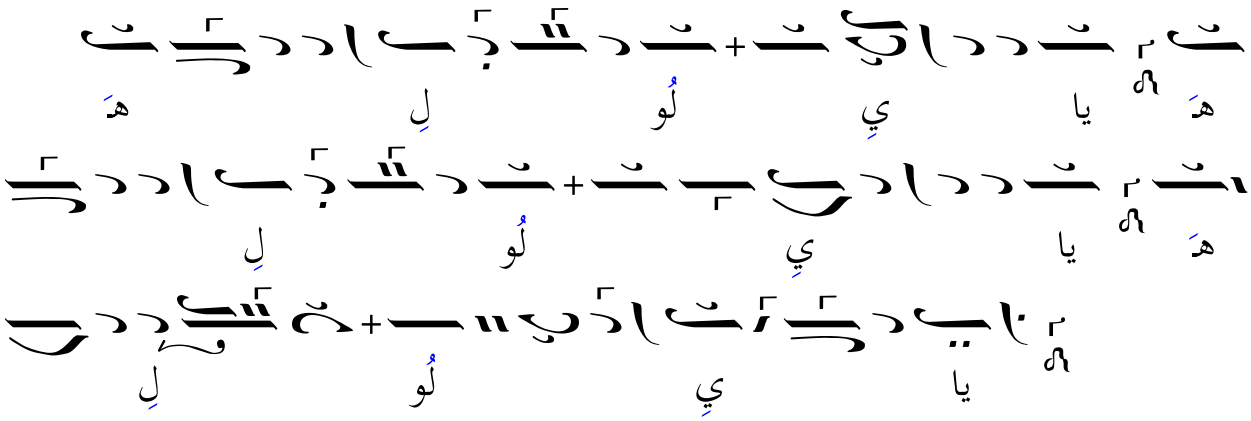
هللويا، باللحن الثّامن

١- مِنَ الليلِ تبتكرُ رُوحي إليكَ يا الله، لأنَّ أوامرَكَ نُورٌ على الأرض.

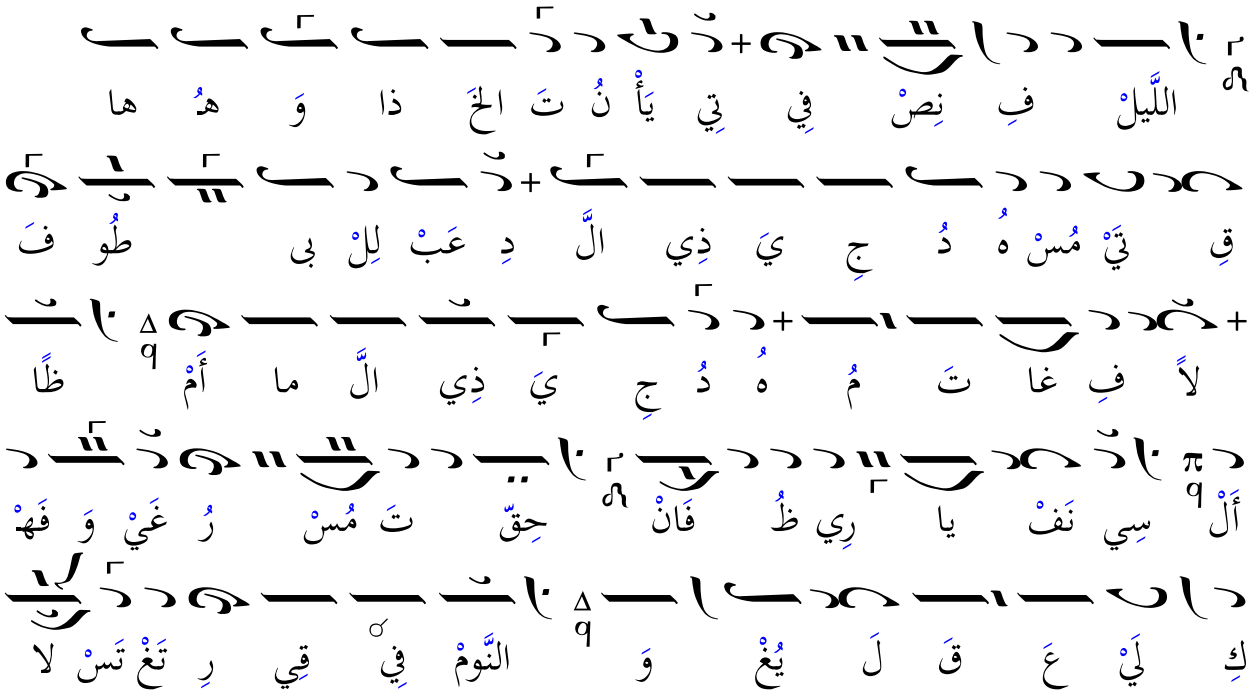


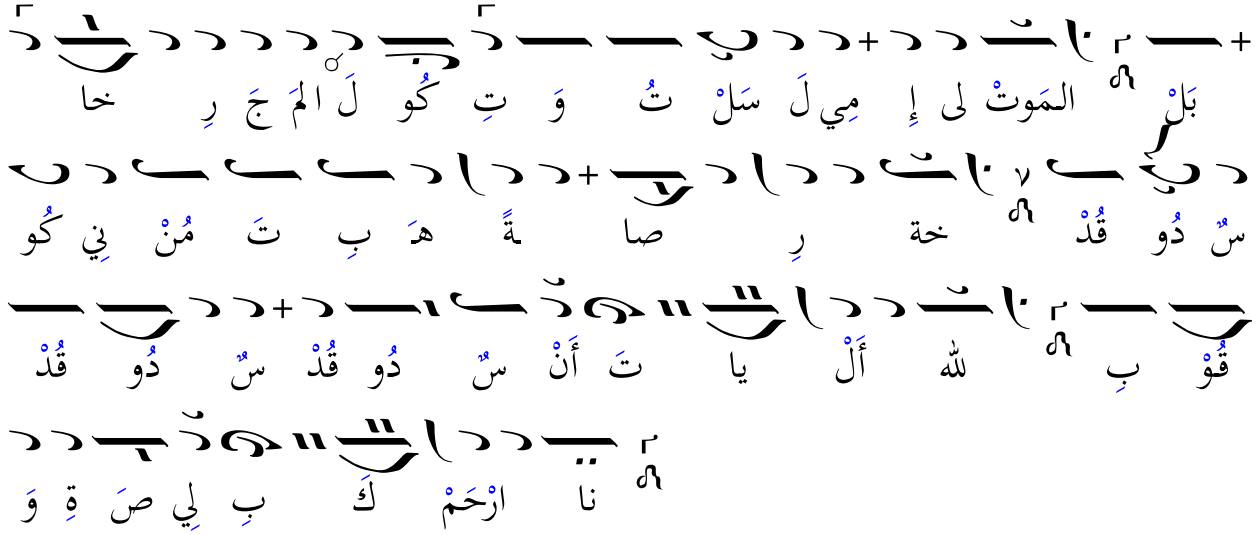
٢- تَعلَّموا العدلَ أيُّها السُّكّانُ على الأرض.

٣- الغَيرةُ تَأكُلُ شعبًا غيرَ مُتَأَدِّبٍ، والآنَ النّارُ تأكُلُ المُضادِّين.

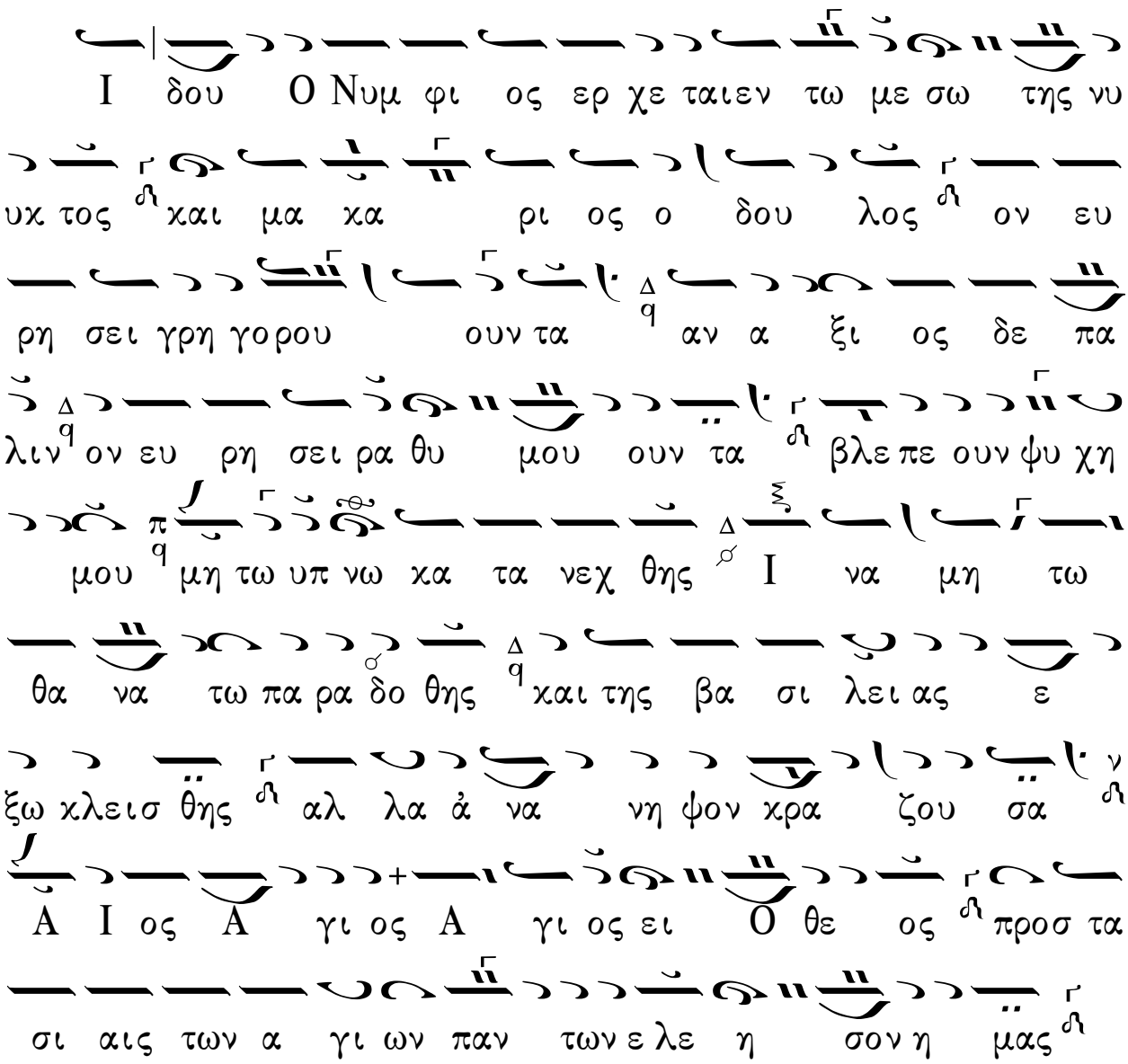
٤- فَزِدْهُمْ أَسواءً يا ربُّ، زِدْ أَسواءَ عُظماءَ الأرض.

ها هوذا الختن، باللحن نفسه



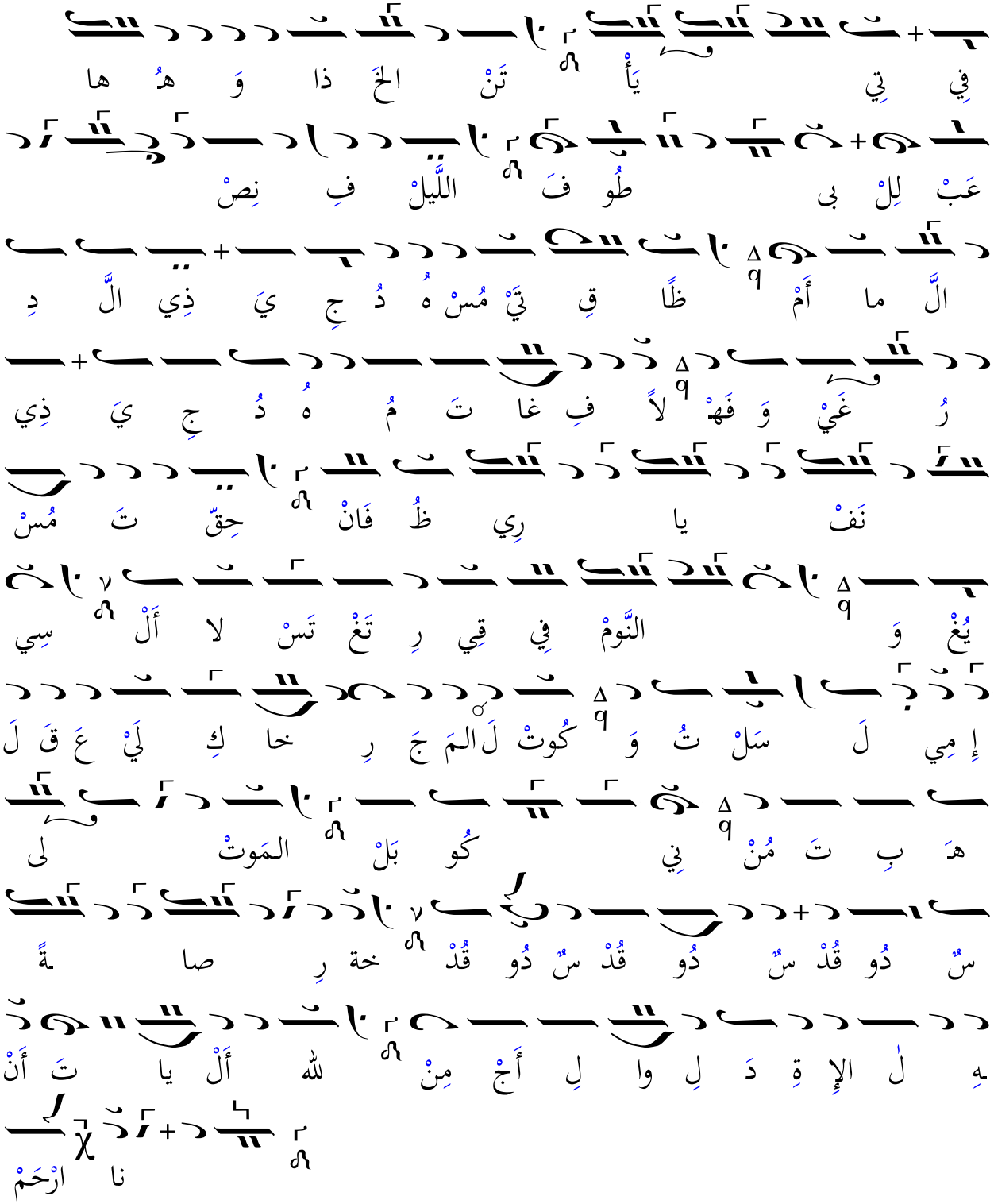


Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι



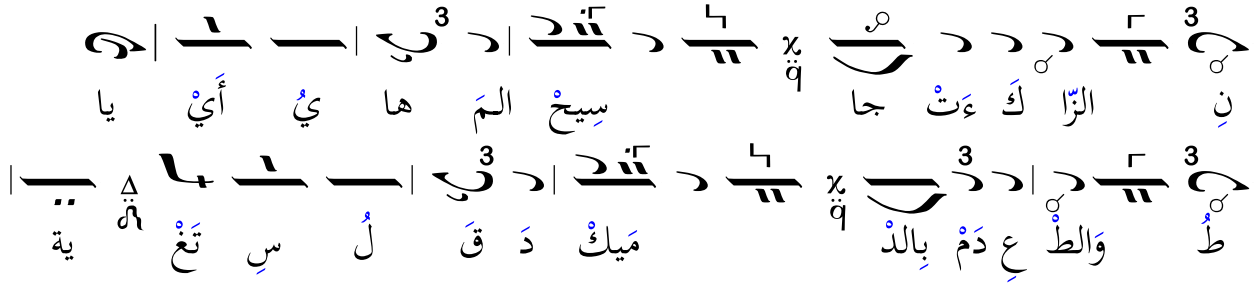
الآنَ وَكُلَّ أوانٍ وإلى دهرِ الدّاهرينَ، آمين

الأب نقولا مالك



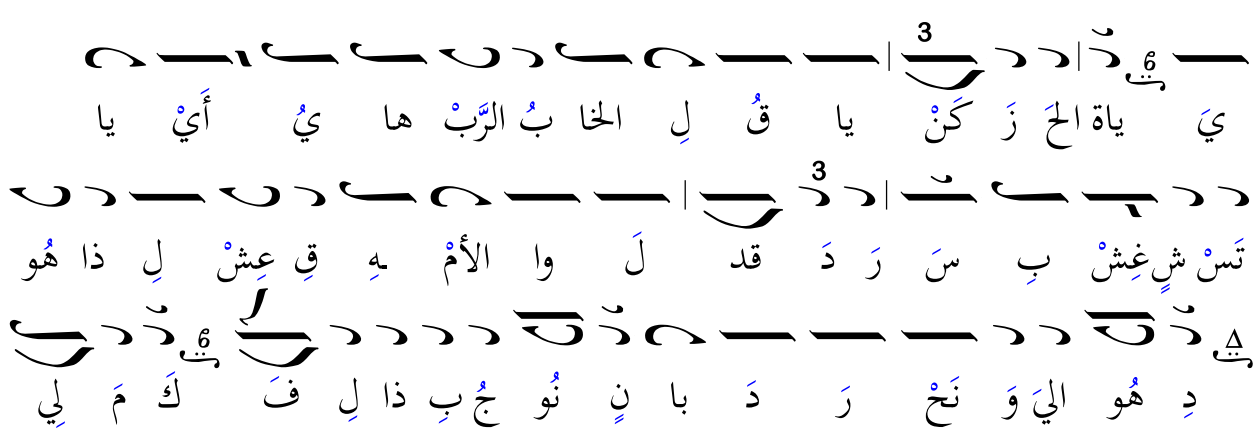
الكاثسما الأُولى، باللحن الثّالث، وزن: بهاءً ساميًا

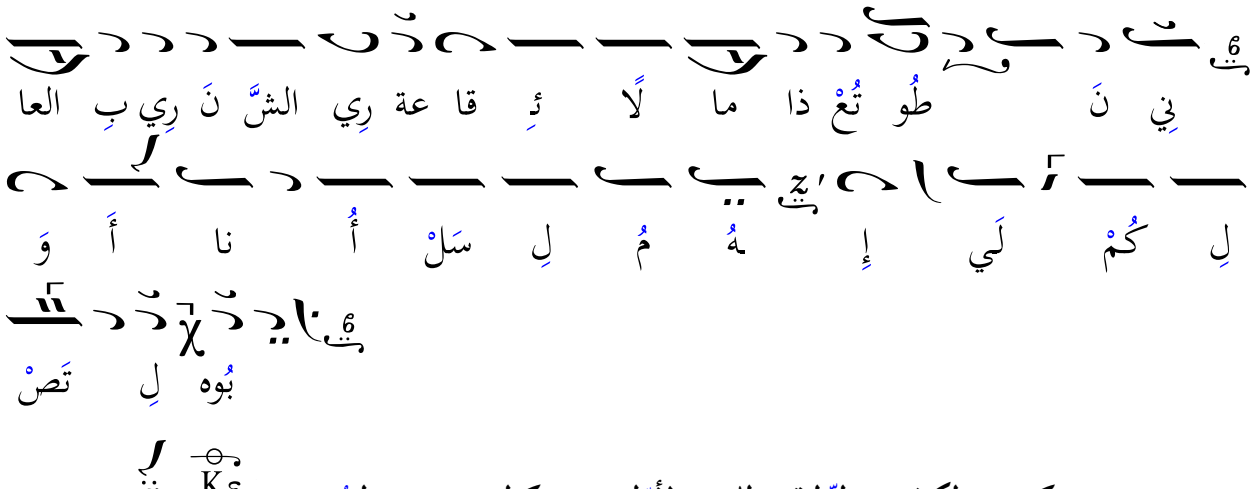
الأب نقولا مالك



ذكصا، الكاثسما الثّانية، باللحن الرّابع، وزن: سريعًا أدرِكنا

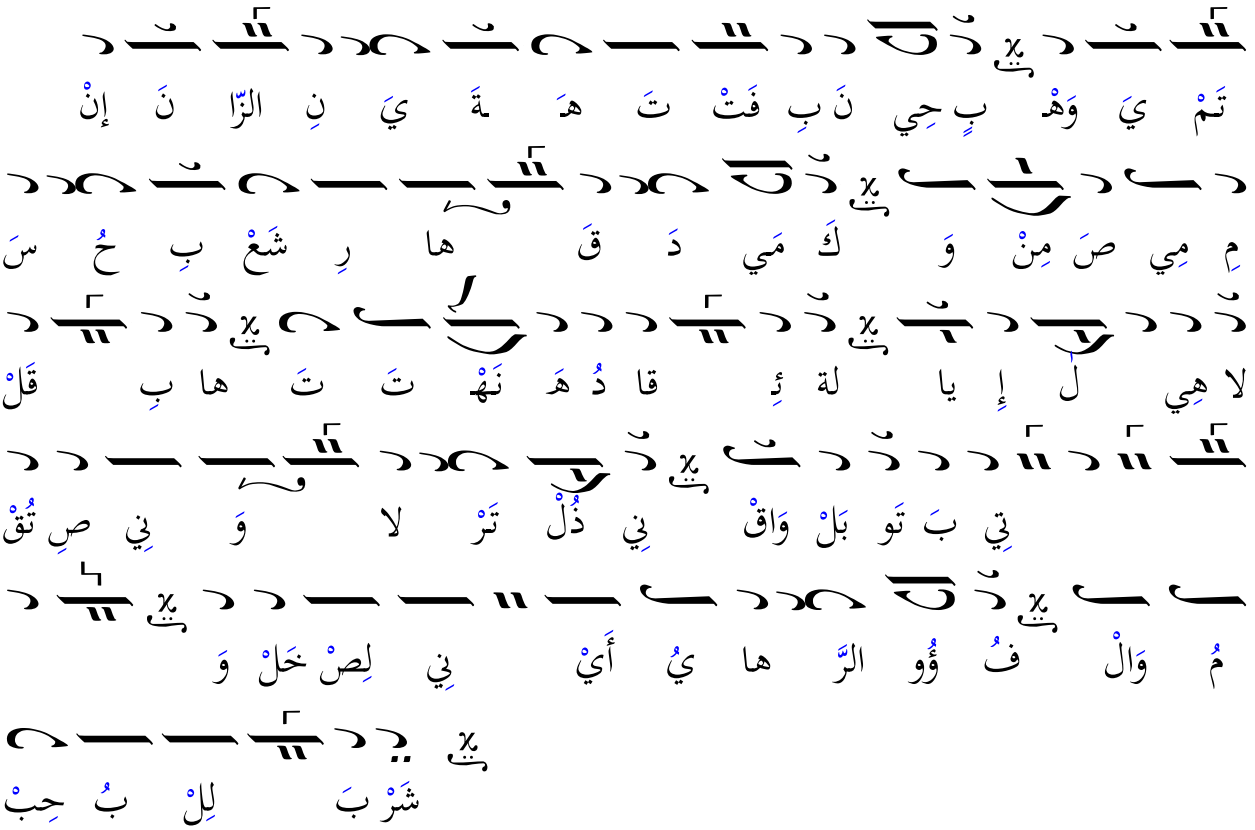
الأب نقولا مالك





كانين، الكاثسما الثّالثة، باللحن الأوّل، وزن: كالموتى صار الجُند

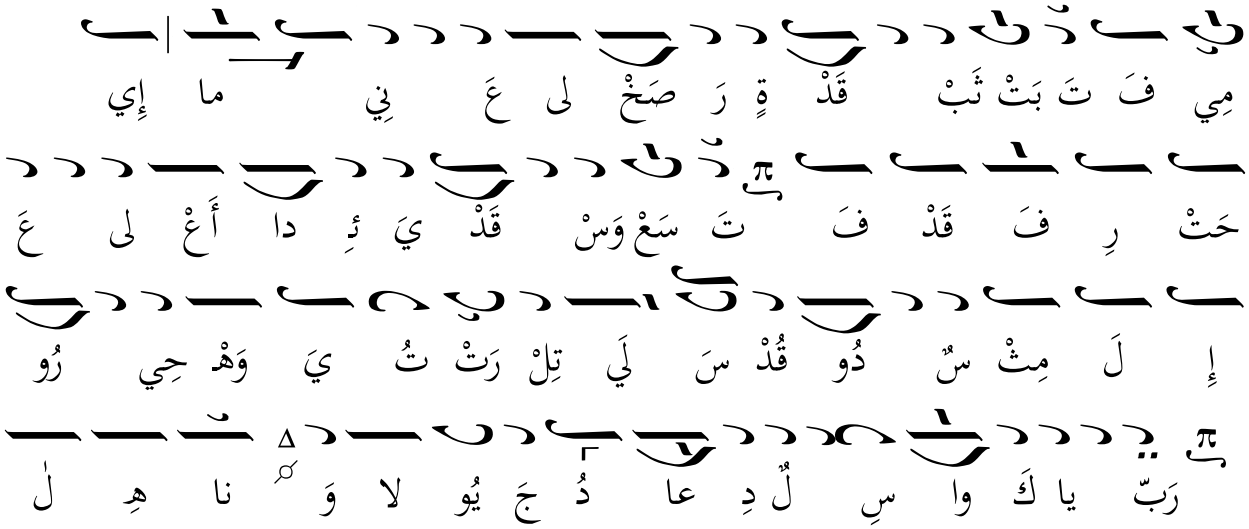
الأب نقولا مالك



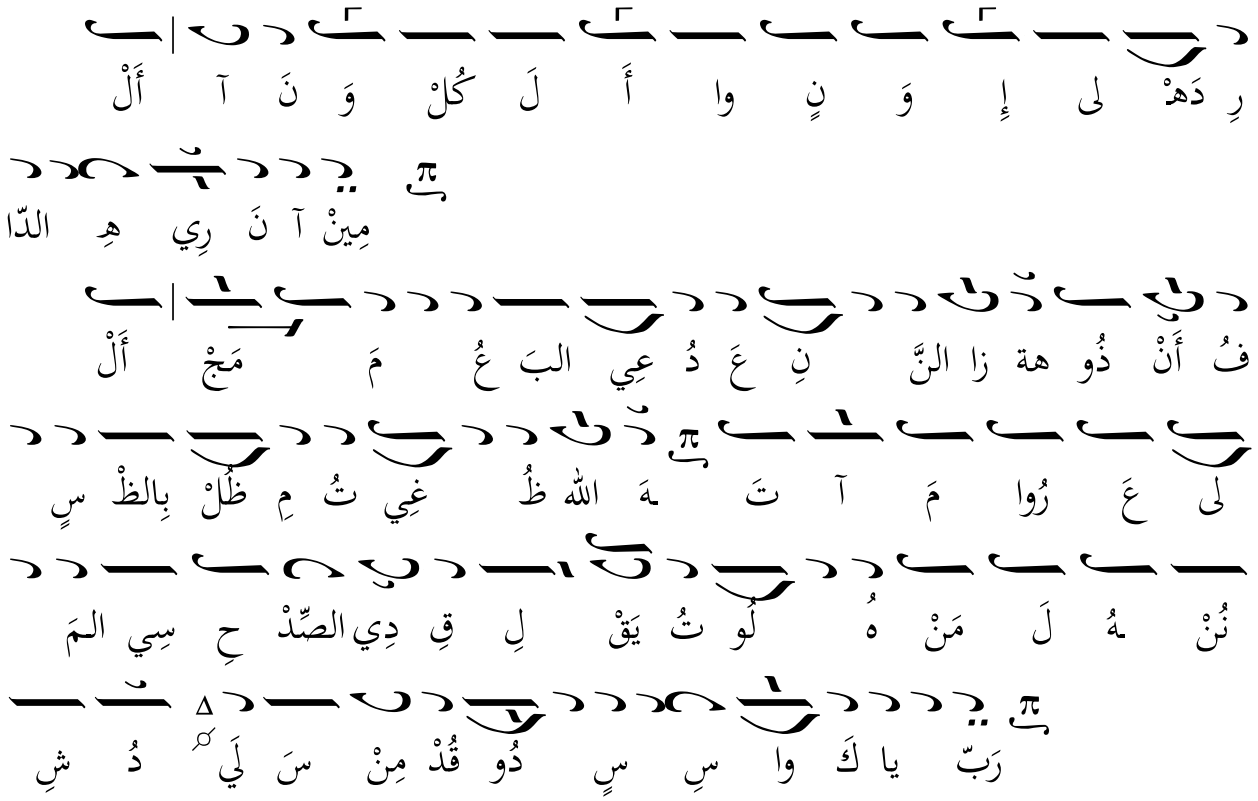
القانون باللحن الثّاني Πα

الأب نقولا مالك

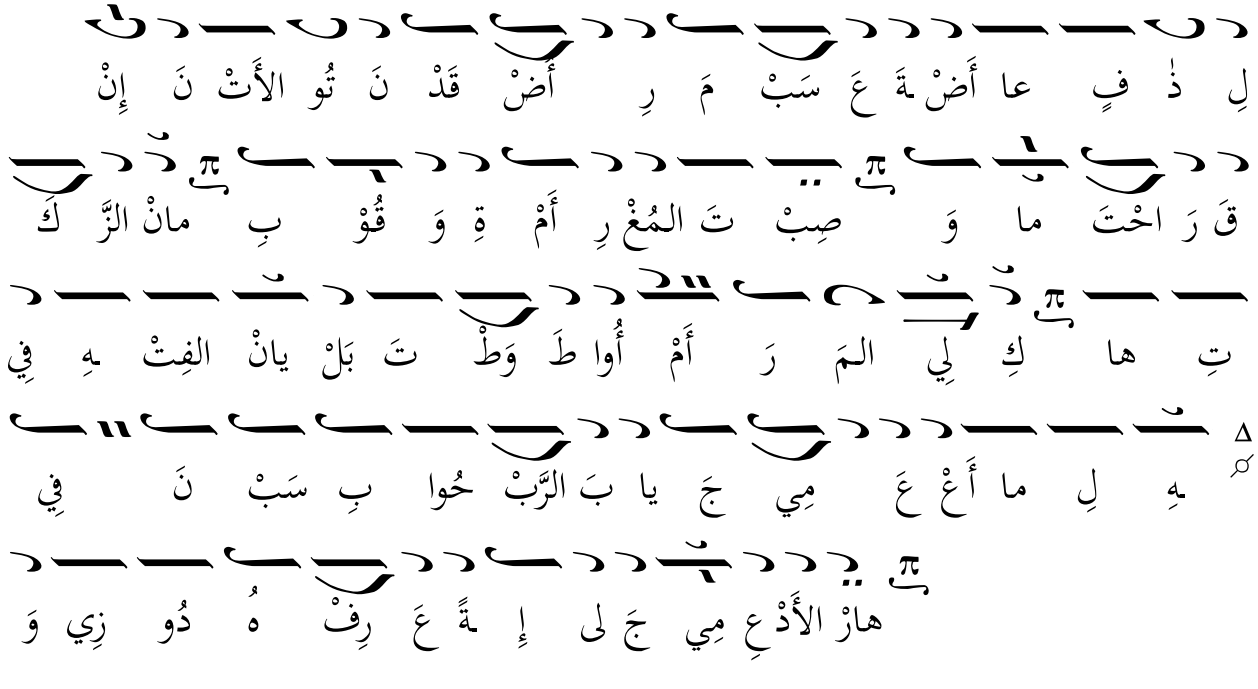
الأودية الثّالثة – Τῆς πίστεως ἐν πέτρα

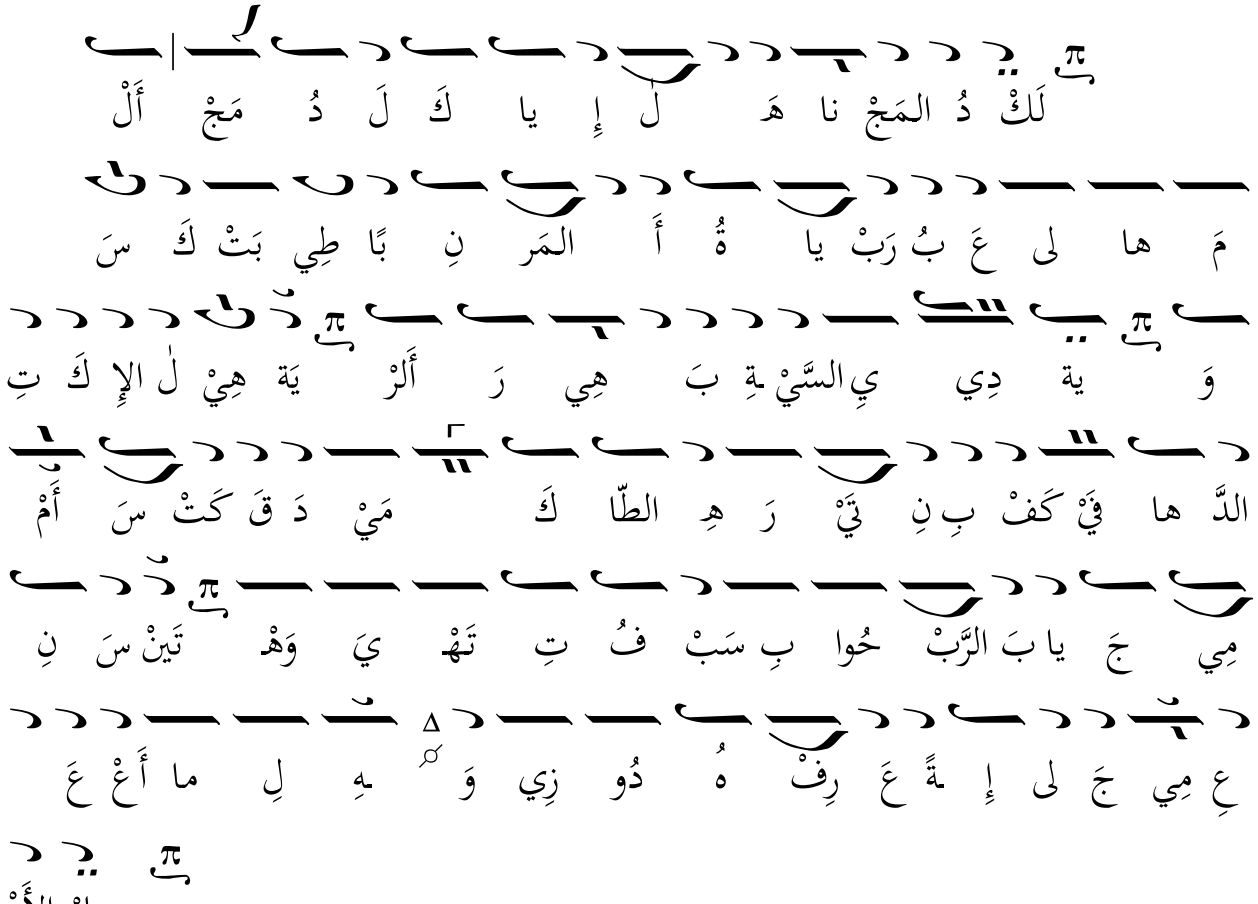


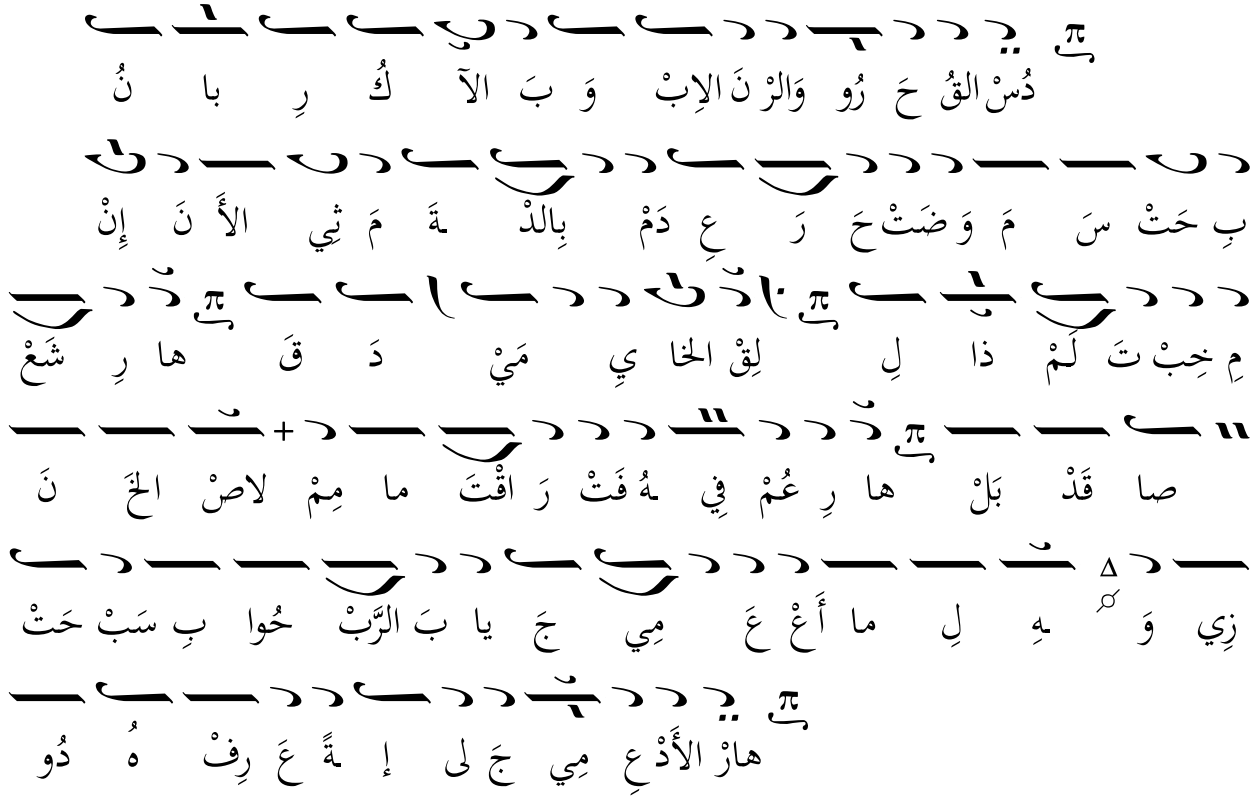
المجدُ لِلآبِ وَالإِبنِ وَالرُّوحِ القُدُس

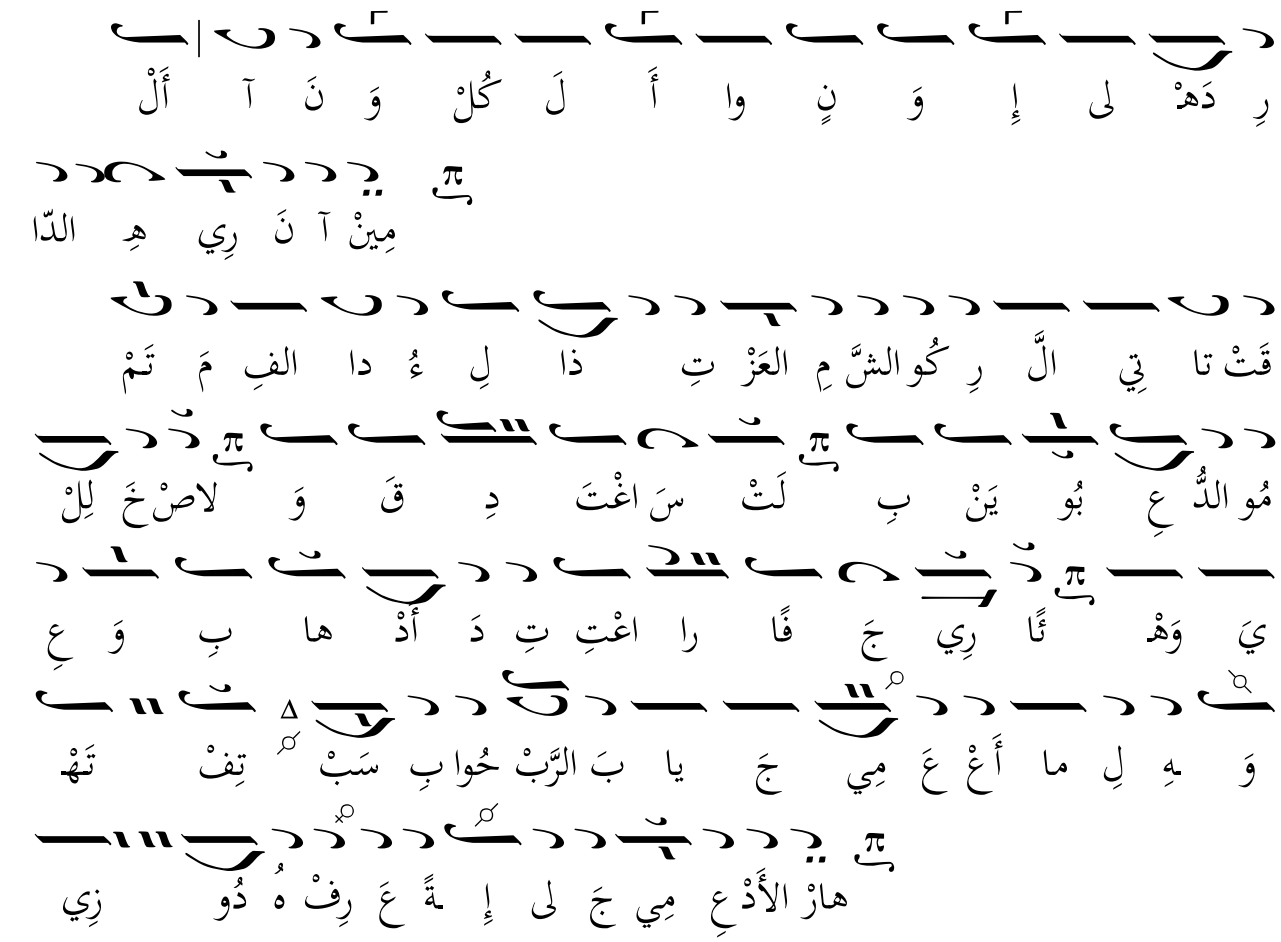


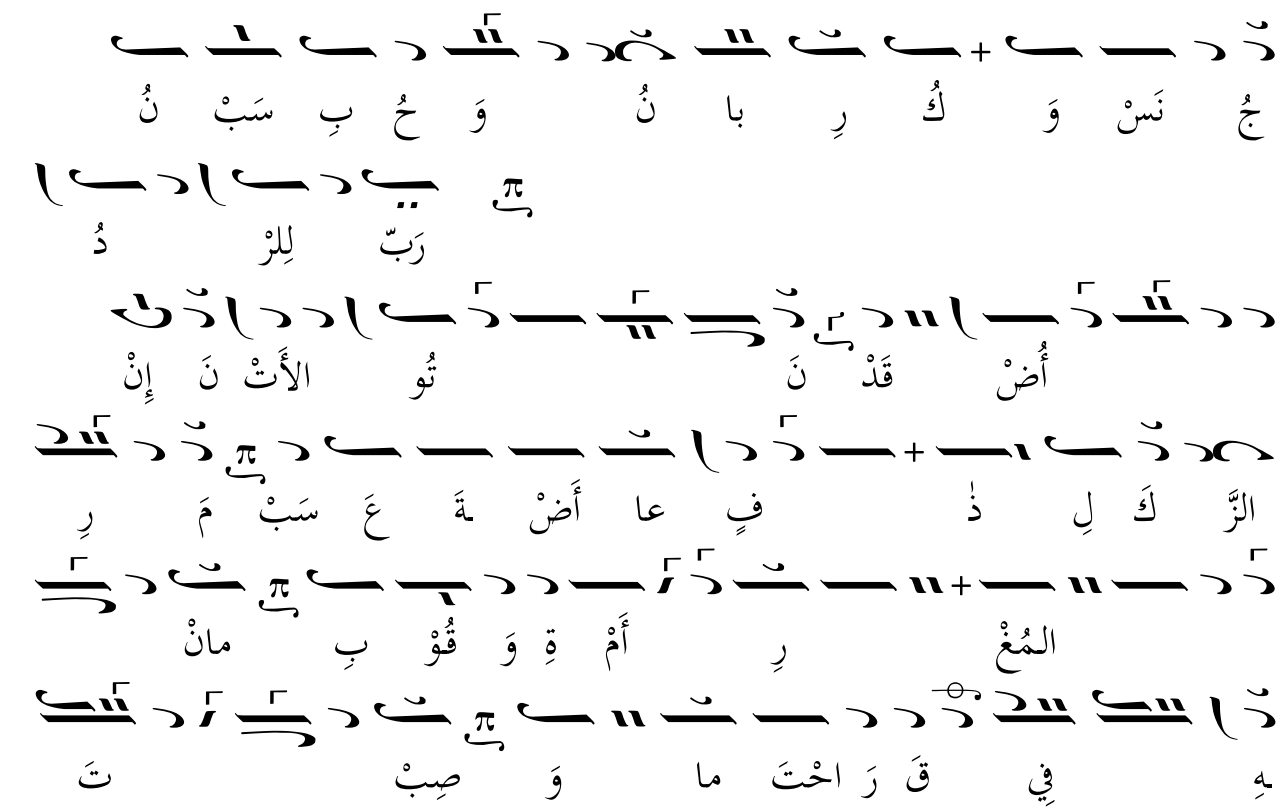
الأودية الثّامنة – Ῥῆμα τυράννου

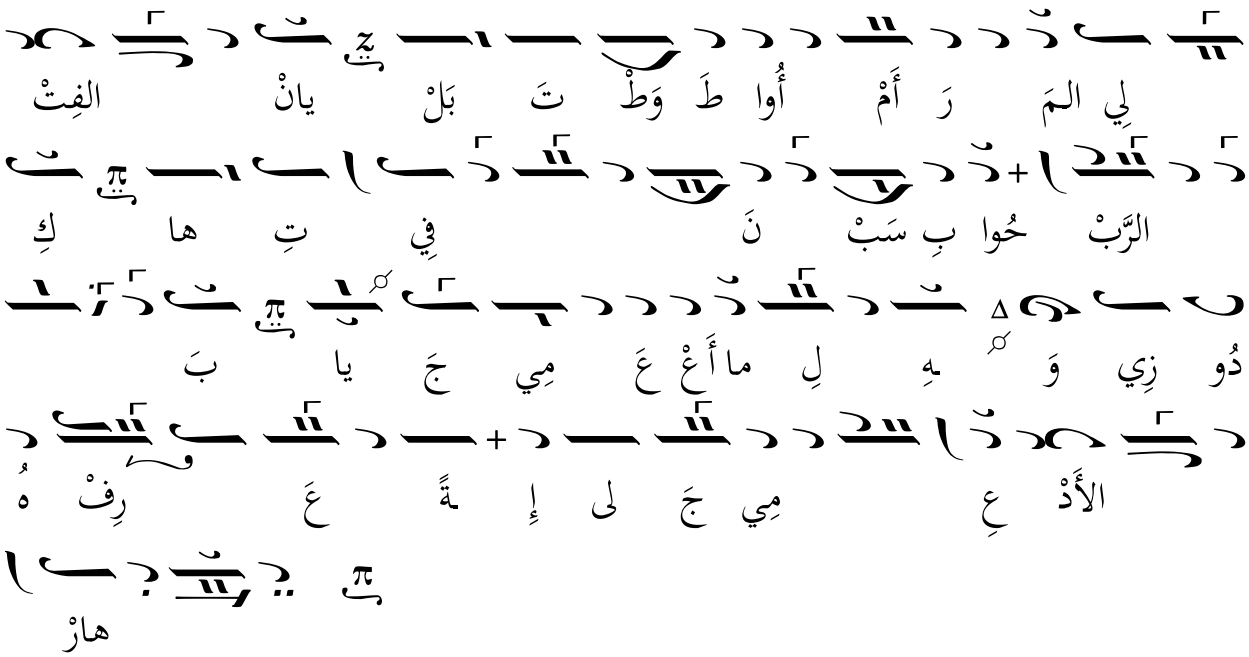



لَكْ دُ المَجْ نا هَ لْ إِ يا كَ لَ دُ مَجْ أَلْ
مَ ها لى عَ بُ رَبْ يا ةُ أَ المَر نِ بًا طِي بَتْ كَ سَ
وَ ية دِي يِ السَّيْ ـةِ بَ هِي رَ أَلْ يَة هِيْ لْ الإِ كَ تِ
الدَّ ها فَيْ كَفْ بِ نِ تَيْ رَ هِ الطّا كَ مَيْ دَ قَ كَتْ سَ أَمْ
مِي جَ يا بَ الرَّبْ حُوا بِ سَبْ فُ تِ تَهْ يَ وَهْ تَيَنْ سَ نِ
عِ مِي جَ لى إِ ـةً عَ رِفْ هُ دُو زِي وَ ـهِ لِ ما أَعْ عَ
هارْ الأَدْ

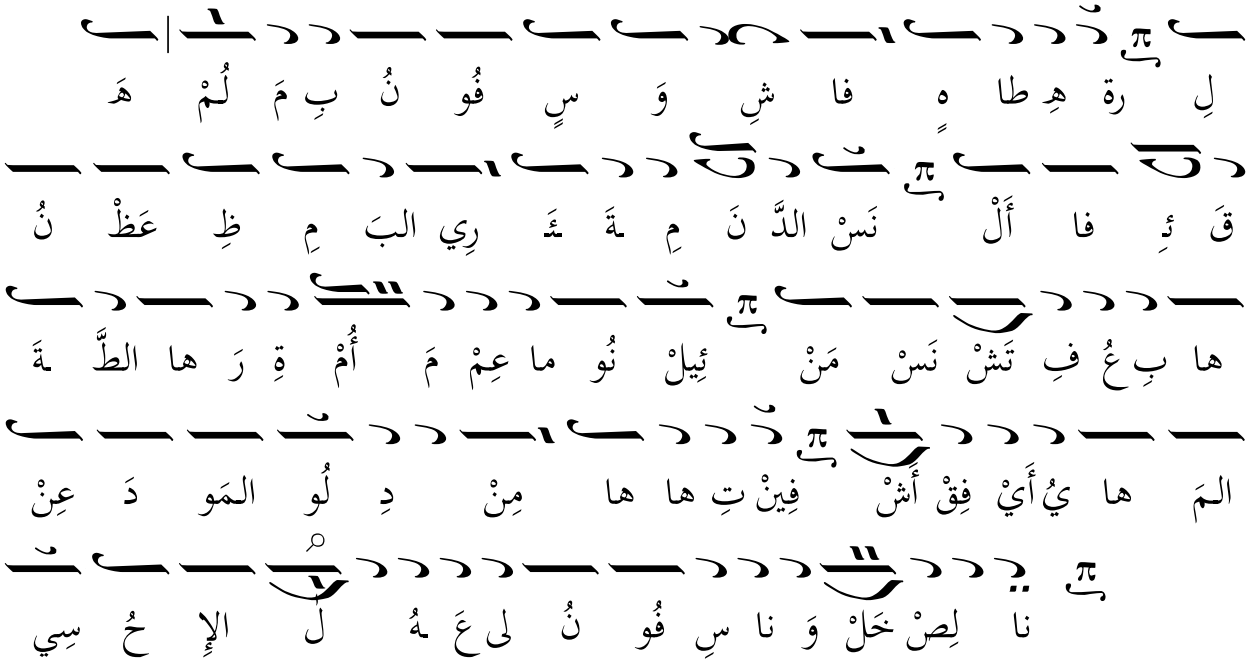

دُسْ القُ حَ رُو وَالرْ نَ الإِبْ وَ بَ الآ كُ رِ با نُ
بِ حَتْ سَ مَ وَضَتْ حَ رَ عِ دَمْ بِالدْ ـةَ مَ ثِي الأَ نَ إِنْ
مِ خِبْ تَ لَمْ ذا لِ لِقْ الخا يِ مَيْ دَ قَ ها رِ شَعْ
صا قَدْ بَلْ ها رِ عُمْ فِي ـهُ فَتْ رَ اقْتَ ما مِمْ لاصْ الخَ نَ
زِي وَ ـهِ لِ ما أَعْ عَ مِي جَ يا بَ الرَّبْ حُوا بِ سَبْ حَتْ
هارْ الأَدْ عِ مِي جَ لى إِ ـةً عَ رِفْ هُ دُو

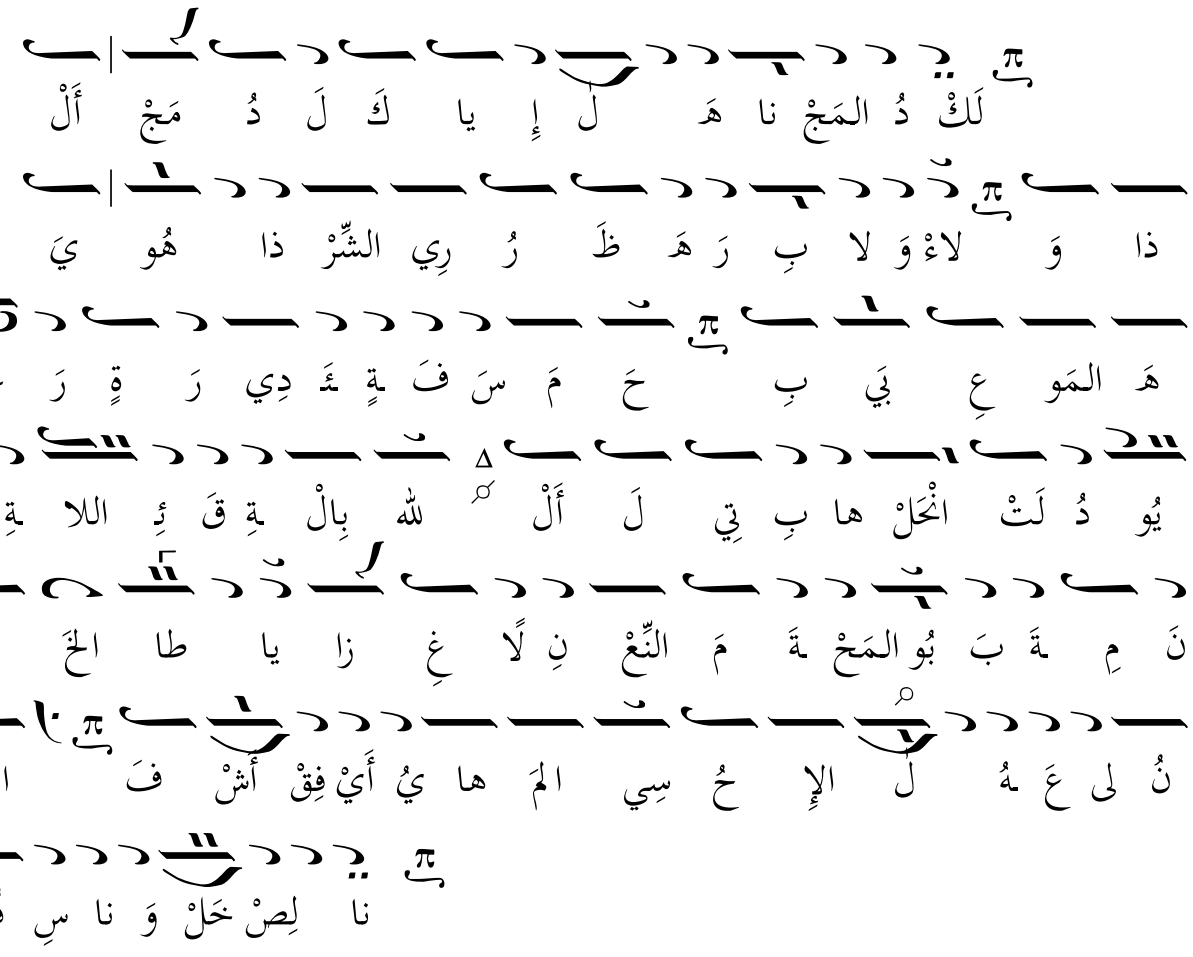

رِ دَهْ لى إِ وَ نٍ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِ الدّا
قَتْ تا تِي الَّ رِ كُو الشَّ مِ العَزْ تِ ذا لِ ءُ دا الفِ مَ تَمْ
مُو الدُّ عِ بُو يَنْ بِ لَتْ سَ اغْتَ دِ قَ وَ لاصْخَ لِلْ
يَ وَهْ ئًا رِي جَ فًا را اعْتِ تِ دَ أَدْ ها بِ وَ عِ
وَ هِ لِ ما أَعْ عَ مِي جَ يا بَ الرَّبْ حُوا بِ سَبْ تِفْ تَهْ
هارْ الأَدْ عِ مِي جَ لى إِ ةً عَ رِفْ هُ دُو زِي

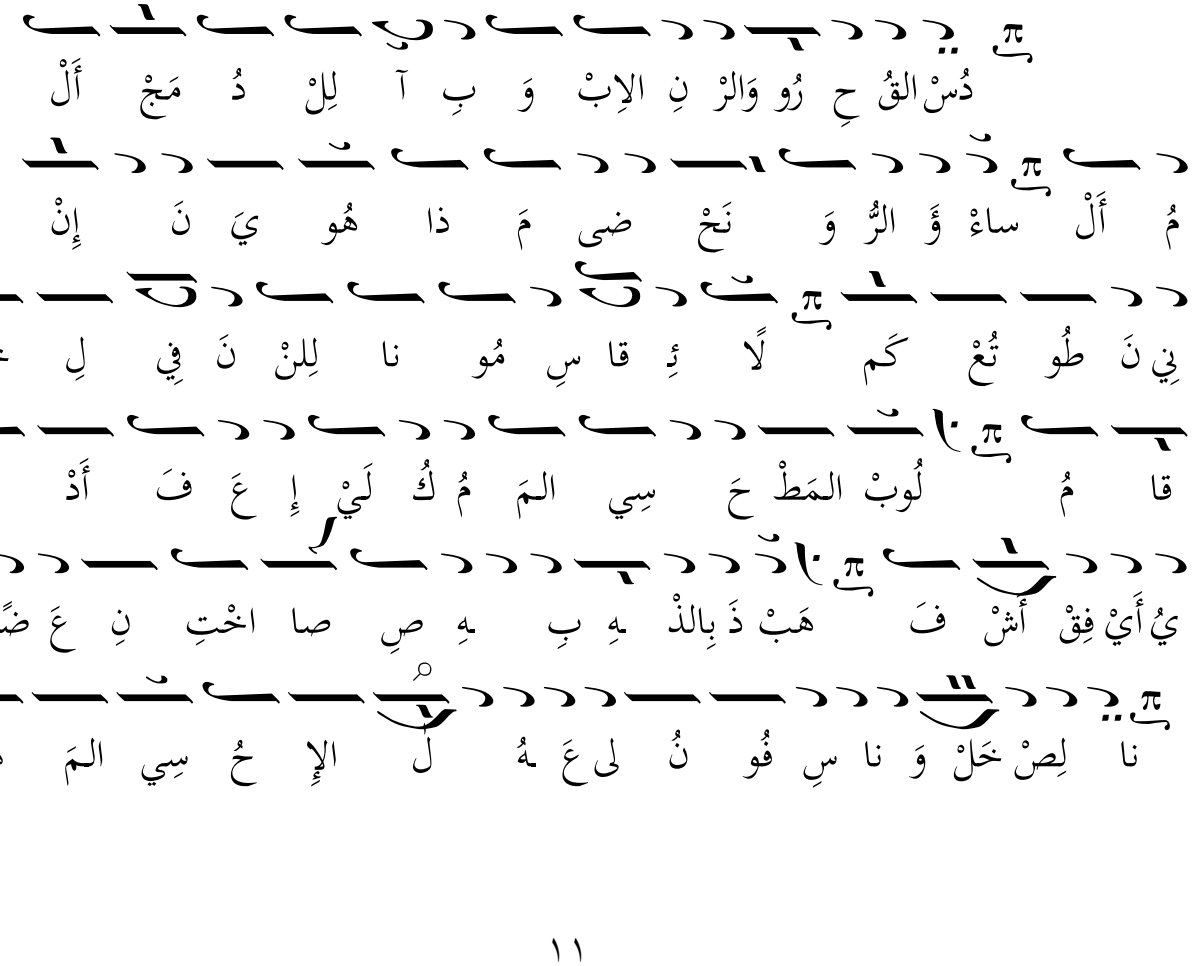

جُ نَسْ وَ كُ رِ با نُ وَ حُ بِ سَبْ نُ
رَبّ لِلرْ دُ
أُضْ قَدْ نَ تُو الأَتْ نَ إِنْ
الزَّ كَ لِ ذُ فٍ عا أَضْ ةَ عَ سَبْ مَ رِ
المُغْ رِ أَمْ ةِ وَ قُوْ بِ مانْ
هِ فِي قَ رَ احْتَ ما وَ صِبْ تَ

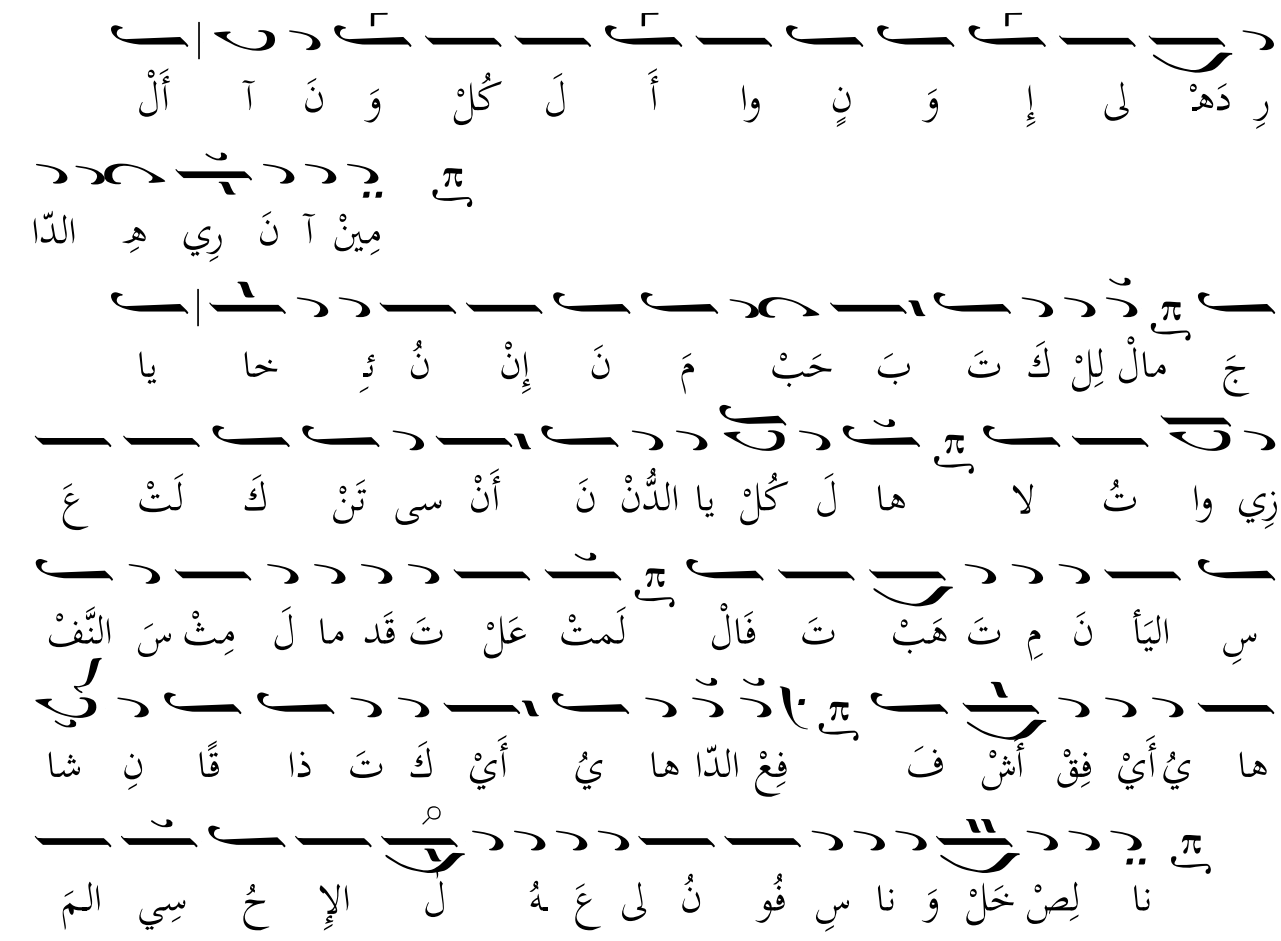


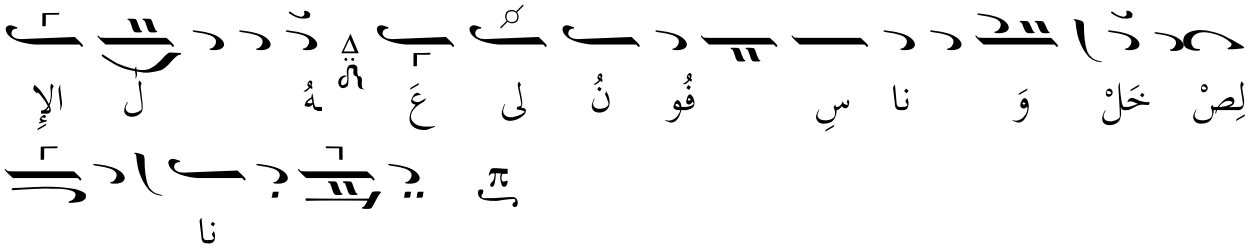
الأودية التّاسعة – Ψυξαῖς χαθαραῖς




لَكْ دُ المَجْ نا هَ لَ إِ يا كَ لَ دُ مَجْ أَلْ
ذا وَ لاءْ وَ لا بِ رَ هَ ظَ رُ رِي الشِّرْ ذا هُو يَ
هَ المَو عِ بَي بِ حَ مَ سَ فَ ةٍ ئَ دِي رَ ةٍ رَ غَيْ
يُو دُ لَتْ انْحَلْ ها بِ تِي لَ أَلْ ﷺ للهِ بِالْ ةِ قَ ئِ اللا ةِ بَ
نَ مِ ةَ بَ بُو المَحْ ةَ مَ النِّعْ نِ لًا غِ زا يا طا الخَ نُ
نُ لى عَ هُ لُ الإِ حُ سِي المَ ها يُ أَيْ فِقْ أَشْ فَ الله
نا لِصْ خَلْ وَ نا سِ فُو

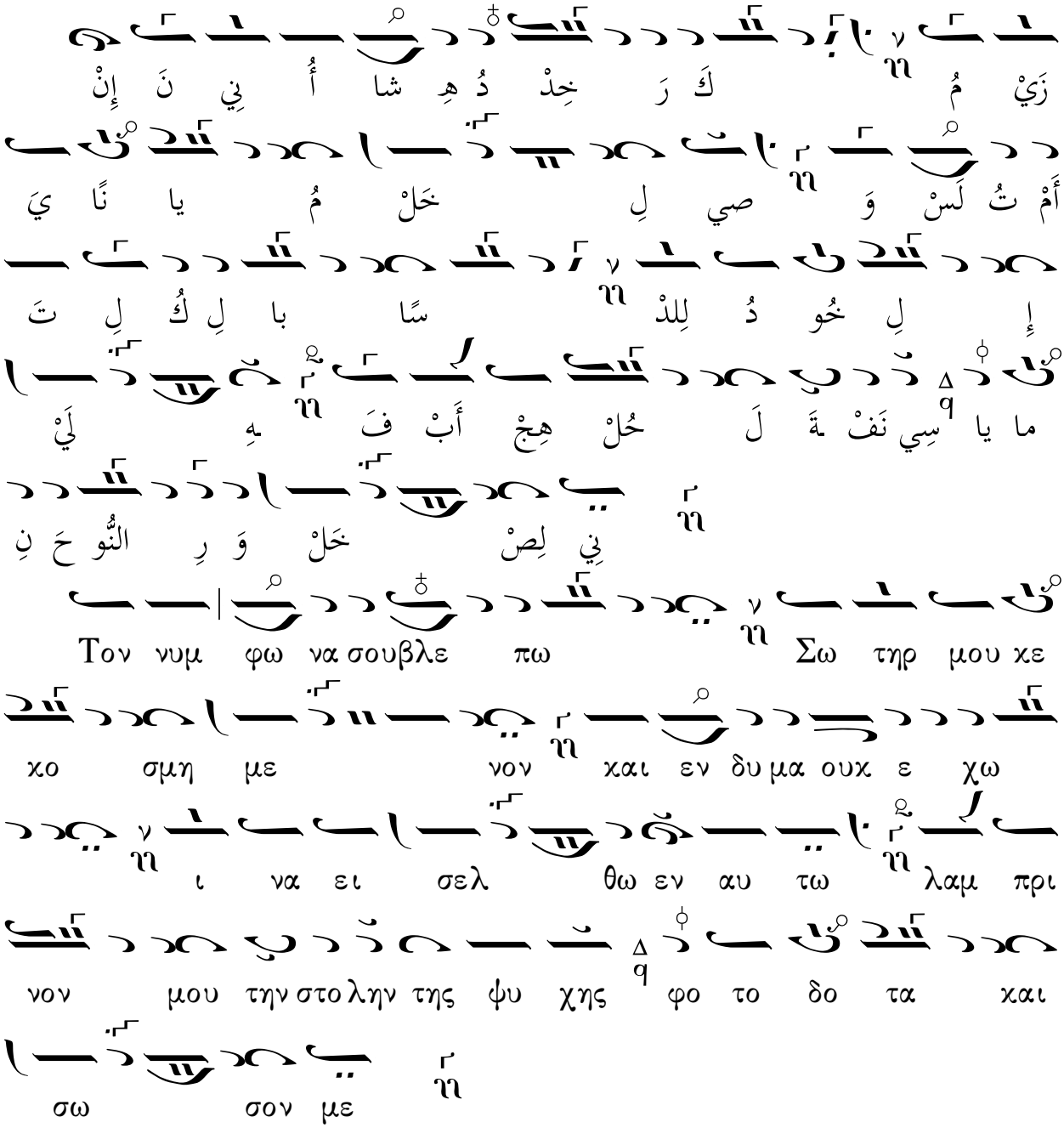

دُسْ القُ حِ رُو وَالرْ نِ الإِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
مُ أَلْ ساءْ وَ الرُّ وَ نَحْ ضى مَ ذا هُو يَ نَ إِنْ
نِي نَ طُو تُعْ كَم لًا ئِ قا سِ مُو نا لِلنْ نَ فِي لِ خا
قا مُ لُوبْ المَطْ حَ سِي المَ مُ كُ لَيْ إِ عَ فَ أَدْ لِ
يُ أَيْ فِقْ أَشْ فَ هَبْ ذَ بِالذْ هِ بِ هِ صِ صا اخْتِ نِ عَ ضًا يِ
نا لِصْ خَلْ وَ نا سِ فُو نُ لى عَ هُ لُ الإِ حُ سِي المَ ها


رِ دَهْ لى إِ وَ نٍ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِ الدّا
جَ مالْ لِلْ كَ تَ بَ حَبْ مَ نَ إِنْ نُ ئِ خا يا
زِي وا تُ لا ها لَ كُلْ يا الدُّنْ نَ أَنْ سى تَنْ كَ لَتْ عَ
سِ اليَأ نَ مِ تَ هَبْ تَ فَالْ لَمتْ عَلْ تَ قَد ما لَ مِثْ سَ النَّفْ
ها يُ أَيْ فِقْ أَشْ فَ فِعْ الدّا ها يُ أَيْ كَ تَ ذا قًا نِ شا
نا لِصْ خَلْ وَ نا سِ فُو نُ لى عَ هُ لُ الإِ حُ سِي المَ
ءٍ فا شِ وَ سٍ فُو نُ بِ مَ لُمْ هَ
مِ ةَ ئَ رِي البَ مِ ظِ عَظْ نُ لِ رة هِ طا
رَ ها الطَّ ةَ قَ ئِ فا أَلْ نَسْ الدَّ نَ
ها بِ عُ فِ تَشْ نَسْ مَنْ ئِيلْ نُو ما عِمْ مَ أُمْ ةِ
تِ ها ها مِنْ دِ لُو المَو دَ عِنْ
حُ سِي المَ ها يُ أَيْ فِقْ أَشْ فِينْ



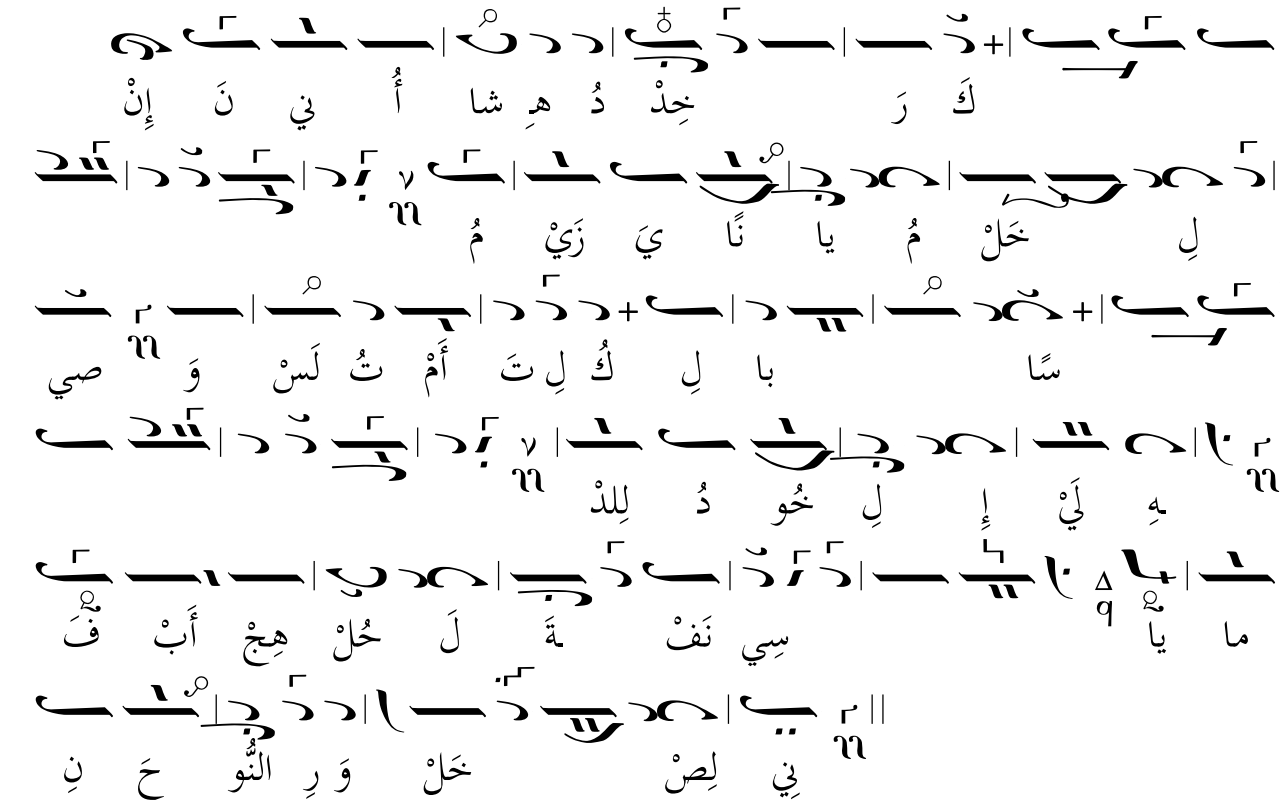
إِنَّني أُشاهدُ خِدرَك، باللحن الثّالث

الأب نقولا مالك

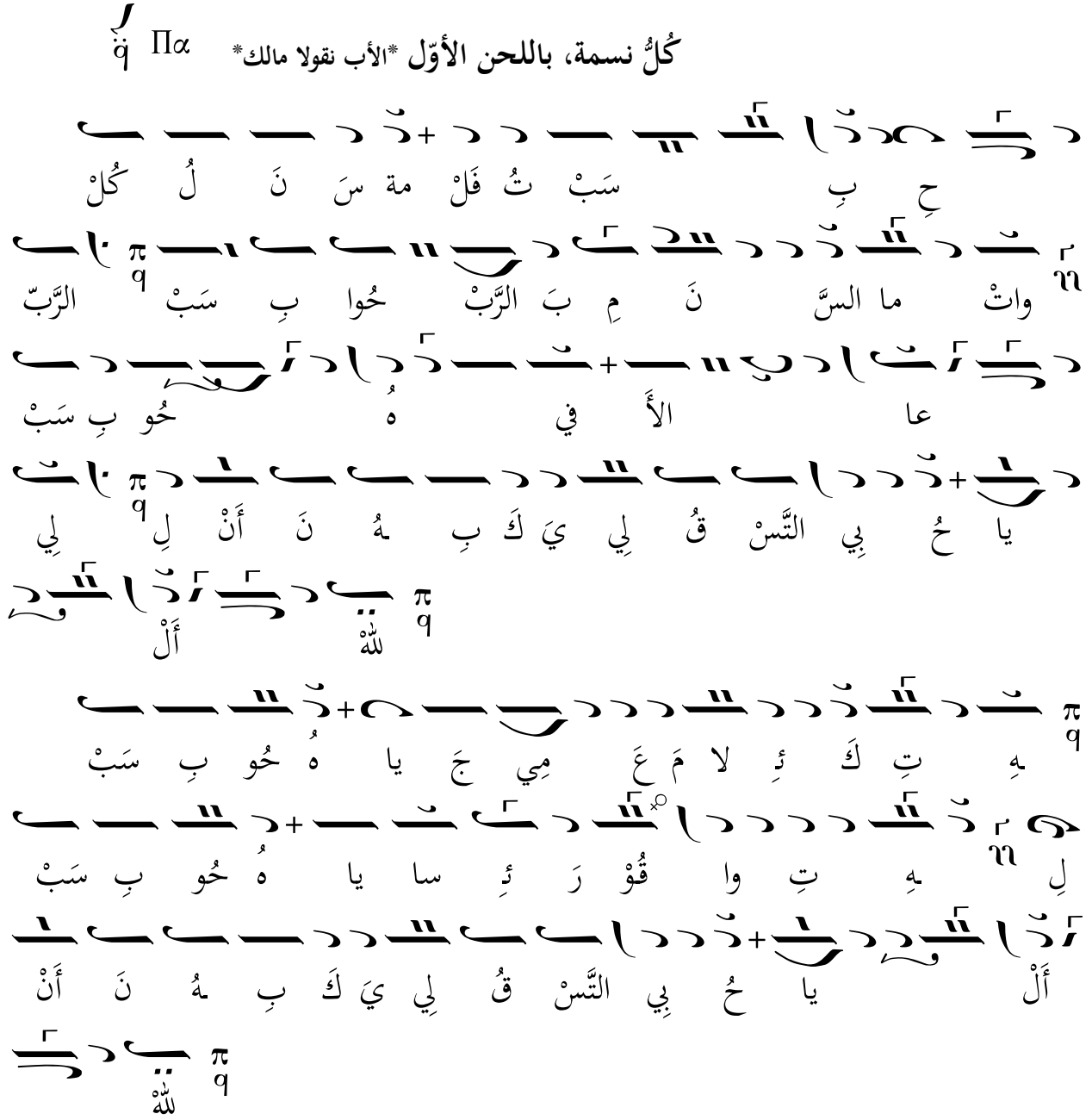


الثّالثة

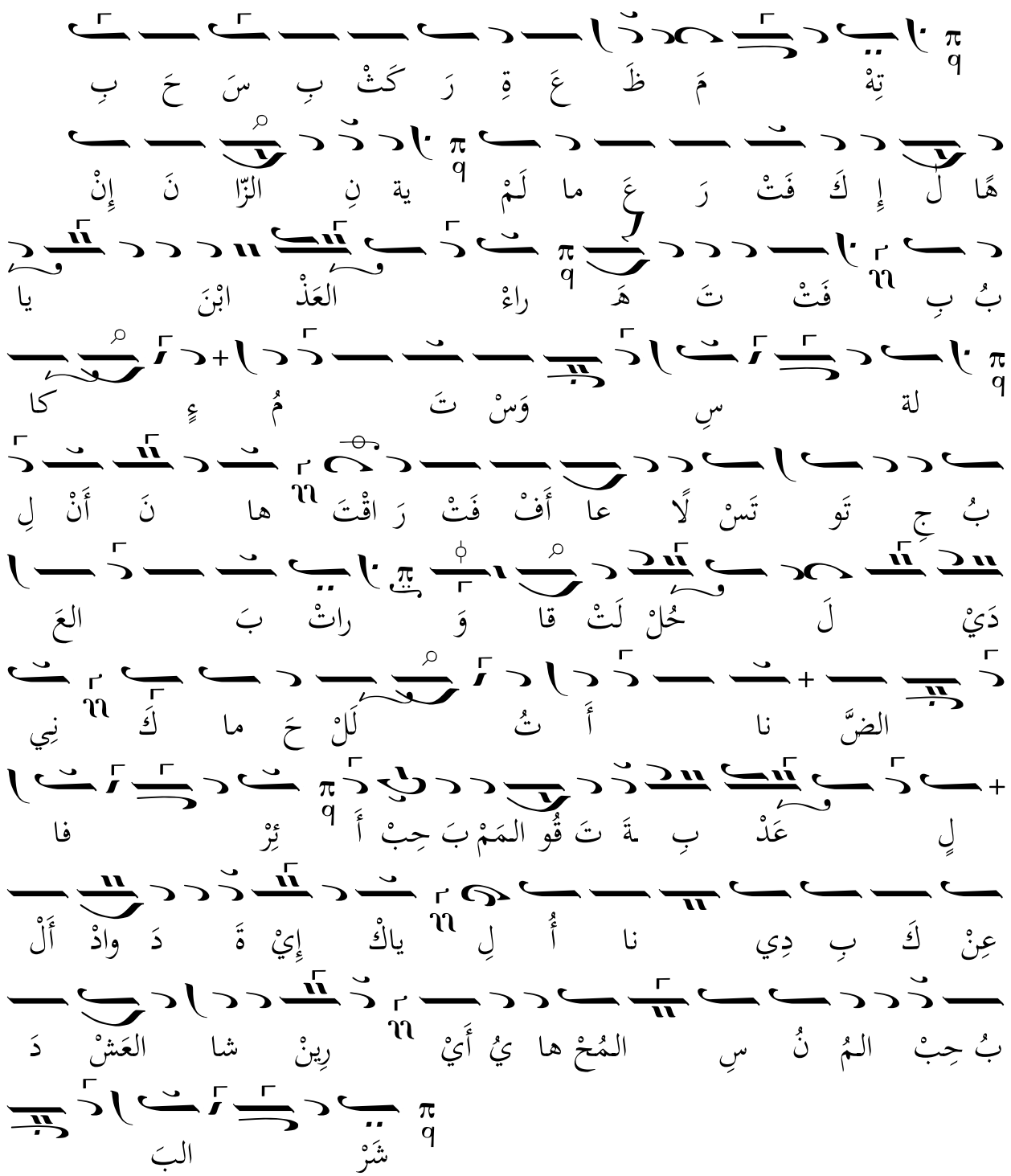
الأب نقولا مالك



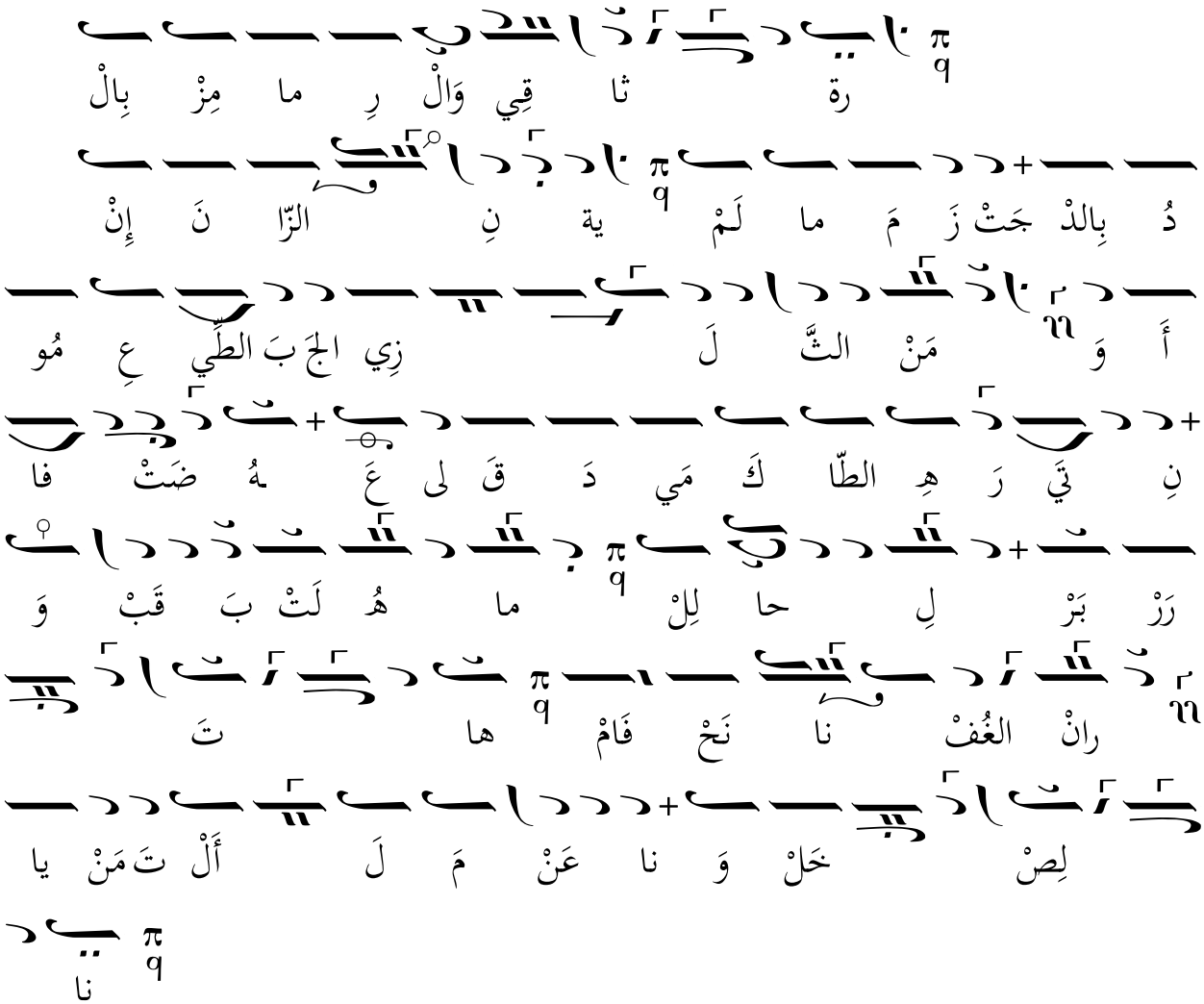
كُلُّ نسمة، باللحن الأوّل *الأب نقولا مالك*



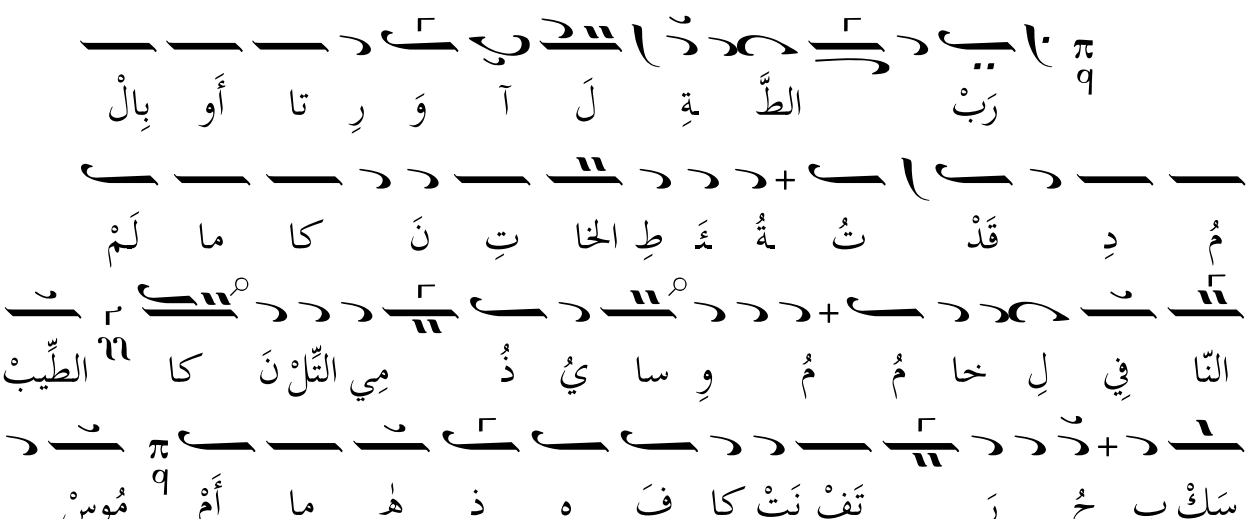
– سَبِّحُوهُ على مَقدِرَتِه، سَبِّحُوهُ

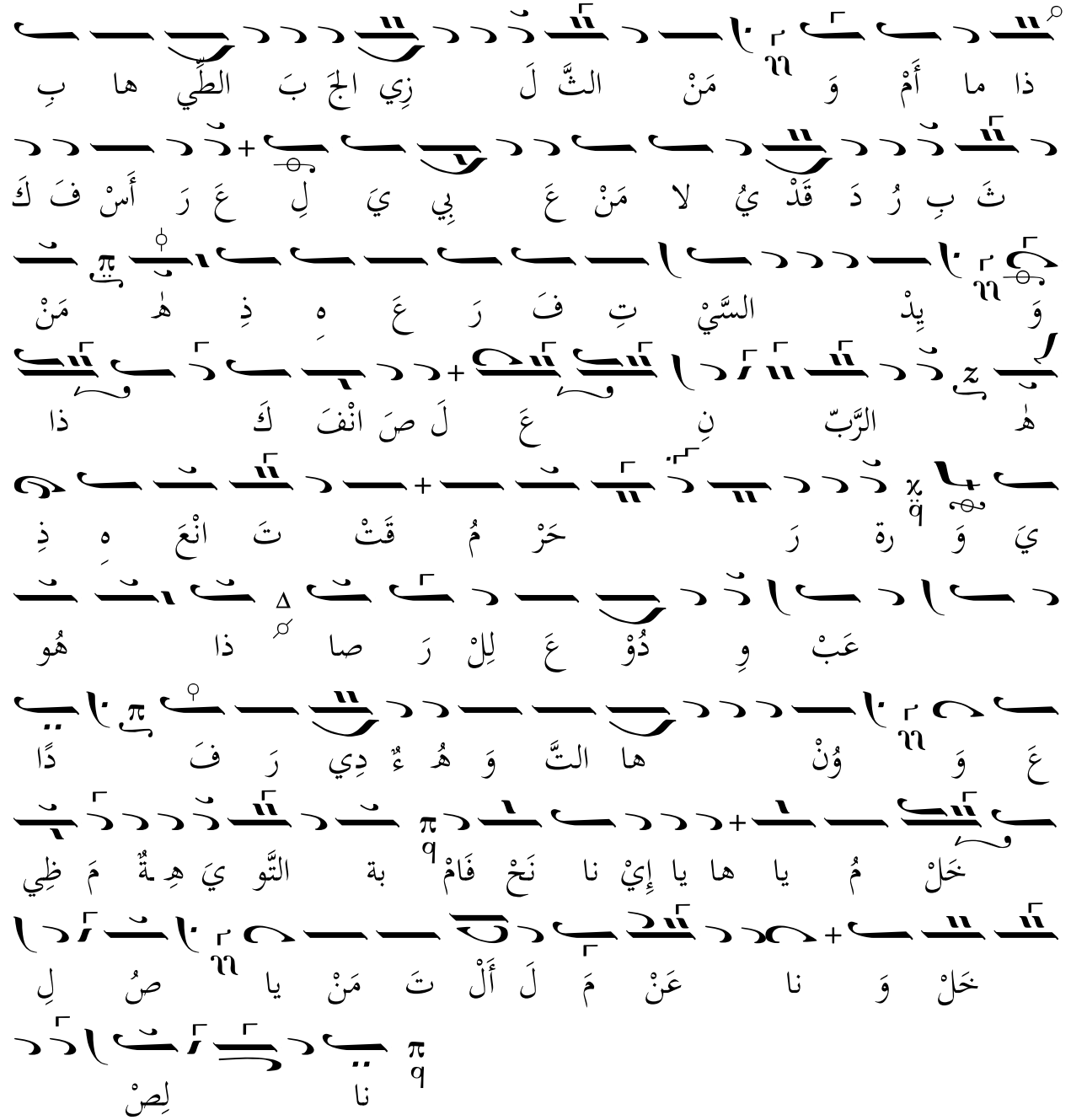


– سَبِّحُوهُ بِلَحِنِ البُوق، سَبِّحُوهُ

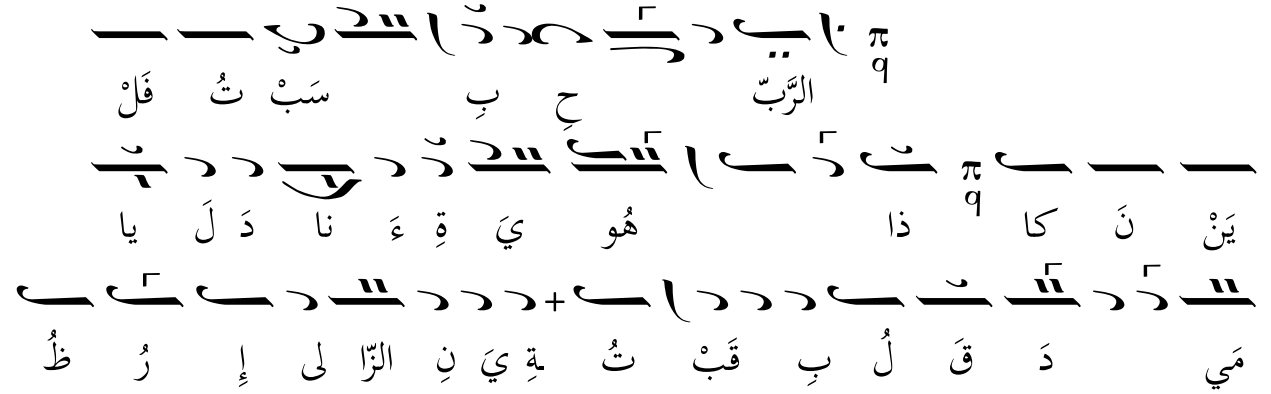


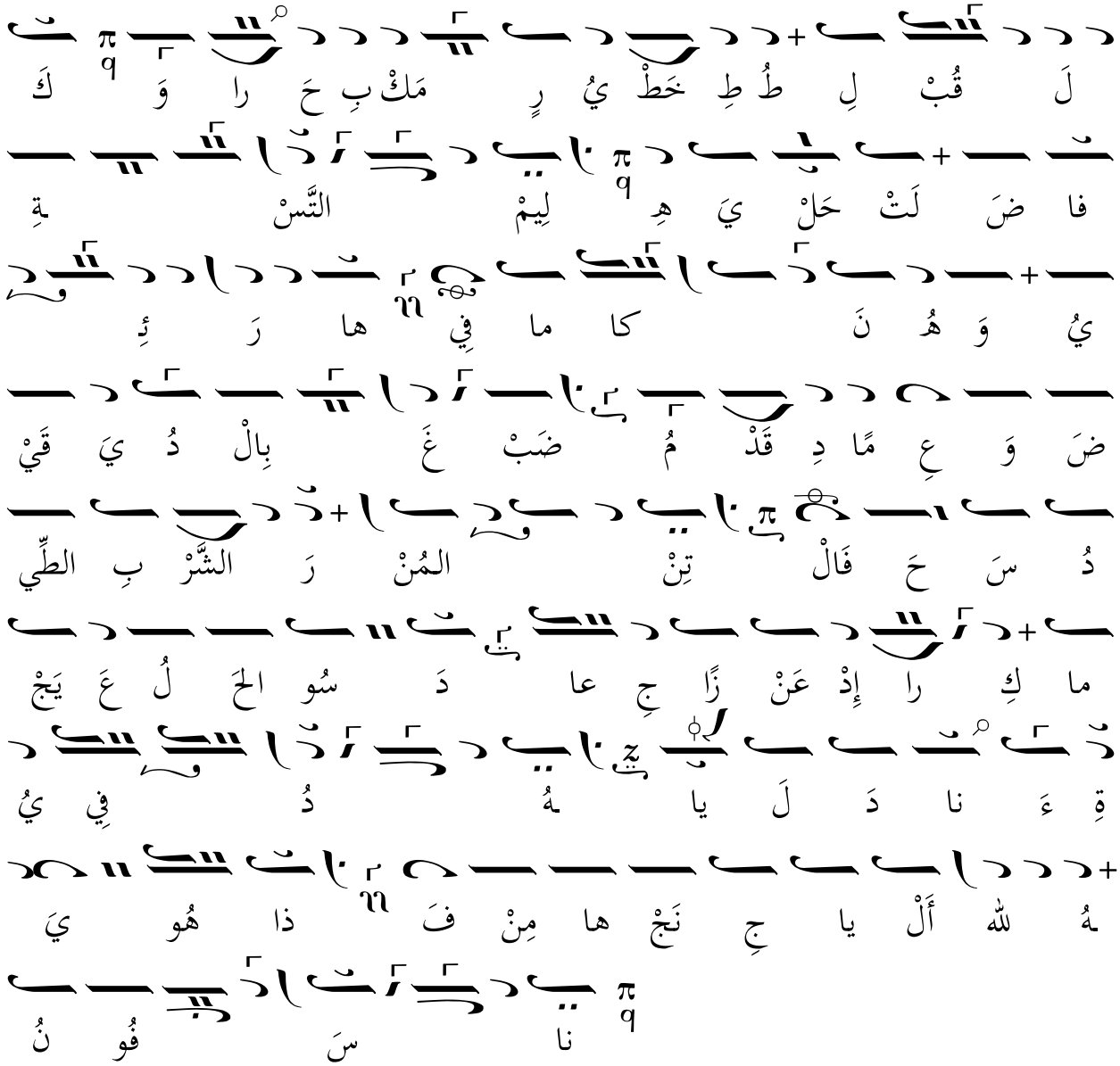
– سَبِّحُوهُ بِالطَّبلِ وَالمَصافّ، سَبِّحُوهُ



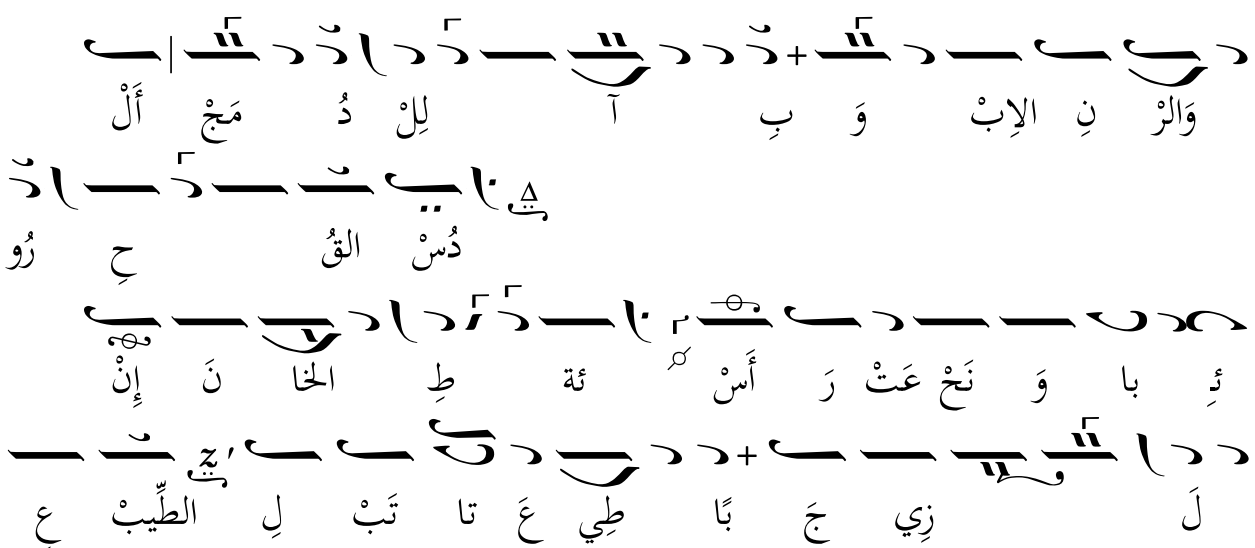


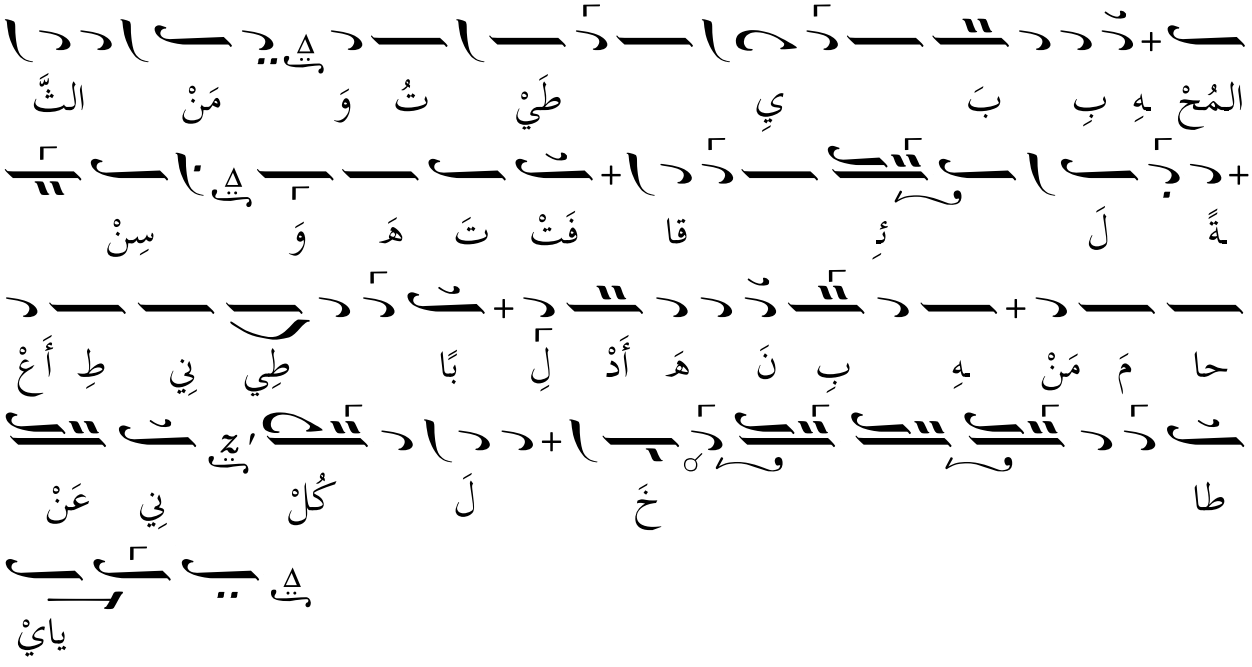
– سَبِّحُوهُ بِنَغماتِ الصُّنوج، سَبِّحُوهُ بِصُنُوجِ التّهليل، كُلُّ نَسَمة



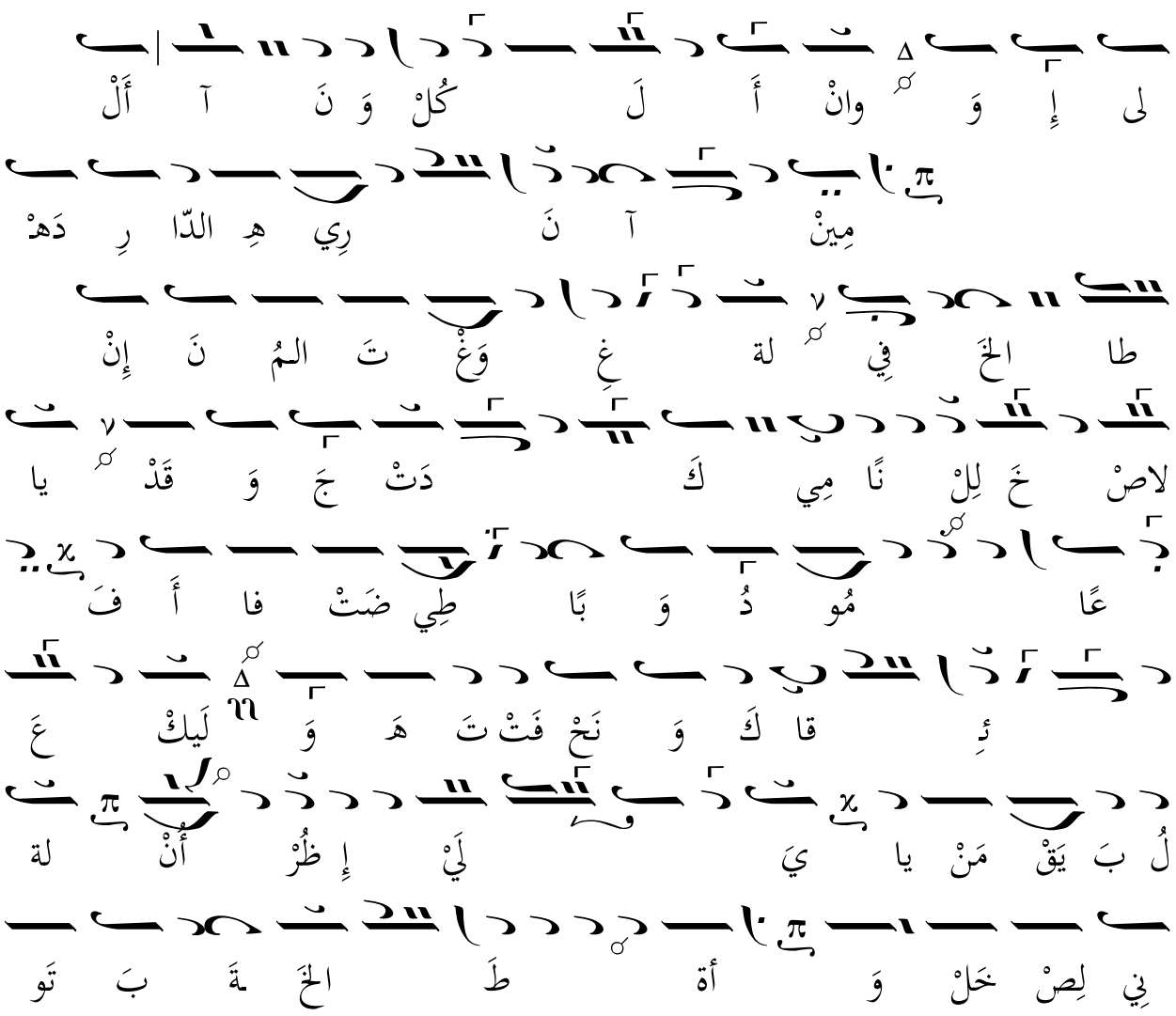


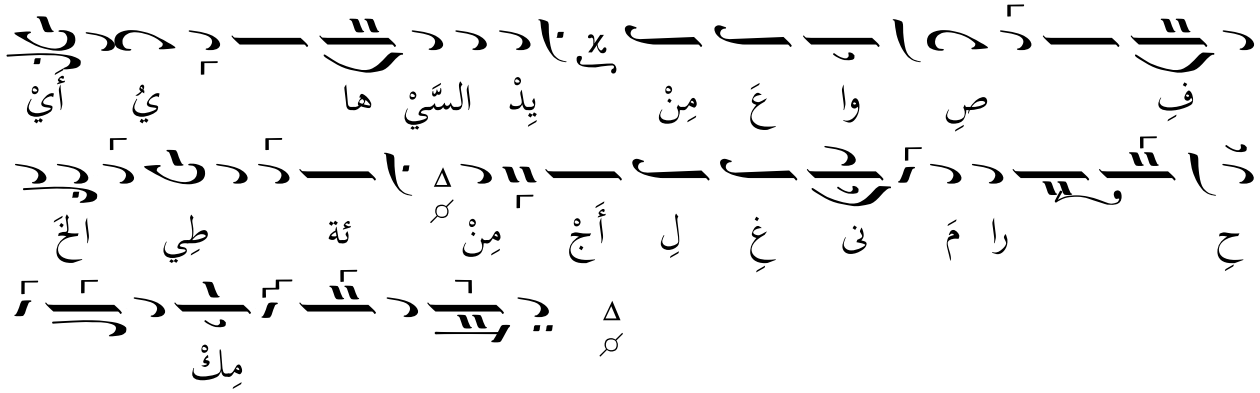
ذكصا باللحن الثّاني



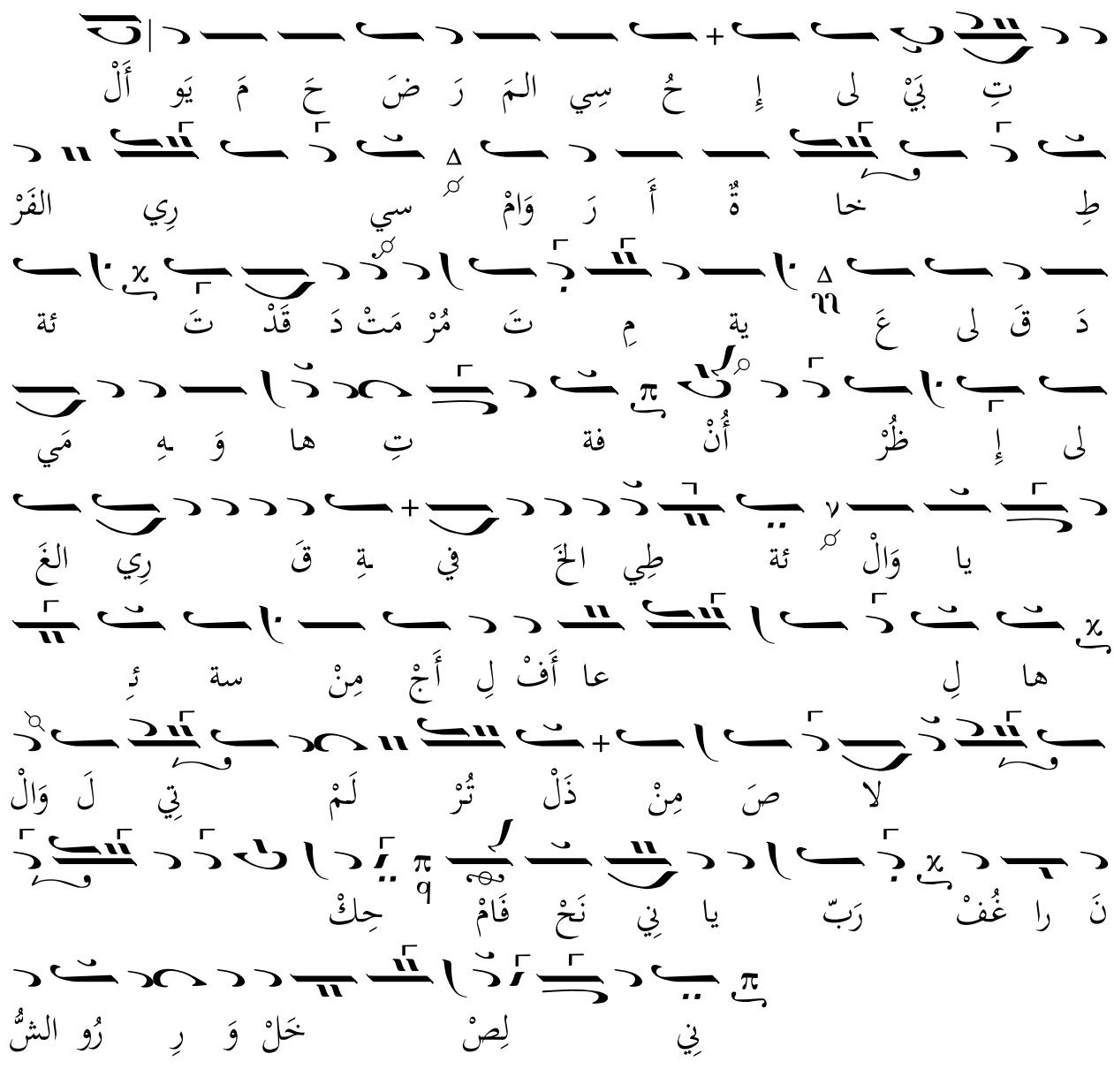


كانين باللحن السّادس

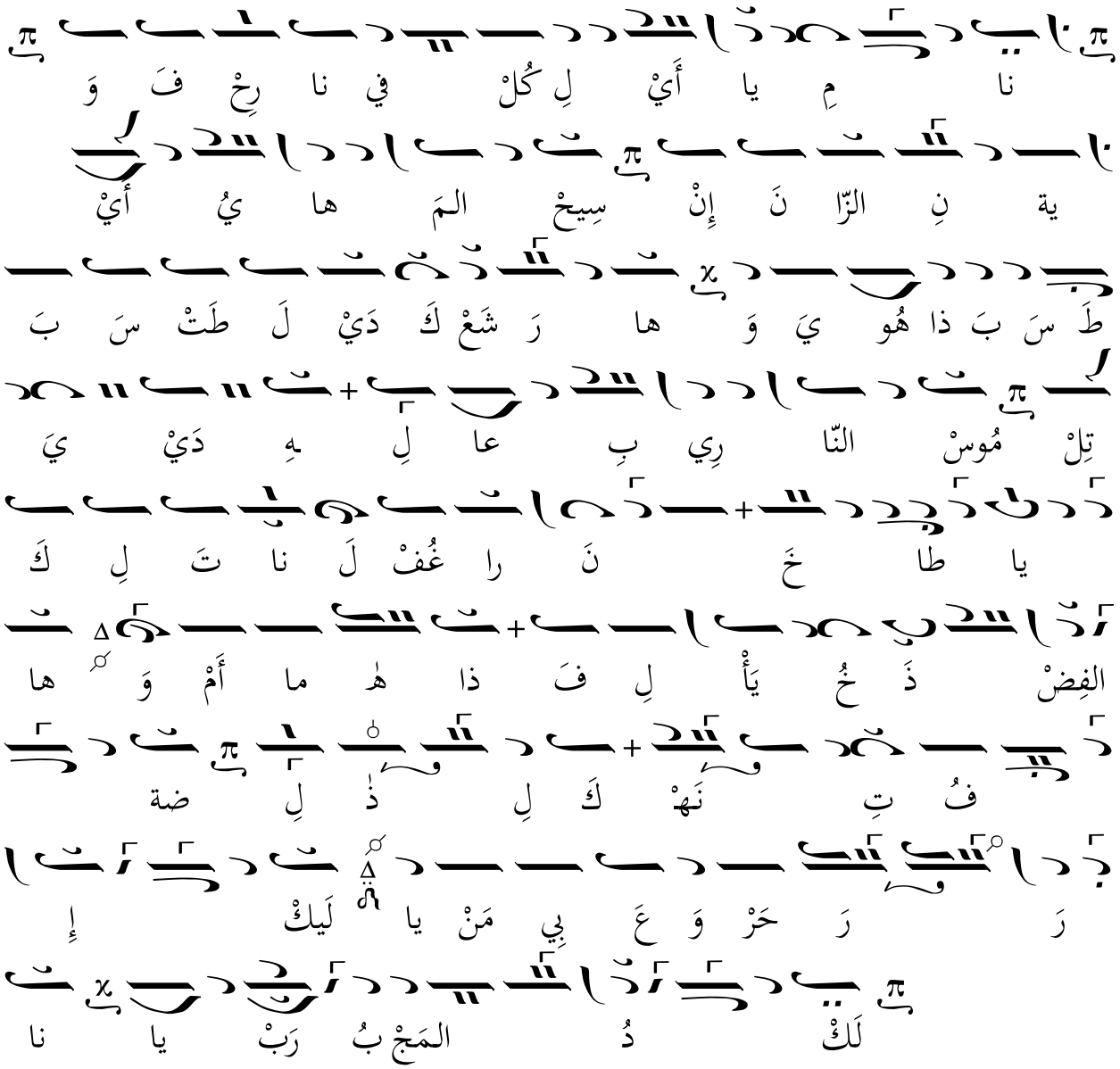




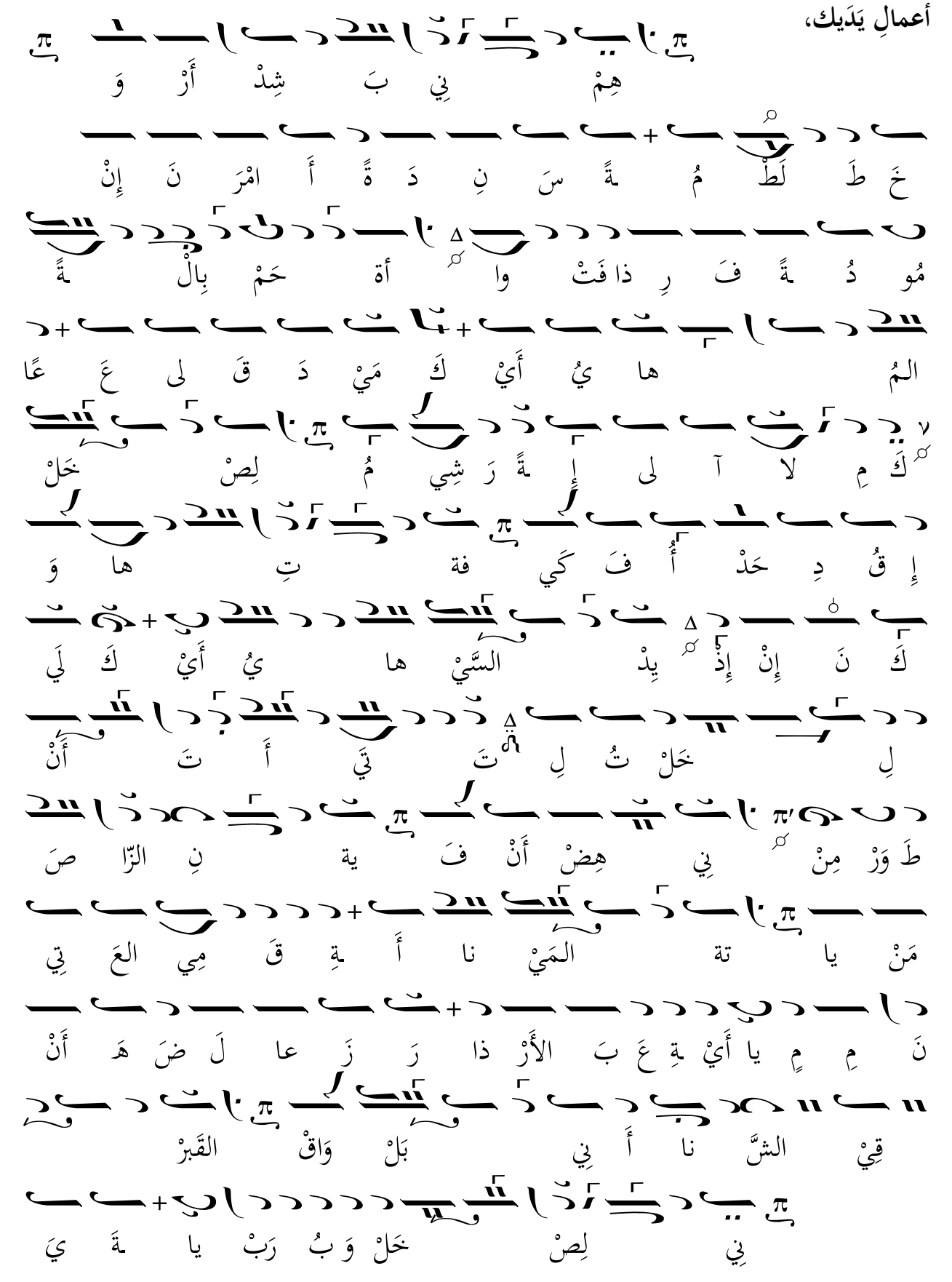
في الأبوستيخن باللحن السّادس



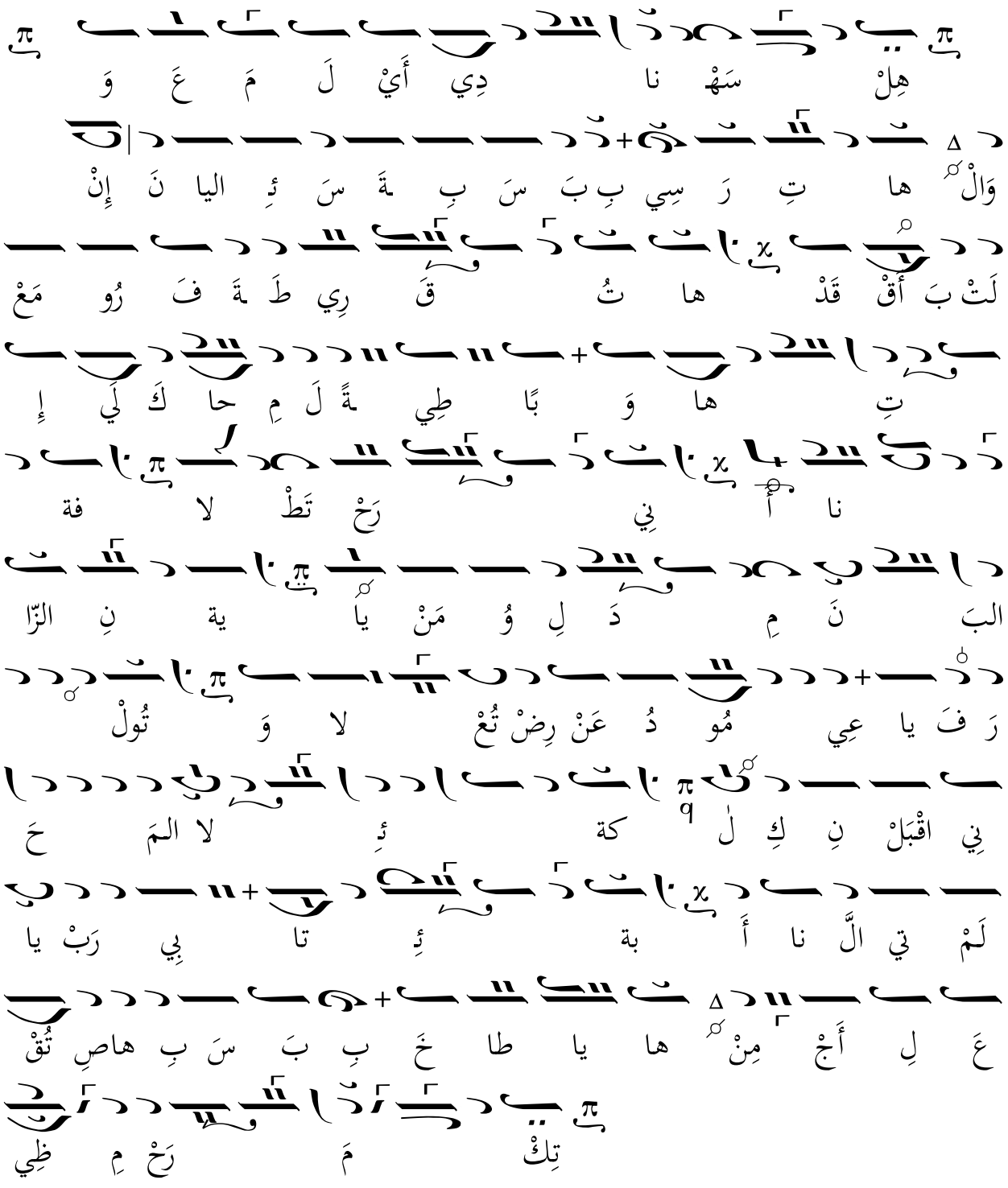
– قد تَمَلَّأْنا في الغَداةِ مِن رحمتِكَ يا رَبُّ وَابتَهَجنا،



– فَرِّحْنا عِوَضًا عَنِ الأيّامِ الّتي أَذَلَّتْنا، وَالسِّنِينَ الّتي رَأَينا فِيها المَساوِئ. وَانظُرْ إلى عَبِيدِكَ وإلى أعمالِ يَدَيك،



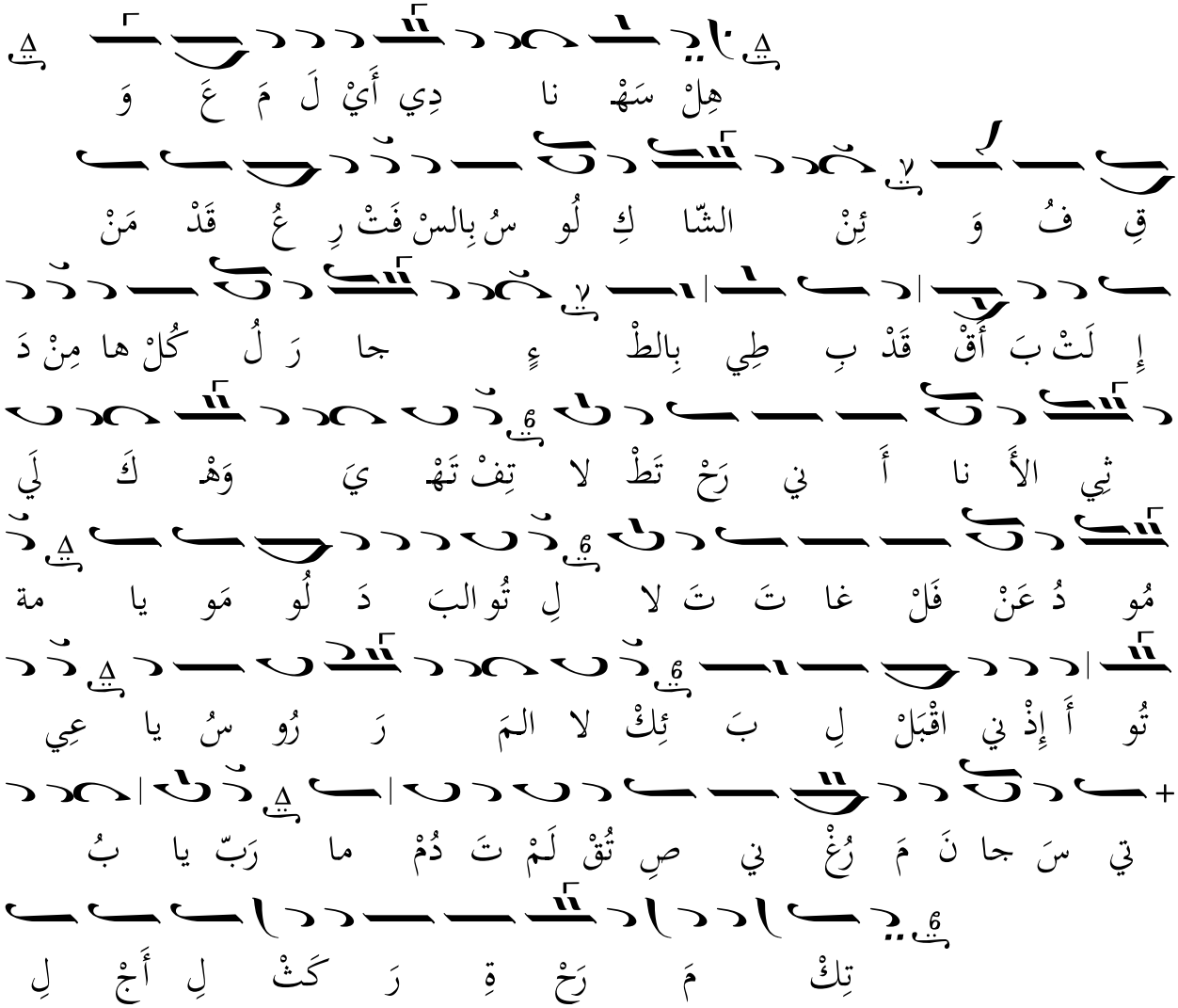
– وَلْيَكُنْ بَهاءُ الرَّبِّ إلٰهِنا علَينا، وأعمالَ أيدِينا سَهِّلْ علَينا،



وَبِما أنّها أفتوملا (Η απεγνωσμένη) يمكن إنشادُها كالتّالي:

باللحن السّادس

– وَلْيَكُنْ بَهاءُ الرَّبِّ إلٰهِنا علَينا، وأعمالَ أيدِينا سَهِّلْ علَينا،

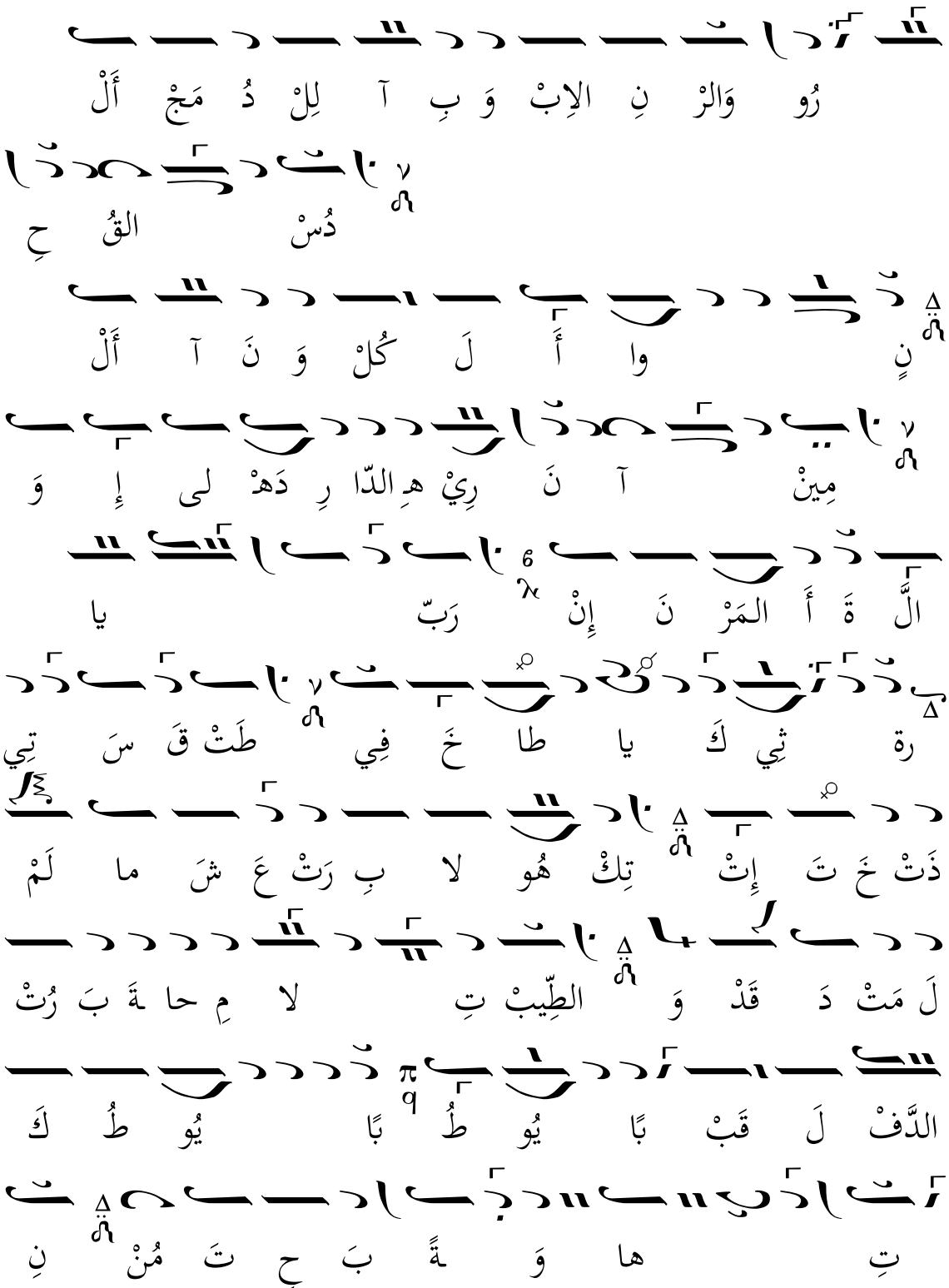


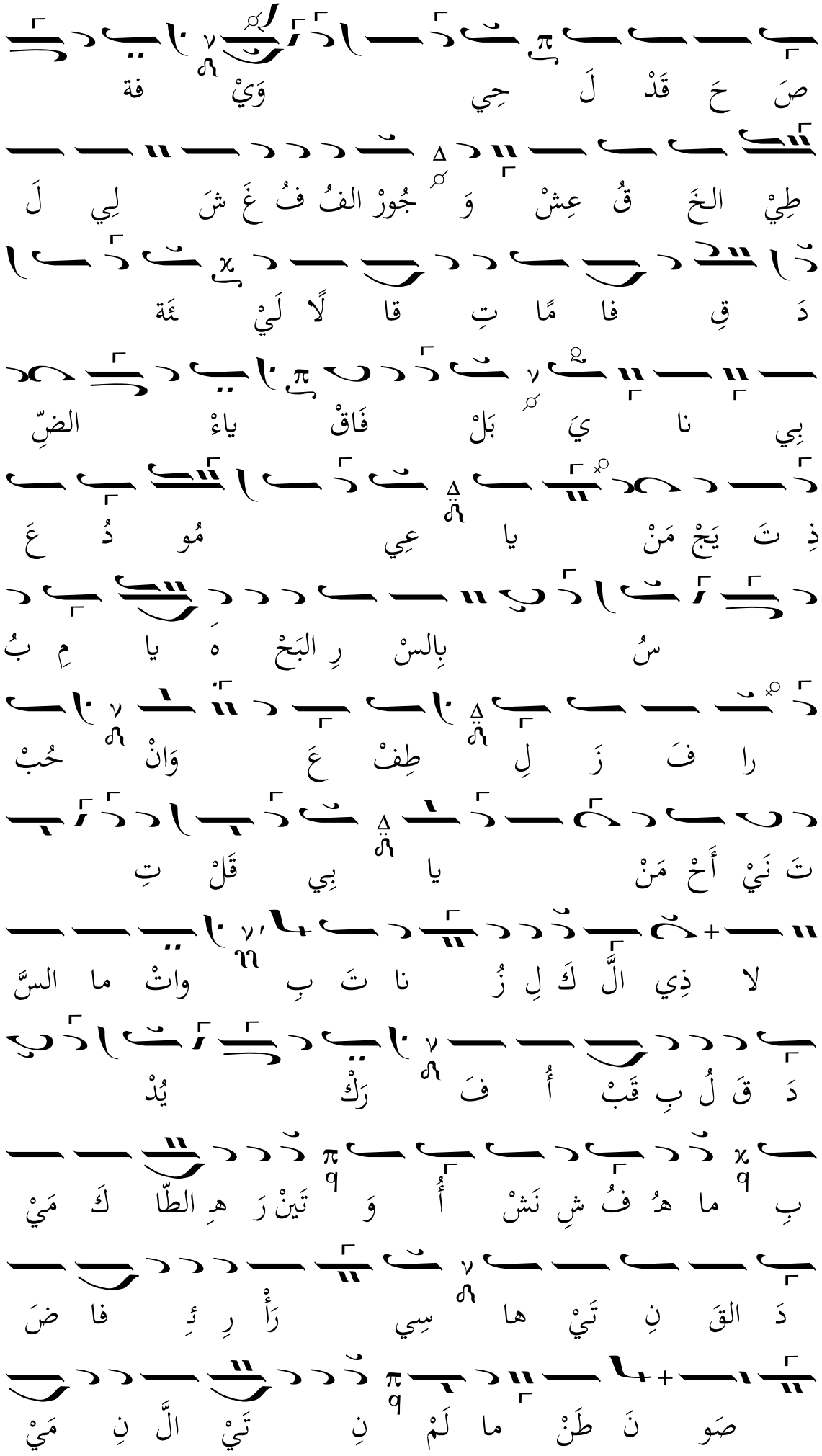
مَن قد عُرِفَتْ بِالسُّلُوكِ الشّائنْ. وَفُقِدَ مِنها كُلُّ رَجاءٍ. بِالطِّيبِ قد أَقبَلَتْ إلَيكَ وَهْيَ تَهتِفْ. لا تَطرَحني أنا الأثيمة، يا مَولُودَ البَتُولِ. لا تَتَغافَلْ عَن دُمُوعي، يا سُرُورَ المَلائكْ. بَلِ اقبَلني إذْ أَتُوبُ يا رَبّ. ما دُمتَ لَمْ تُقصِني رُغْمَ نَجاسَتي. لأجلِ كَثرَةِ رَحمَتِك.

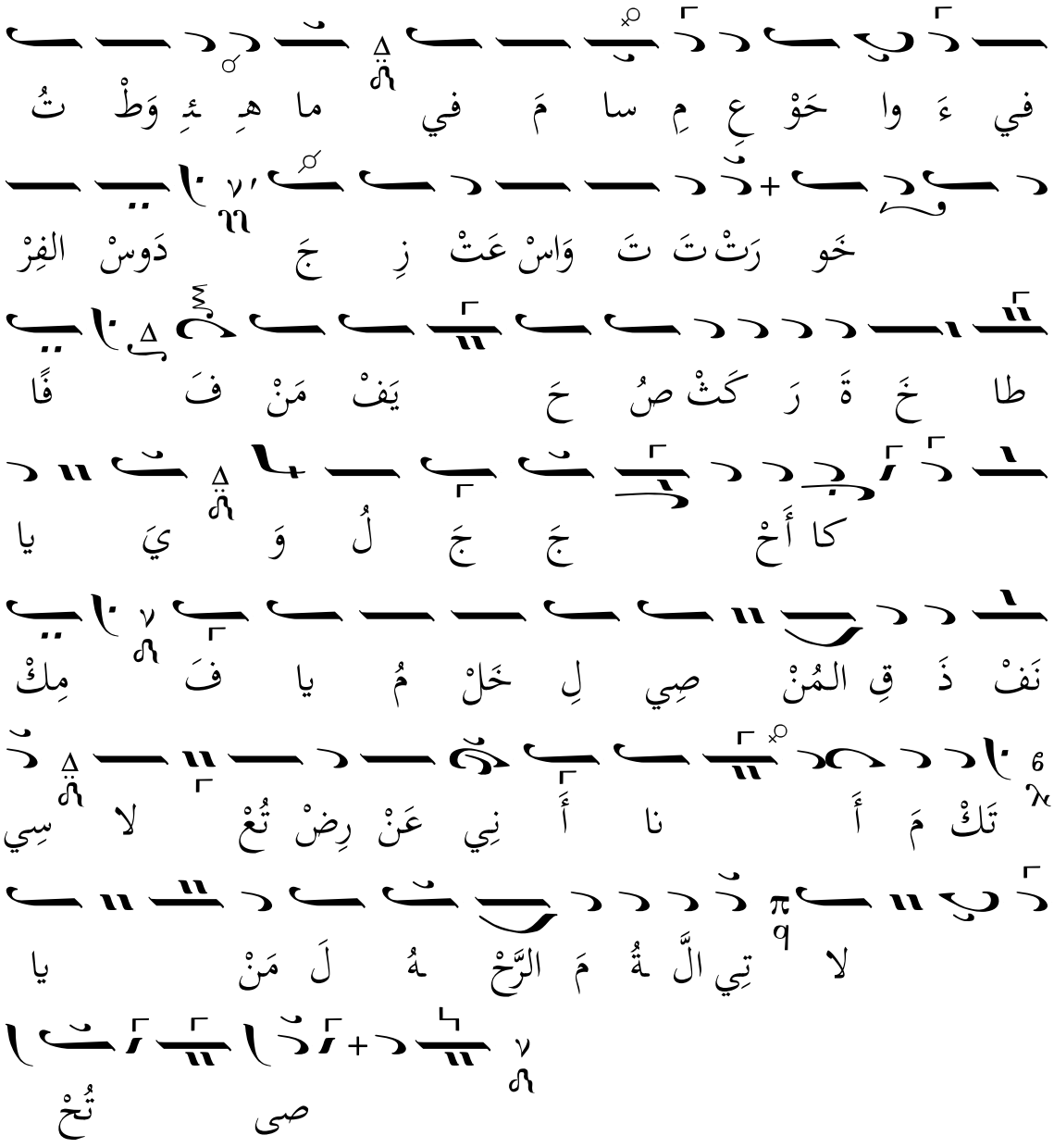
ذكصا كانين الأبوستيخُن لصلاة الختن الثّالثة

الأب نقولا مالك

باللحن الثّامن






في ءَ وا حَوْ عِ مِ سا مَ في ما هِ ئِ وَطْ تُ
خَو رَتْ تَ تَ وَاسْ عَتْ زِ جَ دَوسْ الفِرْ
طا خَ ةَ رَ كَشْ صُ حَ يَفْ مَنْ فَ فًا
كا أَحْ جَ جَ لُ وَ يَ يا
نَفْ ذَ قِ المُنْ صِي لِ خَلْ مُ يا فَ مِكْ
تَكْ مَ أَ نا أَ نِي عَنْ رِضْ تُعْ لا سِي
لا تِي الَّ ةُ مَ الرَّحْ هُ لَ مَنْ يا
صى تُحْ