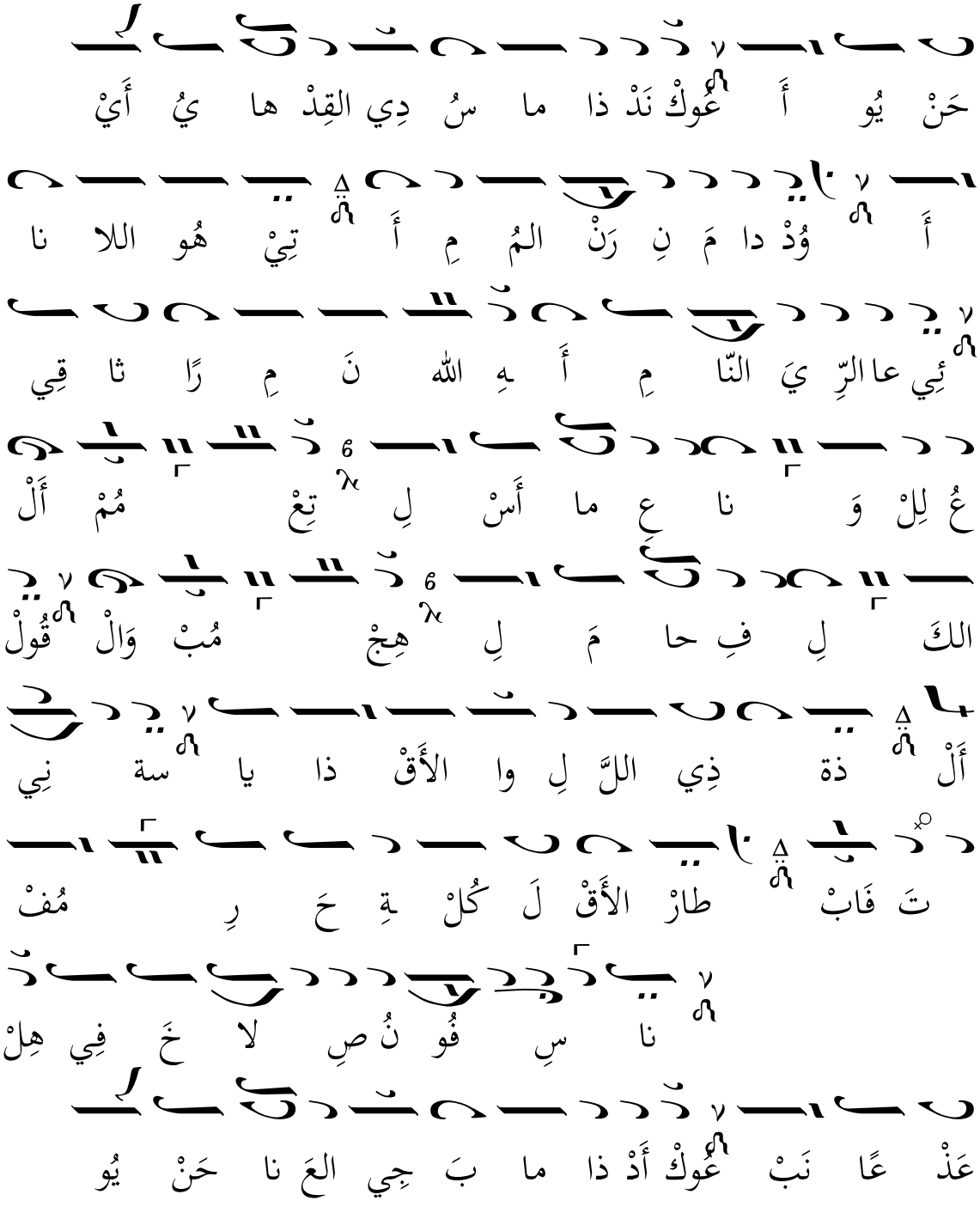
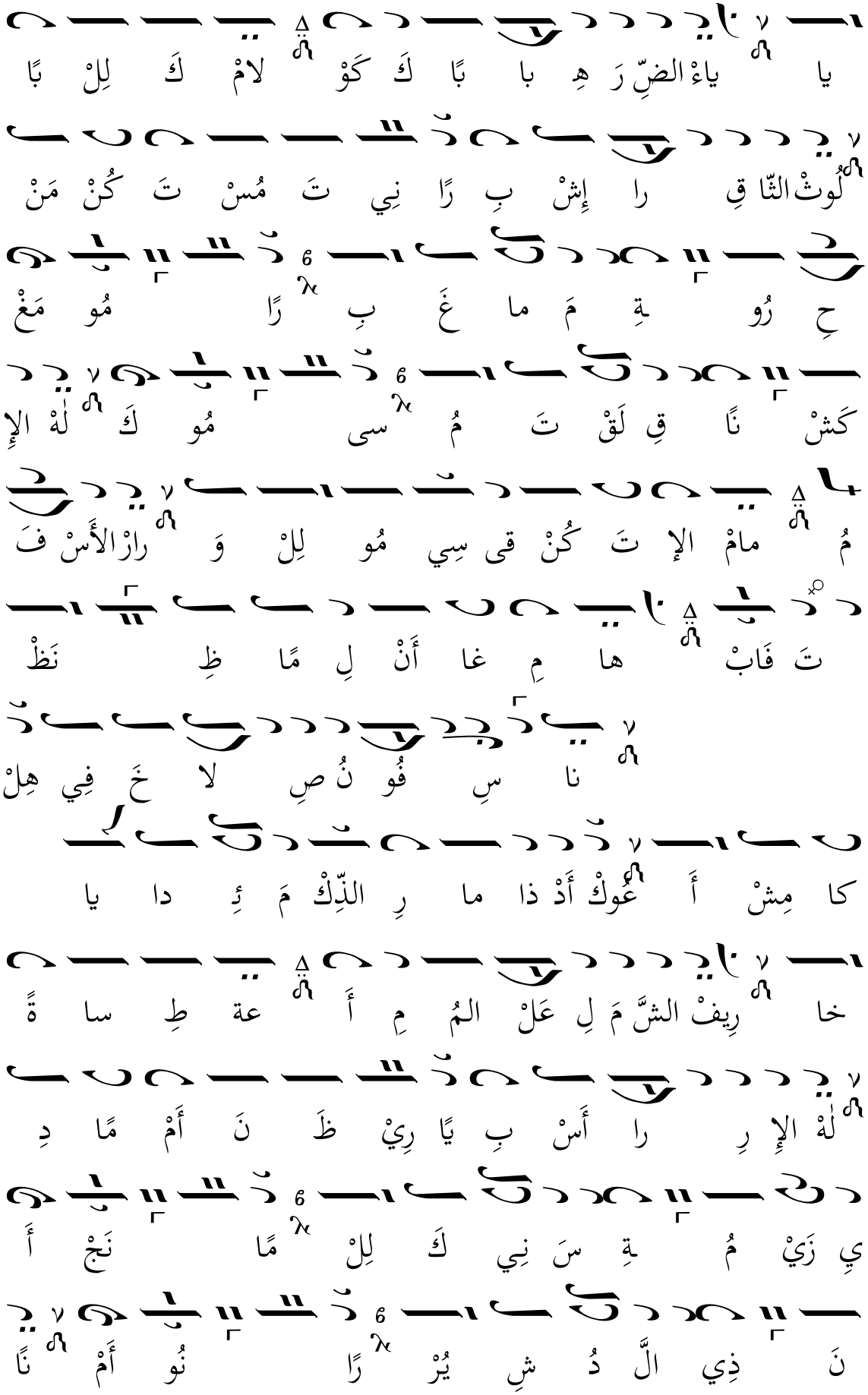
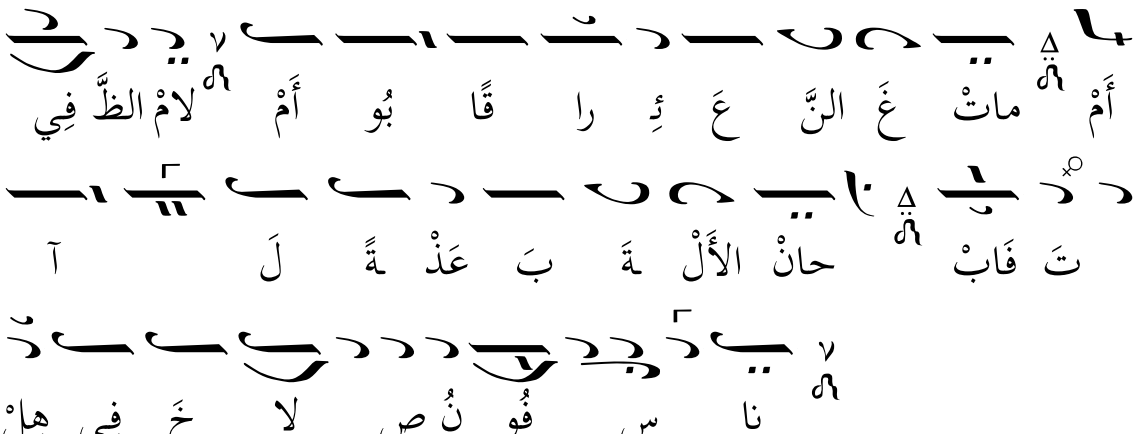
خدمة البارّيوحنّا الدمشقيّ (٤ك١)

على الككراغاريا باللحن الثّامن

وزن: ماذا نُسمّيكُم (Τί ὑμας καλέσωμεν)

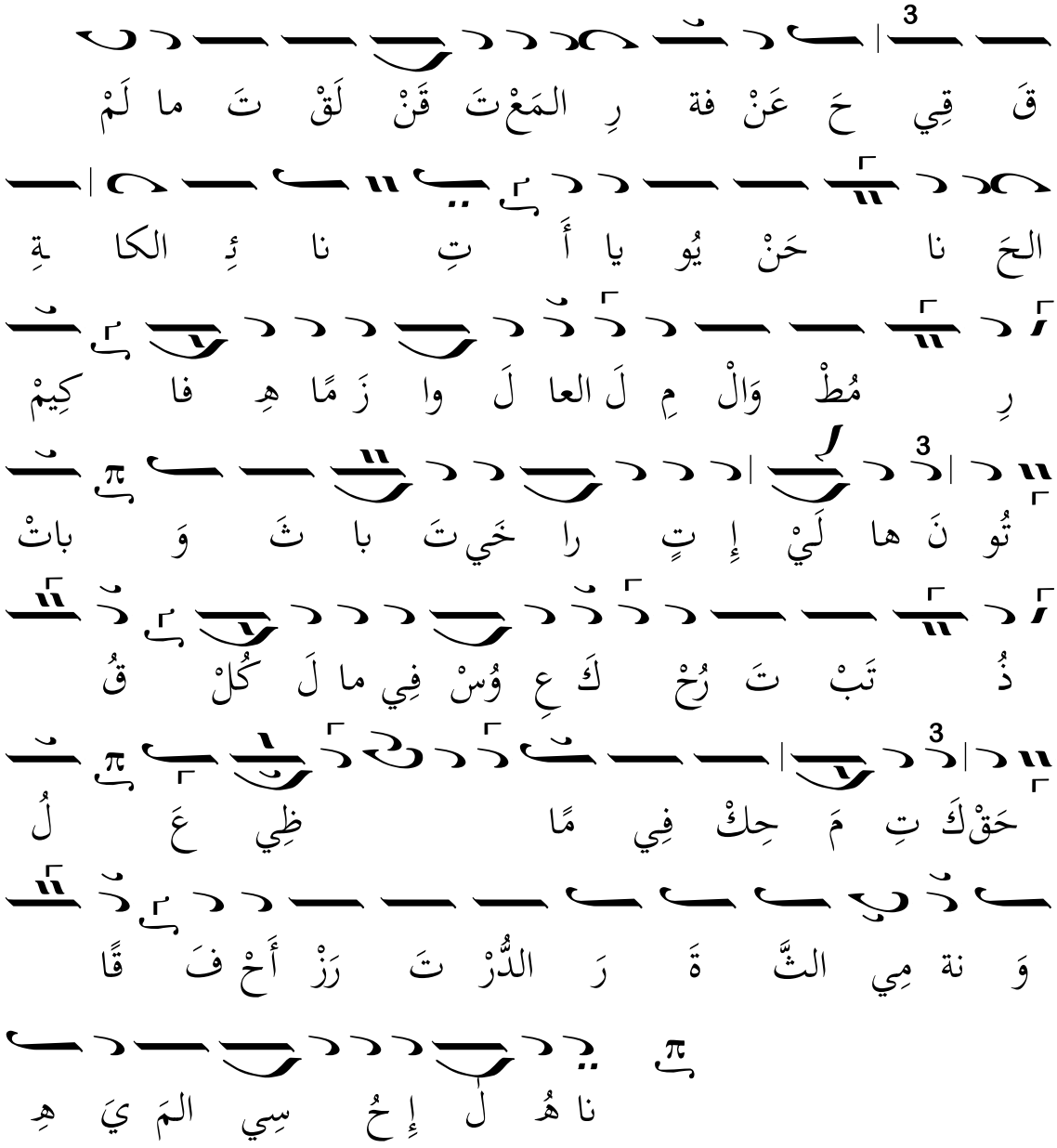


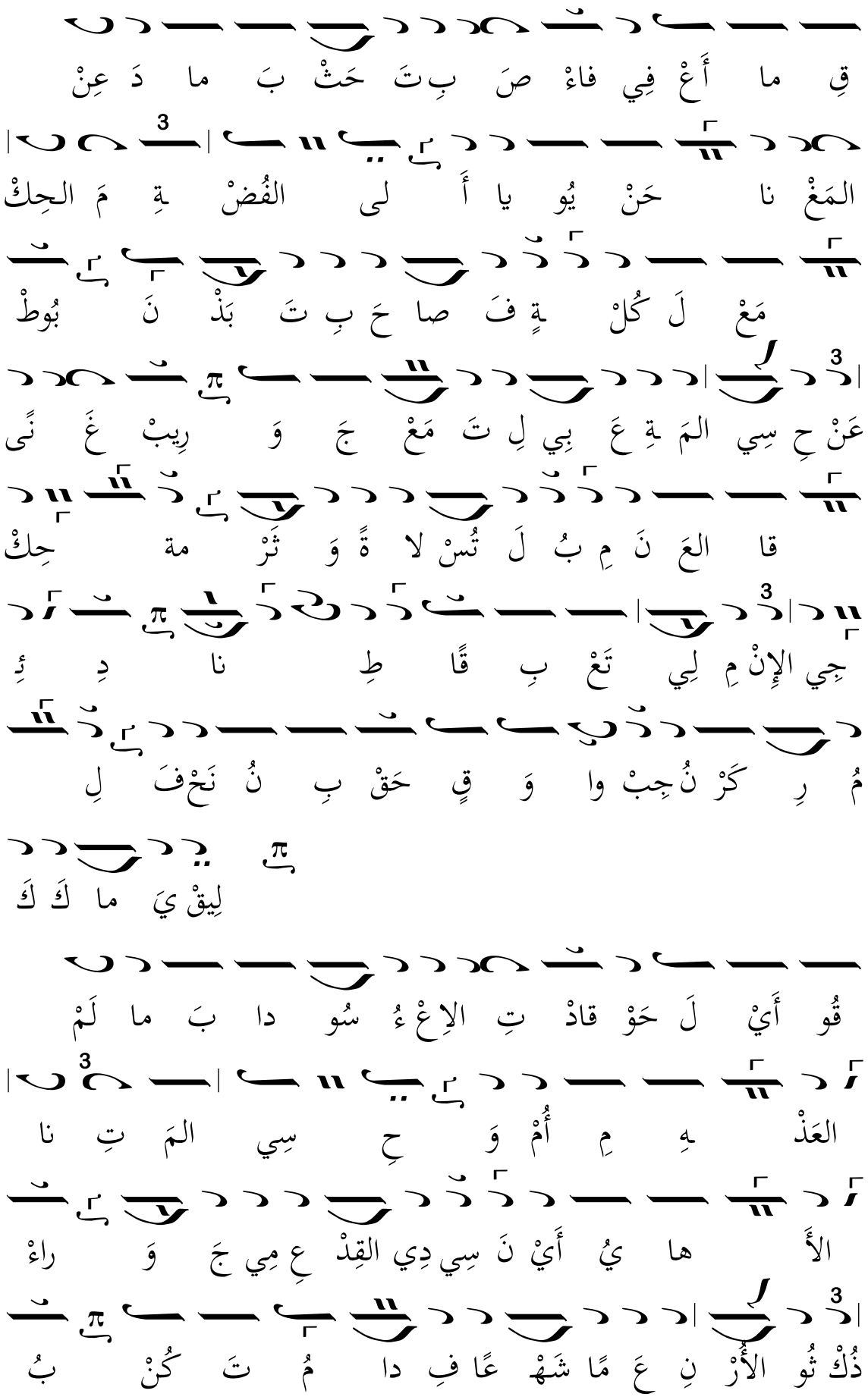

يا ياءْ الضِّ رَ هِ با بًا كَ كَوْ لامْ كَ لِلْ بًا
لُوثْ الثّا قِ را إِشْ بِ رًا نِي تَ مُسْ تَ كُنْ مَنْ
حِ رُو تِهِ مَ ما غَ بِ رًا مُو مَغْ
كَشْ نًا قِ لَقْ تَ مُ سى مُو كَ لَهْ الإِ
مُ مامْ الإِ تَ كُنْ قى سِي مُو لِلْ وَ رارْ الأَسْ فَ
تَ فَابْ ها مِ غا أَنْ لِ مًا ظِ نَظْ
نا سِ فُو نُ صِ لا خَ فِي هِلْ
كا مِشْ أَ عُوكْ أَدْ ذا ما رِ الذِّكْ مَ ئِ دا يا
خا رِيفْ الشَّ مَ لِ عَلْ المُ مِ أَ عة طِ سا ةً
لَهْ الإِ رِ را أَسْ بِ يًا رِيْ ظَ نَ أَمْ مًا دِ
يِ زَيْ مُ تِهِ سَ نِي كَ لِلْ مًا نَجْ أَ
نَ ذِي الَّ دُ شِ يُرْ رًا نُو أَمْ نًا

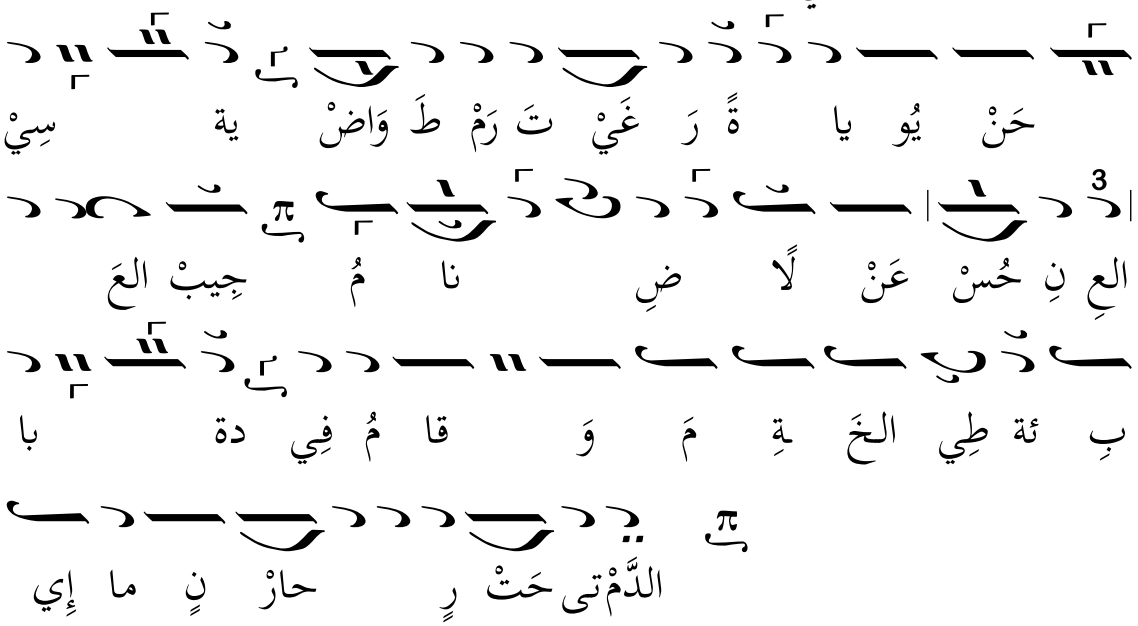


غيرها باللحن الثّاني

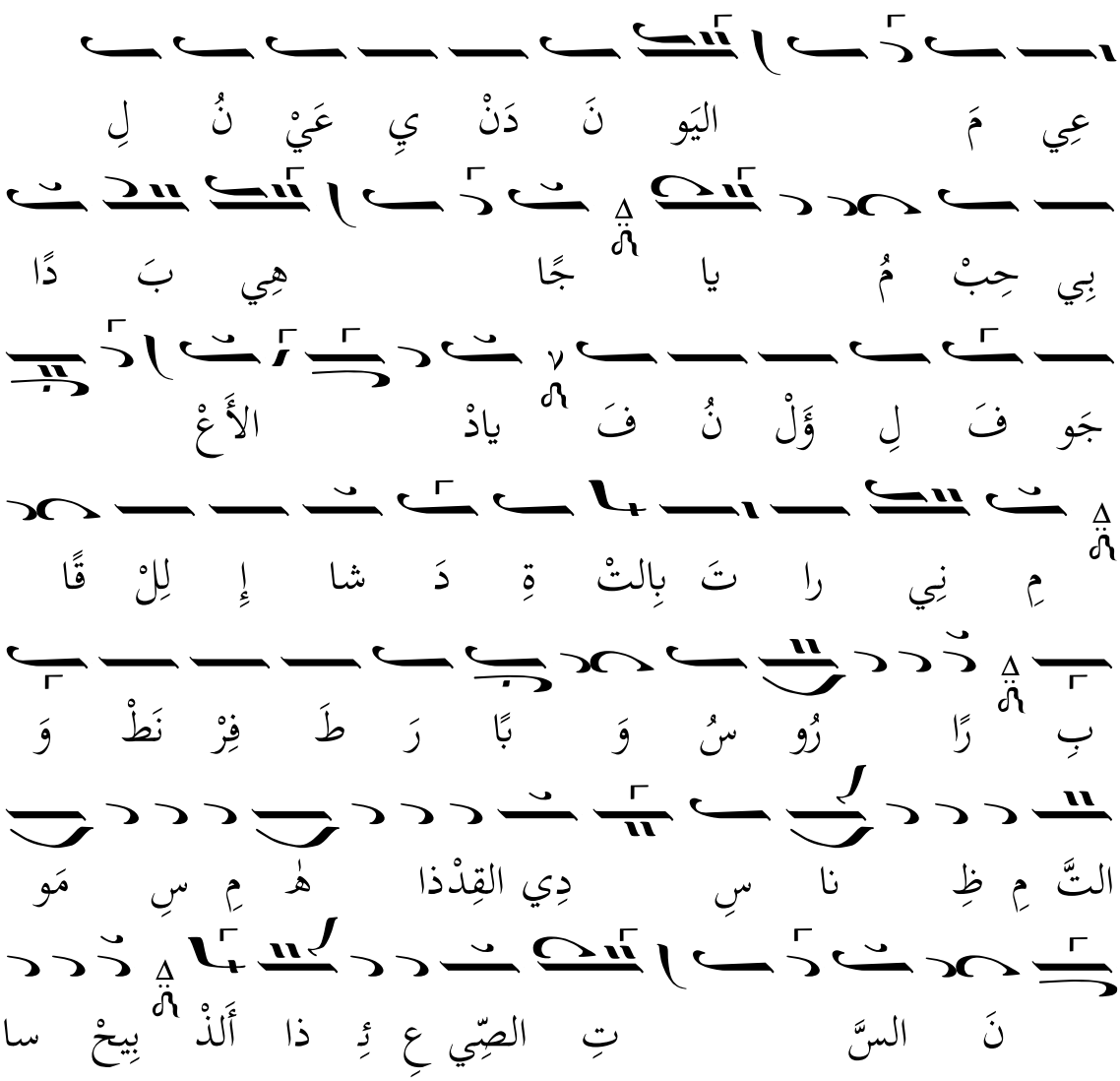
وزن: يوسف الرّاميُّ أحدرَك (Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)

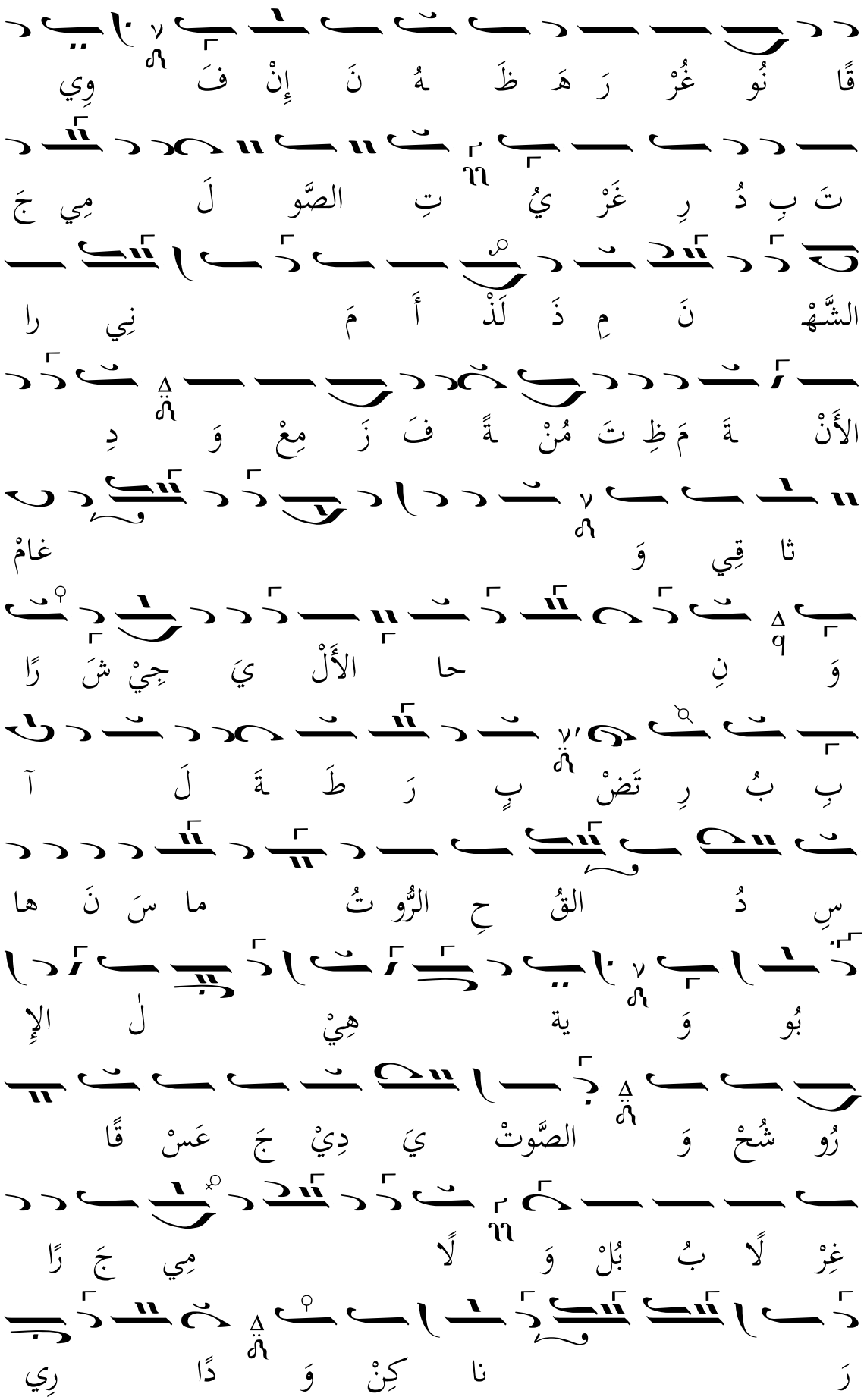


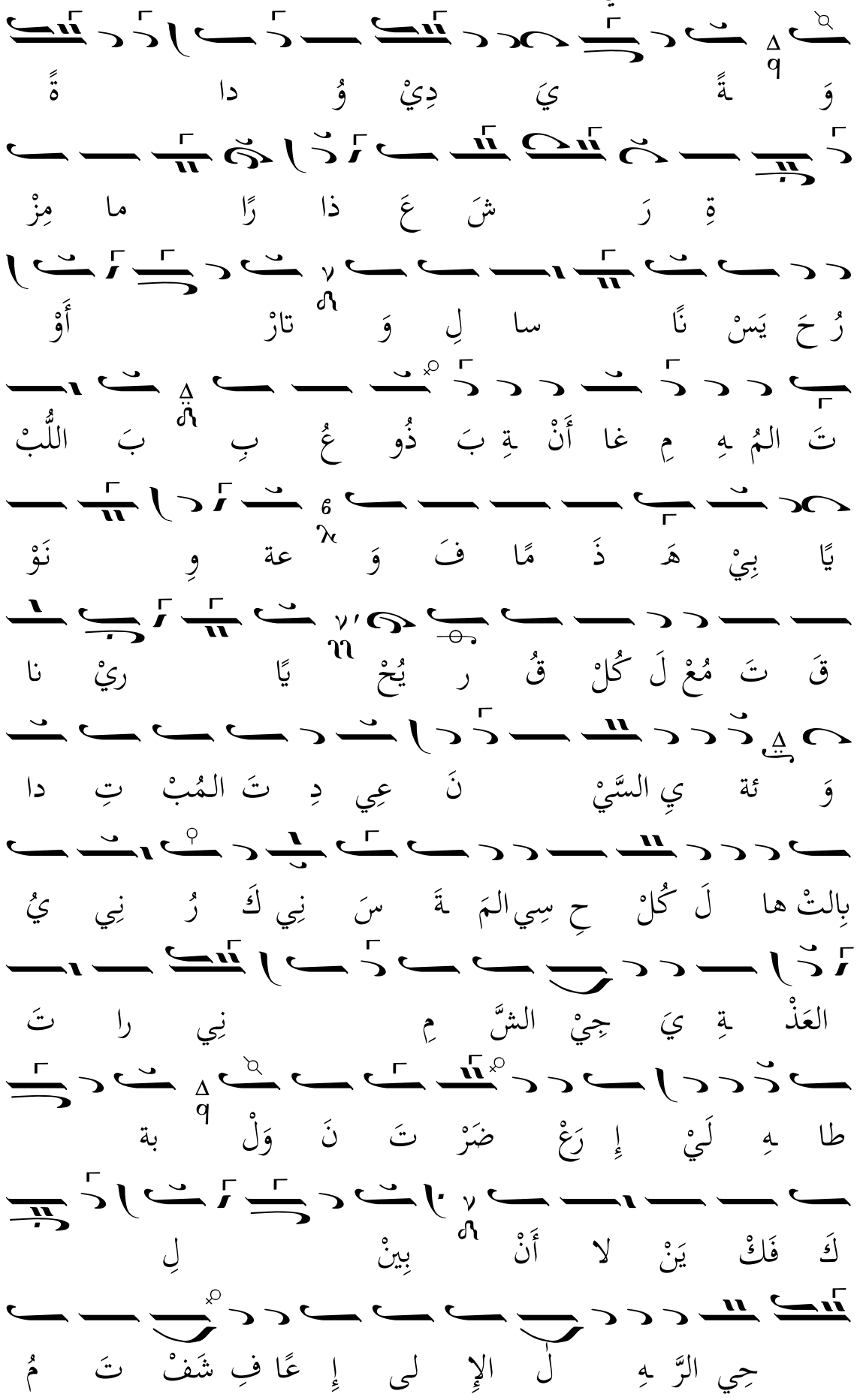

قِ ما أَغْ فِي فاءْ صَ بِ تَ حَثْ بَ ما دَ عِنْ
المَغْ نا حَنْ يُو يا أَ لى الفُضْ ةِ مَ الحِكْ
مَعْ لَ كُلْ ةٍ فَ صا حَ بِ تَ بَذْ نَ بُوطْ
عَنْ حِ سِي المَ ةِ عَ بِي لِ تَ مَعْ جَ وَ رِيبْ غَ نًى
قا العَ نَ مِ بُ لَ تُسْ لا ةً وَ ثَرْ مة حِكْ
جِي الإِنْ مِ لِي تَعْ بِ قًا طِ نا دِ ئِ
مُ رِ كَرْ نُجِبْ وا وَ قٍ حَقْ بِ نُ نَحْفَ لِ
لِيقْ يَ ما كَ كَ
قُو أَيْ لَ حَوْ قادْ تِ الإِعْ ءُ سُو دا بَ ما لَمْ
العَذْ هِ مِ أُمْ وَ حِ سِي المَ تِ نا
الأَ ها يُ أَيْ نَ سِي دِي القِدْ عِ مِي جَ وَ راءْ
ذُكْ ثُو الأُرْ نِ عَ مًا شَهْ عًا فِ دا مُ تَ كُنْ بُ

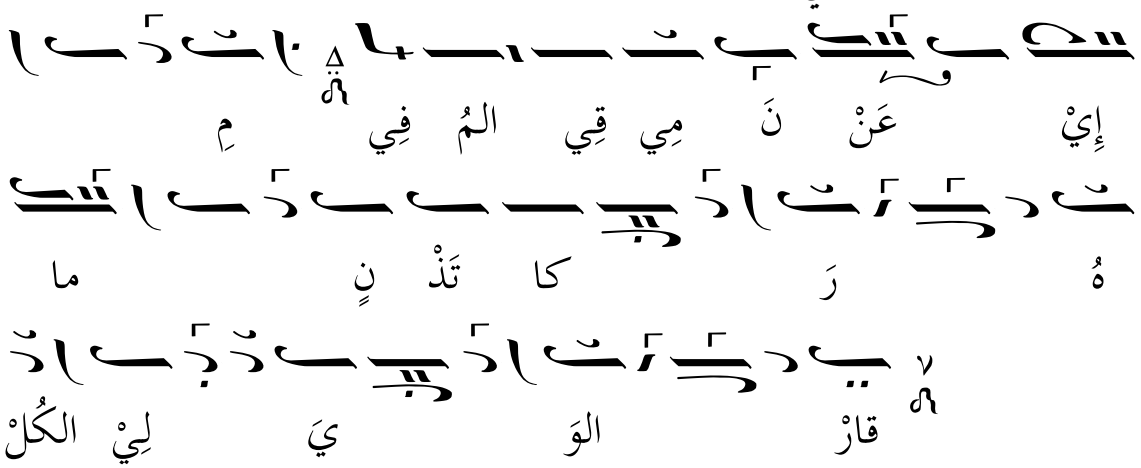


ذكصا باللحن الثامن



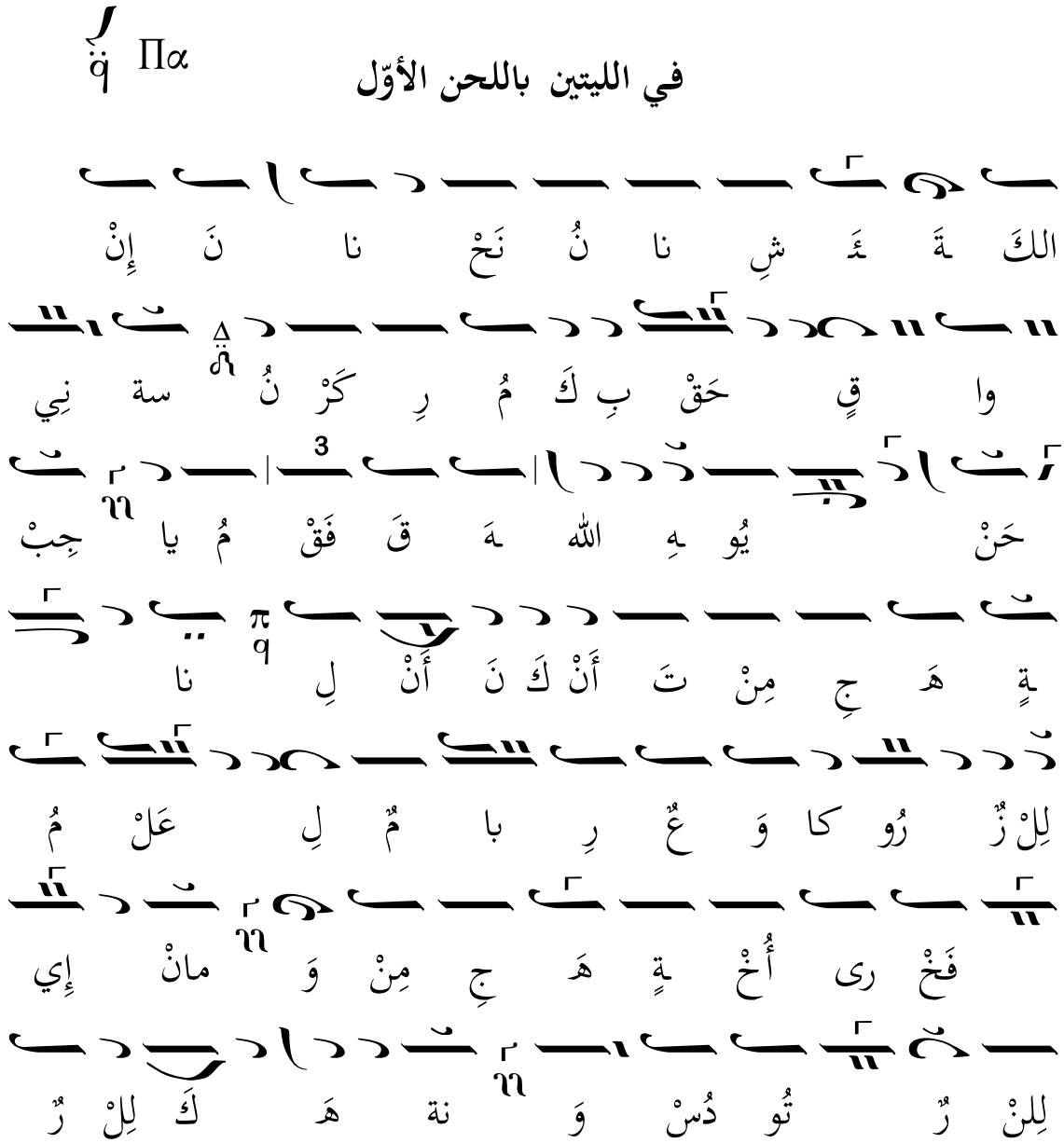

قَا نُو غُرْ رَ هَ ظَ هُ نَ إِنْ فَ وِي
تَ بِ دُ رِ غَرْ يُ تِ الصَّو لَ مِي جَ
الشَّهْ نَ مِ ذَ لَذْ أَ مَ نِي را
الأَنْ ةَ مَ ظِ تَ مُنْ ةً فَ زَ مِعْ وَ دِ
ثا قِي وَ غامْ
وَ نِ حا الأَلْ يَ جِيْ شَ رًا
بِ بُ رِ تَضْ بٍ رَ طَ ةَ لَ آ
سِ دُ القُ حِ الرُّو تُ ما سَ نَ ها
بُو وَ ية هِيْ لَ الإِ
رُو شُحْ وَ الصَّوتْ يَ دِيْ جَ عَسْ قًا
غِرْ لًا بُ بُلْ وَ لًا مِي جَ رًا
رَ نا كِنْ وَ دًا رِي

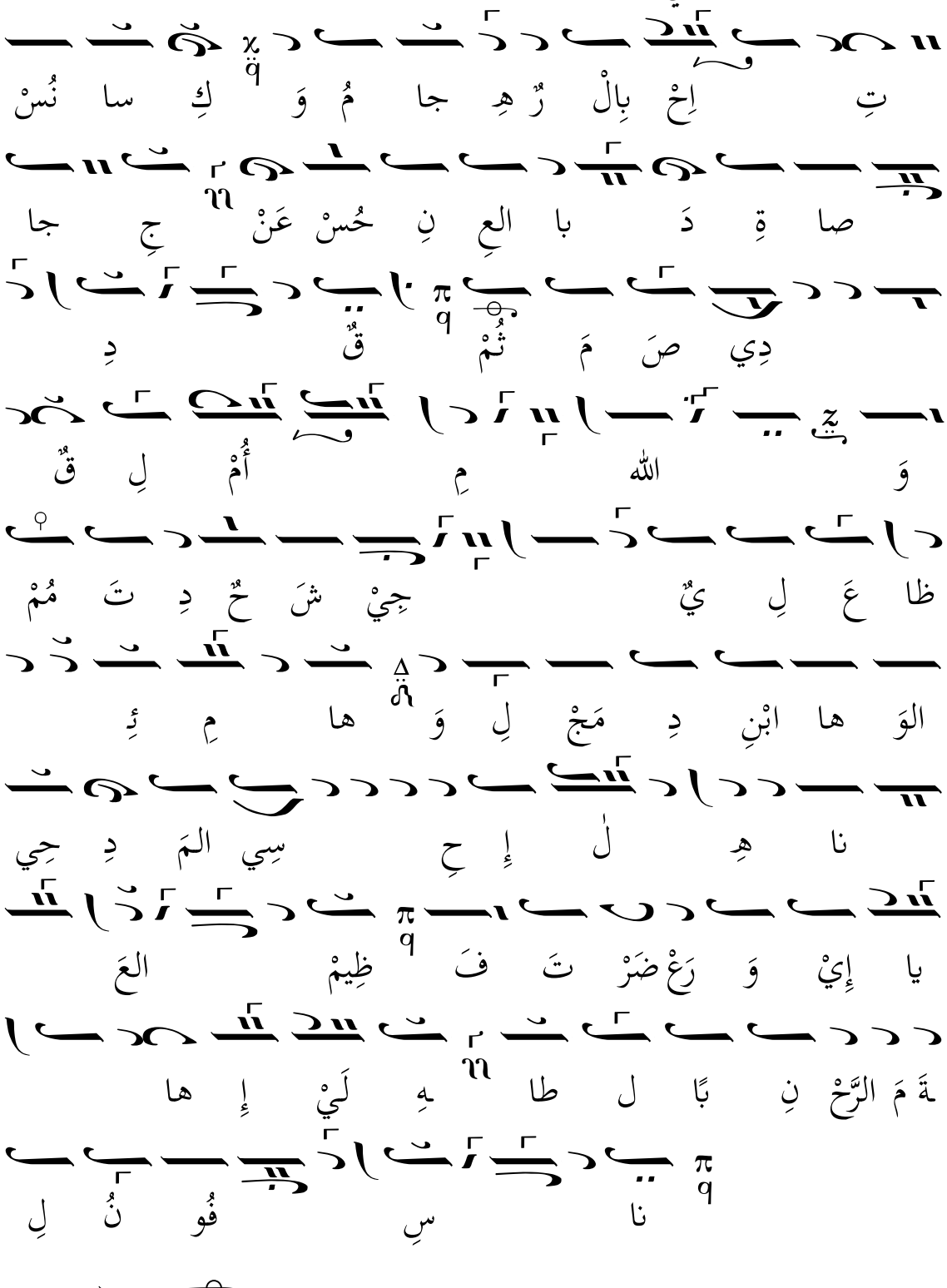

وَ ةً يَ دِيْ وُ دا ةً
ةِ رَ شَ عَ ذا رًا ما مِزْ
رُ حَ يَسْ نًا سا لِ وَ تارْ أَوْ
تَ المُ هِ مِ غا أَنْ ةِ بَ ذُو عُ بِ بَ اللُّبْ
يًا بِيْ هَ ذَ مًا فَ وَ عة وِ نَوْ
قَ تَ مُعْ لَ كُلْ قُ ر يُحْ يًا ريْ نا
وَ ئة يِ السَّيْ نَ عِي دِ تَ المُبْ تِ دا
بِالتْ ها لَ كُلْ حِ سِي المَ ةَ سَ نِي كَ رُ نِي يُ
العَذْ ةِ يَ جِيْ الشَّ مِ نِي را تَ
طا هِ لَيْ إِ رَعْ ضَرْ تَ نَ وَلْ بة
كَ فَكْ يَنْ لا أَنْ بِينْ لِ
حِي الرَّ هِ لَ الإِ لى إِ عًا فِ شَفْ تَ مُ



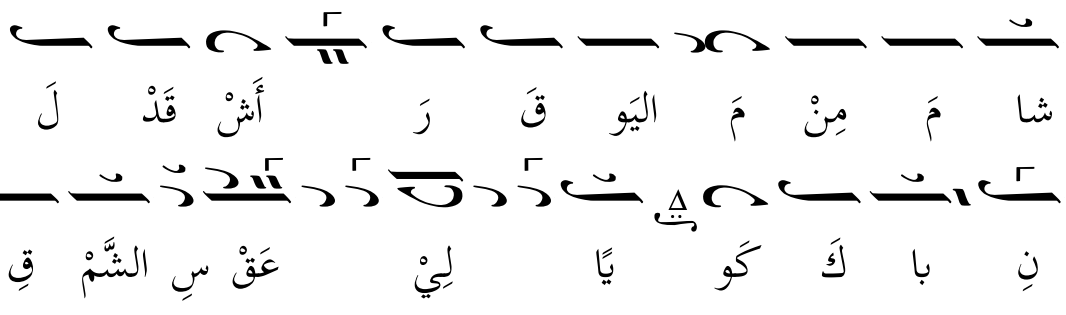
كانين، للسَّيِّدة، باللحن نفسِه (إنّ مَلِكَ السَّماوات...)

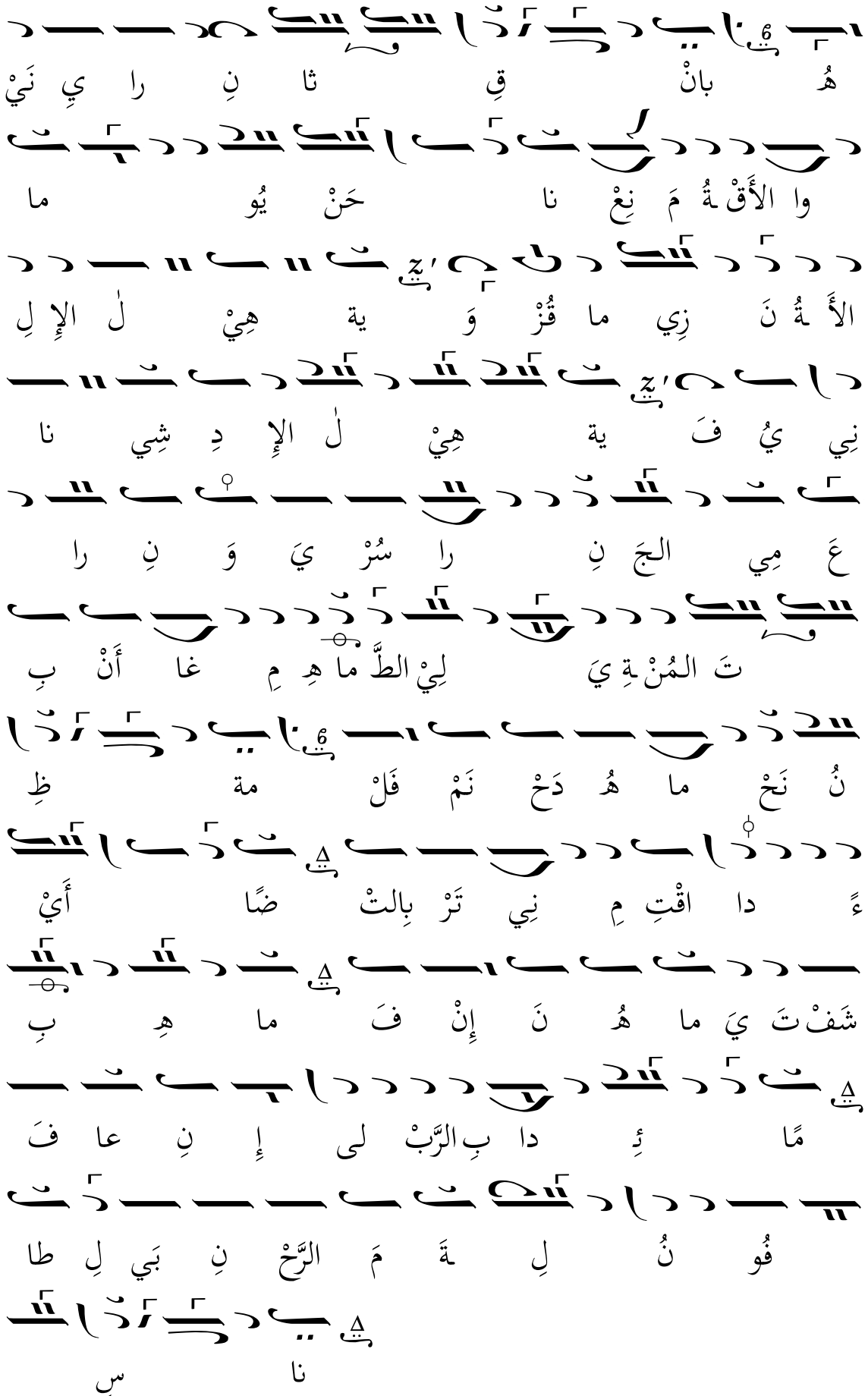
في الليتين باللحن الأوّل





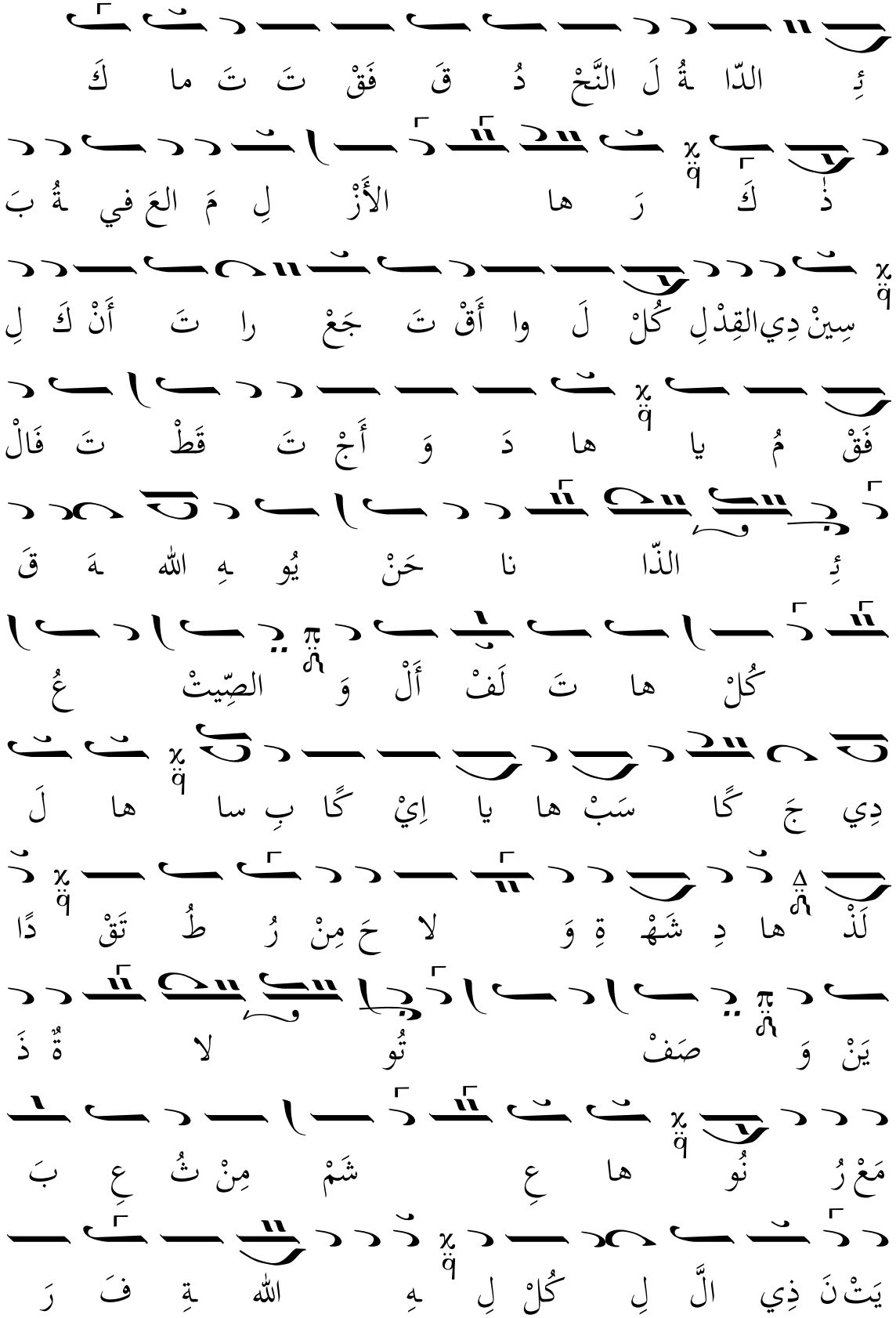
باللحن الثاني

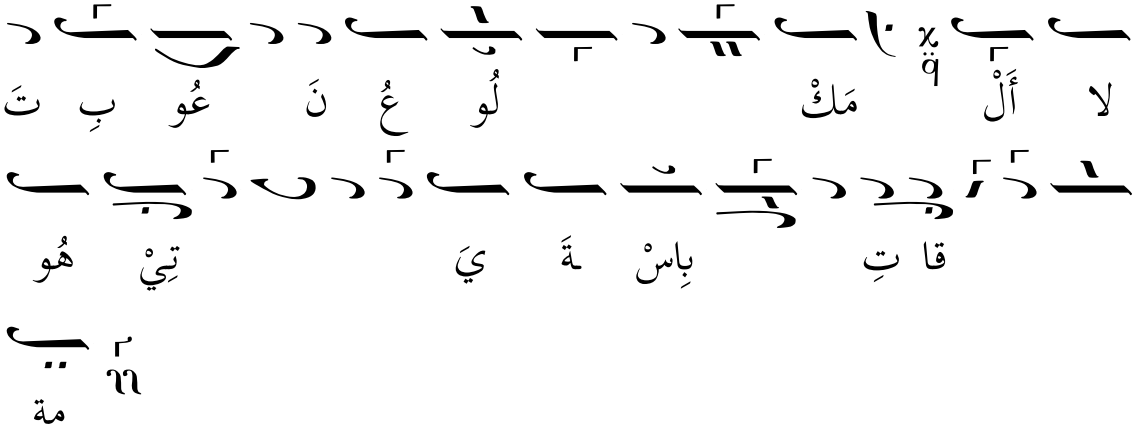



هُ بانْ قِ ثا نِ را يِ نَيْ
وا الأَقْ ـةُ مَ نِعْ نا حَنْ يُو ما
الأَ ـةُ نَ زِي ما قُزْ وَ ية هِيْ لُ الإِ لِ
نِي يُ فَ ية هِيْ لُ الإِ دِ شِي نا
عَ مِي الجَ نِ را سُرْ يَ وَ نِ را
تَ المُنْ ـةِ يَ لِيْ الطَّ ما هِ مِ غا أَنْ بِ
نُ نَحْ ما هُ دَحْ نَمْ فَلْ مة ظِ
ءً دا اقْتِ مِ نِي تَرْ بِالتْ ضًا أَيْ
شَفْ تَ يَ ما هُ نَ إِنْ فَ ما هِ بِ
مًا ئِ دا بِ الرَّبْ لى إِ نِ عا فَ
فُو نُ لِ ـةَ مَ الرَّحْ نِ بَي لِ طا
نا سِ

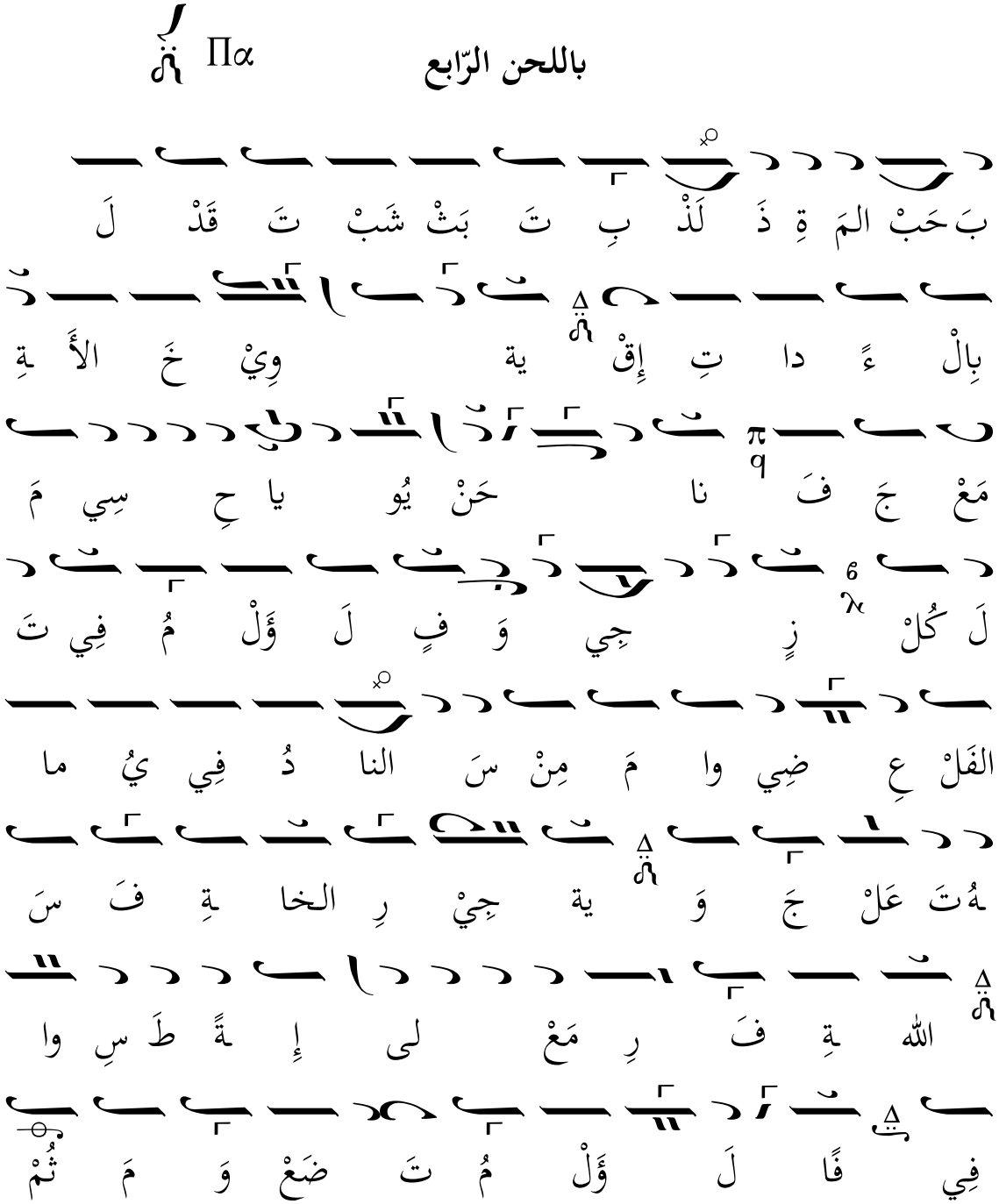
𝄞 Γα

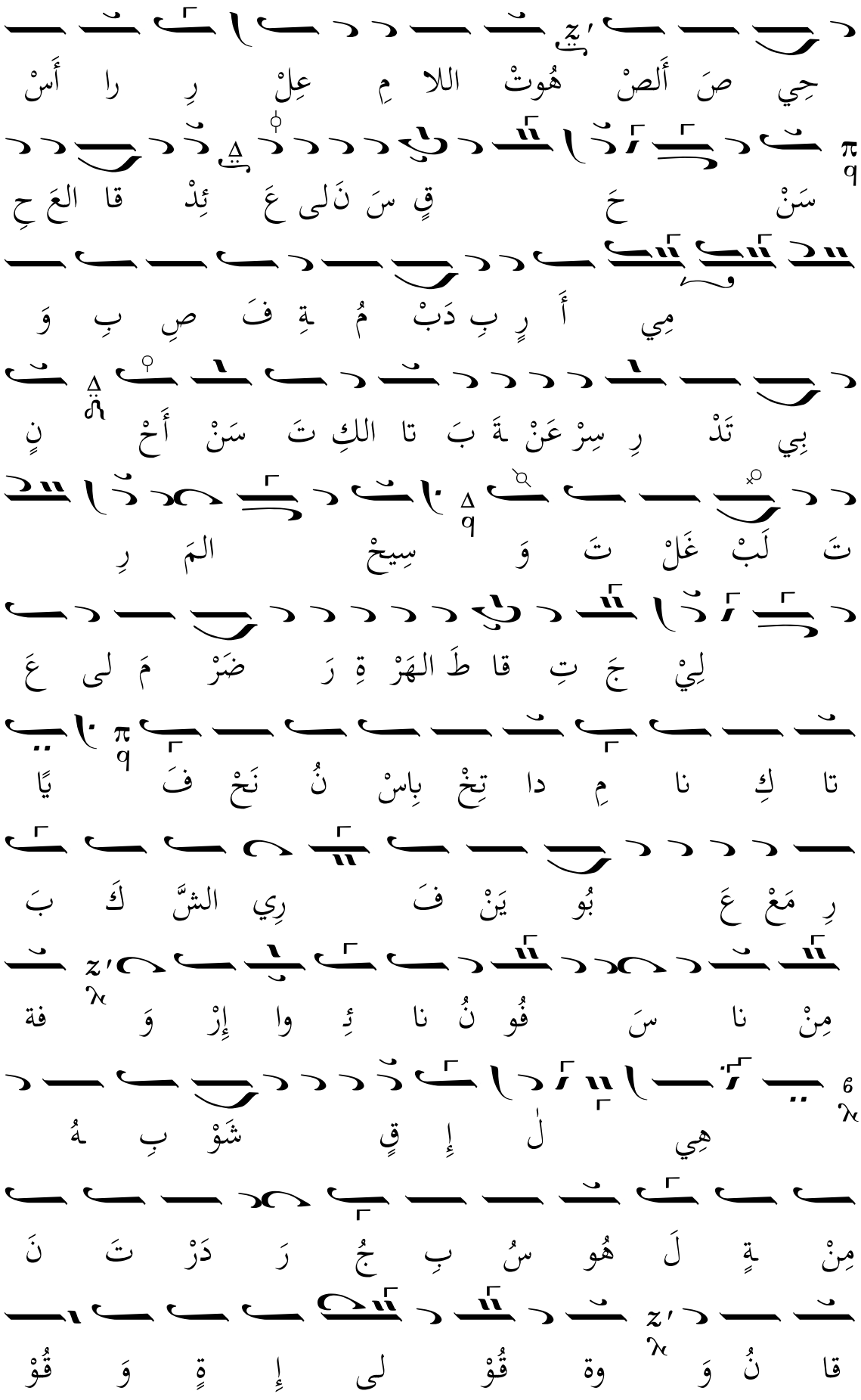
باللحن الثالث

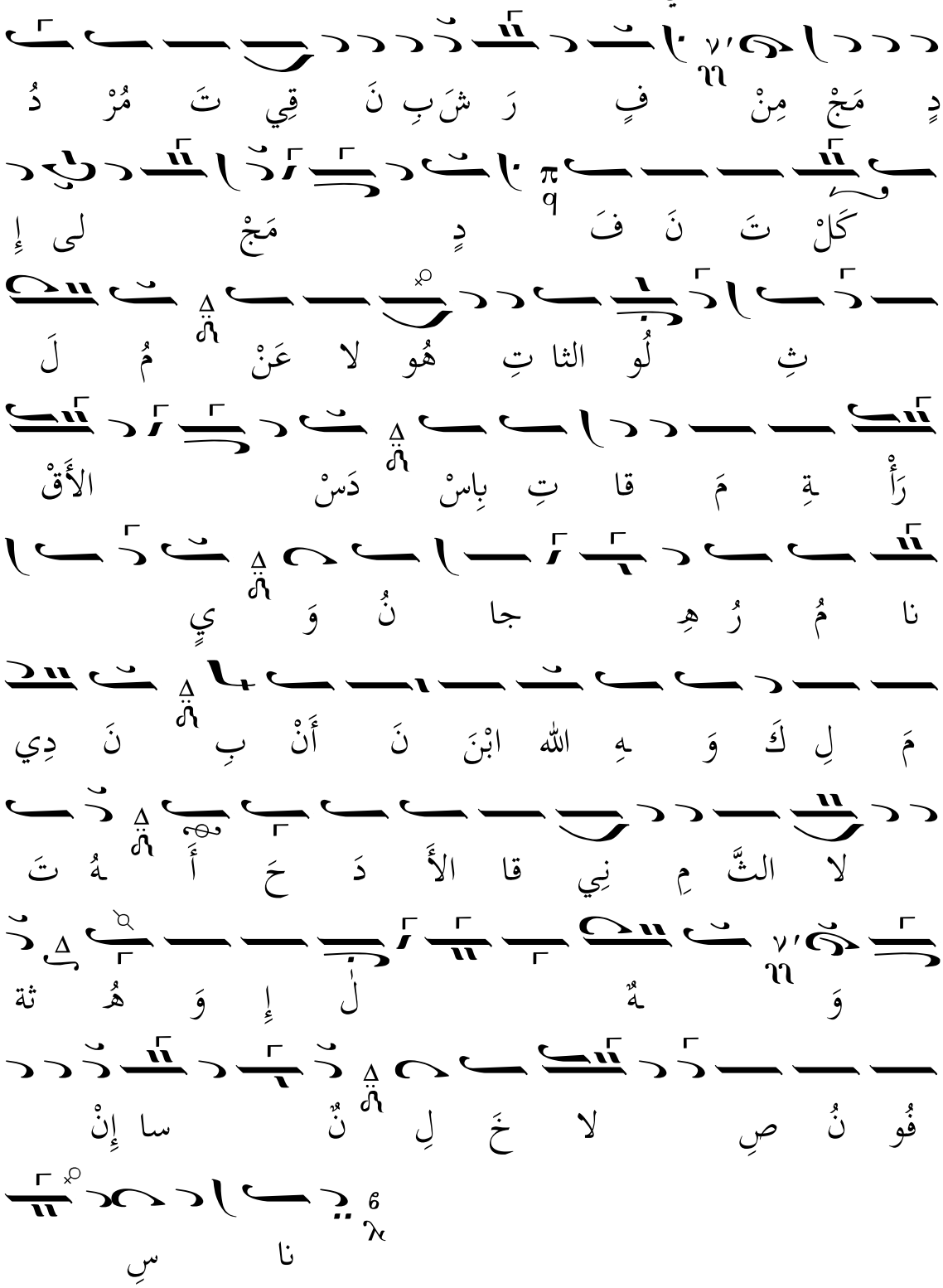




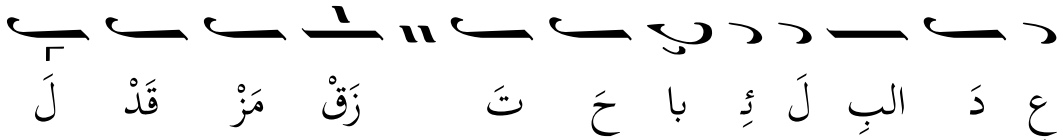
باللحن الرّابع

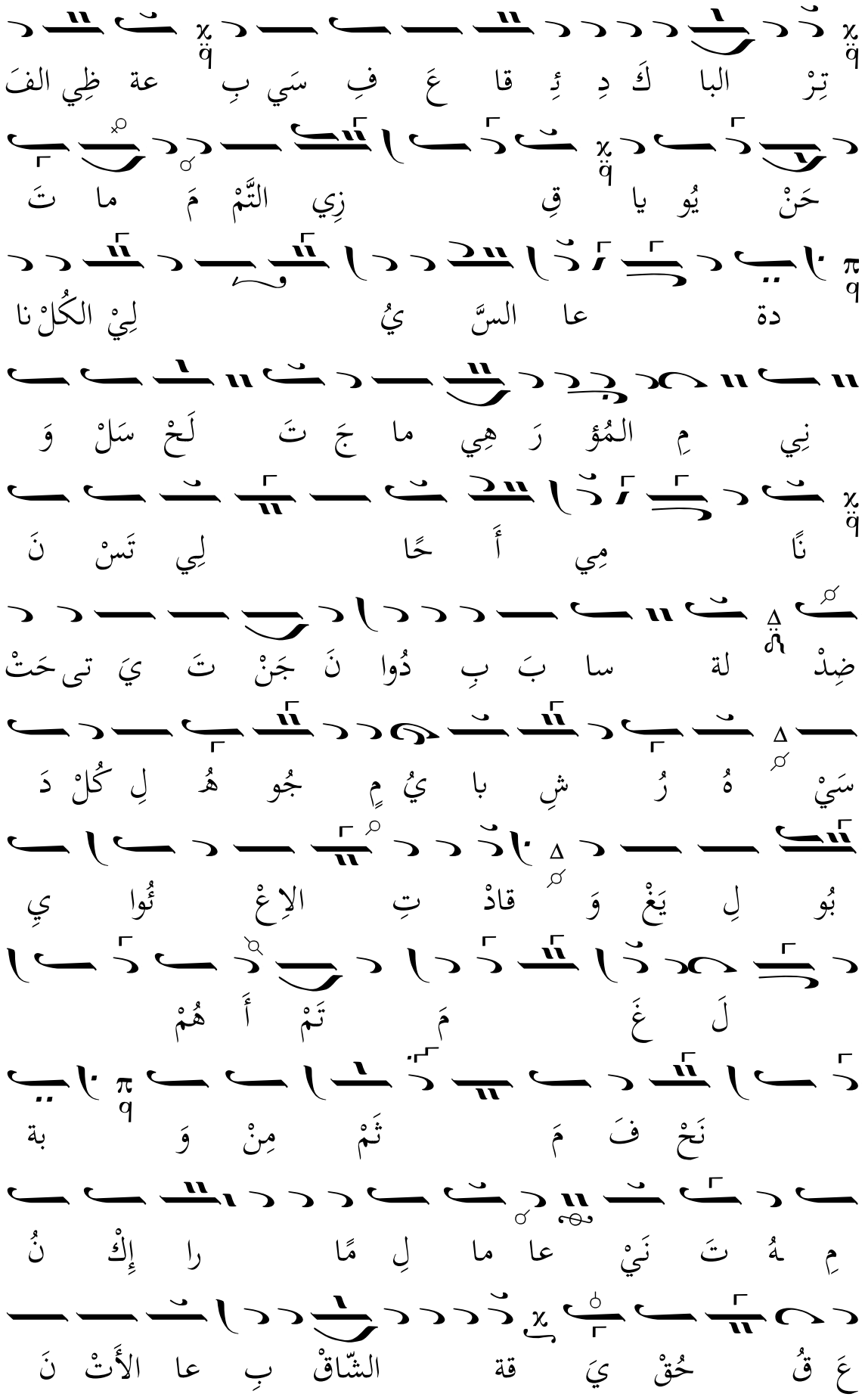


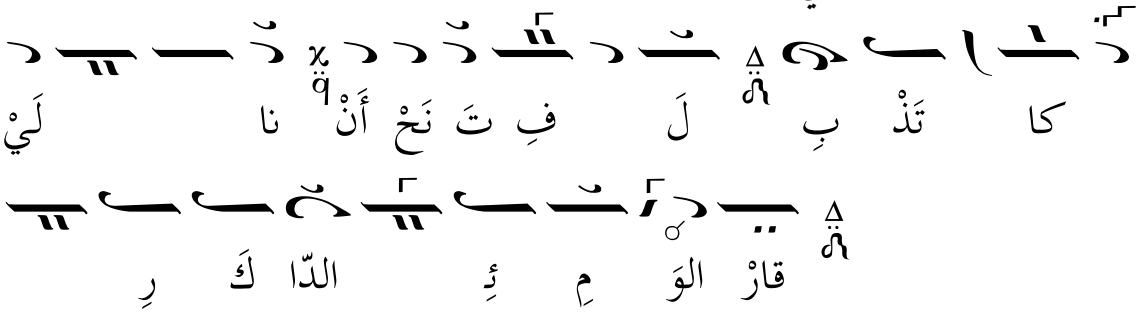

حِي صَ أَلصْ هُوتْ اللا مِ عِلْ رِ را أَسْ
سَنْ حَ قٍ سَ نَلى عَ ئِدْ قا العَ حِ
مِي أَ رٍ بِ دَبْ مُ ةِ فَ صِ بِ وَ
بِي تَدْ رِ سِرْ عَنْ ةَ بَ تا الكِ تَ سَنْ أَحْ نٍ
تَ لَبْ غَلْ تَ وَ سِيحْ المَ رِ
لِيْ جَ تِ قا طَ الهَرْ ةِ رَ ضَرْ مَ لى عَ
تا كِ نا مِ دا تِخْ بِاسْ نُ نَحْ فَ يًا
رِ مَعْ عَ بُو يَنْ فَ رِي الشَّ كَ بَ
مِنْ نا سَ فُو نُ نا ئِ وا إِرْ وَ فة
هِي لَ إِ قٍ شَوْ بِ هُ
مِنْ ةٍ لَ هُو سُ بِ جُ رَ دَرْ تَ نَ
قا نُ وَ وة قُوْ لى إِ ةٍ وَ قُوْ



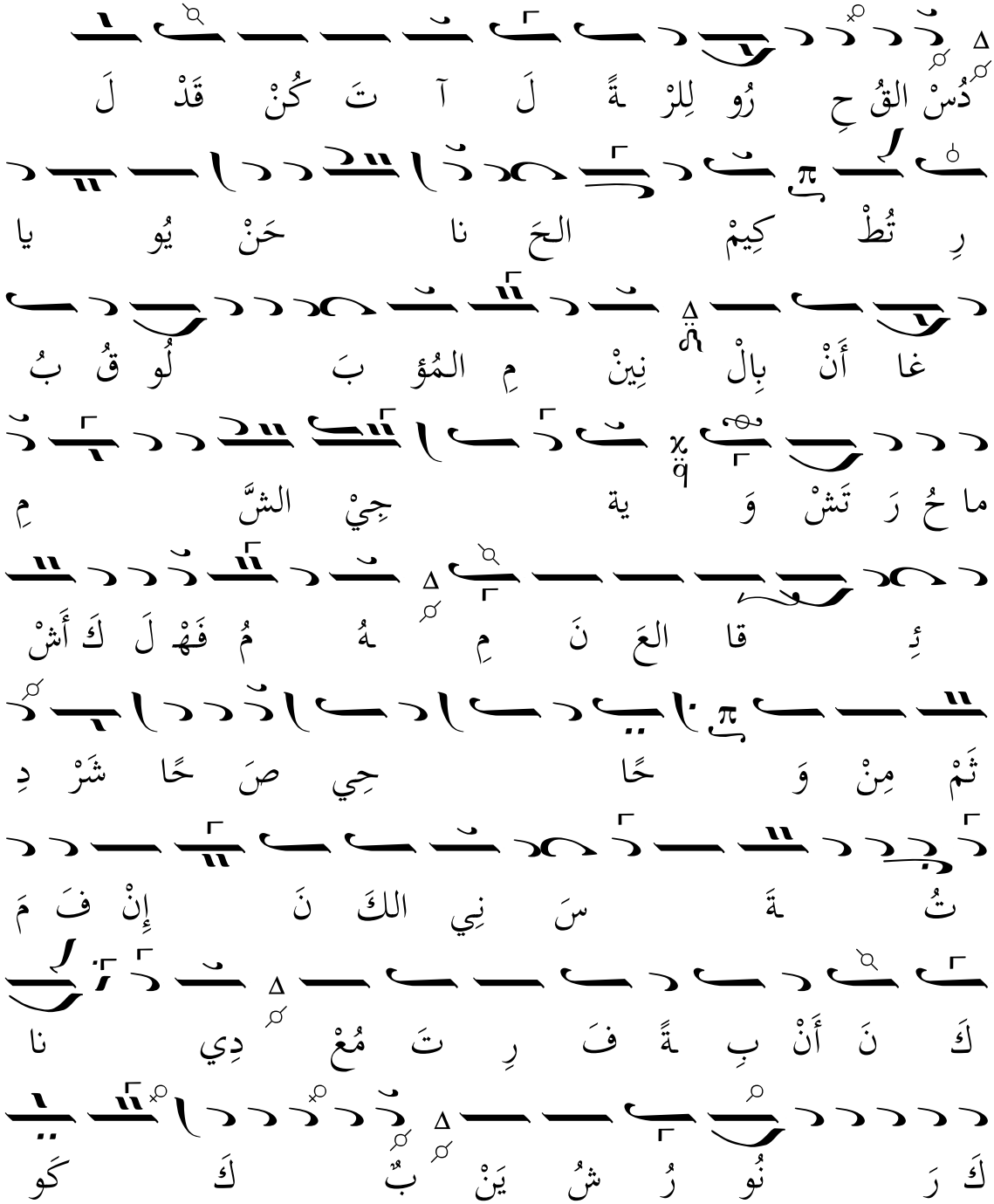
باللحن الخامس

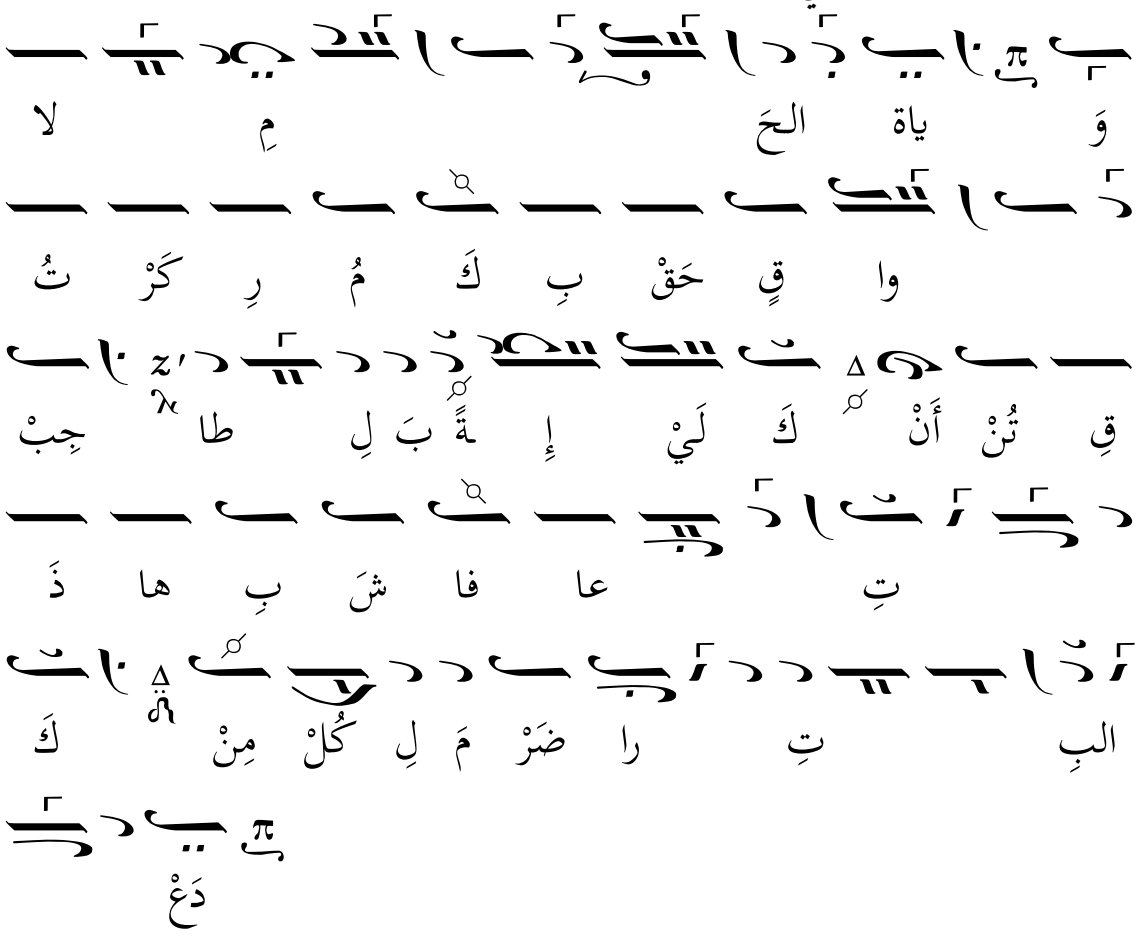



تِرْ البا كَ دِ ئِ قا عَ فِ سَي بِ عة ظِي الفَ
حَنْ يُو يا قِ زِي التَّمْ مَ ما تَ
دة عا السَّ يُ لِيْ الكُلْ نا
نِي مِ المُؤ رَ هِي ما جَ تَ لَحْ سَلْ وَ
نًا مِي أَ حًا لِي تَسْ نَ
ضِدْ لة سا بَ بِ دُوا نَ جَنْ تَ يَ تى حَتْ
سَيْ هُ رُ شِ با يُ مِ جُو هُ لِ كُلْ دَ
بُو لِ يَغْ وَ قادْ تِ الِاعْ ئُوا يِ
لَ غَ مَ تَمْ أَ هُمْ
نَحْ فَ مَ ثَمْ مِنْ وَ بة
مِ هُ تَ نَيْ عا ما لِ مًا را إِكْ نُ
عَ قُ حُقْ يَ قة الشّاقْ بِ عا الأَتْ نَ

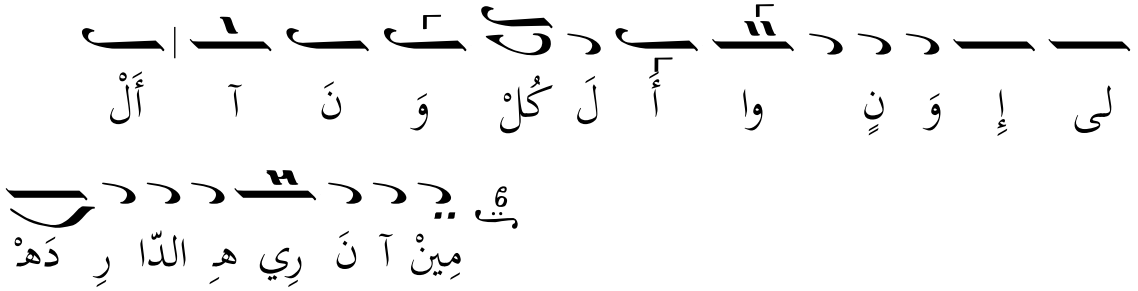


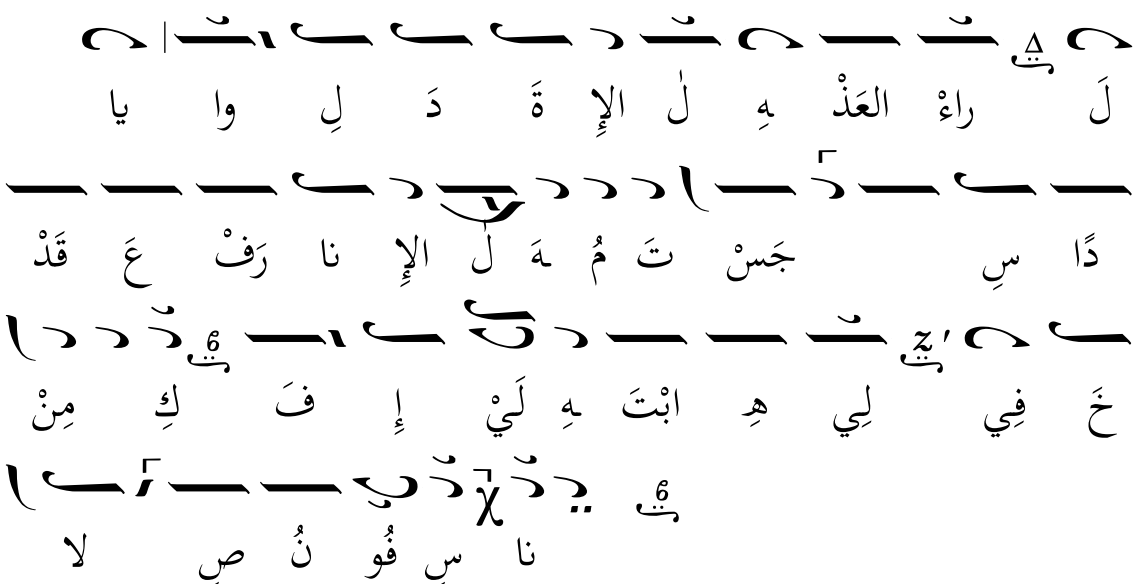
ذكصا باللحن السّادس





كانين، باللحن نفسه

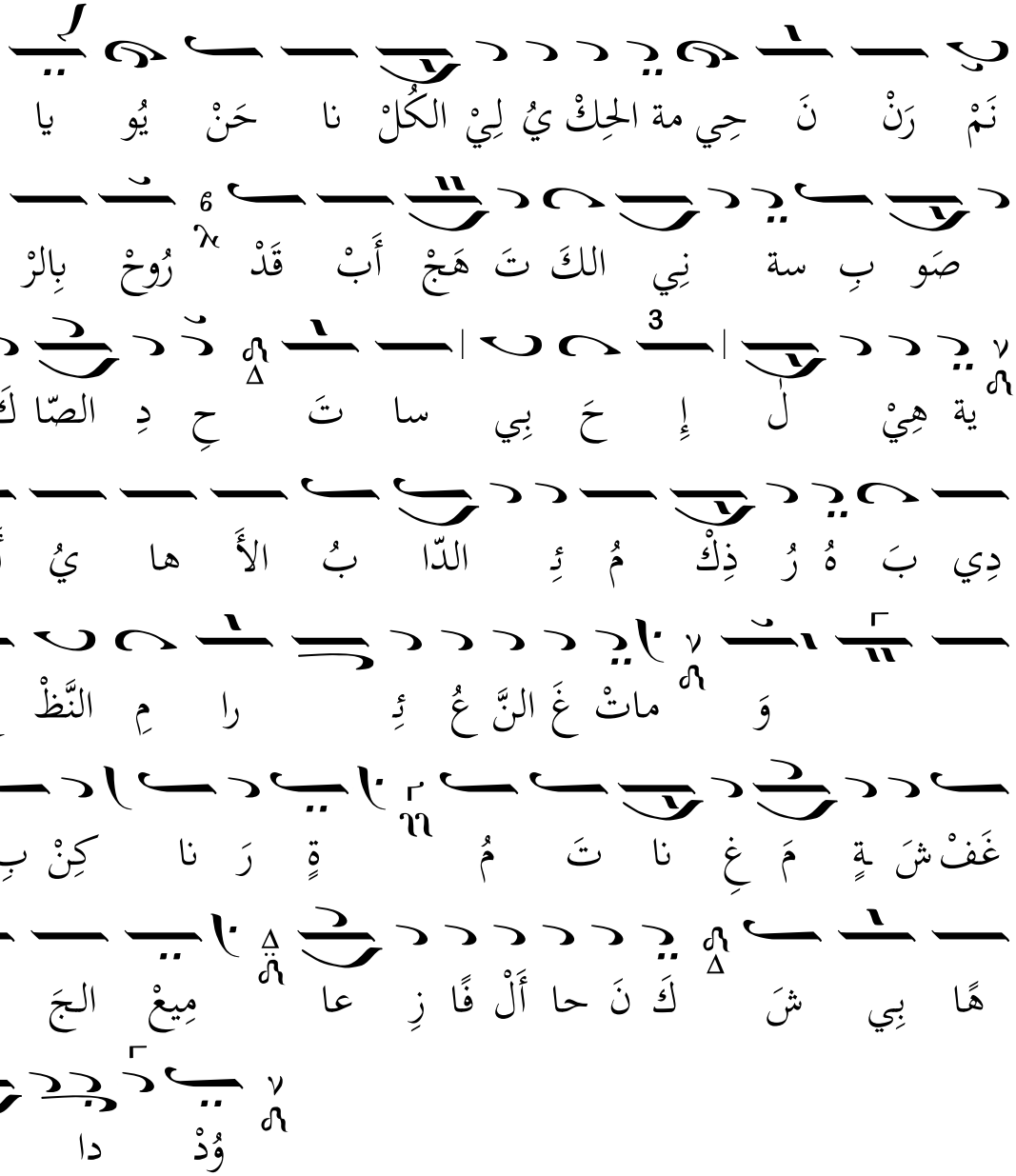




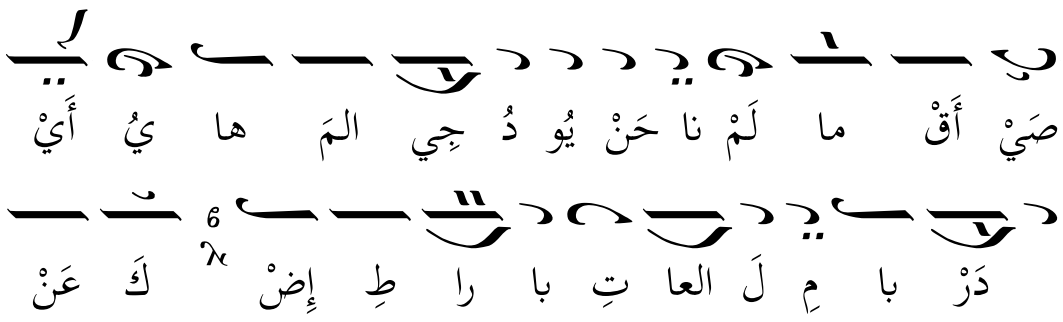
λ̄ ♮ Nη

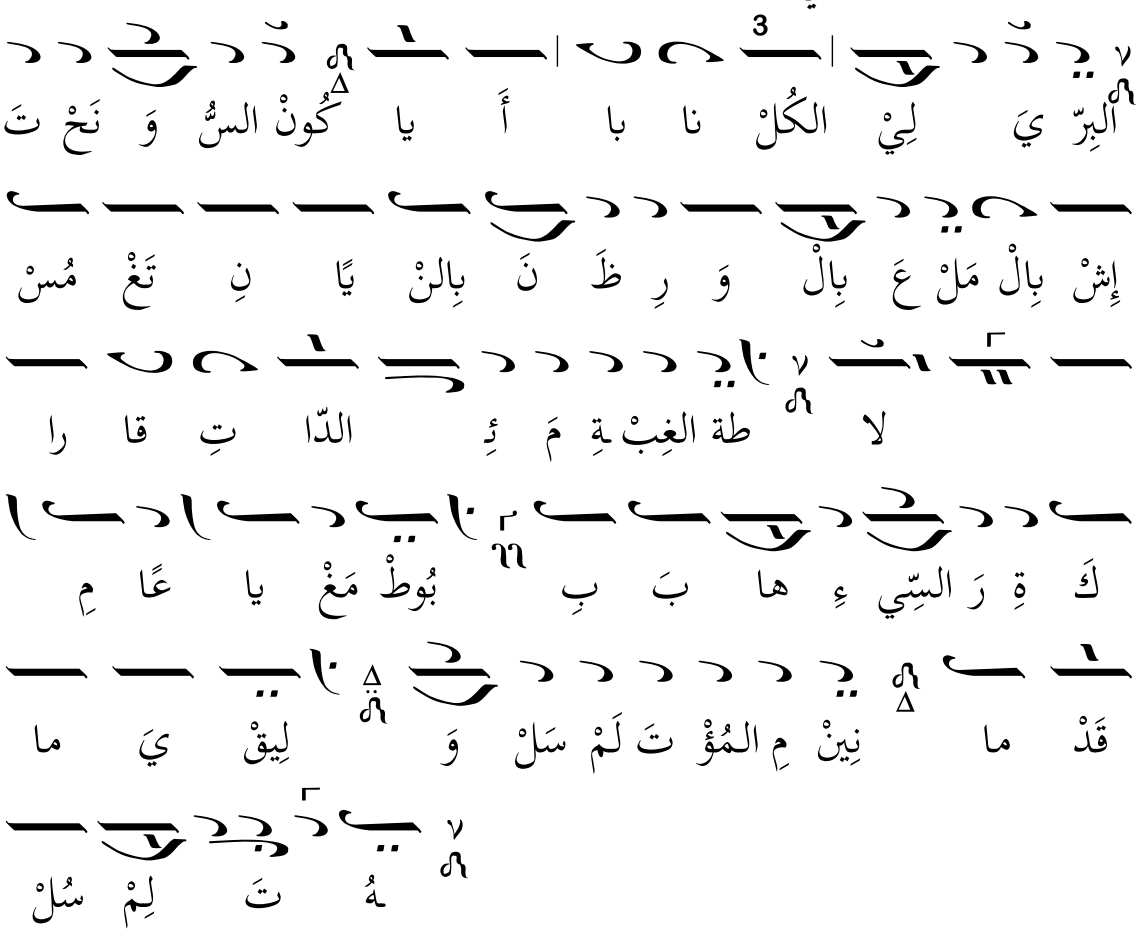
في الأبوستيخن، باللحن الثامن

وزن: يا لَهُ مِن عَجَبٍ غَريب (Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος)

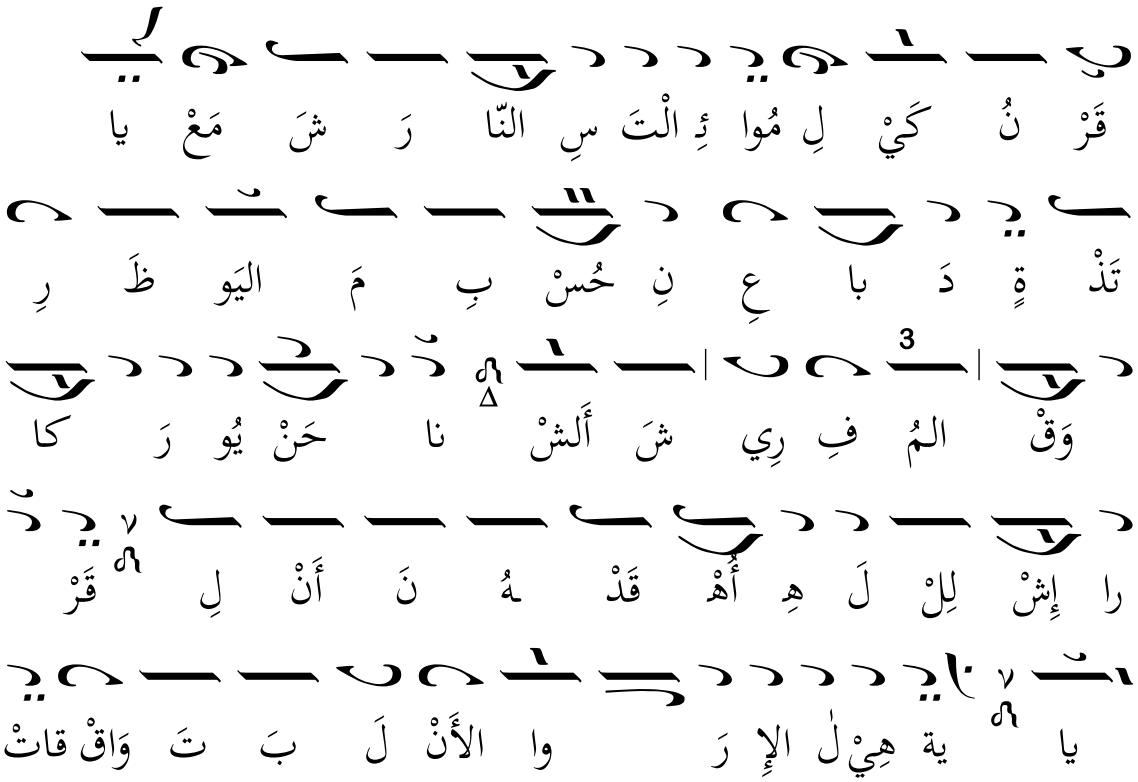


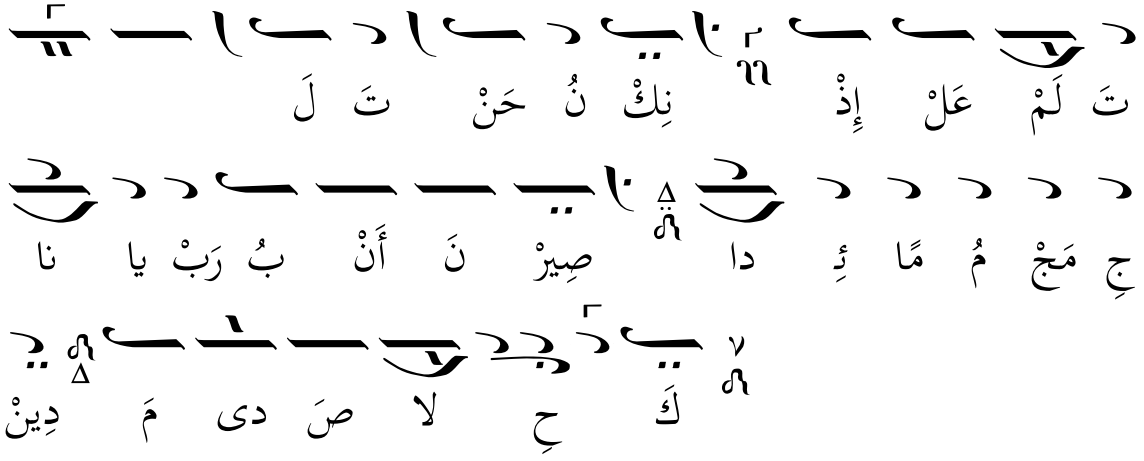
طُوبى للرَّجُلِ الخائفِ الرَّبّ



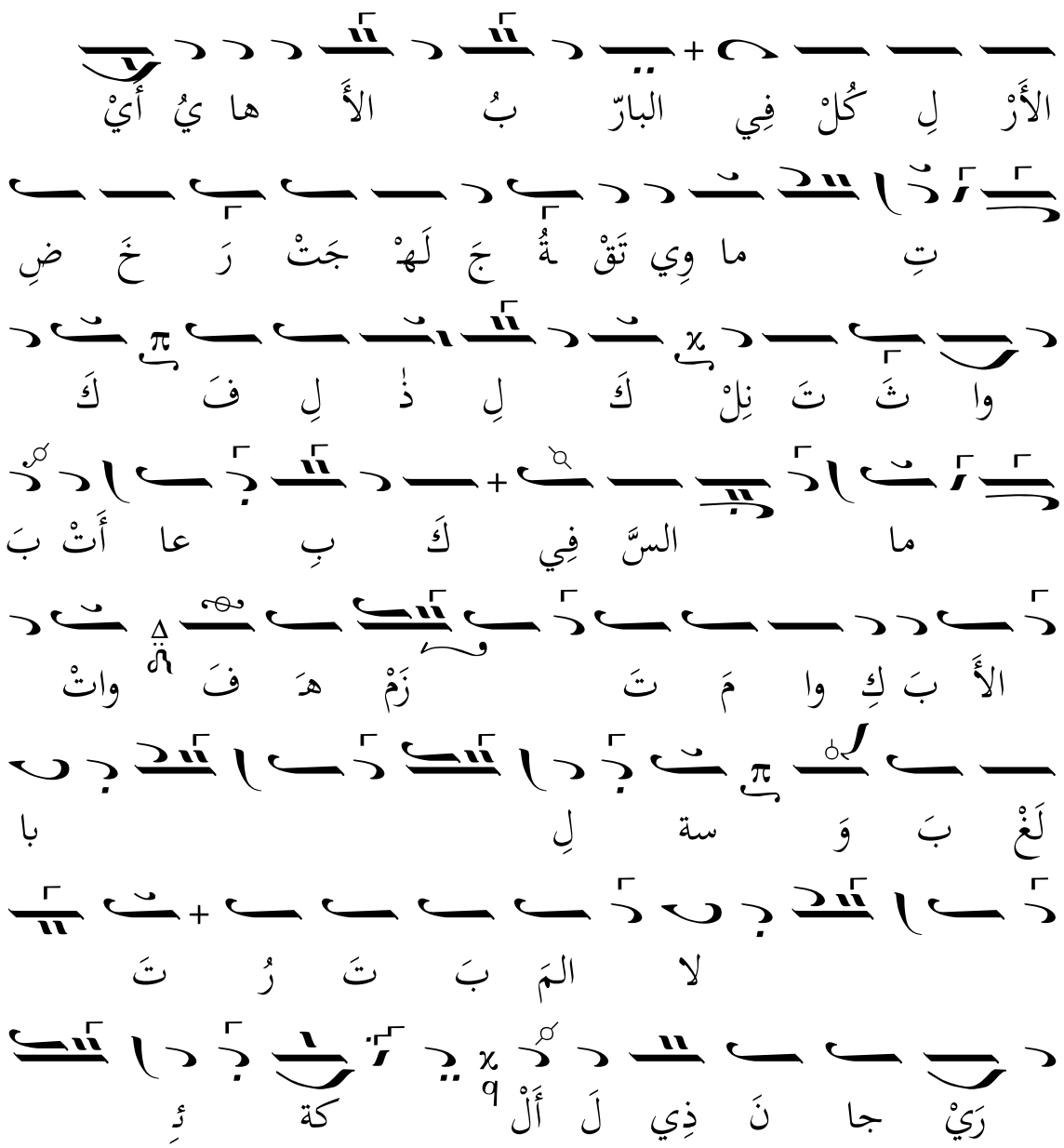


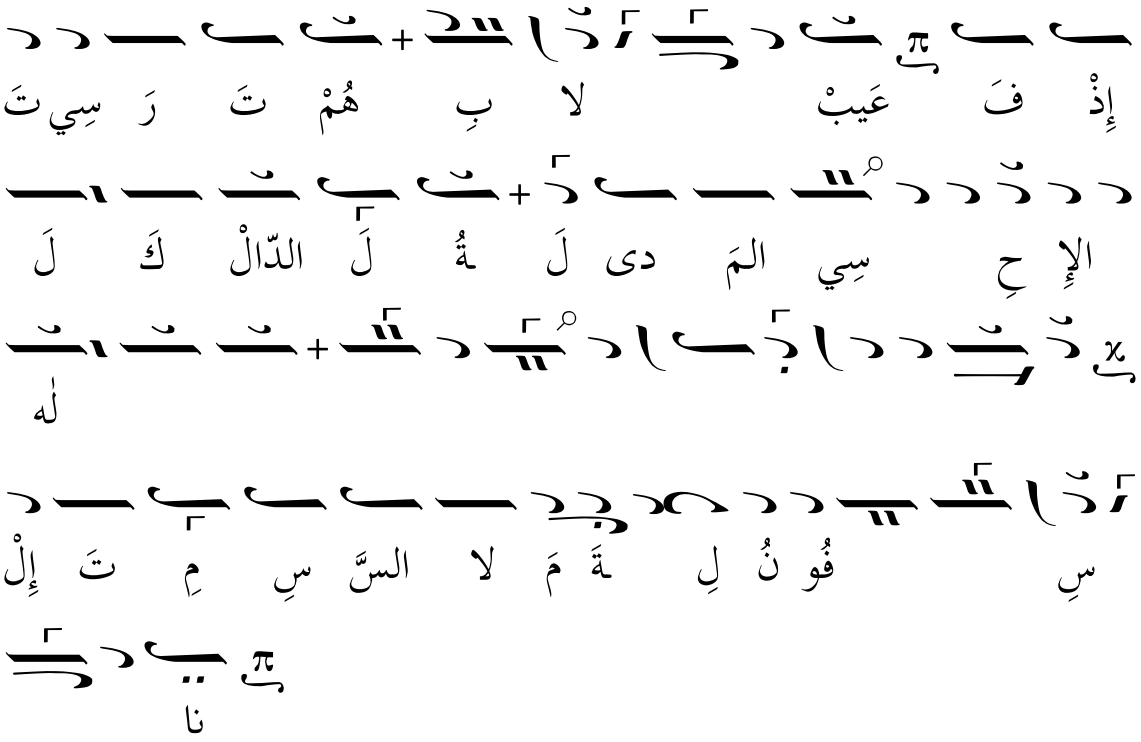
كَرِيمٌ لَدى الرَّبِّ مَوتُ بارِّه



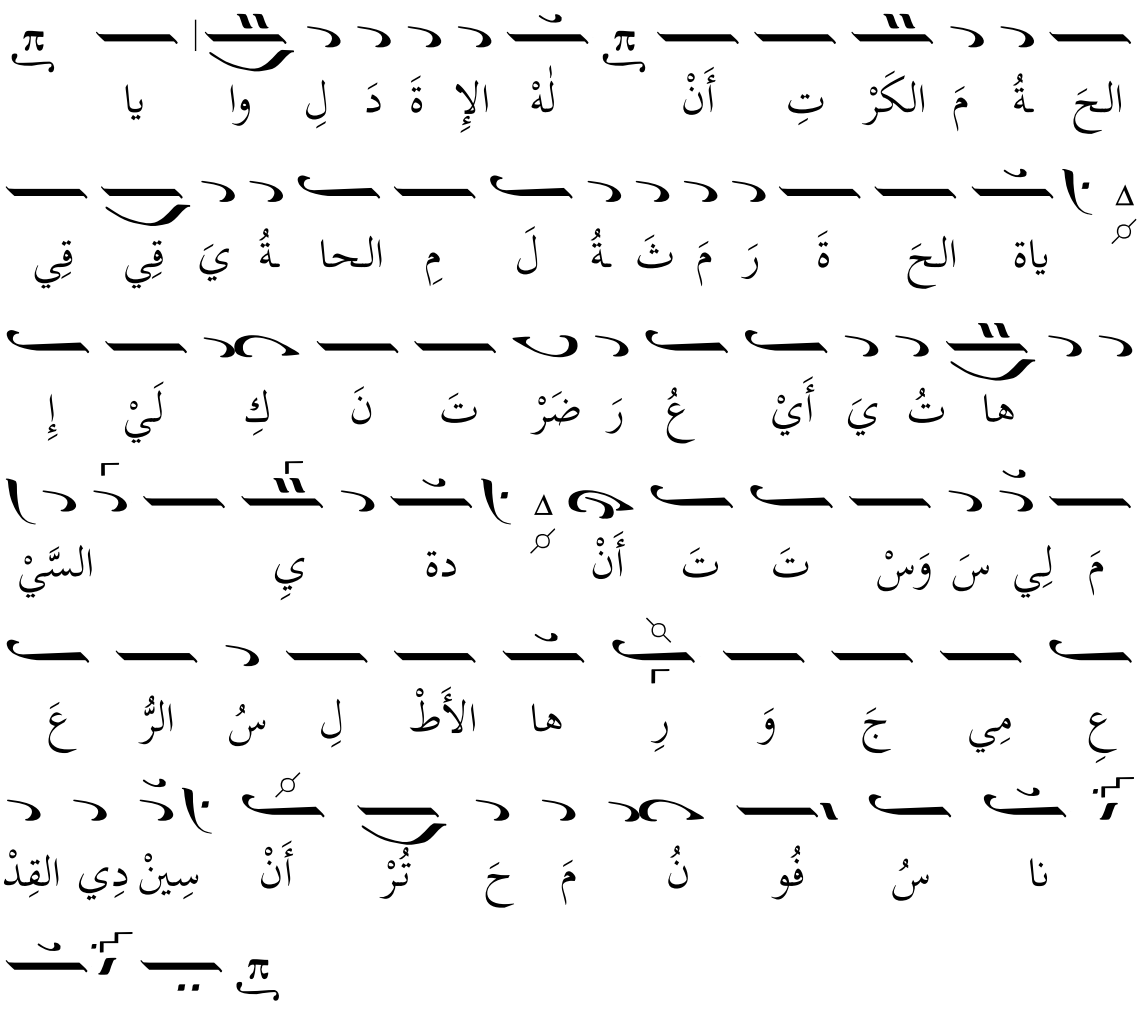


ذكصا، باللحن السّادس





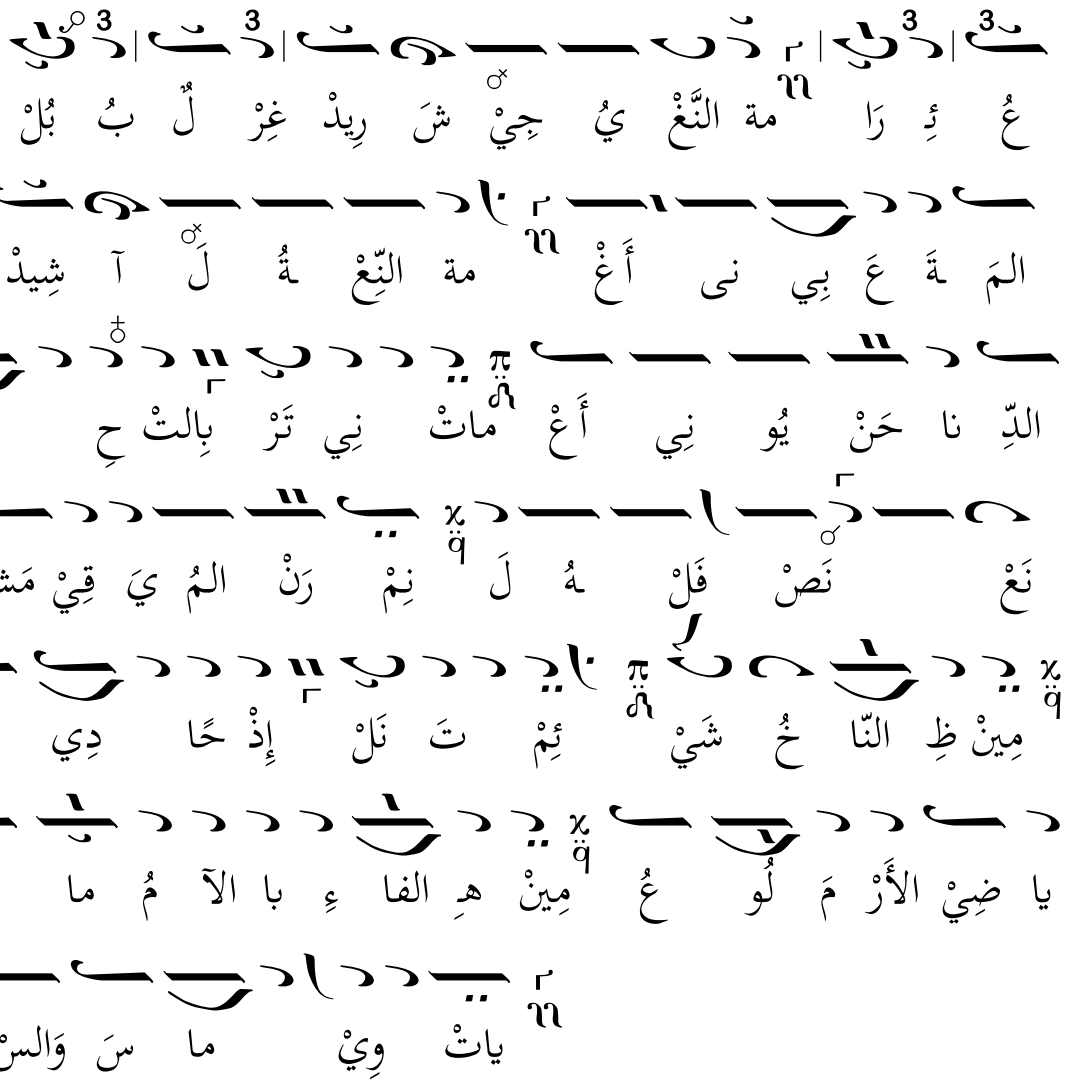
كانين للسيّدة باللحن نفسه



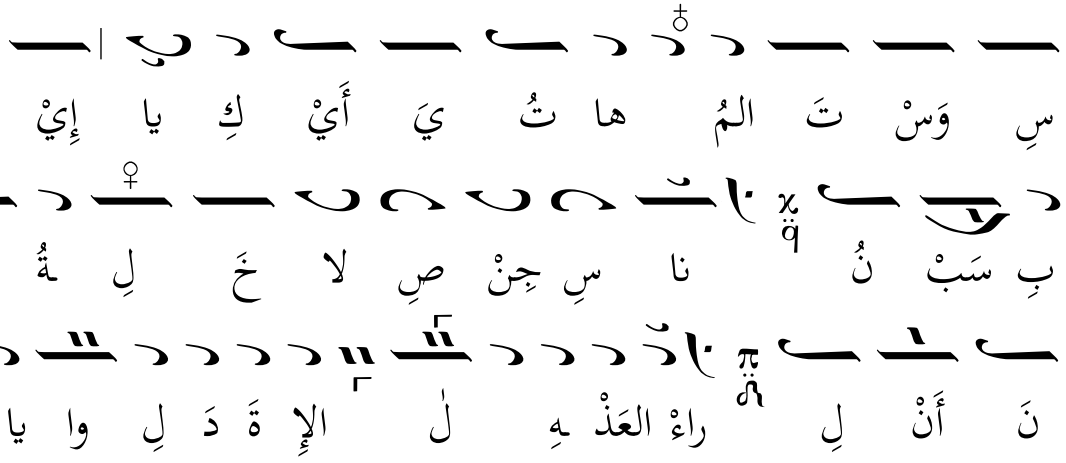
الطروباريّة باللحن الثالث

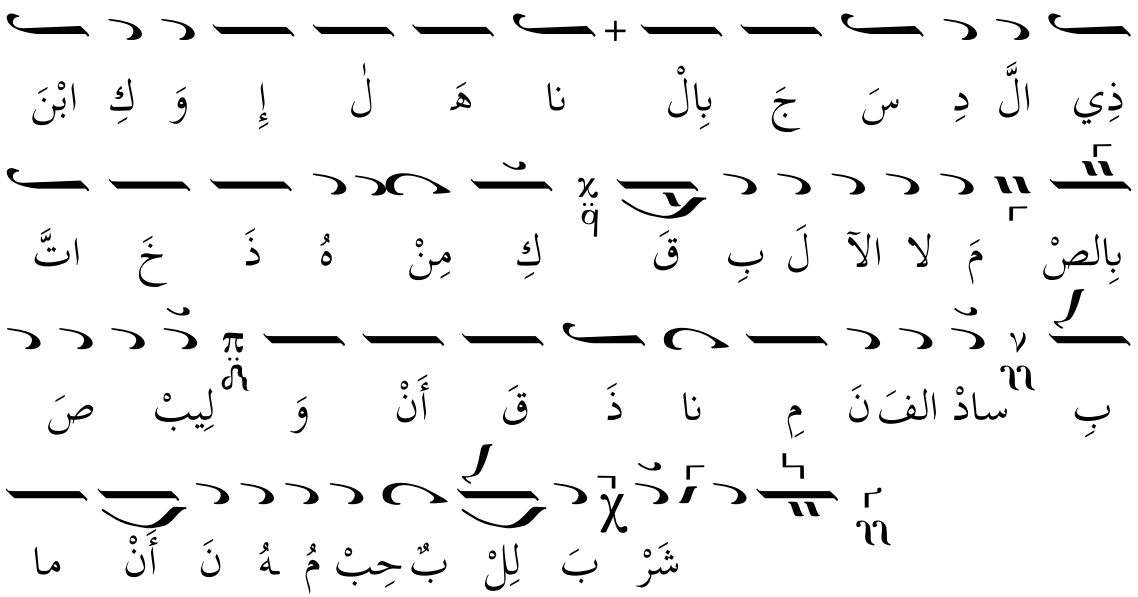
ἦχ Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)



ثيوطوكيون، باللحن نفسه

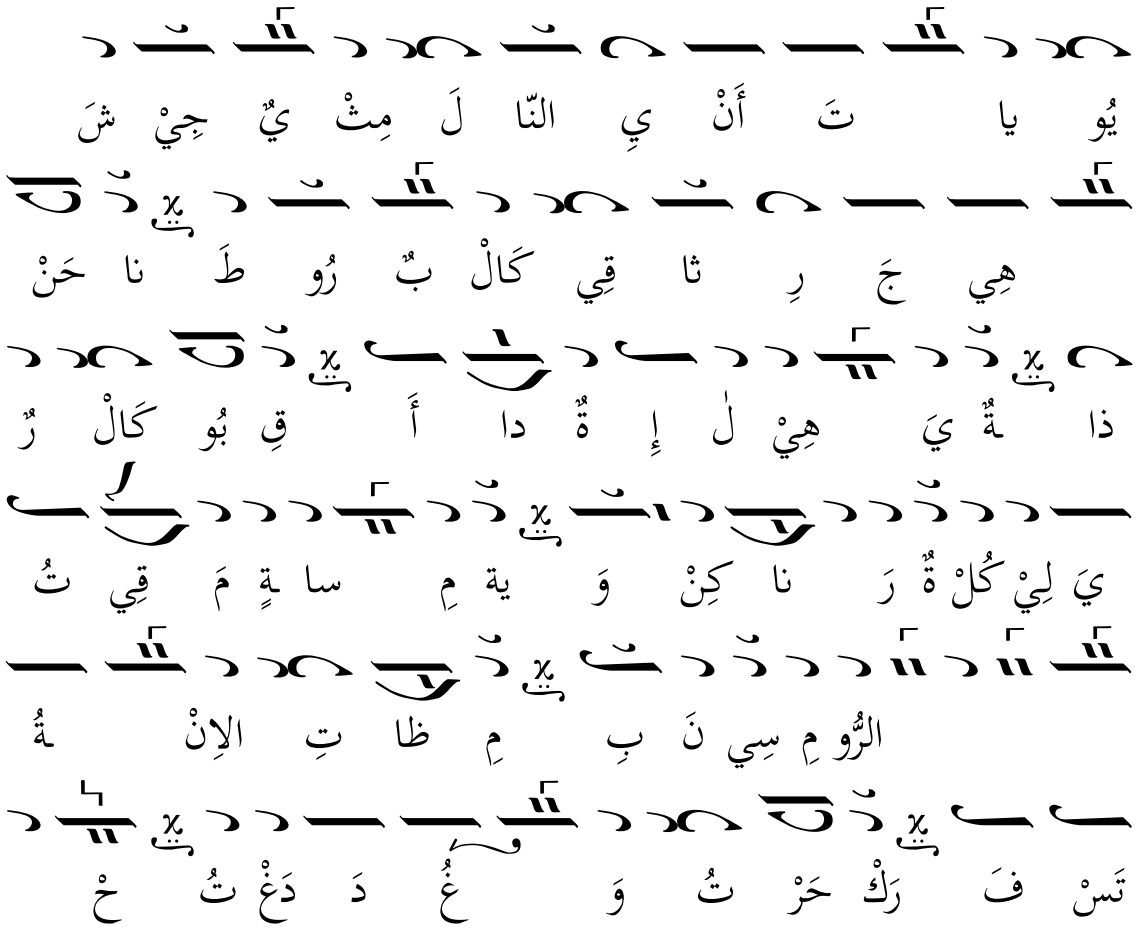


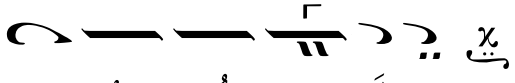


في صلاة السَّحَر

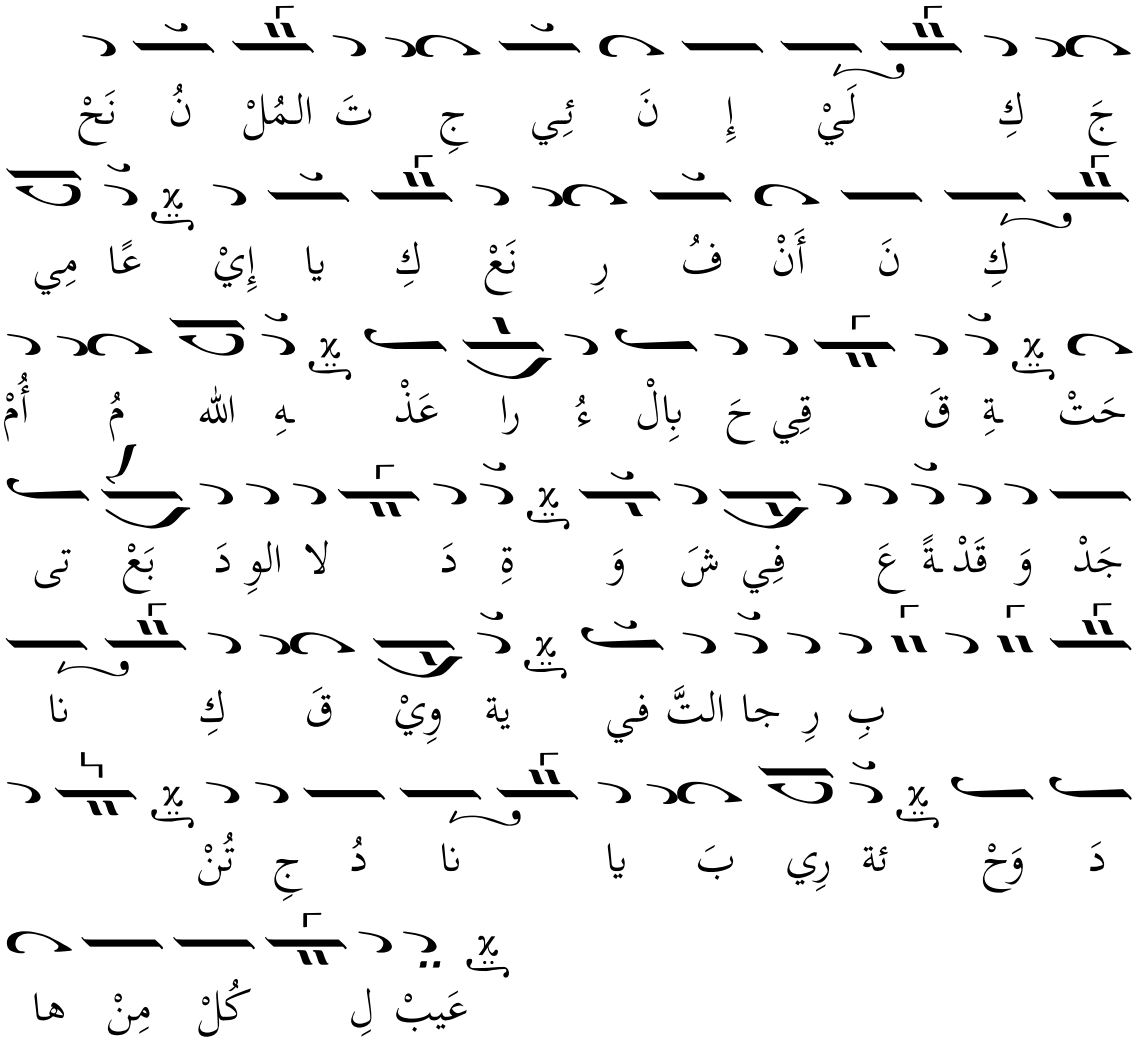
باللحن الأوّل

وزن: كَالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



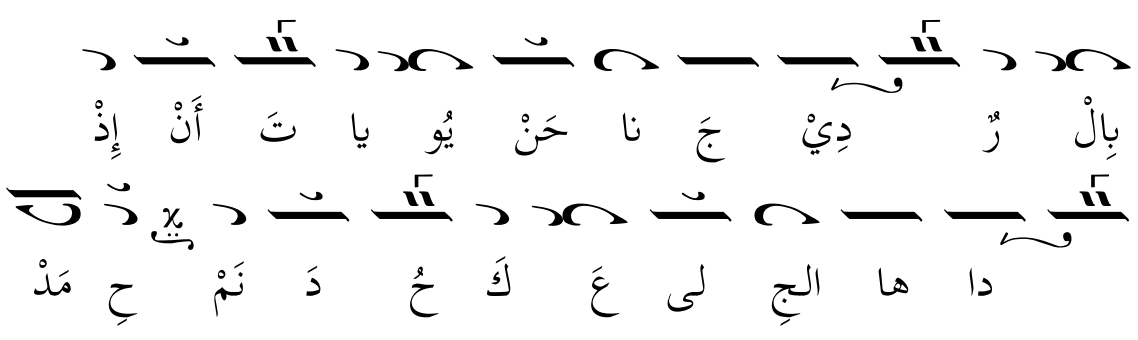


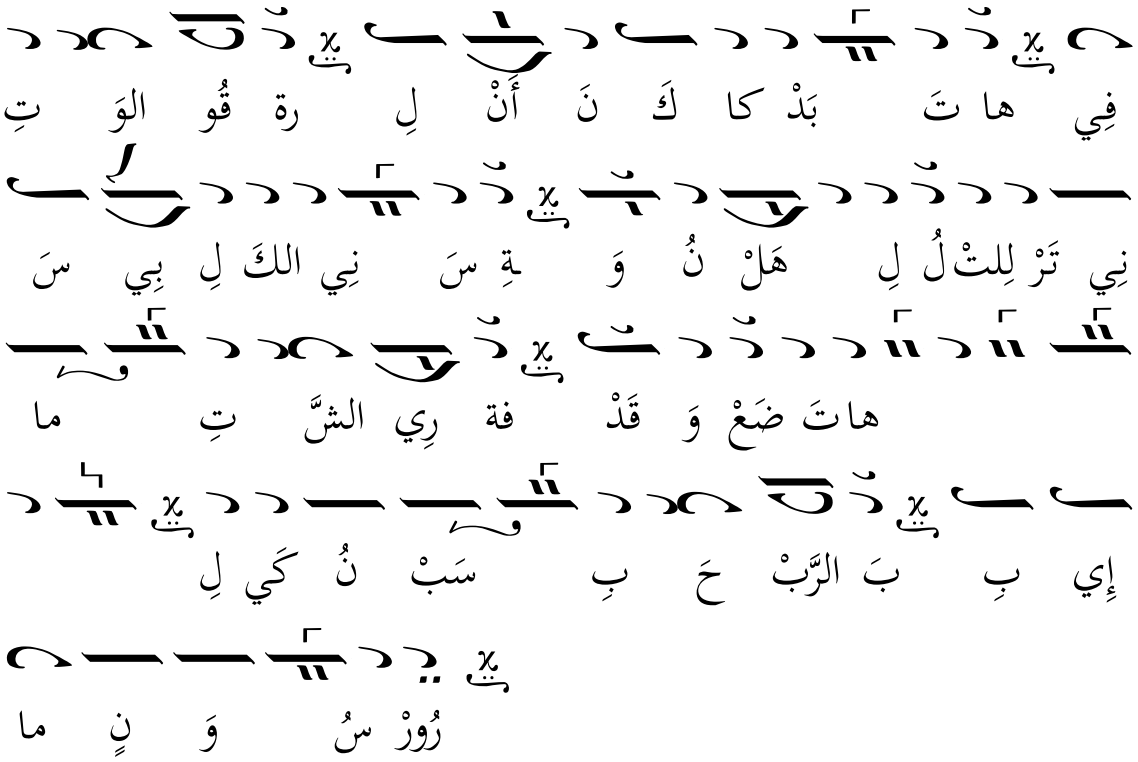
ذكصا (تُعاد) ثُمّ كانين للسَّيِّدة باللحن نفسه



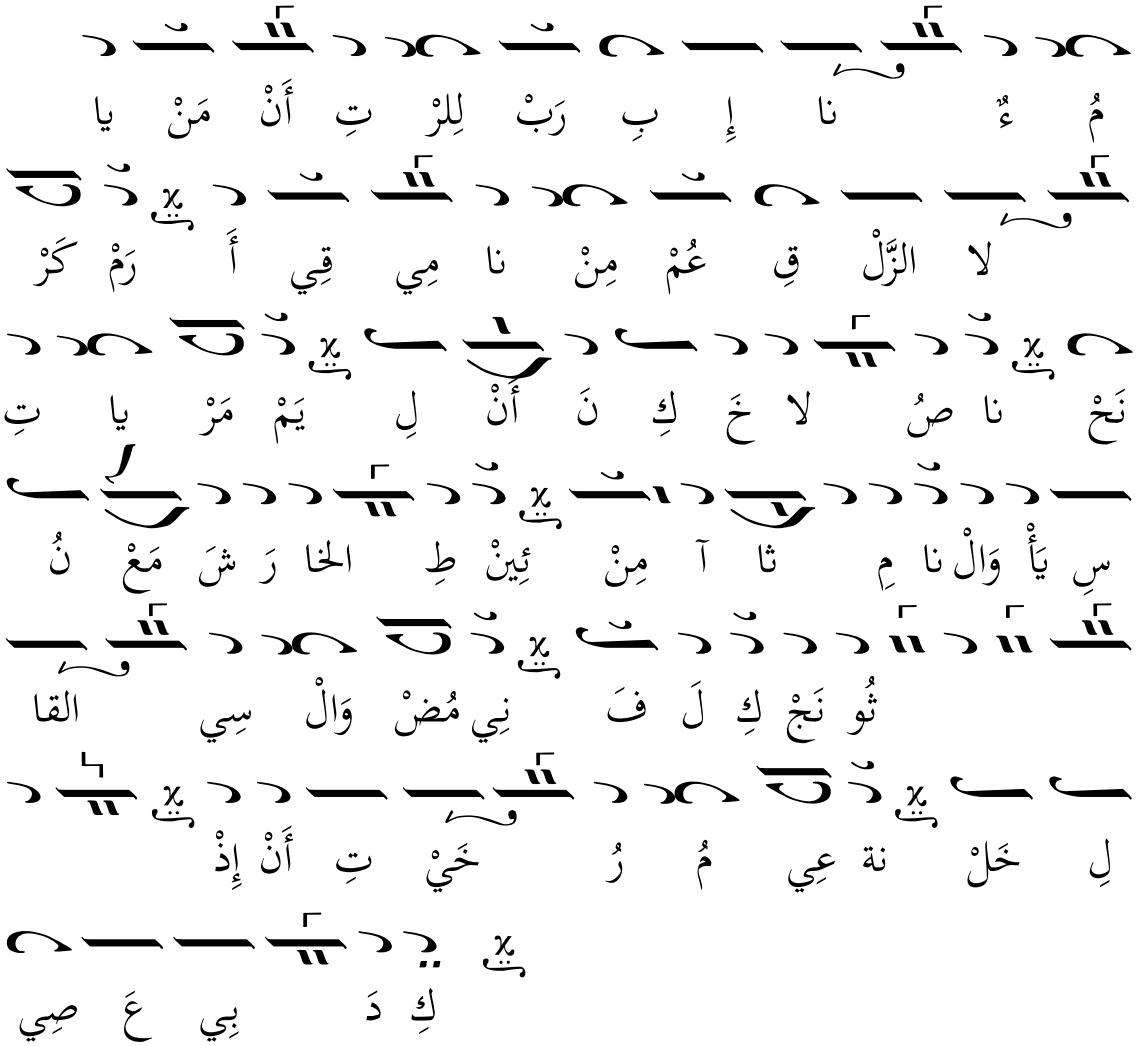
كاثسما بعد البوليئيليون باللحن الأوّل

وزن: كَالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

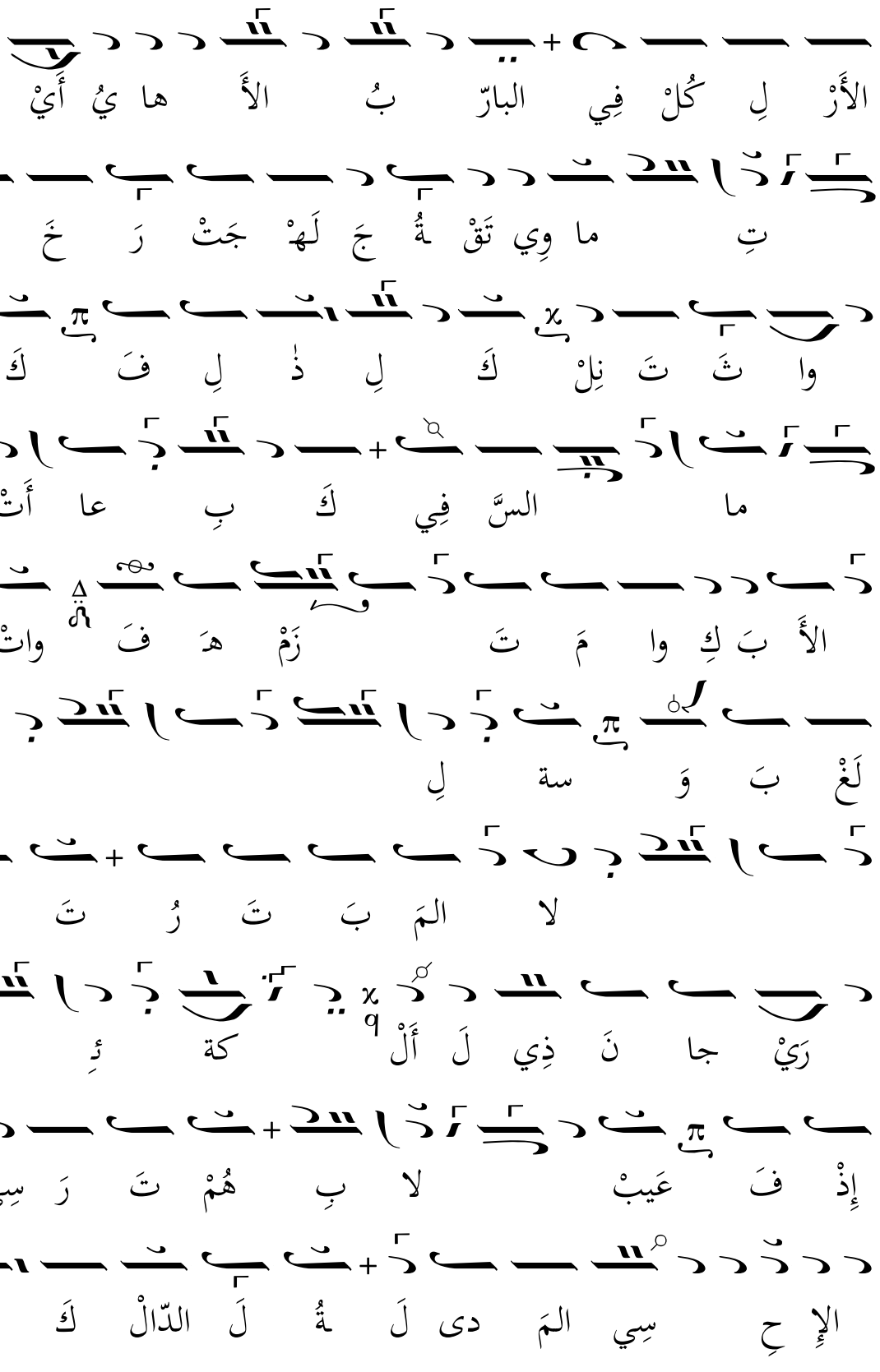


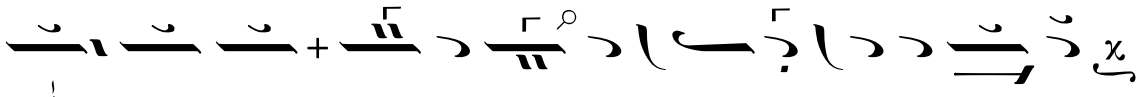


ذكصا كانين للسَّيِّدة باللحن نفسه



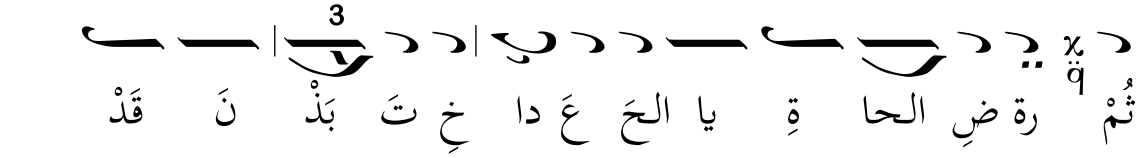
على "يا رحيم.." باللحن السّادس

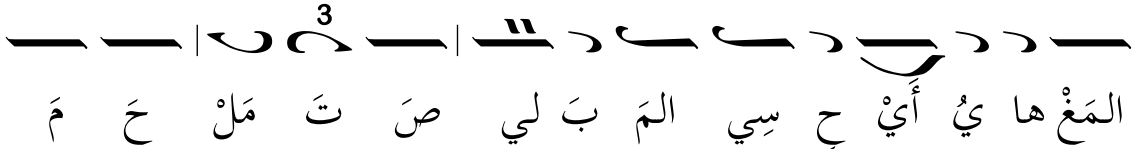


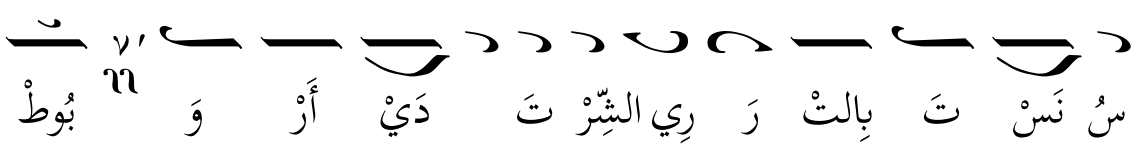


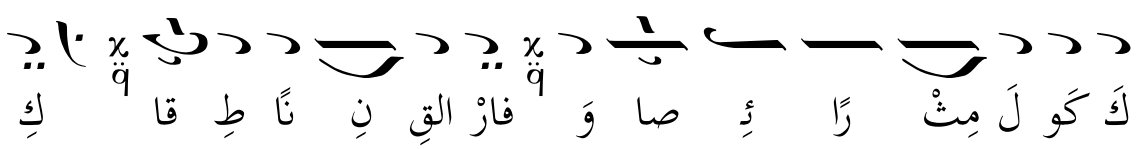
كاثسما بعد الثّالثة باللحن الخامس

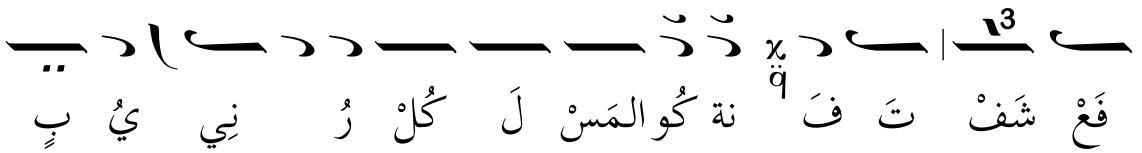
وزن: لِلمُساوِي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

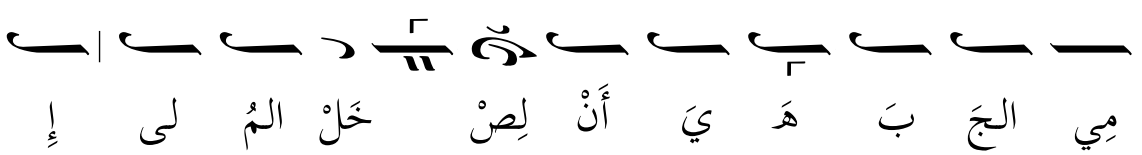


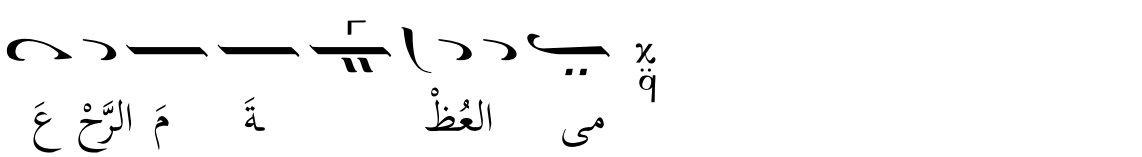




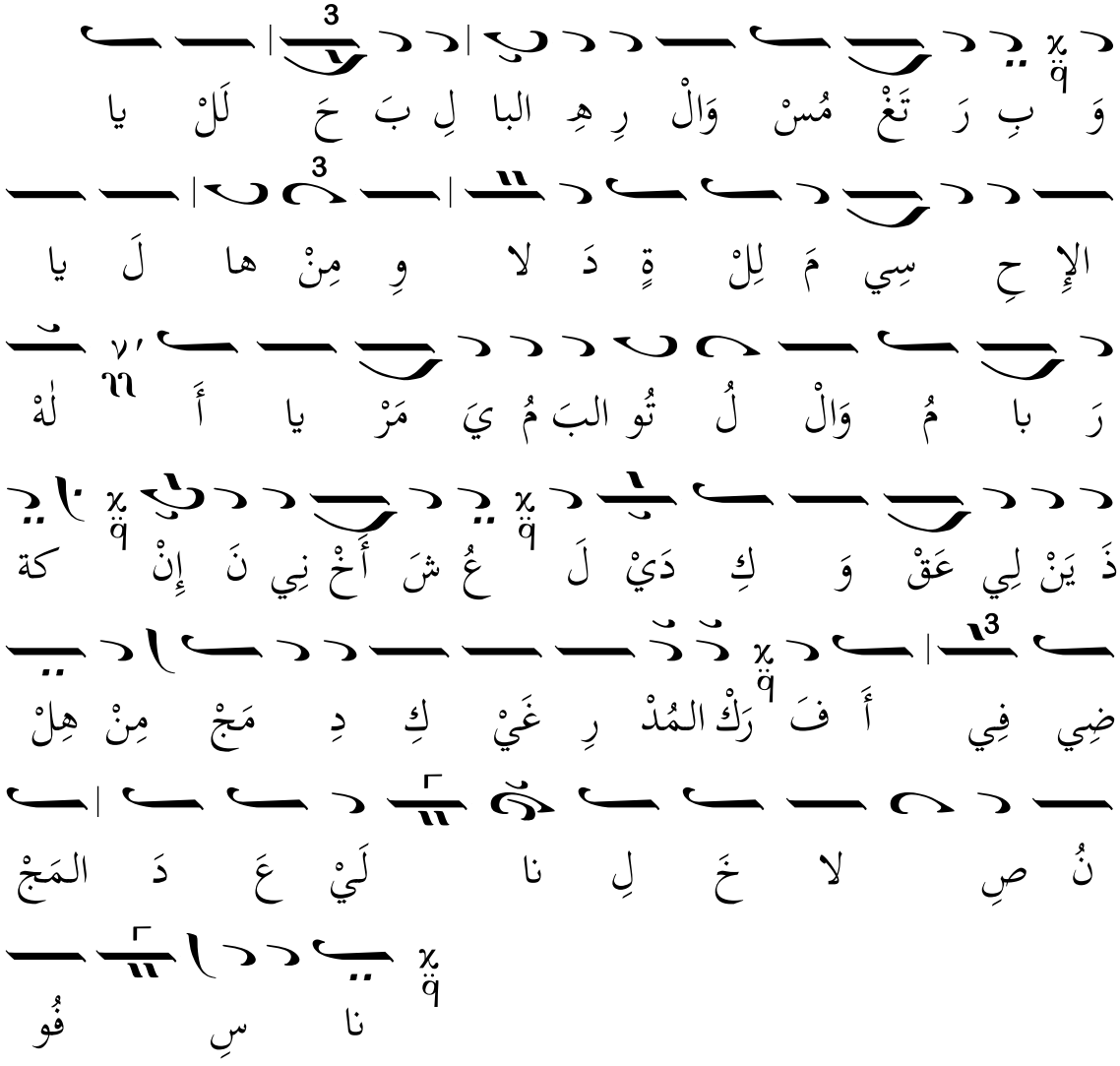








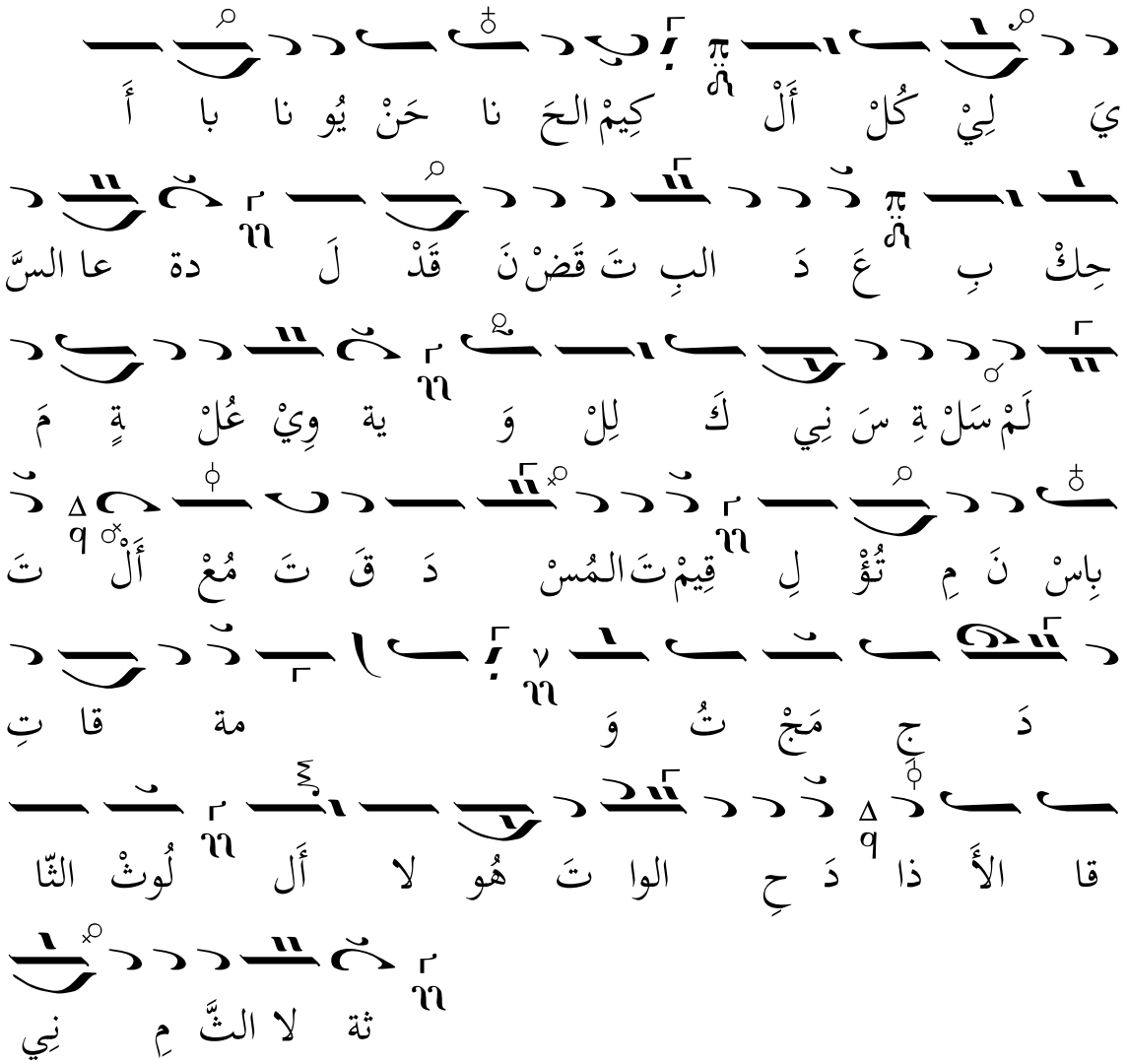
ذكصا كانين للسيّدة مثله



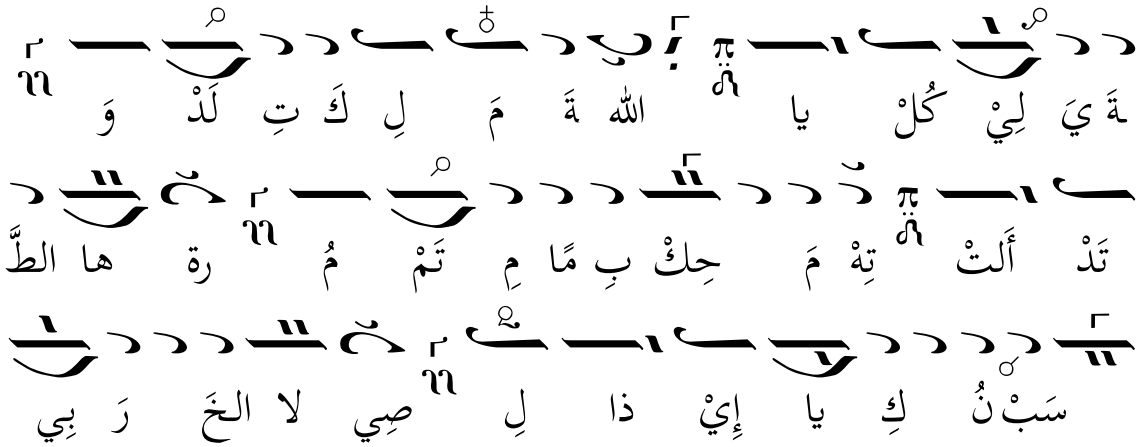
ἠχ Γα

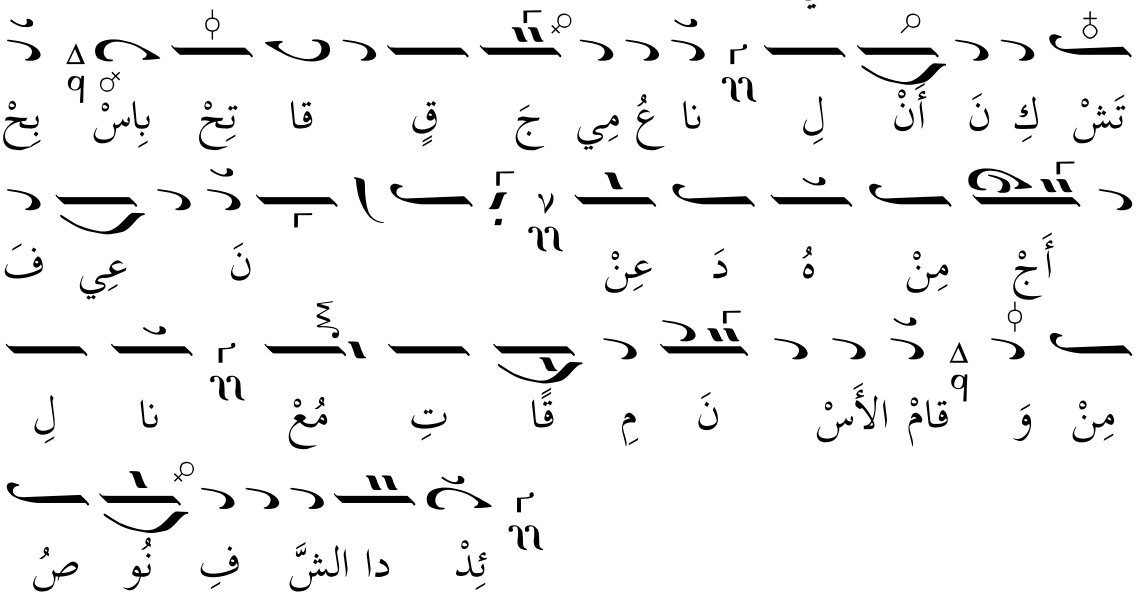
إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

وزن: بِالرُّوحِ قد حَضَرَ الشَّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)



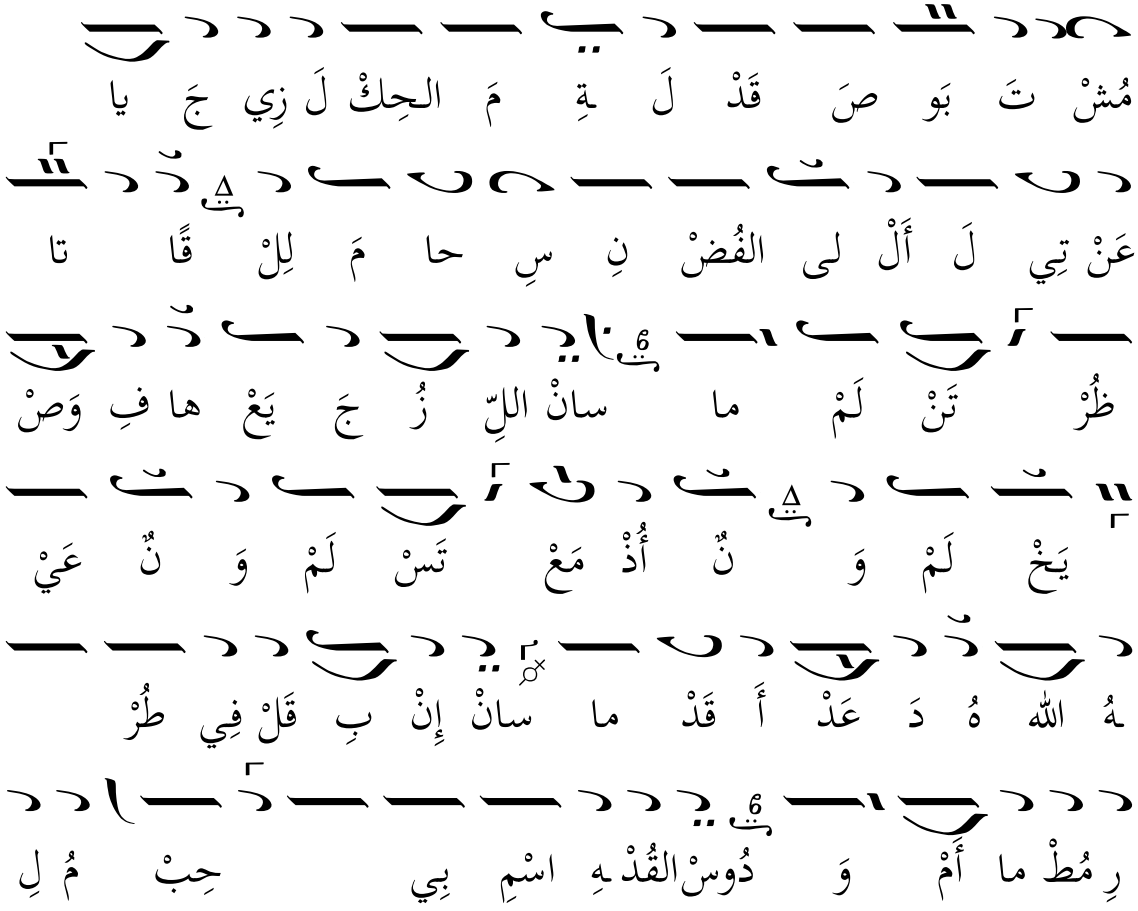
للسَّيّدة، باللحن نفسه

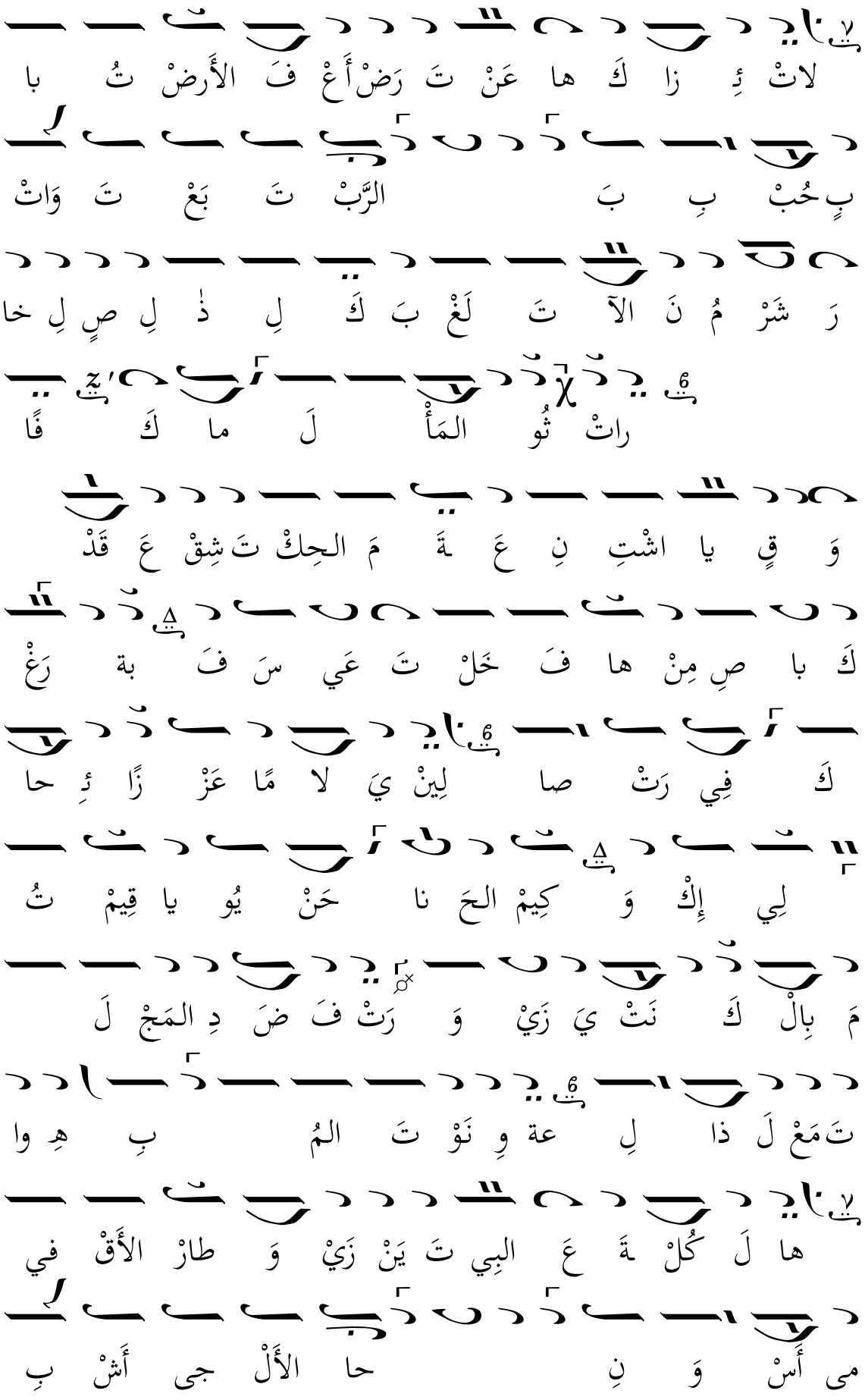


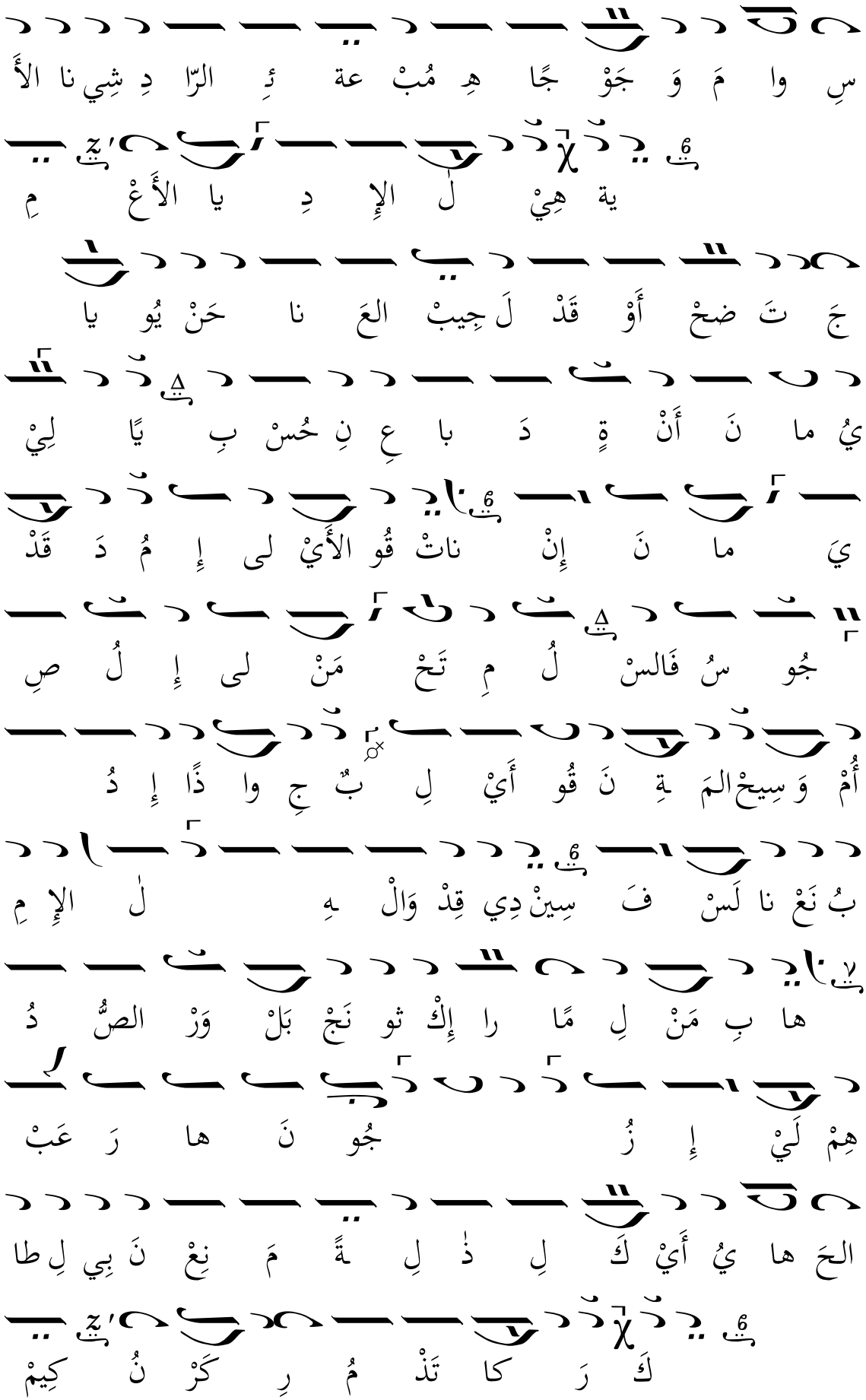


في الإينوس باللحن السّادس

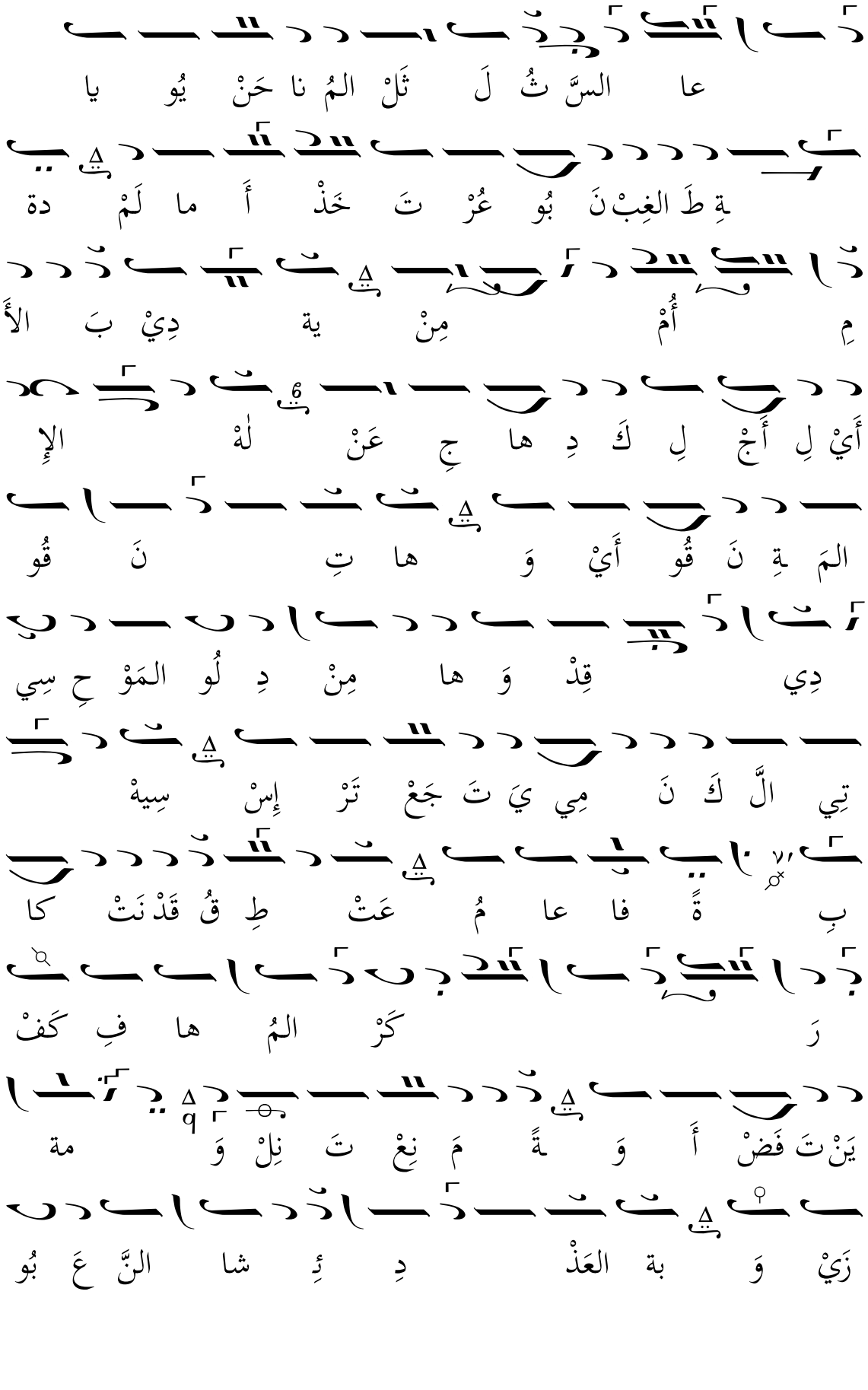
وزن: قد وَضَعَ القدّيسان (Ὅλην ἀποθέμενοι)

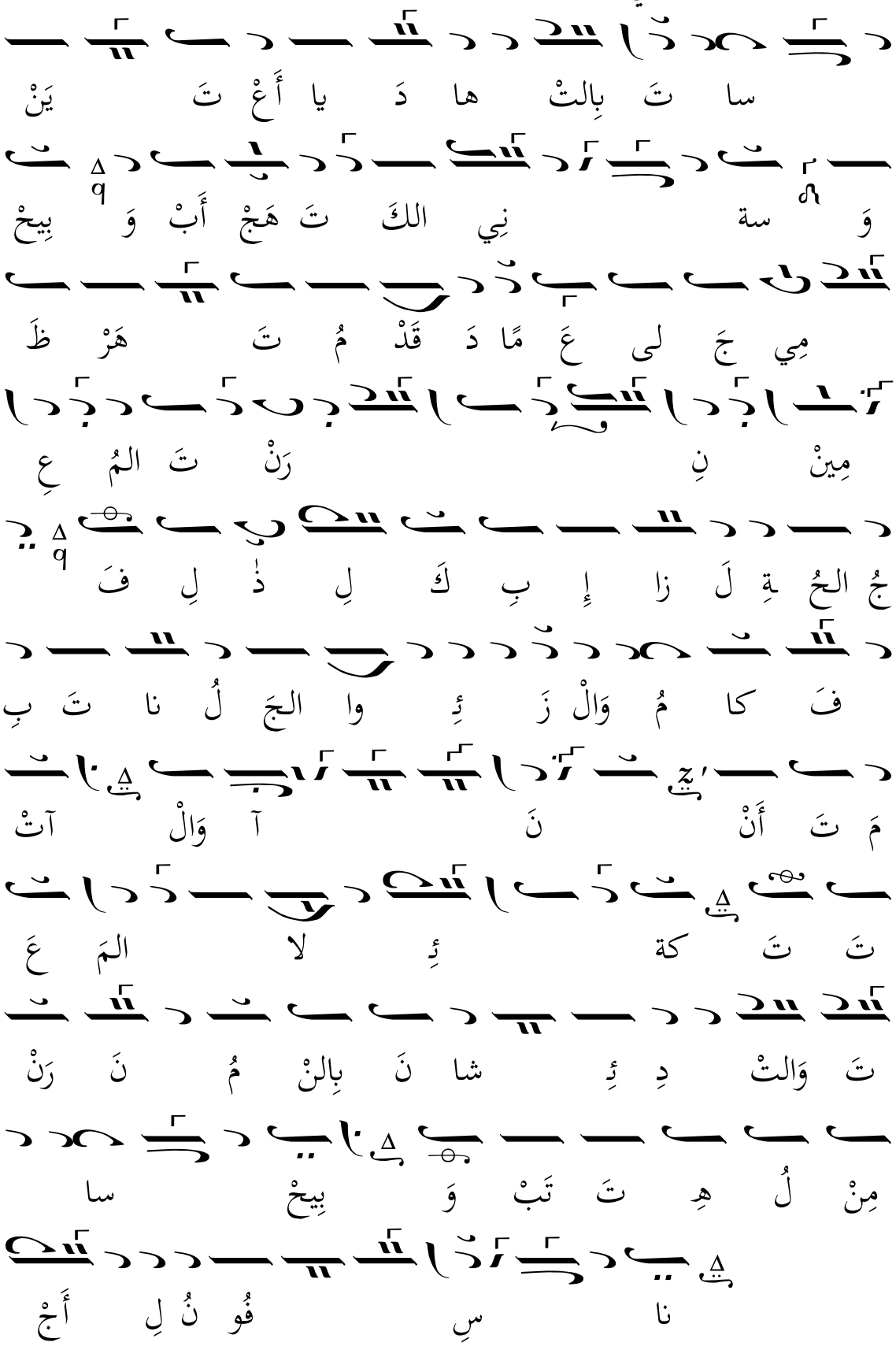



لاتْ ئِ زا كَ ها عَنْ تَ رَضْ أَعْ فَ الأَرضْ تُ با
بِ حُبْ بِ بَ الرَّبْ تَ بَعْ تَ وَاتْ
رَ شَرْ مُ نَ الآ تَ لَغْ بَ كَ لِ ذٰ لِ صٍ لِ خا
راتْ ثُو المَأْ لَ ما كَ فَا
وَ قٍ يا اشْتِ نِ عَ ةَ مَ الحِكْ تَ شِقْ عَ قَدْ
كَ با صِ مِنْ ها فَ خَلْ تَ عَي سَ فَ بة رَغْ
كَ فِي رَتْ صا لِينْ يَ لا مًا عَزْ زًا ئِ حا
لِي إِكْ وَ كِيمْ الحَ نا حَنْ يُو يا قِيمْ تُ
مَ بِالْ كَ نَتْ يَ زَيْ وَ رَتْ فَ ضَ دِ المَجْ لَ
تَ مَعْ لَ ذا لِ عة وِ نَوْ تَ المُ بِ هِ وا
ها لَ كُلْ ةَ عَ البِي تَ يَنْ زَيْ وَ طارْ الأَقْ في
مى أَسْ وَ نِ حا الأَلْ جى أَشْ بِ


سِ وا مَ وَ جَوْ جًا هِ مُبْ عة ئِ الرّا دِ شِي نا الأَ
ية هِيْ لَ الإِ دِ يا الأَعْ مِ
جَ تَ ضحْ أَوْ قَدْ لَ جِيبْ العَ نا حَنْ يُو يا
يُ ما نَ أَنْ ةٍ دَ با عِ نِ حُسْ بِ يًا لِيْ
يَ ما نَ إِنْ ناتْ قُو الأَيْ لى إِ مُ دَ قَدْ
جُو سُ فَالسْ لُ مِ تَحْ مَنْ لى إِ لُ صِ
أُمْ وَ سِيحْ المَ ةِ نَ قُو أَيْ لِ بُّ جِ وا ذًا إِ دُ
بُ نَعْ نا لَسْ فَ سِينْ دِي قِدْ وَالْ هِ لَ الإِ مِ
ها بِ مَنْ لِ مًا را إِكْ ثو نَجْ بَلْ وَرْ الصُّ دُ
هِمْ لَيْ إِ زُ جُو نَ ها رَ عَبْ
الحَ ها يُ أَيْ كَ لِ ذَ لِ ةً مَ نِعْ نَ بِي لِ طا
كَ رَ كا تَذْ مُ رِ كَرْ نُ كِيمْ

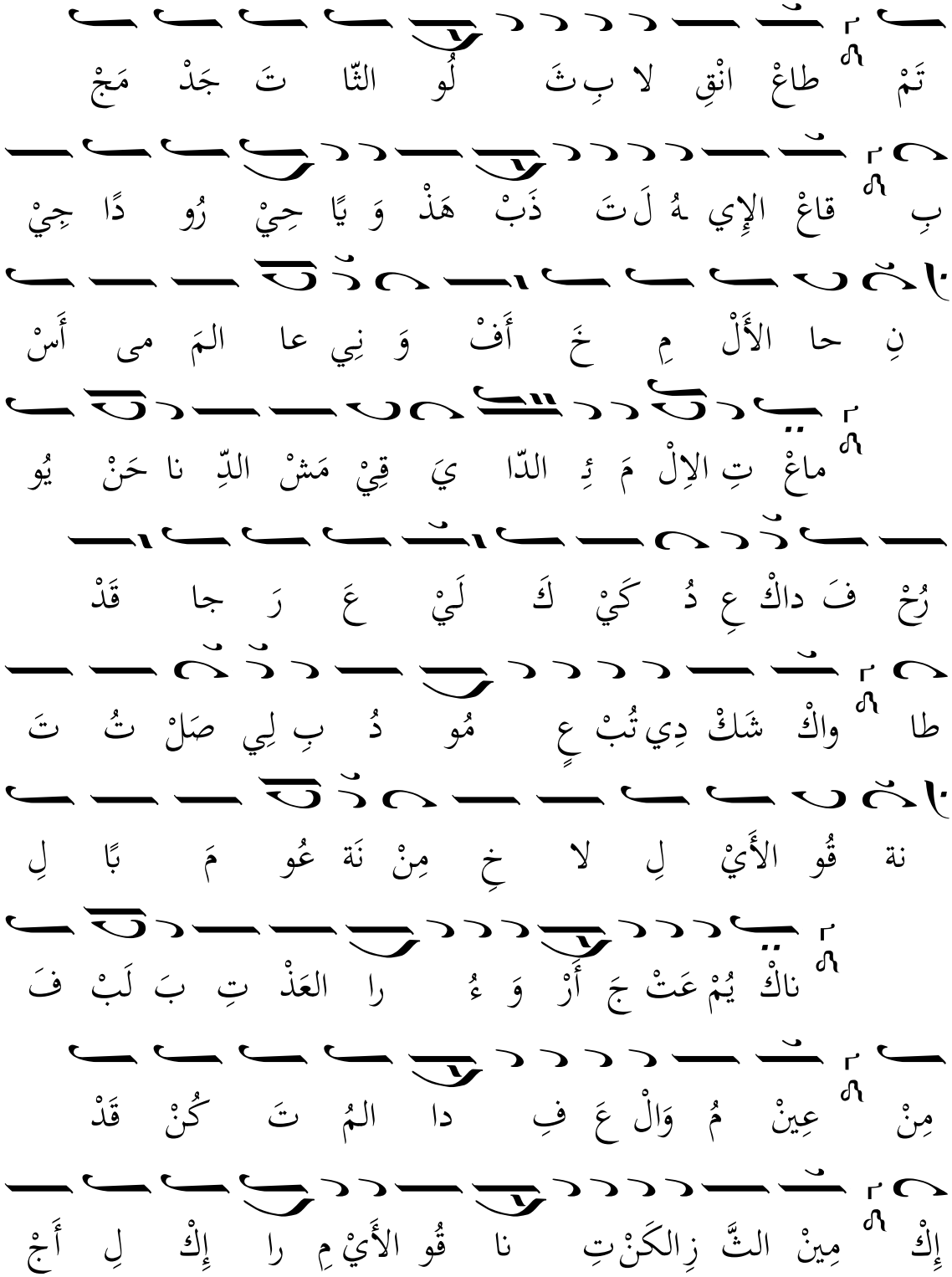
ذكصا باللحن الثّاني

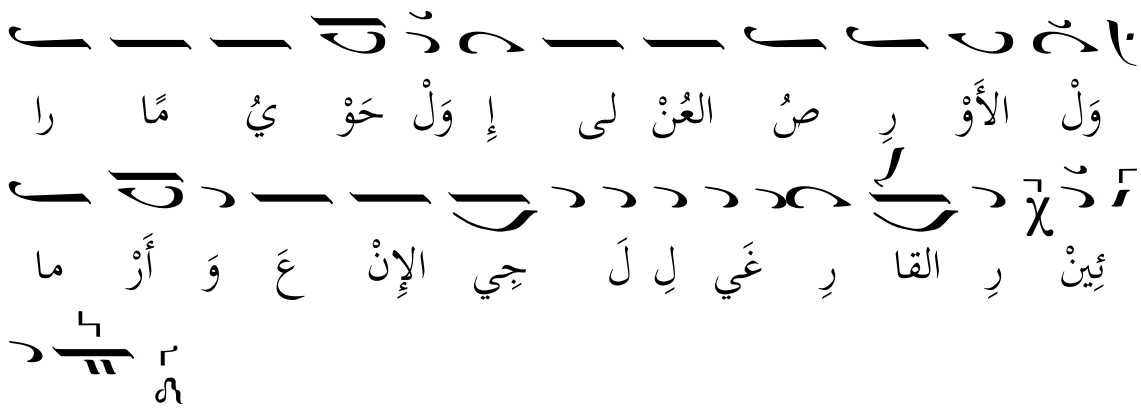



سا تَ بِالتْ ها دَ يا أَعْ تَ يَنْ
وَ سة نِي الكَ تَ هَجْ أَبْ وَ بِيحْ
مِي جَ لى عَ مًا دَ قَدْ مُ تَ هَرْ ظَ
مِينْ نِ رَنْ تَ المُ عِ
جُ الحُ ـةِ لَ زا إِ بِ كَ لِ ذْ لِ فَ
فَ كا مُ وَالْ زَ ـئِ وا الجَ لُ نا تَ بِ
مَ تَ أَنْ نَ آ وَالْ آتْ
تَ تَ كة ـئِ لا المَ عَ
تَ وَالتْ دِ ـئِ شا نَ بِالنْ مُ نَ رَنْ
مِنْ لُ هِ تَ تَبْ وَ بِيحْ سا
نا سِ فُو نُ لِ أَجْ

في القدّاس

تعظيمة باللحن الثّامن، وزن: "يا مَن هي أكرم"




وَلْ الأَوْ رِ صُ العُنْ لى إِ وَلْ حَوْ يُ مًا را
ئِينْ رِ القا رِ غَي لِ لَ جِي الإِنْ عَ وَ أَرْ ما