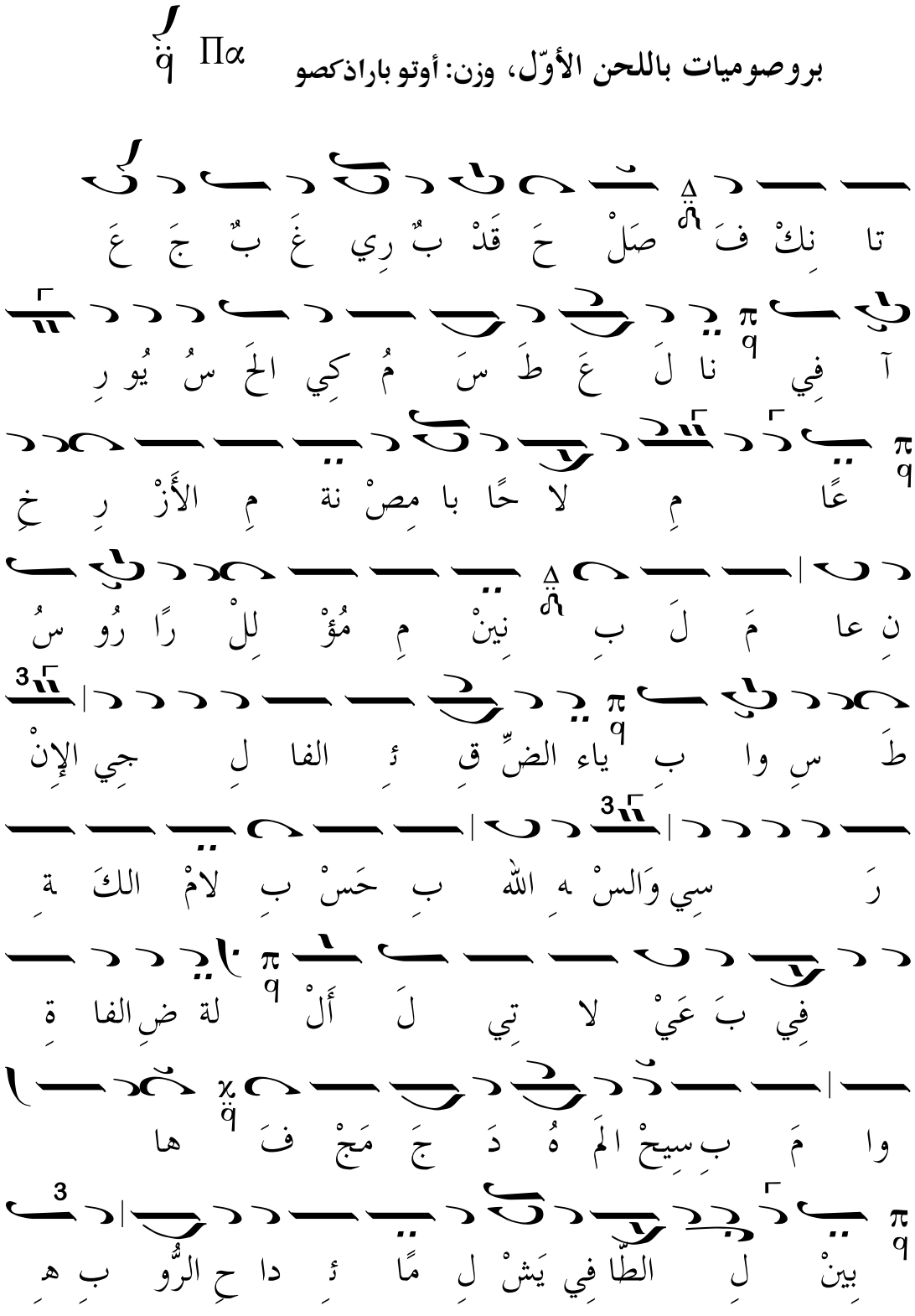
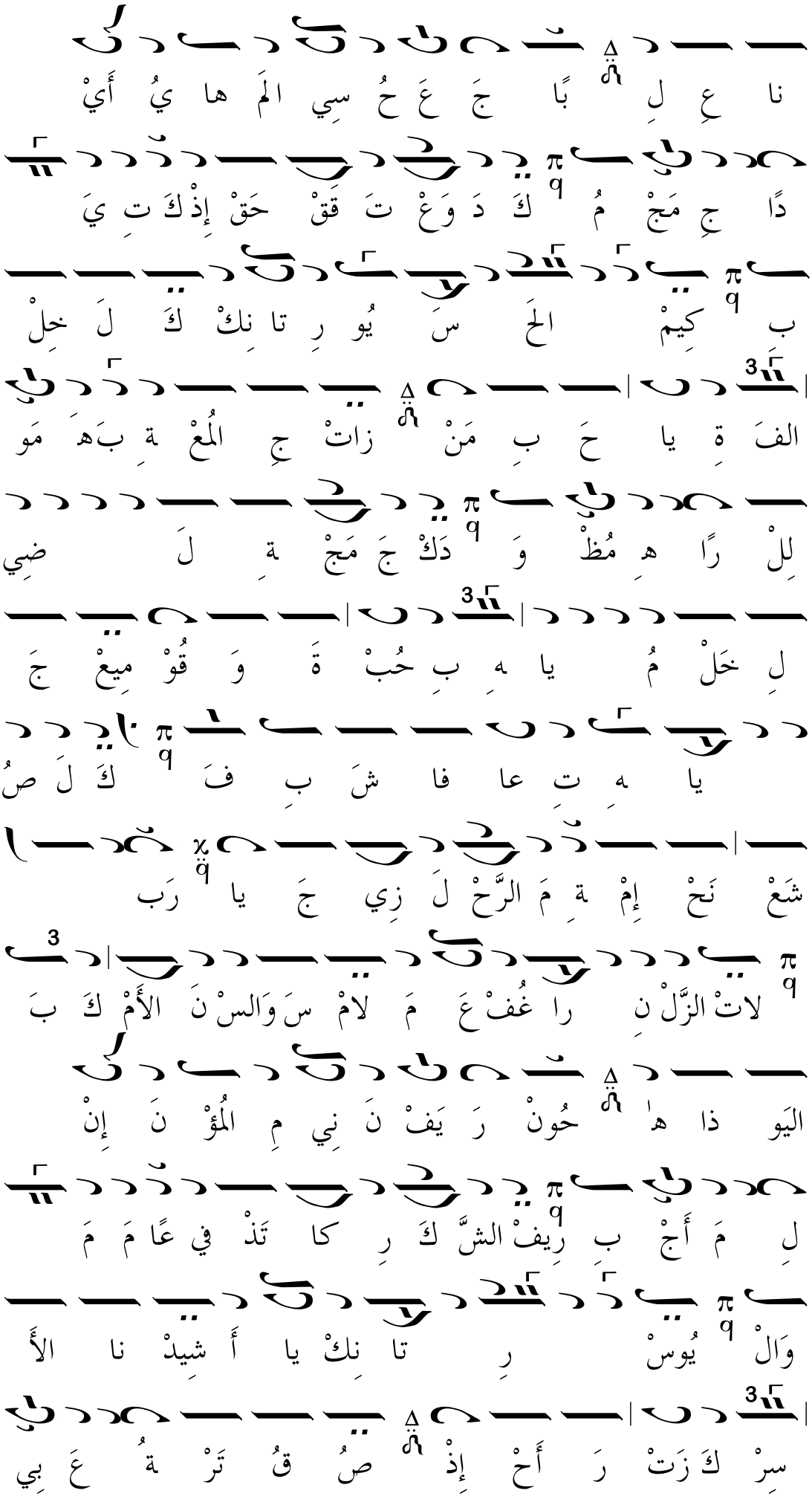
٩ تشرين الثّاني: تذكار القدّيس نكتاريوس العجائبيّ

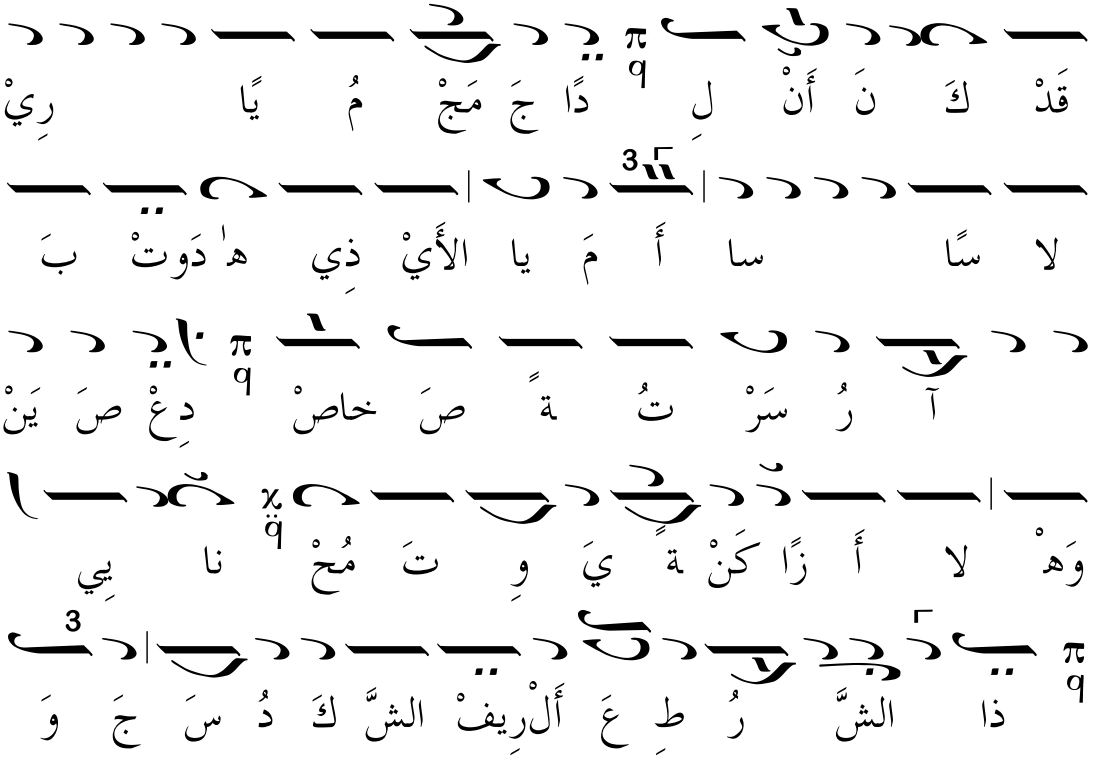
أسقف المُدُن الخَمس

في صلاة المساء

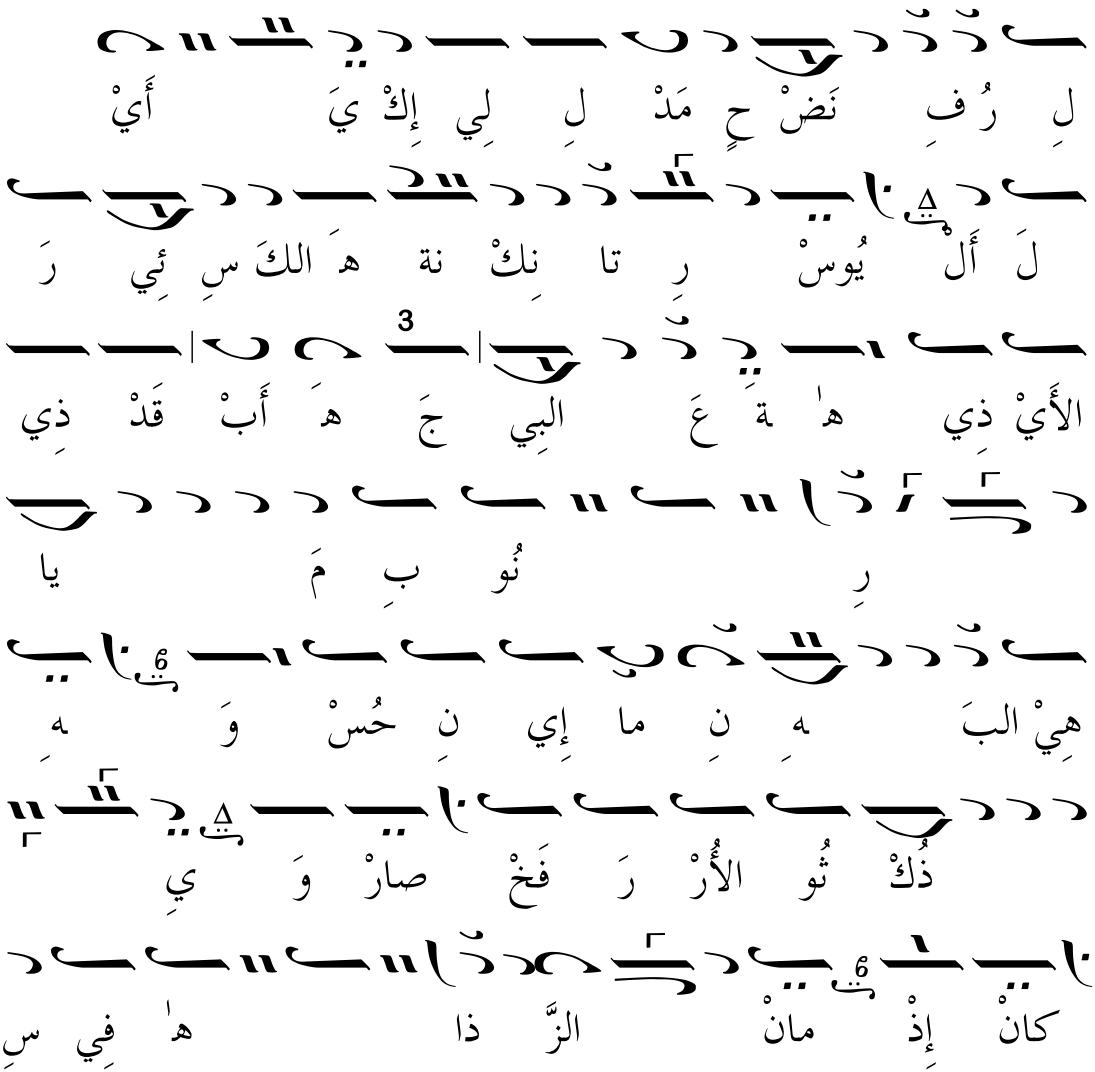
بروصوميات باللحن الأوّل، وزن: أوتو باراذكصو

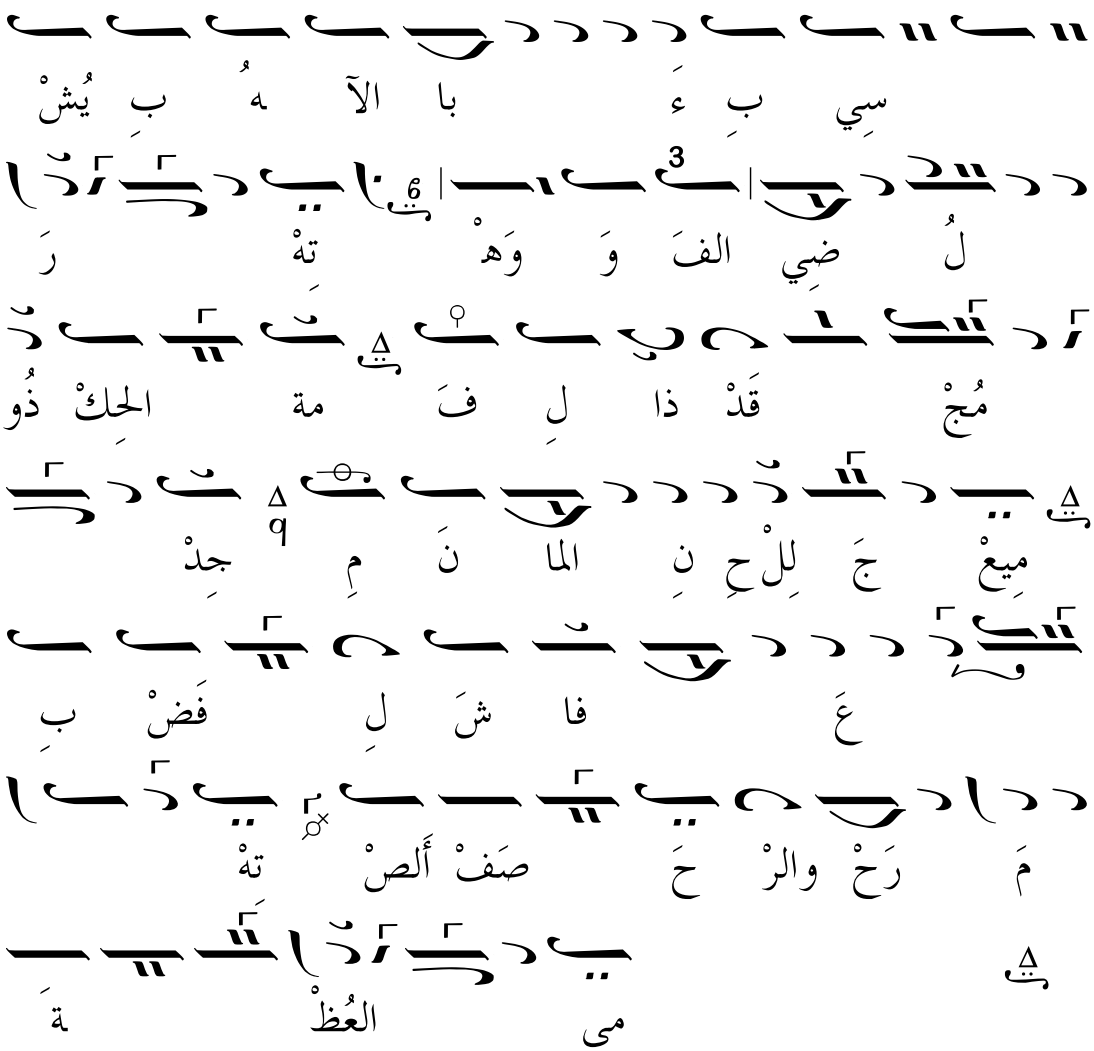


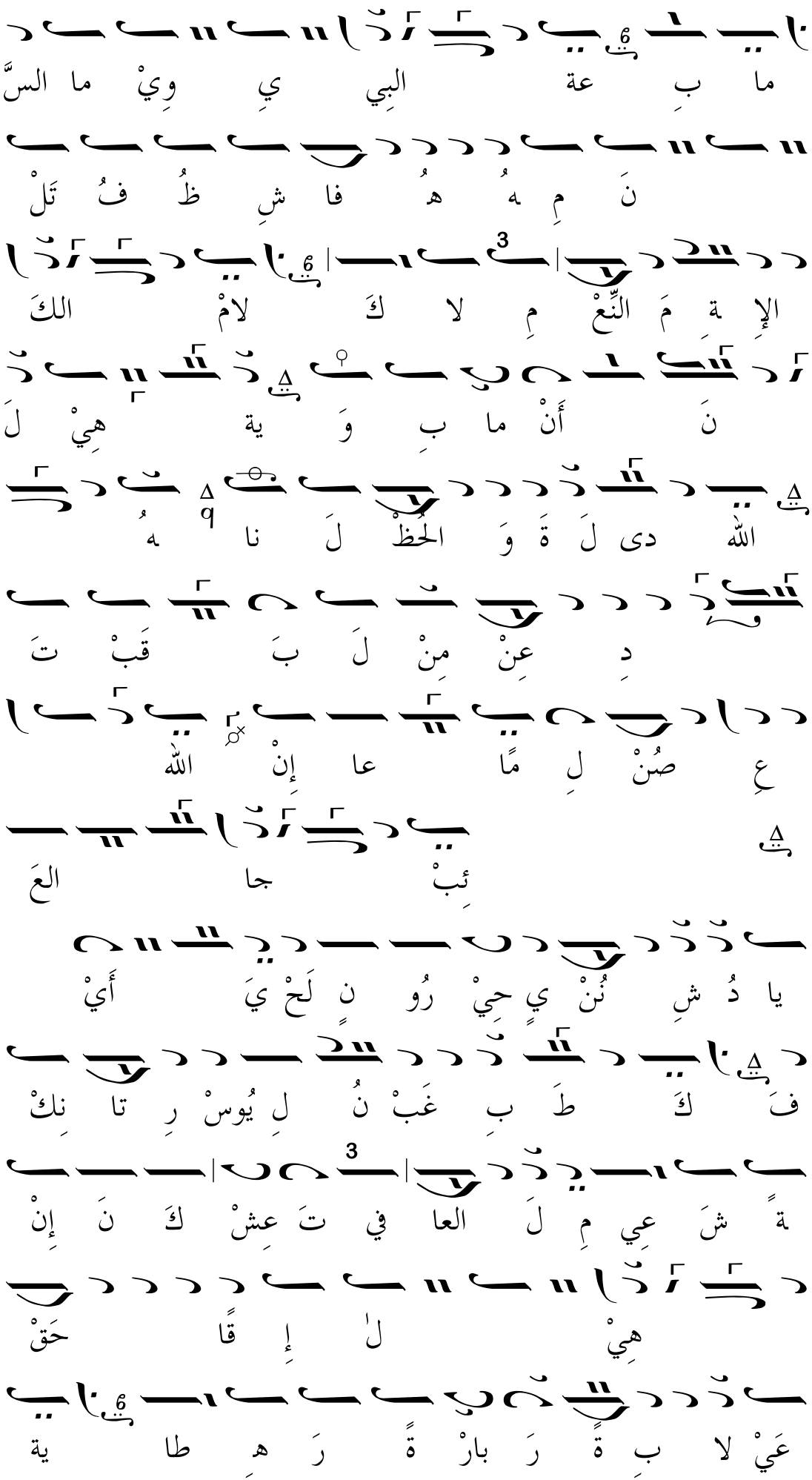

نا عِ لِ بًا جَ عَ حُ سِي المَ ها يُ أَيْ
دًا جِ مَجْ مُ كَ دَ وَعْ تَ قَقْ حَقْ إِذْكَ تِ يَ
بِ كِيمْ الحَ سَ يُو رِ تا نِكْ كَ لَ خِلْ
الفَ ةِ يا حَ بِ مَنْ زاتْ جِ المُعْ ةِ بَهَ مَو
لِلْ رًا هِ مُظْ وَ دَكْ جَ مَجْ ةِ لَ ضِي
لِ خَلْ مُ يا هِ بِ حُبْ ةَ وَ قُوْ مِيعْ جَ
يا هِ تِ عا فا شَ بِ فَ كَ لَ صُ
شَعْ نَحْ إِمْ ةِ مَ الرَّحْ لَ زِي جَ يا رَب
لاتْ الزَّلْ نِ را غُفْ عَ مَ لامْ سَ وَالسْ نَ الأَمْ كَ بَ
اليَو ذا ها حُونْ رَ يَفْ نَ نِي مِ المُؤْ نَ إِنْ
لِ مَ أَجْ بِ رِيفْ الشَّ كَ رِ كا تَذْ في عًا مَ مَ
وَالْ يُوسْ رِ تا نِكْ يا أَ شِيدْ نا الأَ
سِرْ كَ زَتْ رَ أَحْ إِذْ صُ قُ تَرْ ةُ عَ بِي

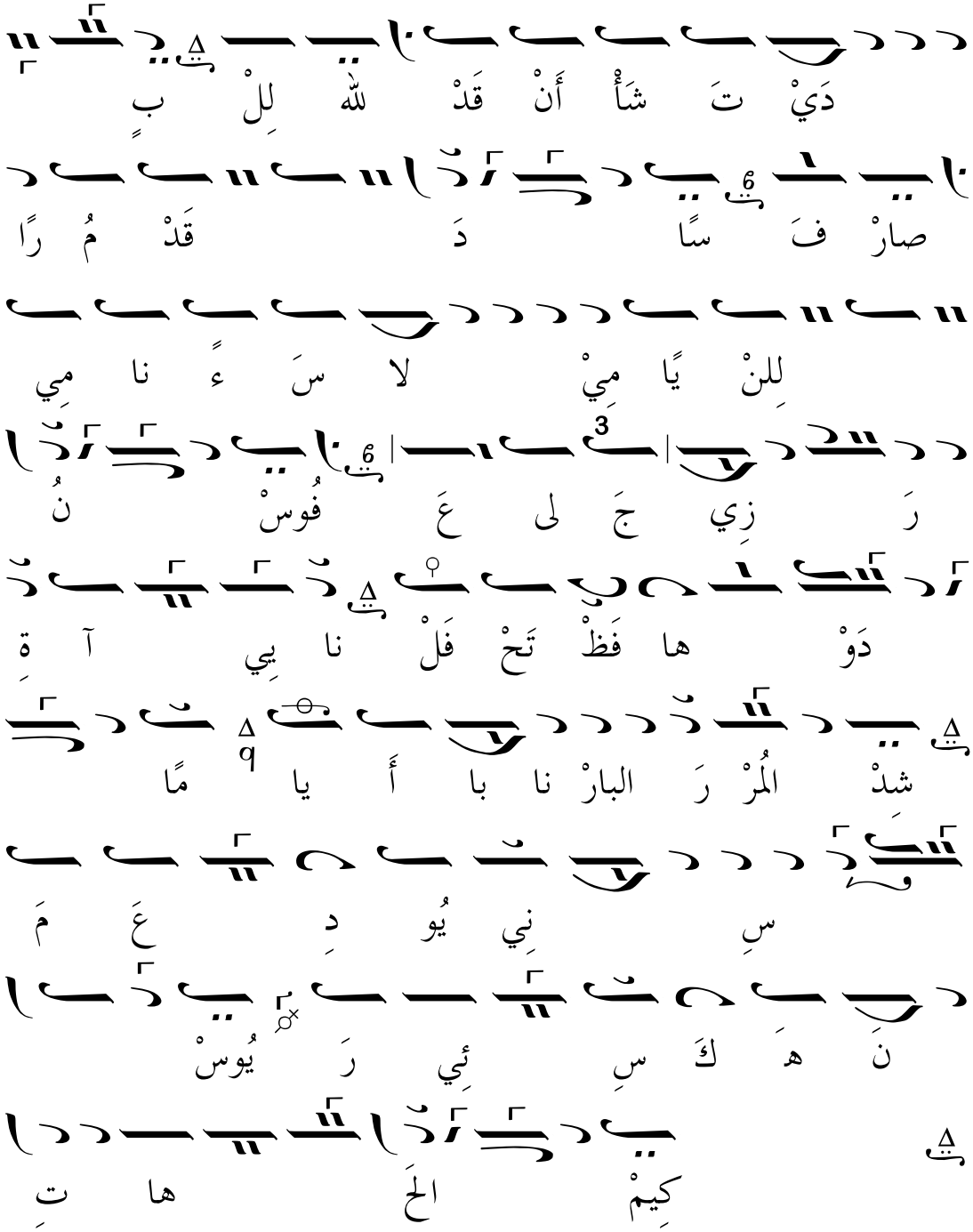


بروصوميات باللحن الثّاني، وزن: بييس إفيميون

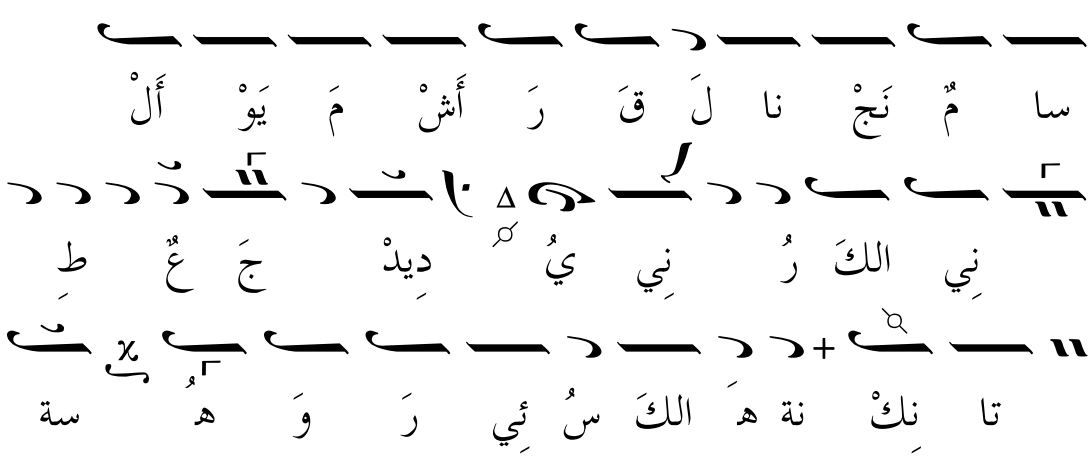


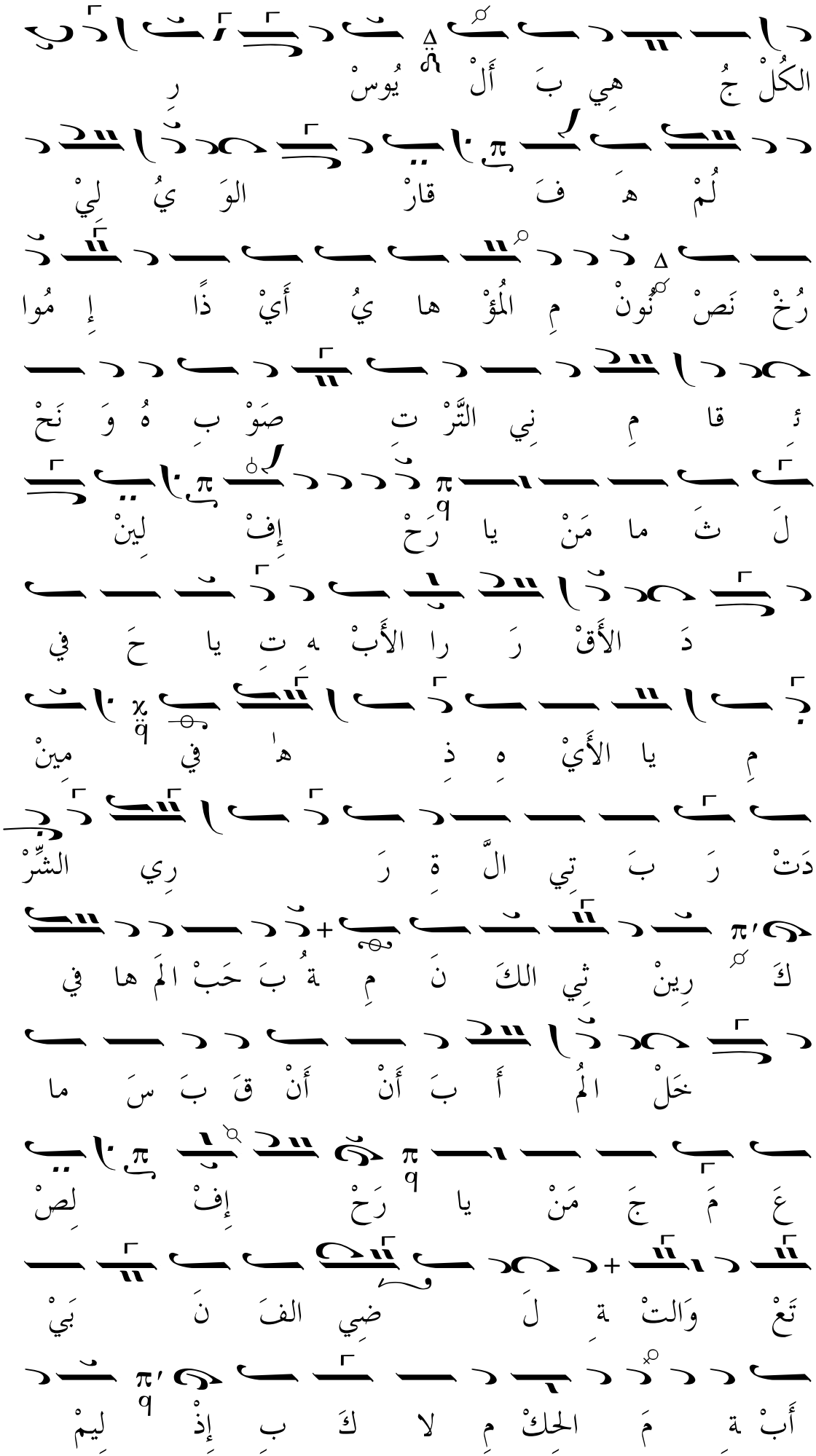


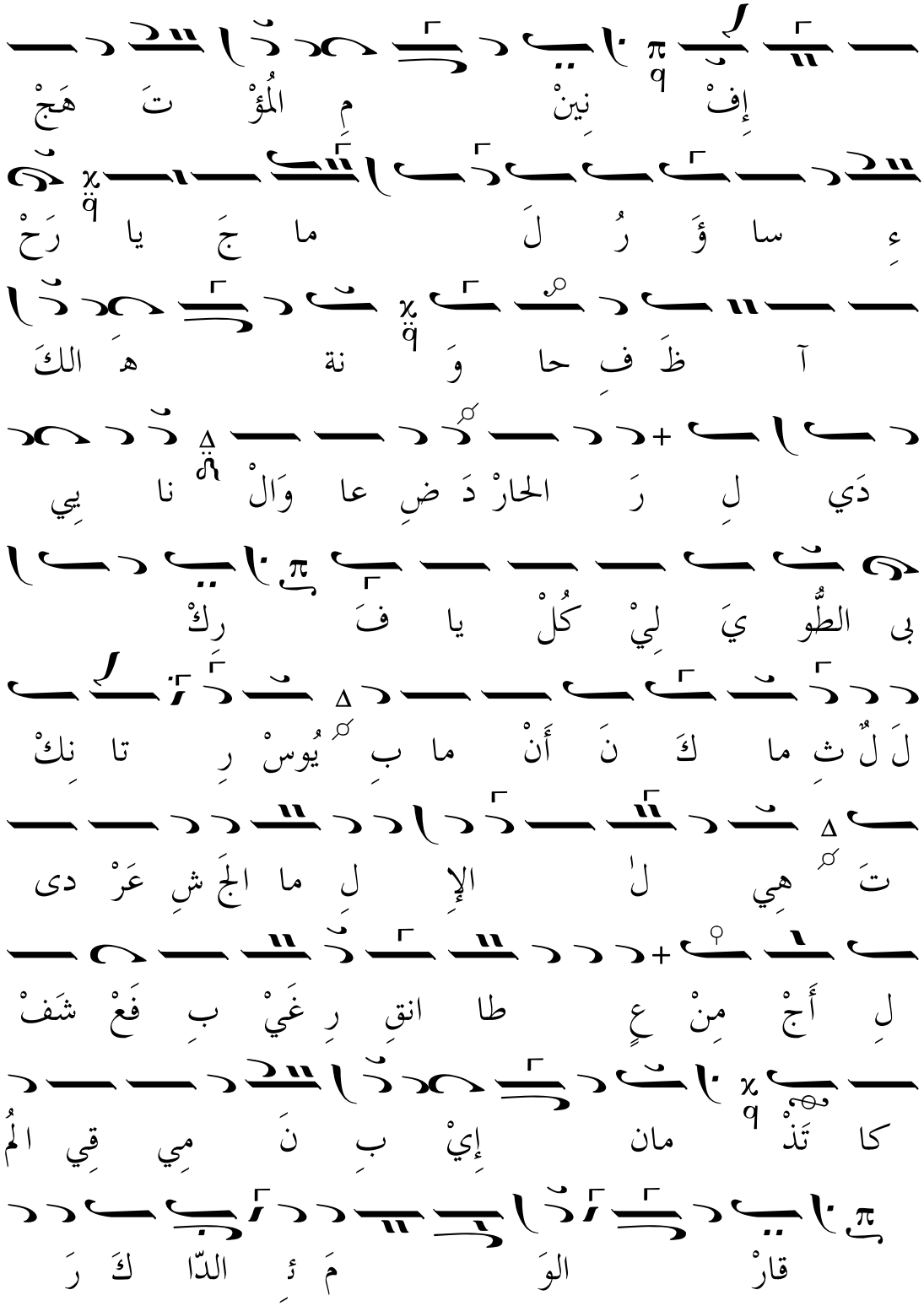




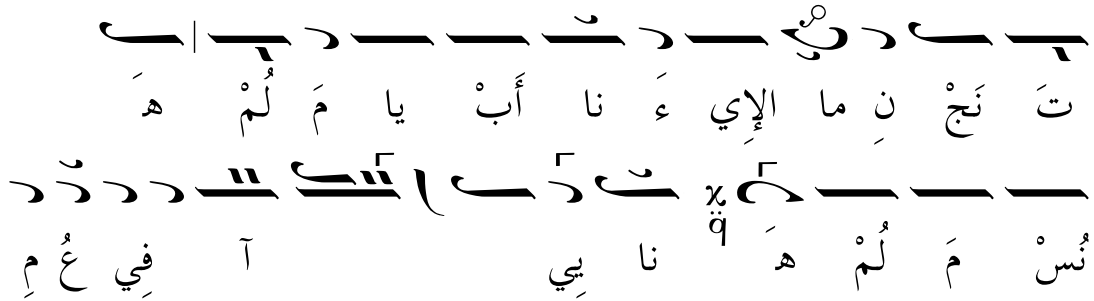
ذكصا، باللحن السّادس

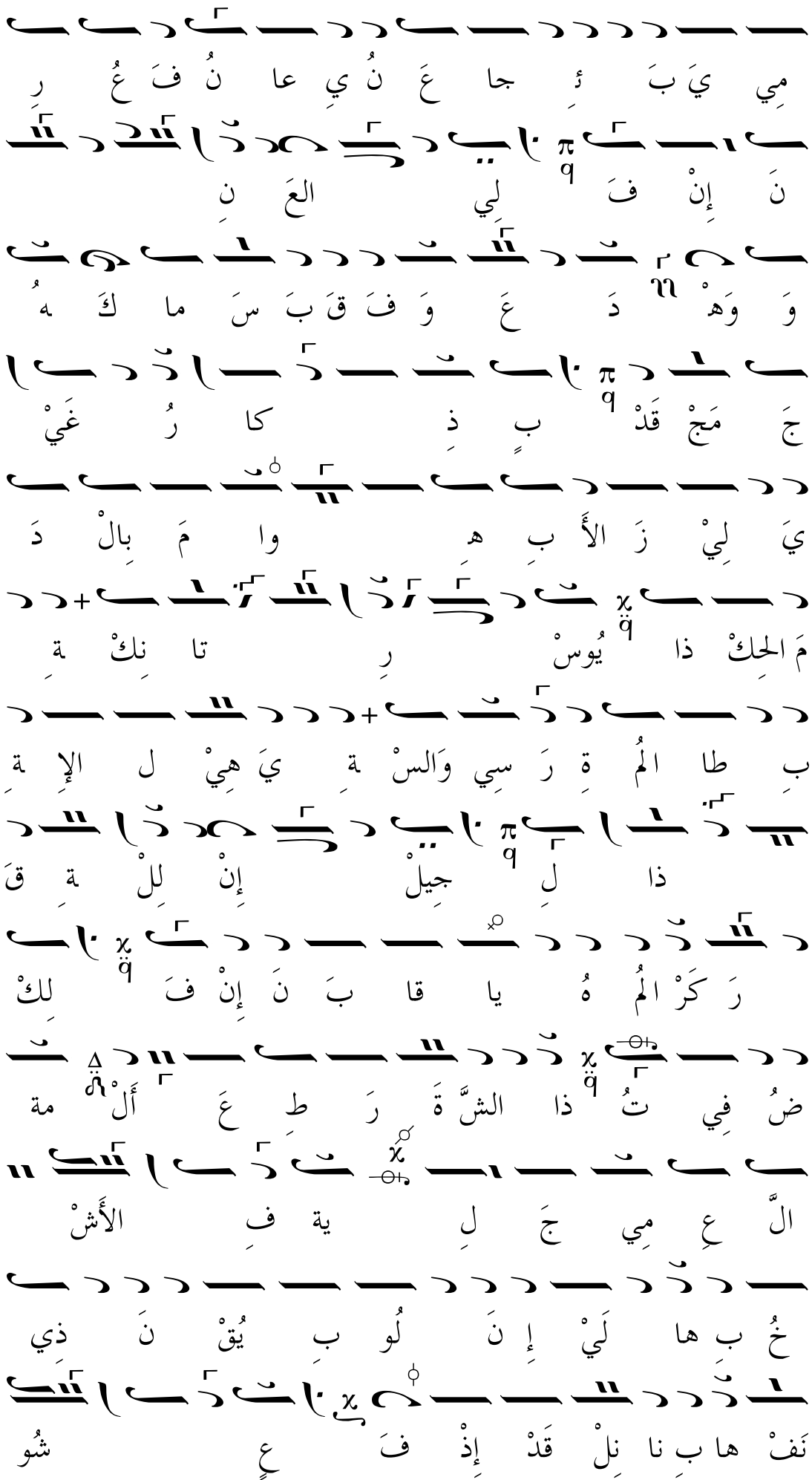


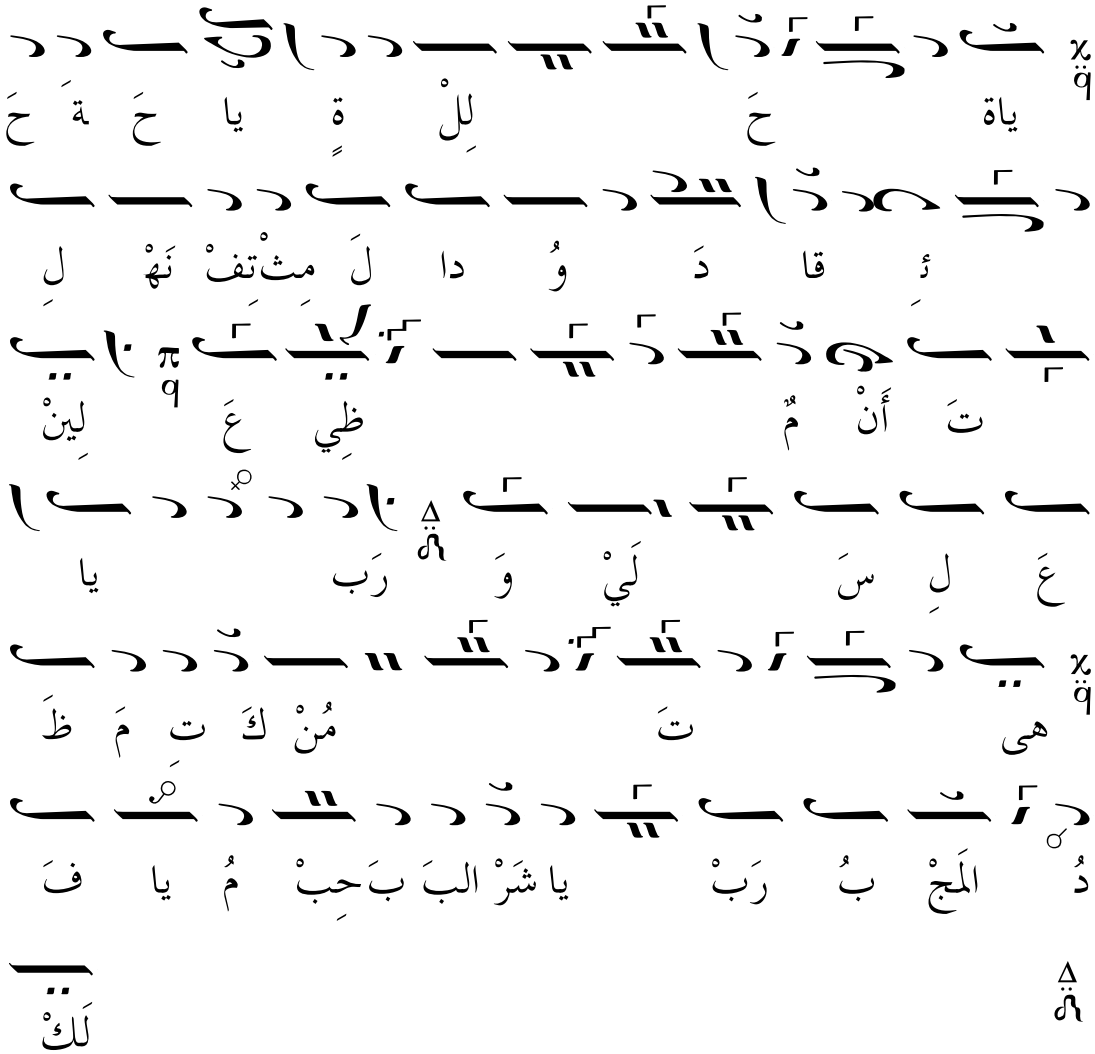

الكُلْ جُ هِي بَ أَلْ يُوسْ رِ
لُمْ هَ فَ قارْ الوَ يُ لِيْ
رُخْ نَصْ نُونْ مِ المُؤْ ها يُ أَيْ ذًا إِ مُوا
ئُ قا مِ نِي التَّرْ ت صَوْ بِ هُ وَ نَحْ
لَ ثَ ما مَنْ يا رَحْ إِفْ لِينْ
دَ الأَقْ رَ را الأَبْ ه ت يا حَ في
مِ يا الأَيْ هِ ذِ هٰ في مِينْ
دَتْ رَ بَ تِي الَّ ةِ رَ رِي الشِّرْ
كَ رِينْ ثِي الكَ نَ مِ ةُ بَ حَبْ المَ ها في
خَلْ المُ أَ بَ أَنْ أَنْ قَ بَ سَ ما
عَ مَ جَ مَنْ يا رَحْ إِفْ لِصْ
تَعْ وَالتْ ةِ لَ ضِي الفَ نَ بَيْ
أَبْ ةِ مَ الحِكْ مِ لا كَ بِ إِذْ لِيمْ



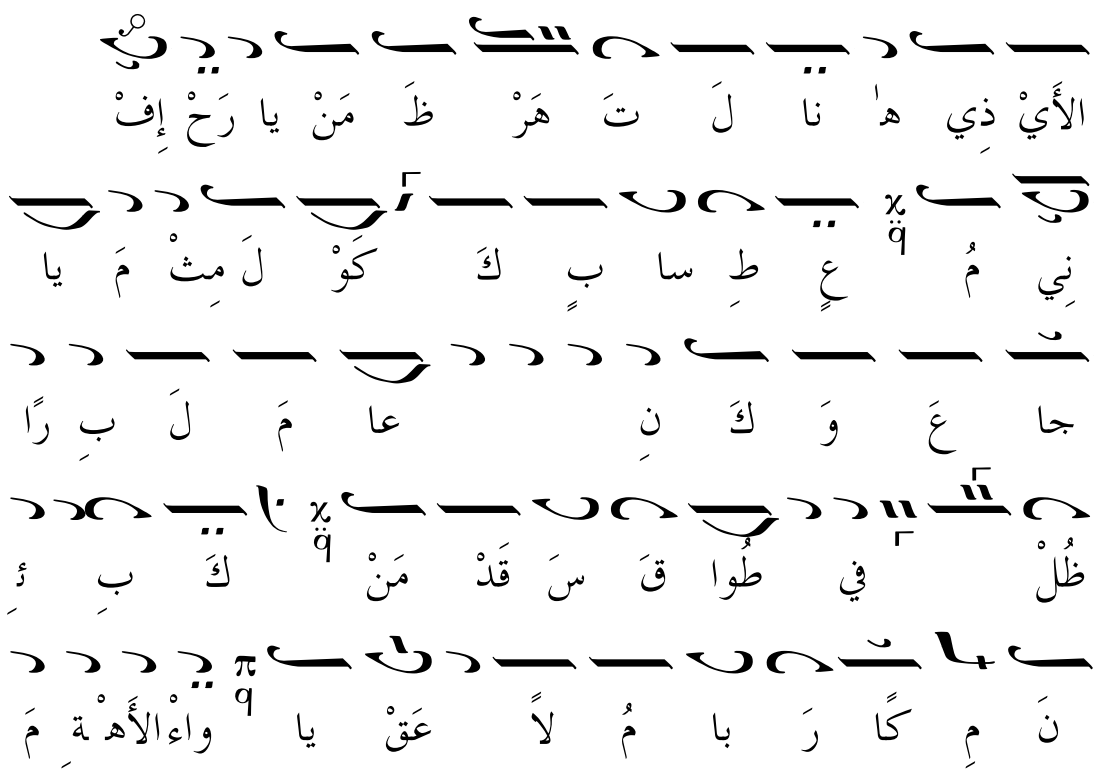
في الليتين، ذكصا باللحن الخامس

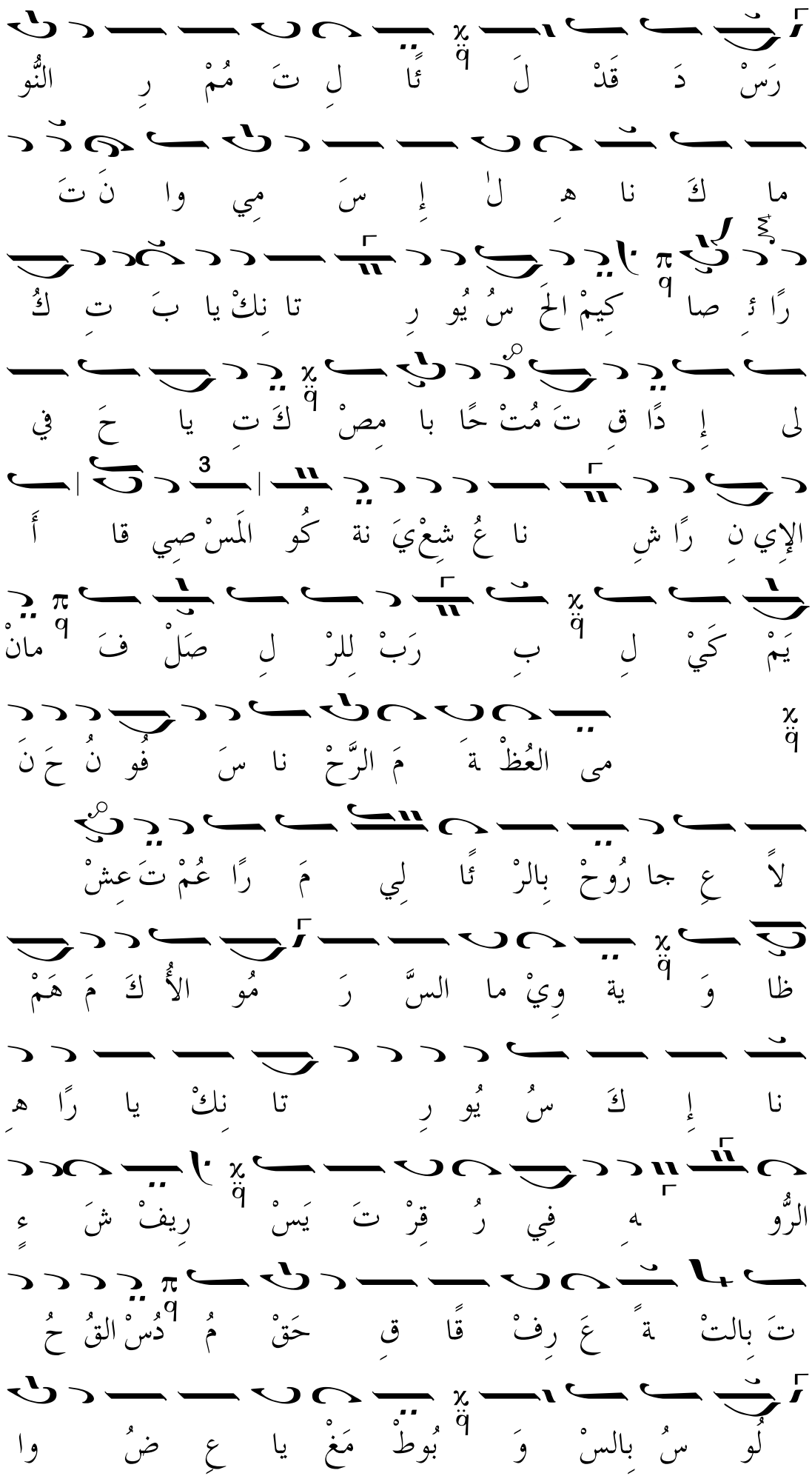


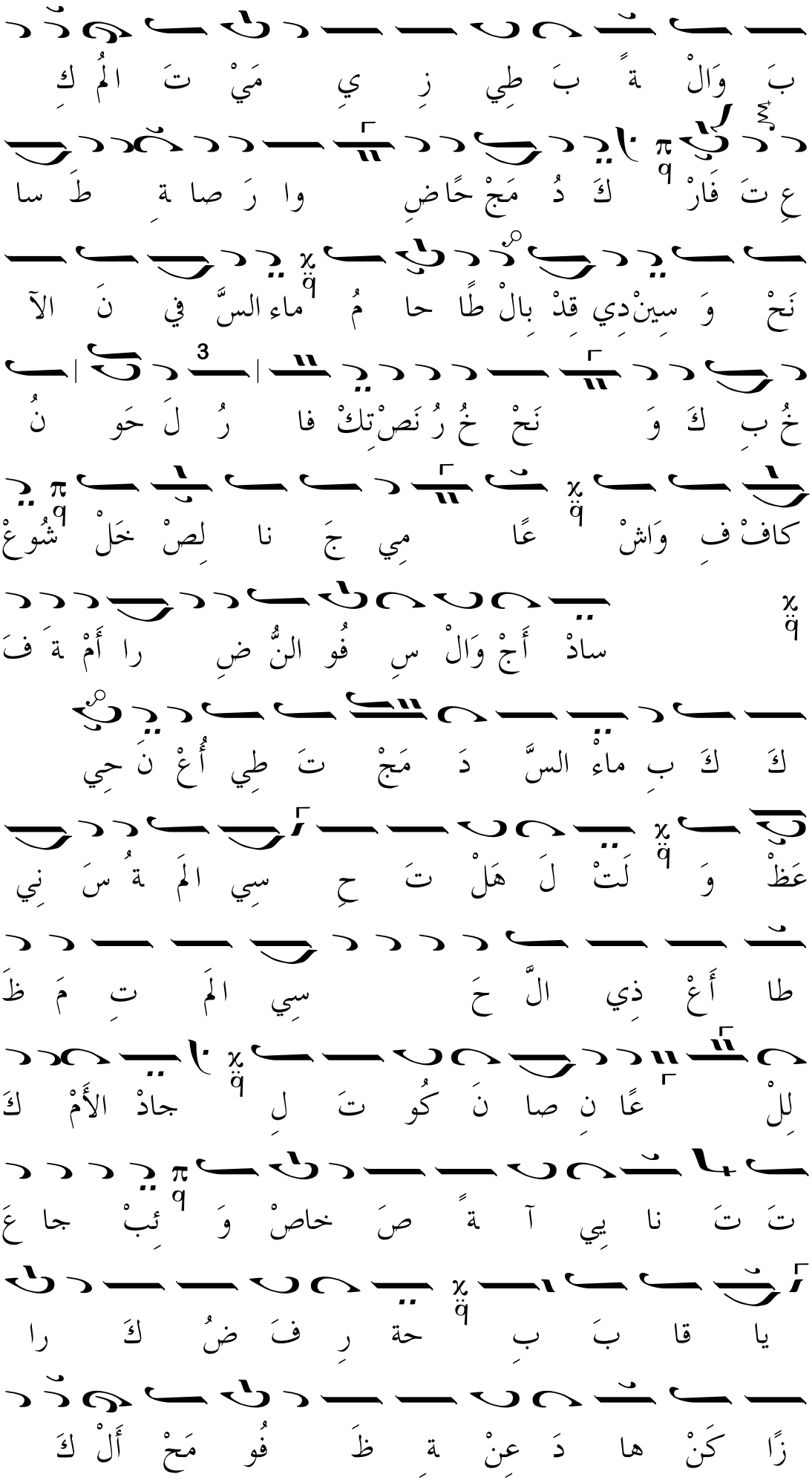


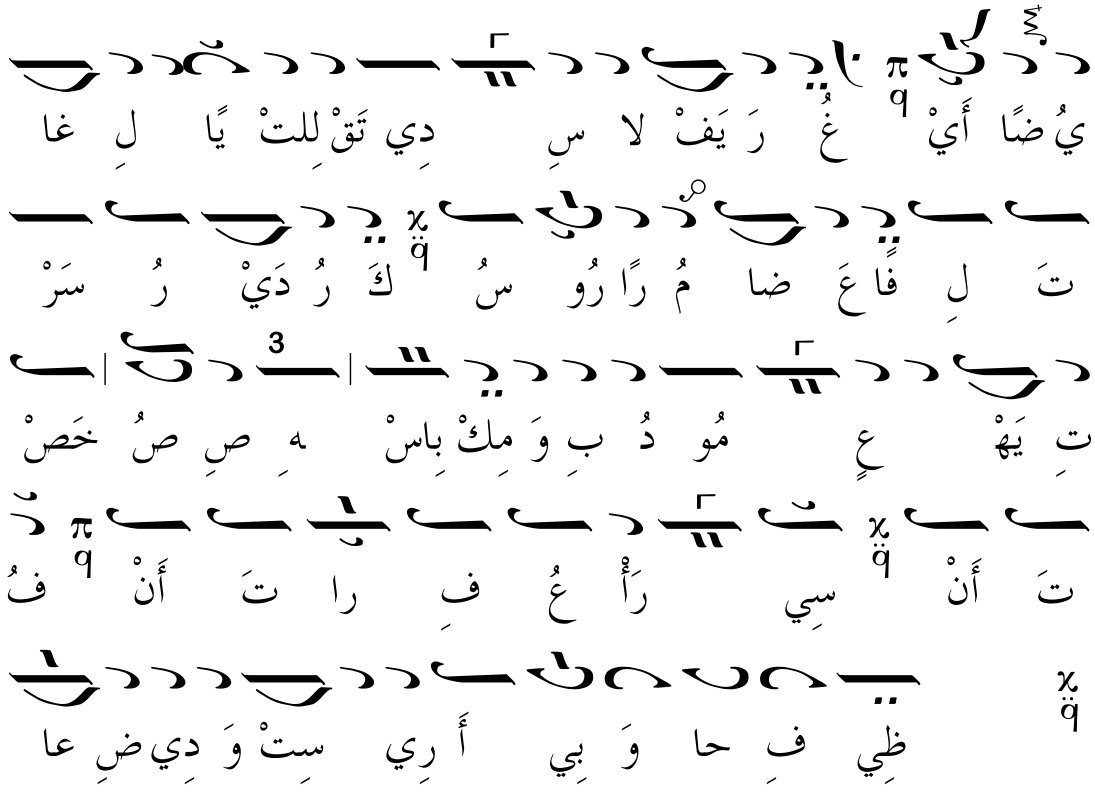


الأبوستيخن باللحن الخامس وزن شيريس أسكيتيكون Πα

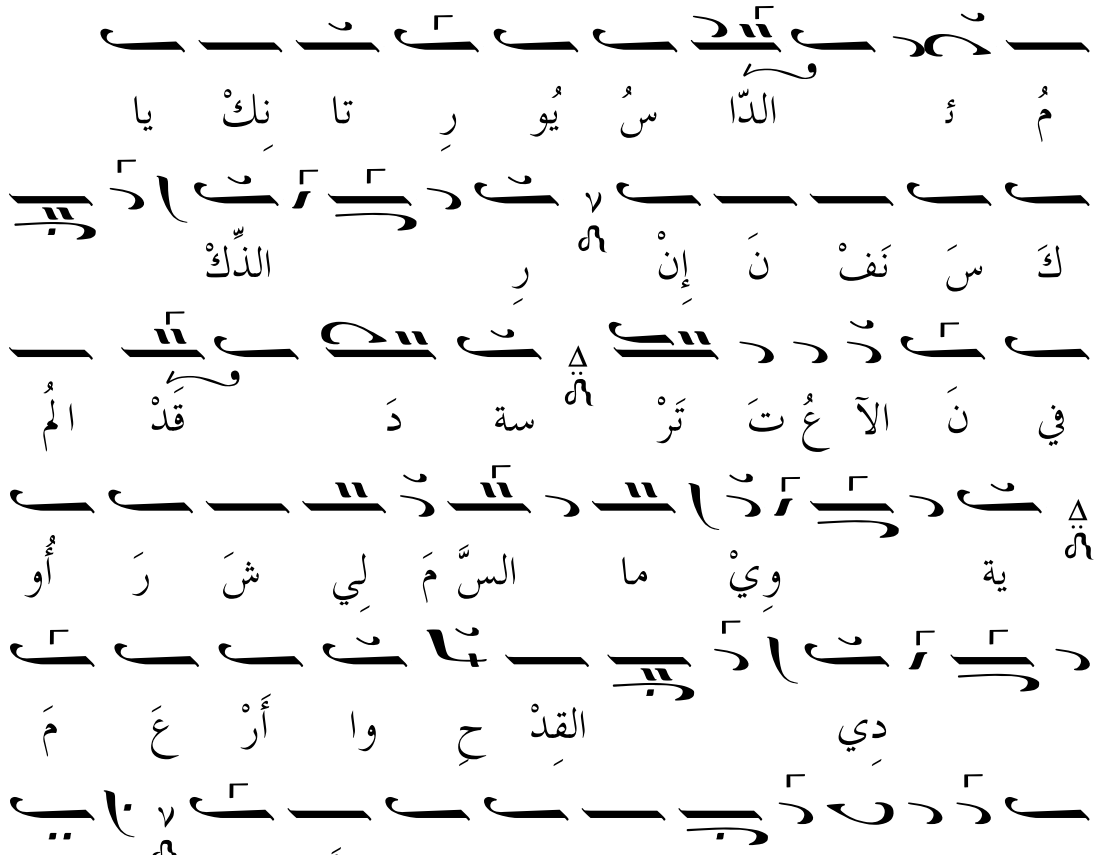


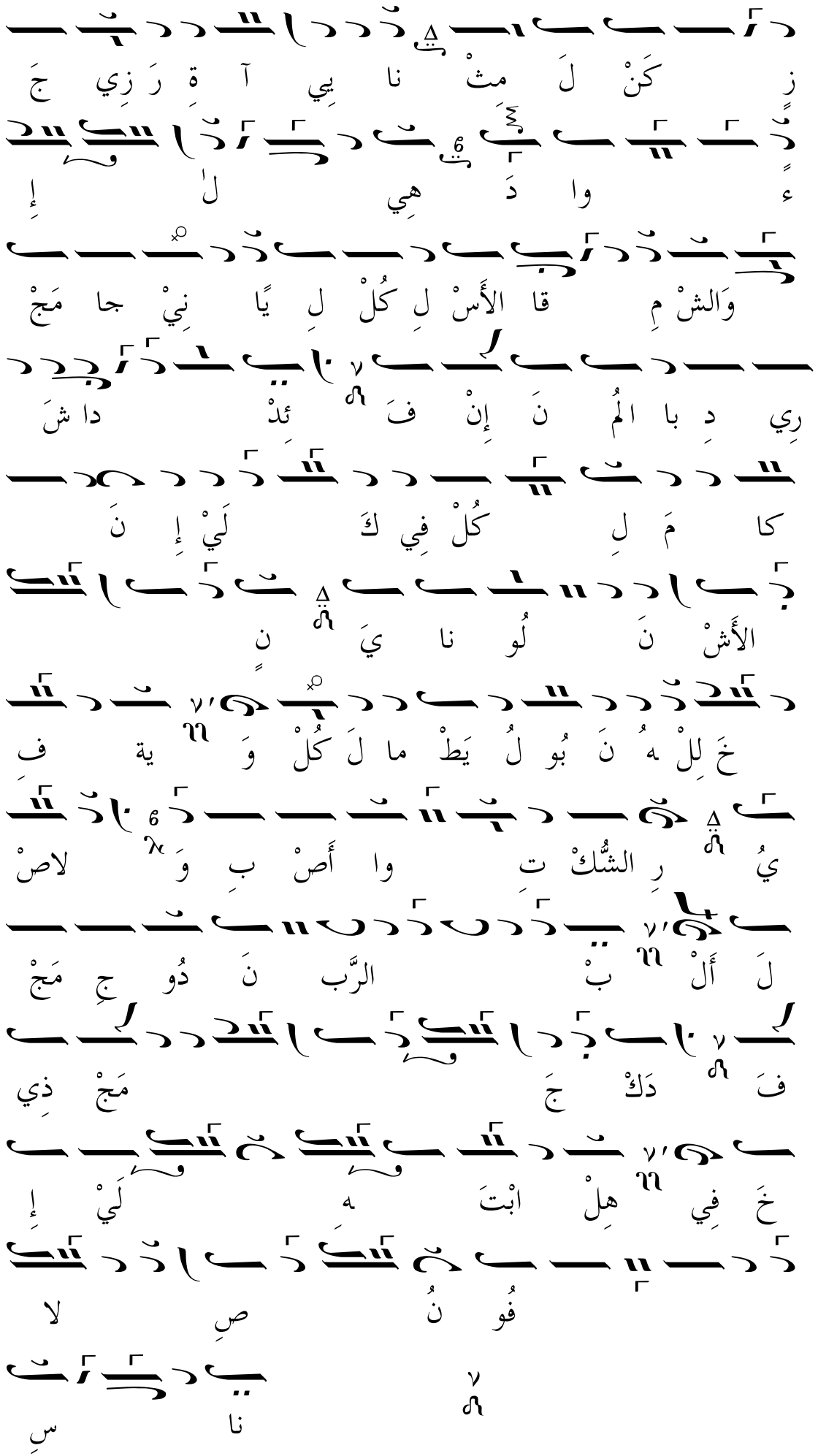



بَ وَالْ ةً بَ طِي زِ يِ مَيْ تَ الْمُ كِ
عِ تَ فَارْ كَ دُ مَجْ حًا ضِ وا رَ صا ةِ طَ سا
نَحْ وَ سِينْ دِي قِدْ بِالْ طًا حا مُ ماءِ السَّ فِي نَ الآ
خُ بِ كَ وَ نَحْ خُ رُ نَصْ تِكْ فا رُ لَ حَو نُ
كافْ فِ وَاشْ عًا مِي جَ نا لِصْ خَلْ شُوعْ
سادْ أَجْ وَالْ سِ فُو النُّ ضِ را أَمْ ةَ فَ
كَ كَ بِ ماءْ السَّ دَ مَجْ تَ طِي أُغْ نَ حِي
عَظْ وَ لَتْ لَ هَلْ تَ حِ سِي الَمَ ةُ سَ نِي
طا أَغْ ذِي الَّ حَ سِي الَمَ تِ مَ ظَ
لِلْ عًا نِ صا نَ كُو تَ لِ جادْ الأَمْ كَ
تَ تَ نا بِي آ ةً صَ خاصْ وَ ئِبْ جا عَ
يا قا بَ بِ حة رِ فَ ضُ كَ را
زًا كَنْ ها دَ عِنْ ةِ ظَ فُو مَحْ أَلْ كَ

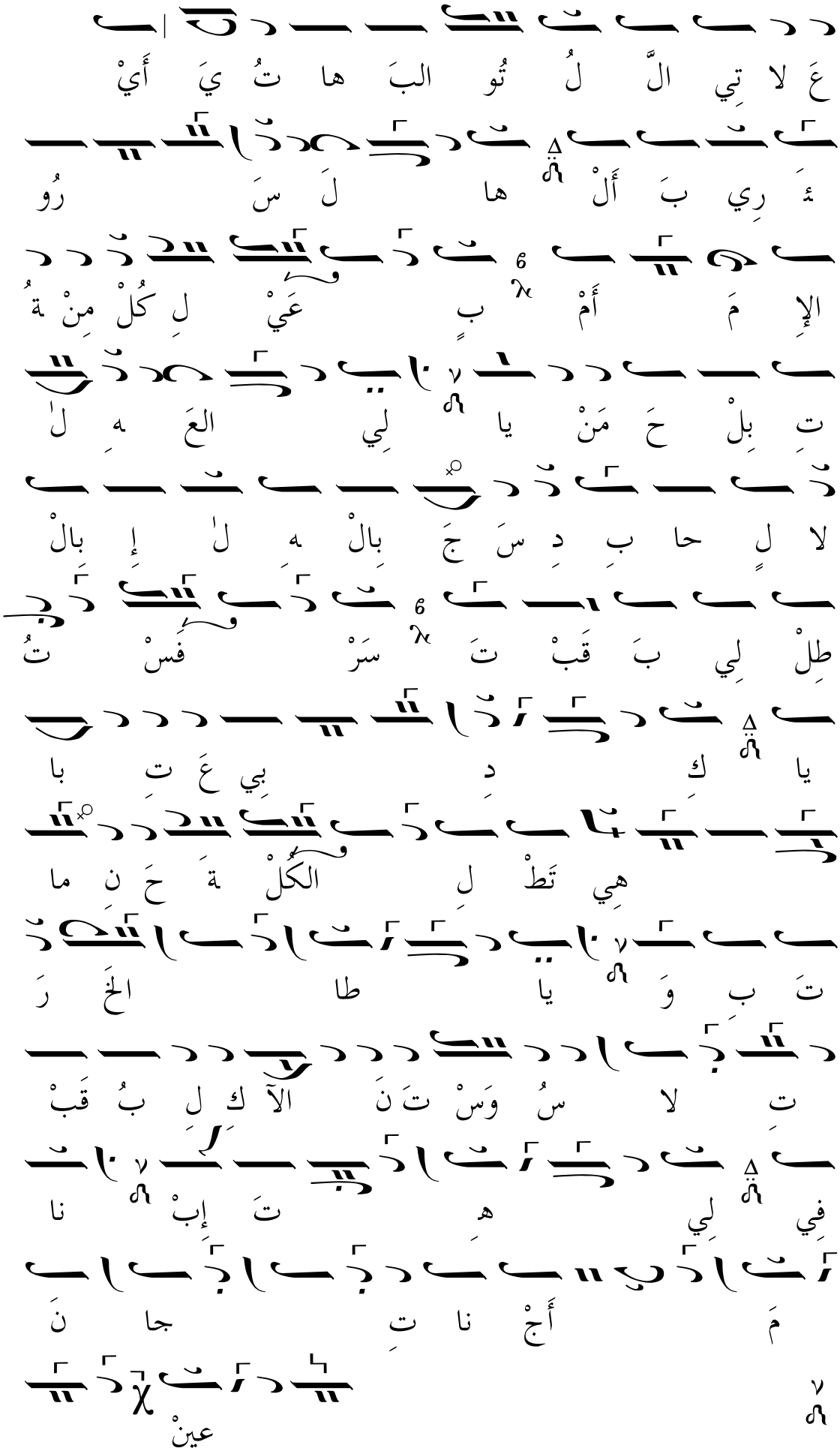


ذكصا، باللحن الثّامن

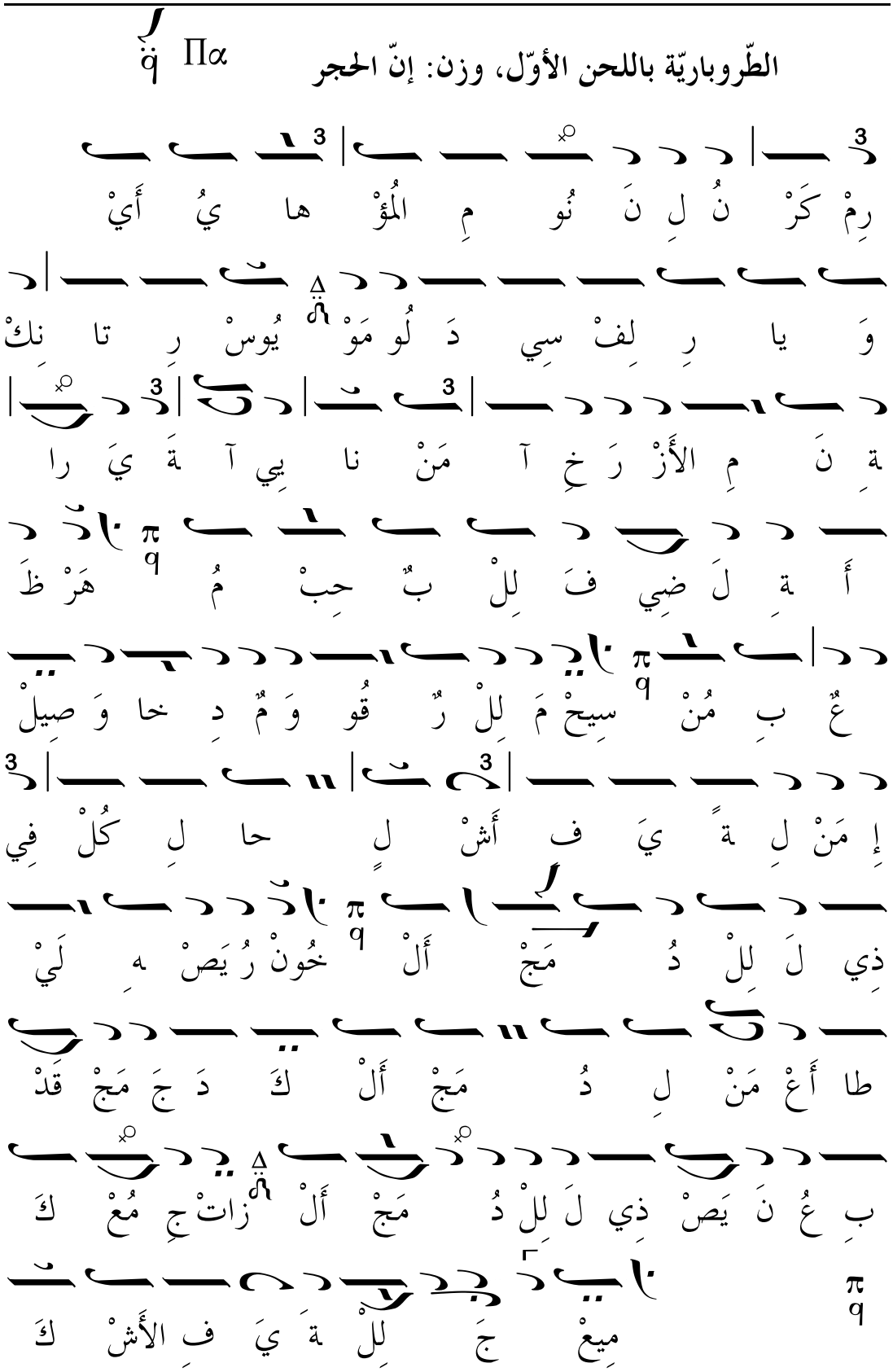




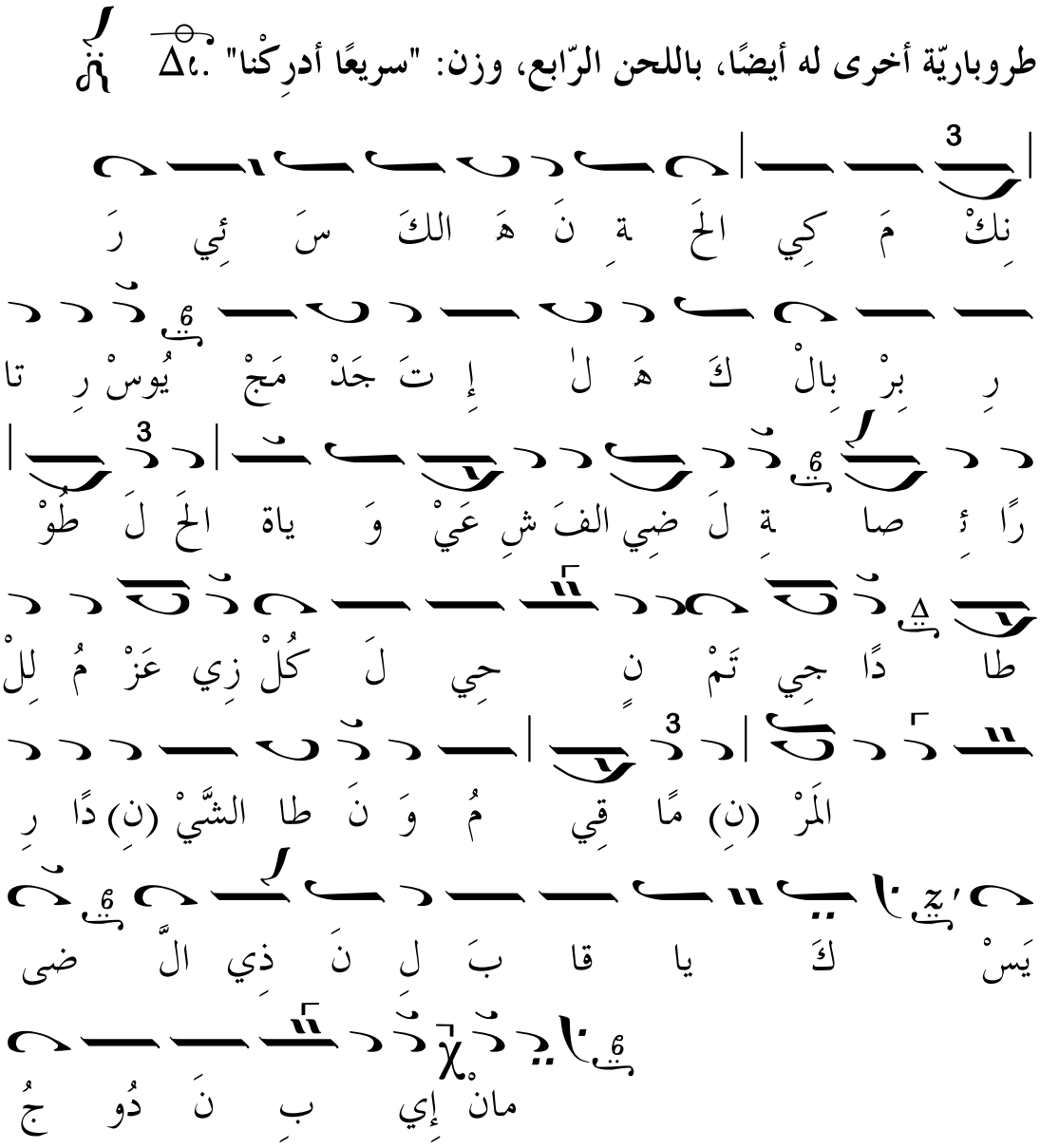
كانين باللحن نفسه



الطّروباريّة باللحن الأوّل، وزن: إنّ الحجر

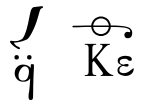


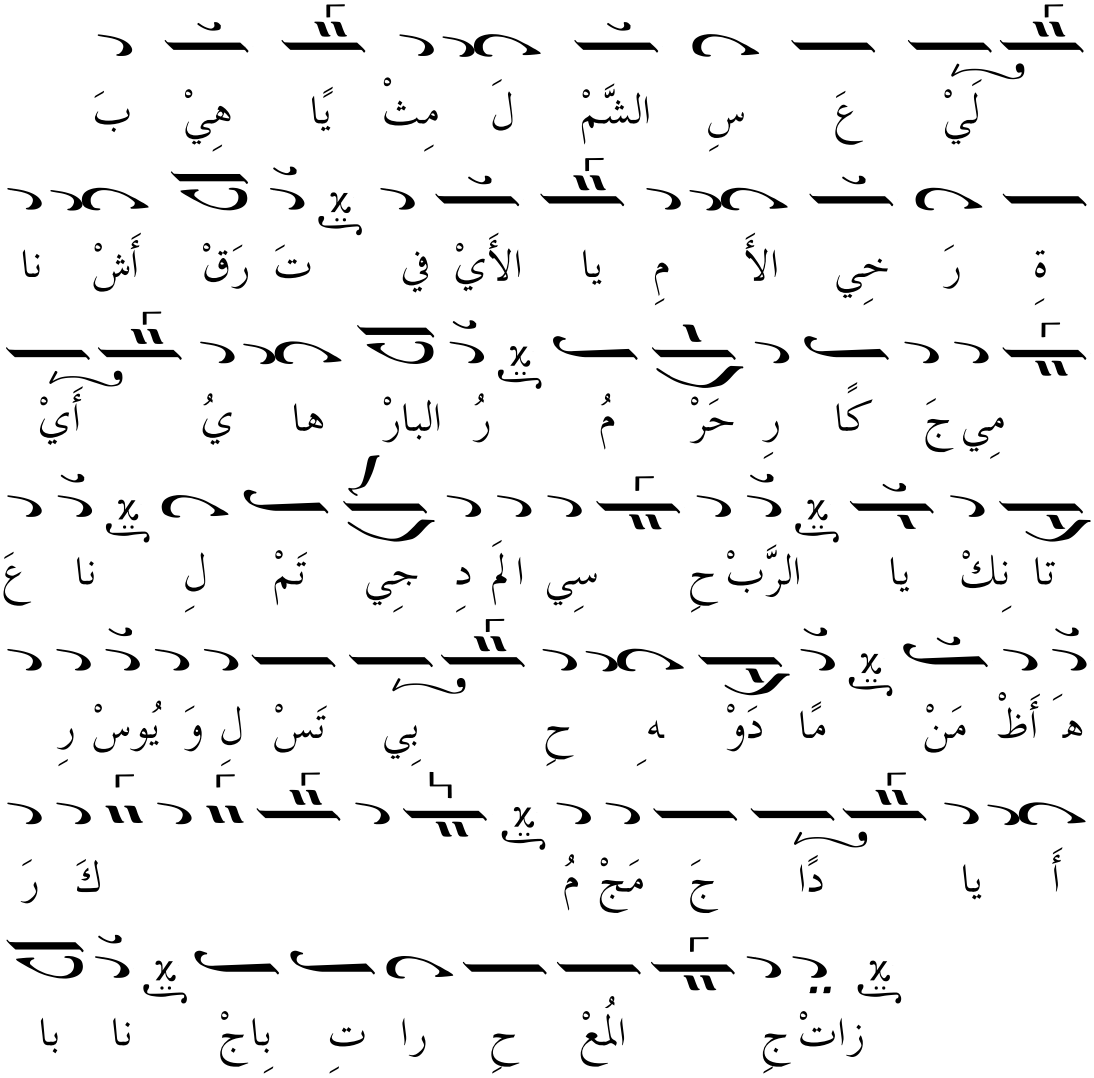
طروباريّة أخرى له أيضًا، باللحن الرّابع، وزن: "سريعًا أدرِكْنا"



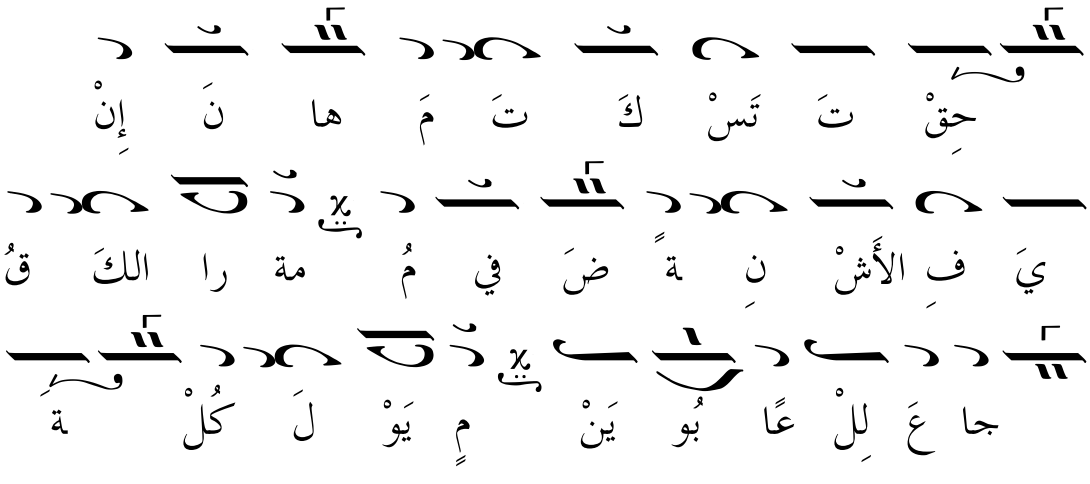
في صلاة السَّحر

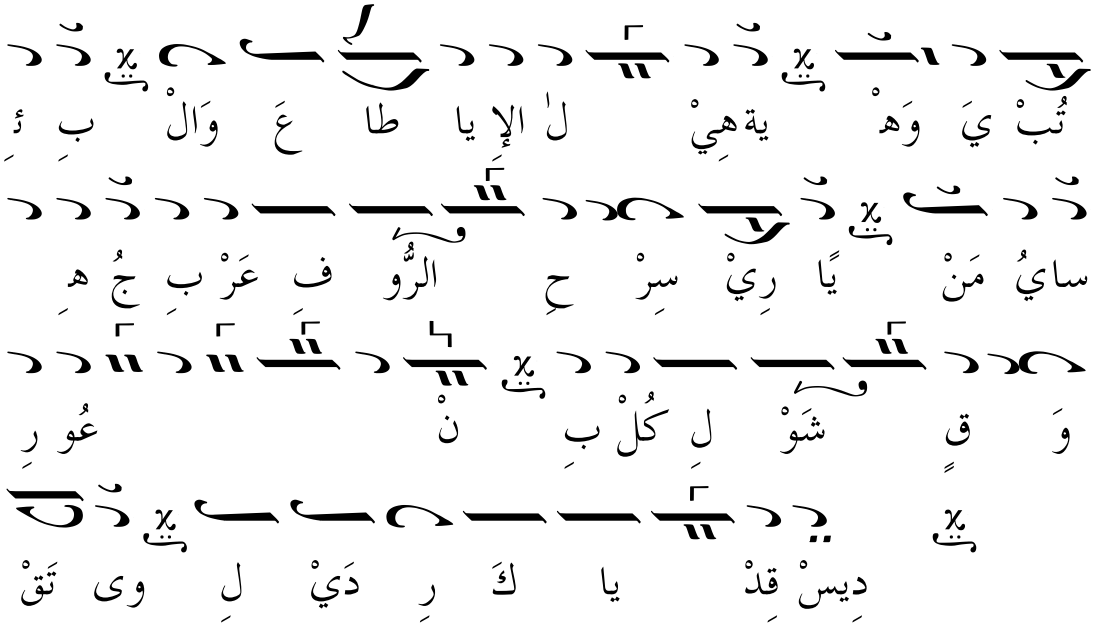
كاثسما باللحن الأوّل، وزن: طون طافون صو صوتير



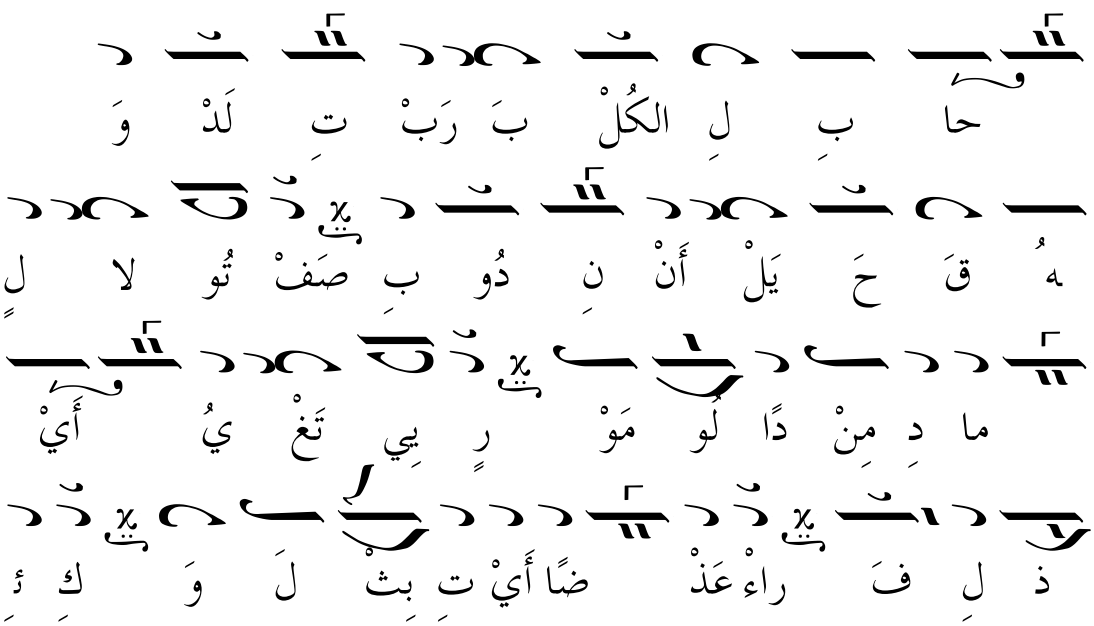


ذكصا باللحن نفسه

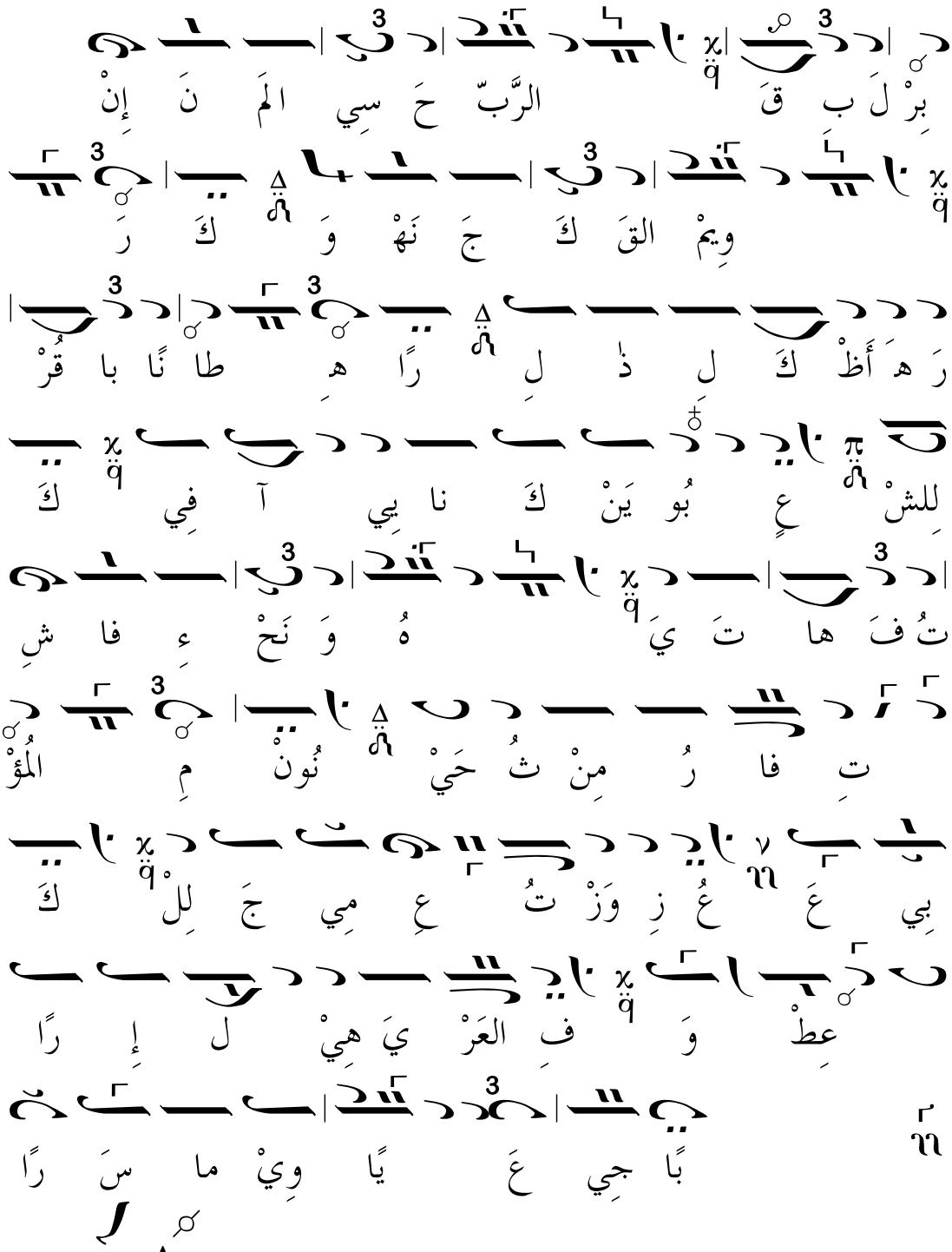




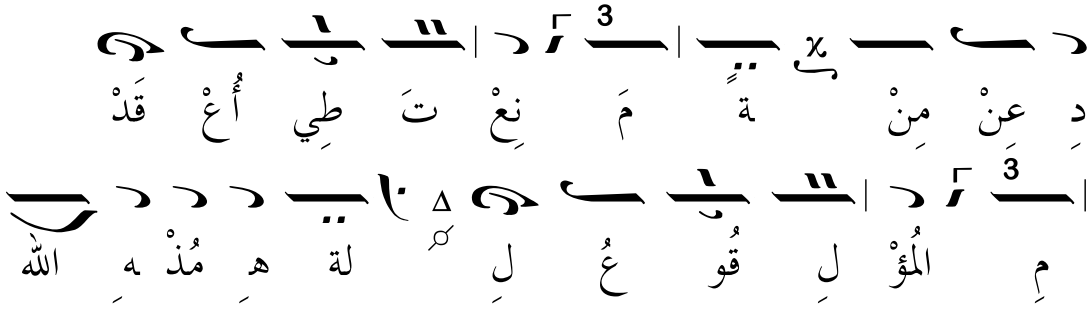
كانين باللحن نفسه

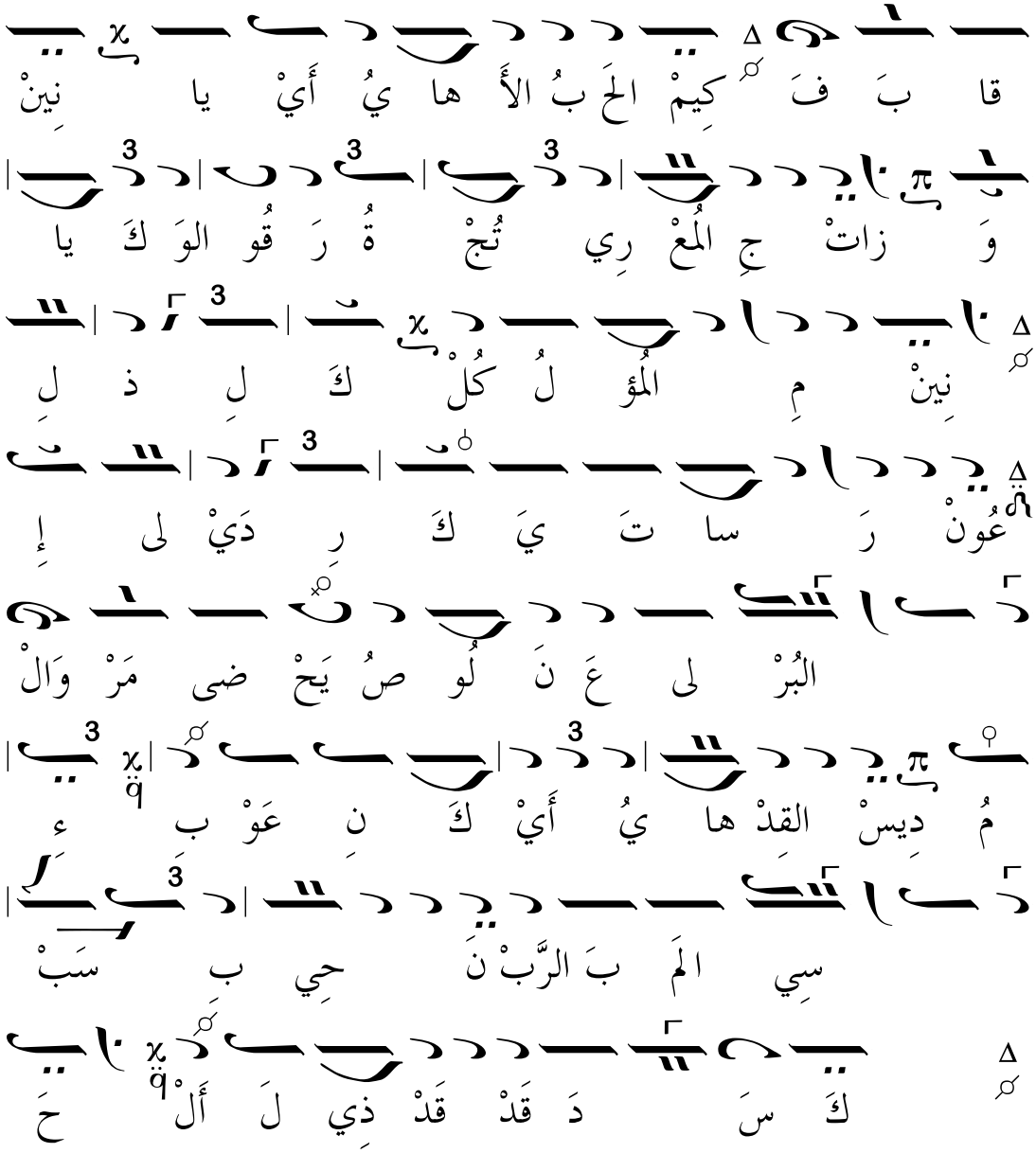


كاثسما ثانية، باللحن الثّالث، وزن: تين أوريوطيتا ϩⲏ Γα

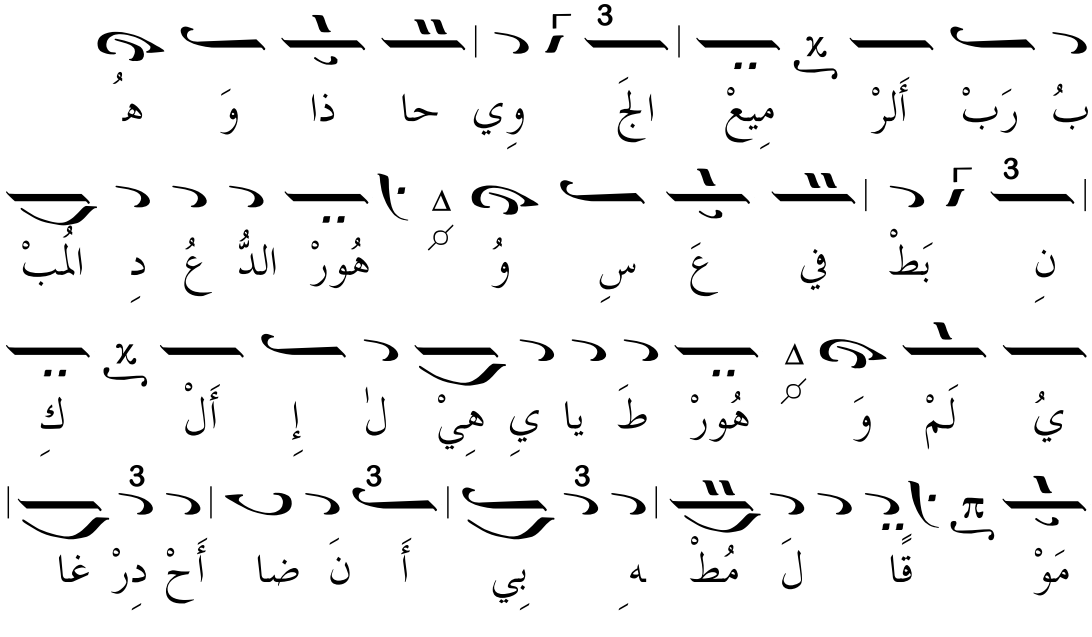


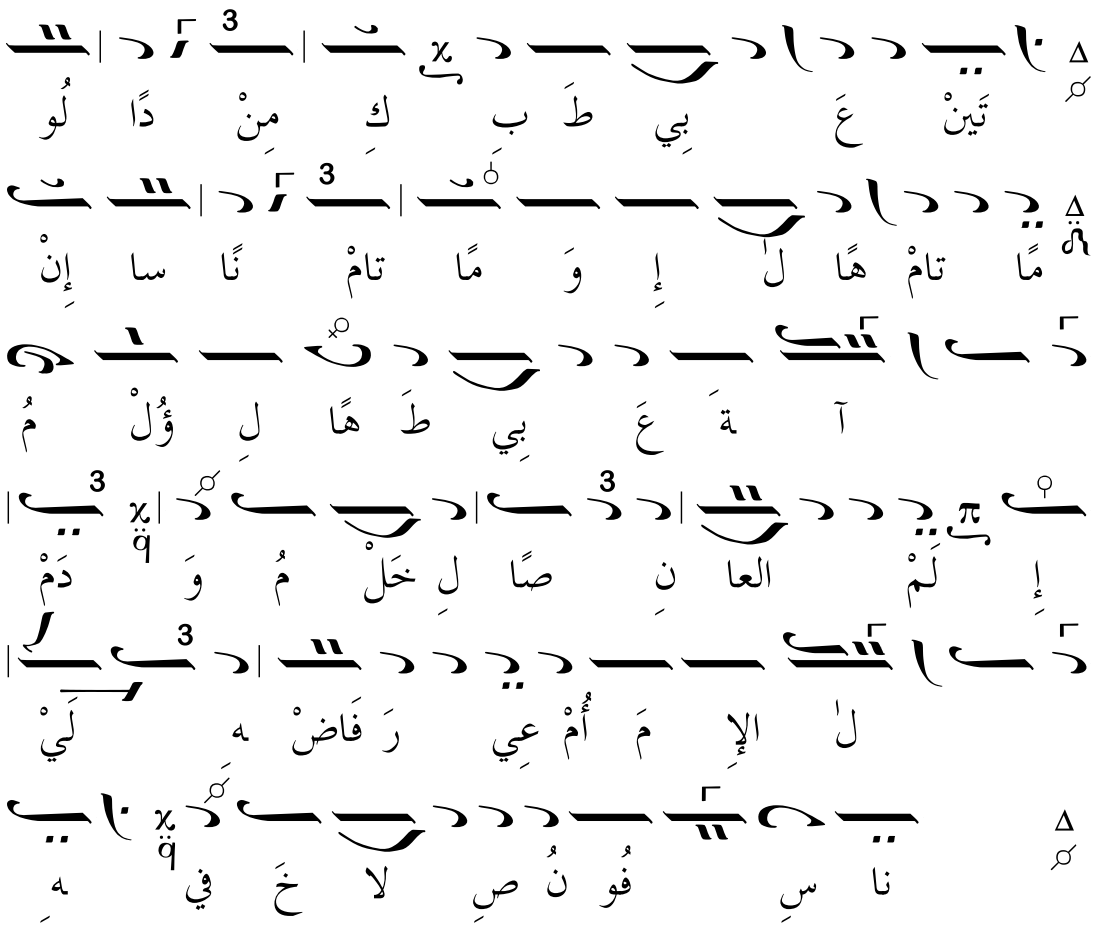
ذكصا، باللحن الرّابع، وزن: كاته بلاجي إيوسيف





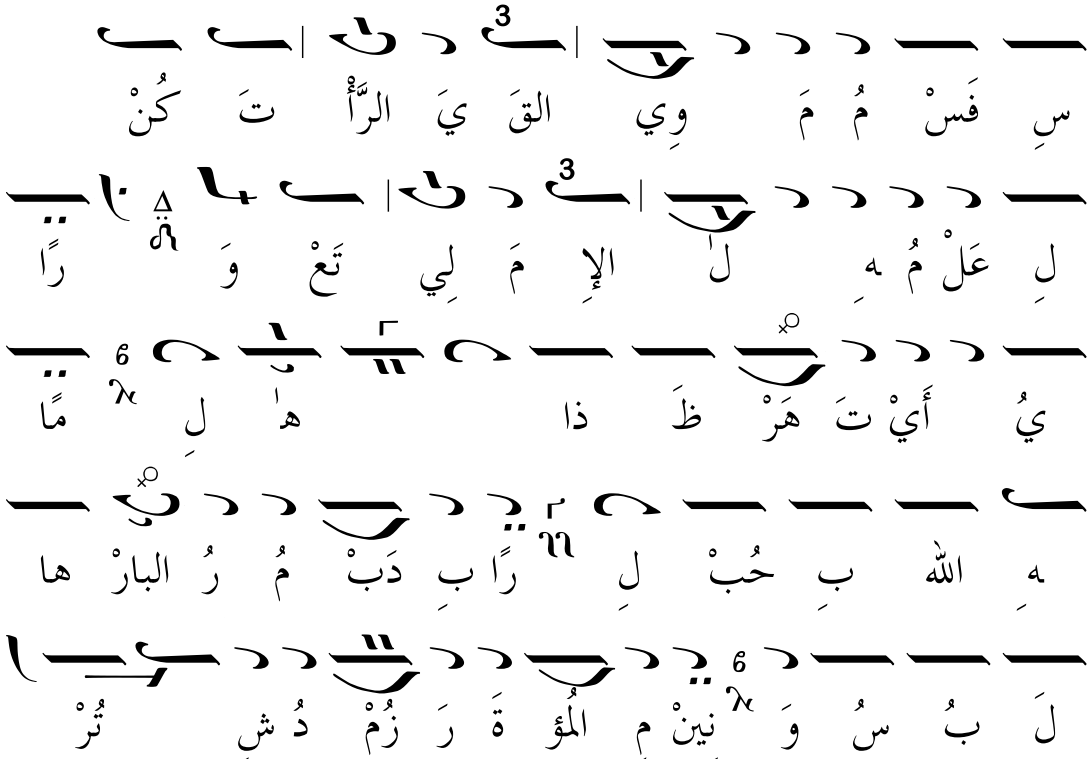
كانين، باللحن نفسه

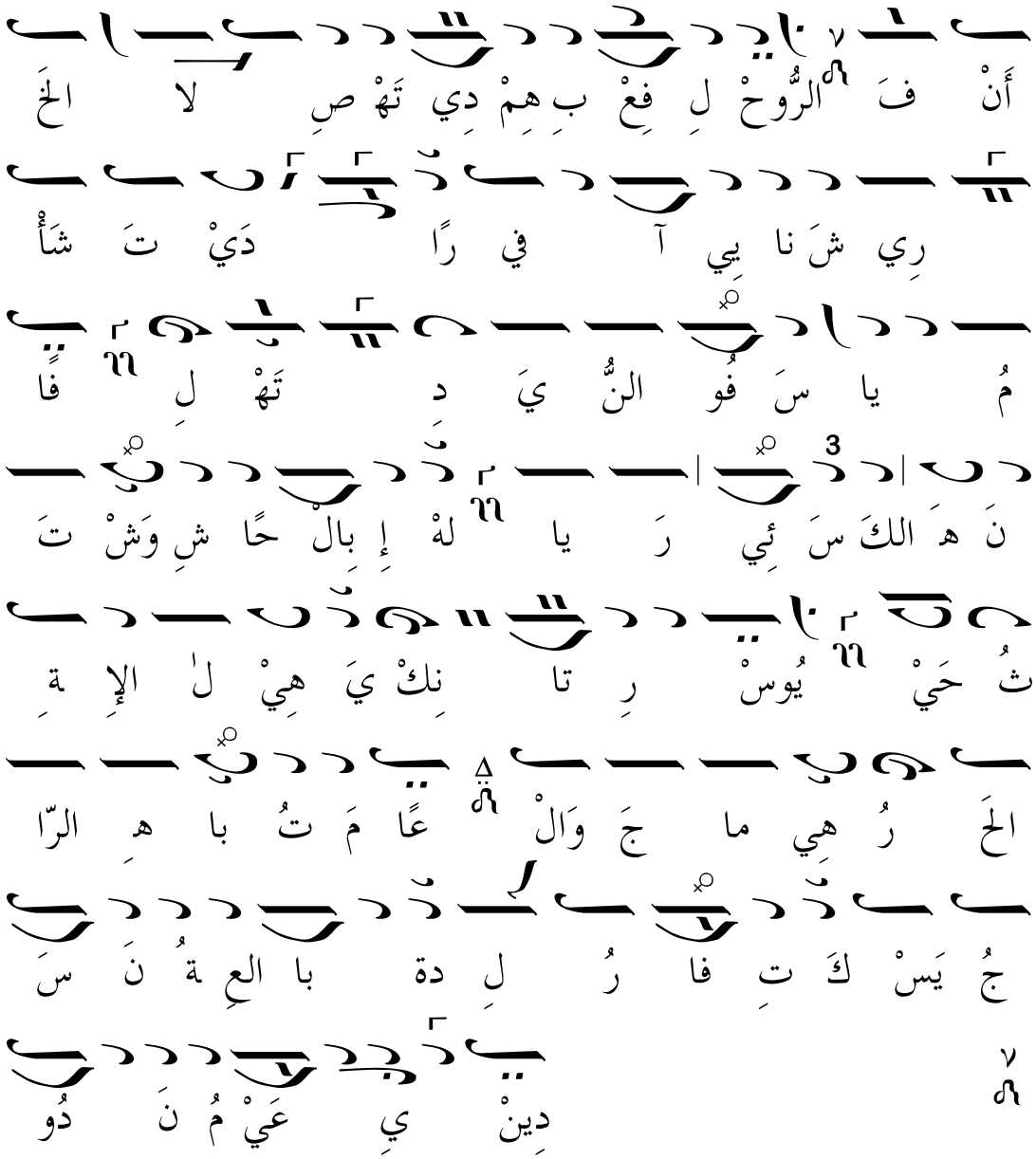




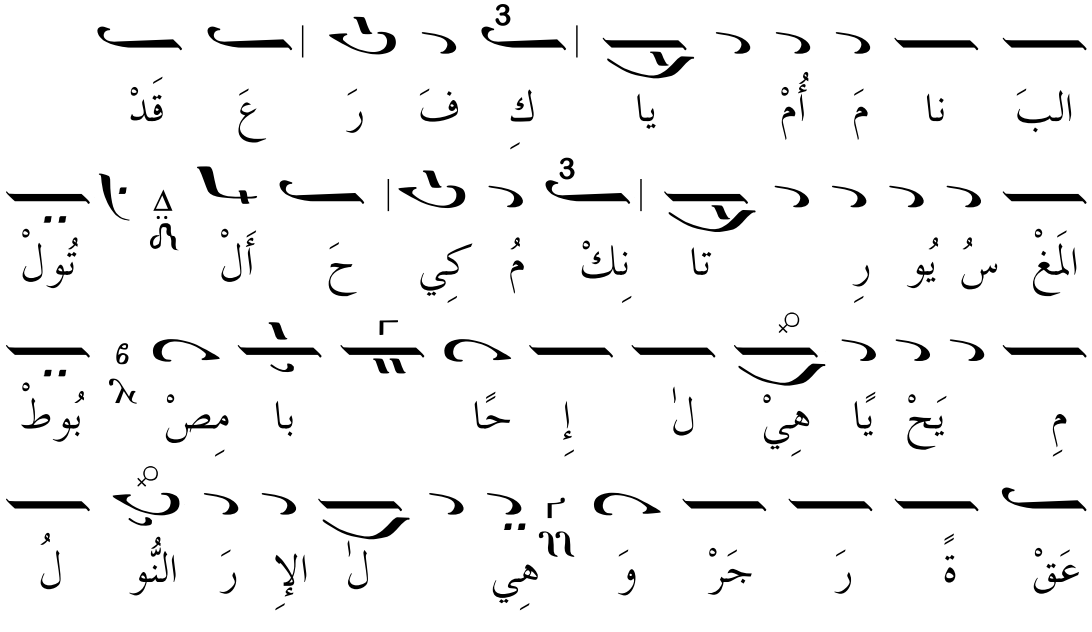
بعد البوليئيليون

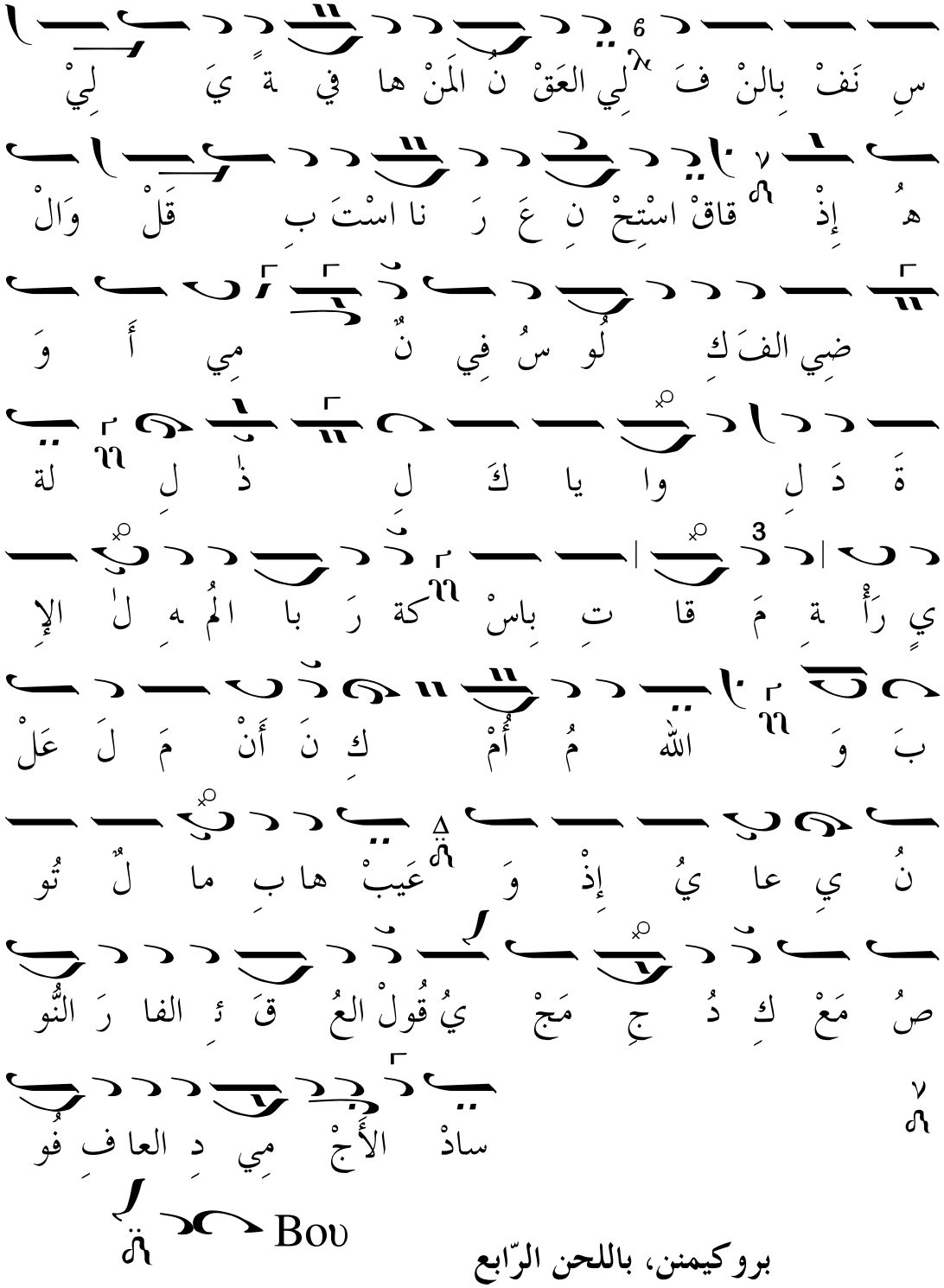
كاثسما، باللحن الثّامن، وزن: تين صوفيان كه لوغون



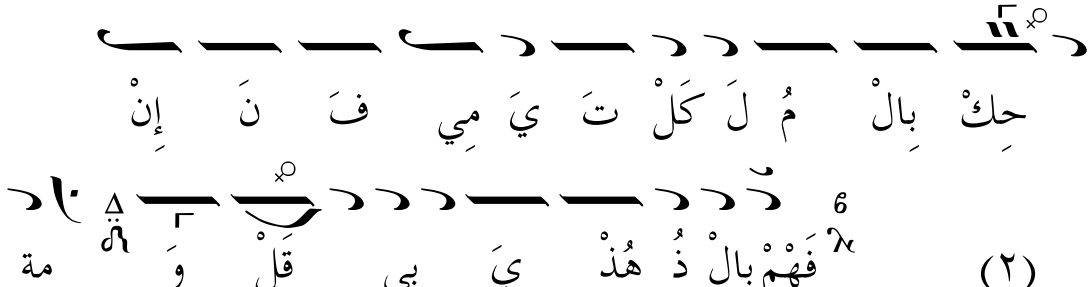


ذكصا كانين، باللحن نفسه

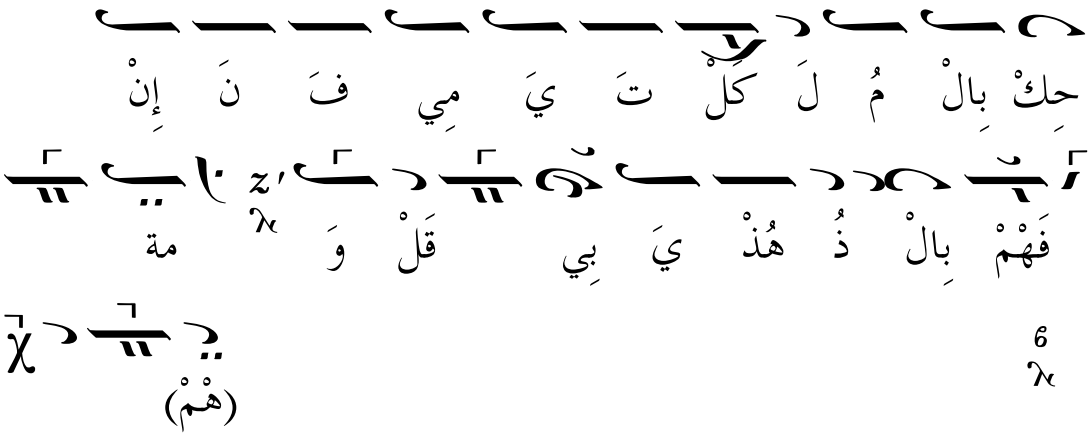




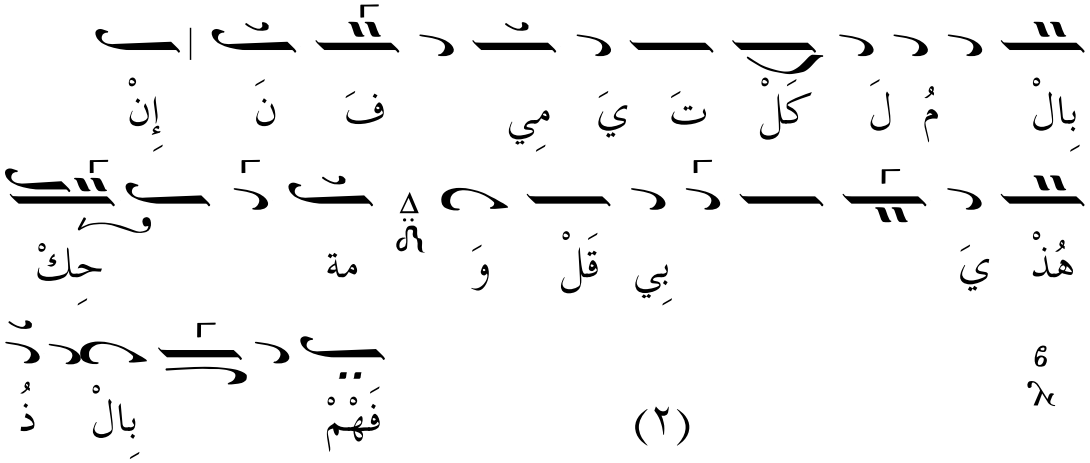
بروكيمنن، باللحن الرّابع



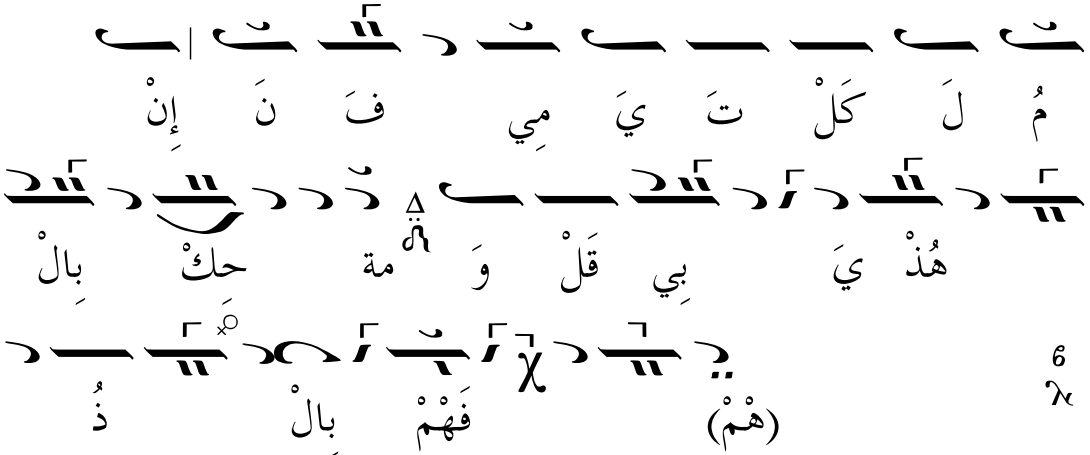
ستيخن: إسمَعوا هذا يا جميعَ الأُمم



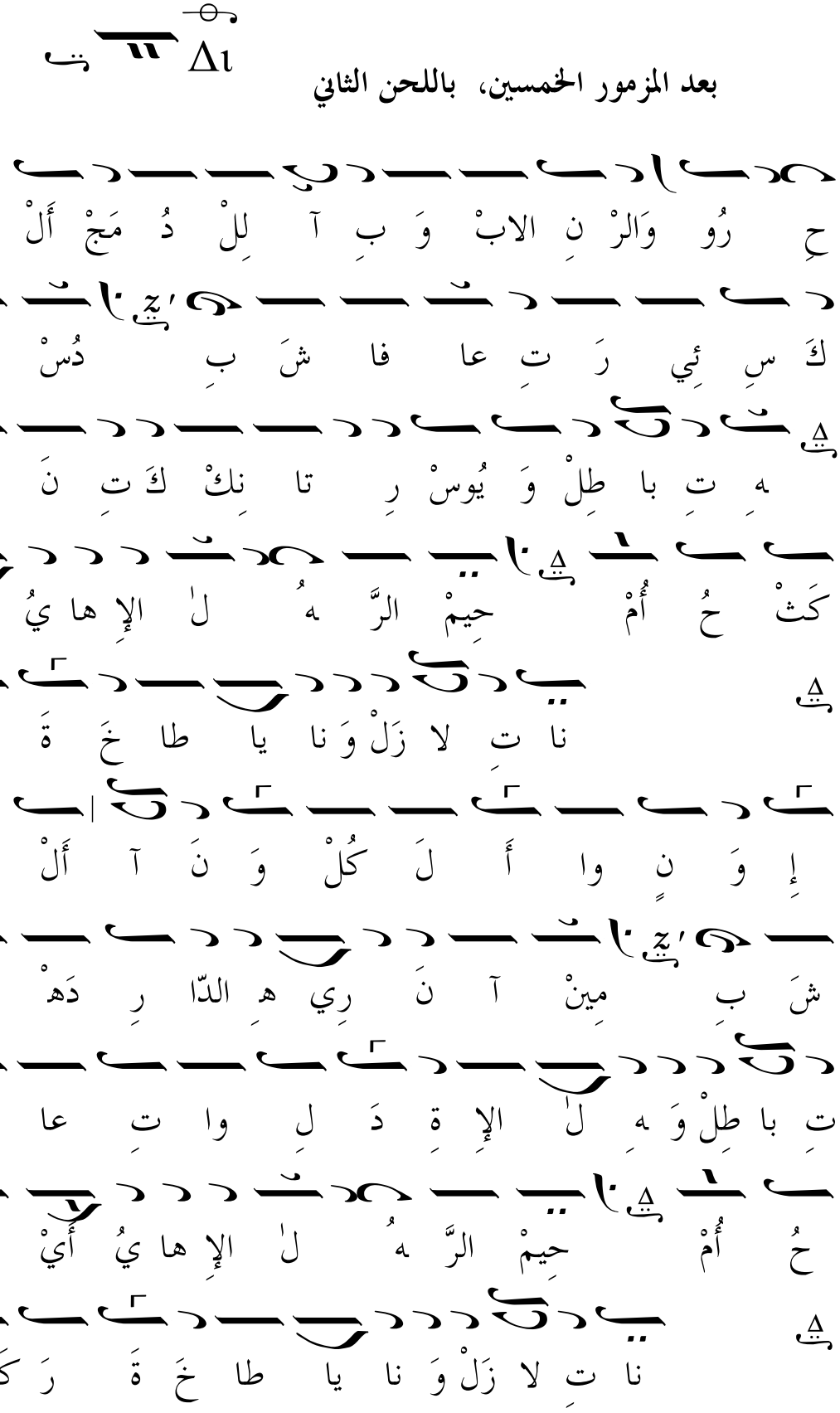
غيره باللحن الرّابع



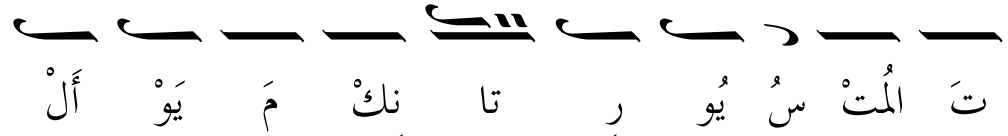
ستيخن: إسمَعُوا هذا يا جميعَ الأُمَم

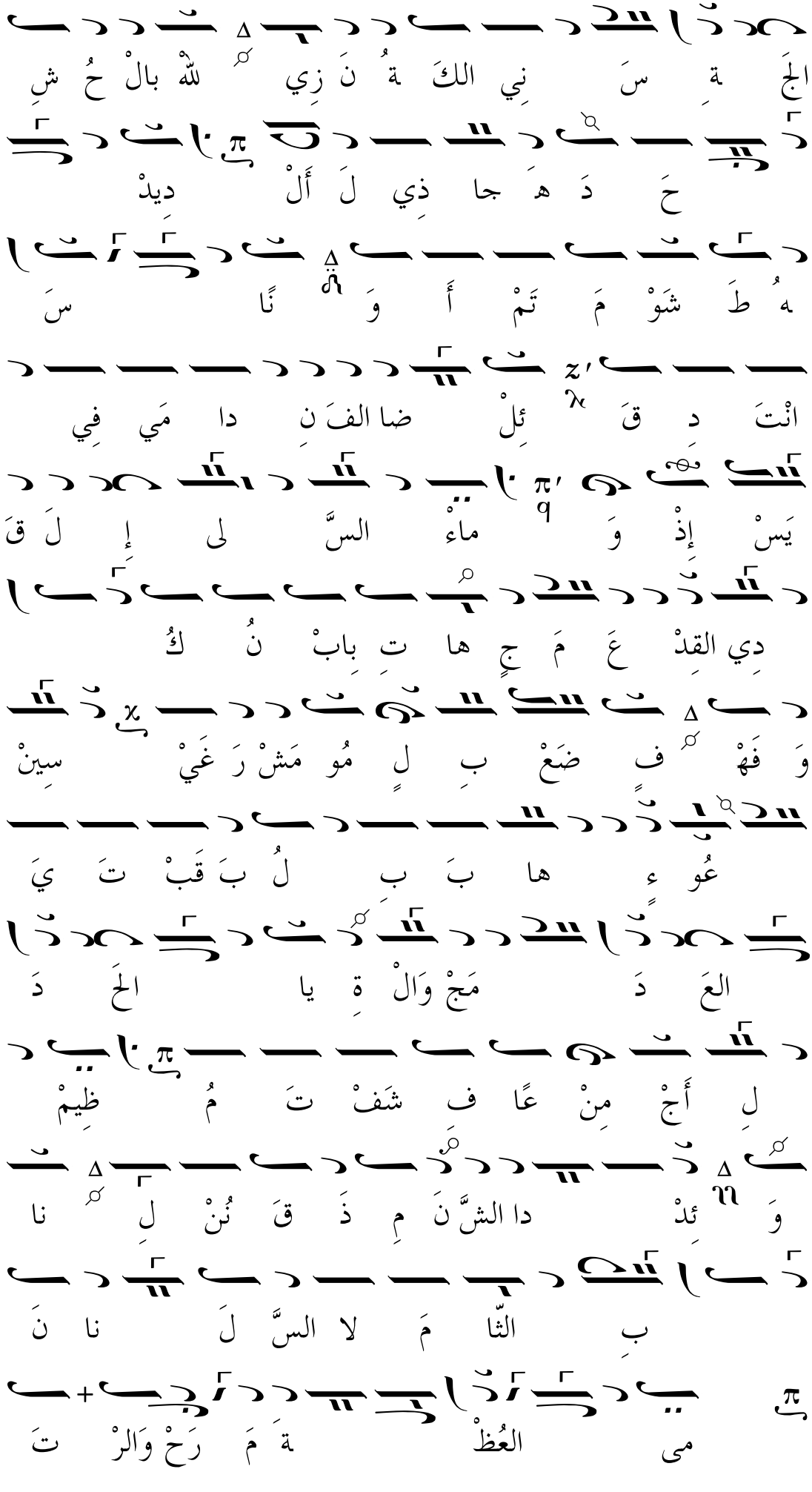


بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني

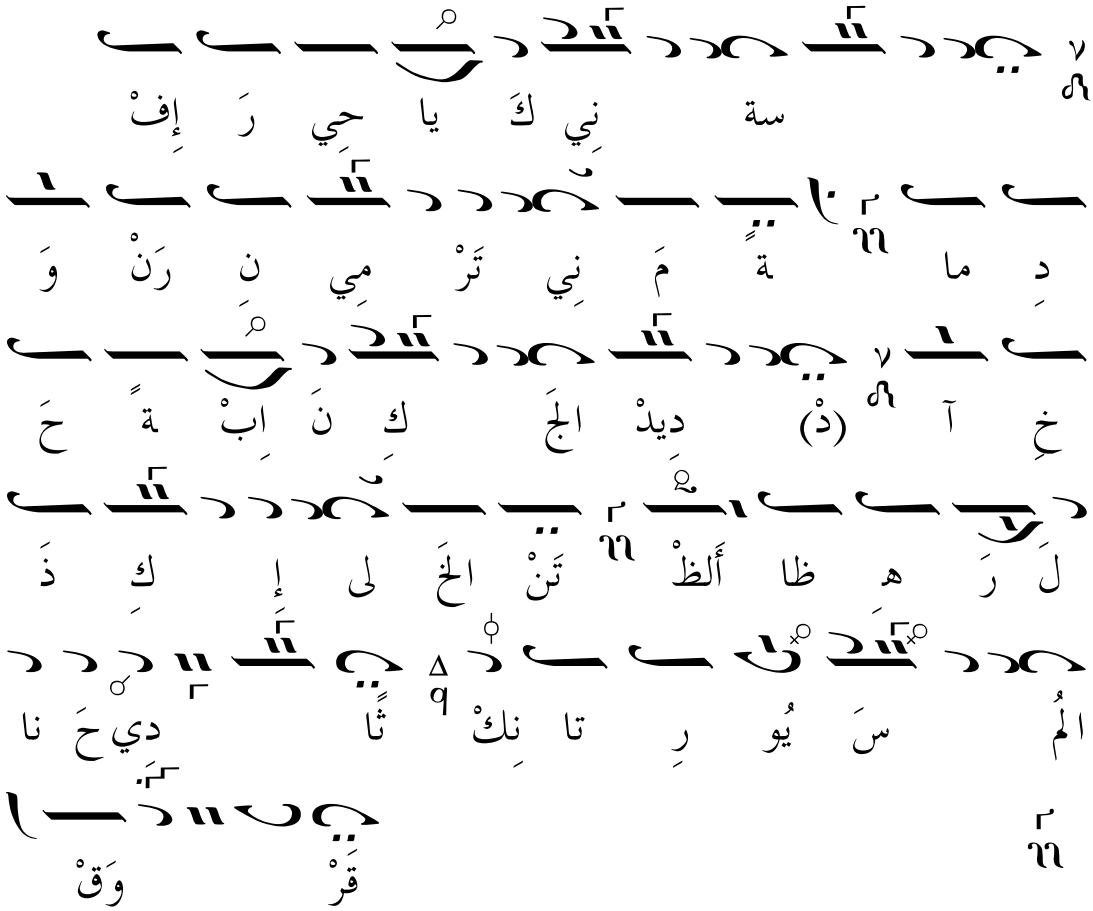


على "يا رحيم..." إيذيوميلا، باللحن السّادس

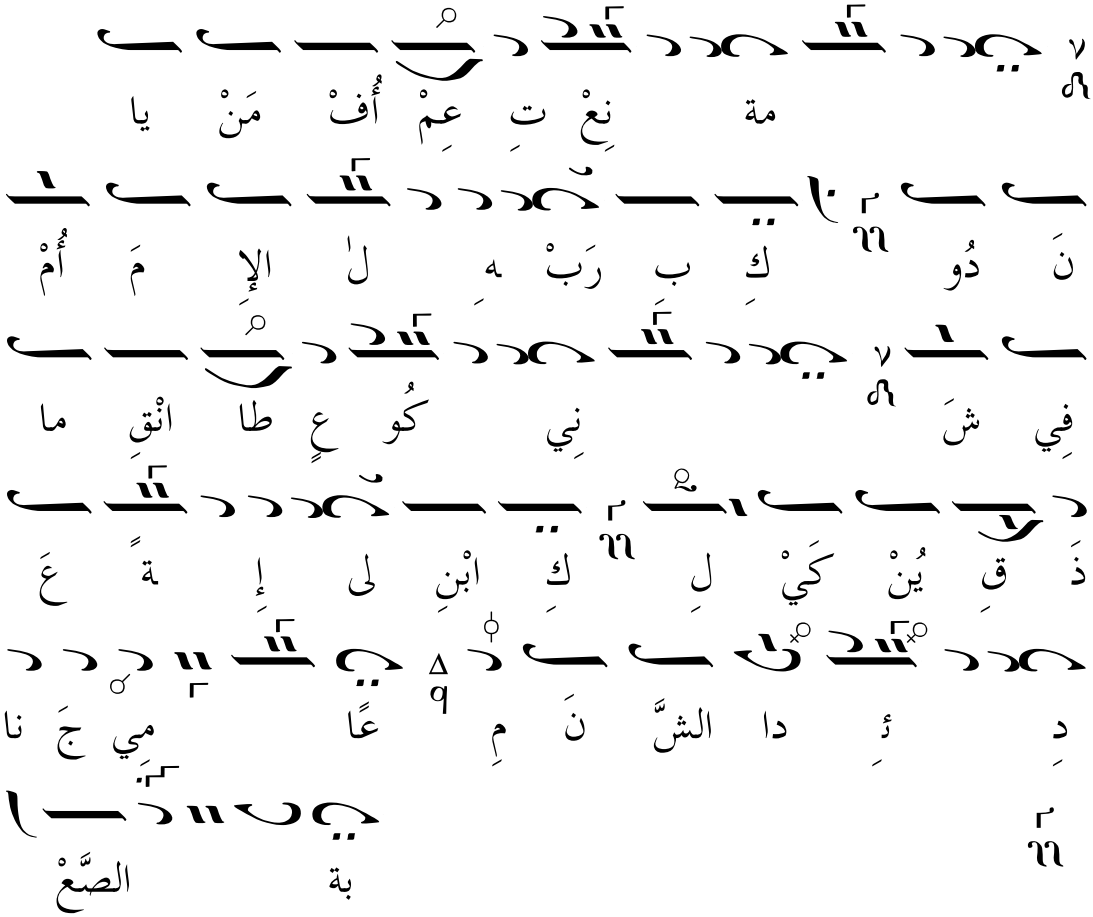




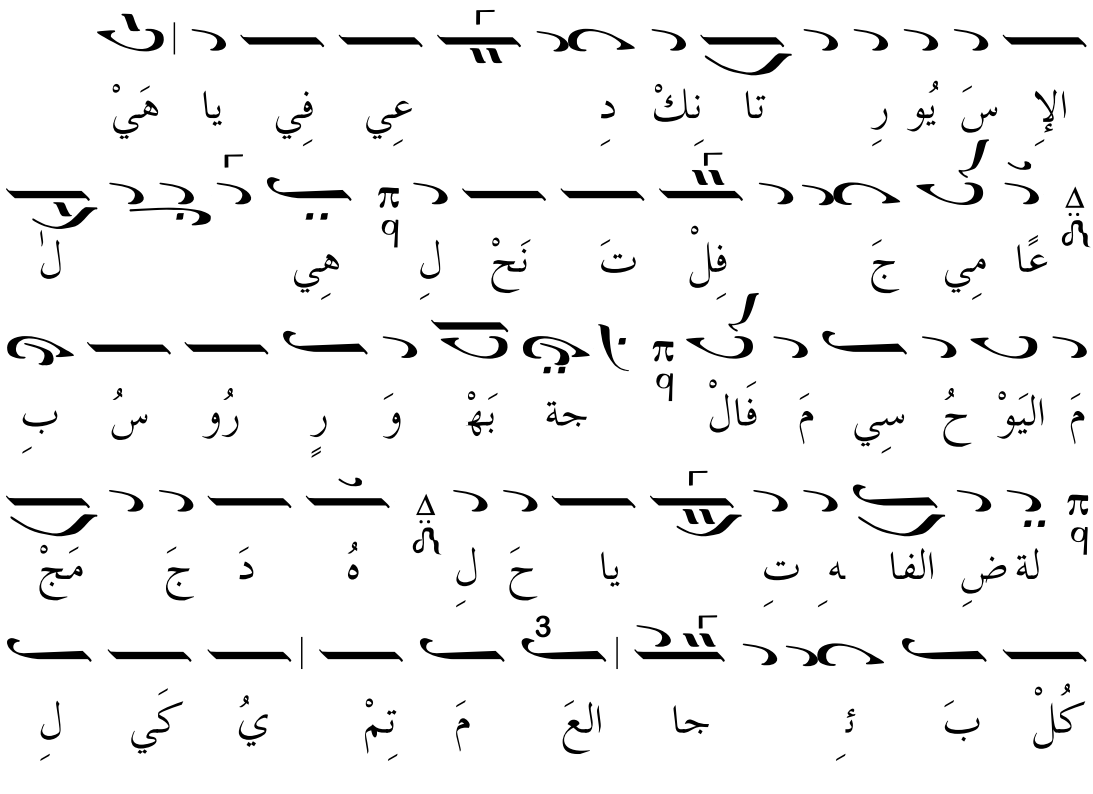
إكسابوستيلاري باللحن الثّالث، وزن: يا مُزَيِّنَ السَّماء

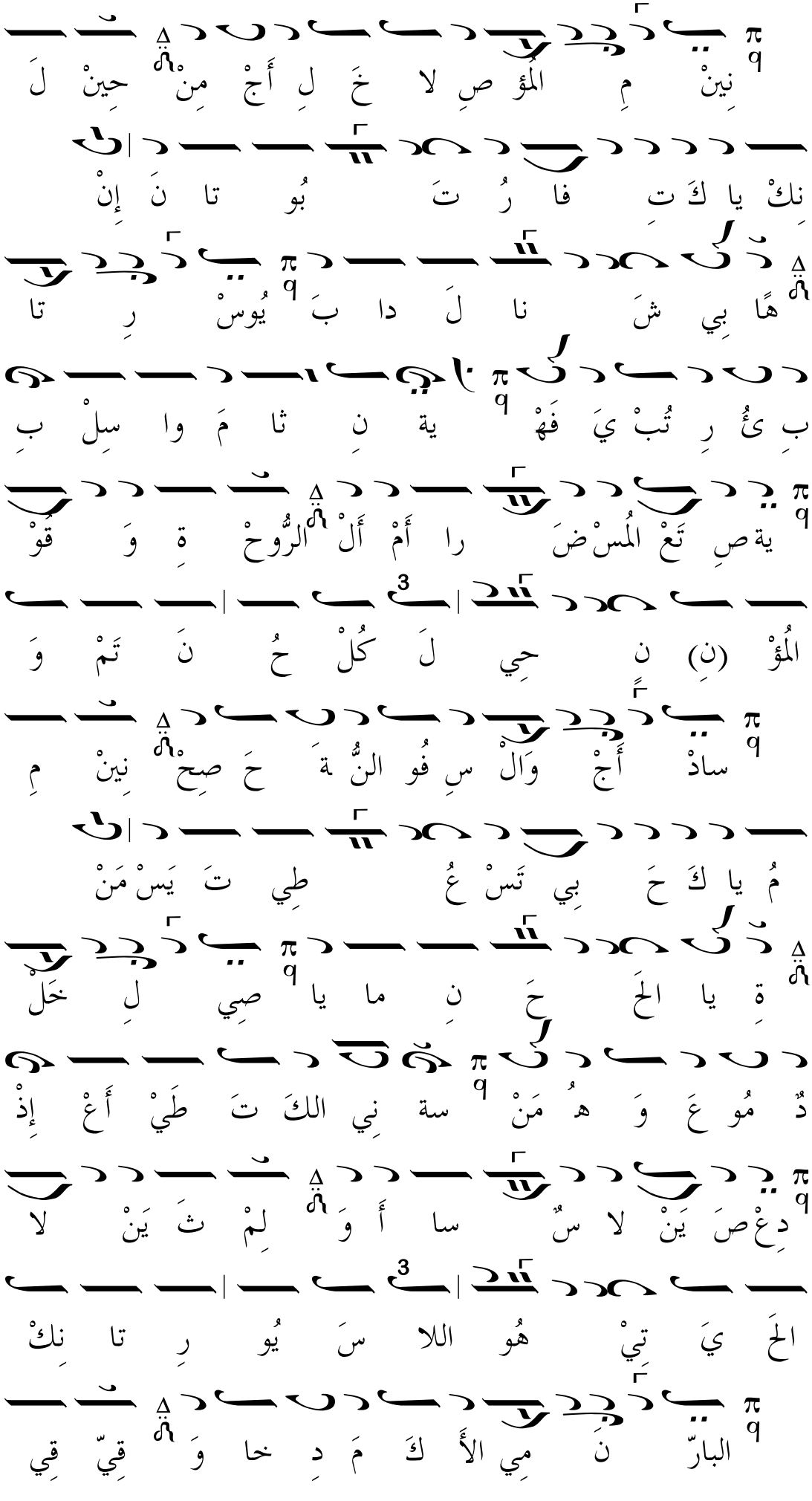


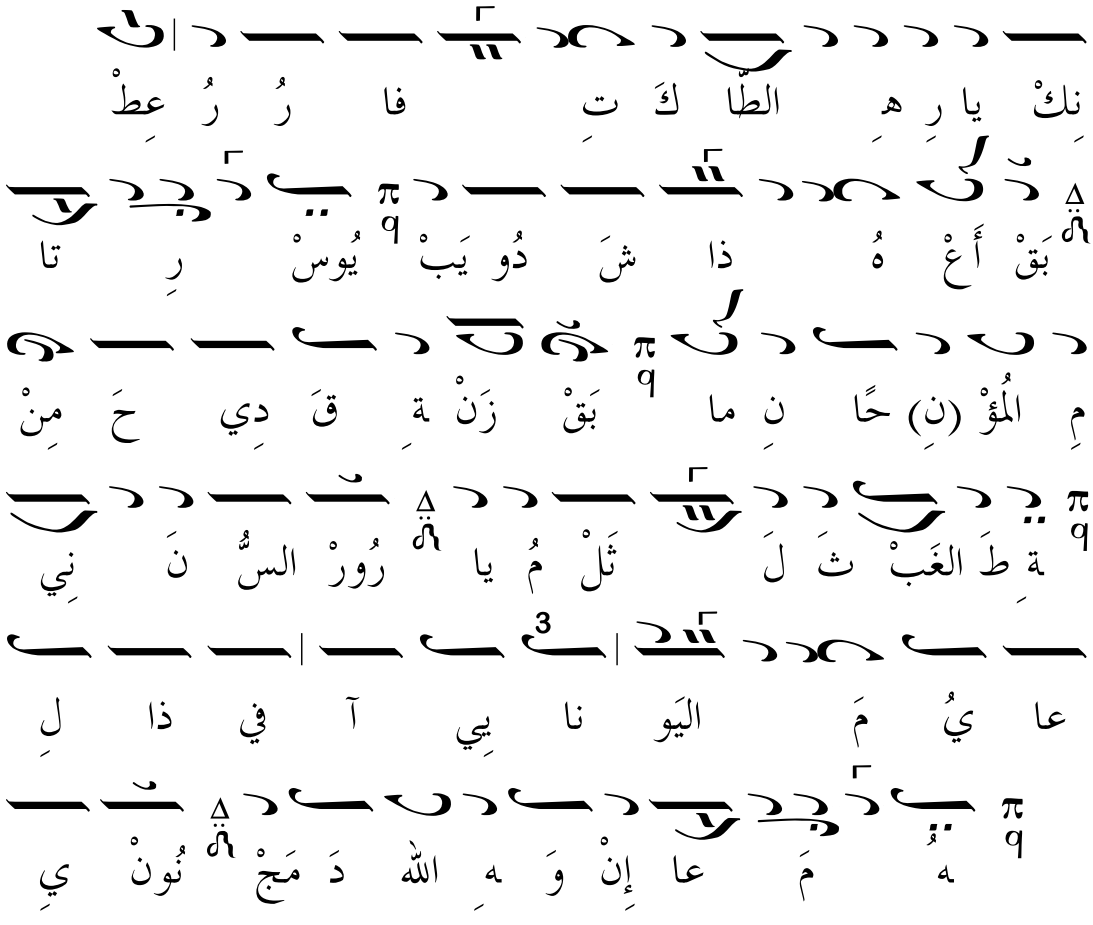
لوالدة الإله، باللحن نفسه



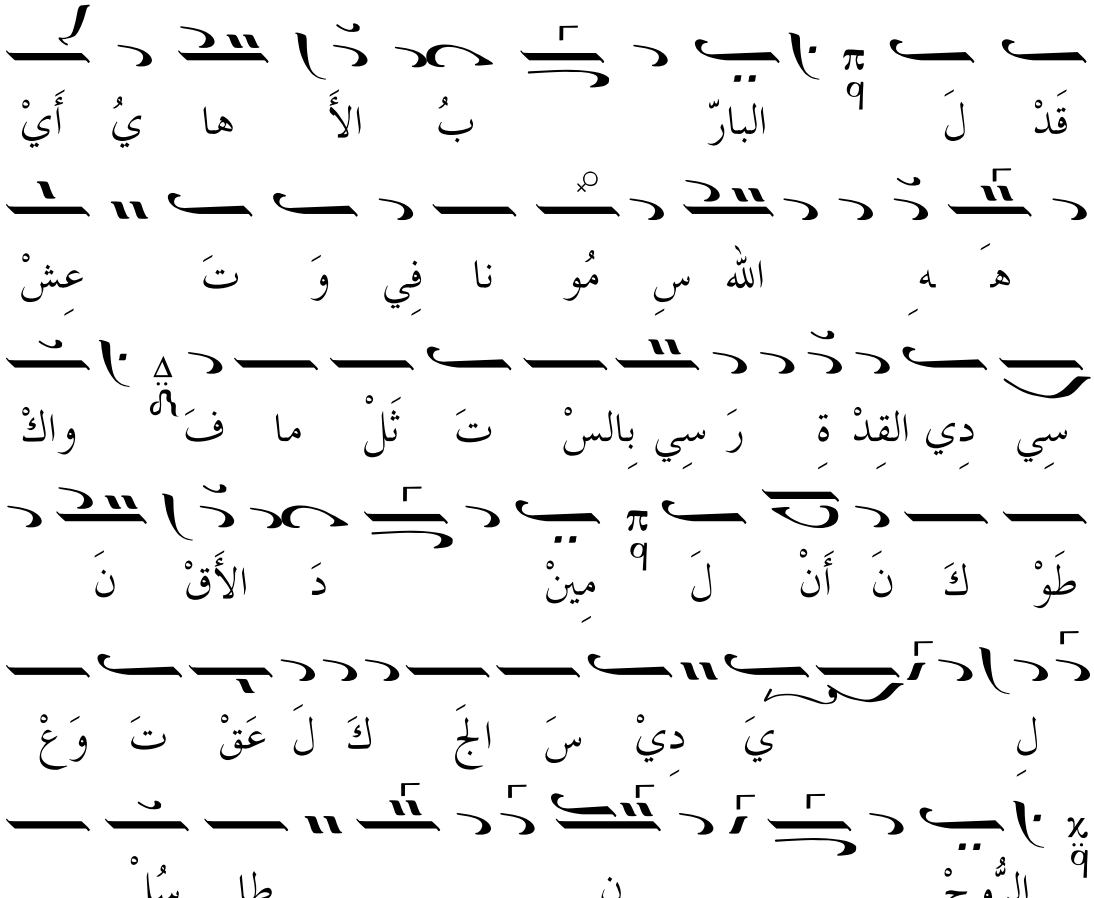
في الإينوس، باللحن الأَوّل، وزن: طون أورانيون




نِينْ مِ المُؤ صِ لا خَ لِ أَجْ مِنْ حِينْ لَ
نِكْ يا كَ تِ فا رُ تَ بُو تا نَ إِنْ
هًا بِي شَ نا لَ دا بَ يُوسْ رِ تا
بِ ئُ رِ تُبْ يَ فَهْ يةِ نِ ثا مَ وا سِلْ بِ
يةِ صِ تَعْ المُسْ ضَ را أَمْ أَلْ الرُّوحْ ةِ وَ قَوْ
المُؤْ (نِ) نِ حِي لَ كُلْ حُ نَ تَمْ وَ
سادْ أَجْ وَالْ سِ فُو النُّ ةَ حَ صِحْ نِينْ مِ
مُ يا كَ حَ بِي تَسْ عُ طِي تَ يَسْ مَنْ
ةِ يا الحَ حَ نِ ما يا صِي لِ خَلْ
دٌ مُو عَ وَ هُ مَنْ سة نِي الكَ تَ طَيْ أَعْ إِذْ
دِعْ صَ يَنْ لا سٌ سا أَ وَ لِمْ ثَ يَنْ لا
الحَ يَ تِيْ هُو اللا سَ يُو رِ تا نِكْ
البارّ نَ مِي الأَ كَ مَ دِ خا وَ قِيّ قِي



ذكصا باللحن الخامس



بِ سة دا قَ وَالْ رَ البِرْ تَ بِسْ لَ فَ
حَ ةٍ نَ هَ كَ سُ ئِي رَ كَ نَ أَنْ ما
دَ جَ مَجْ كَ لِ ذٰ لِ أَجْ لِ كِيمْ
هَ ظَ وَ هاء بَ ب هُ اللهُ كَ
أَشْ لِلْ عًا بُو يَنْ كَ تُ فا رُ رَ
المُ هُ لُ لِ ظَلْ يُ ية فِ
ها يُ أَيْ يا فَ زِي عَزْ
لِ طُرْ أُقْ يُوسْ رِ تا نِكْطُ بُو المَغْ
مَ النِّعْ رِ ثَ كَوْ مِنْ ةً بَ ذُو عُ نا سِ فُو نُ
فَعْ شَفْ تَ وَ كَ فِي تِي الَّ ةِ
الرَّحْ نا بَ هَ يَ أَنْ بِ الرَّبْ لى إِ
مى العُظْ ةِ مَ