

## خدمة البار يوحنا الدمشقي (٤ك)

λ η Nη

على الكراغايا باللحن الثامن

وزن: ماذا نُسمِّيكم (Τί ὑμας καλέσωμεν)

حنَّ يُو أَّ عَوَكُ نَدَّ ذَا مَا سُ دِي الْقَدُّ هَا يَّ أَيَّ

أَّ هُودَا مَ نِ رَنْ أَلَمْ مَ أَّ تَيَّ هُوَ اللَّا نَا

يَّ عَالِرِّي النَّا مَ أَّ هِ الله نَ مَ رَّا ثا قِي

عُ لِّل وَ نَا عَ مَا أَسْ لِ لَ تَعُ مُمَّ أَلْ

الكَّ لِ فِ حَا مَ لِ هِجْ مُبَّ وَالْ قُولْ

أَلْ ذَا ذِي اللَّ لِ وَ الْأَقُّ ذَا يَا سَة نِي

تَ قَابْ طَارَ الْأَقُّ لَ كُلُّ لَ حَ رِ مُفْ

نَا سِ فُو نُ صِ لَا خَ فِي هِلْ

عَدَّ عَّا نَبَّ عَوَكُ أَدَّ ذَا مَا بَ جِي الْعَ نَا حَنْ يُو

يا ياء الضّر ه با با ك كوّ لاّم ك لّل با

لوث الثاق را إش ب را ني ت مُسّن ت كُن مَنْ

ح رُو مة م ما غ ب را مُو مَع

كش نّا ق لَق ت مُ سى مُو ك لّه الإ

م مام الإ ت كُن قى سى مُو لّل و راز الأسن ف

ت قاب ها م غا أن ل مّا ظ نَظْ

نا س فو ن ص لا خ في هل

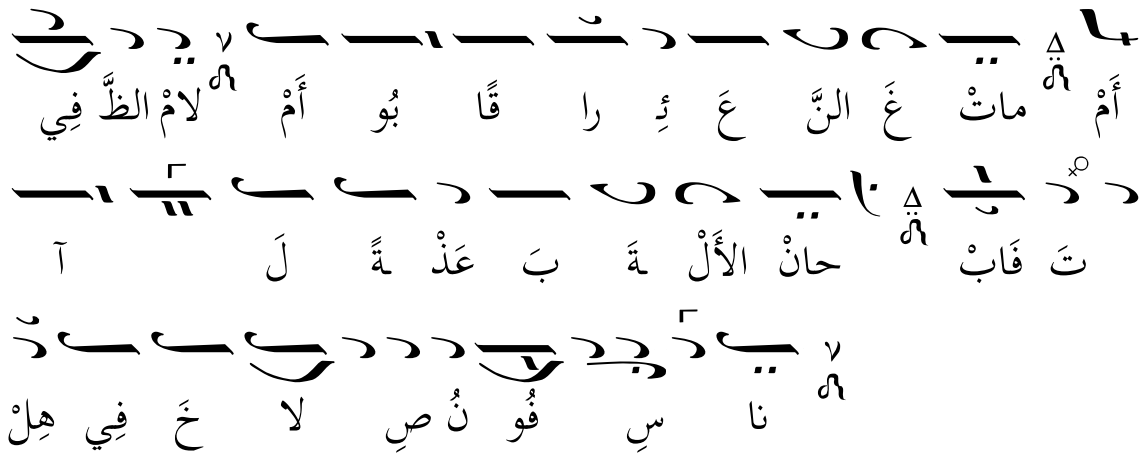
كا مش أ عوك أذ ذا ما ر الذك م ر دا يا

خا ريف الشّم ل علن الم م أ عة ط سا ة

لّه الإ ر را أس ب يا ري ظ ن أم مّا د

ي زى مُ مة س ني ك لّل مّا نَج أ

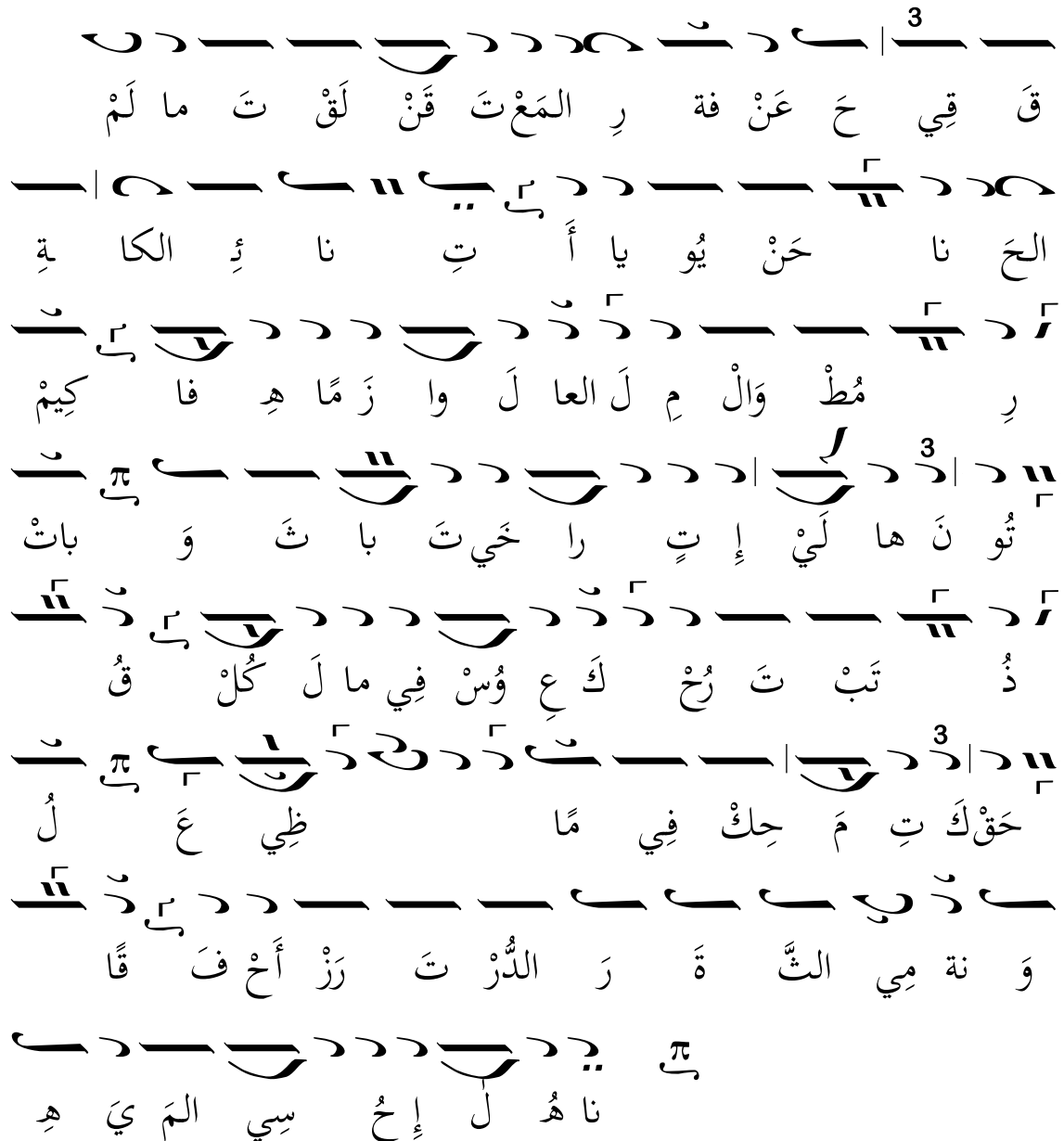
ن ذى ال د ش يُر را نُو أم نّا



Πα

غيرها باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أحدرك (Ὅτε ἐκ τοῦ ἑυλόου σε)



قِ ما أَع في فاء صَ بَ تَ حَ ثَ بَ ما دَ عِ  
 المَع نا حَن يُو يا أ لى الفُضْ مة مَ الحِ كُ  
 مَع لَ كُل مة فَ صا حَ بَ تَ بَذْ نَ بُوطْ  
 عَن حَ سِي المَ مة عَ بِي لَ تَ مَع جَ وَ رِيبْ غَ نِي  
 قا العَ نَ مَ بَ لَ تُسْ لاةً وَ ثَرْ مة حِ كُ  
 جِي الإِنِّمَ لِي نَع بَ قَا طِ نا دِ دِ  
 مُ رِ كَرُ نَ حِبْ وا وَ قِ حَقْ بَ نَ نَحَفَ لِ  
 لِيَقِي ما كَ كَ

قُو أَيَّ لَ حَو قَاذَ تِ الإِعْءُ سُو دا بَ ما لَمَ  
 العَذْ هِ مَ أُمَ وَ حَ سِي المَ تِ نا  
 الأَ ها يُّ أَيَّ نَ سِي دِي القَدْ عَ مِي جَ وَ راءَ  
 ذُكْ ثُو الأَرُ نَ عَ ما شَهْ عَافِ دا مُ تَ كُنْ بَ

حَنُّ يُو يا ةَ رَ غَي تَ رَم طَ وَاضُ ية سِي  
 العِ نِ حُسْ عَن لَّا ضِ نَا مُ حِيبُ العِ  
 بَ ثة طِي الخِ ةِ مَ وَ قَا مُ فِي دةِ با  
 الدَّم تَي حَت رِ حَار نِ ما إِي

λ Nη nη

ذكصا باللحن الثامن

عِي مَ اليو نَ دَن يَ عِي نُ لِ  
 بِي حِب مُ يا جَا هِي بَ دَا  
 جَو فَ لِ وُل نُ فَ يَادُ الأَغ  
 م نِي رَا تَ بَالَتَ ةِ دَ شَا إِ لِنَ قَا  
 بَ رَا رُو سُ وَ بَا رَ طَ فِرَ نَطُ وَ  
 التَّ مَ ظِ نَا سِ دِي القِذَا هُ مَ سِ مَو  
 نَ السَّ تِ الصِّي عِ ذَا أَلَذَّ بِيخُ سا

قَا نُو غُر ر ه ظ ه ن إِنْ فَ وَي  
 ت ب د ر غُر ي ت الصَّو ل مي ج  
 الشَّه ن م ذ لَذ أ م ني را  
 الآن م ط ت مِّن ه فَ ز مِع وَ د  
 ثا قي وَ غام  
 وَ ن حا الأَل ي جي ش را  
 ب ب ر تَض ب ر ط ه ل آ  
 س د الق ح الرُّوث ما س ن ها  
 بُو وَ ية هي ل الإ  
 رُو شُخ وَ الصَّو ي دي ج عَس قَا  
 غُر لَّا ب بُلن وَ لَّا مي ج را  
 ر نا كِن وَ دَا ري

وَ لَمَّا دَعَا يَدِي وَ دَاوَدَ  
 قَرَشَ عَ دَاوَدَ مَا مَزَ  
 رُوحَ يَسَنَّا سَا لَ وَ تَارَ أَوْ  
 تَ الْمِ هِ مَ غَا أَنْ لَمَّا دَعَا بَ بَ اللُّبُ  
 يَا بِي هَ ذَ مَّا فَ وَ عَ وَ نَوُ  
 قَ تَ مَعَلْ كُلْ قُ رَ يُخَ يَا رِي نَا  
 وَ ثَمَّةَ يَ السَّيِّ نَ عِي دَ تَ الْمُبُ تَ دَا  
 بَالَتْهَا لَ كُلْ حَ سِي الْمَ لَمَّا سَ نِي كَ رُ نِي يُ  
 الْعَذَّةَ يَ جِي الشَّ مَ نِي رَا تَ  
 طَاهِ لِي إِرْعَ ضَرَّتَ نَ وَلَ بَ  
 كَ فَكُ يَنَ لَا أَنْ بَيْنَ لَ  
 حِي الرِّ هِ لَ إِلَيَّ إِي عَافِ شَفَتْ تَ مُ

إِيَّيْ عَنْ نَ مِي قِي الْمُ فِي م  
هَ رَ كَا تَذَنِ مَا  
قَارَ الْوَي لِي الْكُلْ

كانين، للسيدة، باللحن نفسه (إِنَّ مَلِكَ السَّمَاوَاتِ...)

Πα q

في اليتين باللحن الأول

الْكَمَّةُ شِ نَا نُنْ نَحْ نَا نَ إِنَّ  
وَا قِي حَقُّ بَ كَ مُ رِ كَرُنْ سَةِ نِي  
حَنَ يُوهِ اللهُ هَ قَ فَقُ مُ يَا جِبْ  
يَةِ هَ جِ مِنْ تَ أَنْ كَ نَ أَنْ لِ نَا  
لِلْ رُ رُو كَا وَ عُ رِ بَا مُ لِ عَلَ مُ  
فَخَ رِي أُخِ يَةِ هَ جِ مِنْ وَ مَا نَ إِي  
لِلْنِ رُ ثُو دُسْ وَ نَ هَ كَ لِنِ رُ



تِ إِيحَ بِأَلِ رُهِ جَا مُ وَ كِ سَا نُسْ  
صَا قَ دَ بَا إِيحَ نِ حُسْنِ عَنِّ جِ جَا  
دِي صَ مَ ثَمَّ قُ  
وَاللَّهُ مَ أُمِّ لِ قُ  
ظَا عَ لِ يُّ جِي شَ حَ دِ تَ مُمُ  
الْوِ هَا ابْنِ دِ مَجْ لِ وَ هَا مَ دِ  
نَا هِ لِ إِيحَ سِي الْمَ دِ جِي  
يَا إِييَ وَ رَغْضَرُ تَ فَ ظِيْمُ الْعَ  
لَمَ الرِّيحِ نِ بَا لِ طَا هِ لِي إِي هَا  
نَا سِ فُو نِ لِ

Δ٤. ٢٢

باللحن الثاني

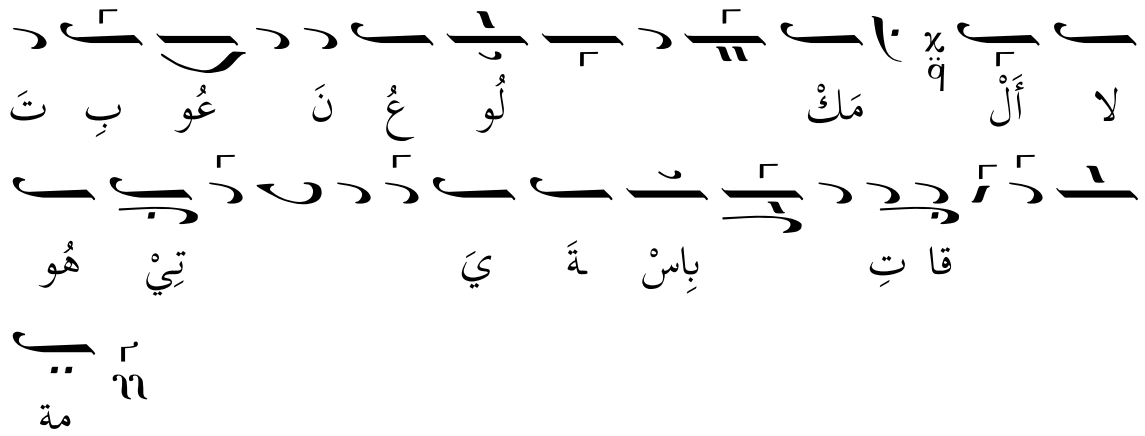
شَا مَ مِنْ مَ الْيَوْ قَ رَ أَشْ قَدْ لَ  
نِ بَا كَ كَوِ يَّا لِي عَقْ سِ الشَّمِّ قِ رَ

هُـ بَانُ قِ ثَا نِ رَا يِ نِي  
 وَ الْأَقْطَمُ نَعِ نَا حَنُ يُو مَا  
 الْأَقْطَمُ نَزِي مَا قُزْ وَ يَةِ هِي لِ الْإِلِ  
 نِي يِ فَ يَةِ هِي لِ الْإِلِ دِ شِي نَا  
 عَ مِي الْجَنِ رَا سُرِّي وَ نِ رَا  
 تَ الْمُؤْمِنَةِ يِ لِي الطَّاهِرِ مَ غَا أَنْ بِ  
 نُنْ نَحْ مَا هُ دَخْ نَمَ فَلْ مَةِ ظِ  
 دَا أَفْتِمَ نِي تَرِ بَالَتْ ضَا أَيِ  
 شَفَتْ يِ مَا هُ نَ إِنْ فَ مَا هِ بِ  
 مَّا دِ دَا بِ الرَّبِّ لِي إِنْ عَا فَ  
 فُو نَ لِي لَمَ مَ الرَّحْ نِ بِي لِ طَا  
 نَا سِ

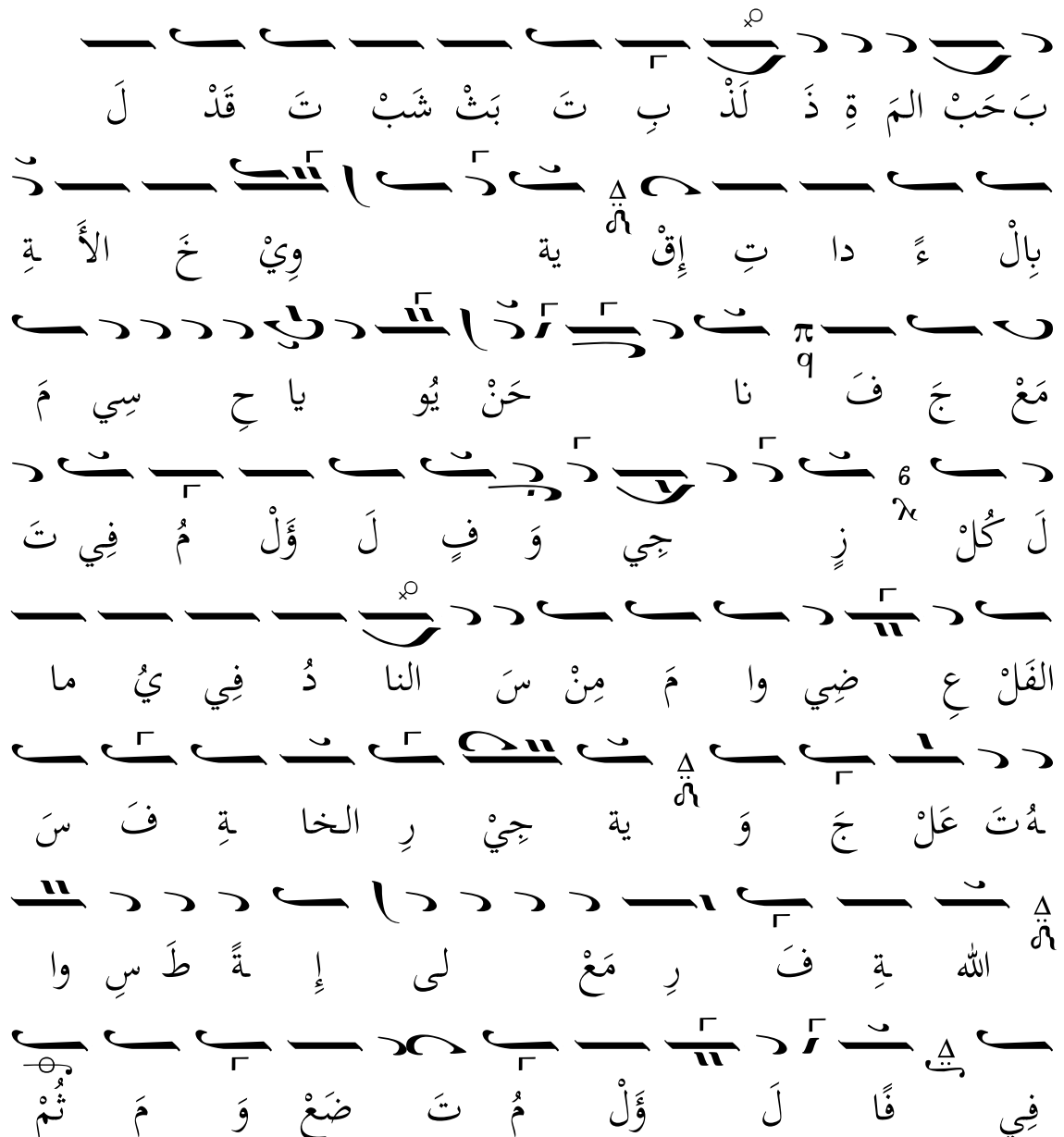
Γα

### باللحن الثالث

١ الدَّاهِيَةُ لَ النَّحْ دُ قَ فَقُ تَ تَ مَا كَ  
 ٢ دُ كَ رَ هَا الْأَزْ لَ مَ الْعَ فِي هُ بَ  
 ٣ سَيْنُ دِي الْقِدْلِ كُلُّ لَ وَ أَقُ تَ جَعُ رَا تَ أَنْ كَ لَ  
 ٤ فَقُ مُ يَا هَا دَ وَ أَجُ تَ قَطُ تَ فَالُ  
 ٥ الدَّاهِيَةُ نَا حَنُ يُوهِ اللهُ هَ قَ  
 ٦ كُلُّ هَا تَ لَفُ أَلُ وَ الصَّيْتُ غُ  
 ٧ دِي جَ كَا سَبُّ هَا يَا إِي كَا بَ سَا هَا لَ  
 ٨ لَذَّ هَا دِ شَهْةٍ وَ لَا حَ مِنْ رُ طُ تَقُ دَا  
 ٩ يَنْ وَ صَفُ تُو لَا هُ ذَ  
 ١٠ مَعُ رُ نُو هَا عِ شَمُ مِنْ ثَ عِ بَ  
 ١١ يَتَنَ ذِي أَلُ لَ كُلُّ لَ هِ اللهُ هَ فَ رَ



باللحن الرابع



جِي صَ أَلْصَ هُوتَ اللامِ عَلَ رِ رَا أَسْ  
 سَنَ حَ قِ سَ نَ لِي عَ ئَدُ قَا الْعَ ح  
 مِي أ رِبَ دَبْ مُةَ فَ صِ بَ وَ  
 بِي تَدَ رِ سِرْعَنَ لَ بَ تَا الْكِ تَ سَنَ أَخَ نِ  
 تَ لَبَ غَلْ تَ وَ سِيخَ الْمَ رِ  
 لِي جَ تَ قَا طَ الْهَرَّةَ رَ ضَرَّ مَ لِي عَ  
 تَا كِ نَا مَ دَا تِيخَ بَاسَ نَ نَحَ فَ يَا  
 رِ مَعَ عَ بُو يَنَ فَ رِي الشَّ كَ بَ  
 مَنَ نَا سَ قُوْ نَ نَا إِ وَ إِزْ وَ فة  
 هِي لَ إِ قِ شَوْ بَ هُ  
 مَنَ لَ هُوَ سَ بَ جَ رَ دَرَّ تَ نَ  
 قَا نَ وَ قُوْ وَ لِي إِةَ وَ قُوْ

$$\frac{\lambda}{\pi} \ddot{q} = \Pi \alpha$$

## باللحن الخامس

ع د الب ل ء با ح ت زق مَرَّ قَدْ ل

تَرِ الْبَاكَ دِئِ قَاغَ فِ سَيِّبِ عَةِ ظِي الْفَا  
 حَنُّ يُوِيَا قِي زِي الثَّمَمِ مَا تَ  
 دة عَا السَّيُّ لِي الْكُلْنَا  
 نِي مِ الْمُؤَرَّهِي مَا جَت لَخ سَلْ وَ  
 نَا مِي أ حَا لِي تَسْ نَ  
 ضِدُّ لَةَ سَا بَ بِ دُوا نَ جَن تَ يَ تِي حَت  
 سَيِّ هُ رُ شِ بَا يِّ مِ جُو هُ لِ كُلْ دَ  
 بُو لِ يَغْ وَ قَاذَ تِ الْإِغْ ثُوا يِ  
 لَ غَ مَ تَمَ أ هُم  
 نَحْ فَ مِ ثَمَ مِنْ وَ بة  
 مِ هُ تَ نَيِّ عَا مَا لِ مَا رَا إِيكَ نَ  
 عَ قُ حُقْ يِ قة الشَّاقْ بِ عَا الْأَثْ نَ

كَا تَذُبُّ لَ فِ تَنْخُ أَنْ نَا لِي  
 قَارَ الْوَمِ دِ الدَّا كَ رِ

$$\frac{\lambda}{\pi} \sim \frac{\infty}{\Pi\alpha}$$

## ذكّصا باللحن السّادس

دُؤْسُ الْفُحِّ رُو لِلزَّهِّ لَ آ تَ كُنْ قَدْ لَ  
 رَ تُطْ كَيْمَ الْحَ نَا حَنْ يُو يَا  
 غَا أَنْ بَالٍ نِينَ مَ الْمُؤَبَّ لُوقُ بَ  
 مَاخُ رَ تَشَّ وَ ية جِي الشَّ مَ  
 ئُ قَا الْعَ نَ مَ هُ مَ فَهَلْ كَ أَشَّ  
 ثَمَّ مِنْ وَ حَا حِي صَ حَا شَرَّ دَ  
 ثَ هَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ فَ مَ  
 كَ نَ أَنْ بَ هَ فَ رَ تَ مُعَ دِي نَا  
 كَ رَ نُورُ شُ يَنَّ بَ كَ كَو



و ياة الح  
 لا م  
 وا قِ حَقِّ بِ كُ مُ رِ كَرُ ثُ  
 قِ ثُنْ أَنْ كُ لِي إِيَّةُ بِلِ طَا جِبْ  
 تِ عَا فَا شَ بِ هَا ذَ  
 البِ تِ رَا ضَرُّ مَ لِ كُلِّ مِّنْ كُ  
 دَعُ

كانين، باللحن نفسه Bou ت

لِي إِي وَ نِ وَ أَلْ كُلِّ وَ نَ آ أَلْ  
 مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ  
 لَ رَاءَ الْعَذِّ لَ الْإِيَّةَ دَ لِ وَ يَا  
 دَا سِ جَسْ تَ مُ لَ الْإِي نَا رَفْ عَ قَدْ  
 خَ فِي لِي هِ ابْتِ هِ لِي إِي فَ كُ مِّنْ  
 نَا سِ فُو نُ صِ لَا

λ Nη

في الأبوستيخن، باللحن الثامن

وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

نَمْ رَنْ نَ جِي مة الْحِكْ يَ لِي الْكُلْ نَا حَنْ يُو يا

صَو ب سة نِي الْكَ ت هَجْ أَبْ قَدْ رُوح بِالز ت

يَ هِي ل إ ح بِي سَا ت ح د الصَّا ك ت

دِي ب ه رُ ذِكْ مُ دِ الدَّا بْ الأ هَا يَ أَي

و مَاتْ غ النَّ غِ دِ رَا م النَّظْ غ

غَفْ شَ م غ نَا تْ مُ قَ ر نَا كِنْ ب

هَّا بِي شَ كَ نَ حَا أَلْ قَا زِ عَا مِيْعَ الْجَ ت

وُدْ دَا بْ

طوبى للرجل الخائف الرب

صَيَّ أَقْ مَا لَمْ نَا حَنْ يُو دُ جِي الْمَ هَا يَ أَي

دَرْ بَا مَ لَ الْعَا تِ بَا رَا طِ إِضْ كَ عَنْ ت



تَ لَمْ عَلَ إِذْ نَيْكُ نُ حَنْ تَ لَ

جَ مَجْ مُ مَّا دَا صِيرَ نَ أَنْ بُ رَبِّ يَا نَا

كُ حَ لَا صَ دِي مَ دِينَ

Πα τ λ

ذكصا، باللحن السادس

الأَرْ لِ كُلِّ فِي الْبَارِّ بُ الأَ هَا يَ أَيِ

تَ مَا وَيَ تَقْ لُهُ جَ لَهَا جَتْ رَ خَ ضِ

وَ تَ تَ نِلَ كُ لِ ذُ لِ فَ كُ

مَا السَّ فِي كُ بَ عَا أَتَ بَ

الأَ بَ كِ وَ مَ تَ زَمَ هَ فَ وَاتْ

لَغَ بَ وَ سَ لِ بَا

لَا الْمَ بَ تَ رُ تَ

رِي جَا نَ ذِي لَ أَلْ كَ

إِذْ فَ عَيْبَ لَا بَ هُمْ تَ رَ سِي تَ  
 الإِ حَ سِي المَ دِي لَ لَ لَ الدَّالْ كَ لَ  
 لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ  
 سِي فُونُ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ  
 نَا

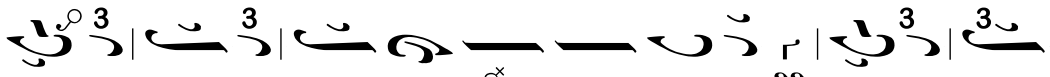
كانين للسيّدة باللحن نفسه

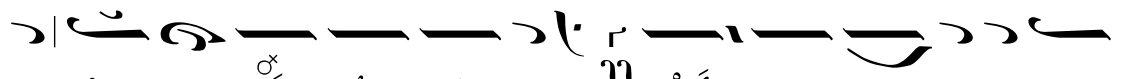
الْحَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ  
 يَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ  
 هَا تُ يَ أَيَّ عَ رَ ضَرَّتَ نَ كَ لَيَ إِ  
 مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يَ السَّيِّ  
 عَ مِي جَ وَ رَ هَا الأَطْ لَ سَ الرُّ عَ  
 نَا سَ فُونُ نَ مَ حَ ثَرُ أَنْ سَيْنَ دِي القِدْ  
 نَا

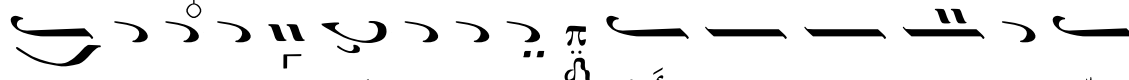
ἦ Γα

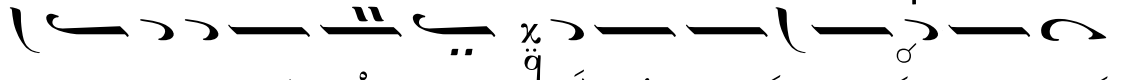
## الطروباريّة باللحن الثالث


وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

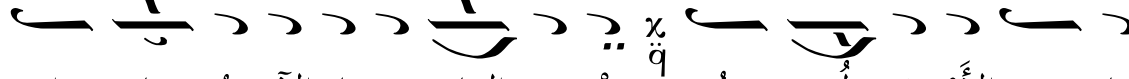

  
 عُ رَا مة النَّعْ يُّ جِي شَ رِيْدُ غَرْ لُ بُ بُلْ

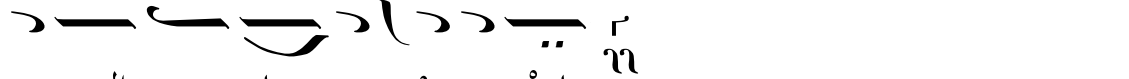

  
 المَ مَ عَ بِي نِي أَعْ مة النَّعْ لُ آ شِيْدُ النَّ


  
 الدِّ نَا حَنْ يُو نِي أَعْ مَاتُ نِي تَرْ بِالْتَح سِي



  
 نَعْ نَصْ قَلْ هُ لُ نِم رَنْ المَ ي قِي مَشْ



  
 مِيْنُ ظِ النَّا حُ شَيِّ نِم ت نَلْ إِذْ حَا دِي مَ

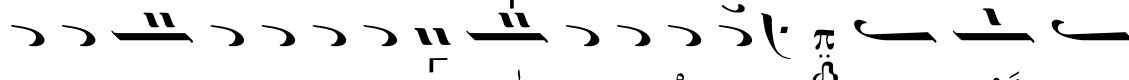

  
 يَا ضِيِّ الْأَرْ مَ لُو عُ مِيْنُ هِ الْفَاءِ بَا الْآ مَ مَا إِ


  
 يَاتُ وَيْ مَا سَ وَالْسَ تِ

## ثيوطوكيون، باللحن نفسه


  
 سِ وَسْ تَ المَ هَاتُ يَ أَيُّ كِ يَا إِي


  
 بَ سَبْ نُ نَا سِ جِنْ صِ لَا خَ لُ هُ طَ


  
 نَ أَنْ لِ رَاءَ الْعَذِّ لُ الْإِةَ دِلِ وَا يَا حُ

ذِي الِّ دِ سَ جِ بَالُ نَا هَ لِ إِ وَ كِ ابْنِ  
بِالصُّ مَ لَا آ لَ بِ قِ كِ مِنْ هُ ذَ خِ اتِّ  
بِ سَادُ الْفَنِّ مَ نَا ذَ قِ أَنْ وَ لِيْبُ صَ  
شَرُّ بَ لِّلْ بُّ حَبُّ مُ هُ نَ أَنْ مَا

في صلاة السَّحَرِ

Κε  
q

باللحن الأول

وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

يُو يَا تَ أَنْ يِ النَّا لَ مِثْ يِ جِي شَ  
هِي جِ رِ ثا قِي كَالُ بُّ رُو طَ نَا حَنُ  
ذَا لُ يِ هِي لِ إِ ةُ دَا أَ قِ بُو كَالُ رُ  
يِ لِي كُ لُ ةُ رَ نَا كِنَ وَ يَةِ مَ سَاةٍ مَ قِي ثُ  
الرُّومِ سِي نَ بَ مَ ظَا تِ الْإِنِّ هُ  
تَسَ فَ رُكُ حَرُّ ثُ وَ غُ دَ دَغُ ثُ خَ

نَا لَ قُو عُ بِي

ذكصا (تُعاد) ثُمَّ كَانِينَ لِلْسَيِّدَةِ بِاللَّحْنِ نَفْسَهُ

جَ كَ لِي إِنْ يِي ج تَ الْمُلُ نْ نَحْ  
كَ نْ أَنْ فُ رِ نَعْ كَ يَا إِي عَا مِي  
حَتَّ قَ قِي حَ بَالُ ءُ رَا عَدُ هِ اللّٰهُ مُ أُمُ  
جَدُ وَ قَدَّةٌ عَ فِي شَ وَ قَ دَ لَا الْوَدَّ بَعُ تِي  
بِ رِ جَا لَتَّ فِي يَةِ وَيِ قَ كَ نَا  
دَ وَحْ ثَةٌ رِي بَ يَا نَا دُ جَ ثُنْ  
عَيْبَ لَ كُلِّ مِنْ هَا

Κε ρ

كاثسما بعد البوليثيليون باللحن الأول

وزن: كَالْمَوْتَى صَارَ الْجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

بَالُ رُ دِي جَ نَا حَنْ يُو يَا تَ أَنْ إِذْ  
دَا هَا الْجَ لِي عَ كَ حُ دَ نَمُ حَ مَدُ



فِي هَات بَدْ كَا كَ نَ أَنْ لِ رَة قُو الْوَات  
 نِي تَرَلْتُل لِ هَلْ نُ وَ مَة سَ نِي الْك لِ بِي سَ  
 هَات ضَعْ وَ قَدْ فَة رِي الشَّ تِ مَا  
 إِي بَ بَ الرَّبِّ حَ بَ سَبْ نُ كِي لِ  
 رُوزْ سُ وَ نِ مَا

## ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

مُمُّ نَا إِي بَ رَبِّ لِرْ تِ أَنْ مَنْ يَا  
 لَا الزَّلْ قِ عُمُ مِنْ نَا مِي قِي أ رَمْ كَر  
 نَحْ نَا صُ لَا خَ كَ نَ أَنْ لِ يَمْ مَرَّ يَا تِ  
 سِ يَا وَالْ نَا مِ ثَا آ مِنْ تَيْنَ طِ الْخَا رَشَ مَعْ نُ  
 تُو نَجْ كِ لَ فَ نِي مُضْ وَالْ سِي الْقَا  
 لِ حَلْ نَة عِي مُ رُ خِي تِ أَنْ إِذْ  
 كِ دَ بِي عَ صِي

Πα τ λ

على "يا رحيم.." باللحن السادس

الأز ل كُمل في البار ب الأ ها ي أي

ت ما وي تق ه ج له جت ر خ ض

وا ت ت نل ك ل ذ ل ف ك

ما الس في ك ب عا أت ب

الأ ب ك وا م ت زم ه ف وا

لغ ب و سة ل با

لا الم ب ت ر ت

ري جا ن ذي ل أل كة

إذ ف عيب لا ب هم ت ر سي ت

الإ ح سي الم دى ل ه ل الدال ك ل

لَهُ

سِ  
فُونُ لِ مَ لَا السَّ سِ مِ تَ إِلِ  
نَا

كاثسما بعد الثالثة باللحن الخامس

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

ثُمَّ رة ضِ الحَا ة يا الح عَ دا خ تَ بَدُ نَ قَدْ  
الْمَغْهَا يَ أَيِ حِ سِي المَ بَ لِي صَ تَ مَلْ حَ مَ  
سُ نَسْ تَ بَالَتْ رَ رِي الشَّرَتْ دَيَ أَرْ وَ بُوطُ  
لَ كَوَلْ مِثْ رَا ةِ صَا وَ فَارَاقِ نِ نَا طِ قَا كِ  
فَعْ شَفْ تَ فَ نة كُوالمَسْ لَ كُلْ رُ نِي يَ بِ  
مِي الحَجْ بَ هَ يَ أَنْ لِصْ حَلْ المَ لِي إِ  
مِي العُظْ مَ الرِّخْ عَ

ذكصا كانين للسيّدة مثله

وَبَرَّ تَغْمُسُ وَالْ رِهْ الْبَا لِبَحْ لَنْ يَا  
 الْإِحْسِي مَ لِلْ دَلَا وَ مِنْ هَا لَ يَا  
 رَ بَا مُ وَالْ لُ ثُو الْبَمُ يَ مَرَّ يَا أَّ لَهْ  
 ذَيْنَ لِي عَقْ وَ كَ دَيَّ لَ غُ شَ أَخْ نِي نَ إِنْ كَ  
 ضِي فِي أَ فَ رَكَ الْمُدَّ رِ غَيَّ كَ دِ مَجَّ مِنْ هِلْ  
 نُ صِ لَا خَ لَ نَا لَيَّ عَ دَ الْمَجَّ  
 نَا سِ فُو

Γα

## إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بِالرُّوحِ قَدْ حَضَرَ الشَّيْخَ (Εν πνεύματι το ιερό)

يَ لِي كُلُّ أَلْ كَيْمَ الْحَ نَا حَنْ يُونا بَا أْ

حِكْ بَ عَ دَ الْبِ تَ قَضَنْ قَدْ لَ دة عا السَّ

لَمْ سَلَةِ سَ نِي كَ لِلْ وَ ية وَيْ عُلْ ةِ مَ

بِاسْ نَ مَ تُوْ لَ قِيَمَتِ الْمُسْ دَ قَ تَ مُعْ أَلْ تَ

دَ جَ مَجْ ثَ وَ مة قات

قا الأَ ذَا دَ حَ الوا تَ هُوَ لا أَلْ لُوْثَ الثَّا

ثَ لا التَّ مَ نِي

## للسَّيِّدَةِ، بِاللحن نفسه

ةِ لِي كُلُّ يَا اللهُ ةِ مَ لَ كَ تَ لَدَ وَ

تَدَ أَلْتِ تِهَ مَ حِكْ بَ مَّا مَ تَمَ مَ رة ها الطَّ

سَبَنْ كَ يَا إِيْ ذَا لَ صِي لا الخَ رَ بِي

تَشْ كِ نَ أَنْ لِ نَا غُ مِي جِ قِ قَا تِيْخَ بِاسْ بِخَ  
أَجْ مِنْ هُ دَ عِنْ نَ عِي فَ  
مِنْ وَ قَامَ الْأَسْ نَ مَ قَا تِ مُعَ نَا لِ  
يُدْ دَا الشَّ فِ نُوْ صُ

في الإينوس باللحن السادس Bou ت λ

وزن: قد وَضَعَ الْقَدَيْسَان (Ὁλην ἀποθέμενοι)

مُشْ تَ بَوْ صَ قَدْ لَ لَ مَ الْحِكْ لَ زِي جَ يَا  
عَنْ تِي لَ أَلْ لِي الْفُضْ نِ سِ حَا مَ لِيْلَ قَا تَا  
ظُرْ تَنْ لَمْ مَا سَا نَ الْ زُ جَ يَعْ هَا فِ وَصْ  
يَخْ لَمْ وَ نْ أَدْ مَعْ تَسْ لَمْ وَ نْ عِي  
هُ اللَّهُ هُ دَ عَدْ أْ قَدْ مَا سَا نَ إِنْ بَ قَلْ فِي طُرْ  
رِمْطَ مَا أَمْ وَ دُوسَ الْقُدْهِ اسْمِ بِي حَبْ مُ لِ

لَا تِ زَا كَ هَا عَنْ تَ رَضْ أَعْ فَ الْأَرْضُ تَ بَا  
بِ حُبِّ بَ بَ الرَّبِّ تَ بَعْ تَ وَاتَ  
رَ شَرُّ مُ نَ الْآ تَ لَعْ بَ كَ لَ ذَ لَ صِ لَ خَا  
رَاثَ ثُو الْمَأْ لَ مَا كَ فَا

وَ قِ يَا اشْتِ نِ عَ لَهْ مَ الْحِكْ تَ شَقْ عَ قَدْ  
كَ بَا صِ مِنْ هَا فَ حَلْ تَ عِي سَ فَ بَ رَغْ  
كَ فِي رَثَ صَا لَيْنِ يَ لَا مَّا عَزْ زَا إِ حَا  
لِي إِيكَ وَ كَيْمَ الْحَ نَا حَنْ يُو يَا قِيمَ تَ  
مَ بِالْ كَ نَتَ يَ زِي وَ رَثَ فَ ضَ دِ الْمَجْ لَ

تَمَعْ لَ ذَا لَ عَ وَ نَوْتَ الْمُ بَ هِ وَ  
هَا لَ كُلْ لَهْ عَ الْبِي تَ يَنْ زِي وَ طَارَ الْأَقْ فِي  
مِي أَسْ وَ نِ حَا الْأَلْ جِي أَشْ بَ

سِ وَ مَ وَ جَوْ جَا هِ مُبَّ عة رِ الرَّا دِ شِي نَا الأ  
 ية هِي لِ الإ دِ يا الأَغ م  
 ج تَ ضَحْ أَوْ قَدْ لَ حِيبَ العِ نَا حَنَ يُو يا  
 يَ مَا نَ أَنْ ةِ دَ بَا عِ نِ حُسْنِ بَ يَّا لِي  
 يَ مَا نَ إِنْ نَاتَ قُو الأَيِّ لِي إِ مَ دَ قَدْ  
 جُو سَ فَالَسَ لُ مَ تَحَ مَنْ لِي إِ لُ صِ  
 أُمَ وَسِيخَ المَ نَ قُو أَيِّ لِ بَّ جَ وَ ذَا إِ دُ  
 بَ نَعِ نَا لَسَ فَ سِينِ دِي قَدْ وَالَ هِ لِ الإِ مَ  
 هَا بَ مَنْ لِ مَّا رَا إِنْكُ ثَو نَجَ بَلَّ وَزَ الصُّ دُ  
 هَمَ لِي إِ زُ جُو نَ هَا رَ عَبُ  
 الحَ هَا يَ أَيِّ كَ لِ ذَ لَ مَ نَعِ نَ بِي لِ طَا  
 كَ رَ كَا تَذَ مَ رَ كَرُ نَ كِيمَ



Δε. بت

## ذكصا باللحن الثاني

عا السَّ ث ل ثل الم نا حن يُو يا  
 ط الغبَن بُو عُر ت حَذْ أ ما لم دة  
 م أم مِن ية دي ب الأ  
 أي ل أج ل ك د ها ج عَن لَهُ الإ  
 الم ل ن قُو أي وَ ها ت ن قُو  
 دي قَدْ وَ ها مِن د لُو المَوْ ح سي  
 تي ال ك ن مي ي ت جَع تَرِ إسن سِيه  
 ب ه فا عا م عَت ط ق قَدْنَتْ كا  
 ر كَر الم ها ف كَف  
 يَنْت فَضْ أ وَ ه م نَع ت نِلْ وَ مة  
 زِي وَ به العَدْ د إ شا الن ع بُو



## في القدّاس

تعظيمة باللحن الثامن، وزن: "يا مَنْ هي أكرم"

تَم طاع انق لا ب ث لُو الثا ت جَد مَج  
 ب قاع الإي ه ل ت ذب هذ و يا حي رُو دَا جي  
 نِ حا الأَل م خ أ ف و ني عا الم مى أَس  
 ماغ ت الإل م ء الدّا ي قني مش الدّ نا حنّ يو  
 رُح ف داك ع د كّي ك لّي ع ر جا قَد  
 طا واك شك دي تُب ع مُو د ب لي صلّ ت ت  
 نة قُو الأي ل لا خ مِنْ نة عُو م بّا ل  
 ناك يُم عت ج أ ر وء را العذ ت ب لب ف  
 مِنْ عَيْن م وَال ع ف دا الم ت كُن قَد  
 إك مِين الثّ زالكن ت نا قُو الأي م را إك ل أج

وَلِ الْأَوَّ رِ صُ الْعُنْ لِي إِ وَلِ حَوَّ يُّ مَّا رَا  
ثَيْنِ رِ الْقَا رِ غَيِّ لَ لَ جِي الْإِنْ عَ وَ أَرْ مَا  
ر