

# باراكليسي القديسة مارينا

## المعظمة في الشهداء

\*أعدّه رهبان دير رقاد والدة الإله - حمطوره\*

\*راجعه ودونه الأب نقولا مالك\*

- تبارك الله... المزمور ١٤٢ (يا رب استمع إلى صلاتي)

- الله الرب ظهر لنا (مع ستيخوناتها)

Ⲑ ⲛⲓ  
ⲁⲓ ⲁⲓ

### طروباريّة، باللحن الرابع

وزن: يا من رُفِعَت (Ⲑⲟ ⲓⲱⲡⲱⲑⲉⲓⲥ ⲉⲛ ⲧⲱ Ⲥⲧⲁⲩⲣⲱⲛ)

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

ما ل تُو الب م ر كَر نُ يا هِي

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

ما جِ وَالٍ ءِ قا النَّ تَ ذا نا ري

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

سِ النَّفِ قِ ما أَعِ مِنْ رُخِ نَصِ وُلِ ذِ خا الأَخِ لِ

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

سِي المَ ةَ دَ هِي شَ يا لِيْنِ ةِ قا ها لَ

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

الشِّ لِ كُلِّ مِنْ عَا ري سَ نا ثِي غِي أَح

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

كَر نُ فَ ءِ با وِ وَالٍ عِ جُو وَالٍ دِ ةِ دا

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

دي ي عِي مُ قافِ اسْتِخِ نِ عِ كِ مَ رِ

ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ ⲙⲁ ⲕⲣⲏ

هي لِ الإِ كِ رِ كا تَدُ لِ نَ

ذكصا.. طروباريّة باللحن الخامس  $\lambda \dot{\eta} K\varepsilon$

وزن: لِلْمَسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

مِ السَّاتِ بِا الهِخُ سِي المِ كِ طَا أَعِ قَدْ

آ المِ نِ مِ نِ نِي مِ المُوْذِي قِ تُنِ لِ ية

هُ دَجِي المِ نَا رِي مَا يَا راضِ أُمِ وَالسِّي

قَدْ هِ بِ كِ دِ هَا جِ لِ يَا دَاتِ هِي الشِّ فِي

خَا فِ مِ نِ مَ يِ جِ نَا طِينِ يَا الشَّرَّتِ طَمِ حَطِ

بِ الرَّبِّ لِي إِ لِي سِ وَسِ تِ فَ هَا خِ

نَا سِ فُو نِ صَ لِ خَلِ يِ أَنْ

$\lambda \dot{\eta} \Delta i$

كانين باللحن الرَّابِعِ

وزن: يَا مَنْ رُفِعَتْ (Ο υψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ)

نَصْ لَا هِ لِ الإِ مِ أُمِ يَا نَا نِ إِنَّ

ما أَعِمْ ظِي مَ عَ بَ مَ لا الكَ نَ مَ مُتْ  
 لَ عَا فِي شَ فُ قِ يَ كِ وا سِ مَنَ فَ لِكُ  
 وَالضُّ دِ دِ دا الشَّ نَ مَ ذَا قِ مَنَ نا  
 ظُ فَ يَحُ نَ كا مَنَ أو رة ثِي الكَ تِ قا ضِي  
 لَنَ فَ نَ الآ لِي إِ نَ قِي تَ مَعُ نا  
 لِ دة ي سِي يا كِ عَنَ دَ عِ تَ نَبِ  
 صُ مَنَ نا نَ صِي لِ خَلُ ثُ كِ نَ أَنْ  
 مَّا دِ دا دِ دا الشَّ فِ نُو

- المزمور ٥٠ (إرحمني يا الله...) ، وللحال نبداً بترتيل القانون:

الأودية الأولى، وزن Ὑγράν διοδεύσας

باللحن الثامن  $\lambda \pi \eta \text{ N} \eta$

نا بَ عِي فَ شَفُ تَ حِ سِي المَ ةَ دَ هِي شَ

نُوبِ وَاتِّ مَا السَّ فِي نَا رِي مَا حِي رَ إِفِ  
 مَا الْكَتَّةَ فَ كَافِّ بٍ وَ يٍ لِي الْعِ رِ  
 تِكِّ لَا صَ بٍ لِي عَقِّ رِي وَ نَوِّ وَ لَاتِ  
 مَا تُلُ الظُّةَ دَ شِدِّ مِنْ نِي رِي رِ حَزِّ وَ  
 نَابِ عِي فَ شَفِّ تَ حِ سِي الْمَ ةَ دَ هِي شِ  
 كِي لِ ةِ قَ حُرِّ بٍ كِ لِي إِعِّ رَ أَضِّ  
 لَ ذِلِّ مُ ةِ يَا حِ مِنْ نِي ذِي قِ ثُنِّ  
 نَا رِي مَا يَا لِي أَجِّ مِنْ لِي صَلِّ فَ ةِ  
 ةِ رَ مُرِّ ةِ دَ وَهُ مِنْ نِي لِي شِ تَ وَانِّ  
 دُسِّ الْقُحِّ رُو وَالزِّنِّ الْإِبِّ وَ بٍ آ لِّلِّ دُ مَجِّ أَلِّ  
 هِ بٍ رَ هِ الْبَاكِ دَ هَا جِ لِي عَلِّ نُّ

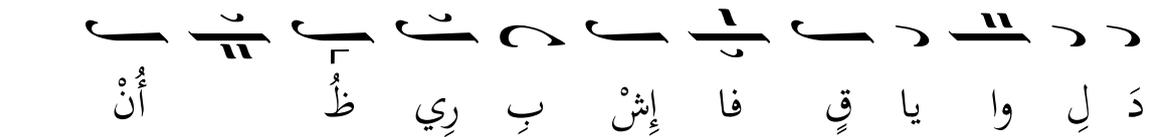
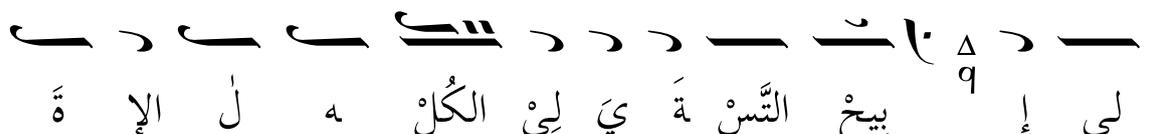
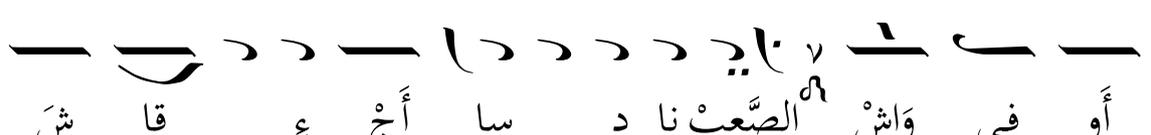
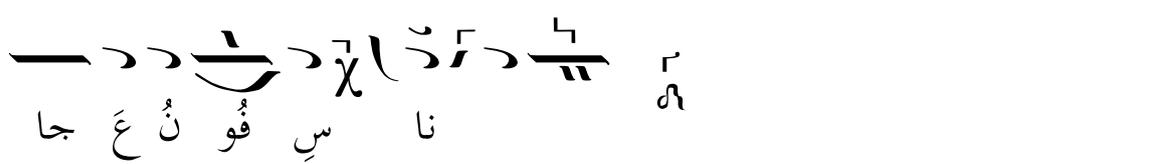
ت تَهْ الْمُسْنَنَ نِي تِنَ أَلْتِ تِ طَطَّ حَ قَدْ  
 كِ طَا حُ عَ بَ نَتْ كِي نَا وَي فَوَّ رَ  
 رة هِ الطَّانَا هِلْ إِبْ رُو دُ لِي عَ  
 إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلْ وَ نَ آ أَلْ  
 مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي  
 وَ قُورَةَ هِ طَا يَأَلْ تُوبَ يَأْتِ أَنْ  
 إِ الحَانَا سِي فُو نُنْ لِي جَارَةَ  
 هَا دِي وَاهْ نَا بَ لُو قُ رِي نِي أَرَةَ  
 رة دِ تَ الْمُقَاتِ أَنْ فَابَ تُو تَ كِي لِي

الأودية الثالثة، وزن Οὐρανίας ἀψῖδος

رُورُ السُّنَّ لَحَنَ دِي شِ ثُنْ كِ نَ إِنْ شَهِيدَةُ الْمَسِيحِ






  
 دَلِ وَا يَا قِي فَا إِشْ بِي رِي ظُ أَنْ  

  
 لِي إِ بِيخِ التَّسْنَةَ يِي لِي الكُنْ هِ لِ الإِة  

  
 أَوْ فِي وَاشْ الصَّعْبُ نَادِ سَا أَجِءِ قَا شِ  

  
 نَا سِي فُو نُعْ جَا

- طلبه "إرحمنا يا الله بعظيم رحمتك..."، ثم الكاثسما الآتية:

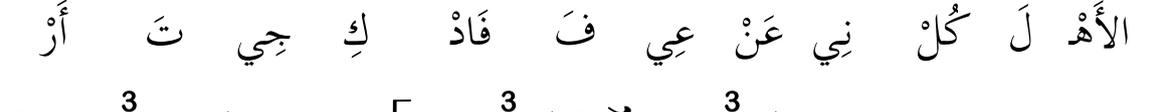
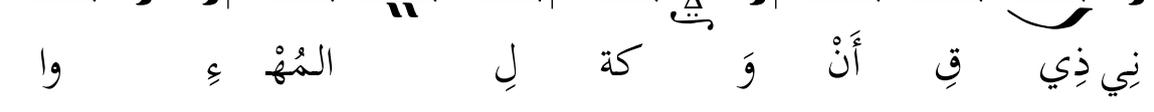


باللحن الثاني

وزن: جعلت الأمور العالية (Τὰ ἄνω ζητῶν)


  
 ة رَ تَا الْمُخْبِ الرَّبِّ سَ رُو عَ نَا رِي مَا  

  
 ة رَ هَا طَ وَالطُّ قَ لُ أَلِ التَّ تِ حُزْ مَنْ  

  
 الأَهْلَ كُلُّ نِي عَنِّي فَاذْ كِ جِي تَ أَرِ  

  
 نِي ذِي قِي أَنْ وَ كَةَ لِ الْمُهْءِ وَ  

  
 لَ تِي عَ فِي شَ تِ أَنْ فَ رَاضِ الأُمِّ ذِي أَمِنْ



تَفْ لَا هَ رَ زَهْ نَا مَ أُمَ يَا تِ دَو غَ قَدْ الْآنَ...  
 لِي إِ نَا بٍ مُو تَسْ نَا ضِيَا رٍ فِي دُ سِ  
 نَاسَ فُونُ شُ عِ يُنْ هَا ذَا شِ وَ وَاثَ مَا السَّ

## الأودية الخامسة، وزن Φώτισον ημᾶς

رَزُ أَخَ قَدْ مِ هَا إِ لٍ بِ مِيعِ الْحِ مِي هِ أَلْ شَهِيدَة  
 فَ دِيعِ الْبِ هِ اللّهِ رِ نُو لِي إِ هِمِ دِي وَاهِ هِ تِ  
 هِ تِ بَلْ سَرَّتْ كِ تِ دَا هَا جِ بِ تِ أَنْ

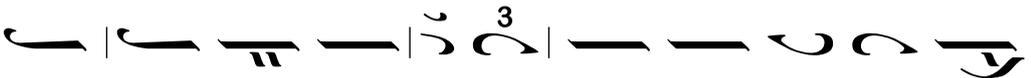
حَا أَ قَدْ دِ حَا إِ لٍ وَآلِ دَاغِ الْحِ بْ هُ لْ شَهِيدَة  
 دُ طَاغِ انْقِ لَا بِ كِ لِي إِ عِ فَ أَرْ فَ بِي طَتْ  
 كِي الزَّ كِ مِ دَ بِ هَا يِ فِ تَطْ كِي يِ عَا

هُ بَ الْعَدْنَا رِي مَا يَا فُوسَ الشُّ يِ لَ إِ مِ الْمَجْدُ...

وَ دُوسُ الْقُدُنِ دُلْ مِنْ يَّاهِي بَ رَا نُو مَالُ الْجَحِّ  
 لِأَلِ الزُّمِهِ إِ مَا مِنْ ضُ فِي تِ تِ وَ لَا حَ  
 يِ هِي لُ الْإِي ءِ مَا بِأَلِ الْآنُ نِي جِي ضِ إِنْ الْآنُ...  
 أَعِ نَانُ الْحَمَةُ قِ الْفَا هِ اللَّهُ مَ أُمُ يَا حَيِّ وَ أَلِ  
 لِي عَ بُّ كِ سَ تَنْ عِ الدَّمُ مَ بَ هِ نِي طِي

الأودية السادسة Την δέησιν εκχεῶ

وَ نَوْمُ ءِ ضِي ثُ كِ رَا ذِكْ شَهيدة  
 وَ مَ الْيَوْمِ كِ نَ مُو رِ كَرِي مِنْ لَ كُلُّ هَ رَ  
 الْأَخِ عَ مَ رة ٩ دَا الْعَدُنَ طِي يَا الشَّ دُ رُ تَطُّ  
 نَافِي ثُ عَ تَبُ وَ مَاتُ لُ الظُّةِ دَ شِدُّ وَ نِ زَا  
 لَاتِ الزَّلُّ رَ هَنَقُ كِي نَاضُ هِ ثُنُّ وَ جَاءَ الرَّ


  
 زَا حَ سِي الْمَنْ إِنْ نَا رِي مَا <sup>شهيذة</sup>


  
 وَ هِرَّ الْبَاةِ يَ لِي تُوَالِبَ لِي إِيكَ بِي كِنَ


  
 لِي عَ وَ كِ صَا أَخْرَى ذَا الْعَ فِصَافُ مَ فِي


  
 عِي رَضْرَتَ لَا أَّ كِ رَ صَ نَ مَ ظِي الْعَ فِ الْخَوِ


  
 كِ نَ بُوْحَبِي مَنْ مَ حَ يَرُ كَيِّ لِي لِيهِ إِ

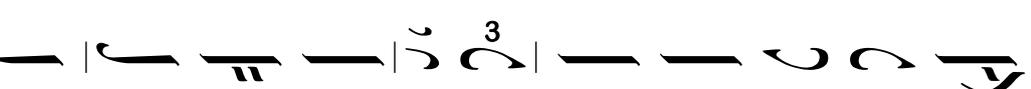

  
 مَ قَ ءِ فَا يَا أ نَا رِي مَا <sup>المجد...</sup>


  
 عِ طَا اَنْقِ نَ دُو مَهَ اللّٰهَ تِ بَحْ سَبْ قَدْ جِيْدُ التَّمِ


  
 نَ مَ نَا جِي يُنْ مَا كَيِّ لِي نَا رِي اذْكَ لَا أَّ


  
 بِي رَهَ يَقْ وَ طَا زَ أَخْ وَالْ ةَ رِي الْمَ نِ زَا الْأَخِ


  
 دَا زَ الْعَدْ نَابِ رِ حَا مُ دِ كَيِّ لِي كُئِ تَهَ رَ قُدْ


  
 بِالْ تِ بِلْ حَ قَدْ لَ يَمْ مَرَّ يَا <sup>الآن...</sup>

ثُمَّ نَيْكَ لَا الْمَسِيحِي رَتِ صَوَّعَ مَ لَهُ إِ

تِي آ أَلْ لِيصْ خَلْ الْمَوِّ وَهُدِيَهُ تِ لَدَّ وَ مَ

فِي نَاسِي تَنْ لَا فَ هُ بَ شَعِي دِ تِ يَفْ مَا كَي

هُ تَ رَامِي نَاصِرْ كِ لِ فَضْ بَ إِذْ لَاقَ الصَّ

يَا قِرَّ الْحَارِ كِ تِ عَا فَ شَ بَ صِي لِ خَلْ

مَا إِ يِ بَ كِ لِي إِ نَ نِي جِ لَا أَلْ نَارِي مَا

ئِذْ دَا الشَّمُّ هُ عَن دِي عِ أَبْ وَ قِي دِ صَانِ

بِ مَنْ يَا رَةَ هِ الطَّاهَاتِ يِ أَيِ

خِ آ فِي تَمَ لِ الْكَتِ دَلْ وَ تَمَ لِ كِ

تَعِ إِسْ سَرَّ فَسَنْ تِ لَ لِي حَا بَ يَامِ الْأَيِّ رِ

لِ الْوَاةِ لِ الدَّالِ كِ لَ نَ أَنْ مَا بَ هِ فِي طِ

ية دِي

- طلبة "إرحمنا يا الله بعظيم رحمتك..."، ثم:

Δι.

القنطاق، باللحن الرَّابِع

وزن: يا شفيعا المسيحيين (Προστασία τῶν χριστιανῶν)

عِ جَا شَبِ نَ طَا الشَّيْ تِ جَهْ وَ قَدْ

المُّ نَارِي مَا يَا هِ تِ طِ وَ وَ صة لِ خَا

نَ لِي لَ هَلْ تَ تَ تَ أَنْ وَ دة هِ جَا

تَ تَ هِ رِ نُوبِ كِ سِ رِي عِ عِ مَ

فِي سِينِ دِي الْقَدْ فِ صَافٍ مَ عِ مَ مِينِ عِ نَعِ

عِي اشْفَ لَا أَ وَاْمَ الدَّ لِي عِ تِ وَ مَا السَّ

تَدْ نَ مِي رِ كَرِّمْ نَ يُوِيحُ نَ ذِي لَ بِالِ

هَ دَ هِي شَ يَا جة البَهْ يِ لِي الكُلِّ كِ رَ كَا

بَيْتٌ بِدَوْدَكَ  
دَةَ جِ مَجِّ مْ

منذ شبابي باللحن الرَّابِع B8

ثِي كُ مْ لَا آ بِي بَا شَ ذُ مِّنْ

صِي لِ خَلِّ مْ يَا تَ أَنْ كِنَ لَ نِي بُ رِ حَا تُ هُ رَ

(مَرَّتَيْنِ) نِي لَصْ خَلِّ وَ نِي اِعْضُدْ

هَ جَا تُ مِّنْ اِخْرَوَا نَ يَوْصِيهِ ضِي غِ مِبْ يَا

فِينْ جَا فْ نَ رُو صِي تَ سَ كُمْ نَ أَنْ لَ الرَّبِّ

(مَرَّتَيْنِ) النَّارَ مَا أَسِ بِ الْيَا بِ عَشْ كَالْ

وَالرَّ نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِلْ ذُ مَجِّ أَلْ

لُ كُنْ دُسُّ الْقُ حِ رُو بِالرَّ دُسُّ الْقُ حِ رُو

تَ مَرَّ قِي نَقَّ تَ تَ وَ يَا تَعَّ سِ نَفْ

حِ الوَاثِ لُو ثَا بِالْثُ عَةَ مِ لَا وَ تَةً عِ فِي

يَةِ رِي سِرَّةِ فَ رِي شِ لِ حَابِ دِ

إِ وَ نِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ

رُو بِالزُّ مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

وَ تَةً مَ النَّعْ قِي وَ سَ ضُ فِي تَ دُسُ الْقُحِ

أَسْ بِ يَا رَا الْبِ وَي رُو ثُ فَ هَا رِي جَا مَ

يَةِ يِ الْمُخَرَّةِ يَا حِ بِالْ هَا رِ

البروكيمنن، باللحن نفسه

أَصْ فَ بِ رَبِّ لِلزُّ ثُ بَرَّ صَ رَا صَبُّ

عِي رُ ضَرَّتْ لِي إِ عِ مَ تَ وَاسُ لِي إِ غِي

ستيخن: أقام على الصخرة رجليَّ وسدَّ خطواتي

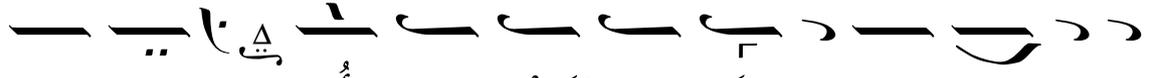

  
 أَصْفَ بَ رَبِّ لِّلرُّثُ بَرَّ صَ رَا صَبَّ
   

  
 عِي رُضْرَتَ لِي إِعْ مَ تَ وَاسْنُ لِي إِغِي
   


بعد الإنجيل باللحن الثاني


  
 حِ رُو وَالزُّنِ الْإِبِّ وَبِ آ لِنِ دُمَجْ أَلْ
   

  
 نَسَ بَ لَاتِ عَا فَاشَ بَ دُسْ الْقُ
   

  
 هُ لَ الْإِهَائِي أَيِّ هَاتِ بَاطِلَ وَ دِهَا الْجِ
   

  
 وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِينِ الرَّ
   

  
 نَاتِ لَا زَلْ


  
 لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
   

  
 عَا فَاشَ بَ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ





أَنْ آتِ أَنْ دة هِي الشَّ نَا رِي مَا يَا شهيذة

نَ بِ لِي صَلِّ فَ لة ثِ مَا يِ لِي العَمِّ مَا

الأخ نَ مَ جِي نَجَّ يِ كِي هِ لِي إِي قَا

إِيَاتِ أَنْ كُ رَ بَا مُ حِينُ بِ سَبِّ المِ رِ طَا

نَا رِ بَا آة ل

يِ إِي فَاشِ بِالشَّ عُنْبُ كِ تِ نَ قُو أَيِ المجد...

الأخ ضُ هِ يُنْ فَ مَّا رِ دَا نَا لِي عَ ضُ فِي

هَلِّ المِ سَ قُو النُّ دِي نَدَّ يِ وَ دَ سَا

إِيَاتِ أَنْ كُ رَ بَا مُ مَا نْ إِي بِ تَ لَ لِ

نَا رِ بَا آة ل

المِ نِي سَا لِ بِ رِ الطُّهَّةَ يِ لِي كُنْ يَا الآن...

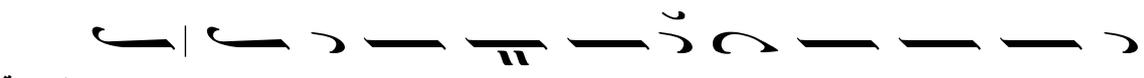

  
 كِ مِنْ جُو أَرْ وَ كِ حِ دِ تِ أَمْ سِ نِ دَنْ


  
 جِ وَ أَمْ كَالْ رِ كَا الْأَفْ ءِ سُولِي عِ نِ الْعَوْ


  
 مِنْ رَاءِ عَدْ يَا نِي ذِي قِ أَنْ فَ نِي مُ طِ تَلْ


  
 سِ نَا الْأَذِيَّةِ فَ كَافْ

الأودية الثامنة، وزن Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν


  
 ضِ رَا الْأَمْ نِ مِ نَا جِي نَجْ لَا أِ شَهِيدَة


  
 نَا رِي مَا بِ الرَّبِّ ةِ دَهِ شِ يَا نَا مِي وَاحْ


  
 هِي بَا نُ كِ بِ وَ كِ حِ دِي مِ يِ لِ نُعْ فَ


  
 طَا أَخِ مِنْ وَ مِ قَا الْأَسْ نِ مِ شَهِيدَة


  
 مِي حَا وَ نَا رِي مَا نَا حَمِي لَا أِ مِ يَا الْأَيِّرِ


  
 هِ يَا التِّي نَا وَ دُوعِ ءِ زَا إِبِ نَا عَن

فُو النُّ فِي تَشُّ نة فُو أَي لَنْ يَا المجد...  
 نة عُو مَ رِ خِي بِ دُ جُوتَ وَ نة عُو المَطَسَ  
 هِي لِ الإِكِ رَ كَا تَدَنْ مِي قِي المِ لِي عَ  
 نَفْ مِي وَ قُو ية قِي نَ يَا أَ الآن...  
 يَ لِي عَ مَّا دَو فِي أَ رَأُتَ وَ ية قِي الشَّ سِي  
 هِ لِ الإِمِّ أُمِّ يَا تِي عَ فِي شَ تِ أَنْ فَ

## الأودية التاسعة، وزن Κυρίως Θεοτόκον

التَّ هُ مَ نَعِ لُهُ كُنْ دُ المَجِّ كِ تَا أَ شهيدة  
 عِي اشْفَ ذَا لِ يِ هِي البِ اللهِ رُ نُو وَ لُهُ أَلْ  
 عِي اَرْفَ مَ الظِّلِّ مٌ هُ عَنْ وَ كِ جِي دِ مَا بِ  
 أَلْ لِ كُنْ لِ نَا رِي مَا يَا أَ طِي أَعِ شهيدة

زَانُ الْأَخِ نَمَقَ الْعَتِ كِنَمُو رِكْرِي نَذِي

طَانُ الشَّيْ دَرُمَرْتَحِ رُو بِالزَّ نَرِي هَتَقُ إِذْ

سَدِمَجْ لِلتَبَوْصَ بِهِ اللهُ لِي إِ الْمَجْد...

هَدَعْنِ عِي فَشَفَّتْ نَارِي مَا يَافَتِ مَو

هَدَمَجَلْ نَانَقِيَا الْحَكْتَلْ فِي كِي لِي

الْمَخَمَ أُمِيَا بِلُو الْقُقُ شَوْ كِلَ الْآن...

نَالِ عِي فَوَأَشْ نَا فَضَعْدِي اسْنُ لَا أَبِبُو

نَا مَحِيْرُ أَنْ كِهَلِ إِ وَكِ ابْنِي لِي إِ

عَبْنُ قًا حَقْلِي هَاتِي إِسْبِ جِ وَابِ

مَدَالِدَاهِ لِي إِة دَلِي وَابِطُ

يُو الْعَلِي كُلِّ مِنْةً رِي بَالِ بِي الطُّو

رَ أَكْ يِ هِ مَنْ يَا نَا هِ لِ إِمَّ أُمَّ بِ  
 بِ دَا مَجَّ عُ فَ أَرْ وَ بِيَمَّ رُو الشَّانَ مِ مِ  
 لَ أَلَّ هِ فِيمَ رَا السَّانَ مِ سِ يَا قِ رِ غَيِّ  
 مِ لِ كِ دَتْ لَ وَ دِ سَا فَ رِ غَيِّ بِ تِي  
 لَ الإِئَةُ دَلِ وَاقَا حَقَّ يِ وَهْ اللهُ لَّةَ  
 ظِمَّ عَظُّ نُ كِ يَا إِي هِ

ثُمَّ الْقِطْعُ التَّالِيَةُ، وَزْنَ تِيْمَوْتِيرَان

رُو عَ رة هِ الطَّاهُ دَ هِي الشَّ نَا رِي مَا  
 نَ إِمَّ هِ رة هِ البَاهُ يِ هِي لَ الإِحِ سِي المِ سِ  
 عَمَّ ءَ وَ الأَنُّ دِي عِ أَبَّ وَءَ فَا الشَّ حِي  
 هِي البِ كِ دِ عِي بِنَ لُو فَ تَ يَحَّ مَنْ

إِ مَاءُ السَّ فِي رَ رَا حَ بَ لِي صَلِّ

يَاءُ قِ الْأَتِّكَ رَ بَا يُّ كِي لِ الْكُلِّ رِي بَا لِي

نَا كِي رَ أَدَّ عَا رِي سَ نَا رِي مَا كِ جُو نَر

هِيَ الْبَكِّ دِ عِي بَ نَ لِي فِ تَ الْمُخَ نُ نَح

بِ رَارَ تِمَّ بِاسَ عِي فَ شَفَّ تَ نَا رِي مَا

رَارَ الْأَشْنَ مَ هِمَّ جِي نَجَّ وَ كِ مِي رَ كَرَّ م

دِي شِ أَرَّ رَ خِي لِ نَا كِي رَ أَدَّ قِ الضِّي فِي

خَارَتِ وَافَّ دُ مَجَّ مِ سَ نِي كِ لِ تَ أَنْ فَ نَا

مَ لِ نَ رُوسَ الْعَ تَ صِرْبَ الرَّبِّ ةَ دَ هِي شَ

صَلِّ فُوسَ النَّ دِي فَاهِ لَ إِ وَا لَ بَ الرَّبِّ حَ سِي

رَ سَا الْجَ نَا طِي أَغَ وَ رَ رَا حَ بَ لِي

دُوسُ القُدثِ لُو ثالِثًا عا مِي جِ دَج نَسْ لِ

ي زِي رة هِ طا يا تِ بِن كِ لا مَ كَالِ

لَب غ رة هِ الباهِ رِ وا اَنَّ بِ بُ الرَّبِّ كِ نَ

ر رة ظِي الحِ تِ رُكُ با وَ رِ الشُّرَّتِ

رة هِ سا نِ عِي بِ حِ سِي المَ مة ي عِي

سا كِ مَ قا مِ نِي صُونِ يُو اَمَ فِي

كِ قِ لِ خادِ جِي تَمَ لِ ناي مِي اَ ما لِ

لي لِ كَلِ رِ نَصْ بِالنِ ناي لِي لِ ظَلِ ناي ري ما

كِ بِ شَعْلِ كُلِّ عَن رِ رُو الشُّ دِي عِ اَبُ وَ نا

سا وَ يِينِ وَيِ ما السِّ دِ نا الأَجِ لِ كُنْ يا

أُمُ وَالِ مِينِ رِ كَرالْمِ لِ الرُّسِ عِ مَ بِ الرَّبِّ قِ بِ

إِبْنِ يَافِ الْأَصْنَ لِ كُنْ وَءِ رَا الْعَدْمِ  
 نِينِ مِ الْمُؤْمِةِ جَانِ لِ أَجْ مِنْ لُؤَاهِ تِ  
 ر

- قَدُوسُ اللَّهِ... ، ثُمَّ الطَّرُوبَارِيَّةُ الْآتِيَّةُ:

Πα

باللحن الأول

وزن: قد ظهرت مستوطنَ البرية (Tης ἐρήμου πολιτης)

حَ ذُ مِنْ كِ بِي أَمَ نَا أَصْنَ تِ رُكُ تِ قَدْ  
 عَ فُ رَفُ تِ تِ طَمْ حَطُ وَ تِكُ تِ دَا  
 نِ دِيخِ الْمِةُ يِ لِي الْكُلْنَا رِي مَا يَايَةِ غِ الطَّا  
 مَ تِ رَزُ أَخِ إِذْ لِيْبِ الصِّ رِ دَا تِ بَاقُ تِ جَحْ  
 الْغَاشُ نِ طَا الشِّي تِ زَمْ هَ فِ يِبِ الْحِةُ نِ عُو  
 قَالِ يَاهُ إِيْةُ يِ زِ مُخِةِ تِ طِئُ وَ وَ شِ


  
 مَنْ لِ دُ مَجْ أَلْ هُ كِ وَ قَوْ مَنْ لِ دُ مَجْ  

  
 يِ فِ الْأَشْرِكِ بِ حِ نِ مَا لِي دُ مَجْ أَلْ هُ كِ لِ لِ كَلْ  

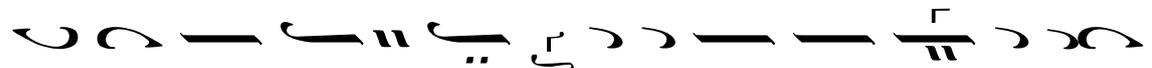
  
 مِيْعَ جِ لِي لِي

- طلبه: ارحمنا يا الله بعظيم رحمتك...، والختم، ثم طروباريات الختام التالية:

Πα

باللحن الثاني

وزن: يوسف الراميُّ أحدرك (Ουτε εκ του εγγυλου σε)

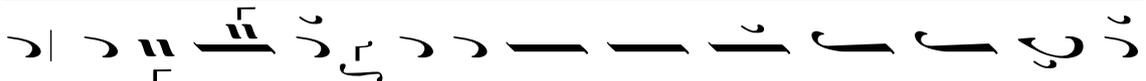

  
 شَ نَا رِي مَا قَارَ وَ بِ بَخِ سَبُّ نُ لِي يَا هِي  

  
 رِ صَا انْتِ لِي عَ بِ الرَّبِّ ةَ دَ هِي  

  
 لِ الْإِ دَ جِي الْمَ هَا رَ كَا تَذَقِمُ نُ وُلْ هَا  

  
 ثِ لُو ثَا بَالْتُ نَ نُومِ الْمُؤْهَايِ أَيِ يَا وَ هِي  

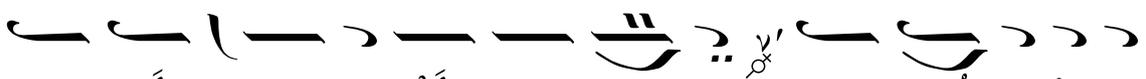
  
 قَا هَا لِي إِكْمَلْ هَا ابْتِعُوا فِ إِرْ سِ دُو الْقُدْ  

  
 ضِ رَا الْأُمِّ نَ مِ صِي لِي خَلْ لِي لِي


  
 وَ دُو الْع دِ دَا اسْتَب نِ م وَ دة شِدْ وَالشْ  

  
 مَانْ اِي بِ كِ لَ نَ نِي جِ اللال كُنْ

باللحن الثاني


  
 دِ بِي عَ تِ بَا طِلْ لِي اَقْبَ هُ دِ ي سِي يَا  

  
 دَ شِدْ لِ كُنْ مِّنْ نَا ذِي قِ اَنْ لَّا اَ كِ  

  
 حُزْنٌ وَ ةِ

باللحن الثاني


  
 جَا رَ لَ كُنْ تُ ضَعُ وَ كِ لِي عِ  

  
 ظِي فَ فَاحْ لَهُ الْاِةَ دِلِ وَا يَاي  

  
 تِكْ يِ قَا وِرِ سِتْ تَ تَخْ نِي