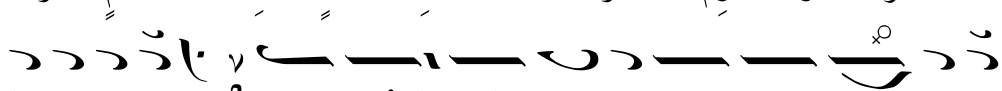
 رِ رَا الْأَبَةُ مَ طَعُ لَ كُلُّ بِيحِ تَسُّ بَالَتْ حُ دَ نَمَ




 وَ دِ شَا إِنْ وَالِ مِ نِي تَرُّ بَالَتْ وَ كِينِ سِ النَّا




 سَا وَ رُ رِمَ كَرُّ نَ لِ قِ فِ تَ مُتَ مِ عَزُّ




 فِ شُ قَشُ تَ بَالَتْ هُمَ نَ أَنْ لِ نَةَ هَ الْكَاءَ



 شَ كَ وَ قِي النَّ مِ صَوْبِ الصُّ وَ شُوا عَا



 سِيحِ الْمِ لِ جِي إِنْ قَ عَمَ نَا مَ مَا أ فُوا



 اللَّاءَ سَا نِ أَلْنِ ظُ رِ قَرُّ نِ ضَا أَيِ

ثَا آ نَ فِي تَ مُقِّ لَه الْإِ تِ سَابِ

نَ ضِي مُرَّة رَ حَارَ سِ نَفِّ بِ هُنَّ رَ

رَفِ مَعِ كَ لِ نَاهُ فَ دِ صَا نُ كِي مَ اللّٰه

يَا طَا الْخَةَ

نُ لِ ةُ وَالْإِخْ هَا يُ أَيِّ مَ لُمَ هَ

كِ نُسْ بِالنُّ أُوَالٍ لَأ تَ مَنْ حِينَ دِ مَا دَجِ مَجِّ

بَبِ أَلِ يَآةِ الْحِ ذِي هَا فِي شُوا عَا وَ عَيْنِ مِ لَا

ةُ رَ سِي رُوَا سَا تَ وَاسْ سَاكُ إِمَّ وَآلُ ةُ رَ رَا

سَ الْحِ ةُ دَ بَا عِ بَالِ وَ ةُ دَمِي حِ

لُ يَخْ لِ حِينَ رِ فَا يَا الدُّنُّ رُوَا دَ غَا نة

طَ غِبُّوَالُ ةُ يَا الْحِ ثُ حِي ةُ حِ الرَّآ فِي دُوَا

مَ قَاتِ بِاسْ لَ ضِي الفَ شُوا عَا

بِاسْ هُمْ رِمَ كَرُّ نَ فَلَ لَ فَ العِفْ شُوا عَا وَ

فَ وَالْ دَ المَجْ لَ نَا نَ كَيِّ لَ قَاقْ تَحْ

مَ لَا تِي الَّتِ بَا قُوا العُ كَ تِلْ مِنْ وَ رَحْ

جُونَنَ هَا مِنْ رَافَرْ

فَ كَافَّةِ نَهْ الكَ ءَ سَا وَ رُ يَا

رَا بَارُ وَالْ كِ سَا نُسُ وَالنَّ قَيْنِ دِي الصَّدْعَ مَ

عَمَةَ نَعِ بِالنَّ ثُمَّ سَرَ اسْتَنَ مَ سَاءَ النِّ فِي تِ

إِ عُوا رَ فَاضُ لَا أَدَ بَا العِ نِ حُسُ لِي

الرَّأْيِ لِي الكُلُّ بِ رَبِّ الرِّ الخَيْرِ هَلْ إِ لِي

فَضْ بَ نَا بَ فَا رَأَتْ يَ أَنَّ فَا

حِينَ لَكُلُّهُ مَا كَحُ يَا كُمْتِ وَالصَّ ل

الشَّجَنَ مِ جُونَنَ كَلِ نَاهُ مَا كِي

يَنَّ سَلِي ذِي لَأَلَّ عِيمَ النَّ رِي نَ وَبِ

الدُّ لِي إِعْ تَمَتَّ نَ وَ هِي ت

سِي مَ لِّلِ رِ رَاتِمَ بَاسَ نَ دِي شِ مِّنْ هُورُ

٧
٥٦
يَاةِ الْحَطِي الْمَعِ ح

رِ بُو حُ بَمَ الْيَوْمِ مُ قِي نَ يَا هِي

ئِ لَا عَائِ رَا دَاعِي تُونُ مِ الْمُؤْ هَا يِ أَيِ

نُسْ مِّنْ سِينِ دِي الْقَدْرِ كَا تَذَمَ يَوْمَ لِّلَّهِ بِالْقَا

وَ وَ نَهَ نَ هَكَ وَ دَاءَهُ شُ وَ كِ سَا

سَاءَ النَّ نَمِ تِ رَا الْبَارِ عَمَ مِ فَةِ قِ سَا أ

وَ هَاتِ ١٢ لَاءٌ ١٣ وَ هُنَّ ١٤ أَنْ ١٥ كَلِ ١٦ ذِ
 يَاتِ ١٧ تِي ١٨ الْوَقْنَ ١٩ عِ ٢٠ ضُوا ٢١ رَ ٢٢ أَعِ ٢٣ دَاتِ ٢٤ سِ ٢٥ فَا ٢٦ بَالُ ٢٧ نُوَا
 مَا ٢٨ لُوا ٢٩ نَا ٣٠ يِ ٣١ وَ ٣٢ سِيخِ ٣٣ الْمِ ٣٤ حُوا ٣٥ بَ ٣٦ يِرْ ٣٧ كِي
 بِ ٣٨ مَعِ ٣٩ تَسْ ٤٠ لَمْ ٤١ وَ ٤٢ نَ ٤٣ عِي ٤٤ هُ ٤٥ رَتِ ٤٦ لَمْ
 اِرْحَمِ ٤٧ نَاهُ ٤٨ لِ ٤٩ اِ ٥٠ يَا ٥١ هِمِ ٥٢ بِ ٥٣ فَا ٥٤ نَ ٥٥ نَ ٥٦
 سَ ٥٧ فُو ٥٨ نَ ٥٩ هِمِ ٦٠ تِ ٦١ عَا ٦٢ فَا ٦٣ شَ ٦٤ بِ ٦٥ قَدْ ٦٦ أَنْ ٦٧ وَ ٦٨ نَا
 ٦٩ سَادُ ٧٠ الْفَ ٧١ نَ ٧٢ مِ ٧٣ نَا

ذكصا، باللحن السادس

فِي ١ رَارُ ٢ الْأَبُ ٣ ءُ ٤ بَا ٥ الْآ ٦ هَا ٧ يُ ٨ أَيُّ
 مَا ٩ وَيِ ١٠ تَقْنَةُ ١١ جَ ١٢ لَهَا ١٣ جَتَ ١٤ رَ ١٥ خِ ١٦ ضِ ١٧ الْأَرْضِ ١٨ لِ ١٩ كُلِّ
 كَلِ ٢٠ لِ ٢١ ذِ ٢٢ لِ ٢٣ فَا ٢٤ كُمْ ٢٥ تِ

السَّ فِي كُمْ ب عا أَتْ بَ وا ثَ ثُمَّ نِلْ

زَمْ هَ فَ وَاثَ ما

با الأَبْ كَ وا مَ ثُمَّ

بَ تَ رُ ثُمَّ لَغَ بَ وَ سة ل

أَلْ كة لَ الم

بِ هُمَّ تَ رَ سِي ثُمَّ رِي جَانِ ذِي لَ

لَ دالْ كُمْ لَ إِذْ فَ عَيْبُ لَ

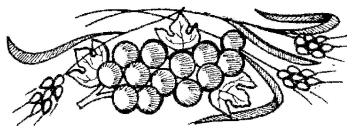
لَه الإِح سِي الم دى لَ نة

السَّ سُوا مِ تَ إِ لَ (ه)

نا سِ فُونُ لَ نة مَ لَ

كانين، باللحن السادس Δ ٤. ت λ

مَ الكَرَّتِ أَنْ هِ لِ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 رَ مَ ثَ ةَ لَ مَ حَا أَلْ يَةَ قِي قِي الحَ ةُ
 تُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتَ نَ كِ لِي إِ يَةَ الحَ ةَ
 لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يَ السِّيَ هَا
 مِي جَ وَ رِ هَا الأَطْ لِ سُ الرُّ عَ مَ
 نَاسُ فُونُ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينُ دِي القِدْعُ



في القدّاس

القنّداق باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N} \eta \text{ — } \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$

وزن $\Omega \varsigma \alpha \rho \chi \acute{\alpha} \varsigma \tau \eta \varsigma \varphi \acute{\upsilon} \sigma \epsilon \omega \varsigma$ (يا مَنْ خلقت كلَّ شيء)

قِي ح ما أَلْ⁹ ياءِ قِ الأتِ كِ سا النَّسْ طُ رَهْ
لِ كُلةِ طِ سِي البانِ رِي نِي مُ وَالِ⁹ ياءِ رِ اللرنِ
فِ⁹ رَبِّ يا هُم ت هَجْ أَب ت أنْ ها⁹
يا إي مِنْةِ م لا س بلسِ⁹ فظْ إِح هِم لِ أَج مِنْ³
تَرِ⁹ وكِ نَحْ مُوا نِ رنِ ي لِ⁹ دُونَ جِ مَجْ ي كِ
يا ي لولِ هةِ م نِي



أحد مرفع الجبن

في صلاة المساء

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس Bou Bou Bou

وزن "Ολην ἀποθέμενοι" (قد وضع القديسان)

الأرْبِ رَا التُّ نَ مِ لِي بِ جَابَ الرَّبُّ نَ إِنِ
حَ نَ مَ قَدْ هُ مِنْ مِ خَ نَفَ بِ وَ يِ ضِي
تُ قَمَ أ فَ نِي مَ رَ أَكُ وَ يَاةَ الحَ نِي
سَا لِي عَ مُوقَ مَرَّ سِ نِي رَ كَ الأَرْضِ فِي
عَ أَزْمَا مِمَّ لَاكُم كَالْتُ عِشْ وَ رَاتُ ظُو المُنْ رِئِ
آ كَ لَ مَ تَعُ فَاسُ بِيثَ الحَنَ طَا الشِّي جَ
فَ نِي شَعَشُ لَ أَكُ بَالُ وَ مَ يَ حِي مَ لَ

هَلَا دَمَجٌ عَنْ لَأَ صُومَفَتْ صِرْ

رَ يَا دِي سِي يَا كِنَ لَ نُونَ مَ بَالُ نَارَهُ

يَا نِ ثَانِي عِ تَدُ إِسْ حِيمِ

كُ تُلْفُ خَا قَدْ لَقِي لِ خَا وَبِي رَبِّ يَا

تُبْحُ أَصْفَ دُو الْعِ رَ شُو مَ بِ مَكْ لَا

بَلُ سَرَّتَ وَ كَتَ لِحُلْ مِنْ يَا رِ عَا

تِي بَالَتْ وَ دِي الْجِلْ صِ مِي قَ بَالُ الْآنَ تُ

لَ كُ آ أَنْ لِي عَ مَ تِ حُ وَ قِي الشَّ نَا أَنْ

لُ ضَا أَيُّ ضُ أَرْ وَ أَلْ رَاقُ أَعِ بَالُ يَ زِ خُبْ

لَ كَاسَ حَ وَ كَا شَوْنَةٌ عَ رِ مُفْ نَتْ عِ

لِ تُوَالِبَ نِ مِ دَا لُو مَوْ يَا كِنَ

خَلْ أَدْ وَضًا أَيُّ نِي عُ أَدْ مَانَّ الزَّ رَخِ آ
 كَسِ دَو فِرْمَ عِي نَ نِي
 الكَي لِي كُلُّ بَارِحِ جَاهِ مُبْ سَادَوُ فِرْ يَا
 عَن صَقْدُهُ لُ مَا جَقَا فَا مَ رَا
 لِّلْسُ نَا طِ مَوُّهُ نَ قَاتُ وَ لَهُ الْإِهُ
 مَجَّ كَ فِي بُورِ الْحُمِ وَ دَ وَ رُورِ سُ
 بِالْأَنْ لِ كُلِّ حُ رَفَا كَ فِي وَ قَيْنُ دِي صِدْلِصُ دُ
 رَا أَوَّةِ مَ نَعِ بَ سِينِ دِي قَدْ وَ أَلِ عِ يَا
 فِي مِيعِ الْجَقِ لِ خَالِي إِهْلَتْ إِبْ كَ قِ
 فِي قَتْلِ أَعِ قَدْ بَ وَ أَبْ حَ فَتْ
 الْحَ دَ عُوْقَ حَقِّ تَ أَسْ لِ يَانُ عِصْ بِالْ هِي وَجْ
 فَهْ لِ السَّاتِي نَ جَنُّ وَ يَا

تَ نَ حِي يَ فِ نَ مَ دَ آ نَ إِنْ حِي وَيَ
رَ ائِعْرَ نَ حِي دَوْسُ الْفِرِّ نَ مَ دَا رُو مَطْ رَدْ مَرُ
ثَا دَا غَ فَا هَاتِ أَمْرَ مَ لَا كَ بَ
زَا إِبِ يَّا رِ عَا يَا كِ بَا يَّا وَ
لِي غَ نَالُ كَلِّ رِصْ نَحْ فَلْ نَ عَدَّة نَ جَنِّ عِ
دَا لِي تَقْ وَالتَّ جِيلِ الْإِنِّ بَحَسْ مَ الصَّوْ ضِ خَوْ
عَيْنُ ضِ خَا وَ بَ الرَّبِّ نَ عِي طَا نة سَا الحَاتِ
لِ ذَا بِنَ كُو نَ مَا كِي لِ
فَ ظَفْ مُ زَ فَو نَ كِي وَ سِيخْ مَ لَلِ نَ ضِي مُرْ كَ
هَسِ دَو فِرْ نِي سَكْ بَ رِينِ

Πα ατ λ

ذكصا، باللحن السادس

زَا إِسْ لَ جَ مَ دَ آ نَ إِنِ
 بَاحَ تَ مَنْ هُ يَ عُرْبًا دَ نَا دَوْسُ الْفِرِّءَ
 وَيَ لَأَ ئِ قَا وَ
 عَ دِي خَ بِالْ عَ نِ تَ الْمُقْبَ لُو الْمَسُ نَا أَلِي
 نِ عَ دَعِ تَ مُبْ وَآلِ ثَةَ بِي الْخِةِ
 جَ ذَا سَ بِالْسُ ذِي أَلِ نَا أَحِي وَيَ دِ الْمَجْ
 ئِ حَا نَا يَا عُرْنَ الْآ تَ صِرْةِ
 دَوْسُ الْفِرِّ هَا يُ أَيِّ يَا فَ رَا
 الْيَوْمَ دَ بَعْ كَ مَ عِي نَ لَ نَا أَلْنَ
 لَ إِ وَ بِي رَبَّنَ يَ عَا أَلْنَ وَ (م)

عُوَ أَسَ نِي أَنْ لِقِي لِي خَا وَ هِي
 تِي الَّ ضِي الأَرُّ لِي إِ دُ
 ذَا لِي تُ خَذُ أَهَا مِنْ
 الرَّ هَا يُّ أَيُّ رُخُ أَصُّ كَل
 إِزُّ نِنُّ حَنُّ تَ أُمُّ فُ وُؤُ
 قِعُ الوَا نَا أَنِي حَمُّ

في الأبوستيخن

ذكصا، باللحن السادس
 Πα α τ λ

طَسِ وَا بَ دَمُ آ نَ إِنْ
 دَوْسُ الفَرُّ نَ مِ دَرُّ طُ لِ الأَكَّة
 تَ مِّنْ هُءَ زَا إِسَ لَ جَ كَلِ ذَا لِ
 ثِي يُرَّتِ صَوَّبِ لَّا وِ وُلْمُ وَ بَا حِ

وَيَ لَاقَاَهُ لَاقَاَهُ لَاقَاَهُ لَاقَاَهُ
 الشَّ نَا أَ بِي لَ حَلُّ ذَا مَا لِي
 يَ صِي وَ تُ وَ زَ جَا تَ قِي
 دِمَّ عَ فَ دِي يَ سَيِّ لَ ةَ دَحَ وَ نَةً
 فَ رَاتُ الْخَيَّ نَ مِ فِ صِنِّ لَ كُلِّ تَ
 الْأَقَّ سُ دَو الْفِرَّ هَا يُ أَيُّ يَا
 صِبُّ نَ لِي أَجِّ مِّنْ ذِي لَ أَلِّ دَسُّ
 لَقِي أُنْغَاءَ وَ حَوِّ لَ أَجِّ مِّنْ وَ تَ
 وَ كَعَّ نَ صَ مِّنْ لِي إِهْلُتَ إِبْ تَ
 أَلْ مَلُّ تَ أَ كَيِّ لَ نِي لَ بَ جَ
 ضِكُّ يَا رِ رِ هَا أَزُّ مِّنْ

نَخْلُ الْمُمْهُ بَجَا كَلِ ذَلِ
 أَلَا لَأَلَا قَا صُ لِ
 كَنْ لَ تِي لَ جِبْ كَ لَا هَ دُ رِي
 إ وَ صَ لُ تَخْ أَنْ ءُ شَا أ
 بَلِ تُقْ قِ الْحَقُّةِ فَ رِ مَعْ لِي
 أَطْ لَا يَ لِي إ تِي الْآ نَ أَنْ لِ
 جَا رِ خَا هُ حُ رَ

كانين للسيدة، باللحن السادس Bou ٧

إِنْ وَ قَا النَّةُ يَ لِي الْكُلُّ هَاتُ يَ أَيِ
 لَمْ ذِي قِ مَنْ وَ عِي نِ صَابَ الرَّبُّ حَ سِي الْمَ نَ
 ياي أَيِ سَابِ لَا كِ شَا حَ مِنْ دَ رَ وَ مَا

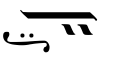
ددي التة ن اللع ن م م د آ ق ت أع
 ها الطة ي لي كل يا ك ل ذ ل مة
 و ه ل إ لل م أم ك ن أن ما ب رة
 إ ف ت نه قة ق ح بال ل ثوب
 ك لا الم لا س ب ر ثوف ر غي ب ك لي
 ش يا دة ي السّي ها ت ي أي حي ر إ ف لين ر قا
 لا خ و نا ر ست و نا ت ع في
 نا س فو ن ص



في صلاة السَّحَر

الكاتافاسيات "لما في البحر ترَجَّلَ إسرائيل"

أطلبها في أحد الفريسي والعشار، ص ١٠٨

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δ٤. 

وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إِسْمَعْنَ الْآنَ يَا نِسَاء)

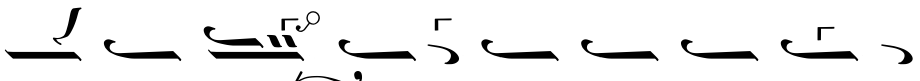
الشَّ نَا أَ تَكُّ يَ صِي وَ تُ وَزْ جَاتَ
 مِنْ تُ رَبِّ غَرَّتْ وَ بِي رَبِّ يَا يَ قِي
 وَيَّ يَا خَزَتْ لَأ تَ وَاَمْ كَ دِ مِجْ
 هَا يُ أَيَّ عِيْمَ النَّ نَ مِ تُ رَدُّ طُ وَ لِي
 يُ أَيَّ نِي حَمِّ فَارَ نُنِ نِ حَنْتَ الْمُ
 تَ رَاخِي مِنْ ذِي الَّ نَا أَحِيْمَ الرَّ هَا
 لَةَ دَا عَ بَ تَ رِمُ حُ قَدْ كَ

للسبّدة، باللحن الثاني Δ بت

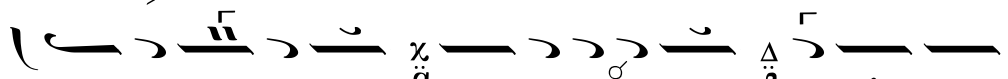
وزن $\text{To\iota\varsigma Ma\theta\eta\tau\alpha\iota\varsigma}$ (لنقف مع التلاميذ)

رَبُّ يَا نَا عَدُّ ابْتَدِ ق
 جِ مِنْ لَأ قَبْسِ دَوُ الْفِرْنِ عِ ب
 عَدُّ أَمْ تَمْ الْعُودُنْ مِ لِ الْأَكْرِ رِي
 قِ مَنْ وَ هِي لِ إِيَا أ لِيهِ إِيَا نَات
 حَصْفَ لَامَ آ وَالْبِ لِي الصِّدِّعُوبِ ذِي
 طَبَالِطُ وَ يَامُ صِ بِالصِّ كِي نَ الْآ نَا صِنُ
 نَسُ قَةُ الْإِلَهِ رَ هَا
 هِي لِ الْإِيَا كِ تِ مَ يَاقِ لِ دِ جِ
 فَاشَبِ صِي لَ الْخِ حِ فَصُّ وَالْ ية
 كِتِ دِلِ وَ اِةِ عِ


في الإينوس، إيديومالات باللحن الخامس $\lambda \text{ q } \Pi\alpha$



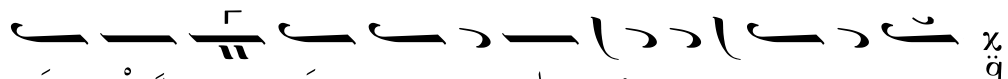
 خَ رَ صَ مَ دَ آ نَ إِنَ



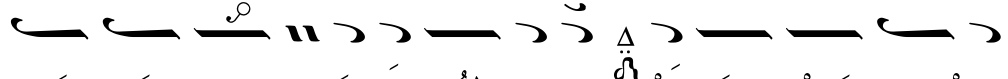
 نَ أَن لَ لِي حَ وَيَّ يَا كَ بَا




 مَ نِي دَا عَ أَبَ ةَ أَمْرَ وَالَ ةَ يَ الْحَيِّ



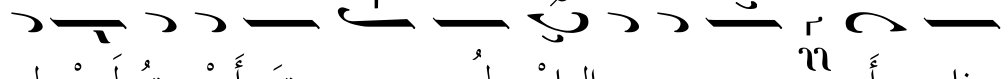
 يَ هِيَ لَ الْإِةَ لَ الدَّالَ نَ




 مِنْ نِي بَتَ رَ غَرَّ دِ الْعُوةَ قَ ذَا مَ وَ




 وَيَّ دُوسَ الْفَرِّ مَ عِي نَ




 نَا أَ الْعَارُ لُ مَ تَ أَخَ تَ لَسَ لِي



 لِي عَ كَالِ مَ مَا تَأَ وَقَ تَ كُنَ ذِي الَّ



 يَ ضِيَّ الْأَرَّ بِهِ الَّا يَا رَا بَ لَ كَلُّ



 رَ شُومَ رَ سِيَّ أَ نَ الْآتَ هَرُظَ قَدَّهَا

رِي الشَّ نِ عَ نِ جَ رِ خَا ^{هـ}
 تَ مَ مَا نَا حِي تَ كُنْ قَدْ وَ ^ق عَا ^{هـ}
 تَ حِي أَضْ فَ ^ن المَوْتِ مِ دَ عَ دَ مَجْ لَابِ سَرِّ
 حَاب ^{هـ} نُونُ أَلَمْ رَ مَا أَطْحَا شِ تَ مُتَ تَاءُ مَا
 وَي ^ق هَا لَ ثِي يُر لَ ^{هـ}
 نِي دَ عَ سَا يَ لِ عِي تَدُ أَسْ مَنْ حِي ^ق
 رِ شَ البَّ بَ حِبْ مَ يَا كِنَ لَ النَّوْحِ فِي ^ق
 نُنْ ^ق حَنْ التَّ لَ بَ سَرِّ تَ أَلَمْ
 فَاسُ عُدُ ^{هـ} الأَرْضِ نَ مِ نِي تَ لَقُ خَ مَنْ يَا
 دِي بُو عُ مِنْ نِي لِصْ خَلْ وَ نِي عَ تَدُ
 دُو العِةِ يَ ^{هـ}

الفَ نَ دَا مِي حَ تَ ائْفَ دِ قَ لَ
 نَ بُو غِ الرَّاهَايُ أَيُّ لُوَاخُ فَادُ ثَلِ ضَا
 هَا جِبِ نَ قِي طِ مَن تَ مُ هَادِ الْجِ فِي
 نَ حِي فِ كَا الْمَ نَ أَنْ لِ سَنَ الْحَمِ الصَّوِ دِ
 بَنَ لُوَ لَ كَلُّ يِ حِ فَالْكَضِ رَ تَ مُفَ بِ
 دَرَّتَ نَ فَلَ بَ جِ وَ
 دُوَ الْعَ زِ رِ بَا نَ وَ لِيْبُ صَ بِالصِّ رَعِ
 مَا الْإِي نَ كِي لِ تَ مُمِّ بَيْنَ رِ حَامُ وَ
 وَالصِّ عِ دِ صَ مِّن رِ غِي رِ سُو كَ نَ
 تَ قَ دَ صَ وَالصِّ عِ دَرِ كَ ةَ لَ صَ
 الصِّ مِ سَا الْحُ ضَ وَ عَ وَ ذَ خُو كَ

رَ لَ كُلُّ بِ الْقَلْ نَ مِ رَ تِ البَا مَ يَا
 عُنْ يَصُ ذِي لَ فَالْ لَةَ ذِي
 الحَ لَ لِي الإِكْ لُ نَا يِ ذَا كَ هُ
 لِمَ حَ سِي المَ نَ مِ قِي قِي
 نة نُو الدِّي مِ يُو فِي الكُلْ كِ

باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

لَ وَ نَا تَ مَا لَمْ مَ دَ آ نَ إِنِ
 فِ لِ خَا مُ كَ لِ كِ آ المَ نَ مِ
 أَمُ وَ دَوْسُ الفِرِّ نَ مِ دَ رِ طُ
 صِ بِالصِّ قِي نَقْ مُذْ هُ نَ إِنِ فَا سِي مُو مَا
 عَا مُ رَ صَا هِ سِنْفُ تِي قَا دَ حَ مِ يَا

ها ي أي يا ف لله لل نا ي

الفردني سكت لي إن قو ء التا

م عا الطن ع عدت نبم لم ه دوس

ي أي يا و فغ التا ر غي

الله ن ي عا م في ن بوغ الرا ها

ت را ش ع ع ب الأر م ص ن م لم ه

ن م لم ه ه ية وي س المون

و ا لا الص ل ع ظب وا

طا ي ني ب ل ها ت الاب

م لا آ دم نخ ف رة ه

الج م را الأو د ر نط و س النف

ب ن ي ن ق ت ن ر ل ية دي س
العل ك ل المس و نح ة ف خف
لا الم ر هي ما ج ث حي وي
ر غي ث لو الثا ن حو ب سب ي كة
لا ت وا أص ب سم ق المن
ن ر ن ظ ن ن ل ن ر ن ت ف
الفا ي دي ي الس ي ل ما الج
المع ه الا ابن يا ف ثق
ن نح نا هل أه ياة الح طي
أن ليك ع ن لي ك ت المت
نا أج ع م ك نا ه ض ك ت نر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شَبَّكَ تَمَّ لَمْ د
 هَا يُ أَيُّ كَتِ دَ لِ وَا مِ الْأُمُّ تِ عَا فَا
 هَ شُ وَالشُّ لِ سُ رُ وَالرُّ سِيحُ الْمِ
 دِي الْقُدْعُ مِي جَ وَ ءِ دَا
 سِينُ

ذكوا باللحن نفسه

مَا الزَّ فِي وَاقِدُ
 ءُ دَا اَبْتِ وَهُ ذِي لَ اَلْ نُ
 ية حِي الرُّو تِ دَا هَا الْجِ
 يَا الشُّ لِي عَ نَةُ بَ لَ غَ وَ اَلْ
 لِّلْ لُ مِ الكَا حُ لَا سِ وَالسُّ طِينُ

كَتَبْتُ بِمَا جَاءَ سَائِكُ أَيُّ دَرَكَاتِ أَدْرَجِ
 دَاكِرُ دَرَكَاتِ هَيْكَلِ كَرِيهِ لَمْ لَمْ لَمْ
 لَمْ لَمْ لَمْ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ
 لَمْ لَمْ لَمْ دَالُ وَالذُّكُوتُ كَتَبْتُ
 كَتَبْتُ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ
 بَسِي مُوْنِ أَنْ لَمْ اللهُ دِي
 لَقِيَ خَالِلُ رَصَا هَيْكَلِ دَرَكَاتِ
 كَتَبْتُ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ
 يَّا جَنَّا مَمْ
 مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ
 صَوُّهُ عِي مَسْ فِي لَبَّ تَ وَاقُ
 مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ
 ظُو مَنْ رَغِي لِحَابِ تَا
 كَتَبْتُ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ
 يَافَ رة
 دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ دَرَكَاتِ
 صِ بِالصُّ نَا هَلْ أَهْ بُ رَبُّ
 لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ
 لَا آ لِ دَجُ نَسْ أَنْ يَامُ

ت م يا ق وَ ك م
 ب سة د قَدْ الم ك
 ب لِلبُّ حِبُّمُ ك نَ أَنْ ما
 شرُّ

في القَدَّاس

القنْدَاق بِاللْحَنِّ السَّادِسِ Δ1 ت λ π

أصليّ الوزن Τῆς σοφίας οδιγέ

نَ الفِطُّ قُ زُ تَرُّ وَ قُوْدُ تَ ةِ مَ الحِ كُ لِي إِ
 سَا مَ وَالْ هَالُ الجُ هُ بُّ دِ وُدُّ تُ وَ ةِ
 بِي قَلُّ نَحُّ فَا مَ دُنِ سَا تُ نَ كِي
 نَحُّ وَامَ دِي يِ سِيْ يَا هُ دِدُّ شَدُّ وَ ةِ مَ حِ كُ

الآة م ل ك يا آة م ل ك ني

فاش ع ن أم لا نا أ ها ف ب

حي ر يا ليك إ ف تا اله ن ع هي

الوا نا أ ه لله أل يا ني حم إ م

ي ر م ل آ ر
قع

٤



السَّبْت من الأَسْبوعِ الأوَّل

في صلاة السَّحَر

كاثسما باللحن الثالث Γα

وزن Θείας πίστεως (بولس الجديد)

طَ ٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
ضَمَّ ٣ نَدَّ ٣ قَا ٣ عَ ٣ بَ ٣ صَلَّ ٣ مَانَ ٣ إِي ٣ بَالَ ٣ رَأَ ٣ حَارَ ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
وُ ٣ ثَا ٣ سَدَّ ٣ الْفَا ٣ يَ ٣ رَأَ ٣ وَالرَّ ٣ ثَانَ ٣ الْأَوْتَ ٣ حَلَّ ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
لَمْ ٣ وَ ٣ دَاءَ ٣ هَ ٣ الشُّ ٣ فِي ٣ دُ ٣ جِي ٣ الْمَ ٣ سُرُ ٣ ذُو ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
تَ ٣ رُحَ ٣ يَ ٣ هِيَ ٣ لَ ٣ إِ ٣ قَ ٣ رَ ٣ مُخَ ٣ تَ ٣ صِرَ ٣ مَا ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
جَ ٣ مُعَ ٣ بَالَ ٣ قَا ٣ فَا ٣ الْآ ٣ دِي ٣ نَدَّ ٣ تَ ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
لَ ٣ أَجَ ٣ مِنْ ٣ هَلْ ٣ أَبْتَ ٣ هَ ٣ لَ ٣ الْإِ ٣ حَ ٣ سِي ٣ الْمَ ٣ لِي ٣ إِ ٣ فَا ٣ زَاتَ ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
الْعُظْ ٣ مَ ٣ الرَّحَ ٣ مِي ٣ الْجَ ٣ حَ ٣ نَ ٣ يَمَ ٣ لَ ٣ نَا ٣

٣ | دَ ٣ | بَ ٣ | جَ ٣ | دَ ٣ | رَ ٣ | طَ ٣
مِي ٣

ذِكْرًا مِثْلَهُ

وَ الرَّبِّكَ دَ يَ أَيُّ كَ حَ فَ كَ فِي
 هَ كَ يَا الدُّنُّ لَ كَلُّ لَ كَ حَ نَ مَ
 فِي تَشُّ ية هِي لَ إِصِّ لَ أَخَ ية يَ دِي
 نَا مِنْ تَا رِ مَبِّ نَاسِ فُو نَ ضَا رَا أُمِّ
 وَ دَا مُمِّ دِ سَا الْأَجْمَ لَ آ
 الْمَ لِي إِ نَابِ فَعُ شَفُّ تَ رُوسُ ذُو وَ ثَا يَا يَا
 الْعُظْمَ مَ الرَّحْمَ عَ مِي الْجَبَّ هَ يَ أَنْ سِيحُ
 مِي

كَانِينَ لِلسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ

أَلُّ هُ لَ الْإِ لَ حَلُّ كَ شَا أَحُ فِي

مَوْ أَلْ عِ سُو الْمُؤَرْ غِي تَم لِكْ
 لَ وَ هُوَزْ الدُّ لَ قَبَبِ الْآ نَمِ دُلُو
 لِي إِيَابْ عَمِ دُحِ الْوَا رُهُ الْجَوُهُ
 هِ الطَّاهَاتُ يَ أَيُّ لِي صَلِّ هِ
 الشُّعْ جَمَّ وَرِ رَا أَبْ وَالْ يَاءُ بِ الْآنْ عَمِ رة
 الْعُظْمَةُ مِ الرَّحْ عَمِي الْجَحْ نَ يَمِ أَنْ دَاءُ هِ
 مِي

بعد الأودية الثالثة، كاتسما باللحن الثامن $N\eta$ $\delta\lambda$ λ
 وزن $T\eta\nu$ $\Sigma\omicron\phi\iota\alpha\nu$ $\kappa\alpha\iota$ $\Lambda\omicron\gamma\omicron\nu$ (قد جلت بالحكمة الكلمة)

مِلْ الكاي هي لَ الإِحْ لا سِ بالسْ
 مِ يِنِ نِي ثَ الْوَلْ لا ضَ تَ حَقْ سَ قَدْ
 كِ دِ ها جِ حِ دِي مِ لِي إِكَّارِ حَرْ

عَقِي هِيَ لَ إِقِ شَوْبَالِشْ فَ التَّمَكَّةُ إِ لَ الْمَ
 نَابِلَنْتَ الْمُؤْتَقِرَاتِ ذَا لِبَّ هَاتَ كَلُ
 دُجُوتَ كَلِ ذَلِ عَا جَاشُ رِ
 هِيَ لَ إِ عِ فَ الشَّبَّ هِ وَامَ بِ
 كُ مُ إِسْ نِي يَعْ مَا بَ حَسْ يَا طَا الْعَ يِ
 وَ ثَا ذَ هَا الْجِ سُبِ اللَاهَا يُ أَيُّ يَا فَ
 سِيخِ الْمَ لِي إِ هِلْ تَ إِ بَ رُوسُ ذُو
 لِلْ لَاتِ الزَّلْ نِ عَ حَ صَفْ بِالصِّ دَ جُويَ كِي لِ
 يَاقُ تَ بِاشْ كَ رِ كَا تَذَلِ دِينِي عِي مُ

ذِكْصَا مِثْلَهُ

طَعَتْ يَسْ لَمْ صِي الْعَا سُ نُو يَا سِيْمَ مَكُ

لِ كَمْ عَزِي نِ يَثْ أَنْ قِ لِي تَمْ بَالَتْ

بِ الرَّبِّ مِ لَا كَمِنْ تَخَذْ أْ كِ نَ أَنْ

هَ رِ نَا بِالْنِ تَ حَلْ ضَمَّ وَ نَ عَ جَاشَ

نِ عَا الْمُ تَ هَرَّ قَ وَ ثَانُ الْأَوَّلِ كِ يَا

الْتَا فِي تَ جُزْ وَ هَذَا لِحِ نِ سَ حَ يَا دَ

قَوَّ كِ الْمَا رُبُّ يَعْ مَنْ كِ رِ

كَامُ تَقَقَّ اسْتَحْ ذَا لِ فَا يِ بِي النَّ لِ

بِي لِ طَا لِلطُّ مَ يِ فِ الْأَشْضُ فِي تِ فَا فَا

أَبْتَحِ سِي الْمَ لِي إِ فَا مَانِ إِ بِي نِ

الْعَفَّاحِ نِ يَمِ أَنْ سُرُّ ذُو وَ ثَا يَا هَلْ

بَاشْ كِ رِ كَا تَنْدُ لِ دِينِ يِ عِي مِ لَلِ رَانِ

يَا قِ تِ

كائِنَ لِلسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ

رة هِ طَاعِ دِ مُبِّ لِّلْ سَأْرُو عَ يَا
 يَا رة دِ قَا ذِقِ مِّنْ لِّلْ مَأْ أُمِّ يَا وَ
 ة رَ دِي جَ يَا يَ لِيْ عَ لِّلْ لَأْ كَ هِي
 مُ سِي نَفْ فِيْ مُ إِثْ فَالْ لِيْ عِي رِ أَسْ دِيحْ مَ بَالِ
 ة بَ عُو أَلْ عَا طَوْتُ دَوْ غَ قَدْ وَ شْ شِ عَشْ
 مِنْ نِي ذِي قِ أَنْ تِ أَنْ فَ طِينِ يَا الشَّ
 صِي أ كِي لِ مة الْجَمِّ يَ رِ رُو شْ
 رُدْ عَا مِ لَ لِ ضَا فَ بَالِ نَأْ كِ مَسْ رَ
 ة مَ دِي عَ يَا نِي عَنْ مِ لَ الْآ بَ سَخْ دِي
 قُو وَيِ الْعُلْءِ هَا الْبَ لِي إِ وَ سَاذْ الْفَ

لِ وَ التُّورَاءَ مِلَّتِ بِلْ قَ مَنْ يَا قِي رِي طَ دِي
 نِي لِي هِ أَهْبُ رُيَغْ لَا ذِي الَّ كِ رِ نُو

الكاتسابات باللحن الرَّابِعِ B٤

الأولى 'Ανοίξω τὸ στόμα μου

حَا رُو فَ مِي فَ حُ تَ أَفْ نِي نَ إِنِ هَا
 بَالُ دُو أَشْ ةِ كِ لِ المِ مِ أُمِ لِّلِ لِّلِ تَ يَمِ
 مَسْمِ سِ مَوِ بَالُ لُ فِ تَ أَحِ وَ تِيَزُ الكِحِ مَدُ
 بِ دِ جَا عِ لِ حَا رِ فِ مَانَ رَنُ مِ رَا رُو
 هَا

الثالثة Τους σους ύμνολόγους

تِ أَنْ هِ لِ الإِ ةِ دَ لِ وَا يَا
 سَبُّ يِ مَنْ دِي طِ وَطُ اللهُ الحَيِّ ءَ المَاضُ فِي المُعِ بُو اليَنِ

فِي وَ يَا حَيُّ رُونِ مِي تَ مَلُّ حُونُ ب
 دِينَ شِ الْمَنْ لِي لِ كَلِّ دِ مَجِّ بَالُ كِ دِ مَجِّ وَ مَوْ سِ

الرَّابِعَةُ Ὁ καθημενος ἐν δόξῃ

عَرُّ لِي عَ دِ مَجِّ بِ سِ لِ الْجَانِ نَ إِنِ
 فَ فِي خَةِ بَ حَ سَ بِ هَ لَوِ الْأُ شِ
 خَلِّ وَ سَوْعِي هِ بِ تِ نِي عَ جَاةِ
 رِ الصَّادَةِ سِ فَ رِ غِي نِ مِي يِ بِ صِ لِ
 تِكِّ رَ قَدُّ لِ دُ الْمَجِّ نَابِ رَبِّ يَا هُ لَ نَ حِي

الخَامِسَةُ Ἐξέστη τὰ σύμπαντα

هِيَ لِ إِي مِنْ نِي الدُّتِ لِ هَ ذَ إِنِ
 بَ وَ رَبِّكَ تِ أَنْ مَنْ يَا كِ دِ مَجِّ يِ
 هَ لِ إِي هَانِ بَطُّ فِي لَتِّ مَ حَ لِ ثُو

نَمَ وَ مَنْ زَلَابِ مَنْ بَتَجَ أَنْ وَ مِيعَ الْج
 حِينَ بِسَبِّ الْمَلِكِ كُلِّ لِحَصِّ لَالِحَتِ ح

السَّادِسَةُ Tήν θείαν ταύτην

عِيَقِمَ نَ لِقَوْلِ الْعُحِيِّ لَأَلِ تَمُ يَا أ
 مُمُ رَامُ إِكْبَالُ رِفِ الْوَانَاهِ لِمِ أُمُ د
 هَلِ إِ لِلِّ وَ حَرَفَ بِنَقِي فَ صَفْ
 دِينَ جَمِجْ مُهَا مِنْ تِي الْآ

السَّابِعَةُ Οὐχ ἐλάτρευσαν

يَهْمِ السَّالِقُ قَوْلِ عُوِي ذَةَ يِ الْفِتَنِ إِنْ
 فَ رِ إِذْنَا عَا شُجَّ النَّارُ دَعِي وَ سُوا دَا
 لِهَاقِ لِحَانِ دُوَّةِ الْمَادَّةِ دَبَاعِ ضُوا
 آهَلِ إِ يَا حُ بِي التَّسْ كَلِ مُوَانِ رَنْ ذَا
 رَكُّ بَا الْمُنَا ئِ بَا

الثامنة Παϊδας εὐαγεῖς

نَسْ وَ كُ رِ بَا نٌ وَ حُ بٍ سَبٌ نٌ
 رِبِّ لِلرُّدُ جُ
 مِي نِ ثُو الْأَتْ نَ ضِمَّةُ يَ الْفِتْ نَ صَا
 هُمْ صَ لَ خَلْ وَ هِ لَ الْإِ مِ أُمُّ دُ لَا
 لَا فَعِ دَا غَ نَ آ وَ أَلْ ذَا كُنَ حِي مَّا رَسُنَ كَا
 رَتَتْ هُ لَ تَ نَ كُو الْمَسُّ لُ كُلُّ ذَا لِ
 لَهْ مَا أَعِ لَ كُلُّ يَا رَبِّ حَوَابٍ سَبُّ لُ ت
 هُو الدُّ دِي مَ لِي عَ مَّا ظِي تَعُ هُ دُو زِي
 ر

التاسعة Ἄπας γηγενής

حَ بِي صَا الْمَ لُوَا مِ يَحُ فَلَ بَيْنَ ضِي الْأَرْ لُ كُلُّ

٩ ٩
 هُمُ عَمَّ فَلْتَيْحَ وَ لْ جُوهٍ تَيْبٌ وَ
 عِي مَّ يِينُ لِي يُوْهُ رُغِي نَ يُوْ لِي عَقُّ أَلْ
 رَيْفُ الشَّهِ لَ إِ مِ أُمِّ مَ سِ مَوْنِ دِي يِ
 مَّ أُمِّ حِي رَ إِفْ نَ فِي تِ هَا
 ٩ ٩
 بِي الطُّوَّةَ يِ لِي الكُلَّةَ يِ قِي نَ أَلْنُ لَهْ إِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن Toῖς Μαθηταῖς Δι.

ذُو هَادُ الْجِ سُبِ اللَّا هَا يِ أَيِ
 الآ تَ أَنْ إِذِ ية لِي الكُلَّةَ طَ الغِبُّ
 سِي المَ ةَ رَ حَضُّ فِي فَ قِ وَ نَ
 رَ مَّتْ لِ لِي إِكْ بَالُ جَاهِ تَ مَبُّ حِ
 مَا نَ دُو فَعَّ شَفَّتْ رِ النُّونَ مَ عَا

سَ بِالسُّ مُ لَ الْعَامَ عَ يَنْ كَيَّ لَ رِ تُوفُّ
الْمُنُ نَخُ صَ لُ نَخُ وَ مُ لَ
تَوُّ الْمُ كَ رَ كَا تَنْدُ نَ لِي مِ كَمِ
يَدُّ دَ بَاعِ نِ حُسْبِ رَ وَ

للسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ

نَا بُ رَبُّ رَ شَا مَا دَ عِنُ
سَا الْفَ نَ مِ دَا عِي مُ لَ شُ يَنْ أَنْ
كِ شَاخَ فِي نَ كَ سَ مَ لَ الْعَا دِ
وَلِي عَ هَ لَ الْإِي ةَ دَ لِ وَ يَا
نَ ذِي الِّ نَ نَخُ فَ مَهْ عَلِقِ فَا
لَا سَ بِالسُّ كِ لَ فَتِ نَهْ لَاصُ الْخِ نَانِلُ
تُ يَ أَيُّ كِ لَ مَ كَالُ مِ

تِ لَبَّ جَ مَنْ يَا كَةَ رَ بَا أَلْمُ هَا
 نَةَ كُوَالْمَسْ لِ كَلُّ لِي إِحَ رَ الْفَ

في الإينوس باللحن الأول

وزن Τῶν οὐρανίων ταγμάτων (جُنْدُ السَّمَاءِ)

نَ مَنْ يَّتَ نَلُّ لِ نَ نُومِ مُؤْيَا
 لِي الْفُضِّ دِ شِي نَا أَبَالُ حِينُ دِ مَا
 الْقَالَ ضِرْ نَا مُ أَلُّ تِ وَ الْأَصْرُقِ فَاتِ وَآتِ
 فِينُ تِ هَا نَانِ مَا إِي عَنُ فَاغُ الدِّي وَيِ
 كَرُّ مُ عَ سُو يِ لِ دَا هِ شَا يَا
 مِيكُ رِ كَرُّ مُ لِ هِ طِفُّ تَعِ إِسْ مَّا رَ
 وَ ثَاةِ طِ الْعَبْثِ لِ ثَلُّ مُ يَا أ
 تَ أَنْ هِ الْا لَّةُ بَ هِ رُوسُ ذُو

نَ نِي زُو مَخِ لِ لِ فَا ٩ مِي سَمُ مٌ لِي عَ مَّا إِسْ
 كَةَ ؤِ لَا الْمَيَّ جِي نَ يَا ٩ زَاءُ عَ تَ أَنْ
 نَ حُسُّ لُ نَا يَ جِ رَا لُ كُلُّ وَ
 رُوزُ سُبُ بَ رَبِّ لِلرِّدَا شِ مِنْ ٩ زَاءُ الْجِ
 الْعِ نَحُسُّ ءِ هَا بَ زَ نُوكُ تَ حَزُّ
 قَةَ الشَّقِيقَاتِ دَا هَا جِ بَالُ ٩ دَةَ بَا
 رِ أَسْبِ ةَ وَ الْقُوَّةُ ٩ لَ لَلِ تَ دَمٌ قَدُّ وَ
 نَةَ سَخِ حَ حَ بِي ذَكَ ٩ رِيسُ تَكَلَّتْ هَا
 بَاخُ مَّا مَ تَمُّ مٌ تَ دَا هَا الْجِ فِي
 يَةِ هِي لَ الْإِكْتِ وَ دَعُ لَ ٩ هَاذِ تَ
 حَبُّ مٌ يَاعَا مِي جِ رُ سَرُّ نُ يَا هِي

دِهِي الشَّ مِ سِ مَوْ بِ يَادُ الأَعْبِ بِي
 مُعْ وَ نِ نِي مِ مَوْ رَا نُوئِ لِ لِأ تَ الم
 تَهِي هَانِ رِ كَا تَذُلِ رِيْمُ التَّكْ نَ طِي
 أ بَالُ عَ سُو يِ نَ حِي بِ سَبْ مِ
 هُ رَ كَا تَذُ دَجَ مَجْ قَدْ مَن شِيدُ نَا

Πα τ λ

ذكصا، باللحن السادس

ثَا يَا مِ لَ عَالِلُ تَ هَرُ ظَ قَدْ لَ
 دَا القَاةَ بَ هَ رُوسُ ذُو وَ
 الإِةَ يَا الحَ نِي غَ وَ سة
 المَ نَ أَنْ لِ ية هِي لَ
 رَ كَا تَذُ فَ رَ شَرُ حَ سِي

كَيْمٌ الْحَ هَا يُ أَيُّ كُ
 رَشَ مَعُ نُنْ نَحْ هُ فِي ذِي لَ أَلْ
 مَسْ جُ هِ تَ نَبْ نَ نِي مِ الْمُؤْ
 حِي بَ سَبْ مِ رِينَ رُو
 مُتْ تَ مَا غَ نَ بَ نَ
 تَ دَا هَا جَ لَ قَ فِ تَ
 بَكَ عَا أَتْ وَ كُ

كانين، باللحن السادس $\Delta c.$ λ

مَ الْكَرَّتِ أَنْ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَا يَا
 رَ مَ ثَ لَ مِ حَا أَلْ يَ قِي قِي الْحَ ةُ
 تُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتْ نَ كَ لِي إِ يَ الْحَ ةُ

د د ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن و
 لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دة يِ السِّي ها
 مِي جَ وَ رِ ها الأَط لِ سِ الرُّ عَ مَ
 نَاسُ فُونُ مَ حَ ثُرَ أَنْ سِينِ دِي القِدْعِ

الأحد الأول من الصوم

في صلاة المساء الصغرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الأول $\text{Pa } \overset{\text{J}}{q}$

وزن $\text{T\omega\nu o\upsilon\rho\alpha\nu\acute{i}\omega\nu \tau\alpha\gamma\mu\acute{\alpha}\tau\omega\nu}$ (جند السماء)

ق قة ن س الحة د با الع ر ئو
 ن الآ ع مِي الج لي ع شر انت د
 د بد ي و ب لؤ الق ر ني ي ل
 ط سِي مُ نْت كاتي ال ر الكفمة م ما غ د
 الم ت نا قو أي لل ث نج فل رة

تَ مُسِّي رَأُ بِنَ دِي جِ سَا رةَ قَ وَقَ

فِيمَ

π
9

كَمَ الْيُونُ دَا تَزُ سِ رُو الْعَ لَ مِثُ

نَا قُو الْأَيُّ عَ رَفَ بَ سِيحُ الْمَ تةُ سَ نِي

جَ عُو تَدُ وَ يةُ هِي لَ إِ مَّا سُورُ تَ

لِ تَ مَوْلَ خُو دُ لِلذَّ يَا حِي رُو نَاعَ مِي

نَ مَا إِ بَ دِ بِي التَّعَ لِي إِ فِينُ

مَ لَلِ دَ الْمَجُنَ عِي فِ رَا حَ رَ فَا وَ

سِيحُ

π
9

مِ فَمَ لَ الْعَالِ كُلُّ يَا هِجُ تَ إِ بَ

رَ الْكُفُّ بُ الرَّبِّ قَ حَ سَ لَاءُ الْعَ نَ

نُ نَحْ نَاقِي تَ فَارُ دِ حَا اِلْ خَ مُو شُ وَ
 الْقَ يِ الرَّأ نَ مَا اِي وَ نَحْ نَ ضِي فِ خَ الْمُنْ
 رة ذُو وَ ثَا تِ دَا شَا اِرْ بِ وَيَمْ
 دة بِالْعِ نَ سَ الْحَ مَ كَ لِ الْمَ
 بِال قَوْبَ حَسْ رَ الصُّو مٌ رِي تَكَ
 وَالْ اَوُّ رَ صُ الْعُنْ قُ حَ يَلْ يُوْسُ لِ سِي
 تِ نَا قُوْ اَيُّ رِمُ كَرُّ نُ كَ لِ ذَا لِ فَ
 الْاَصْرُ لِي اِنْ رِي ظِ نَا سِيْنُ دِي قَدْ وَالْ بِ الرَّبِّ
 وَ هِمُ بِ لَ صِ تَ نَتُ كَيُّ لِ لِ
 اِلْ وَالْ رِ الْكُفُّ كِ رَا اَشُّ فِي عَ قَ نَ لَا
 حَادُ

ذكصا كانين للسيدة، مثله

هُ لَ الإِ عِ طَبُّ بِالطَّرِ ظُو الْمَنْ رُ غِي π
9
 نَّا سَا إِنْ دَا غَ قَدْ هَا لِي زَ الأ π
9
 هُنَّ أَنْ مَا بَ ية قِي النَّ كِ مَا دِ مِنْ π
9
 مِ الْمُؤْنُ نَحْ ذَالِ وَ قِ فَا الإِشْ رُ ثِي كِ π
9
 شَ البَّ هُ تَ رَ صُو مُ سُ نَرُ نِينِ π
9
 مِينِ ظِ عَظُّ مُ وَ نَ دِي جِ سَا π
9
 (ن) π
9

في الأبوستيخن

باللحن الثاني

وزن Οἶχος τοῦ Ἐφραθα (يا بيت إفراتا)

لِ ضِلُّ المُنَّ نَ مِ نُونَ مِ مُؤْ يَا رَبُّ نَهْ لِ

ت تَسُّ وَلَهُ اللَّهُ نَدِيَّ جِ مَجِّمْ سِدِّ الْمَفِّ
 وَيَمُّ الْقَيِّ الرَّأْرُ نُوبِ نَابُ لُو قُ نِرْ

ستِيخن: قَدِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَبْنَاءَ اللَّهِ

مَكُّ وَرُسُّ بَطُّ وَ يُوسُّ رِ آ مَ كِ أَبِّ قَدِّ
 يُشُّ هَا وَ رُوسُّ وَيِ سَا وَ رُوسُّ بِي وَ يُوسُّ دُونُ
 عَانُ مَ اللَّثُّ لُ ثَلُّ مَ رُّ نُوقُ رِ

ستِيخن: أُسْجُدُوا لِلرَّبِّ فِي دِيَارِ قُدْسِهِ

مَا فِي وَي تَقُّ لَنْ دِينِ حِ الْمُلَّةُ قُ مَا حِ
 يِ رَأُّ بِ هُ اللُّ نَا طَا أَعُّ قَدُّ فَ دُ بَعُّ
 تة بِ ثَا تة مَ عَا دَ رة ذُو وَ ثَا

ذكصا كانين للسيدة، مثله

ذَلُّ الأَتِ فَعَ رَ لَه الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 يَا إِي هَ لَ الإِ كِ عِ وَضَ بِ ءَ لَ
 مَا إِي بِ نَاعُ مِي جَ رِمُ كَرُّ نُ كِ
 (ن)

في صلاة المساء الكبرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس $\Delta 1$ π

وزن "Ολην ἀποθέμενοι" (قد وضع القديسان)

سَ يَا لِي زَ أَ مَن رَكَ المُدُّ رَغِي نَابَ رَبِّ
 لِ الوَانِ مِ حِ الصُّبِّ بِ كِ كَوِ لَ قَبِّ تَ طَعُ
 بِ الآنَ نَ إِنْ دِ سَ جَ لَ بِ ذِي الِّ دِ
 قِي بِ سَا ةَ مَ نَعِ أَوَا لَ امْتِ ءَ يَا
 لِأَطْفُ حُ بِ تُصْفَ سَوَا أَنْ رِينَ بِ مُخِ وَ نَ

تَا لِفَانِ مِ سَانِ الْإِنِّ دَسَ جَ سَاءَ بِلَا

سَانِ الْإِنِّ نِ مِ رَا ظُومَنْ دُو تَعِ وَ رة هِ الطَّاةِ

نَا هَلِ أَهْمُ هَمِّ تِ بَا لِ طَبِ فَا

مِ يَاقِ نِ حِي بِ سَبِّ مُؤُوفِ رَ يَ رِ وَا أَنْ لِّلِ

صَفِّ تُو لَ تِي لَ أَلِ تَكُ

بَالِ نِ قِي طِ نَا أَلْنِ كَ ءَ يَ بِ أَنْ نِ إِنْ

لِ عَا أَفْ وَا لْ هَمِّ لِ وَا أَقْبِ بِ تُوَا كَا هِ لِّلِ

حِ لُوَا نَا فَا كَقِ حَقِّ بِنِ رُو ذِيْنِ

بِوَا إِذِ ية هِتَ مِنْ رَغِيَّةِ يَ

نِ دُو لُوْقِ الْمَخِ دُوَا بُيَعِ أَنْ ةِ دَ لَاجِ بِ

الدُّنْ لِ كَلِّ عَنِّ دِيرِ الْقَنَا قَ لِ خَا يَا كَ

بِئِنَّا يَدْرُدُّ دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 لُوَا مَاحْتَاةَ رَ الْمُرْمَ لَا آ وَالْ ضُوا رَ أَعُ يَا
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 نَاهِلْ أَهْمُ تِ بَالِ طَبِ فَ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 الْعُنَمِ نَ رِي هَ طَهْمُ يَامُ الصِّ ذَا زَجُونِ أَنْ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ ذَا يَا يُوبُ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 مَخْتَبَعُ أَصْ قَدْ لَ صُورُ الْمَخِ رُ الْعِي هَائِي أَيُّ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 تَخَذَتْ وَاتَتْ زَلْ نَاتَ مَا دَعِنُ رَا صُو
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 أَنْ كَلِ ذَا مَانَ الزَّاءِ مِلْ فِي دَاسَ جَ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 بَلْ تَ إِقْنُ سَدُّ الْجِ ذِ خَاتِ بَاتُ كَ نَ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 ظُنُّنْ كُمْ سُ نَرُ إِذْ فَ هَ صَ وَاصُ خَتَ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 مَ وَ نَحْ وَ حِينَ فَ صَا مُمْ لِ أَصْ لِلْ رُ
 دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا دَرْدًا
 عَيْنِ فَ تَ مُرْبِ قَلْ وَالْ لِعَقْ بَالُ كَ تِ بَ حَبُ



عِثْنُ أَنْ كَ مِنْ نَبِي لِ طَا
 قَاتَ لَلْتِ نَ عِي بَ تَ مُتْ فَاءَ شِ بِالشِّ نَا لِي عَ مَ
 يَدِّي لَدِّي سَلِ الرُّ نَ مِ تِي لَ أَلْ لِيْدِ
 بَ بَ نْتِ يَ زِيَّتِ سِيحِ الْمَ ةَ عَ بِي نَ إِنْ
 يَ لِي الْكُلُّ تِ نَا قُو الْأَيُّ لِ مَا جَ بَ ءِ هَا
 لَلِ تِي لَ أَلْ سَ ةَ دَ قَدْ الْمُ رِ قَا الْوَا ةِ
 سَا لِ وَ لَهَ الْإِي ةِ دَ لِ وَا وَ سِيحِ مَ
 كُلُّ بَعْتِ فِ رُ تِي لَ أَلْ سِينِ دِي الْقَدْرِ رُ
 قُ رِثْشُ فَ ةَ جَ بَهُ وَ رِ بُو حُ لِ
 قَ طِ رَا الْهَ طَ رَهْ ضُحِ تَدُ وَ ةُ سَ نِي الْكِ
 سِ مُخِ لَلِ رَا رُو سُ دُو تَشُ وَ

لِ أَجٍ مِنْ عَا طَوْ ذِي لَ أَلْ شَرُّ الْبَابِ حِبُّ الْمُنِ
 لَامُ الْآ لِي عَ رَ بَ صَ قَدْ هَا

ذكصا باللحن الثاني

أَشْرَقَ قَدْ قِ الْحَقُّ مَ نَعِ نَ إِنْ
 قَامَتْ سِرُّ تِي أَلْ رَمُؤُ أُوَ أَلْ قَتَّ رَ
 عَ نَ الْآ تِ مَ تَمَّ يَا لِي ظِلُّ مَاءِ دِي
 نِي كَ فَالْ ية نِ لَ
 الْمُحْسِي الْمَ ةَ رَصُؤَلْتُ بَ سَرَّتْ ةُ سَ
 قَ ةُ فَا ةُ نَ زِي كَ مَ ةُ سِ جَسَّتْ
 بَ رِمَضُ مِ رَسْ بَ حَسْ لَمَّ الْعَا ةُ
 ذَا إِ تِي حَتُّ دَ هَا الشَّ

مَنْ رَ صُ نَا فَظْ حَ
 نَ لَا هُ رُقِ وَقْ نُ وَهُ دُبُ نَع
 الخِزْلِ بَ سَرَّتْ يَ فَلَ ضِلَّ
 لَا نَ ذِي آلَ رَ عَا وَآلَ يَ
 لَ ذَا كَ هَا نَ نُومِ يُؤْ
 ةَ دَ بَا عَ نَ حُسْ بَ نَا دَ جُوسُ نَ أَنْ
 الْمُةَ نَ قُوَ أَيُّ لَ هَ لِي تَأْنِ دُوبِ وَ
 دَ مَجْ وَ هُ دِ سِ جَسُ تَ
 يُّ أَيُّ هَا فِخْ صَانُ فَلَ نَا لَ
 تَ هَا نَ نُومِ الْمُؤْ هَا
 كَ بَ شَعْ هُ لَلَّهْ أَلْ يَا لِصْ خَلْ فِينْ
 تَكَ رَا مِي رِكَ بَا وَ

في اللبتين، ذكصا باللحن الثاني  

بِ الْأَنْ هَا يُّ أَيُّ حُوا رَ إِفْ
لَ أَلْ نَ مُو رَ كَرَّ الْمُءُ يَا
ةَ عَ رِي شَ ثَمَّ ظَمَّ نَ نَ ذِي
ظَ وَ نَا سَ حَ هَ الل
مَا إِي بِالْ ثَمَّ هَرَّ
ةَ عَ زِ زَعُ تَ مُ رَ غِي دَا مُ عَ نَ
قَ قَلُّ تَ مُ لَا وَ
هَرَّ ظَ كُمْ نَ أَنْ لَ لة
سِي الْمَ دَعَهُ لَ طَ ئِ سَا وَ ثَمَّ
قَلَّ أَنْتَ ذِي وَ دِيدُ الْجَ حَ

وَاثُمَّ مَا السَّ لِي إِثْمُ
 لَا سَ فِي هَ لِي إِلْوَاسَ وَسَ تَ
 فُونُصٍ لَا خَ وَ مَ لَ الْعَاةَ مَ
 نَا سِ

كانين باللحن الثاني

رَ لَ كُلْتُ ضَعُ وَ كَ لِي عَ
 ظِي فَ فَاحَ لَهُ الْإِةَ ذَلِ وَ يَا بِي جَا
 (كُ) تِكِ يَ قَا وَ رِ سِتَ تَ تَحِ نِي

في الأبوستيخن ذكصا باللحن الثاني

تِ الْإِعْ نَ مِ نَ لُوقِ تَ الْمُنْ هَا يُ أَيِ
 الْمُسْ نِ مَا الْإِي لِي إِءِ دِي الرَّ دِ قَا

د ر ن ك د د د د د د د د
 ض ب ن ر و ن ي ت م س أ ل ق ي م ت
 د ر ن ك د د د د د د د د
 ل م ه ف ر الم ع ي ا
 د ر ن ك د د د د د د د د
 م ي ز ا الم ف ي م ا ك د ي أ ي ب ا ل ف ق ص ف ن م
 د ر ن ك د د د د د د د د
 ش ك ح ا ب ي ت س ه ل ل ل ن م ي د ق د م
 د ر ن ك د د د د د د د د
 ج و س ج د ن س و ي ا ر ي
 د ر ن ك د د د د د د د د
 ن ق و أ ي ل ي ا م ي ر ا إ ك د ا
 د ر ن ك د د د د د د د د
 الف ا ن ق و أ ي و ح س ي الم ة
 د ر ن ك د د د د د د د د
 ه ا ر ط ه ق ة
 د ر ن ك د د د د د د د د
 س ي د ي الق د ع م ي ج ر و ص و
 د ر ن ك د د د د د د د د
 و ا ل ن ر ا الج د ل ي ع ن م س و م ر أ ل ن
 د ر ن ك د د د د د د د د
 ق د الم ن ي و ا أ و ا ل و ا خ أ ل

فَا نَ ضِحِ دَا سَةَ دَا
 بِي السِّي يِ الرَّأ وَي ذَا دِ قَاعَتِ قَا
 يَ رَ الصُّومَ رَا إِيكَ نَ أَنْ لِ
 إِ زُ جُو يِ يُوْسُ لِ سِي بَالُ قُو
 وَ لَ الأُو هَا رِ صُ عَنْ لِي
 يِ أَيِ كَ لِي إِي نَ لِي سِ وَسَ تَ مُ
 لِ طَبِ لَه إِحُ سِي المَ هَا
 يَ قِي النَّ كَ تَ دَ لِ وَ تَ بَا
 سِيكَ دِي قَدْ عَ مِي جَ وَ
 العُظُ مَ الرَّحُ نَا حَ نَ تَمَ أَنْ
 مِي

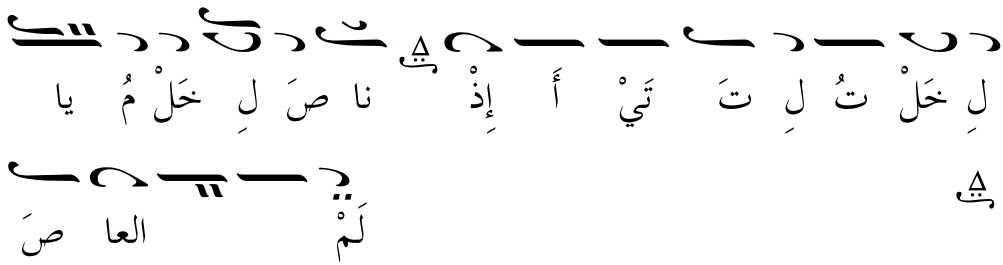
كانين باللحن الثاني

عَ مُوَيْسُ دِثْ حَابِجَ عَ مِنْ هُ لَ يَا
 نَ أَنْ لَ مةِ دِي الْقَتِ زَاكِ الْمَعِ لَ كُ لِي
 دُلِ تَ مَا أُمُّ نَ أَنْ طُ قَطُّ فَ رَ عَ مِنْ هُ
 عَ سَالِي عَ لُ مِ تَحْ وَ لِحْ رَ نِ دُو مِنْ
 كِنِ لَ يَا رَا الْبَلِ كُ لِي وَ الْحَا هَا دِي
 يَا فَ لُوذُ الْمَوْهِ لَ الْإِةُ دَ رَا إِيهِ ذِ هَا
 عَ فِي كُفَّتَ لَا رةِ هِ الطَّا هَا تِ يَ أَيِ
 لِي عَ هِ تِ مَلْ حَ ذِي الِّ لِي إِي لَ هَا تِ الْإِبْنِ
 دَ عِنِ تِ لَكَ تَ وَ أَمُّ لَ طِفْ كَ كِ عِي رَا ذِ
 نُ نَحْ نَالِ أَجْ مِنْ يةِ دِي لَ وَ اةُ لَ دَالُ هُ

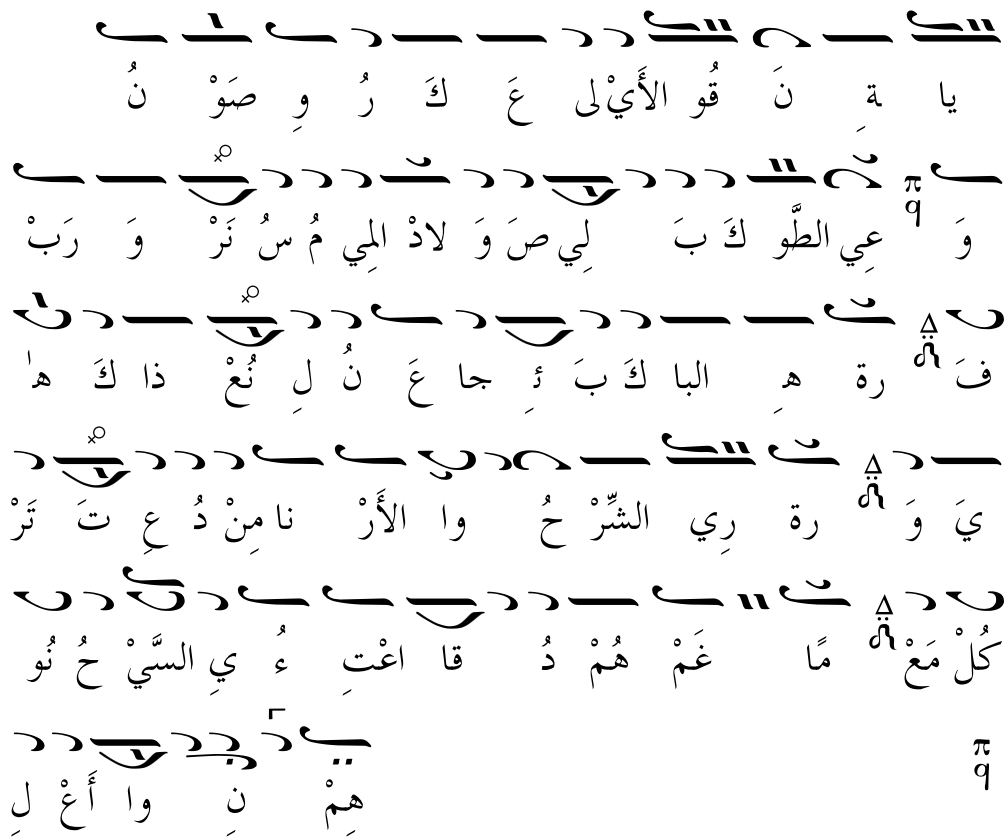
فَ أَيْرُ كَيْ لِ كِ يَائِي نَ مِي رِ كَرُّ الْمُ
 نَاسَ فَو نُصَلِّ خَلِّي وَ نَابِ

الطَّروبارية باللحن الثاني

دُحُّ نَسْ ةِ رَهٍ الطَّا كَ تِ رَ صُو لِ
 رَا غُفَنَ نَ بِي لِ طَا لِحِ الصَّاهَا يُ أَيِ
 أَنْ لِ لَهُ الْإِحْسِي الْمَ هَا يُ أَيِ نَا يَا طَا خَ نَ
 سَجَّ بَالُ عَ فِ تَ تَرُّ أَنْ تَ رِرُّ سُ كَ نَ
 يَجَّ نَجُّ تُ لِ عَاطُوبِ لِي الصِّ لِي عَ دِ
 دُو الْعَةِ يِ دِي بُو عُ مِنْ هُمْ تَ لَقُ خَ نَ ذِي الَّ
 بِ كَ لِي إِ فُ تِ نَهْ كَ لِ ذُ لِ فَ
 حَا رَ فَ لَ الْكُلَّتَ لَأَمْ قَدُّ لَ رِ شُكُّ



بعد الأودية الثالثة، كاتسما باللحن الأول
وزن Χορός Ἀγγελικός (لِيَذْهَلْ مِنَ الْعَجَبِ)



ذكصا مثله



ها الأطلِسُ رُ وَالرِّءِ يَابِ الأَنْ رِ وَ صُ بِ رِ فِخْ
 لِ الإِ دِ هُو الشُّتِ نَاقُو أَيِّ بِ ضَا أَيِّ وَ رِ
 الكِ نِ سِي دِي القِدْلِ كُلمِ سُو رُ وَ رِ يِنِ هِي
 العَقَتِ لا مَا جِ بَالُةٌ نِ يِ زِي مُمِ رِ
 ها سِ رُو عَ لِ تِي الَّةِ يِ لِي

كانين للسيدة مثله

كُ لِ نِي كُو دَا ضَ عَ وَةٌ سَ رِ حَا
 رِكُ طُهُةٌ نَ قُو أَيِّ نَ رُو قِ وَ قِي نَ ذِي الَّ لِ
 أَنِ قَ فِ تَ مُتَّتِ مَا غَ نَ بِنَ عُو ذِي يِ وَ
 لا أِ لِ الإِ مِ أُمِةٌ قَ قِي حَ بَالُ كِ نَ
 عَ بِ عِبِ صَا المَ عَ مِي جِ هُمُ عَن دِي عَ أَبِ
 تِكُ رَ قَدَمِ ظِي

الكاتافاسيات باللحن الرابع B8

الأولى Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον

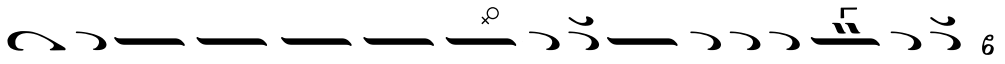
لُئِي رَا إِسْ رِ الْبَحِّةَ جَ لُجْ زَ تَا إِجْ
 لَ لُومَبْ رِ غِي لِ جُ أَرْ بِ مَانُ الزَّكَ لِ ذَا
 مَا نَ حِي لِيَقْ مَا عَ بِ حَ طَا أَ فَ
 لِيْبُ الصِّةَ مَ لَا عَ هِ دِي يَ بِ سِي مُومَ سَ رَ


الثالثة Εὐφραίνεται ἐπὲ σοί


تُةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ سِيحُ الْمَ هَا يَ أَيَّ يَا
 بَاثَ وَ تِي وَ قُوتَ أَنْةَ خَ رِصَا كَ بَ رُ سَرُ
 إِي جَ مَلْ وَ تِي

الرابعة Ἐπαρθέντα σε ἰδοῦσα

فُو مَرَّ كَ أَتْ رَ إِذْةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ

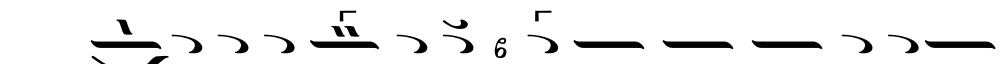



 لِ الْعَدُسُ شَمَّتْ أَنْ مَنْ يَا بِي لِي الصَّ لِي عَا


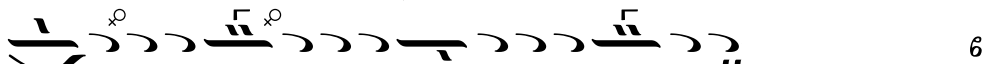
 مَا كَةَ فَاتِهَا هَا بِي تِي تَرُ فِي فَتَقَ وَ


 رَبِّ يَا كِرِدَاتِ لِقَدْ مَجَّ أَلْ لِيَقِي

الخامسة Σὺ Κύριέ μου φῶς

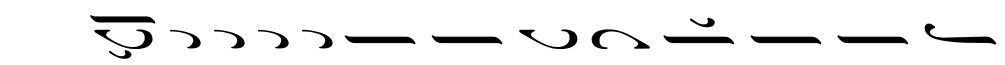



 إِتَ فِي وَاقْدَلْ رِي نُو وَبِي رَبِّ يَا


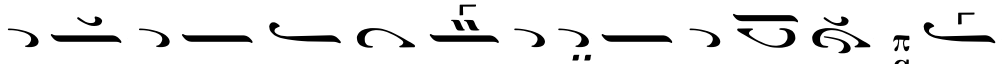
 يَهُ وَ سَ دِي التَّقْ طِي يُعْ رِ نُوكَ لَمْ الْعَالِي



 وَةِ بَاغَ وَالْ لِ الْجَهْةِ مَ ظُلُّ مِنْ نَا دِي

السادسة Θύσω σοι, μετὰ φωνῆς αἰνέσεως



 فَتِ تَهْةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ بِي رَبِّ يَا


 هَرَطَهْ إِذْ حِ السُّبْةَ حَ بِي ذَ بَلْ إِقْ كَبِ


 أَ مَا دَبِ نِ طَا الشِّي سِ رِجْ مِنْ نِي تَ



 نِكْ نُ حَنْتَ ضِ فِي لِي هَاتِ رَقْ

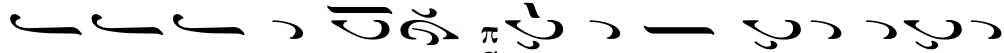
السابعة Ἐν τῇ καμίνῳ


نَ يَا الْفِتْ قِ رِ يُحْ لَمْ نَ تُو الْأَتْ نَ إِنْ
 قِ شَوْبِ بُوَا هَ الْتَ لِ بَ بَيْنَ مِي هِي رَا الْإِبْ
 مُ مُوَا نَرَنْ تَ كَ لِ ذَ لِ فَ الْحَقَّ نَ مَا الْإِي
 رَبَّ يَا كَ دِ مَجَلِ كَ هِي فِي تَ أَنْ كُ رَ بَا

الثامنة Χείρας ἐκπετάσας Δανιήλ

نَسْ وَ كُ رِ بَا نَ وَ حُ بِ سَبْ نَ
 رَبِّ لِلرُّ دُ جُ
 فَ بِ الْجُبِّ فِي لُ يَا نِ دَا لِي صَلُّ
 شِ عَا وَالْ يةِ رِ الضَّا دِ سُو الْأُ هَ وَ أَفْ دَ سَدُ
 طَمَنْ تَ لِ لِي ضَا فَ بِالْمَا الْإِي نَ حُسْ نَ قُو





 رَدُّ يُهُمُّ وَ رِ النَّاةُ وَ قُو دُوا مَ أَخ فَا قُوا^q


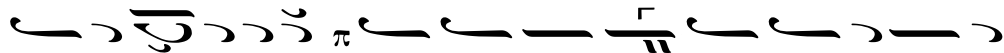
 لَكُلُّ يَا بَ الرَّبِّ كُوا رِ بَا^q دَ شِي النَّ نَ دُوا دِ



 6
 7x له ما أغ


التاسعة لىثوس اءءيرءتمءوس



 لاةِ يِ وِ زَا رُ جَ حَ عَ طِ قِ قَدْ


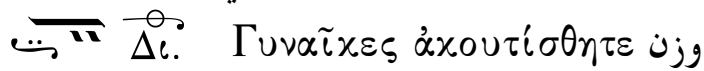
 بَ جَ يا كِ مِ نَ لُ⁶ ثُوبَ يا دِ يِ بِ



 مَ ضَمَّ ذِي الِّ حُ سِي مَ أَلْ فَرَّ يَحْ لَمَ لَأْ^q


 عَظُنُ وَ هَجَّتْ تَبُّ هِ بِ ذَا لِ⁶ عِغْ با الطَّ


 6
 7x لُ الإِ مَ أُمُّ يا كِ مَ ظِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني


 وزن Γυναίκες άκουτίσθητε Δι.



 رَنُّ مُمْ قُوا فِ صَفِّ وَ ضُوا كِ تَ إِرْ

د
 أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ أَعْبَجَ
 مَنَحُ سَيِّمَ هَاهُ أَيُّ كَلِّ مَا
 د
 آمِطِي عِبَّحَ الْبُوعُ طِي تَيْسُ
 د
 عَجَمُ تَمَمُضْ مَنْ يَا كَتَّ يَا
 ا لِي إِ نَادَا حَاتَّتْ عِي رَوَنَا
 د
 دة ح وَاةِ سَنِ كِ

للسيدة مثله

ا
 عَا أُمُّةُ نَسْنُ أَيْتُ نَفَقْدُ
 د
 تَدِي الصَّعْمَ وَرَيْنُ الْكَانِ دِي نِ
 د
 هَذَا تَمَّ نَا أَنْ لَشْتُ لَا
 د
 مُرَّةٌ هَاطَا كَلِّ هِي نَا

يَ لِي كُلُّ أَلْ نَاتُ قُوَ أَيُّ بَالُ نَا يَ زِي
 عَا مِي جَ لُ فِ تَ نَحْ قَارُ الوَ ة
 دة عاسَ وَ حِ رَ فَ بَ

في الإينوس بروصوميات باللحن الرابع B٨
 وزن "Eδωκας σημείωσιν" (يا رَبُّ لَقَدْ أَعْطَيْتَ)

كَبِ نَ الآءَةُ سَ نِي الكَ حُ رَ تَفُ
 وَالْ قَ لِ الخا تَ أَنْ شَرُّ البَ بَ حِبْ مُ
 رِ شَرِّ مَن هاتَ لَصُ خَلْ تَ أَنْ فَا تَنِّ خَ
 عَبْ هاتَ رَنُ قَ كَ بَ وَ مِ نا الأَصُ
 اللا كَ تِ شِي مَ بَ رِيمُ الكَ كَ مِ دَ رَ
 (ن) نةِ عِ مُتْ بَ عُ فَا تَرُ فَا لَلهِ بَالُ ةِ قَ رِ
 يا إِي وَ فةِ رِي الشَّ تِ نا قُو الأيُّ

لَ لَ هَلْ تَمُّنِ مَا إِيْبِ دُجِ مَجْتُ كَ
 رَسُّ بَرْبِ يَاقُلِ عَلُّ نُنَا نَ إِنِ
 هُحُ فِ صَا نٌ وَ كِ دِ سِ جِ مَ
 حِي ضِ مُوَلِّ الْأَوْهَ رِ صُ عُنْ بِ بَا حُبِ
 الْإِ كِ رِ بِي تَدْرِ سِرِّ بِ نَكْ أَنْ نَ
 بَالُ نَانِ بِي هَرُّ تَظُّ لَمْ ظِيمُ عِ وَالِي هِي لَ
 ظَبْلُ نِي مَا بِ حِزْمِ زَعِ كِ يَالِ خِ وَالِ مِ وَهْ
 رَسُّ رَعْبُ سَدَجِ بَالُ وَقَا حَقَّتْ هَرُّ
 هِي لَ الْإِ كِ قِ عِشُّ لِي إِقِي تَ نَرُ كِ مِ
 لُو مَمُّ وَهْ مَا نَ إِنِ مُمُّ الْيَوْمِ ذَا هَا
 لَا عُ طَ يَسُّ هِ فِي بُورِ الْحُنِ مِ عِ

قَ الْحَقِّ دِئِ قَا الْعُ هَا بَ عَا مِ
 الآ تة سَ نِي الكَ نَ أَنْ لِ لِمَة وَيِ القِ
 وَ نَ سِي دِي قَدْ بِالِ أ لَ لَاتَ تَ نَ
 مِ الْمُؤْ دُ حَاتٌ لَ صَ حَ وَ هَمَّتِ نَا قُو أَيِ
 وَ أُمُ بَ يَاءُضِ كَالضِ حَا ضِ وَ نَ نِي
 تَهَيَّ نَا عِ نَ نَ حَنُ تَ وَ لَهْ الإِةِ رَ زَ

ذِكْصَا بِاللْحَنِ السَّادِسِ Π α مت λ

الإِمِ نِ وَ أَفِي سِي مُو نَ إِنْ
 مُو النَّا لَ بَ أَقْتِ دِ قِ كِ سَا
 دَ تَا وَاقُ سَ
 صَا مَا لَمْ يَا لِي إِي وَ الشَّعْبُ

أم وَاثَ مَا السَّ قَلْ أَعْمَ
 الثَّ نَ يُومِي هِي رَا الْإِبْنَةُ يَ الْفِتْمَا
 صِ بِالصُّ رَوَاهُ قَدْ فَتْمَةُ لَا
 الشَّ زَوْجَاتِ الْمُبَصَّرَاتِ مَغْ أَلْ يَوْمِ
 يَا الصُّ طَسِ وَأَبِ فَتْمَةَ رِي
 أَنْ لَصُّ خَلْمُ يَا نَاهِلْ أَهْمِ
 تَكْمُ يَا قِبْ ظِي نَعْمِ
 ذَا كَهَا نَ فِي تَهَا
 دُو قُدُّهُ الْإِلَّاهُ نَسُّ دُو قُدُّهُ
 أَلْ نَسُّ دُو قُدُّهُ وَي الْقَنْ نَسُّ
 أَرْحَمُ تُمُو يَ لَا ذِي
 نَا

في القدّاس

القنّداق باللحن الثامن Nη ηη λ

ذَلِ وَا يَا كِ دُ عَبُّ نَا أ نِي إِنِ
 يَا رَا كِ لَبُّ تُ أَكْ لَهْ الْإِي
 مِ حَا مُ نَهْ يِي دِي جُنُّ يَا هَبْ لَ الْغَتِ
 قِ مِّنْ كِ رَ الشُّكِّ كِ لَ مِ دِ قَدُّ أ وَ هِي
 أَنْ مَا بِ كِنِ لَ هِئِئِدْ دَا الشَّ نَ مِ هِئِئِ
 رَبُّ حَاتُ لَا تِي الْهَ زَ الْعِزِّ كِ لَ نِ
 هِئِئِدْ دَا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ نِي قِي تِ أَعِ
 عِ يَا حِي رَ إِفْ كِ لِي إِخِ رُ أَصْ تِي حَتِ
 هِئِئِ لَ سَ رُو عِ لَاهْ سَ رُو

وَبِمَا أَنَّ هَذَا الْقِنْدَاقَ أَفْتَوْمَلَا، أَيَّ أَصْلِيَّ الْوِزْنَ، فَيُمْكِنُ إِشَادُهُ كَمَا يَلِي:

π δλ Νη Τη̇ ὑπερμάχῳ

تِ أَنْ رِ صَاتِ الْإِنْ تُ يَا رَا كِ لَ
 الشَّ فِي دُ الْحَمِّ كِ لَ وَ دةٌ الْقَا
 قِ مِنْ يَا دةٌ نِ سَا مُ دِ دِ دَا
 إِذْ وَ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ يَا تِي ذَ
 مُ زَ تُهْ لَةِ زَ عَزَتْ ذَاتِ أَنْ
 مُ نِ رَنْ أُ فَ قِي ضِي مِنْ نِي نَ قِي تِ تُعْ
 أَفْرَ هَا لَ سَ رُوعَ لَةً سَ رُوعَ يَا
 حي

الأحد الثاني من الصوم

في صلاة المساء

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الثاني

وزن Ποίσις εὐφημιῶν (أيّ إكليل مدح)

لِ رُفٍ نَضْحٍ مَدْحٍ لِي إِيَّايَ أَيُّ
قَبُولَةٍ هَذِهِ سَائِي رَحْبِ سَبْنُ
النَّعْمَ فَا وَهُونًا بِالْمِ لُ كُلِّ التَّ
كَيْ مَسْ وَرِي النَّانِيَّةِ
وَهُ قَرَّ وَقَّ الْمُحِ الرَّوْنِ
الْمَصْنُ رُغْيَةٍ سَائِي إِيَّايَ رُكَّ
كُو الْمَسْحُ رَفَا وَهُ دُوعُ

نَهْ وَالنَّ ظِيْمٌ الْعَ نَ
 هُ وَ مة حَكَ لِّل رِي الْجَا رُ
 لَأَتَ مُ حُ بَا مَصُ وَ
 مُ بُّ كَ وَ كَوَ وَ رَا نُوحِي لِ
 رُ نِي يُّ غُ شِ شَعِ
 هَا رِ أَسْ بَا رَا الْبَ
 بِ بِيحُ سَا التَّ نَ مِ رِ هَا أَزَّةُ يَّ أَيَّ
 أَلْ نة هَا الْكَ سَ يَّ رَجُ وَ تَوُ نُ هَا
 نِ مَا الْإِي نِ عَ عَ مِ اللَّالِ ضِ نَا مُ
 زِ مُنْخِ الرَّايِ مِ قِي تَ الْمُسُ
 أَلْ نة دِي الرَّ نَ يَا الدِّي

ن غ ه ح ف ا ك في الحار

د ش م و ال بار و ال مان ال اي

ظيم الع م ل ع ل م و ال

نحي الر ح الرو ة ف ز مع

بي ه الذ ن سا ل و ال مة

جا م ئض الفاع ب و ين و ال

ية ف الأش ي ر

ق ح ق ت م س أ ل يوس ر غو غري

ج ب ج ب ع ع الت

نح ح د نم ه ا ب ه ف ا ش ة ي أي

م نة ه الك س ئي ر ن بي ضي الأ ر ن

نُؤْ بِالنَّ زَ رِ الكَاةِ عِ البِي مَ لِ عِلْ
 بَ حَ صَا هِي لَ الإِ رِ
 أَلْ مَالِ جَ وِي مَا السَّ ثِ لُو الثَّا رِ سِرْ
 العَ نَ دِي حَ وُحَ تَ مُ
 يَا رِي وُ ثَا أَلْ ثَالِ مِ ظِيْمِ
 سَا تِسْ رَ فَخْ مَلْ العَ وَ
 طِ تُو مُسْ أَلْ يةَ كِ نِي لُو
 سَ يُو رِمِتْ دِي مَعْ ماءُ السَّ نَ
 ضِ فِي مُ أَلْ هِي لَ الإِ
 بَ جِي عَ وَآلِ بَ الطِّي
 دَا جَدُ

ذِكْرًا بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Π α ت λ

طة الغبث ل ثل الم ر البار ها ي أي
 ه س قذ ل زي الج ب أ أل
 الم ذ مي تل و صلح الصا عي را ألر
 يا عاة الر س ئي ر ح سي
 نا الأغ ن ع ك س نف ت ضع و من
 أي ن الآ ت أن م
 ر غو غري نا با أ يا ضا
 بال ح ش و ش ت الم س يو
 ت عا فاش ب لب أ ط الله
 م الرخ نال ح ن ثم أن ك
 مي العظ

في الأبوستيخن

λ η Nη

ذكصا باللحن الثامن

لِي إِظَقِ تِي الْمُسْ كَنْ سَا لِنَ إِنْ
 مَ فِي نَ قَدْ لِيمَ عَا التَّ
 ضَ هَ أَنْ فَ بَ لُو الْقُ عِ مِ سَا
 أَلْ وَ زَيْنُ جِ الْعَاسَ فُونُ
 وَ قَدْ ية هِي لَ الإِ كَتِ مَ نَعْ ظَ فَا
 مَنَّةَ لَقِ نَا مَّا لَ سَلُّ دَتِ جِ
 لِي إِضِ الأَرُ فِي
 جِ عَ يَا لَكَ ذَالِ اللهُ
 تَ لَا يُوسُ رِ غُو غَرِي ية كَنِ لُو سَا تَسُ بَ
 سِي الْمَ لِي إِعَا فِ شَفَتْ مَ فَ كُفُ

رَ نِي يُ أَنْ لَه الإِح
 أَلْ هِي ل الإِه رِ نُوبِ
 مُو رِ كَرُّ ي نَ ذِي لَ
 نَكَ

كانين للسيدة باللحن نفسه



سَ رُو عَ لَا تِي أَلْءُ رَا الْعَدُّ هَاتُ يَ أَيُّ
 هِ لَ إِبَالُ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا هَاهُ لَ
 لَا لِ حَا بِ سَدُّ جَ بَالُ
 لِي الْعَ هِ لَ الإِمَ أُمُ يَا سَرُّ فَسُّ تُ
 طَ لِي بَ إِقْ عَيْبُ لِ كُلُّ مِنْ ةَ رِي الْبَا يِ
 مَنْ يَا دَكُّ بِي عَ تِ بَا لِ

ط الخ ر هي تط ل كل لل ن بي ه ت
 واش^٦ نا ت باطل ن الآ لي ب إق^٩ يا
 ل كل نا ت جا ن في عي ف
 نا








الطروبارية باللحن الثامن

ن س و قيم^٩ ت المسي الرؤ ب ك كو يا
 ما ج يا^٩ ها م ل عل م وة س ني الك د
 حاي لا راصي ن و دين ح و ح ت الم ل
 غري^٩ هوت لا بال ن مي ل كلت م لل ب ر
 ك ني لو ساتس ر فخ^٩ بي ئ جالع س يو ر غو
 اللد لي ع هلت اب^٩ مة النع ز رو كا وة ي
 نا س فو ن ص لا خ في م وا

في صلاة السَّحَر

كائسما باللحن الرَّابِع  

وزن $\tau\alpha\chi\upsilon$ προκατάλαβε (سريعاً أذركنا)


 الرَّأْبِ حَا أَصْنَةُ لَ لَا ضَتَّ رَقْ أَحْ

 تَ الْمُسْنِ مَا إِي بٍ رَاهِ جَا مُ سَدَّ الْفَايِ

 تَصْرَتْ فَانْ لَمْ الْعَاتِ نَرُ أْ وَ الرَّايِ مِي قِي

 رَ وَ سَةَ نِي الْكَ نِ كَا أَرْ مِنْ تَ صِرْ وَ

 كِي حَ يَا قِي قِي حَ نَ هَ كَ سَ ئِي

 كِي حَ سِي الْمَ لِي إِ فَعَّ شَفَتْ مَّا

 نَا صَ لَ خَلْ يِ

ذكصا نعيدها

كانين للسيدة باللحن نفسه

يا تِ با الطلُّ لي بَ قَبْ تَ عَا رِي سَ
 ارْفَا كِه لَ إِ وَ كِ ابْنِ لِي إِ دة ي سِي
 تَجُ دِي مِ أَخْ هَابِ بَ عِي لا مَنُ يا نا عَنُ ها عِي
 حَ وَاذْ نَ رِي فِ الكا نِ سِ أَلْ تِ فا دِي
 لَ الإِ نَ رِي كِ المُنْ تِ ثا با خِ ضِي
 ضِدْ نَ حُو لَ سَلْ تِ ي هُمُ إِذْ هَ
 كِ دِ بِي عِ دَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن Τοῖς Μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

مُ باءُ الآ رَ فَنُخْ يا رَحْ إِفْ

مَسُّ يَا رَحْ إِفْ تِ هُوَ اللّٰمَ لِ عَلْ
 الْحِكْمَتَ بِي يَا رَحْ إِفْ دُوءُ الْهُنَّ كِ
 وَنَ مِي لِ عَلْ أُمِّ مَعِي زَمَّة
 هِيَ تَمُنْ يَا قَوْلُ الْعَتَّةِ حَجَّ مَ
 فِ شَا يَا رَحْ إِفْ مَلْعَ وَالْ يَا رِ وَ الثَّ
 يُّ أَيُّ رَحْ إِفْ ضُ رَا الْأُمِّيَّ
 الرُّوَّةَ نَ زَا خِ تَ كُنْ مَنْ يَا بُ الْأَهَا
 الْمَوْتُ دَ بَعْ وَ يَا حَيُّ دُسُّ الْقُحْ

للسيدة مثله

هُوْرُ الدُّةَ كِ لِي مَ يَا أ
 فِي وَ طَارُ الْأَخِ فِي نَا كِي رَا دَاتَ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ئِ دَا شَ فِي وَ زَانُ الْأَخِ قَ رَ رَا مَ
 نَا ذِخْ يَا لَا تَلْ لِ خِرْ أَلَامِ الْيُودِ
 تَ تَخْ رَ صِي نَ وَ نَ طَا الشَّيْ
 لِي عَ وَاجْ لَاكْ هَا وَالْمِ حِي الْجِ نَ طَ سَلْ
 مِنْ دِي لَ نَا عَ مِي حَ نَا
 دُوفُ قِ نَ هَيْبِ الرَّ كِ ابْنِ رِ بَ
 يَا كِ تِ عَا فَاشَ بِلَ لَ طَا نَ
 لَ الْإِ مَ أُمَ

قطع الإينوس باللحن الأول Πα ٩

وزن Τῶν οὐρανίων ταγμάτων (جند السماء جميعاً)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 مَعْنَةُ شَعِي نِي الدُّذِي هَا فِي تَ عِشْ
 رَحْ تَفْ نَ الْآ تَ أَنْ وَ نَ طَ بُو

مَلِكِ دَرَسَا جُورِ يَا بَدْرُ دَرَسَا
 فَتِ نَهْ لَ لَيْلِ الْجِ
 دَرَسَا دَرَسَا دَرَسَا دَرَسَا
 لَلَّهْ أَلْ يَا قُمْ لَيْكِ إِ
 يَدْرَسَا دَرَسَا دَرَسَا
 نَا حَمَّ وَارُ

في القداس

القنடاق "إني أنا عبدك" أطلبه في الأحد الأول، ص ٢٩٧



الأحد الثالث من الصوم

في صلاة المساء الصغرى

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّ إليك صرخت"، باللحن السادس Bou λ

وزن Ai 'Aγγελικά (يا كُلُّ قُوَّاتِ السَّمَاءِ)

فُتِفْ تَحْمَ الْيَوْمِ كَيْ لَأَلْمَدْنَا أَجْ

تَدْوَانِ مَايْنِحُسْبِمِ رَأَكْبَلِي صَبَالصُّ

جَيْسْ أَنْ لِهْمُ لَكُلِّ نِنِي مِ الْمُؤَعُو

وَلْنِ عِي مِ لَامِ صَوْبَالصُّ كُنْ نَفَلْ دُوا

بِتِفْنَهْ وَلْ جِهَاتِ بَابُهُ لَجُدْنَسْ

لِيْبِ الصَّ هَائِي أَيَّ يَا رَحْ إِفْ خَوْفْ


لَمْ الْعَاةَ نِيَا صِ


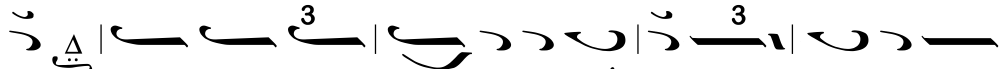

قَدْ لَحُهُ لَاصِي لِي الْكُلُّ نُسِ الْمَحْغُ سُوِي يَا
 عَن تَمْتُ وَ نة اللّع دَ بِي ت كِي ل ت سَدَجَس ت
 مَانِ اِي ب ك ل ذ ل فَا بَا صَلُّ نَا
 مَ وَالُّ بة حَرَ وَالُّ كَ بَ لِي صَ م رِ كَرُ ن
 بة صَ القَ عَ م حة فَنَ الإسُّ وَالُّ رَمِي سَا
 أَنْ كَ مِنْ نَ سِي م تَ مَلُّ
 تَكُّ مَ يَا قِ نَا يَ رِ ت
 وَأَنْ دَعُوءِ رَا جَرَ مِنْ قَلِ أَعْنُ نَ إِنْ
 لِ كُلِّ لِ بِلِي الصِّ دِ عُو بِ ضَا أَيَّ حَ تَ فَ
 صِ بِالصُّ رُوَا هَ طَهُّ يُّ أَنْ نَ بِي غِ الرَّا
 نَهْ وَلِ نَ نُومِ مُؤَيَا هُ لَ جُدُنَسُ فَلِ يَامُ

نَالَ أَفْتَحُ لَا أَعِ شُوخُ بِنَ فَنَ تِ
 نَحُ لَيْبُ صَ يَا عِ مَا السَّ بَ بَا
 لَيْكَ إِنْ قِي تِ التَّانُ

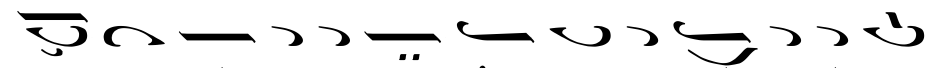
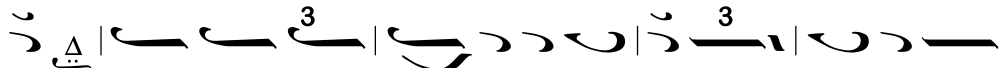

ذكصا كانين صليبيّة مثله

مَا لَمْ كَدَتْ لَ وَ قَدْ عِ زَرِرِ غَيِّ بِ مَنْ نَ إِنْ
 مَ لَ كَ يَا بَا لَوْمَصُ قَا لَ عِلُّ مُ كَ رَتُ ظَنَ
 وَيَ تَ لَ وَ وُلُّ مُ حَتَّ رَ صَ هِ اللِّ لَّةِ
 لُ الذُّ ذَا هَا مَا وَةَ لَ الحِ يَ لِي الكُلُّ نِي يَابُّ لِي
 ذِي هَا مِلَّتَ تَحُ مَ لَ هِي لَ إِي يَا
 كَ يَا إِي رةَ تِ الجَا مَ لَا الآ
 بَحُ سَبُّ أ


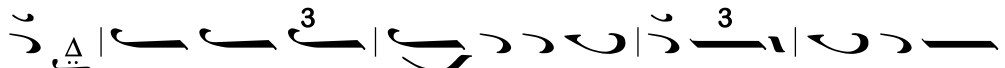
في الأبوستيخن، باللحن الثاني. Δε.  بت
وزن Oĩχος του Έφραθα (يا بيت إفراثا)



لِقُ أَطُّ قَدْ نُنْ نَحْ هَا نُونٌ مِ الْمُؤْ هَا يُّ أَيُّ

رِ كُ نَشْ فَلٌ مِ الْحُكَّتِ لَا قَا عِ مِنْ نَا

دِينُ جِ مَجُّ مُبَّ لُو الْمَصْحَ سِي الْمَمَّ

ستيخن: إرفعوا الربَّ إلَهنَا، واسجُدُوا لِمَوَطِي قَدَمَيْهِ



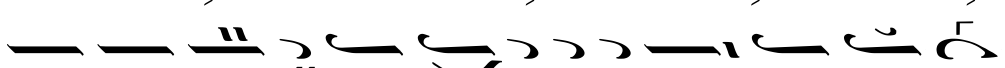


مَعُ نَ فَنُ زِ تَعُ وَلُ وُدُّ دَا يَا أُّ يَا هَيُّ

المؤ لَ كُلُّ يَا مِ نِي تَرُّ بَالَتْ فَاتِ هَا نَا

دِينُ جِ سَا حِ سِي الْمَعُوا ارْفَ نَ نِي مِ


ستيخن: أمَا اللهُ فهو مَلِكُنَا قَبْلَ الدَّهْوَرِ، صَنَعَ خِلَاصًا فِي وَسْطِ الأَرْضِ

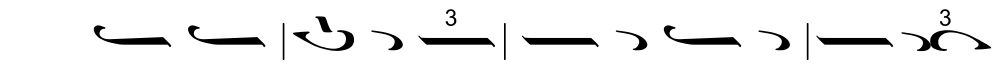




لِي الصَّ نَا مَ مَا أُّ عُوْبُ شُ يَا ظُرُّ نَنُ فَلُ

نَا حُ نَ يَمُّ حُ سِي الْمَمَّ هِ بِ ذِي الَّ بَ


ⲛ
 مانِ إِيْ بِ هُ فَحْ صَا نَ وَ لَ صَ لَا الخ

ذكصا كانين صليبيّة مثله


 عَدُ يَا بَا لُو مَصُ كِ ابْنَتِ أَيِّ رَ نَ حِي

 تَ رَخْ صَ مِ نَا أَلِلْ ءَ دَا فِ ءَ رَا

 كَ وَ نُوحُ لِ دُ مَجْ أَلْ بِ حِي نَ بِ

ⲛ


 الطروباريّة باللحن الأوّل q Pa


 رِكُ بَا وَ كَ بَ شَعُ بُ رَبِّ يَا لِصْ خَلُ

 مِ الْمُؤْ كَ دَ بِي عِ نَحْ وَامْ ⲛⲓ ثَكْ رَا مِي

 صَ ةِ وَ قَوْ بَ فِظْ وَاحْ ⲛⲓ رِيرِ الشَّرْلِي عِ بَ هَ لَ الْغَ نَ نِي

 بَكْ ⲛⲓ نَ صِي تَصْ الْمُخْ عِ مِي جَ ⲛⲓ بَكْ لِي

غيرها باللحن نفسه

با وَ كَ بَ شَعُ بُ رَبُّ يَا لِي صُ خَلُّ
 مِ الْمُؤْ كَ دَ بِي عَ نَحْ وَأَمْ ^٩ ثَكُّ رَا مِي رِكُ
 قُوْ بَ فَظُّ وَاخُ ^٩ رِيْرُ الشَّرُّ لِي عَ تَ بَ لَ الْغَ نَ نِي
 نَ صِي تَصُّ الْمُخَعُ مِي جَ ^٩ بِكُ لِي صَ قَ وَ
 بِكُ π
٩

في صلاة المساء الكبرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، بروصوميات باللحن الخامس ^٩ π

Πα

وزن Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς (إفْرَحْ سَابَا)

يَ هِيْ بَ رِيْمُ الْكُ بَ الرَّبُّ بَ لِي صَرِقُ أَشُّ
 نَحْ فَ ^٩ نَا تِ دَ ؤُ أَفُّ فِي كَ تِ مَ نَعُ
 قُوْ تَا مُشُّ وَالُّ كُ مُوْ رِ كَرُّ مٌ نُّ

حُبُّكَ حُوفِ صَا مُمٌ وَ لَيْكَ إِ نَ
 مُ وَ نَا جُ هِ مُبَّتْ أَنْ فَ سِيحُ مَ بَالُ بَا
 نَحْ كَبِ وَ الْمَوْتُ نَ مِ نَا لُ قِي
 أَ فَ هِي تَ يَنْ لَارُ رُ سُبِ ظِي
 حَانَ مَا يَةِ هِي لَ الْإِتِ قَارَا إِشْ بَالُ نَا نِرْ
 بَالُ إِذْ بَةَ لَ الْغِ زَتْ وَ اجَ مِينُ الصَّالِ كُلْ
 يَا الشَّ ةَ وَ قُو قُوَاحَ سَ رَكَ بَا الْمُ كِ سَا إِمْ
 حَنْ تَ وَالتْ نة عُو الْمَ تَ أَنْ فَ طِينُ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ رَحْ وَالرُّ لُ زِي الْجَنُّ نُ
 رَا مِ مُثْ رِيْمُ الْكَةِ يَا الْحَ دَ عُوْرَحْ إِفْ
 جَا وَ نِينُ مِ مُؤَلِّلُ دِ سَا الْفَمَ دَعْ

دَو فَرَكَةَ سَنِي الكَ (ن) لَاعِ
 مَجَّ هَا يَا إِي حَانِ مَا هِيَ بَسِ
 سُو وَ طِينُ يَا الشَّ دَرِ طَا يَا زُولِي لَا دَا
 نُومِ مُؤْ فَالْ كَةَ إِ لَمْ رَرُ
 يَلِ حِينَ رِفْعُوا مَجَمَّتْ قَدَنْ
 يَا رَحِ إِفْ يَاةُ الْحَلِّ مَحَا يَا كَلْ دُوا يِ عِي
 تَ أَنْ بَيْنَ لِ الطَّا رَصِ نَا وَ نَهْ الكَ رَفْعُ
 صَيْنَ لَانُ رُكَّتْ أَنْ وَ لَبَّ يُعْ لَاحُ لَا سِ
 عِي نُنْ أَنْ عَا مِي جَ نَا نَحْ إِمَّ دِعْ
 بَيْنَ لِ غَا حَ فِصْ وَ أَلْ مَ لَا الْآ دِي
 يَا رَحِ إِفْ يَاةُ الْحَبِ الرَّبِّ لِمِ حَارِحِ إِفْ

باثنة س الحة د با الع رص نا
 غي م دغ والدن دي ه جا الم ت
 ن ه من ب با ت أن هور المق ر
 أع و رور الس نا ل ت بب سب دوس الفرج ل
 اللع ت بد أ خير ل كل نا ت طي
 ر و الموت ن طا سل ت حل ضم و نة
 س ت أن ماء الس لى إض الأرن م نا ت فع
 ر فخر طين يا الش د ن عا م بة ل الغ ح لا
 ه ش والش ن في ر ت المع د مج و ر را الأب
 سب م وال ص ل الخ ء نا مي داء
 مي العظنة م الرخ م ل عال لب ب

بُو مَجَّ أَلْ لَيْنٌ وَ الْأَوْ نَا دَيَّ جَدَّ يَا يَا هَيَّ
 مِّنْ وَ عَيْمٌ النَّ نِي سَكُّ لِ لَا وَ أَوْ نِ لِي
 ذَا مَ لِ أَجٍ مِّنْ مَا تُ قَطُّ سَهْ
 ذِ الْكَ مَا كُ رَا أَعِ إِذْ الْعُودَةُ قَ
 ثَا مَوْ جَتَ تَ أَنْ ةُ ذَ لَذُ فَالُ دَا سَ حَبُّ
 الْآ مَ لُمَ هَ مَّا لَ أ وَ رَا مُرُ
 دِ بَا لِيْبُ الصَّ ةَ عَ طَلُّ لَابِ قَبْنِ
 هَا جَيْنُ هَتَ مُبْنِ مَا إِي بَ هَ لِيَّ إِي رَا
 نَاتَ ذَقُّ أ مَا لَمْ إِذْ الْأَصُّ الْخَ تَ أَنْ نِ فِي تِ
 نُ كُ نَسُّ نَاعُدُّ وَ نَا بِي حَ كَتَ رَ مَ ثَ
 كَ بَ ةِ يَا الْحَ دَ عُو يَا دُوسُ الْفِرِّ فِي
 مِي الْعُظْمَةُ مَ رَحٌ وَالرُّ نَا قَدْ فَ مَا نَا نِلْ

ذكصا باللحن الثالث

Γα ηη

هُ لَ إِحُ سِي المَ ها يُ أَي
 لَ أَج لَ عَا طَوْبَ الصَّلَاتِ بَلْ أَقْتَنِ مَ يَا نا
 العامُ رِ شَ البَ سِ جِنَّةِ مَ يَا قِ
 خَضْبِ لِي الصَّ بَ صَ قَ بِ وَ مَ
 صِبْ بِ وَ لَكَ مَ نا أَتَ ضَبْ
 نا لَ تَ تَبْ كَ مَ يَ مِي دَ عَنِّ مَ غَ
 لُو مَ نِ طا سُلْ بِنَ را العُفْ
 كَ تَ دَ وَدَمَ لَ أَج لَ كِي
 مَلْ تُهْ لا نَامُ أ لَلْ
 عَنِّ دَ عَاتِ الابُّ رِ طَ خَ فِي نا

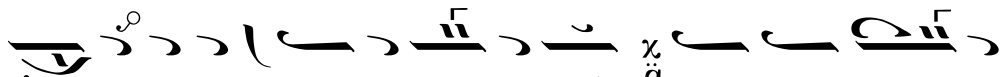
الأ ل وَي طَ يَا أَفَ رَأَتَ بَلَّ كَ
 بِ شَعُ لِي عَ ذَكَ وَحِةِ نَا
 رَ حَا مُ لِ هَضُ وَأَنْ نُوكُ الْمَضُ كَ
 بِ نَا لِي تِ قَا مُةِ بَ
 لِ كَلُّ لِي عَ رُ دِ قَا كَ نَ أَنْ مَا
 شِيءَ

λ π q Πα

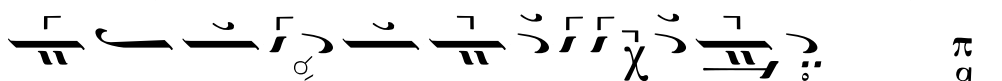
ذكصا كانين الليتين، باللحن الخامس

رِ أَسُ بِةَ يَ رِي البَ نَ إِنْ
 لِي عَ قَا لَ عَلُ مُ كَ أَتَ رَ مَا لَمْ هَا
 يَا يَا عَا بِ لِي الصَّ
 حَا تَ إِسُ لِ الكُلُّ عَ دِ مُبُ

دَ D
 حَ اَنْتَ وَ فَاَ خَوْ لَتَ
 كَ K
 يَا ضِرَّتْ سَفَ سُ الشَّمَّ مَا أَمَّ q بَتَ
 دَ دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 مَا ضُ أَرْ وَالْ q هَا ءَ
 كَ كَ كَ كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K كَ K K
 فَطُ تَ رُ خَوْ صُ وَالصَّ جَتُ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 زَ مَزَتْ لَ كَ الهِيْ ءُ هَا بَ وَ رَتَ طَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 نَ مِ ضُوا هَ نَ تَ وَ أَمَّ وَالْ q قَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 لَا أَمَّ تَ وَ قُوْ وَ دَاثَ الأَجْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 قَا لَتَ هَ ذَا كَ ءَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 بَ جَ عَ مِنْهُ لَ يَا q لَةَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 وَ نَ دَا يُّ هَ لَ الإِ نَ أَنْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 يُّ لَ عَا q طُوْ مُ لَ أَلْ تَ يَّ




 عِي وَيُ وَ لَمْ العَا صَ لِ خَلْ




 تَه ل جِبْ دَ


ذكصا كانين الأبوستينخن باللحن الرابع $\Pi\alpha$




 زَرُ آ مَا كَ بُ رَبُّ يَا



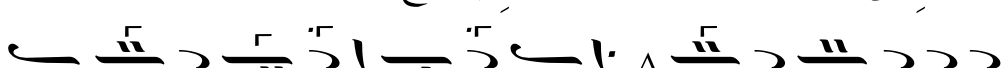
 دَ وَ دَا لِ تَا الْقِ فِي تَ




 ضَعُ أَخْ وَ عَةَ دَا الْوَايَ لِي الْكُلْ




 الْجِنْسُ بَ رِي الْغَ هُ لَتَ




 نَا زَرُ آ لَكَ ذَا كَ



 أَعُ حَضُ وَادُ نَ نِي مِ الْمُؤَ نُ نَحُ



 الصَّ حَ لَا سِ بَ نَا ءَ دَا



 دِي الْقَ كَ مَ حَ رَا مَ نَا لَ هِرْ أَظْ وَ لِيْبُ

حَنُّ تَ أُمُّ هَا يُ أَيُّ مة

أَنَّ نَا قِي يَ مُوَا لَ يَعِ وَ لَ نِن

لَ كَا تَ بَاتَ وَ أَمُّ لَ الْإِ تَ أَنَّ كَ نَ

رُ هَ نَقُّ كَ لِي عَ نَا

دَلِ وَاقِعَ فَاشَ بَ هُم

شَفَّتَ تَتِي لَ أَلُّ رة هَ الطَّا كَ تَ

وَ الدَّ لِي عَ نَا لَ أَجْ مِنْ عُ فَ

ة مَ رَحَ بِالرَزَ فُونَ كِي لَ م

مِي العُظُّ

٦
٧



في صلاة السَّحَر

كائسما باللحن الثامن Nη Nη Nη

وزن Tò προσταχθέν (حَضَرَ العَادِمُ الجَسَدَ)

آ رى عَرْنَ عَدِّ فِي وَ دُوْ العَ نَ إِنِ
 ذَا مَ بِ تَا مَوِّ بَا لِ جَا دَمِ
 لِي الصَّ دُعُو مَا أَمِّ دِ العُوَّةِ قَ
 رَمَ أَثُ فَا ضَا أَرُ سَ رَ غَ فَا نَ بِ
 تَوِ وَا سَ يَاةِ الحَ بَ ثَوِ نِ سَا إِنِ لِّلِ
 نُ فَلَ رَحَ الفَ مَ ظَ أَعِ لَمَ العَا لُ كُ لُ بَ عَ
 مَانَ إِ يِ بَ هُ لَ جُدِّ نَسْ وُلِّ عُوْبُ شُ يَا هُ هَدُ شَا
 مَمَّ كَ تُ بِي اللهُ وَ نَحْ نَ خَنُ رُ نَصْ وُلِ
 دَا مَجَّ ءُ لُو

كاثسما بعد الثالثة باللحن السادس Bou ت λ

دَقَدْتَ قَدْبُ رَبِّ يَا كَبَلِي صَنَ إِنْ
 مَرُّ لِّلْهُيِّ فِالْأَشْمُ تَمَّتْ هِبَ فَا سَ
 حِ سَا كَلْ تُو نَجَّ هِبَ وَ يَا طَاخَ بِالْضِي
 نَا حَمَّ فَارُ نَ دِي

ستيخن: إرفعوا الربَّ إِلَهَنَا، واسجدوا لِمَوَطِي قَدَمِيه

يُ وَيِ بَالنَّ لُ الْقَوْمَ تَمَّ مَ يَوَ أَلْ
 فِي ذِي أَلْ عِضِ الْمَوْ فِي دُجُ نَسُ نَانَ أَنْ لِ
 ذُقْ إِذْ وَ رَبِّ يَا كَ مَا دَقَّ فَتَقَّ وَ هِ
 آ مَنَّقَ الْعَتُّ نَانَ نَلْ لَاصُ الْخِ دِ عُو مِّنْ نَا
 قَدَّ لِ وَ أَعِ فَاشَ بِنَّة طِي الْخِ مِ لَ
 دَكَّ وَخَ رِ شَ الْبَابِ حَبُّ مُ يَا لَهُ الْإِ

المجد للآبِ والابنِ والرُّوحِ القُدُسِ

أَيُّ قَطْفَ كَبِ لِي صَدِ عُوْسِ غَرْبِ
 الجَتُّ سا سا أَلتْ قَ قَلْ تَ سِيحِ المِ ها يِ
 هُ عَتْ لَ ابْتِ دِقَ نَتْ كا ذِي الَّ نَ أَنْ لِ حِيْمِ
 بَ هُ قَتْ لَ أَطَقِ شَوْبِ مُ حِي الجِ
 دُو القُدْبُ الرَّبُّ ها يِ أَيُّ يا فَ دة رِعْ
 خَ نا لَ تَ هَرُ أَظْ ذِي لَ أَلْ اللهُ ابْنُ سِ
 نا حَمَّ فَارُ كَ دُ جِ مَجْ نُ صَكْ لا
 يِ

الآنَ وَكُلَّ أوانٍ وإلى دهرِ الدّاهرينَ، آمين

راءُ العَدُّ هِ لَ الإِةَ دَلِ وا يا
 لَ إِحِ سِي المِ كِ ابْنِ لِي إِلي هِ تَ إِبِ

رِ يَاتِ بِاخْ رَمِ سُمِّ ذِي لَ أَلْ نَا هِ
 مَ لَ الْعَاقَتَ أَعْ وَ لِيْبُ الصَّ لِي عَ هِ
 سَ فُونُ مَ حَ يَرُ أَنْ يَانَ الطُّغْنَ
 نَا

Πα
 الكاتافاسيات باللحن الأول
 الأولى 'Αναστάσεως ημέρα

مَ سَ رَنَ حِي يَ هِي لَ الْإِسَى مُو نَ إِنْ
 فِي لَ ئِي رَا إِسْ زَ جَا أَلِ لِيْبُ الصَّ
 رَ هَ الْجُوبَ رَضَ مَا لَمْ مَرَّ الْأَخَ رِ الْبَحَ رِ قَعْ
 تَسْ هَ لَ إِلَّ لَاتِ رَتَ مُ صَاعَ بَالُ بَ الرُّطْ
 رُوجُ الخُ لِي عَ حَا بِي

الثالثة
 Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν

بَ لِي صَ بَ يَدْ السِّي خُ سِي لَمْ هَا يَ أَيِ

لا كَيِّ مَانُ الإِيَّةَ رَ صَخُ لِي عَنِّي بَتِ ثَبُّ كِ
 العَا وَدُوَالَعْتُ مَا دَ صَ نِي عَ زِرْعُ تُ
 دُوسُ قُدُّ كِ دَ وَحَتَ أَنْ فِ اللهُ تِي

الرابعة 'Επί τῆς Θείας φυλακῆς

عَ كِ دَهَ شَامَ ظَ الأَعُ رَ يِ النَّيُّ نَ إِنْ
 عَ تَا فَارُ رُ دِي التَقَ هَا يُ أَيُّ اللهُ لِيْبُ الصِّ لِي
 قَ لِي الخَ لُ كُلُ وَ تَهَ عَ شِعُ أ فِ أَخُ وَ
 تِكُ نَا أ لِ طُولِ فِ خَوْبِ حَتِ بَسْبُةِ
 تِكُ حَ بِ تَسُ مِنْ ضُ الأَرْتِ أ لَ تَ فَاْمُ

الخامسة 'Ορθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος

صَ لِ خَلُّ مُ يَا حُ بِ سَبُّ نُ كِ يَا إِي
 لَاسَ رَ صَا كِ بَ لِي صَ نَ أَنْ لِ اللهُ لَمْ العَا

تَدُ وَاقِي رِي شَ الْبَسَ الْجِنِّ تَ دَدُ جَدِّهِ بَبِ مَّا
 رَبِّ يَغْ لَا ذِي الِّ رِ التُّو لِي إِهْ هُ تَ

السَّادِسَةُ Κατηλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

لِي الصَّمَّ سَ رَ يَ بِي النَّ نَ نَا يُو نَ إِنِ
 هِ دِي يَ طَ سَ بَ مَا لَمْ هِي لَ الْإِبَ
 نَا رَ فَ طَ ذَا لِ الْحُوتِ فِ جَوْ فِي وَوَهْ
 مة لِ الْكَ هَا يُ أَيِّ كَتِ رَ قُدِّ بَبِ يَا جِ

السَّابِعَةُ Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου

إِءَ جَاهِيْبُ اللَّ نَ مِ نَ يَا الْفِتْ ذُ قِ مِنْ أَلِ
 عَ رَ مِ سُمِّ وَ دَا سِ جَسُ تَ مُ نَا ضِ أَرُ لِي
 مِ مُؤَلِّلِ صَ لَا الْخَ حَ نَ يَمِ كِي لِ لِيْبِ الصِّ لِي
 دَ وِخْ كُ رَ بَا الْمُ نَا ئِ بَا آ هُ لِ إِ نِينِ

ب
جيد التَّمَقُّدِ فَا وَالْ هُ

π
9

الثامنة Aύτη ή κλητή, και άγία ήμέρα

بِ الْآنُ فِي مَ ظَ عَظُ الْمَ لَ يَا نِ دَا نِ اِنْ
نَ بِي بِ الْجُبِّ فِي مَّا دِي قَ حَ رِ طُ اِذْ اِيَّاءُ
لِي صَ هِ عِي رَا ذِ طَ سَ بَ دِ سُو الْاُ
رِ بَا مُمُ ذِي اُنِ دُوْمِنُ جَا نَ فَا بَا
هَارُ الْاُذْ لِي اِحَ سِي الْمَ نِ كَا

التاسعة Φωτίζου φωτίζου

لَهُ الْاِةُ دَلِ وَا قَا حَقُّ اُ رَا عَدُّ وَا مُمُ اُمُ
لِ اِحَ سِي الْمَتِ دَلِ وَا عِ زَرُّ لَا بِ
الصَّ لِي عَ دِ سَ جَ بَالُ عَ فِ رُ مَنُ نَاهُ
نَ نِي مِ الْمُؤُنُ نَحُ كِ مُمُ ظِ عَظُّ نُنُ لِيْبُ

ل ٩
 ها تة الاس ب ج وا ب عا مي ج

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δ: بت
 وزن Τοῖς Μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

م اليو نا هذ شا ما ذا ا
 ما إي ب ف عا ضوموب لي ص ألس
 ن حي ف صام ه ل د ج نس ن
 ت م و ن لي ل هل م ق شو ب
 ص ه لي ع من ل ن عي ر ضر
 ل كل نا ل ه وه ي أن عا طاب ل
 ص للص د جو س للس نا
 غ لو ب و م ري الك ب لي
 دام من وا لو خ ح الفص م يو

يَدَا
نَا يَ

يَ

للسيدة مثله

يَ مَ قَاتِ بِاسْ دُجُ نَسْ
 طَسَبَ هَ لِيْ عَ ذِيْ اَلِ دِ عُوْ لَلِ
 وَ كِ نِ اِبْ تَيْنُ رَ هِ الطَّاهِ فِيْ كَفْ
 لا السَّ نَاحِيْ نَ تَمَّ فَلَ مَرَّ سَمَتْ
 نَبْ اَنْ وَ دَ يِ السِّيْهَاتُ يِ اَيِّ مَ
 اَلْ لَامْ اَ لَلِ دِ جُوْ السُّ لِيْ اِغْ لُ
 عَ مِ اللّٰةِ يِ صِيْ لَ اَخْ
 كُ لْ اَلْ دِيْ يِ السِّيْحِ الفِصْمِ يُوْ لِ وَ
 لِ كُ لْ جِ هِ مِبْ يَاءُ الضُّ يِ لِيْ
 يَدَا
نَا يَ
 العَا

ΒΟΥ

الإينوس باللحن الرابع

وزن Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι (يا جاورجيوس الشجاع)

لي ص للص مات غ ن بالن لل هل ن ل
 ه ن حن ف صا ن و مين ظ عظم م ب
 أج وال نا س فو ن دس قد ه ب تف نه و
 فظ واح نا صن ك ل فغ ع و قوب ب ساد
 ج وا ن إذ مين ل ث من ر غي نا ع مي ج نا
 لا ف و دو الع ت ما ج ه ه
 هاي أي يا ك ل ن دي ج سا شي نخ
 قر وق الم ب لي الص
 يا م من ق ت نس و در با ن ل
 ل و دا ج من ري تج غ ر تف لا ه

مَ مَا أَعْ ضُو مَوْ وَ فَهْ لَيْبُ الصِّمِّ عَ نِ
 عِ بُوَيْنِ كَ بَ هِ وَ ا مَ عَا لُو مَمَّ نَا
 الْمِ بِ جَنْ مِ مِ دَ بَالِدًا نَارِ تَ مُقْ عَا الْمَا رِي يُجِ
 لِي عَ عِ فُو الْمَرِ لِ الْكُلِّ بِ رَبِّ سِيخِ
 مِي جَ مَ نَا الْأَصِلِ لِي خَلِّ مِ وَالِ دِ عُو
 تَهْ مَ نَعْ نَ رِي كِ شَا عَا
 لِي كُلِّ أَلِ لَيْبُ الصِّمِّ هَا يِ أَيِ يَا تَ أَنْ
 سَ سَ نِي الْكِ دُ نَ سَ هُ لُ لَا جَ يِ
 طِ وَطِ مِ كِ لُو مِ لَلِ وَ هَاتُ بَا ثَ وَ
 وَ رُ خَا فَا دِينِ حِ وَخِ تَ مِ لَلِ وَ دُ
 تَ نَسُ وَ مَ الْيُوكِ لَ دُجُ نَسُ ذَا لِ تَ وَ قُو

مَ نَعِ مِنْ نَابِ لُوقُ بِنَيْرِ
 زَا أَوْكَ لِي عَطَسِ بُذِي أَلِ بِرَبِّ
 دَا دِ بَدْمُةَ نَالِ لَعْلِ

ذكصا باللحن الثامن

عَلُّ قَدْ كَلَّ بَ رَبِّ نَ إِنِ
 نَهْ أَنْ لَ ثَ مَ بِ نَامَ لَ
 بِي سِي رِي الْفَرَّخِ مُ شَاتَ مِنْ بَ رُ
 أَلِ نَاهَ بَ نَبْ وَ دِيءِ الرَّنِ
 سَ نَفْ نَا مِنْ دُحِ الْوَارِي يَ لَا
 عَ يَ هَ مَا قَ فَوُ
 رَسْ نَفْ وَ هُرْ صَا قَدْ وَ لِي

أف إذ الله جاً ذ مؤن و ما
 لي إتي حت ه ت ذا غ ر
 ه ل دم قد ن فل موت و آل ب الصل
 قار شا العش ع م ر الشك
 ت من يا لين
 إ ث ب ل و ن ا ل أ ج م ل آل
 لوم ما ر غي ها
 خل و لأم الآ ن م نا ج نج
 نا س فو ن لص

عند السجود للصليب

إيديومالا بالحن الثاني

لل دج نس نين م المؤ رش مع يا م لم ه

هـ كَيْعَ طَسَبَ ذِي الِ بِي الْمُحِ دِ عُو
 دِي يِي دِ الْمَجِّ كُ لِمَ حُ سِي الْمِ
 فَ رَفَاهِ رِ يَا تِ بَاخِ هـ
 مة دِي الْقَوَّةِ دَعَا السَّ لِي إِ نَا عَ
 مَا دِي قَوْ دُو الْعِ نَارَا عَرْنَ ذِي الِ نُنْحُ
 مَنْ نَالَ عَجَّ وَ ذَةَ اللِّذَّةِ طَسِ وَ ابِ
 هـ اللَّهُ نِ عَ دَا عِي بَنِ بِي فِي
 دِ عُو لِّلْ دُجِّ نَسْ نُونِ مِ الْمُهَائِي أَيِّ مَ لُمِ
 الْأَعْسَ وَوُ رُقَّ حَ نَسْ أَنْ هِ بِنَا قَقَّ اسْتَحَ ذِي الِ
 أَقْ رِينَ ظُو الْمَنْ رِ غِي عِ دَا
 الْأُ لِ بَا قَ رَ شَ مَعُ يَا لُؤَابِ

ح بِي سَاتِ بِالْتَنْ مَنْ رِ كَرَنْ لِي مَم
 اِفْ اِفْ فِينْ تِ هَا بِ الرَّبِّ بَ لِي صَ
 كَا صَا لَا خَ يَا لِيْبُ الصَّ هَا يُّ أَيُّ رَحْ
 ٩ قَطُّ السَّامَ دَ آ لِ لَأَ مِ
 مَابِ نَ نُومِ الْمُؤرُخِ تَ يَفْ كَ بِ
 هَ يَفْ كَ تِ وَ قُوبِ هُمْ نَ أَنْ
 يَا اِيْ طِينِ يَا الشَّانَ رُو
 خَوْ بَحُ فِصَانُ نَ الْآ كَ
 بُجْ ذِي الَّ هَ لَ الْإِنْ دِي جِ مَجْ مُ فِ
 لِينِ قَا وَ كَ لِيْ عَ نَ جِ
 عَ تَ لِبُ صُ مَنْ يَا رَبِّ يَا

بِ نَا حَمَّ إِرْ هِ لِي
 لِلُّ بُّ حِبُّ مٌ وَحٌ لِ صَا كُنَ أَنْ مَا
 شَرُّ بُّ

إيديومالا باللحن الثامن $\lambda \text{ d} \eta \text{ N} \eta$

ي سِي مٌ يُو أَل
 الْمَجُّ بُّ رَبُّ وَ قَ لِي الْخُ دُ
 الصَّ لِي عَ رَمِ سُمُّ دُ
 بُّ جَنُّ نَعُ طُ وَ لِيْبُ
 قَ ذَا تَعُ الْبِيَّةُ وَ لَاحُ وَ
 رَ رَا مٌ وَ لَأُ خَلُ
 شَوْ مِنْ لَأِي إِكْسَ بِلَ وَ ة

۞ د د د ا د د د د د د د د د د ۞
 غُ بِالْءِ مَا السَّحَّ شَ وَشَ ذِي لَ اَلْ ۞ ك
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 وَّ ۞ هُزَّبَ ثَوْسَ بَ لَ ۞ يَوْمِ
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 اَلْ ۞ ية بِي رَا تٌ دِي مِن مَّ طِ لُ
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 دِي بَ نَ سَا اِلِنْ قَا لَ خِ ذِي لَ
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 ذِي اَلْ ۞ رِ ظَهْرَ لِي عَ دَ لِ حُ ۞ ه
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 سَ بِالْسَ ءِ مَا السَّ لَ بَ سَرَ
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 سِ وَ قَا صَا بَ لَ بَ قَ ۞ حَا بَ
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 لَطَّ وَ تَ رَا بِي تَعَّ وَ طَا يَا
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 عَ مِي اِلْجَ لَمَ تَ وَ اَخَ مَا
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 مِّنْ وَ هِي لَ اِلْ ۞ لِي اِلْجَ لَ
 ۞ د د د د د د د د د د د د د د ۞
 لِي عَ يَ ضِي الْمَقْنَا اَلْ ذِي قِ

ما كَي لِ
 ن م لَم العا ص لِ نخل ي
 ه ن أن ما ب عة دي الخ
 ن ن حن ت الم

ذكصا باللحن الثامن

من نى يُد لا ذى ال م يو أل
 وأنو مد ر صا ه هز الجوب س ح ب ه
 لا آل م ت واح ني من ه لي إ
 الآ ن م ني قات يع ل مآ
 يا عم لل ر النو ب ه وا أل لام
 من ه لي غ ق ص ب ن

بَ وَ ۞ مُوسُ النَّاتِةِ فَالِخَا مُ هَ فَاشِ
أَجِ مِنْ ۞ طُ يَا سِلْسُ هُ رَظْهُ لَ ذَ
هَ ۞ رِينَ سُو المَاءُ لِ
يَ قِي النَّ هُ مُ أُم هُ رَتَ صَ أَبُ مَا لَمْ ذَا
بِ فَتَ تَ هَ ۞ بَ لِي الصَّ لِي عَ عَةً
صَ مَ لِ لِي وَيَ عِ جُ فَجَتَ
هَ أَيُّ أَيُّ دِي لَ وَ يَا ذَا هَاتَ نَعِ
مِنْ رَتَ أَكْ ۞ نِ حُسُ فِي لُ مِي الْجِ
تَ هَرُظَ ۞ شَرُّ البَ لِ كُلُّ
سَ لِي وَ ۞ مة سَ نَ وَالنَّ لِ الشُّكُ ذَقِ فَ
لَا وَ ةُ رَ صُوكَ لَ

نُؤي يا حي وَي مَالٌ ج
 كَ رَظُّ أَنْ أَنْ عَ طِي تَ أَسْ لَا رِي
 تَ تَ ئِي شَا أَحَ نَ أَنْ لَ مَّا نَا
 بِي قَلُّ فِي ذَفُّ تَنُّ وَ حُ رَ جَرُّ
 حُ بَسَبُّ أُ فَ بَ صَعُّ تَابُ حُرُّ
 نَ حَنُّ تَ لَ دُجُّ أَسُّ وَ مَكُّ لَا آ
 وَي الطُّ بُّ الرَّبُّ هَا يُ أَيُّ نَكُّ
 دُ المَجَّةُ نَا الأُّ لُ

لَكَ

٧

كانين باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

وَيُّ بَ النَّ لُ القَوُّ مَ تَمُّ مَ يَوُّ أَلُّ

الّ عَضِ الْمَوْ فِي دُ جُ نَسْ نَانَ أَنْ لِي مِي
 كَ مَا دَقَّ فَتَقَّ وَ هِ فِي ذِي
 مِنْ نَا ذُقْ إِذْ وَ رَبِّ يَا
 لَا آ مِنْ قِ الْعَتُّ نَا نِلْ لاصُّ الخِ دِ عُو
 وَ تِ عَا فَاشْ بِي نة طِي الخِ مِ
 مُ يَا لَهْ الإِ ةِ دِ لِ
 شَرُّ البَّ بَحْبُ

في القدّاس

القنّداق "إني أنا عبدك"، ص ٢٩٧

الأحد الرابع من الصوم

في صلاة المساء

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن Ω τοῦ παραδόξου θαύματος (يا له من عجب غريب)

فُو نَ كَا قَدْ نَا حَنْ يُورَ الْبَارُ نَا بَا أ يَا
وَاللَّهُ دِمَجْ بٍ غَنْ تَ يَ مَّا دَو كَ
لِي عَاتَ سَا رِ دَا ^Δ رَ حِبْ عَنْ تَ كَنْ
فِ دَفَتْ أَمْ هَاتِ مَ نَعِ بٍ وَ ^Δ مَ
وَ ^Δ مة الْحِكْمِي لِي كُلُّ يَا يَا نِي غَ تَ صِرْقَة
بَطْ أَخَ وَ ^Δ بَا وَ طَوْمُ تَ صِرْ
لَفْ مَا لَ كُلُّ وَ ^Δ قَيْنَ فِ نَا أَمْ رَ زُمْ تَ
مَّا ^Δ تَامَ طَا بَا إِحْ ^Δ قَوَافَ

بِي نَا يَ بِ نَا حَنْ يُودُ جِي الْمَ هَا يِ أَيِ ٧
 مُسْ كَ سُ نَفْ رَتَ هَ طَهْ تَ قَدْ ٦ مَوْعَ الدُّ ع
 طَو كَ فِ كَاتِ بَاعَ ٣ له الإِ نِ فَا طِ تَع ٥
 الْمَغْ هَا يِ أَيِ يَا تَ نَحْ جَنْ تَ فَ الْكَلِيلَ ٧
 لِ تَهْ بَحَبْ مَ وَ هِ لِ مَا جَ وَ نَحْ بُوْطَ ٧
 الْآ ظِي تَع ٦ قَا قَ تَعِ بَاسُ كَ لِ ذُ
 مَ دَهْ جَا مَن مَع ٥ زُولُ يِ لَا رِ رُوسُ بِنَ
 الْعَقْلُ هَ لِ أَلْ تَ مُ يَا ٥ عَكْ ٧
 عَلْ جَ مَا لَمْ نَا حَنْ يُورَ الْبَارَ نَا بَا أ يَا
 مَ اللَّهُ وَ نَحْ حَا نِ جَنْ تَ مُ ٦ لَ الْعَقْ تَ
 قَ وَ شِ وَي تَشْ مِنْ ٥ الدُّ فِي مَاتَ قَتَ ٣

بِ تَا كَبَ لِي صَا ذَا خِ تَ مُتْ هِ قِ لَ
 مُ تَهْ ضَقَبْ بَعْ مِي الْجَطْ بِ ضَا أَلْضُ عَا
 لَا وَ وَهْ سَدَّ الْجَنِ دَا بِ عَبْ
 نَسْ بِلِ عَقْ لَلِ هِ لَ هُوَ سُبْ دُ قَا يَنْ
 هِ الرُّوحِ رِ دَا تِ بَا قِ وَ كَ كِ

ذكصا باللحن الخامس Π α q λ

سَ قَدْ لَ الْبَارِّ بُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ
 دَرُ غَا فِ الرَّبِّ لِ جِي إِنْ تَ صَوْتِ مِعْ
 شَ وَالشُّ نِي غِ وَالْ هَمَّ لَ الْعَا تَ
 لَا كَ هَا تَ سَبُّ تَ وَاحْ هِ رَفْ
 تَ تَفْ هَ كَ لِ دَا لِ شَيْءِ

اللَّهُ بُوَا حَبُّ أَلِ الْكُلِّ وَ نَحْ
 بَ أ ة م نِع دُوا ج ت ف ه
 لُوا ضِ فَضُّ ت لَ ة ي ي دِي
 عِن تِي حَت تَه ب حَب م لِي ع نَأ شِي
 لُوا نَات ه د مَعَج ب فِي وَا يُّ مَا د
 الْقَدِّ ع مِي ج مَع ة ح الرَّا
 تِ عَا فَا شَب ب فَا سِينِ دِي
 وَ فَظُّ إِح سِيحِ الْم هَا يُّ أَيُّ هِم
 نَاسٍ فَوْنُ لَصُ خَلُ

ذِكْرُ كَصَا الْأَبُوسْتِيخَنِ بِاللَّحْنِ الثَّانِي

النَّسْرَ فَخْ نَا حَنْ يُورِمُ كَرُّ ن ل

مَضِيَ الْأَرْ لِي عَ نَ كَا ذِي الْأَ كِ سَا
 نَ سَا إِنْ عِ مَا لَسَّ فِي وَ كَا لَا
 لَمْ الْعَاةَ نَ زِي اللهُ
 صَا وَالصَّلِ ذِ ضَا الْفَا مَ عِي نَ
 بِي فِي بَا صِ نَ هُ نَ أَنْ لِ حَاتِ
 وَ لِ عَدُ بَ رَ هَ أَرْ فَ هِ اللهُ تِ
 أَنْ رِ قَفُ فِي ةِ زَ أَرْ لِ مِثُ كِ
 فَ رَا الْخِ حِ سِي الْمَ عَ طِي قَا مِي
 وَالْ رِ بَرُ بَالُ قَا طِ النَّا
 عَدَلُ

كائين باللحن الثاني Πα

عَ مُوْ يَسْ دِثُ حَابِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

نَ أَنْ لِمَ دِي الْقَتِ زَاجِ الْمُعْلِ كَلُّ لِي
 دُلِّتَ مَا أُمُّ نَ أَنْ طُ قَطُّ فَ رَعِ مَنْ هُ
 عِ سَالِي عِ لِمِ تَحِ وَ لِحُرِّ رِنِ دُو مِنْ
 كِنِّ لِمِ يَا رَا الْبَلِّ كَلِّ يِ وَ الْحَا هَا دِي
 يَا فَ لُوذُ الْمَوْهَلِ الْإِيَّةُ دَا رَا إِيهِ ذِي هَا
 عِ فِي كُفِّتَ لَا رَا هِ الطَّا هَاتُ يِ أَيِ
 لِي عِ هَاتِ مَلِّ حِ ذِي الْإِلِي إِي لِي هَاتِ الْإِبْنِ
 دَعْنِ تِ لَكَّتِ وَأَمِّ لِي طِفُّ كِ كِ عِي رَا ذِي
 نُ نَحْنَالِ أَجِّ مِنْ يَةِ دِي لِي وَ أَيْةُ لِي دَالُ هُ
 فَ أَيْرُ كِي لِي كِ يَا يِي نِ مِي رِ كَرُّ الْمُ
 نَاسَ فَوْنُ صَلِّ خَلُّ يِ وَ نَابِ

ἡ Γα الطروبارية باللحن الثالث

وزن Θείας πίστεως (بؤس الجديد)

وَ تَ شَأْ أَنْ يَا هِي لِ إِمَّا لَ سَلْ
 يُو يَا تَ شَدَّ أَرْ قَدَّ نَ بَا الرَّهْ هِ بَ
 عَ وَ مةَ الْحِكْ يَ لِي الْكُلِّي مِي لَ السُّلْ نَا حَنَ
 كِي لِ هُمَّ تَ رَبِّ دَرِّ وَا الْأَهْ حَ كَبْ لِي
 رِي وَ ثَا وَقَا رَا إِشْ دُوا دَا يَزْ
 الْمَ لِي إِنْابِ فَعْ شَفْ تَ الْبَارَّ نَا بَا أ يَا فَا يَا
 مِي الْعُظْمَ مَ الرَّحْ عَ مِي الْجَ حَ نَ يَمَ أَنْ سِيحْ

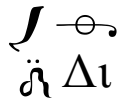
في صلاة السحر

كائسما بعد الثالثة للتريودي باللحن الخامس

وزن Τὸ ξένον τῆς Παρθένου (إنَّ سِرَّ البتولِ المستغربِ)

سِ نَا صَ لِ خَلْ مُ يَا أ كَبْ لِي صَ

نَهْ هِ بِ وَ ٧ ٩ لَاصِ الخِ لِ اَجِ مِنْ نَا لِحْ لَا
 تَ مَنْ يَا ٧ ٩ الكُلِّ هَ لِ اِ يَا كَ وَ نَحْ فُ تِ
 يُّ اَيُّ يَا نَالِصِ خَلْ ٧ ٩ نَا لِ اَجِ مِنْ عَا طَوْ مَ لِ اَلْ
 مة الرَّحْ لُ زِي الْجِ هَا ٧ ٩



ذكصا كائسما للبار باللحن الرابع

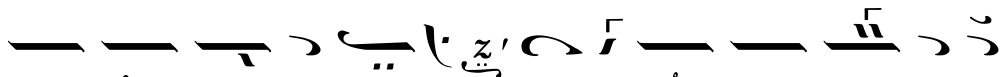
وزن O ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ (يا مَنْ رُفِعْتَ)


يُو يَا عَا مِ لَا تَ لِ اُ تَ قَدْ
 كُلِّ لِ مَّا لِ سُلِّ بَا صِ نَا نَا حَنْ
 طَ سِ وَا بِ يَا قِ تَ مُرُّ ثَلِّ ضَا الْفَ لِ
 الْمَ قَ عُمَ رَا بِ سَا مَاءِ سَ لِسُّ هَا تِ
 مَانُ اِي بِ بِي هِي لِ اِ رِ ظِ نَا
 يَا الشَّ عِ مَوْجُ نَ مِ كَا مَ حَا ضِ فَا

الأضن م رت تس ت أن ف ن طي
 لا خ في ع ف شف ت ت و رار
 ناس فون ص

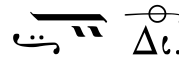
كانين للسيدة مثله

ي س را ك لي ت يع من ن إن
 يع ب الآ ن ضا أ خ في و يم رؤ الشا
 ن حض في ر قر است د ق ما دو س ل
 س قد ي سي ك ر ل ع ك سد ج بال ك
 ل م ذاك ها نا ه ل إ ف ه
 فه ب د ش ن ن ه ل و مم الأ ل ع ك
 أن الآن ه ل ي ل ي س و س ت ف م





 دَ بِي عَ نُنْ نَحْ نَا صَ لِ خَلْ يُّ
 

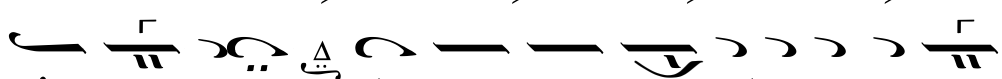
 كِ


الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δ: 


وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)




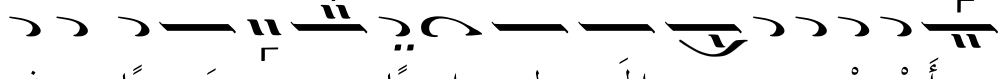
 نِ عَ الْبَارَّ نَا بَا أ يَا تَ رَضُّ أَعْ
 


 أَذْ مِ وَا أَصْ بِلْ وَ ضِي الْأَرْ مِ عُ نَعْ التَّ
 

 جَدْتُ كَيِّ لِ دَ سَ الْجَ تَ بَلْ
 

 تَ لَأَتَ فَا مِ سِ النَّفْ ةَ وَ قُوْ دِ
 

 حَنْ يُو يَا فَا وَيِ مَا لَسَّ دِ الْمَجَّ نِ مِ
 

 شَفْتُ تَ مِ كُنْ رِ الذُّكُّ مِ الدَّا نَا
 

 أَجْ مِنْ حِ سِي الْمِ لِي إِ مَّا دَوْ عَا فِ
 

 نَا لِ

للسيدة مثله

قَرْنُ دةِ يِ السِّيِّ هَاتُ يِ أَيِ
 لَ خَلُّ الْمُنْ نَحْ فَرِّ تَنْعَ وَرُ
 ةُ دَلِ وَانْ كَنْ أَنْ نَ صِي
 تَ لَدَ وَ قَدْ كَنْ أَنْ لَ لِهَ الإِ
 بَ ذَاتَ وَاجْ لِبَصَ بِالصَّتَ الْمَوْلَ حَلْ مَنْ
 نْ هُمْ عَمَ فَارَ الأَبَ هُ وَ نَحْ
 تُوَلِّبَ هَاتُ يِ أَيِ كِ حُ بِسَبْ

ذكصا الإينوس باللحن الأوّل Πα q

يِ رِي السَّرِّ مِ الكَرَفِي مَلْ نَعْ مَ لُمْ هَ
 مَا أَثْ هِ فِي نَ عِي نِ صَا

ذكصا باللحن الثامن $\lambda \text{ di } N\eta$
 وزن $\text{Tò } \text{προσταχθέν}$ (حَضَرَ العَادِمُ الجَسَدَ)

يا رَ شَ عَ نا الاثُ لُ الرُسُ ها يُّ أَيُّ
 هِ اللِ نَ مِ تُمُ حِبْ ائْتُ دِ قَ مَنْ
 اِبْتِ نَ الآ مُوا دِ قَدْ λ تُمُ قِي تُ وَا
 طَ نَقُّ كِي لِ حِ سِي مَ لِّلِ تِ لاها
 نُحِّ وَ Δ يَامُ الصِّ ذَا هَ نَ دا مِي عَ
 نِ صَا Δ عِيْنُ شِ خَشَتْ مُ تِ وا لِ الصِّ يِ يِ
 شَاطُنَ وَ ةِ مَ هِمُ بِ لِ λ ضَا الفَ نَ عِي
 دِي جِ مَجُّ مِ Δ مَ يا القِ غَ لُ نَبُ فَا
 لَ الإِ حِ سِي المَ نَ Δ

كانين للسيدة مثله

صَلِّ هِ لَ الْإِةَ دَلِ وَا يَاتِ أَنْ
 تِمْ لِكَ وَهَ اللهُ ابْنِ لِي لِ
 مِنْ دَلُو مَوَّ أَلْ رَكَ الْمُدَّ رِغِي هِ
 رِي حِي يُّ بَا جِي عَ دَا لِ مَوَّكِ
 يَمَّ أَنْ سَانُ اللُّ زُجِ يَعِ وَ لَ الْعَقُّ
 يَّ وَ لَامُ سَلْ كَلْ نة كُو مَسُّ لَلْ حَ نَ
 وَأَنَّ الْأَتِ وَافَ لَ قَبْ رة فِ الْمَغِّ نَابَ هِ
 لَ هِ وَهُ يُّ حُ لِصَا هُ نَ أَنْ مَا بِ وَ
 ماء السَّتِ كُولَ مَ لِ نَا

السبت الخامس من الصوم

في صلاة السحر

تلحين الأب نقولا مالك

الطروباريّة، باللحن الثامن $\lambda \delta \iota \text{ N} \eta$

أصليّة الوزن $\tau \omicron \text{ προσταχθέν}$

سُرْبِ دِ سَ الْجُمُ دِ العَا رَ ضَ حَ
مِ أُمَا كُ سَفْ يُو تِ بِي لِ عَ
تِي لِ لَلْ لَأِ قَا يَا رِي سِرْ رِ
الَّتِ سَعِ وَ جَا وَ زَبْرَتِ تَخْ لَمْ
لِ إِ وَا تِ مَا السَّ أ طَ طَأْ قَدْ ذِي
أَفَ يِرْتَعَنَ دَوْلَةَ جُمُ بَالُ كِ فِي هَا
لُوقِ المَخِ دِ العَبُّ لِ شَكُّ فِي كِ نِ بَطْ فِي هُ رَا
حِي رَ إِفْ خَا رِ صَا لُ هِ ذَ أَنْ فَ

بَدَّ جَدَّ دَدَّ
الله سَ رُوعَ يا

٧
٨

الكاتافاسيات: "ها إني أفتح فمي"، ص ٢٥٩

ⲕⲉ
ⲟⲓ

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الأوّل

وزن Tὸν τάφον σου Σωτήρ (كالمتى صار الجند)

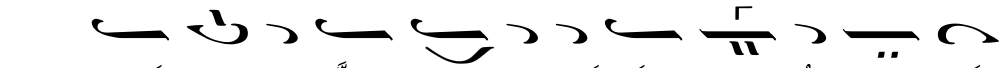




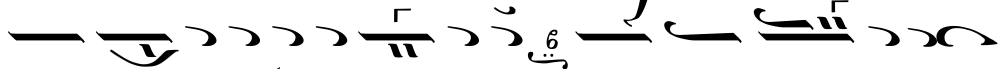

نَ بِي لِي يُو هَ اللا دِ الجُنْ سُ نِي رَ
ةَ رَ صِ النَّا لِي إِءَ جا قَدُ مُ ظِي العَ
ةَ رَ ها الطَّةَ يَ لِي كُلُّ يا كِ رَ شَ بَشْ وَ
رَ افَ لَأَ قَا هُورُ الدُّ كِ لِ مَ بَ رَبِّ بِالرَّ
ذِي الَّ قُعْمُ أَلْ كةَ رَ با المِ مُ يَ مَرَّ يا حي
وَ سَرَفَسُ يَ لا وَ كُ رَ يُدْلا
نامُ الأَ ةَ دَ عا إِ

ذكصا... يُعاد آخر الكاثسما (العمق الذي...)

كانين... تُعاد الكاثسما كاملةً

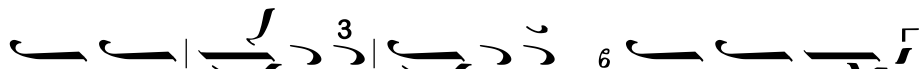
الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δι. ٣٣

وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)


 قَدْ هُوْرُ الدُّ لَ قَبْ ذِي الِ رُ سْرُ أَلْسُ

 مَ لِ كَ نَ أَنْ لِ رَأْهِ ظَا مَ الْيَوِ رَ صَا

 نُ حَنَ تَ بَ رَ صَا قَدْ هِ اللّٰهَ ةُ

 وَ تُوْلُ الْبَا مَ يَ مَرُّ لِ نَا إِبْ هِ نِ

 شَا بَ بَ رُ ذِ يُنْ لَ ئِي رَا جِبْ

 عَا مِي جَ هِ مَعُ تَفِ نَهْ فَلَ رَحُ الْفَا رِ

 حِي اَفْرَا لَا أَ بَ الرَّبِّ مَ أُمُ يَا

في الإينوس باللحن الرابع Bx ٣٤

وزن Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι (يا جاورجيوس الشجاع)


 عِنْ تِي حَتْ رُوفُ الْمَعُ رَ غِي رَ السَّرُّ نَ إِنْ

عَنْ مِائَتِ لِي رَا جِبْنَ كَةَ إِلا الْمَدَّ
 دَوْحٌ إِذْ كَلِي إِلا تِي أَفَ هَلِي
 مَ مَا حَ وَالسَّ نَ اللِّمَ مَ دِي عَ كِ
 البَسِ جِنُّ لِي دَعَاتِ الإِسْ وَ لَمِي الجَمَّةُ
 تَ ذَا يَا حِي أَفَرَ كِ دَا نَا وَ شَرُّ
 لَا كِ بِلِي بَ تَتَّقُ لِي دِي عِدَّتَ وَاسِ سِ القُدُّ
 اللَّهُمَّ لِي كَمِي
 بَ كِ لِي دِي سِي يَا دَعِدُ أَ قَدُّ
 الطَّانُ بَطُّ وَ وَهُرُّ وَ نَوُّ مِ طُّ لَا
 مِنْ هَلِي إِ يَا هِي اللَّهُمَّ تَا فَا رَهْ
 مَضُ أَلُّ تَكَلَّ جِبْنَ مَ حَ تَرُّ لِي رَا دِ حَ

مَخْ وَالْ دِرِ الْمَاةِ يِ دِي بُو عُ فِي طَ ةَ طَ بُو

الْجِ هَا عَنْ لَ زَا مُ وَالْ دَا دَا سُو

نَا تَ ةَ رَ ظَتَ مَنْ وَالْ لُ وَالْ أَوَّلُ مَا

يِدِي لا الْخِ كَلْ زُ

يِ رَا جِبُ كَاةُ لا الْمَسَّ يِ رَ نَ إِنْ

يِ رِي بَ يَا حِ ضُو وُ بَ كِ ءَ جَا قَدَ لَ

رَ إِفْ كِ وَ نَحْ فَا تِ هَا عَيْبَ لِ كَلِّ مِنْ ةَ

ضَ هُو نَ وَ ةَ نَ اللِّغَ ةَ لَ حَالُ يَا حِي

دَ عِنَ ةَ فَا طَمُصْ هَا دَ وُحْ مَنْ نَ طِي قِ السَّا

حِي ةَ مَ مَا غَ يَا حِي رَ إِفْ اللّٰه

حَ فِي لِي بَ قَبْ تَ وَسِ شَمِّ لِلشُّ ةَ يِ

سُوغِ الْمَوِّ رَ غِي كِ شَا

ذِكْصَا كَانِينَ بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ Π α

قَدْ لَهْ إِهْ الإِةَ دَلِ وَانَ إِنْ
 هَا فُرِّعَ لَاتُ غَلُ عَتَمِ سَ
 لَامِ سَ عِي رَانَ أَنْ لِ
 وَأَقْبِهَا وَنَحْهَ وَفَوْتِ كَةِ
 بَأْفَتْ ذِإِفَ رةَ شَالِبِ
 نِ مَا إِي بَمَ لَا السَّتِ لِ
 هَا يُيْ أَيِ كَ بَلْتَمَ حَ
 الدُّ لَ قَبْ ذِي أَلْهُ لِ الإِ
 نُنْ نَحْ كَ لِ ذَلِ فِ هُورِ
 ذِ جَ كَ لِي إِخْ رُنْصُ

الأحد الخامس من الصوم

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس Bou Bou Bou

وزن Oλην ἀποθέμενοι (قد وضع القديسان)

طال الخ ن م ن م ت رف اقت ما ن إن
أن ك ع من ع ط ت إس ما دي ق يا
ض فالض سة د قد الم ء يا الأش دي ه شات
و ه م عز يا م سا حا ص ر مي
تو ر صا قد لات زل بالزل ك س سا إح
ل ضل أف وه ما لي إ ع ج ثرة ب
دي القت لا الزلّة ر ثوت مند أخ إذك ن أن
أي ب صوت ظرن و مة

بِ لِي صَدَى لَكَةَ رَ بِالْمِ مِ الْأُمِّ نَ قَو
 لَ دَالٌ بَبِ تَجَدُّ سَ يَابَةَ الْحَطِي مُع
 يَدُ

سَيِّ تِ سِرِّ فَ لَاصُ خَ بِالُ تِ غِبِّ رَ قَدْ
 مُذْ بَةِ التَّوَجِّ هِ نَامَ فِي ثَا ثِي حَ رَا
 سُبُ بَسَّةَ دَقْدَامُ نِكِ مَا أَلِلَّ تِ جَدُّ سَ
 قَدْ جِيبُ عَطِ شَانِ وَ ظِيمُ عَ رِ رُو
 نِي كُ تَسْلِ نِ دُنُّ الْأُرِّ رَعَبَتْ تِي أ
 وَ لَأَقْبَنَ كَانُ دَا مَ الْمَعْثُ حَيِّ نَاكُ هُ
 وَ أَهْ حَ مَا جَتِ نِي أَفْ مَرَّتِ الْمُسْدِ هَا جِ بِالِ
 وَثُ لَ كُلُّ تِ طَفُ لَطُ وَ تِكُ

الأُمُّ هَاتُ يَ أَيُّ كِ رِ صَبُّ بِ دِ سَ الْجَاتِ بَا
 رُ ذِكُّ مُمُّ دَا أَلْدُ مُمُّ يَ مَرُّ مُمُّ
 هَا

طَنْ قَ قَدْ لَ دَةَ جِي المَ مُمُّ يَ مَرُّ يَا
 تَسِكُ نَفْ مِنْ تِ حَوْ مَ فَ يَ رِي الْبَرَّتِ
 تَبُّ وَاسُ وَا الْأَهْ عِ صُنُّ مِنْ مَ لِ مُظُّ لَ ثِي مَا
 لَلِ قَارِ مُشُّ لَأِ ثَاتِمُ هَا بِ تِ دَلُّ
 مُشُّ تِ صِرْفَ يَ هِي لَ الْإِلِ ةِ ضَا فَ
 بِ قَوْلِ الْمَعْقِ فَوْ نَ عِي لَ لَاتِ تَقَةَ رِ
 بُو مَعُ يَا شَاهُ مُذْ رَأْسِي الْمَاءِ قَ فَوْ تِ سِرْتِ حِي
 ارْتِ تِ وَ لَ صَ بِالصُّ وَ طَةَ

ح سِي الْم لِي إِعِي فَ فَاشْضِ الْأَرْزَنِ ع ت فَع
 س فُون ل أَج مِنْ ت ل دَال ب
 يَدَا
 نَا

ذِكْرًا بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ Πα

نَ إِنْ حُ سِي الْم هَا يُ أَي
 تِ عَ نَ صَ قَدْ كَ بَ لِي صَ ةَ وَ قَو
 نَتْ كَاتِي الَّ نَ إِنْ فَ تَبَّ جَا الْعَ
 هَ جَا قَدْ ية نَ زَا لاً قَبْ
 دَا هَا جَ دَن
 ذَا هَا لَ وَ يَا كِي نُسْ
 وَ عِي بِي الطَّ فَ الضُّعْتِ حَ رَ اطَّ

جَا شَبِ نَ طَا شَيْ أَلَشْ أَهْ مَتَ وَ قَا
 بَ أَهْ لَكَ ذَا لَ قَا عَ غَ
 عَزَاءُ جَا زَتْ رَا حَ هَا نَ أَنْ مَا
 أَجْ مِنْ عُ فَشَفَتْ تَ تَ يَ فَهْ بَ لَ الْغَ
 نَا سِ فُونَ لِ

ذِكْرُ كَمَا الْأَبُوسْتِيخَنَ بِاللَّحْنِ الثَّانِي

سَمَّ حَ قَدْ لَ أَهْ رَا الْبَارُ هَا تَ يُ أَيُّ
 خَا فِ مِ يَا الصِّ فِ سَيِّ بَ تَ
 وَ أَهْ وَ سِ النَّفْ خَ
 خَ كَ النَّسْتِ صَمَّ بِ وَ سَدُّ الْجِ
 رِي الْفَكُّ يَا طَا الْخَاتِ نَقُّ
 رَا بَ عَ رِي جَا مَ بِ وَ يَ

كَلِّمَ يَ رِيَّ الْبِرِّتِ وَيَ رُوْ تَكَ
 مَاثِتَ نَعِ أَيِّ وَ هَا لَ
 لَكَ ذَا لِفَ بَةَ التَّوْرَ
 رِكَ كَا تَذُ لِ دِي عِي نُ

كانين باللحن الثاني $\Pi\alpha$ بت

عَ مُوَيْسَ دِثْ حَابِجَ عَ مِنْ هُ لَ يَا
 نَ أَنْ لِمَةَ دِي الْقَتِ زَاكِ الْمَعِ لِكُلِّ لِي
 دُلِ تَمَّا أُمُّ نَ أَنْ طُ قَطُ فَ رَعِ مَنْ هُ
 عَ سَالِي عَ لِمِ تَعِ وَ لِحُرِّ رِنِ دُو مِنْ
 كِنِ لِي يَا رَا الْبَلِّ لِكُلِّ يِ وَالْحَا هَا دِي
 يَا فَ لُوذُ الْمَوْهَ لِ الْإِيَّةُ دَ رَا إِيهِ ذِهَا

ع فِي كُفَّتَ لَا رة هِ الطَّا هَا تُ يَ أَيِ
 لِي ع هِتِ مَلْ حَ ذِي الِ لِي لِ هَا تِ الابِنِ
 دَ عِنِ تِ لَكَتِ وَاْمِ لِ طِفْ كِ كِ عِي رَا ذِ
 نُ نَحْ نَالِ اَجْ مِنْ ية دِي لِ وَاةً لَ دَالُ هُ
 فَ اَيِرْ كِي لِ كِ يايِ نَ مِي رِ كَرِ اْمُ
 نَاسَ فَوْنُ صِلِ خَلِ يُّ وَ نَا بِ

الطروبارية باللحن الخامس λ q Kε

وزن Τὸν συνάναρχον Λόγον (للمساوي للآب والرُوح)

لِيْبِ الصِّةِ مَ نَعِ بِتِ نَرُاسْتَهِ اللهُ نَ مِ
 حِ بَا مِصْ كِ ةِ بَ تَوِ لَلْتِ تِ هَرُ ظَ ذَا لِ
 تِ القَاءِ وَا الأهُةِ مَ ظُلَّتِ رَكَتِ فَ ضِيءُ مِ
 مَ كَتِ هَرُ ظَ قَدْ ذَا لِ رة البارِ مُ يَ مَرَّ يَا مة

فَ شَفَتْ فَ ^xقِ ية رِي الْبِرِّ فِي مَاسِي زُو لِ لَأَكْ
 نُ صَ لَ خَلْتُ أَنْ بَ مَّا دَوَهُ مَعُ عِي
 نَا سُ فُو ^xقِ

في صلاة السَّحَر

كاثسما بعد الأودية الثالثة باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن $\Gamma\eta\nu \Sigma\omicron\phi\iota\alpha\nu \kappa\alpha\iota \Lambda\omicron\gamma\omicron\nu$ (قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ)

دِكْ سَ جَ بَ ثُ وَثُ تَ تَ جَمُّ أَلْ قَدْ ^{\Delta}
 وَ ^{\lambda} كَةَ هِ الْمُنَّةِ يِ كِيِ النَّسْبِ بَ عَا أَتْ بِالْ
 مُفْةِ مَ هَا شَ بِالشِّ رَهَ ظَ كِ لُ عَقُ
 مَرَّ لِ تِ بُو صَ كِ نَ أَنْ لِ مَّا عَ
 عَنُ كِ تَ ذَا تَ لَبِّ صَ مَ ثُمَّ الرَّبِّ بَ لِي صَ أَيِ
 رِ الذِّكَّةِ مَ ئِ دَا يَا يَاتُ ضِي الْأُرُّ لِ كُلِّ

نَفْ بَب ت هَضْ نَم ثَم مِّنْ فَ
 كة ؤ لا الم ل بي س ك لُو س ل ك س
 ها يا إي تي ال ط الغبة ي لي كل يا
 ك ر كا تذ بي نخ و رم كرن
 آلات الزلح صفحي ن تم أن ك من جو نر و
 تك ع فاشن جي را للزم مي مر يا

للسيدة مثله

ريق غ نا أت لا الزل ل حا أو في
 وَ هُوَضْ ن للنة م هم ك ل أم ت لس
 ة دل وارت صالاً ثوب يات أن كن ل
 ب حب م ه د و ح و ه ذ ل ل أل له الإ
 كو وي لي إ ري انظ لا أ شرب لل

طي خ ل كل من تي ذ ق من ني
 كل و م لا ال كل من و
 ه ل ما احتب الصع د ر الما ر را أض ل
 إ عي ف شفت ح ر ف و د أش كي ل
 لة إ ك نا ح ن يم أن ك ابن لي
 ج يل ن ذي ال ن نَح ت لا الزل ح صف
 ط يا ن ما إي ب ك ر ست لي إ أون
 رة ه

الكاطافاسيات: "ها إني أفتح فمي"، ص ٢٥٩

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن Θ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς (زينت بالكواكب)

م ي م ر يا ك نا رز أخ قد

ا ف ا ج ا ذ ا م ا ن ا ب ا ت ا و ا ل ا
 ك ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا
 ما ا ي ا ب ا ا ذ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 م ا ك ا ل ا د ا ش ا ن ا ق ا ش ا و ا ن
 ح ا د ا

Γα

غيره للسيدة باللحن الثالث

وزن (يا أيها الرسل هيا) Απόστολοι εκ περάτων

ك ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا
 ا ن ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا
 ف ا ي ا ش ا و ا ل ا ش ا ن ا ز ا ل ا ح ا ن ا و ا س ل ا ت
 ع ا س ا ف ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا
 ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن

البار ل ج الر ن إن لا ق
 كل ر ها الن ذي ال و ه ر
 م ع نغ ت الم ن إن و ح م ير ه
 ر نو ب ك ل سا والس رب بالر
 ذا ها ف ثر يع لا ه
 ن كي ل نا ظ و ع ل ب ت ك ق د ه ل كل
 ل ا ح الص ع ن نص و م صو
 ضي الأرض و ع ب الرب نا ح ن يم ف
 يات وي ما الس ت يا

في القدّاس القنّداق "إني أنا عبدك"، ص ٢٩٧

وإذا كان عيد البشارة قد مضى، يكون القنّداق "يا شفيعا المسيحيين"

باللحن الرابع

أصليّ الوزن χριστιανῶν Προστασία τῶν

غي ن بي حي سي المة ع في ش يا
 دي لة ط سي و أل ية ز الخا ر
 عن ضي رنع لا دة دو المرر غي ق ل الخا
 أة ط الخ ن ن خ نات با طل ت وا أص
 ببة ن عوم بال نا كي ر دات بل
 ن حي ر الصان ن ن خ حة ل صا ك ن أن ما
 الش لي إ ري د با مان إي ب ك لي إ
 ل وا يا بة الطل في عي ر أس و عة فا
 ماء دا عة فشفت م أل له الإة د
 ك مي ر كرم ب

الجمعة قبل الشعانين

تلحين الأب نقولا مالك

أراميس قانون لعازر
الذي يرتل في صلاة التوم الصغرى

باللحن الأوّل Πα

إرموس الأودية الأولى Ὠδὴν ἐπινίκιον

صا تِ الْإِنْ لِي عَ دَا شِي نَ شِدْ نُنْ لِ
البا تِ يا الْآ حِ رِ تِ الْمُجْ هِ لِ إِ لِّلْ رِ
لِ خَلْ مُمُ فِيعِ الرَّ هِ دِ عِ سا بِ ةَ رَ هِ
جَدْ مَجْ تِ قَدْ هُ نَ أَنْ لِ لِ رِ إِي رِا إِسْ لِ صَا

إرموس الأودية الثانية Πρόσεχε Οὐρανὲ

طِقْ أَنْ فَاءُ ما سَ يا تِي صِ أَنْ
العا صَ لِ خَلْ مُمُ حِ سِي المَ حُ بِ سَبْ أ و
هَ دَ وَّحِ رِ شَ البَ بَ حِبْ مُمُ لَمْ

إرموس الأودية الثالثة Λίθον ὄν ἀπεδοκίμασαν

هُ لَ ذِ رَ ذِي الِّ رَجَ الحَ نَ إِنِ
 رَأُةِ يَ ها النِّ فِي رَ صا^Δ نَ وُو نا البِنُ
 تِي الِّ ةُ رَ الصَّخْ وَهْ ذَاها وَ ية وَ زَا لِلزَّسَا
 تَ سَ نِي كَ حُ سِي المَ ها لِي عَ سَ سَ أَسْ قَدُ
 مَمَّ الأُ نَ مِ ها عَ ابْتا تِي لَ أَلِ^Δ هُ

إرموس الأودية الرابعة Ἐπίρθη ὁ ἥλιος

مَرَّ القَ ما أَمَّ وَ عَتَ فَارَتَ سَ الشَّمَّ نَ إِنِ
 ياتَ فِعَ رُ ما لَمَّ^π بِهَ تِي تَرُّ فِي فَ قَ وَ فَ
 وَ^Δ دِ عُو لِي عَ ةِ نا الأَ لَ وَي طَ
 تَكُّ سَ نِي كَ هَ لِي عَ تَ سَسُ أَسْ

إرموس الأودية الخامسة Τὴν σὴν εἰρήνην

اِبْنِ يَا كَمْ لَا سَ نَا طِ تُعْ فَلْ لَا أ

 وَالْكَسِ هَالِ إِفُ رِنَعْ لَا نَا نَ أَنْ لِ اللهُ

 تَ أَنْ كَ نَ أَنْ لِ مِي سَمَ نَ كَ مَ وَاسْ

 وَاتْ أَمْ وَالْ يَا الْأَخْ هُ لِ إِ

إرموس الأودية السادسة Ἀπέρρυσάς με

خَلْ مُ يَا نِي تَ رَحْ طَرِ الْبَحْ بِ قَلْ فِي

 الْمَوْتِ دِي بُوعْ مِنْ نِي تَ لَصْ خَلْ وَ لَصْ

 طَبُ رُ فُ وُورِ يَا تَ لَلْ حَ وَ تَ

 لا زَلْ تِي

إرموس الأودية السابعة Τοὺς ἐν καμίνῳ

لَمْ رَ التَّارَ نَ إِنْ صُ لِ خَلْ أَمْ هَا يُ أَيِ

٣٩
 نَ حِي هُم مَسْ تَلْ لَمْ وَ كَنْ يَافِتْ عَجْ تُزْ
 لِي ذِ قَا حُوبَ سَبُّةُ ثَ لَا الثَّ نِ ذِ
 أَنْ كُرَ رَ بَا مُ دِ حِ وَ مِ فَا بِنَ
 ٣٩
 نَا ئِ بَا آهَ لَ إِيَا تَ


إرموس الأودية الثامنة Oí Oύρανοί τῶν Oύρανῶν

٣٩
 هَ يَا مِ وَالْ وَاتْ مَا السَّءَ مَا سَ يَا أ
 كُورِ بَاتِ وَ مَا السَّ لِي أَعْقَ فَوْتِي أَلْ
 عَرِفْهُ دُوزِي وَ هُ حُوبِ سَبُّ وَ بَ الرَّبِّ
 ٣٩
 هَارُ الأذْ لِي إِيَا تَ


’Εποίησε κράτος إرموس الأودية التاسعة

٣٩
 دِ عِ سَابِ زَا عَزْ عَ نَ صَ قَدْ
 الكَ نِ عَ نَ رِي دِ تَ الْمُقْ طَ حَطُّ وَ فَيَعِ الرَّهَ


سبت لعازر




 إِنَّ عِي ضِ وَا تَ الْمُ عَ فَ رَ وَ سِي رَا



 الْمَشُّ نَا ذَقَّ افْتَا ذَا كَ هَا وَ ثِيْلُ رَا إِسْ هُ لُ



 إِ نَادَشَ أَرْ وَ ءِ لَ الْعَ نَ مِ قُ رِ




 مَ لَ السَّ بَ رُو دُ لِي

سبت لعازر


في صلاة السَّحَرِ

Πα q̣

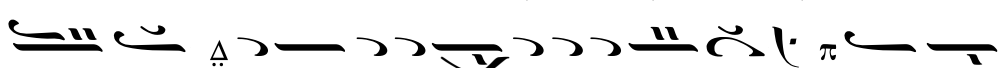
الطَّرُوبَارِيَّةُ بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ



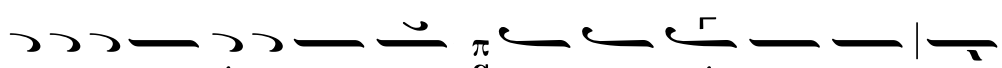
 مَا لَمْ لَهَ الْإِ حُ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ



 آ لَقَبْتُ وَ الْأَمَّنِ بِي مِنْ رَ زَ عَا لَ تَ قَمَ أ



 ذَا لِمَ الْعَامَّةَ مَ يَا الْقِتَ قَقُ حَقُّ مِكُ لَ



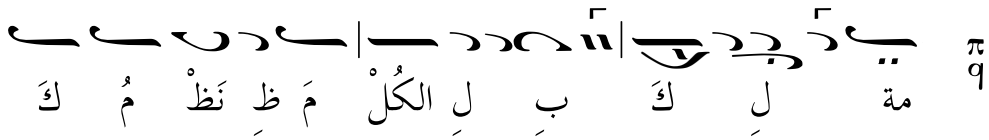
 مَا لَ عَ لُ مِ نَحُ فَالَ أَطْ كَالُنُ نَحُ وَ كَلِ

إِنْ خِي رِ صَا^٣ فَزْ ظَ وَالظُّةِ بَ لَ الْغَتِ
 الْأ فِي نَا صَ أَوْ^٣ الْمَوْتِ بَلِ غَا يَا كَ لِي
 الرَّبِّ^٩ مِ بَاسِ تِي الْآ نِ كُ رَ بَا مُ^٩ لِي عَا

كاثسما باللحن الأول
 Πα

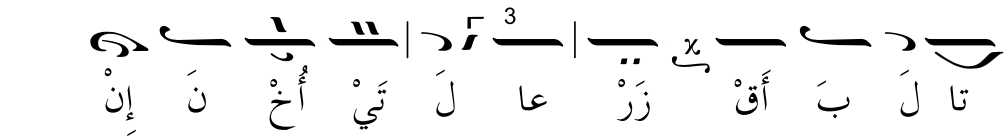
وزن Τοῦ λίθου σφραγισθέντος (الحجرُ بختم)

مَرَّ وَ مَ يَ مَرَّ عَ مُ أَدَ لِي عَ تَ فَقَ أَشْ
 نِ عَ رُجَ الْحَجَ رَ دَخَ يُّ أَنْ تَ مَرَّ أَفَ^٣ ثَا
 قَامَ فَ تَ الْمِي تَ دِي نَا وَ^٣ سِ الرَّمِ
 تَ قَقَ حَقَ فَ^٩ يَاةِ الْحَبِّ هِ وَا يَا كَ رِ أَمَ بِ
 خَلَّ الْمُ حُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ^٣ عَيْنِ مَ أَجَ نَا تَ مَ يَا قِ
 أَلُّ^٣ ظِيمُ الْعَ كَ رِ دَا تِ لَاقِ دُ مَجَّ فَالُ^٩ لِصُ
 لَ دُ مَجَّ أَلُّ^٣ كَ نِ طَا سُلُ لِ دُ مَجَّ

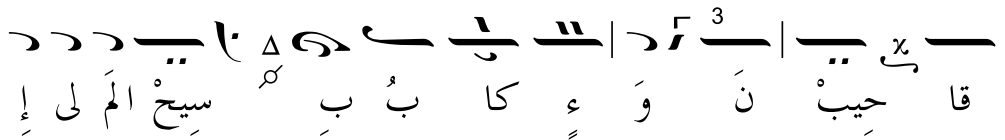


 مة ل ك ب ل الكُل م ظ ن ظ م ك

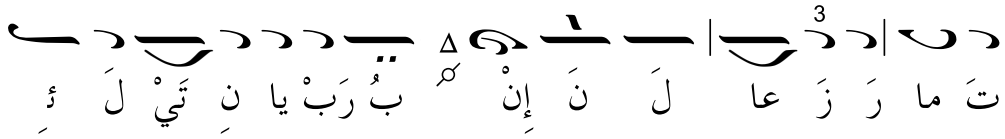
بعد الثالثة، كاثسما باللحن الرابع
 (إنَّ يُوسُفَ الخطيب) Κατεπλάγη Ἰωσήφ



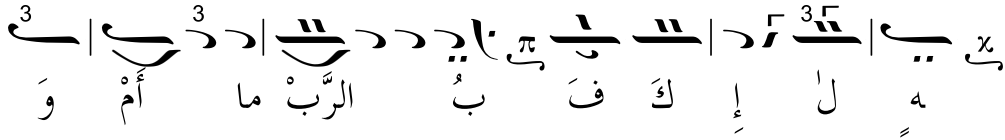
 تال ب أق زر عا ل تي أخ ن إن



 قا حيب ن و ء كا ب ب سيخ الم لي إ



 ت ما ر ز عا ل ن إن ب رب يا ن تي ل ء



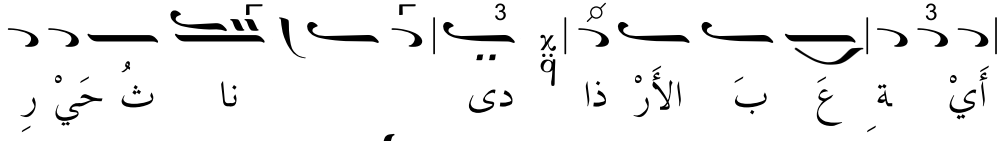
 ه ل إ ك ف ب الرب ما أم و



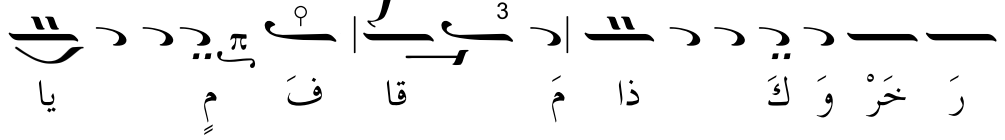
 قال ه ن كن ل فن دن أي هل يع لم



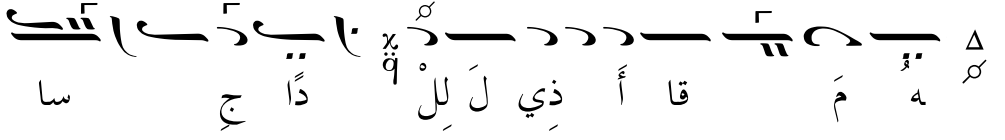
 القبل لي إ ء جا و مؤه ت ضع و ن أي



 أي ة ع ب الأر ذا دي نا ث حي ر



 ر خر و ك ذا م قا ف م يا




 م قا أ ذي ل لل دا ج سا

καθισμα أخرى باللحن الثامن


وزن Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον (قد حبلت بالحكمة الكلمة)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فة ر المع ق ب سا ك ن أن ما م ب
 ل ٦٧ ميذ لا ت لت ت قل ف ت بق س قد
 ر قد يا عن ت بي في نا ق دي ص ر ز عا
 آل س ف ر عا ك ن أن ع م و ٦٦ د ق
 با و ب آ ل ل لا ه ت م ب ٦٧ ضع و ن أي ت
 من ب ت وت صو ذا ل ف ٦٧ سان إن ك يا ك
 ل ما ق م ٦٦ به ح ب ت ت كن
 ه ل و ٦٦ يام أي ت ع ب أر د بع ر ز عا
 أي ٦٦ اقبل ف ت نه ن ن ح م اليوك لي إذا
 ع ن رو س ينج من ٦٧ له الإح سي الم ها ي




 هَلْ أَهْ وَبِيحُ سَا لَتَّ كَ لَ بُوَارِ قَرِي أَنْ لِي




 دِكُ مَج لِ هُم


الكاٹافاسيات باللحن الثامن
 الأولى Ὑγρὰν διοδεύσας




 وَ نِيلُ رَا إِسْمَةَ جِ اللَّجُّ فِي شَى مَشُ تَ



 الثَّ رَمِصُءِ قَا شَ مِنْ قَا لِي طَ رَ فَرُ




 قَدْ مِنْ لِّلْ خَا رِ صَا فَ تَ هَ فَ قِيلُ




 لَيْلُ تَهْ وَالتَّ نَا حُ بِي تَسُبُّ رَبُّ يَا كَ لَ

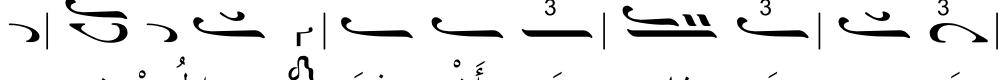
الثالثة Οὐρανίας ἀψίδος



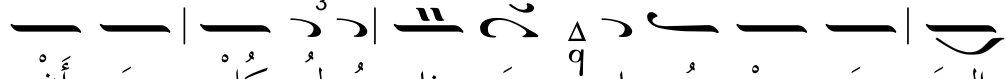
 يَا وَاتُ مَا السَّ رَطِ نَا قَ لِي أَعُ مِنْ يَا



 بَتُّ ثَبُّ سَةِ نِي الكَ دَ شَا مِنْ يَا تَ أَنْ بِي رَبُّ



 وَ تِي يَ غَا تَ أَنْ فَ بِ الحُبِّ فِي نِي



 البَّ بَ حِبُّ مُ يَا يَ نَا مُ لُ كُ لُ تَ أَنْ

يِدِكِ دِدِكِ دِدِكِ دِدِكِ
بِ الْقَلْبِ نَ كِ سَا يَا رِ شَ

٢
٥٨

الرابعة Σύ μου ἰσχύς Κύριε

رَ قُدُّ كُ دَ وَحِ تِي وَ قُوُّ يَا بُ رَبُّ يَا
غَا تْ لَمْ مَنُ يَا تَ أَنْ هِي لِ يَا تِي
أَفَتْ دِ قَ وَ تِي حَ بَهَتْ أَنْ الْآبُ نَ حِضُّ دِرُ
عَ مَ ذَالِ قَرَأَتْ مَا دَعِنَ كَثَ رَا مِي تَ قُدُّ
لَ يَا تِفْ أَهْ سَ قَ قُوُّ بَ حَ يِ بِي النَّ
يِدِكِ دِدِكِ دِدِكِ دِدِكِ
شَرَّ الْبَبَ حِبُّ مُ يَا كُ دِ مَجُّ

٢
٥٨

الخامسة Ἴνα τί με ἀπόσω

بُ رُ يَغُ لَا رَأُ نُو يَا كَعَنْ نِي تَ صِي أَقُ لِمُ
تَ ظِي حَظُّ ءِ سُو مِّنْ فَ الْوَكَسِ لِي سَ لِي وَ
كَ لِي إِ فَ لَكَ الْهَلِ لِي مُ لَا ظَنِي شَا غَشُ

أ وَ دة العوبَ دَرَمِي ما أ هِلْ سَهْ رَعِ أَضْ
 ياكُ صا وَ جِ رُ سُبِ ني نِرْ

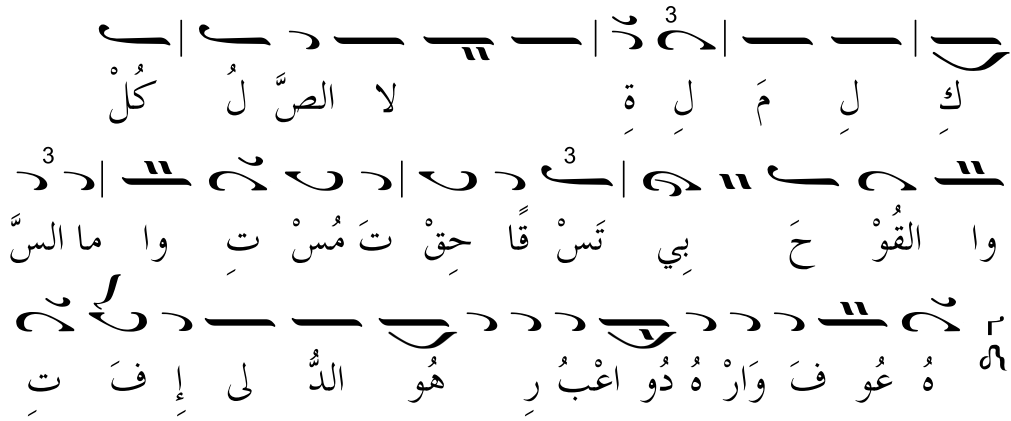
السَّادِسَةُ 'Ιλάσθητί μοι Σωτήρ

آ نَ أَنْ لِي عَ طِفْ وَاعِ ني مِخْ سا
 رُو الشُّ قِ ما أَعِ مِنْ وَ رَتْ ثُ كِ مي ثا
 تَ فَاسْ وَا مَ الدَّ لِي عَ كِ لِي إِ نَحَا رِ صَانِي عِدْ أَصْ رِ
 صِي لِ نَحْلُ مٌ وَ هِي لِ إِ يائي عا دُ جِبْ

السَّابِعَةُ Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας

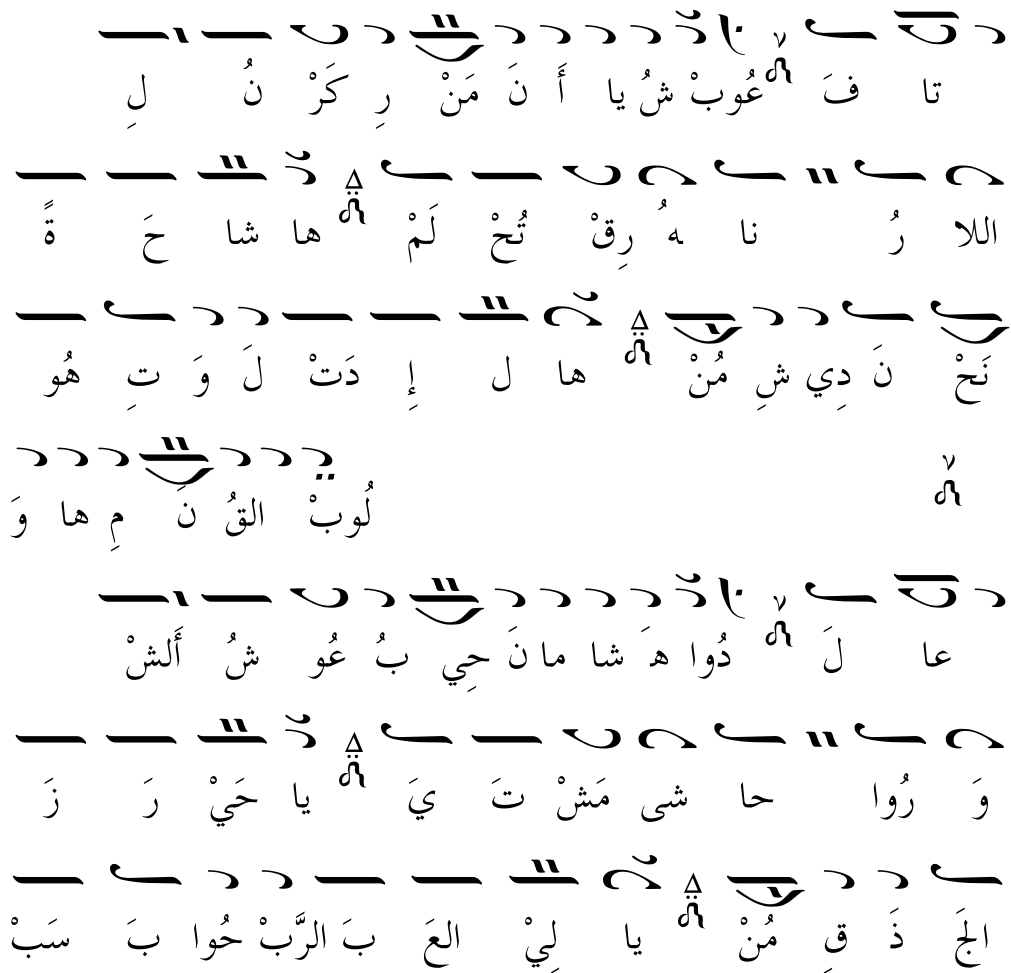
لَبَّ ما لَمْ ية دِي هُوَ اليَ مةُ يَ فِتْ
 بَ هِي لَ مَانُ الزُّ كِ لِ ذَلِ بَ با غُوا
 بَ ثَ لُو الثَّا فُوا رَعِ إِذْ سُوا دا رِ النَّا
 هِ لِ إِ دَ مِجْ لِي نَ تِ رَتْ مٌ نَ ما إِيْ
 رِكُ با نَ وَا لِي عَلِ نَ بَاءَ الآ

الثامنة Tòn Βασιλέα τῶν οὐρανῶν




 كِ لِمَ لِقَةٌ لا الصَّلْ كُلُّ
 وا القُوْحَ بِي تَسْ قًا حِقْ تَ مُسْ تِ وا ما السَّ
 هُ عُوْفَ وَا رَهُ دُو اَعْبُرِ هُو الدُّ لِي إِ فَ تِ

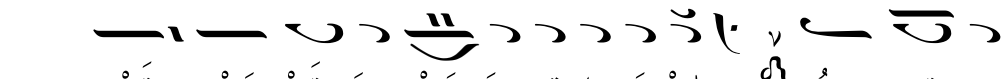
التاسعة للقانون الأوّل Tὴν ἀγνὴν ἐνδόξως



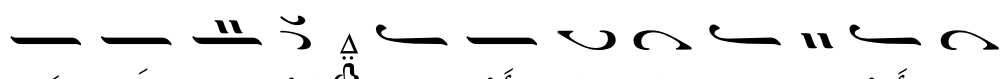
 تا فَ عُوْبُ شُ يَا أُنْ مَنْ رِ كَرُنْ لِ
 اللارُ ناه رِقْ نُحْ لَمْ هَا شَا حَ ة
 نَحْ نَ دِي شِ مِنْ هَا لِ إِ دَتْ لَ وَ تِ هُو
 لُوبُ الْقُنْ مِ هَا وَ
 عا لَ دُوا هَ شَا مَانِ حِي بُ عُو شُ أَلْشُ
 وَ رُوا حاشي مَشْ تَ يَ يَا حِي رَ زَ
 الجَ ذَقِ مِنْ يَا لِي العَ بَ الرَّبِّ حُوا بَ سَبْ




 دُ شِئُنْ كَ لَ عِ مِي




 قِي مُ تِكْ مَ ياقِ دَمَجْ تَقَقْ حَقْ قَدْ



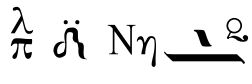
 يا أَيِّ عِ بَ الأَرْ ذَا زَرَّ عَالَ مَّا




 رَنْ تَنْفَ لَافَ شَرَّ بَا المُّ كَ رِ أَمِّ بِ مِ




 تِكْ حَ بِ تَسْ عَنَنْ



 Κυρίως Θεοτόκον **التاسعة للقانون الثاني**




 الخِ حَ ضِ وَا بِ الآ لِي إِتَ لِي صَلِّ




 انْفِهِ بِمَا مَا كُتَ هُوَ لَانِ أَنْ بَ طَا




 الأَرْ ذَاتَ هَضُّ أَنْ نِ طَا سَلُّ بَالِسُ وَ صَامُ



 يَامُ أَيِّ نَ عِ بَ



 الضَّ بَ قَلْ مِنْ حِي سِي مَ يَاتَ قَمَّ أ



 رَ قَدْ بِمِ يَا الأَيِّي عِي بَا رُ أَلْرَحِ رِي

لِي عَقًّا حَقًّا دَا هِ شَا رَ صَا فَ هِ تَكَ

تَكَ مَ يَا قِ

أَلَلَّتْ قُلْمَ لَا كَ وَالْ عِ دَمَّ بِالْدَمِ

الثَّانِيَةُ حَضْرًا لَ عَا أَفْ نَ إِنِّ مَ نَا

أَطْرَازَ عَا لَ ضِرْهَا إِنِّ بَ وَ هِ سَوْتِ

هُوتُ اللاتِ هَرُ

عِ بِي طَبِّ كَلِي إِ نِي تَ عَدُّ أ

السُّلْمَةُ يَتِي ذَا رَا إِ بَ وَ كَ تِي

حِي يَصَّا لَا خَ تَ نَعَّ صَ نَ حِي طَانُ

سَانُ اللِّ رِي

الكاتافاسية التاسعة Κυρίως Θεοτόκον

اعْتَذِرْ ذَا لِي وَ نَا لَصُ خَلَّتْ قَدْ كِ ب

 رَ بَا الْمُهَلِّ الْإِمَامُ كِ نَ أَنْ نَا رَفُ

 الْمَلْمِثِ مَ ظِي التَّعْنَا مِنْ لِي بَ فَا قُ كَ

 كَ لَ

إكسابوستيلاري باللحن الثالث Ἰη Γα
 وزن Επεσκέψατο ημάς (إفتقدنا الإله)

تَجَعُّ أَرْ هُ اللَّهُ مَ ل كِ يَا أ

 لِي إِرَزَعَالُ تَكُمُ ل كِ ب

 كُمُ رِ كَرَّتْ فَ هُ يَا الْح

 لِ صَانُ أَعْبَالُ رُ دِي قَ يَا أ عُوبُ الشُّ

 عَ ضِي تَقُ سَ تِ مَوَّ بَالُ كِ نَ أَنْ

 لِي حِيمُ الْج

آخر مثله

تُمُو يَا نَ الْآخُ سِي الْمَكْ بَا سَ قَدْ
 عَا لَ بَ زَرْ
 يَا كَ لِي عَ دَ عَا يَا عَن تَ بِي
 نَ نَالَ كُلُّ حَ سِي مَ لَلِ وَ حِيْمَ جَ
 قَ بَ لَ الْغَ نَ صَا أَعْ مُ دَ قَدْ
 فَرَّظَ وَالظَّ

Πα q

إينومالات الإينوس باللحن الأوّل

الأ لُ وَي الطَّحُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 قَ يَا حَ كَ نَ أَنْ مَا بَ قَ نَا
 هُمُ تَ مَ يَا قِ وَ رِ شَ الْبَ

قِ حَقِّ مُ زَرَّ عَالَ رِقْبَ لِي إِتَ ضَرْحَ
 أَ كَنْ أَنْ وَ رِيكَ هَ جَوْ نَا لَ قَا
 لَ إِ ية قِي نَ لِ ثَوْبَ مِنْ تَ تِي
 نَا سَا إِنِ وَ هَا
 سَانَ إِنِ كَ مَا أَمَ كَ نَ أَنْ لِ
 فَنَ دُونَ أَيَّتَ أَلِ سَ فَ
 أَنْ فَ هَ لَ إِ كَ مَا أَمَ وَ
 يَا أَيُّةَ عَ بَ الأَرُ ذَاتَ هَضُ
 هِيَ لَ إِ قَرَّ شَا إِ بَ مِ
 ية

باللحن نفسه

تَ هَضُ أَنْ قَدْ لَ سِيحَ أَلَمَ هَا يُ أَيُّ

زَرَّ عَا ل م حِي الْج ن م
 يَام أَي تة ع بَأرُ ذَا ثَمِي
 دَاقَتِ زَع زَع تِك مَو ل قَب وَ
 وَا قِ دِي ص ب وَ المَوْت ر
 عَت ب ت بَر أَخ فَ ت بَق س حِد
 سَاد الف ن م رِش الب ل كُ ق
 طَا سُل ل دُ ج نَس لِك ذ ل
 هَاة ر القُدِي لِي كُ ل أَل ك ن
 مُ يَات أَنْ ك ر بَا م فِين ت
 نَا اِرْحَم ص ل خَل

باللحن نفسه

قَا ثَا مَر وَ م ي مَر ن إِنْ

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
لصن نخل م لل تا ل

ل نا ه هات كن لو رب يا

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
زر عال ت ما ما

هو ن و ه ذى ال ح سى الم ما ام و

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
ا ف دين ق الرا ض

٧٩ يا أي ع ب الأر ذا م قا

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
م لم ه ف وات الأم ن م

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
عا مي ج ن نوم المؤ ها ي أي

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
منج ب تي الا ذا ها ل د ج نس

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
س فو ن ص ل نخل ي ل د

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا نا

باللحن نفسه

تَمَّ تَ كُنْ قَدْ لَ سِيحِ الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 تِ رَا شَا إِ ذَكَ مِي لَا تَ حُ نَ
 كَ تَ ذَا عُ ضِ وَا تَ وَ تَكَ هُوَ لَا
 تُنْخِ أَنْ دَا رِي مُ عِ مُوِ الْجُ دِي لَ
 أَنْ مَا بِ كِ لِ ذُ لِ يَّةُ فِ
 الْمَعُ قُ بِ سَا كِ لَ وَ هُ لَ إِ كِ نَ
 لَ سُ الرُّ تَ بَرَّ أَخْفَاتَ بَقُ سَ فةُ رِ
 إِلِ زَرُّ عَا لَ تِ مَوِ بِ
 عَنُ تَ بِي لِي إِ تَ فِي وَا مَا لَمْ كُنْ أَنْ لَا
 قَبْتُ هِلْ جَ بَ عُو الشُّةِ رَ حَضُ بَ يَا

سا إِنْ كَ وَ ٧٦ كَ قِ دِي صَ رَ
 نَ أَيِّ مَ لَ تَعُ أَنْ تَ لَبَّ طَ ٧٧ نَ
 هُتَ هَضُّ أَنْ ذِي الَّ نَ كِنَ لَ ٧٩ وَ هُ
 تَ زَ عِزُّ نَ لَ أَعُ ٧٦ يَامُ أَيِّ تَعَبَ الأَرُ ذَا
 هَا يُ أَيِّ يَافَ ٧٦ ية هِي لَ الإِ كَ
 المَجُّ نِ ءِ شَيْ لِ كُ لِي عَ رُ دِ القَا بُ الرَّبِّ
 لَكَ ٧٩ دُ

باللحن الرابع Πα

قَدْ لَ سِيحُ ٧٩ المَ هَا يُ أَيِّ
 أَيِّ تَعَبَ الأَرُ ذَا كَ قِ دِي صَ تَ قَمُ أ
 مَرُّ وَ مَ يَ مَرُّ بَ حَا نَتِ تَ فَفُ كَ وَ ٨٤ مَ يَ

أَنْ لِكُلِّ لِحَاضٍ مُؤْتَا

لِالْكُلِّ لِحَاضٍ مُؤْتَا

لِالْكُلِّ لِحَاضٍ مُؤْتَا

طَسَلْتِ ذَا رَابِعٍ

يَا يَتِي ذَا

نَمُّ مَبِي رُو الشَّارْتُ تَفُّ لَا مَنْ

تِ هَاهُ لِي إِخْرَا الصُّ

لِي عَا الأ فِي نَا صَ أَوْ فة

إِزَلْتِ لَمْ ذِي الَّتِ أَنْ كُ رَ بَا مُمْ

دُ المَجِّ لِ الكُلِّ لِي عَ هَا لِ

لَكَ

باللحن نفسه

مَرُّ لٍ لَتَ قَا ثَا مَرُّ نَ إِنِّ ٦
 يُّ وَوَهْ رُّ ضِحَا مُ لٍ عَلُّ مُ أَلُّ ٦
 فَ يِّ هِ مَا أَمُّ وَ مِي ٩ لُمُّ هَ فَ كِ دِي نَا
 الرَّبَّنَ كَا ثُ حِي لِي إِ ٦ رَتُّ ضَ حَا
 وَرَتُّ خَرُّهُ أَتُّ رَ إِذُ فَ ٦ فَ قِ وَ بُ
 لَ بَ قَبُّ مُ ٩ هُ لَ دَتُّ جَسَّ
 صَا نِ تِي رَهَ الطَّا هِ مِي دَا قَا ٦
 رَ يَا خَا رَ
 مُتُّ يِّ لَمُّ ٩ نَا هُ هَا تَ كُنُّ لَوُ ٦ بَ
 نَا ٦ خُوُ أ

باللحن الثامن Nη ηη λ


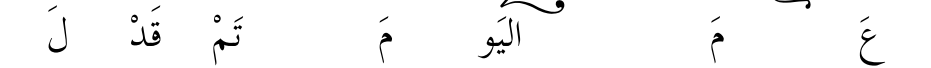

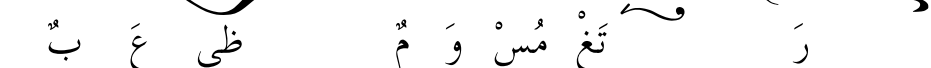
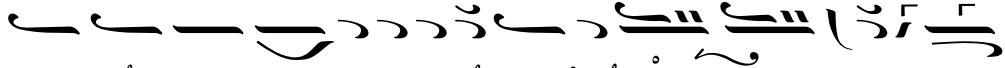
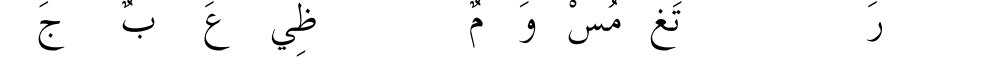
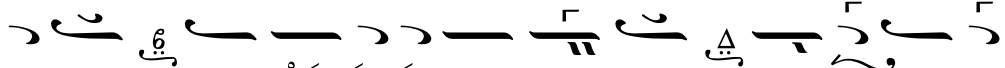
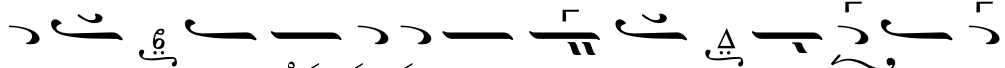
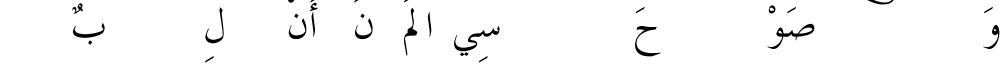



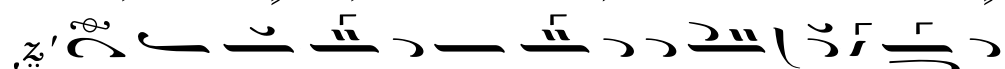
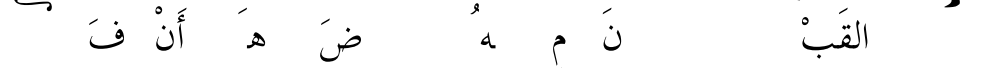
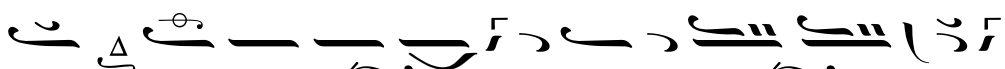


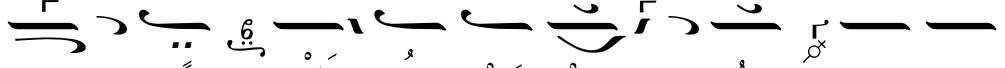
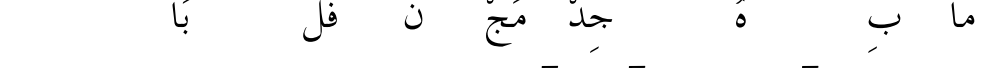

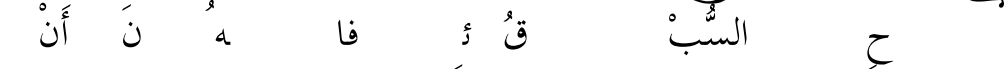

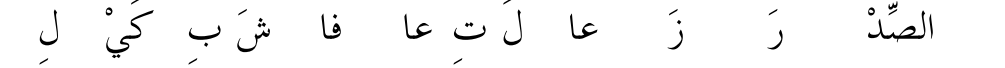
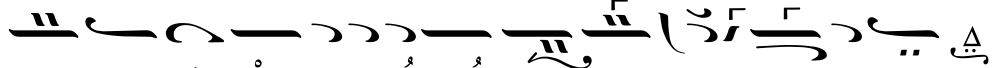
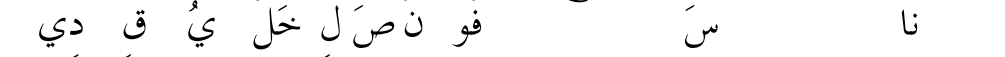
هَضُّ أَنْ قَدْ لَ هُ بُ رَبُّ يَا
 عَالٌ يَا عَن تَ مَيِّ فِي تَ
 عَ بَ أَرُ ذُ مِنْ تَ المي رَز
 كَ نَ أَنْ لَ هُ يَامُ أَي
 دِ اللِّحْ لِي إِ كِمِ دُوقُ دِرَجَرُمُ بِ
 لِّلْ هُ يَا حَ تَ الصَّوَرَا
 سَفَ نَفَاتُ مِ حِي جَ وَالِ هُ مَيْتُ
 قَتَ لَ أَطُ وَ ءَ دَا عَ الصُّتِ
 فِ نَا يَبُ دَا كِ رَا كِ دِ دِ دِ
 أَيُّ هُ غِ دِي البَّ بِ جَ عَ لِّلْ يَا فَا

—————
 المَحِّمَةُ الرَّحْلُ زِي المَجِّبُ الرَّبُّ هَا يُي
 —————
 لَكَ دُ

باللحن نفسه

—————
 مَرُّ لَيْتَ قُلِّ مَا بَحَسُّ رَبُّ يَا
 —————
 أَكْ قَدْ مَ يَا التِّ وَهُ نَا أَ ثَا
 —————
 لَتَ عِي تَدُّ وَاسِّ لِ فَعِ بِالِّ القَوْتِ مَلُّ
 —————
 فَ حِيمِ المَجِّ نَ مِ زَرِّ عَا
 —————
 لُ سَ وَسَّ تَ أَ كِ لِ ذَلِ
 —————
 أَنْ شَرُّ البَّ بَحِبُّمُ يَا كِ لِي إِ
 —————
 أَهْ بِالُّ تَ المِي نَا أَ نِي ضَ هِ مِّنْ
 —————
 فَ وُّو رَكَ نَ أَنْ مَا بَ وَاءِ
 —————
 فُوقِ شَ وَ

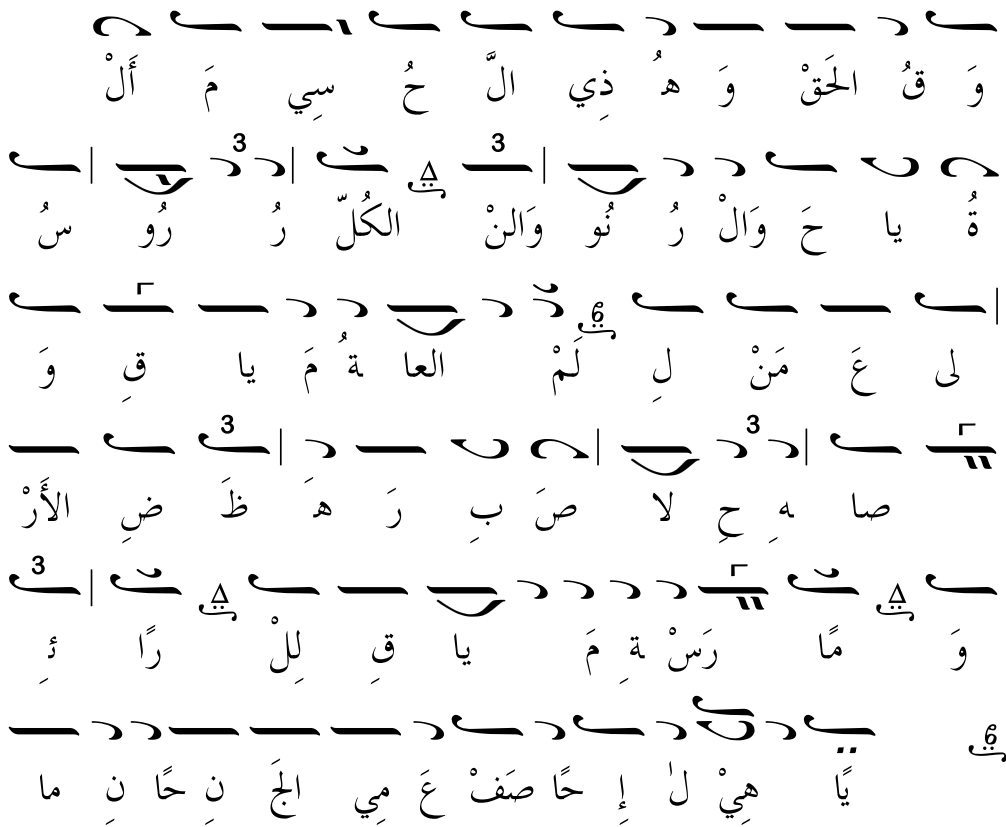
ذكصا باللحن الثاني 

 غ م  م  اليو م  تم قد ل
 ر  نغ مس و م  ظي ع ب ج
 و  صو ح  سي الم ن أن ل ب
 م  يا أي ع ب أر ذي ت مي ب ت
 القب  ن م ه ض ه أن ف
 بي  ح ه  عا د و ر
 ما ب  ه جد مج ن فل با
 ح  السب ق ئ فا ه ن أن
 الصد  ر ز عا ل ت عا فاش ب كي ل
 نا  س فون صل خل ي ق دي

في القدّاس

القنطاق باللحن الثاني

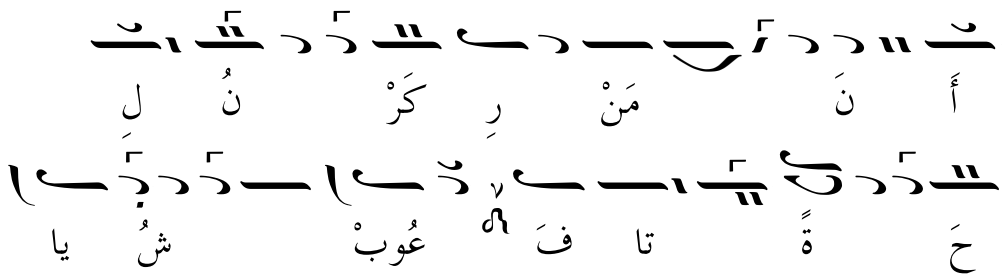
وزن $T\alpha\ \acute{\alpha}\nu\omega\ \zeta\eta\tau\omega\tilde{\nu}$ (جعلت الأمور العالية)



 وَ قُ الْحَقُّ وَ هُ ذِي الَّ حُ سِي مَ أَلْ
 ةُ يَا حَ وَالْ رُ نُو وَالنَّ الْكُلُّ رُ رُو سُ
 لِي عَ مَنْ لِي لَمْ الْعَاةُ مَ يَا قِ وَ
 صَا هِ حَ لَا صَبِ رَ هَ ظَ ضِ الْأَرْ
 وَ مَّا رَسْمَ مَ يَا قِ لِّلْ رَأِ
 يَا هِي لِي إِحَاصَفْ عَ مِي الْجَ نِ حَانَ مَا

Nη

عوض "بواجب الاستهال" باللحن الثامن



 أ نَ مَنْ رِ كَرُ نَ لِ
 حَ ةُ تَا فَ هُ عُوْبُ شُ يَا

بُ بَ هُ لَتْ بَ اسْتَقُ ثَا مَرَّ نَ إِنِ
 أَتَ رَا مَا لَمْ كَتَّ شَ وَ وَيْلُ عَ وَ ءِ كَا
 أَتَ رَا مَا لَمْ كَتَّ شَ وَ وَيْلُ الطَّنِ الحُزَّةَ دَ شِدُّ هُ
 وَيْلُ الطَّنِ الحُزَّةَ دَ شِدُّ هُ
 تَ أَنْ بِي رَبُّ لَ حَا بَالُ خَتَّ رَ صَ
 قَلَّ نَ إِنِ نِي عَنِ أَ فَ فَيْقُ الشَّ مَ نَعِ هُوَ
 نِي عَنِ أَ فَ فَيْقُ الشَّ دِ فِقْ مِنْ بَا ذَا بِي
 فَيْقُ الشَّ دِ فِقْ مِنْ بَا ذَا بِي قَلَّ نَ إِنِ
 عِي دَ وَ كَ كَا بَ عَنِ فِي كُفُّ لَ قَا
 خَا أَنْ أَنْ مِي لَ وَاعِ حَيْبُ النَّ ذَا هَا
 أَنْ أَنْ مِي لَ وَاعِ رَيْبُ قَ عَنِ يَابِغُ فَ سَوَ كَ

رِبِّقَ عَن يَاحِ فَسَوِّكَ خَا
 رِبِّقَ عَن يَاحِ فَسَوِّكَ خَا

لِذَا دَرَّ بِاللَّحِّ وَنَحْمُ ثُمَّ
 لِذَا دَرَّ بِاللَّحِّ وَنَحْمُ ثُمَّ

عَالِدِي نَامَا تُحَيِّ مِينَ الْأَدِي الْفَاكُ
 عَالِدِي نَامَا تُحَيِّ مِينَ الْأَدِي الْفَاكُ

نَامَا تُحَيِّ فِينِ الدَّا ذَا يَاضَنُّهُ إِنْ زَرُّ
 نَامَا تُحَيِّ فِينِ الدَّا ذَا يَاضَنُّهُ إِنْ زَرُّ

فِينِ الدَّا يَاضَنُّهُ إِنْ زَرُّ عَالِدِي
 فِينِ الدَّا يَاضَنُّهُ إِنْ زَرُّ عَالِدِي

رَاظُ وَأَنْ يَا هَيَّ نِ تَا الْأُخْ هَايُ أَيُّ
 رَاظُ وَأَنْ يَا هَيَّ نِ تَا الْأُخْ هَايُ أَيُّ

حَيِّ دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا جِيبُ الْعَا رِ الْأُمِّ
 حَيِّ دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا جِيبُ الْعَا رِ الْأُمِّ

دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا بِيْبُ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَاشُ يَا
 دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا بِيْبُ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَاشُ يَا

بِيْبُ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَاشُ يَا حَيِّ
 بِيْبُ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَاشُ يَا حَيِّ

نُ نَحْمُ يَا رَا الْبَابُ رَبُّ يَا كَلِ
 نُ نَحْمُ يَا رَا الْبَابُ رَبُّ يَا كَلِ

طَا الْحَتِي مَوْنَا نَ إِنْ شُوعُ خُ بَ تُو نَحْمُ
 طَا الْحَتِي مَوْنَا نَ إِنْ شُوعُ خُ بَ تُو نَحْمُ

مَوْنَانِ إِنَّ سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ بِيَا
 سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ بِيَا طَالِحْتِي
 وَنَحْ يَا عَنْ تَبِي يَا حِي رَافِ
 تَحْتُ وَالْأُمَّ هَبِ مَنْ لَهْ إِفِي وَكَ
 تَحْتُ وَالْأُمَّ هَبِ مَنْ يَاهِ لِحْ وَهْ لَافْ كِي يَا
 يَاهِ لِحْ وَهْ لَافْ كِي يَا

باللحن السادس

كِ وَنَحْ يَا عَنْ تَبِي يَا حِي رَافِ
 يَا تَحْتُ وَالْأُمَّ هَبِ مَنْ لَهْ إِفِي وَ
 الْأُمَّ هَبِ مَنْ يَاهِ لِحْ وَهْ لَافْ كِي
 يَاهِ لِحْ وَهْ لَافْ كِي يَا تَحْتُ وَ

كَابُ ب هُ لَتْ بَ اسْتَقُ ثَا مَرْنِ إِنِ
 هُ أَتْ رَ مَا لَمْ كَتْ شَ وَ وَيْلُ عَ وَ
 لَمْ كَتْ شَ وَ وَيْلُ الطَّنِ الحُزَّةَ دَ شَدِ
 وَيْلُ الطَّنِ الحُزَّةَ دَ شَدِ هُ أَتْ رَ مَا
 هُوَ تَ أَنْ بِي رَبِّ لِحَا بِالْخَتِّ رَ صِ
 بِي قَلْنِ إِنِ نِي عَنِ أَفَ فَيْقُ الشِّمِّ نَعِ
 نِي عَنِ أَفَ فَيْقُ الشِّمِّ دَ فِقْ مِنْ بَ ذَا
 فَيْقُ الشِّمِّ دَ فِقْ مِنْ بَ ذَا بِي قَلْنِ إِنِ
 عِي دَ وَ كِ كَابُ عَنِ فِي كُفِّ لَ قَا
 كِ خَا أَنْ مِي لَ وَاعِ حَيْبُ النَّ ذَا
 أَنْ مِي لَ وَاعِ رَيْبُ قَ عَنِ يَا يَخُ فَ سَوِ

رِبِّ قَا عَنُّ يَا يَحْفَا سَوَكِ خَا أَنْ
 كَلِ ذَا دَرُ بَا دِلَّحْ وَ نَحْ مِ ثَمَّ
 زَرُ عَا لَدِي نَا مَا ثُ حَيِّ مِينُ الْأَدِي الْفَا
 نَا مَا ثُ حَيِّ فِينُ الدِّ ذَا يَا ضَنْ هَا إِنْ
 فِينُ الدِّ ذَا يَا ضَنْ هَا إِنْ زَرُ عَا لَدِي
 رَا ظُ وَأَنْ يَا هَيَّ نِ تَا الْأُخْ هَا يُ أَيُّ
 يَا حَيِّ دِلَّحْ فِي مَنَّ دَا عَا جِبُّ الْعَرُّ الْأُمَّ
 فِي مَنَّ دَا عَا بِيْبُ الْحِ دِي الْفَا رَا كُ فَاشُ
 بِيْبُ الْحِ دِي الْفَا رَا كُ فَاشُ يَا حَيِّ دِلَّحْ
 نَحْ نُ نَحْ يَا رَا الْبَابُ رَبُّ يَا كَلِ
 يَا طَا الْحِ تِي مَوْنَا نَ إِنْ شَوْعُ خُبُّ شُو

مَوْنَانِ إِنْ سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ ب
 سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ بِيَا ط الخ تي

أحد الشعانين

في صلاة المساء الصغرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس λ π Bou

وزن Τριήμερος ἀνέστης (قد قمت من القبر)

أَيَّتْ كِبْ رَ لَامِ آلِلْ يَأْتِ آتْ كَنْ إِذْ
 لُ فَا أَطْ وَالْ شِ جَحْ لِي عَ سِيحْ أَلْمِ هَا يِ
 يَا حَا سُبْ كَ لَ مُوَانِ رَنْ يَاءِ رِ الأَبْ
 لَ ثَلْ أَلْمِ حِ السُّبْ دُو تَشْ نِكْ لَ أَلْمِ هُ لَ مَنْ
 ديسُ التَّقُ ث

وَ عَادِي وَ يُونُصُهُ يَا تِي يَا كِكُ لِمَ
 خَلِي كِي لِي شِي جَح لِي عَ صَالِ خَلُ مُمُ
 نَفْ فَلَءِ دَا الْأَعْمَةُ فَكَافٍ مِنْ كِ صَالِ
 يِ عِي تُ فَلَ نِ صَا أَعْبَالُ وَ بَا رُو طَحِي رِ
 دِي

نُومِ مُؤُ يَا عَا مَ فِقْ صَفْ نُ لِي دِي أَيُّ بَالِ
 الْفَنَ صَا أَعْحَ سِي مَ لَلِ عَيْنِ فِ رَا نِ
 مَا أَع لِي فَا أَطْ كَالِ رُشْ نَفْ وَ لِي لِي ضَا
 رِي سِرُّهُ بِلْتِ نَقْ وَ يَةِ هِي لِي لِ لِي
 دِي

لِي إِلِي إِهْ وَ إِخْ يَا نِ مَنْ دِ قَدْ نِ لِي

الفان صا أغ م لا آل لب المتق ه
 ع ب ع مي الج لى ع خ يس ل ئضا
 ت هو لا ة و قوب لم آل الت م د
 ٤

ذكصا كانين مثله

س ل ج قد بيم رؤ الشالى ع ب ك را أزر
 ح ب يذ ل ت آ و وه ش جح لى ع
 كل ب يا هي ف نا ل أج من عاء طا
 حين بسب م فاع الس ل م نح ط شان ل

في الأبوستيخن، بروصوميات باللحن الثاني

وزن Oĩχος τοῦ Ἐφραθα (يا بيت إفراثا)

اليول فالأط ع م صان أغ بال حي ب سب

اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا
 كِ كُ لِ مِ دةِ دِي المِجِ نِ يَوْ صِهْ يَ مِ
 يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا يِدُّوْا
 صَالِ خَلِّمْ مِ لا اِلٰى اِ فِي وَا يِ

ستيخن: من أفواه الأطفال والرُّضَعِ أصلحت تسيحاً

يَابِ اَلْآنَ لِ كُلِّ مَعَ وَاءِ حَوَّوْ مِ دَ آ يَ
 اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا اِدُّوْا
 لِي اِ تِي يَا بَ الرَّبِّ نَ اَنْ لِي حُوا اَفْرَ ءِ
 يَابِ نِ ثَا كُمْ وَعُ يَدُّ لِي مِ لا اِلٰى

ستيخن: أَيُّهَا الرَّبُّ رَبَّنَا مَا أَعْجَبَ اسْمَكَ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا

لا اَلْعِ فِي كُ ءِ لا اَلْمِ هُ حُ بَسَبْتُ مَنْ
 يِسْ لِي لَ زَنَا تَ رُوْحِ وَالرَّبِّ اِلٰعِ مِ ءِ
 فَالِ اَطَّنِ مِ حَا بِي تَسْ مَعَ

ذكصا كانين مثله

هِي الرَّ كُ رَبِّي تَدُّ فِ خَوْبِ حُ بِ سَبُّ أ

لِ تَجِئْ إِذْ نَاصَ أَوْ خُ رُ أَصْ وَ بَ
 رَكَ بِالْمُيِّبِ رَبِّ يَا صِي لَ أَخ

في صلاة المساء الكبرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس

التُّحِ الرُّوَّةُ مَ نَعِ مَ يَوْ أَلْ
 كَلَّ وَ نَا عَتَ مَ جَ دُسْ
 وَ كَبَ لِي صَ عُ فَ نَرُ نَا لُ
 تِي الْآنَ كُ رَ بَا مُ قُولُ نَ
 أَوْ رَبِّ مَ بَاسُ
 لِي عَا لَأَ فِي نَا صَ
 أَلْ الْآبُ هِ اللَّهُ مَ لِ كَ نَ إِنْ

لَ وَيِ سَا الْمُنُ لَابٌ وَ هُ ذِي لَ
ذِي لَ أَلِ ية لِي زِ الأ فِي هُ
مَوْضُ أَرْوَالٌ هُ يُّ سِي كُرْءُ مَا السَّ
ضَ وَ اتَ مَ يَوِ أَلِ مِيَهْ دَقِ يُّ طِ
عَنْ تَ بِي لِي إِيَّاتِ آعِ
النُّطْمِ دِي عِ شِ جَحْ لِي عِ يَا
يَا فِتْ كَ لَ ذَ لَ قِ
هُ حُوْبَ سَبْ نَ بِي نِي رَا الْعِبْ نَ
نَا صَا أَعِ هَمِ دِي أَيِ بَ نَ طِي بَ ضَا
نَا صَ أَوْ فِينِ تِ هَا وَ
بَا مُ لِي عَا الأ فِي

رَ R

رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ R

عَمِي جَ يَا مَ الْيَوْمَ لَمْ هَ

سَ نِي الْكَ نِي أَعْمُ دِيدُ لَجَ لَ عِي رَا إِسْ

مَفَاتِ نَهْ مَمَّ لَأَنَّ مِ تِي الَّ ةَ

رَ إِفَّ يَا رِي خَ زِي بِي النَّ عَ

نَا يُونُ صَهْ ةَ ابْنِ يَا دَا جَدِّ حِي

مَ نَ أَنْ لَ لِيمُ شَ رَ أُوَّةَ ابْنِ يَا دِي

دِي وَ كَ لِي إِفِي وَايُ كَ كَ لَ

كَ رَا وَ صَا لَ خَلُّ مٌ وَعَا

تَانَ أَابِنِ ابْنِ شِ جَحَ لِي عَ بَا

فِي نَهْطٍ بِضَا ۞ فَالْ أَطْكَالُ دِي يِ عِي ۞ فَ
 حِي بِسَبِّ وَ نَا صَا أَعْ كِ ۞ دِي يِ
 فِي نَا صَ أَوْ دة شِ مَنْ هِ
 تِي الْآنِ كُ رَ بَا مَ ۞ لِي عَا الْآ
 ۞ يِلْ رَا ۞ إِسْ كُ لِمَ
 لَ لِحِ الصَّاحُ سِي لَمْ هَا يِ أَيِ
 يَا قِ نَالَ تَسَمَّ رَ فَاتَ بَقُ سَ قَدْ
 دَ عَنِ ۞ رة ۞ قَ وَقَ الْمُ كَتَ مَ
 صَ ۞ كِ رِ أَمَ بِ رِ الْقَبْنَ مِ تَهَضُّ أَنْ مَا
 مَ دِي عَ أَلْ زَرَّ ۞ عَا لَ كَ قَ دِي
 ذِي لَ أَلْ ۞ يَامُ الْأَيِّ يِ ۞ عِي بَا الرُّ ۞ مَ سَ النَّ

عَ وَ تَنْ أَنْ قَدْ نَ كَا

لِي عَ لِي مُو مَحْ كَشِ الْجَحْ لِي عَ تَ لُو

إِ كَ لِي ذَ بِ زَا مِ رَا بِيَمِ رُو الشَّا

كَ لِي ذَا لِي فَ مَمِ لَأُ لِي

كَ لِي مَ دَ قَدْ بُوْبُ المَحْ لِي عِي رَا إِسْ

لِي فَ الأَطْ هَ وَ أَفْ مِ بِيحِ التَّسْ

الشُّ مِي دِ عَا أَلْ ضَعْ رُضْ وَالرُّ

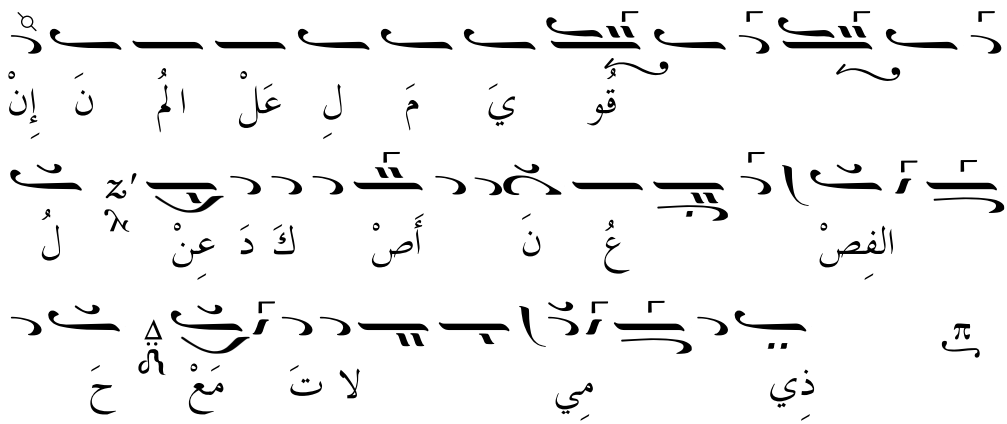
خَلْ مُ يَا كَ دُو هَ شَا إِذْ رُوْرُ

دَ قَدْ لُمُ نَ دِي المَ لِي إِ لَّا خِ دَا لِي صُ

أَيُّ تَ سِتْ بَحِ الفِصْ لِي قَبْ سَ

يَاْمِ

فَصِّ لِّمِ يَا أَيُّهَا تَسْتَلِّ قَبْ
 تَ بِي لِي إِعْ سُوِي فِي وَاحِ
 لَاتَه لِي إِمَّ دَقْدَتَ فَا يَا
 لَنْ لِي لِي قَاهُ ذُ مِي
 أَنْ شَاتَنْ أَيُّ رَبُّ يَا
 الْفِصْلُ كُتُّ لِي كُتُّ لِي هِي ن
 لَسَ أَرْفَ وَ هُ مَا أَمَّ وَ وَاحِ
 لَّةِ يَ الْقَرُّ لِي إِبُوَاهُ إِذْ لَأَيْ قَاهُمْ
 نَّا سَا إِنْ دُوا جِ تَ فَ كُمْ مَ مَا أَتِي
 بَ فَاتُ عَ مَا رَجْرَ لَامِ حَا
 الْبَيْتُ بَ رَبُّ لِي لُوا قُو وَ عُو

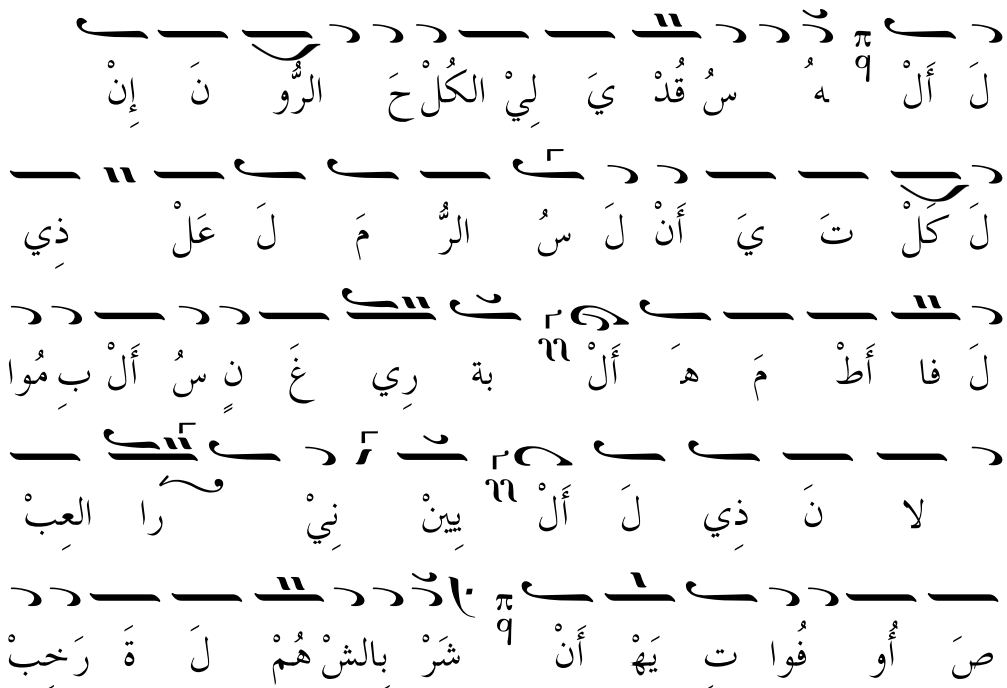


على الذكوا وعلى الكانين: "اليوم نعمة الروح القدس..." ص ٤٢٣

في الليتين، الإيديومات التالية

Πα

باللحن الأوّل



رَ با مُ لِي عا الأ في نا
 را إس ك ل م تي الآ ن ك
 ئيل

باللحن نفسه

ب الآ ة م ل ك ن الاب ن إن
 ع وَ ة ي لِي ز الأ في ه ل وي سا مُ أَل
 رُو الشا ه ب ه ير ذِي ل أَل داء ت الاب م د
 س ر فَر التَّ ن عُو طِي ت يَسْ لا وَ مُ بي
 إم اليو في وا قد ه في
 ل جا ليم ش ر أو ة ن دي م لي
 النط م د عا ش جح لي ع سآ

حُوْبَ سَبِّ لُ فَا أَطُّ وَالُّ ٩ قِ
 سِرْحَ بِي سَاتَهُ لَ نَ لِي تِ رَتْمُهُ
 صَا أَعُ وَفِعْ سَبِّ ٩ يَةِ رِي
 صَ أَوْ ٩ فِينُ تِ هَا نَ
 آ لِّل ٩ لِي عَا الْأَفِي نَا
 لَا الضَّ نَ مِ ذَقِ يُنْ لِ تِي ٩
 نَا سَ جِنَّةِ لِ ٩

باللحن نفسه

مِ يَا أَيُّةِ تَسِتْ لَقَبُ رَبِّ ٩ يَا
 مَا أَعُ فِي كَتُ صَوَعُ مِ سُ حِ فَصُّ لِّل
 هَضُّ أَنْ كَ لِ ذَلِ حِيْمُ ٩ الْجِ قِ

يام أي مة ع ب أر دبع ر ز ع ل ت
 ف ن بي ني را العبن يا فت ما أم و
 ه ل إ يا نا ص أو فوات ه
 لك د المجد نا

غيرها باللحن الثاني

لا خ دا ت كُنْ قَدْ ل ب ر ب يا
 د قَدْ لُم مة ن دي لم لي إ
 إ يات آ ش جع لي ع سا ل جا سة
 مؤ التام م تم ت ل لام الآ لي
 فت ما أم و ياء ب أن وال س
 و قواب س ف ن بي ني را العبن يا

يا القوية ب ل غ ب رُوا ب أَخ
 نِ صَا أَعْبَالُ ك لُو ب تَقُ وَأَسْمَاة
 يَاتَ أَنْ كُرَّ بَا مُ لَيْنِ قَا
 نَا رَحْمَ ص لِ خَلْ مُ

باللحن نفسه

جَا أَلْ سِيحُ الْمَهَا يُ أَيُّ ك ل دُمُجْ أَلْ
 مَنْ وَالْ لِي عَا لَأْ فِي شِ الْعَرْلَى عَ س لِ
 الْكَ ب لِي الصَّ عَ مَ نَ الْآ رُ ظَاتَ
 نَ يَوْ صِهْمَةُ ابْنِ ك لِ ذَلِ رِيمُ
 ضِ لَأْرُ مُ مَ أ وَ هِجْ تَ تَبْ
 أَعْنُ نَ لُو مِ يَحْ لُ فَا أَطُّ وَالْ رَبُّ تَطُّ

نَ شُو رُيْفُ ذُمِي لَا تَ وَالْتِ نَا صَا
 نَ كُوَالْمَسُّ لُ كُلُّ وَ بَا يَا ث
 إِ فَاتِ تَهْ أَنْ مَتَ لَ عَلَّتَ
 خَلُّ مُ يَا تَ أَنْ كُ رَ بَا مُ لَيْكَ
 نَا اِرْحَمِ صُ لِ

ذكصا كانين باللحن الثالث

تَسِتْ بِ حُ الْفِصُّ رَ صِي يَ أَنْ لَ قَبْ
 لِي إِ عُّ سُو يَ تِي أ مَّ يَا أَيَّ
 عِ تَدُّ يَسُّ لِي يَا عَن تَ مَّ بِي
 أَيُّ نَ عَ بَ أَرُ ذُمُنَّتَ الْمِي رَ زَ عَا لِي
 زَ رِيكَ فَ قَ بَ يَسُّ وَ مَّ يَا

هـ لَتَبَ تَقُ فَاسْمَةٌ يَا قِبَالُ

لَ تَأْخُثَا مَرُّ وَمَيِّ مَرْنِ تَأْ أَلْمَرُّ

وَنَحْنُ نَتَيْفَاتِهَا زَرَّ عَا

نَا هَاهَا تَكُنْ لَوْبُ رَبِّ يَا هـ

بَيْنَ حَيِّ فَانَا نَحْوِ أُمَّتِي لَمْ

مَا كُذِّبَ لَقُلْ أَلَمْ أَمَا هَلْ لَقَانِ

تَ مَا إِنْ وَبِي نَمِ يُؤْذِي أَلْ إِنْ

يَا رَأَيْتَ يَا بَيْعَ فَ

بَتَ وَصَوُّ وَهَمْوَتُ ضَعُ وَنَ أَيُّ نَبِي

لَ يَا الْكُلُّ قُلْ خَا هـ

رَخَامٌ هَمْ هَزَّ عَا

جَا

في الأبوستيخن إيديوملات باللحن الثامن λ η λ

دِي مَ يَا رِي سُرُ وَ حِي رَ إِفْ
 بِي رَ إِطْ يُونُ صِهْ ةَ نَ
 ةَ عَ بِي يَا جِي هِتَ وَابُ
 وَ قَدْ كِ كُ لِمَ هَا فِ اللهُ
 عَ سَأَلِ جَا لِ عَدُ بَ فِي
 نَ مِ حَا بَ سَبُّ مٌ وَ عَفُّ لِي
 نَا صَ أَوْ يَانَ الْفَتُ
 كُ رَ بَا مٌ لِي عَا لَأُ فِي
 الْغَتُ فَا أَلَّ هُ لَ مَنْ يَاتَ أَنْ
 نَا رَحْمَ ةُ رَ زِي

ستيخن: من أفواه الأطفال والرُضع أصلحت تسيحًا

لَمْ فِي وَامَ يَوْمَ أَلْ
 رَأُوَّةِ نَدِي مَ لِي إِصْلُحْ لِي مَحَلْ
 بَأْتُو الْمَلِكُ مَ مِ تَمَّ يَوْمَ لِي شِ
 دِي أَيُّ بِي ذُوخِ أَلْ كُلُّ وَاللَّهِ تِ
 فَاهُمْ بِيَاثِ مَا أُمُّ وَفَاعَ سَهْمِ
 لِعَا هَلْ هَا شُورَ فَ
 لِي وَهَذَا هُنَّ أَنْ نَمِي
 مِ بِي رُو الشَّاذِي لَ أَلْ نَاهُ
 فُرِغِي بِهَ لِي إِخْرُصْ
 لِي عَا الأَفِي نَا صَ أَوْ نُورُ

لَ مَنْ يَاتَ أَنْ لَكَ رَ بَا مُمْ
 ٥ رَ زِي الغَتُ فَا أ الرَّ هُ
 ٧ نَا رَحْمَ

ستيخن: أيها الربُّ ربَّنَا ما أعجبَ اسمُكَ في الأرضِ كُلِّها

رُ الشَّا لِي عَ بُ كِ الرَّا هَا يُ أَي
 ٧ رَا السَّانَ م حُبَّ سَبِّ مُمْ أَلَّ يَمِ
 ٧ أَيُّ وَعَفَ لِي عَ تَ كِبَ رَ قَدَّ لَ هُ فِيمِ
 ٧ بَ سَبِّ نُ يَا فِتْ وَالْ هُ لِحِ الصَّا هَا
 ٧ لِي يَ مَا كَ يَا دِي وَ دَا كَ حُو
 ٧ دَ جَدُّ هُوَ يَ وَالْ هُ لَلَّ بِالْ قُ
 ٧ سُّ لُو جُ فَالْ هُ مِينُ ثِ آ كَ لِي عَ فُوا

مُوجُّ مَسَّ رَفَقَبَسَ شِالْبَحْ لِي ع
 قَتَ الْمُنِّ مِ مِ الْأُحْ
 لِي إِرِ الْكِفِّ نَمِة لَ
 كَلْ دُ مَجْ فَالْ هِ مانُ الإي
 دَوْحُ مِ حِي رَ أَلْرِ سِيخِ الْمِ هَا يُّ أَيُّ
 الْبَبُ بُ حِبُّ مِ وَالْ هِ كَ

هـ

شَرُّ

على الذكصا وعلى الكانين: "اليوم نعمة الروح القدس"، ص ٤٢٣


طروبارية باللحن الأول

مَا لَمْ لَهْ إِحْ سِي الْمِ هَا يُّ أَيُّ
 آ لَقَبْتِ وَالْأَمْنِ بِي مِنْ رَ زَ عَالَ تَقَمَّ أ


لِ مِةِ الْعَامَّةِ مَ يَا الْقِتَّ قَقُ حَقُّهُ مِكِّ لَا
 لَا عَ لُ مِ نَحْ فَالْ أَطْ كَالُنُ نَحْ وَ كَلْ ذَا
 نَ نَحِي رِ صَاهُ فَرُ ظَ وَالظُّةِ بَلْ لَ الْغَتِ مَا
 نَا صَ أَوْ أَلْمُوتِ بَلْ غَا يَا كَ لِي إِ
 بِاسْتِي الْآنِ كُ رَ بَا مُ لِي عَا الْأِ فِي
 الرَّبِّ م

أخرى باللحن الرابع

مَ نَا فَنُ دُ مَا لَمْ لَهُ الْإِحُّ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ
 قِ بِ نَا هَلْ تَأْ إِسْ يةِ دِي مُومَعِ بَالْ كَ عَ
 نُ نَحْ فَ دةِ لِ الْخَاةِ يَا الْحَ كَتِ مَ يَا
 نَا صَ أَوْ لِيْنُ قَا كَ حُ بِ سَبُّ نُ




 مِ بَاسُ تِي الْآ نِ كُ رَ بَا مُ لِي عَا الْآ فِي

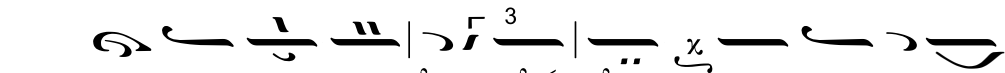


 الرَّبِّ

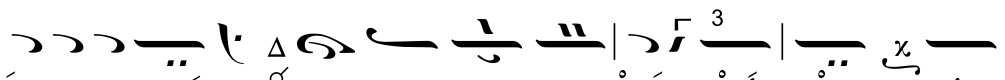
في صلاة السَّحَرِ

كائسما باللحن الرابع 


وزن Κατεπλάγη Ἰωσήφ (إن يوسف الخطيب)



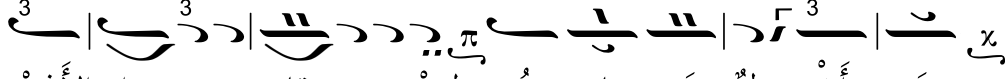
 لِ بِ تَقْ نَسْ صَانُ أَعْ بَالُ مَ الْيَوِ يَا هِي



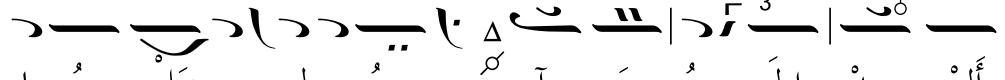
 مُ فَالَ أَطْ كَالُ نِ مَا إِ بِي بِ الرَّبِّ حَ سِي الْمَ




 ءَ مِلْ هُ وَ نَحْ رُخْ نَصْ وَ فُوسُ النُّنَ رِي هِ طَهْ



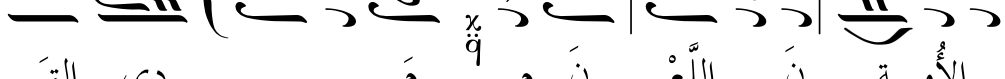
 تَ أَنْ كُ رَ بَا مُ لِي نِ قَا هِ وَ الْآفْ



 أَلْرُ دِيدُ الْجِ مُ دَ آ صُ لِ خَلْ مُ يَا



 مَ دَ آ ذَ قِ ثُنْ مَا كِي لِ نِي حَا رُو



 الْأَوْتَةُ نِ اللَّعْ نَ مِ مِ دِي الْقَ

لَ دِيقُ الصَّ لِي عَا مٌ أَدُّمُ يَا رِي سِرَتَ
 لِمُع هُتَ قَمُ أَمُ ثُمُ مَاتَ قَدْذِي الَّ رَزَا
 فَالْ الأَطْعُ جَمُ وَ تِكُ مَ رَحُ ضَ فِي نَا
 نَ لُو مَ يَحُ هُمُ وَ لِيكَ إِ جُوا رَخَ
 تَ يَهُهُمُ وَ هَمُ دِي يَا أَبَ نَا صَا أَعُ
 عَا الأُ فِي نَا صَ أَوْ نَ فُو
 نِي أَمَنِيَاتَ أَنْ كُ رَ بَا مٌ لِي
 لَمُ العَا صَ لِ خَلَّتْ لِ تَ

Πα

غيرها باللحن الأول

وزن Τοῦ λίθου σφραγισθέντος (الحجرُ بختِمِ ختمه اليهود)

فَلُ مٌ مَ أَ وَالْبُ عُو الشُّ هَا يُّ أَيُّ يَا
 لِمُ لاَ أَلَمْ كُ لِي مَ نَ أَنْ لِ دُوا تَشُ

دا الأغي زيخ ل ^٨ و عفا لى عا جاك
 درت مقه ل إيه ن أن ل ^٨ ليب ص بالصء
 ف ع س بالس ن يافت أ ل ذا ها ل ف
 من ياد المج ك ل ^٩ حا بي تسه ل ن دوش
 ي أي د المج ك ل با ل غات تي أ
 ناه ل إ ياد المج ك ل ^٨ صل نخل الم ها
 دك ^٩ و ح ك ر با الم

بعد البوليتيليون كاشما باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن $\text{Tò } \pi\rho\sigma\tau\alpha\chi\theta\acute{\epsilon}\nu$ (حضر العادم الجسد)

الشاش عر لى ع س ل يج من ن إن
 ع با ك رام اليوتي يا و بيم رو
 الآ ل بت يق ل ^٦ ر ما ح لى

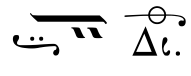
أَصْ هِ لِي لِي إِ لِي أَج مِنْ عَا طَوْ مَ لَا
 صَ أَوْ هِ قَالَ الْأَطْعَمَ مَ سِ الثَّانِي وَ
 تَ لِ الْيَوْمَ عِ رِ أَسْ دَ وَ دَا ابْنَ يَا نَا
 وَ ذَا هَا لِ كَ نَ أَنْ لِ تَكْ لَ جِبْ صَ لِ خَلْ
 يَا رَكَ بَا الْمُ عِ سُوِي يَا فَيْتَ
 نَا نِي بَا آهَ لِ إِ

البروكيمنن باللحن الرابع B8

رُضْ وَالرُّ لِ فَا الْأَطْعَمِ هِ وَ أَفْ مِنْ
 حَا بِي تَسْتَلِ لِحْ أَصْ هِ ضَعُ


ستيخن: أَيُّهَا الرَّبُّ رَبَّنَا مَا أَعْجَبَ اسْمَكَ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا

رُضْ وَالرُّ لِ فَا الْأَطْعَمِ هِ وَ أَفْ مِنْ
 حَا بِي تَسْتَلِ لِحْ أَصْ هِ ضَعُ

بعد إنجيل السَّحَر والمزمور الخمسين، باللحن الثاني Δ٤. 

ح رُو وَالرَّنِ الْإِبُّ وَبِ آ لِّلْ دُمَجْ أَلْ
 مَ لُ خُ يَدْ حُ سِي الْمَ مَ يَوْ أَلْ دُسُ الْقُ
 لِي عَ سَأَلِ جَا يَا عَن تَ بِيَّةَ نَ دِي
 بَ لَ حُلِّي لِ شِ جَع
 نَ مَ دِي الْقَمِ مَ الْأُتَيْ مِي هِي
 رة ُ البا

على الكانين تُعاد. وعلى "يا رحيم": اليوم نعمة الرُّوح القدس"، ص ٤٢٣

الكاطافاسيات باللحن الرَّابِع B٨ 

الأولى Ωφθησαν αι πηγαί

ه يا الم عُّ بي نا يَ حَتُّ بَ أَصْ
 الأمُّ رُ ثِي المُّ رُ بَخُ وَالْ لَّةُ بَ طُو رُ لا بَ

قُ مَا أَعْفَتْ شَ أَنْكَ دِ قَ أَجَ وَ
 زَ قَدْ ٩ رَ شَا إِبِ تَ أَنْ ٦ فِ ٧ هُ
 بَ الشَّعْ صَ لِ حَلَّتْ لِ ٦ هُ فَ صِ عَاتَ جَرُ
 حَاسِبُ بُرْبُ يَا كَ لَدَاشِ مَنْ ٦ بَخَتَ الْمُنُ
 فَرَّ الظَّ لِي عَ ٦ ٧

الثالثة نأوسان ακρότομον

ثِيلُ رَا إِسْ نُوْ بَ كَ رِ أَمْ بِ عَ ضِ رَ ٦ ٧
 ٩ رَ طِ قَا ٩ دَ صَلُّ ٩ رَ صَخُ مِنْ
 سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ ٩ رَ الصَّخَتَ ٦ أَنْ ٧ يَاهُ الْمَ بَ عَدُ
 الكَتِ دَ دَ شَدَّتْ كَ بِ ٧ مَنْ ٩ يَاهُ الْحُ حُ
 رَ بَا مُ نَا صَ أَوْ ٧ ٩ خَ رِ صَا ٩ سَ نِي
 تِي ٦ الْآ هَا يُ أَيُّ تَ أَنْ كُ ٧

الرابعة خριστὸς ὁ ἐρχόμενος

وا يُّ بَلُّ يُّ طِيبُ لَا نَا هُ لَ إِ
 لِ غِ مُدُّ لِ بَ جِ مِنْ ضُوحُ وَ بَ فِي
 حَسُّ جِ وَ زَ نَ دُو دُلِ تَ تَ تَ فَ
 كَ لِ ذَ لِ يَ شَعُ إِ أَ بَ أَنْ مَ بَ
 أَلِّ لَيْنُ قَ نَ عَ مَ أَجَ بَ فُ تَ نَهْ
 رَبُّ يَا كَ تَ رَ قُدُّ لِ دُ مَجَّ

الخامسة Τὴν Σιών ἐπ' ὄρους

تَصُّ فَلْ نَ يَوْ صِهْ رُ شِ بَشْ أَلْمُ هَا يُّ أَيُّ
 أَوْ رُ ذِ الْمُنْ هَا يُّ أَيُّ لِ بَ جِ لِي عَ عَدُ
 مُ ظِيمُ عَ تِ صَوْبِ دِ نَا تُ فَلْ مَ لِي شَ رَ

نَ دِي مَ يَا كَ فِي لَتَ قِي تَ دَا جَ مَجْ
 رَا إِسْ تَ بِي لِمَ لَا سَ لِي الْعِ بِهَ اللَّهُ ةَ
 مَمَّ أَلِلْ صَ لَا خَ وَ ئِيلُ

السَّادِسَةُ Ἐβόησαν ἐν εὐφροσύνῃ

مُبْفَتَ تَهَ قَدُ نَ قِي دِي الصَّدْحُ وَ أَرُ
 جَ دُعُهُ نَ الْآ أَلْ ةَ جَ هِ تَ
 جَدُ تَ يَ وَ عُ ضَ يُو مِ لَ عَالِلُ دُ دِي
 لَهُ الْإِ مِ دَتِ رَا طَ قَبِ بُ الشَّعْ دَدَ

السَّابِعَةُ Ὁ διασώσας ἐν πυρί

مِي هِي رَا الْإِبْ ةَ يَ الْفِتْظَ فِ حَ مَنْ يَا
 نِي دَا الْكَلْ لَ تَ قَ وَ رِ النَّافِي نَ بِي

رِ الأَبِ نِ مِ ظُلُّ بِ لُوا اغتَا نِ مِ مِ يِنِ
 الفَا تَ أَنْ نَا ئِ بَا آ هَلْ إِيَا يَاءِ
 رَكُّ بَا المُ بُ الرَّبِّ حَ بِي التَّسْقُؤِ

الثامنة Eὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ

مُوَا قِي أَلِيمُ شَ رَ أُو يَا لِي لَ هَلْ تَ
 يُونُ صَهُ نَ بُو حِبِ المُ هَا يِ أَيِ يَا دَا عِي
 إِ كَلِ مَلِ تَ المُ تِ وَ القُوبَ رَبُّ نَ أَنْ لِ
 نَ مَنْ شِ تَ تَحْ فَلَ فِي وَ اقْدَرِ هُوَ الدُّ لِي
 دِ نَا تُ وُلْ هِ هِ وَجْ مِنْ هَا لُ كَلْ ضُ الأَرُ
 لِ مَا أَعْ عَ مِي حَ يَا بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبِ
 الرَّبِّ

Θεός Κύριος التاسعة

أ فِ اللَّهِ نَا لَ رَ هَ ظَ بُ الرَّبِّ هُ لَلَّه أَلْ
 بِ مُوَا لَمْ هَ وَ جُوهَاتِ وَأَبْ دَ الْعِي مُوَا قِي
 فِ عَ سَ بَ وَ سِيخِ الْمِ مِ ظِ عَظُنْ نَا
 بِي سَاتِ بَالْتَهُ وَ نَحْ فُ تِ نَهْنِ صَا أَعْ وَ
 مِ بَاسِ تِي الْآنِ كُ رَ بَا مُ لَيْنِ قَا حِ
 نَا صِ لِ خَلْمُ بِ الرَّبِّ
 نَا صِ لِ خَلْمُ بِ الرَّبِّ مِ بَاسِ لِلنَّخْتَامِ
 مَمَّ الْأُهَا يُّ أَيُّ ثُمَّ جَجَّارْتَا ذَا مَا لِ
 لِ بَتَا كُ وَالْهُ نَ هَا الْكَهَا يُّ أَيُّ يَا وَ
 سَبُّ يُّ ذِي الْ ذَا مَنْ لَّا طِ بَا تُمُ ذُرُّ هَا ذَا مَا

نِ كُ رَ بَا مُ فِينَتِهَا نُ يَا فِتَهُ حُبِ

نَا صِ لِ خَلُّ مِ بِ الرَّبِّ مِ بَاسِ تِي الْآ

ضَايُ لَا ذِي آلَهُ لِ الْإِ وَهُ ذَا هَا

عَا قِ رِي طَلْ كُلُّ عَ رَاتِ إِخْ حَدَأُ هِي

لِ نِي رَا إِسْ لِ هَا طَا أَعُ وَ لَةَ دِ

هَ ظَلِكُ ذَا دَبَعُ وَ اللهُ بِهِ بِيحَ


رَ بَا مُ فَ النَّاسُ عَمَ فَ رَ صَرَّتَ وَ رَ

نَا صِ لِ خَلُّ مِ بِ الرَّبِّ مِ بَاسِ تِي الْآ نِ كُ


لِ تَمَّ ضَعُ وَ ذَا مَا لِ ةُ صَالَعُ هَايُ أَيُّ

مُسُ كُمْ لُ جُ أَرُ ثَرُ عَا مَ نَا لِ بُ سُ فِي نَا


لِ يَدِ السِّي مَ دَا كُ وَا فُ تَسُ لِ تَهُ عَ رِ



 الها صَ لِ خَلَّيْ لِ مُ قُوَيْ سَ هُ نَ كِنَ




 مِ بَاسْ تِي الْآنِ كُرَّ بَا مُ فِينَتْ




 نَا صِ لِ خَلَّ مُ بِ الرَّبِّ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني




 لِ إِ بُّ الرَّبِّ وَ هُ سَّ دُو قُدُّ




 نَا هُ

يُقال مرتين، ثم الثالثة:

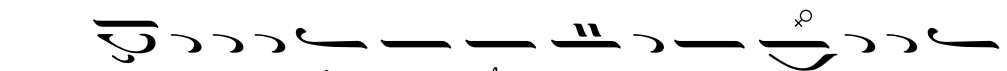


 لِ إِ بُّ الرَّبِّ وَ هُ سَّ دُو قُدُّ




 نَا هُ

في الإينوس، باللحن الرابع B8



 رَ ثِي الكَعْ مُو الجُ نَ إِنْ بُّ رَبِّ يَا



 رُوخَ آ وَ رِيْقُ الطِّ فِي هُمْ بَ يَا ثِ شُوَارَ فَ

نَا صَا أَغْ نَ عُو طَ يَقُ نُوا كَا نَ
 تَ مُ وَالٌ هَانَ لُو مِ يَخُ وَ رِجَ الشَّ نَ مِ
 كَا نَ عُو بِ تَاوَالْتَنَ مُو دِ قَدُ
 لَابِ نَا صَ أُو لَيْنَ قَانَ خُو رُ يَصُ نُوا
 وَالٌ تِي الْآ تَ أَنْ كُرَ بَا مِ وَدَّ دَانَ
 الرَّبِّ مِ بَاسُ ضَا أَيِّ فِي وَاتُ سَ ذِي لَ

باللحن نفسه

حُ تَدُّ أَنْ دَا تِي عَ تَكُنْ مَا لَمْ بُرَبُّ يَا
 الشُّ تَ لَ مَ حَ سَةَ دَقْدُ الْمُ تَةَ نَ دِي الْمَ لَ
 حِي بَ سَبُّ مِ سِ رَا الْأَغْ نَ صَا أَغْبُ عُو
 نَ أَنْ كَ الْكُلُّ دِي سَيِّ يَا كَ يَا إِي نَ

وَعَفَلِي عَ لَا كَ نَ دُو هِ شَايُ هُمُ
 صَ كَ لِ ذَ لِ وَ ⁶بِيْمَ رُو الشَّالِي عَ بَلِ
 عَا الأَفِي نَا صَ أُو ⁹فِيْنَتِ هَا خُوَارَ
 لَ وَالِ ⁷تِي الآ تَ أَنْ كَ رَ بَا مُ ⁸لِي
⁶
⁷
 الرَّبِّ مِ بَاسَ ضَا أَيُّ فِي وَاتُ سَ ذِي

باللحن نفسه

يُّ أَيُّ جُوَارُ أَخُ مَمَّ الأُ هَايُ أَيُّ جُوَا رُ أَخُ
 مَا السَّ كَ لِ مَ مَ الأِيُو دُوَا هِ شَا وَ ⁶عُوبُ الشُّهَا
 هُ نَ أَنْ كَ ⁹قِيْرَحَ شِ جَحْ لِي عَ سَالِ جَاتِ وَ
 شَ رَ أُو لِي إِمَّا دِ قَا مِ سَا شِ عَرَّ لِي عَ
 فَا وَالِ رَ فِ الكَا دِ هُوَ اِلِي لَ جِي يَا فَ ⁶لِيْمَ ⁷

صَ أَبْ ذِي الِّ رِ ظُ فَانَ مَ لُمَ هَ سِقُ
أَجْ لِ دِ سِ جِ بِالْ يَافِ وَا مُ يَا شَعْ إِهْ رَ
الْجَ نَ يَوْصِهْ ذُخِ تَ يَتَ فَ كَيَّ نَ لِ
لَ نَ فِ فِي عِ سِ رُوعِ كَ ةَ دَ دِي
فَا أَطْ وَالْ جُوبُ الْمَشْرِعِ مَ الْمَجْ ذُبُ يَنَ وَ
نَ رُودِ بَايِ رِ الشَّرِّ ةَ رَ حِبْ مُودِ الْعَالِ
لِي إِهْمَنَ أَنْ كَ سِ نَ الدِّ دِي قِ فَا عَا مَ
دِ مَا سِ نَ دَ وَالذِّ دِ سَا الْفَمِ دِي عِ سِ عُرْ
بِ نَ حِي بَسَبْ مُ رُخْ نَصْ لِ هُمَ عِ مَ فَا حِينِ
عَا الْأَفِي نَا صَ أَوْ كَ ةَ لَ لَامَ ةَ حِ بَ تَسْ
مِي الْعُظْمَ ةُ مَ الرَّحْ هُ لَ ذِي لَ لَلِ لِي

باللحن نفسه


سَ قَدْ لَ ٤ له الإِ حُ سِي المَ ها يُ أَي ٦
 فَ ٤ ية عِي الطُّوكِمِ لا آ لَ قَبُ تَ بَقُ
 العامَّةِ مَ يا القِ قَ قِي تَحُ لِ كُ لِ لَ تَ ضَخُ أَوْ
 عَن تَ بِي فِي رُ زَ عا لَ ما أُمَ فَا ٦ مة
 عَ بَ أَرُ ذُ مَنُ تَأ مِي هُ تَهَضُّ أَنْ فَ ٤ يا
 ما أُمَ وَ ٤ تِكْ رَ قَدْ ٤ زَ عِزُّ بِ مِ يا أَي
 بَ ٤ صَرَّ البَ مُ هُ تَ نَحُ مَ فَ نُ يا العُمُ
 وَ ٤ لِصُّ خَلُّ مُ ياءِ يا الضُّحُ نِ ما كَ نَ أَنْ ما
 مَ ٩ سة دَ قَدْ المُ ٤ نَ دِي المَ تَ خَلُّ دَ
 لِي عَ سَأَلِ جا كَ ذِ مِي لا تَ عَ

زَا رَا كِ مَّا مِ تَمُّ مُمُّ تَانُ أُو عَفُّ
 رُو الشَّالِي عَ بُّ كِ رَا كِ نَ أَنْ كِ يَاءُ بِ الأَنْ تِ
 بَ اسْتَقُّ نَ يُو نِي رَا العِبُّ نَ يَا فِتُّ وَالُّ يِمُّ
 كَلِ ذَلِ صَانُ أَعُّ وَالُّ فِ عَ سَ بَالِسُ كِ لُو
 نِ تُو الزِّي نَ صَا أَعُّ لُ مِ نَحُّ ضَا أَيُّ نُ نَحُّ
 شُكُّ بَكِ لِي إِنْ فِي تِ هَا عَفُّ سَ وَالسُّ
 رَ بَا مُ لِي عَا الأُ فِي نَا صَ أُو رِ
 الرَّبُّ مِ بَاسُ تِي الآ نِ كِ

ذكصا كانين باللحن السادس

لِلُّ مِ يَا أَيُّ تِ سِتُّ لَ قَبُّ
 عُ سُو يِ فِي وَاحِ فَصُّ

قَدَّتْ فَ يَا عَنَّتْ بِي لِي إِ
 دَقَاهُ ذُ مِي لَاتِ هِ لِي إِ مَ دَ
 رَبُّ يَا هُ لَ نَ لِي
 لَ عِي هِي نَ أَنْ عَ شَاتَ نَ أَيُّ بَ
 هُ مَا أَمَّ وَ حَ الفِصُّ لَ كُ تَأَلِ كَ
 بُوَاهُ إِذْ لَأِ قَاهُمْ لَ سَ أَرُ فَ وَ
 كُمْ مَ مَا أَ تِي الَّ تِي الْقُرُ لِي إِ
 رَ جَرَّ لَأَمِ حَانًا سَا إِنِ دُوجَ تَ فَ
 رَبُّ لَ لُوقُ وَ عُوهُ بَ فَاتَ عَ مَا
 يَ مَ لَ عِلُّ المَ نَ إِنِ البَيْتِ بَ
 الفِصُّ عُنَ نَ أَصُّ كَ دَ عِنُّ لُ قُ




 مِي لَا تَعَمَّ حَ
 ٣

 ذِي


في القُدَّاس

القنِّدَاقُ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ $\Delta \epsilon$ م λ π


أصليّ الوزن $T\tilde{\omega}$ $\theta\rho\acute{o}\nu\omega$ $\acute{\epsilon}\nu$ $\sigma\acute{o}\rho\alpha\nu\tilde{\omega}$



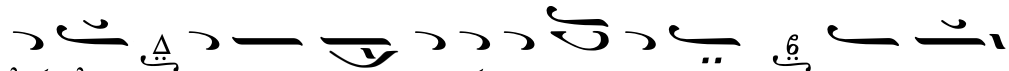
 أَابْنَبُ كُ تَرُّ وَ مَاءُ السَّ شُ عَرَّ كُ دِي لَ




 تَرُّ لَهْ إِحُّ سِي الْمَ هَائِي أَيُّ بَلْ فَاقُ تَانِ




 نَ مِ حَائِي تَسُّ وَ كَةُ لَ لا الْمَ نَ مِ لَأَ تِي



 بَا مُ فِينُ تِ هَا وَ نَ دِي شِ مُنْ فَالْ أَطُّ



 دَ آيَ عِ تَدُّ تَسُّ لِ تِي الْآتَ أَنْ كُ رَ



 يَّا نِ ثَا مَ

في صلاة الختن

تلحين الأب نقولا مالك

Γα ٧٦ إكسابوستيلاري باللحن الثالث

كَر (د) خَدُّ دُ هَ شَا أُ نِي نَ إِن
 يَ زِي مُ
 تُ لَسْ وَ صِي ل خَلُّ مُ يَا نَا
 سَا بَا ل كُ ل تَ أَم
 هَ لِي إ ل خُو دُ لَلْدُ
 سِي نَفْ نَ ل خَلُّ هِجْ أَبْ فَا
 لَصُّ خَلُّ وَ رِ التُّوْحَ نِ مَا يَا
 ٧٦

وبما أنها أفتوملا، أي أصلية الوزن، فيمكن إنشادها كما يلي:

Τὸν νυμφῶνά σου

مُ (ك) رَكَ خَدَّ رُصِ أَبُ نَبِي إِنْ
 وَ لَصِ خَلُّمُ يَا نَائِي زَيْ
 اللَّهُ بَ ثُوِّي لَيْ عَ رِي أ لَا
 نَفْ نَحْ فَاْمُ قَا لَ لَ لَ حُو
 نَبِي لَصِ خَلُّمُ وَ جة ه بَ لَ لَ حُلُ سِي
 النُّورُ عَ نَبُ يَا



في صلاة الزيت المقدس

تلحين الأب نقولا مالك

هللويا باللحن السادس

لِ هَ يَا يَ لُ لُ هَ يَا يَ لُ لُ هَ
يَا يَ لُ لُ

ستيخن ١ : يا ربُّ لا بغضبِكَ تُوبِّخني ولا برجزِكَ تُؤدِّبني.
ستيخن ٢ : إرحمني يا ربُّ فإنِّي ضعيف.

نا نَ أَنْ لِ نَا ارْحَمِ بَرْبُ يَا نَا حَمِ إِرْ
هَ فَ وَابْجَ لِ كُ لْ عَنَ نَ رُ وِ حَيِّ تَ مُ
نُ نَحْ كَ لَ هُ مُ دِ قَدُنْ عُ رُ ضَرَّ التَّ ذَا
حَمَ فَا رُ دُ يَ السِّيْ هَا يُ أَيَّ أةَ طَ الخَ
نا

دُسُّ التُّوحِ رُوْ وَالرُّنِ الْإِبِّ وَبِ آ لِّلِ دُمُجِ أَلْ
 لِيْ عَ نَانَ أَنْ لِيْ بُرْبُ يَا نَا حَمَّ إِرْ
 دَاجِدْنَا لِيْ عَ خَطُّ تَسُّ لَا فَ نَا كَلَّ اتَّ كَ
 رَانِظُنْ كِ لَ نَامَ ثَا آ كُرْتَدُ لَا وَ
 قَدْ أَنْ وَ نِنِ حَنْ تَ الْمُ كَ نَ أَنْ مَا بِنَ الْآ
 نَاهُلْ إِتَ أَنْ كَ نَ أَنْ لِيْ نَا إِ دَا أَعُ مِنْ نَا
 يَعْ صُنْ نَا لُ كَلُّ وَ كَبُ شَعُ نُ نَحُ وَ
 عِي نُذُ كَ مِ بَاسُ وَ كَ دِيْ
 لِيْ إِي وَنِ وَ أَلْ كَلُّ وَ نَ آ أَلْ
 مِيْنُ آ نَ رِيْ هِ الدَّارِ دَهُ
 يَانَ نُ حَنْ التَّ بَ بَا نَا لَ حِي تَ إِفْ

لِكَةِ رَبِّ أَلْمُ هِلْ إِةَ دَلِ وَا
 خِيْبُنَ لَا كِ لِيْ عَ نَا لِ كَا تِ بَاتِ نَا نَ أَنْ
 أَنْ لِ ئِذْ دَا الشَّ لِ كُلِّ مِنْ جُوْنَنْ كِ بِ وَ
 سِيْ أَلْمِ سِ جِنِّ لِ صُّ لَا خَ تِ أَنْ كِ نَ
 يَبِيْنُ حِي

الكاتافاسيات "إجتاز لجة البحر"، باللحن الرابع. ص ٢٨٨
 كاشما بعد الأودية الثالثة باللحن الثامن $\lambda \pi \eta \text{ N} \eta$
 وزن $\text{A}\tilde{\upsilon}\lambda\tilde{\omega}\nu \text{ ποιμενικ}\tilde{\omega}\nu$ (تسبعة التايات)

أَلْمِ رَنْهَ وَ نِ نَ حَنْ التَّ ةَ جَ لُجْ يَا
 زِي الْغَ كَمَ حِ رَا مَ نَا لَ هِرْ أَظْ لَا أَلْمِ حِمِّ رَا
 يَ يَا رِ مُجْ وَ عَ مِي الْجَ نِ يَا فِ شَا رة
 لِ فُ وُؤُ رَ يَا نَا حَضْ وَا رُ زَاتِ جِ الْمُعْ عَ بِي نَا

دي مَد تَ مُسْ ع رِ سَانُ كَ وَ نَحْ نَا نَ أَنْ
 مة النَّعْ لَ يُوسُ كَ مِنْ قَ رَ رَا حَ بَ نَ

كاثسما ثانية باللحن الرابع

وزن Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ (يا مَنْ رُفِعَتْ)

قَ السُّ ع رِ الْمُبُّ بُ بِي الطَّ تَ أَنْ
 خَ هِمَّ طِي مُعْ وَ هِمَّ سِي وَ أُمُّ وَ أَمَّا
 مِي الْجَ دُ يِ سِي بُ الرَّبِّ هَا يِ أَيُّ صَا لَا
 بَ فَا رَا عَ فَ الشَّ حَ نَ فَا مَ دِيرُ التَّ عَ
 شَ شَا بَ بَ حَمَّ وَ أَرَضِيَ الْمَرْكَ دَ بِي عَ
 هُمَّ قَدْ أَنْ وَ رَأَيْتِي كَ طَوَا قَ سَ مَنْ مَ
 جَ مَجَّ يِ كَيِّ لَ هِمَّ تَ وَ فَا هَ مِنْ

يَدَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا
يَا هِي لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا
يَا هِي لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا لَاحِظَا

القنطاق باللحن الثاني


وزن Τα ἄνω ζητων (جعلت الأمور العالية)

ح ر ا الم ع ب و ين ح لا الص ق د ف
ج ت الم ذ ق ان ر را الأض ل كل من م
ت م ر ح لى إ ر حار ن ما إي ب ب نين
م ه عن زل أ و صف ت لا تي ال ك
لاء الع ن م ك ت م نع هم نح وأم رار الأض

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث


وزن Επεσκέψατο ημάς (إفتقدنا الإله)

إ ظر أن م حي الر ك ر ظ نا ب
ن عي م ت م ح نا ت با طل لى



لِكَ يَا إِلَهِي ذَا هَا فِي مَ الْيَوْمِ
يَا إِلَهِي لِي إِتِ زِي بِالزُّ سَخِ وَأَمِّ رَيْفُ الشَّ
كُلُّهُمَّ نَتُّ أَضُّ نَ ذِي أَلِّ كَ دَ بِي عَ
يَا إِلَهِي هُمُّ مُمْ قَا أَسُّ

الإينوس باللحن الرابع B٨



الرَّبِّحِ بِ سَبِّتُ فَلْتِ مَ سَ نَ لُ كُلُّ
هُ حُوِّ بِ سَبِّهَاتِ مَا السَّ نَ مِ بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبِّ
قُ لِي يِ كَ لَ هُ نَ أَنْ لِي لِي عَا الْأَفِي
لِلَّهِ أَلْ يَا حُ بِي التَّسُّ
رُ لَامَ عَ مِي جَ يَا هُ حُوِّ بِ سَبِّ
رُ سَا يَا هُ حُوِّ بِ سَبِّهَاتِ كَ

يَا كَلْ هُنَّ أَنْ لِي هِ تِ وَاقُو
 لِّلَّهِ أَلْ يَا حُ بِي التَّسْ قُ لِي

وزن Ἐδωκας σημείωσιν (ياربُّ لقد أعطيتَ خائفيك)

مُ يَا كَلْ تَمْ نَعْتِ نَحْ مَ كَلْ نَ إِنْ
 كَلْ لِسُ رُدِي أَيُّ لِي عَ شَرَّ الْبَبِ حِبْ
 دَسْ قَدْ الْمُ تِ زِي بِالزَّقَامِ الْأَسْ لَ كُلُّ فُؤَا يَشُ لِ
 إِي بَكْ لِي إِنْ الْآؤُوا جَا مَنْ دَسْ قَدْ فَ
 طُوفَعْ وَ مَ حِي رَ كَلْ نَ أَنْ مَا بِ وَ اللَّهُ مَانْ
 يَا دِسِ الْفَا رِغِي كَلْ إِذَا غَلِ هُمْ هَلْ أَهْ
 رَأْتِ مَا عَمَّ كَلْ نَ رَا غُفْ لُؤَا نَا يِ لِ رَبِّ
 لَاتِ الزَّلُّ نَ مَ فُؤَا

مَنْ ياتِ وَا مَا السَّوِ لُوْ عُ مِنْ ظُرُّ أَنْ ٦
 ٧

شَرَّابَ بَحْبِ الْمُ فُ طُو عَ أَلْ كُ رَ يُدْ لَا ٦
 ٧

هِيَ لِ الْإِ تِ زِي بِالزَّ نَاسَ وَسَ حَ رِكْ بَا وَ ٦
 ٧

لَ حَانَ مَا رَ ظُو الْمَنْ رِ غِي كَ دِي بِ ٦
 ٧

عَيْنَ رِ سَا الْمُ نُ نَحَ تِ لَا الزَّلَّ حَ صَفَّ ٦
 ٧

وَأَلْ نَا سَ فُو نُ يَأْفِ شَانِ مَا إِي بِ كَ لِي إِ ٦
 ٧

عَظْ نُ وَكَ دُ جِ مَجْ نُ قِ شَوِ بِ فِ ٦
 ٧ سَادَأَجْ

تَكَ زَ عَزْ مُ ظِ ٦
 ٧

نَا دِسْ قَدْ رَشَّابَ بَحْبِ الْمُ هَا يِ أَيِ ٦
 ٧

كَ تِ زِي بِ كَ لَا عُ مِنْ بِيْدَ الْعَ نِ نَحْ ٦
 ٧

ءَ مَا قَ السُّ فِ وَا شُةِ نَ هَ الْكَ سِ لَمْ وَ ٦
 ٧

النُّسِ نَا أَدْمِنْ لَأْسِ غَا هِمَّ قِ نَقْ وَ

كُوكُ الشُّعِ وَ أَنْ لِ كُلِّ مِنْ ذَا قِ مِنْ فُوسِ

دَا الشُّ لَ هُو دَاعِ مَبْ وَقِ الضِّي فِي يَأْ زِ عَزْمُ

نَ أَنْ مَا بِ هُمْ نَ زَا أَحْ لَأْ زِي مُ وَ دِ

نَانَ الْحِ عُ نَبْ كِ

رِ الْفَا يِ قِي النَّ كِ لِ الْمِ طَ لَا بَ يَا

سَ نَ دَنْ تَ لِي عَقْ نَ إِنْ بِيحِ التَّسْمَةِ قِ

جُو أَرْ كِ يَا إِي فَا يَا طَا الْخِ لِ كُلِّ بِ

كِ مَسْ نِي لِي عَ تَجْ وَ هِ رِي هِ طَهْتُ أَنْ

لِي الْعِ ثِ لُو الثَّا دِحِ الْوَا هِ لِ لِّلِّ نَا

أَصِ لَا الْخِ لِي عَتْ صَلْحَ ذَا إِي كِي لِ

مَ رَحٌ وَكَتَ رَ قُدُّ مَ ظِ عَظُّ أٌ لِيلِ الذَّنَا
 صِي تُحٌ تِي الَّ كِتَ

الطروباريات

باللحن الرابع B8

وزن Ταχὺ προκατάλαβε (سريعاً أدركنا)

ها يُ أَيُّ تَ أَنْ تَ نَ عُو المَ عُ رِي سَ
 نَ مِ دَا قَا أَفَتِ نَ عَا رِي سَ هِرَ أَظُ فَ سِيخُ المَ
 وَال مِ السُّقُنَ مِ ذَا قِ مِّنْ مُونَلْ أَلْ تَ يَ مِّنْ لِ لَاءِ العَ
 مِ فَهَبِ حُوبِ سَبَبِي رة رِي المَ عِ جَا أُو
 وَا لِ أَجِ مِّنْ رة ثِي الكُكُ يَا طَاعَ
 شَرِّ البَبِ حِبْ مُ يَا لِهَ الإِيةِ دَلِ

باللحن الرابع Πα

وزن Ἐπεφάνης σήμερα (قد ظهرت هذا اليوم)

نَفْ نَا عِي وَ مُ دَ قَدُّ تَ أٌ نِي إِنْ

أَعْ كَالُ تَانُ فَ | فُو مَكُ بِي رَبُّ يَا سِي
 رُ أَصُ كُ لِي إِ | دِه لِ مَوُ ذُ مِّنْ مِي
 مٌ حِي رَ تَ | أَنْ كُ دَوْحُ بَاءُ تَاخُ
 نِي مَحُ سَا فُ

باللحن الثالث ἦ Γα

وزن Ἡ Παρθένος σήμερον (البسولُ آتية)

نَاعِ بِ بُ رَبُّ يَا هِضُ أَنْ لَا أ
 خَلَّتْ تِي لَ أَلُ سِي | نَفُ كُ تِي
 لِمِثُ يَا | طَا لَخَتْ حَا بَا قَ مِنْ عَتَلُ
 خَلُّ الْمُ كُ ذَا مَا | يَوْتِ هِضُ أَنْ مَا
 أَوْ خُ رُ أَصُ تُ لَصُ خُ تِي مَ | فَ لَعُ
 نِي امْنَحُ حُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ دِي | نَا

وَحْ فُ وُو الرَّتْ أَنْ ءَ فَ الشِّ

دَاكُ

طروباريّة للقديس يعقوب أخي الربّ، باللحن الرابع، Δ .
وزن $\tau\alpha\chi\upsilon$ προκατάλαβε (سريعاً أدركنا)

بَلْ قَبْ تَ بِ الرَّبِّ ذَمِّي تِلْ تَ كُنْ إِذْ

كَ عَا دُ فَ دُ هِي شَ تَ أَنْ وَ جِيلُ الْإِنْتِ

أَكْ وَ دَيْقُ الصَّدْبُ قُوَيْعُ يَا أ دُودُ مَرُّ رُ غِي

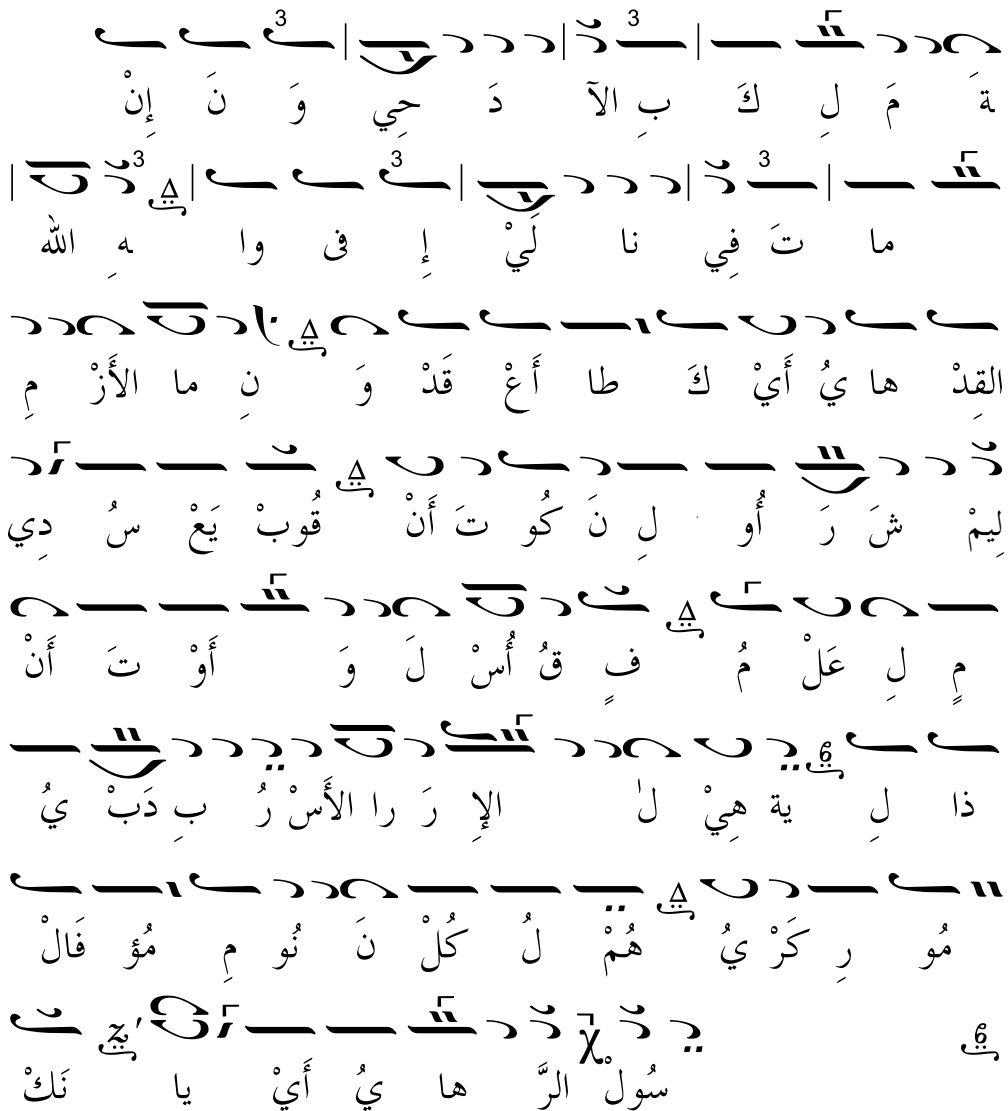
كَ وَ لَ دَالُ بَالْدُ تَ تَعُ مَتَ تَ هِ لَ الْإِيخ

فَا الشَّتْ لَكُ تَ إِمُّ نَ هَ كُ سِ ئِي رَ

خَ فِي حَ سِي الْمَ لِي إِهْلُ تَ فَابُ عَ

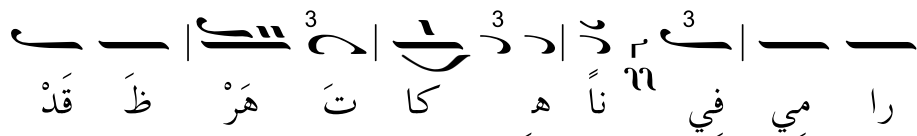
نَا سِ فُونُ صِ

قنطاق له أيضاً باللحن الرابع Δ٤. η
 وزن $\text{O } \acute{\upsilon}\phi\omega\theta\epsilon\iota\varsigma \acute{\epsilon}\nu \tau\omega \Sigma\tau\alpha\upsilon\rho\omega$ (يا مَنْ رُفِعَتْ)



 مَ لِ كَ بِ الآ دَ حِي وَ نَ إِنِ
 ما تَ فِي نَا لِي إِي فِي وا هِ اللهُ
 القَدِ ها يُ أَيِ كَ طَا أَعِ قَدَ وَ نِ ما الأَزْمِ
 لِيْمَ شَرَّ أَوْ لِنَ كُوتَ أَنْ قُوبُ يَعِ سُدِي
 مِ لِعَلِّ مُمْ فِقُ أُسْ لَ وَ أَوْتِ أَنْ
 ذَا لِي ية هِي لَ الإِ رَ را الأَسْرُ بَدَبِ يِ
 مُو رِ كَرِي هُمُّ لُ كُلُّ نَ نُومِ مُو فَالُ
 سُولِ الرَّ ها يُ أَيِ يا نَكَ

η Γα للقدّيس نيقولاوس باللحن الثالث
 وزن $\text{H } \text{P}\alpha\rho\theta\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma \text{ s}\acute{\eta}\mu\epsilon\rho\nu$ (البتولُ آتية)



 را مِي فِي نَاهِ كَاتِ هَرُ ظَ قَدَ

فِي وَ عَا وِ رَوُ مُ تَ هَرُ ظَ وُشْ هَا لَ
 جِ شَجْ مُ طُرُ نِسْ لِ نِ دَا المِي
 المِ لِي إِنَابِ فَعِ شَفَتْ هَادُ الجِ سَبِ لَا عَا
 مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحْعِ مِي الجِ حَ نَ يَمُ أَنْ سِيحِ

للقدّيس بندلايمون باللحن الثالث

وزن Θείας πίστεως (بُولَسَ الجَدِيدِ)

بَنُ مَ رَحْ وَالرُّ قِ فَالإِشْ ةَ رَ خِي ذَا يَا
 تَ أَنْ فِي الشَّا بَ بِي الطُّ نَ مُوِي لَا دَا
 بِالرُّ سَادُ أَجْ وَالْ سَ فُوالنُّ فِي تَشْ نَا جَا مَجْ
 هِي لَ الإِ كَقِ رُ طُ وَ كَمِ عِلْ وَ حَ رُو
 رَ مَ لِكُلِّ مَن ضَا أَيُّ نَا فِ فَاشْ ية
 جِي المِ دُ هِي الشَّ هَا يُّ أَيُّ سَلْ وَسْ تَ وَ ضِ

حَ نَ يَمُ أَنْ لَه إِح سِي الْمَ لِي إِ دُ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَا

للقدّيسين العادميّين الفضة باللحن الثامن

الْفِضُّ تُوقِ الْمَانَ سُو دِي الْقَدِّهَايُ أَيُّ
 قِ تَ إِفِّ بِّبُ جَا الْعَ عُونِ صَا وَالصَّةُ ضَ
 تُمَّ خَذُ أ نَا جَا مَجَّ نَا ضَ رَا أَمُّ دُوا
 نَا طُو أَعُ نَا جَا مَجَّ

قنفاق للقدّيس يوحنا اللاهوتي باللحن الثاني . Δ٤٠

كَمْ ظَا عَ فَ صِي أَنْ رُ دِ يَقُ مَنْ
 نَا حَنْ يُو لُ تُو الْبَا هَا يُ أَيُّ
 تُنُّ وَ بِّبُ جَا الْعَضُّ فِي تُ كَ نَ أَنْ لِ

لِأَجِّ مِنْ عُفَا شَفَّتْ تَوَا يَةً فِي الْأَشْرُعِ بِ
 كَلَّتْ مُكَنْ أَنْ مَا بِ نَاسِ فُونُ
 سِيحُ الْمَيْ فِي صَوَّ وَهُوتُ لَا بِالْمُ ل

للسيدة باللحن الثاني Δ٤. ت

وزن Τὰ ἄνω ζητῶν (جعلت الأمور العالية)

لَا ذِي أَلَّ رَ السُّوهِ لَ الْإِمَّ أُمُّ يَا
 أَجَّ مَلُّ وَ حِمُّ رَا الْمَعَّ بُو يَنَّ هَرَّ يُقُّ
 إِذْ فَتِ نَهْ مَا دَوُّ كَلَّ مِينُ لَ الْعَا
 مُسُّ أَلُّ رَ الْحَارَّةُ عُ فِي الشَّتِّ تِ أَنْ
 بَ شَعُّ ذِي قِ أَنْ فَ عِ سُرْبِةُ بَ جِي تِ
 قَاتُ الضِّي نَ مَ كِ

في سحر الخميس العظيم

تلحين الأب نقولا مالك

كانين الأبوستيخن باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa}$

لا تَ تَ رَرَّ سا قَدَّ لَ رَبَّ يا

قَا هُمَّ تَ لَمَّ عَلَّ وَ ذَكَّ مِي

لا تِي بَ حَبَّ أ يا رُوا ظُ أَنْ لَّا

نِي نَ أَنْ لَ فَّ حَوِي عَن كُمْ صِلَ يَفَّ

فَ لَمَّ أَلَّ تَ أ تَ كُنَّ إِنْ وَ

فَ لَمَّ العَا لَ أَجَّ مَنَ كَ لَ ذَا

آ لَمَّ نِي أَنْ لَ ذَا إِبِي بُوا تَا تَرَّ لا

مَ دَ أَخَّ لَ تَ

نَفَّ لَ ذُ أَبَّ وَ دَمَّ أَخَّ لَ بَلَّ

دَ الْعَا نِ عَ دَا فِ سِي
 حَبِ اَ تُمْ كُنْ اِنْ ذَا اِ فَا لَمْ
 دَا رَا اَمَنْ وَ اَبِي هُوَا بَشَبَتْ فَ اَبِي
 صِرِي فَلَ لَا وَ اَوْ كُمْ فِي نَ كُوِي اَنْ
 سِي وَا لَسَ رَا نَحِي اَ
 ثُوَا بُ اُتْ دَمِ خَا كَالِ دُ يِ
 عَ بَ ثُوَا تَا مَا كِي لَ يِ فِي
 وَ هُ نَا اَ نِي نَ اَنْ لَ قِيْدُ نَا
 يا اَلْحَمْدُ لَكَ
 ٣٩

ل قو أ ت ل س ن ي

دا أ ع ل ك ر س ر

ط ي أ ع لا و (ك) نك

ل م ت ة ش غ اش ة ل ق ب ك

ذا هو ي

ف ر ت أ ع ص ل ص ك ال ك ن ل

ف ات ها ك ل

يا ن ي ك ر أ ذ (ن)

ت ي م ر ب

ك و ل م في ت

ت ك

ت ك

غيرها تُقالُ عوض "قد نظرنا" باللحن الثامن $\text{N}\eta\text{N}\lambda$

شَا عَ لِ كَا رِي شَ مَ الْيَوْمَ نِي بَلْ إِقْ
 لَسْ نِي أَنْ لِ اللهُ ابْنَ يَا رِي السَّرَّ كَ ة
 وَ ٩ ئِكْ دَا أَعْ لِ كَ رَ سِرُّ لُ قُوْ أ ت
 هُوَ يَ لَ مِثْ ة شَ غَاشِ ة لَ قُبْ كَ طِيْ أَعْ لَا
 رِ تَ أَعْ صِ لِصْ كَالْ كِنِ لِ ذَا
 يَا نِي كُرْ أذْ ٩ فَا تِ هَا كَ لَ فُ
 كُو لَ مَ فِي تَ تِيْ أ تِيْ مَ رَبْ ٩
 تَكْ

للختام [تَكْ كُو لَ مَ فِي تَ]

الجمعة العظيمة

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

قطع الأبوستيخن باللحن الثاني

(الأولى أصليّة الوزن σε ἔχου του ὄτε)

لى ع من رك ذ أخ ي مي الرا ف س يو
 يا ح يا أ ثا مي ق ب ش الخ
 وال ط نوح بالك يا اي عا ج مض ميع الج عة
 كب انة ف له وق شو ب و فان أك
 ب قل بال ره الطاك دس ج بل قب ي ب
 ذ إ كن ل فاه ش والش
 ح ر ف ب ف ت ه ف خوم ش احت
 لك ز ن ت ل ح سي الم ها ي أي دأ مج

ستبخن: الربُّ قد ملك والجمال لبس، لبس الربُّ القوَّة وتمنطقُ بها

كَع وَضُ حِيمُ الْجِ تِ رَصَ أَبُ مَا دَعِنُ
 مُنْ تَ أَنْ وَ دِ دِي جِ رِ قَبْ فِي
 ائِخِ دِ قِ وَ قِ دَعِ تَ مَرَفَتْ خَا الكَلِّ ذُ قِ
 ائِسْ لُ فَا أَقْ وَالْ هَابُ وَ أَبُ وَ عَتْ دِ
 تِي مَوِ وَالْحَتْ تَ ائِفْ رُ بُوْقُ وَالْ قَا سَخَّ قَتْ حِ
 حِ صَا ذَاكْ نَ حِي ضُوا هَ نَ
 رَا كِ شَا وَ حَا رِ فَا وَكْ نَحْ مُ دَا
 بَ حِبْ مُ يَا كِ لِ زُ نَا تَ لِ دُ الْمَجْ نِ
 شَرُّ البِ

ستيخن: لأنه ثبت المسكونة فلن تتزعزع

حُرَّتْ أَنْ هُوتَ اللّٰهَ عِ بِي طَبِ مَنْ يَأ
 غِي ضًا أَيُّ وَ رِ صُو مَح رُ غِي رُ
 كِ دِ سَ جَ لِي عَ قَ لِ أَعْ مَا لَمْ دُودُ مَح رُ
 سِي الْمَ هَائِي أَيُّ كِ رِي يَاتِ بَاخِ الْقَبْرِ فِي
 مَحِي الْجَعِ دِ خَامَ تَلَقَّ أَعْ رُ دِي الْقَحُ
 هَالِ مَا دِ هَا هَا فَا كَافُ
 كِتَ سَبُّ تَ نَحَمَ فَا لِكُ مَا الْمَ لَ كَلُ
 يَةِ هِي لَ الْإِكْتِ قَا رَا إِشْدَ مَحْ ذَاهَا

ستيخن: لبيتك ينبغي التقديس يا ربُّ إلى طول الأيام

دِي قِ فَا كَةَ لَ لَامَ رَ صَ أَبُ مَا لَمْ

نو جَن تَي رَبَّ يَا تَع رِي الشَّ
 مَخ رَ صَارَ قَبْ وَالْمِ رِ مَجْ كَ لَيْكَ عَ نَ
 نَ ذِي الَّ دِي يَا أ بَ جَرَّ الحَ مَ ثُو
 صَبْ مِنْ عُوا تَا إِرْ هِرْ الطَّا كَ بَ جَن ثُوا عَ طَ
 لَ الوَصْفَ قُ فُو يَ ذِي الَّ كَ رِ
 فُوتَ هَ فَ رُوا سُرْ ناصِ لا خَ بَ كِنُ
 كَ لَ زُ نَاتَ لَ دُ المَجْ نَ حَ رَ فَ بَ
 شَرَّ البَّ بَ حَبْ مُ يَا

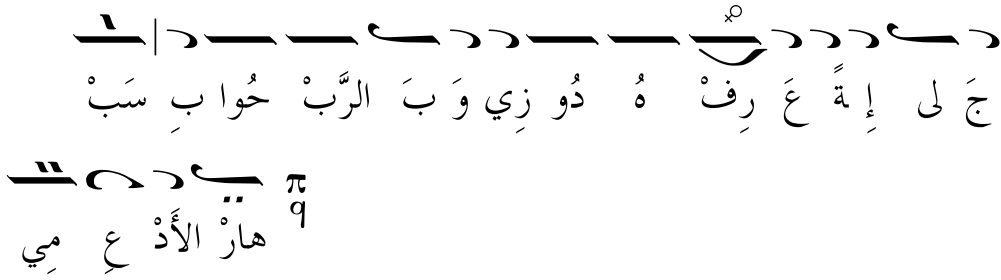


في سبت النور

تلحين الأب نقولا مالك

تسبحة الفتية الثلاثة الأبرار


باللحن الأوّل
Πα q



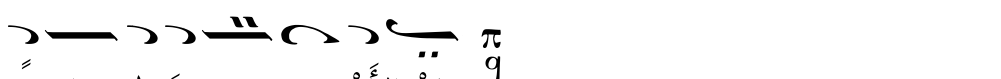
وتُعاد بعد كُلِّ من السّتيخونات التّالية:

- باركي يا جميع أعمالِ الرَّبِّ للرَّبِّ.
- باركوا يا ملائكةَ الرَّبِّ وسَمَواتِ الرَّبِّ للرَّبِّ.
- باركي أيتها المياهُ كُلُّها الّتي فوقَ السّماواتِ، وكُلِّ قُواتِ الرَّبِّ للرَّبِّ.
- باركي أيتها الشَّمسُ والقَمَرُ ونُجومُ السّماءِ للرَّبِّ.
- باركُ أيّها النُّورُ والظُّلْمَةُ والليلُ والنّهَارُ للرَّبِّ.
- باركُ يا كُلَّ المَطَرِ والنّدى وَجَميعِ الرِّياحِ للرَّبِّ.
- باركي أيتها النّارُ والاحتراقُ والبرْدُ والحَرُّ للرَّبِّ.
- باركُ أيّها النّدى والثّلجُ والجليدُ والبرْدُ للرَّبِّ.
- باركُ أيّها الصّقيعُ والثّلجُ والبرقُ والسّحابُ للرَّبِّ.
- باركي أيتها الأرضُ والجبالُ والتلالُ، وكُلُّ ما يَنْبُتُ فيها للرَّبِّ.
- باركي أيتها العُيونُ والبحرُ والأنهارُ والحِيتانُ، وكُلُّ ما يَدِبُّ في المياهِ للرَّبِّ.

- باركي يا جميع طيور السماء والوحوش، وكلّ بهائم للربّ.
- باركوا يا بني البشر، وتبارك إسرائيل الربّ.
- باركوا يا كهنة الربّ وعبيد الربّ للربّ.
- باركوا يا أرواح ونفوس الصّديقين الأبرار والمتواضعين بالقلب للربّ.
- باركوا يا حنانيا وعازريا وميصائيل للربّ.
- باركوا يا أيها الرسل والأنبياء وشهداء الربّ للربّ.
- تبارك الأب والابن والروح القدس،




 ع ر ف ه د ز ي ن و ب الرب ح ب سب ن

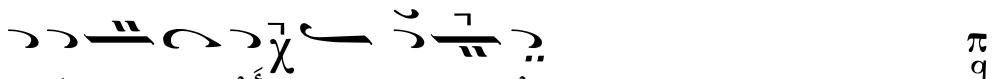


 هار الأذع مي ج لي إية

 - تسبّح وتبارك وتسجد للربّ،

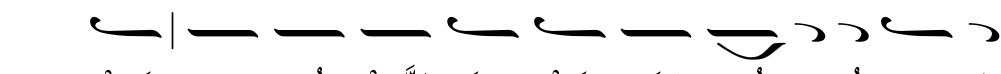


 إ ه د ج م ج ن و ب الرب ح ب سب ن




 ر هار الأذع مي ج لي

تسبحة الفتية الثلاثة باللحن السادس



 لي إ ه عو ف وار ب الرب حوا ب سب



 هار الأذع مي ج

- نُبَارِكُ الْآبَ وَالْإِبْنَ وَالرُّوحَ الْقُدُسَ،

عَرِفَهُ دُزِي نَ وَبَ الرَّبِّ حُ بِ سَبْ نَ
 هَارُ الْأَدْعِ مِي جَ لِي إِ إَةً

- نُسَبِّحُ وَنُبَارِكُ وَنَسْجُدُ لِلرَّبِّ،

مَجْ نَ وَ الْآبَ الرَّبِّ حُ بِ سَبْ نَ
 هَا الْأَدْعِ مِي جَ لِي إِ هُ دُج

بعد مقطع الرّسائل، باللحن السّابع Γα

لِ الْأَرْضِ فِي كُمْ وَأَخُ هُ اللَّهُ أَلْ يَا قَمِ
 عَ مِي جَ ثُ رِ تَ تَ أَنْ كَ نَ أَنْ
 مَمِ الْأَمِ

ستيخونات: ١ - اللَّهُ قَائِمٌ فِي مَجْمَعِ الْآلِهَةِ، وَفِي وَسْطِ الْمَلَائِكَةِ يَحْكُمُ.

٢- إِلَى مَتَى تَقْضُونَ بِالظُّلْمِ، وَتُحَابُونَ وَجْهَ الْخَاطِئِينَ؟

- ٣- أَحْكُمُوا لِلْيَتِيمِ وَاللْفَقِيرِ. أَنْصِفُوا الْبَائِسَ وَالْمَسْكِينِ.
 ٤- أَنْقِذُوا الْبَائِسَ وَخَلِّصُوا الْفَقِيرَ مِنْ يَدِ الشَّرِّيرِ.
 ٥- إِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَلَا يَفْقَهُونَ أَنَّهُمْ فِي الظَّلَامِ يَسْلُكُونَ.
 أُسُسُ الْأَرْضِ جَمِيعُهَا تَنْزَلُ.
 ٦- أَنَا قُلْتُ إِنَّكُمْ آلِهَةٌ وَأَبْنَاءُ الْعَالِيِّ أَجْمَعُونَ.
 ٧- لَكُنْتُمْ كَالنَّاسِ تَمُوتُونَ، وَكَأَحَدِ الرَّؤَسَاءِ تَسْقُطُونَ.

Γα

غيرها مطولة باللحن نفسه

وَاخُ هُ
 اللَّهُ أَلْ يَا قُمْ
 تَ أَنْ كَنْ أَنْ لَ
 عَ مِي جَ ثُ رِ تَ
 مِمَّ الْأَ
 مِمَّ الْأَ
 لِلخْتَامِ

كَلِمَاتٍ لِّمَنْ يَدْعُوهُ لَا يُغْنِي عَنْهُ كَلِمَاتُهُمْ وَلَهُ الْحُكْمُ يَوْمَ يَدْعَاهُمْ ثُمَّ لِيْلٌ مَّا عَاظُوا

لَهُمْ فِيهَا مَأْوَاهُمْ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ كَلِمَاتُكَ تَنْتَهِينَ

لَا أَلْمَفُ فَوْصُ

لُ كُلُّ وَ كَلِمَاتٍ لِّمَنْ يَدْعُوهُ لَا يُغْنِي عَنْهُ كَلِمَاتُهُمْ وَلَهُ الْحُكْمُ يَوْمَ يَدْعَاهُمْ ثُمَّ لِيْلٌ مَّا عَاظُوا

سَ وَالسَّ تَ سَا ثَا الرَّ

نَ طِي لَا

يُنِ الْأَعِ رُوثِي الْكَ مُ بِي رُو شَا وَالشَّ

السَّتِ وُو ذَ مُ فِي رَا سَا وَالسَّ

بُوحُ يَحُ حة ن الأَجَّة تَ

هُمُ هَ جُو وُ نَ

تَسُ بَالْتُ نَ فُوتِ يَهُ وَ

