

٩ تشرين الثاني: تذكّار القديس نكتاريوس العجائبي

أسقف المُدن الخمس

في صلاة المساء

Πα q بروصوميات باللحن الأوّل، وزن: أوتوبارا ذكصو

تا نك ف صلّ ح قد ب ري غ ب ج ع
آ في نال ع ط س م كي الح س يُور
عًا م لا حًا با مصّ نة م الأز ر خ
ن عا م ل ب نين م مؤ لل را رؤ س
ط س وا ب ياء الضّ ق ئ الفا ل جي الإن
ر سي والس ه الله ب حس ب لام الك ة
في ب عي لا تي ل أل لة ض الفا ة
وا م ب سيخ الم ه د ج مج ف ها
بين ل الطافي يش ل مّا ئ دا ح الرؤ ب ه

ناع ل^٩ با ج ع ح سي الم ها ي أي
 دا ج مج م ك د و ع ت ق ق ح ق إذ ك ت ي
 ب^٩ كيم الح س يو ر تا نك ك ل حل
 الفة يا ح ب من^٩ زات ج المع به مو
 لل را ه مظ و^٩ دك ج مج ل ل ضي
 ل حل م يا ه ب ح بة و قو ميغ ج
 يا ه ت عا فاش ب ف^٩ ك ل ص
 شع نخ إم^٩ م الرخ ل زي ج يا رب
 لات الزلن^٩ را غف ع م لام س والس ن الأم ك ب
 اليو ذا ها^٩ حون ر يف ن ني م المؤمن إن
 ل م أج ب ريف الش ك ر كا تذ في عام م
 وال^٩ يوس ر تا نك يا أ شيد نا الأ
 سر ك زت ر أخ إذ^٩ ص ق ترة ع بي

قَدْ كَنْ أَنْ لِ دَا جَ مَجْ مُ يَا رِي
 لَا سَا سَا أَم يَا الْأَيُّ ذِي هَادُوتْ بَ
 آ رُ سَرُّتْ تَةً صَ خَاصُ دِعْ صَ يَنْ
 وَهُ لَا أَزَا كَنْتْ يَ وَ تَ مَخْ نَا يِي
 ذَا الشَّ رُ طِ عَ أَلْرِيفُ الشَّ كَ دُ سَ جَ وَ

بروصوميات باللحن الثاني، وزن: بيس إفيميون. Δ. ٤. ٣

لِ رُفِ نَضُ حِ مَدُّ لِ لِي إِكِّي أَيُّ
 لَ أَلِ يُوسُ رِ تَا نِكْ نَةً هَا لِكْ سِ ئِي رَ
 الْأَيُّ ذِي هَا تَ عَ الْبِي جَ هَا أَبُ قَدْ ذِي
 رِ تُو بَ مَ يَا
 هِي الْبَا هَا نِ مَا إِي نِ حُسُ وَ هَا
 ذُكُ تُو الْأُرُ رَ فَخُ صَارُ وَ يِي
 كَانَ إِذْ مَانَ الزَّ ذَا هَا فِي سِ



سي بَاءَ با الآ هُ بَ يُشْ



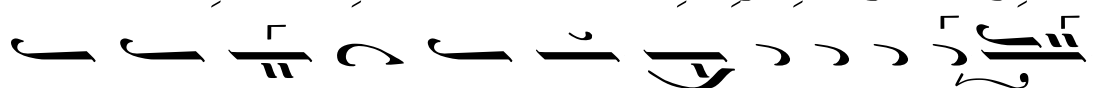
لُ ضِي الفَ وَ وَهُ تَهْ رَ



مُجْ قَدْ ذَا لِ فَا مة الحِكْ ذُو



مِيعْ جَ لِّلْحِ نِ المَا نَ مِ جَدْ



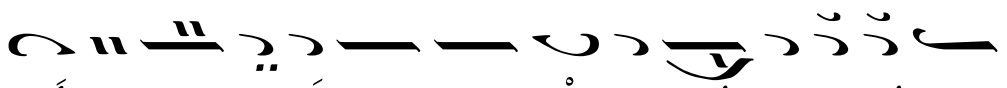
عَ فَا شَ لِ فَضْ بَ



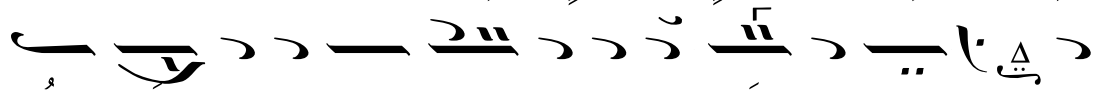
مَ رَحْ وَالرَّ حَ صَفْ أَلْصَ تَهْ



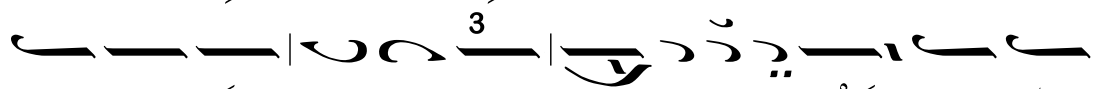
مِ العُظْ تَهْ



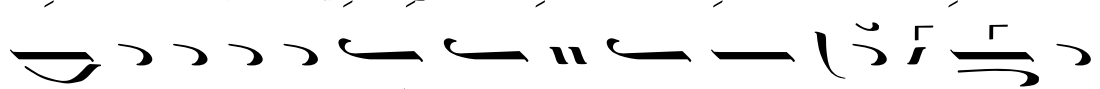
لِ دُ شِ نُنْ بَ عَدْ دِ شِي نَ يَ أَيِ



خَا نة هَا الكَ سَ نِي رَ مَ رِ كَرْ نَ



لِ إِ أَلْ يُوسُ رِ تَا نِكْ حِ سِي المَ مَ دِ



ضَا الفَ زَ كَنَ يَ هِيْ



هُوَ اللَا ةَ رَ ثَا قِي نَ كَا مَنَ ثَلِ



وَيَ التَّقْ رِ تَا نِكْ مَنَ وَيَ يَرْ تَ

ما ب عة البي ي وي ما الس

ن م ه ه فاش ظ ف تل

الإنة م النع م لا ك لأم الك

ن أن ما ب و وية هي ل

الله دى ل ة و الحظ ل نا

د عن من ل ب قب ت

ع صن ل ما عا إن الله

ئب جا الع

يا دش نني حي روني لحي أي

فك ط ب غب ن ل يوس ر تا نك

ة ش عي م ل العا في ت عش ك ن إن

هي ل إ قأ حق

عي لا ب ة ر بار ة ر ه طا ية

الكُلُّ جُ هِي بَ أَلْ يُوْسُ
 لَمْ هَ فَ قَارَ الوَ يُّ لِي
 رُخْ نَصْ تُونُ مِ الْمُؤْ هَا يُّ أَيُّ ذَا إِمُوَا
 قَا مِ نِي التَّرَّتْ صَوَّبِ هُ وَ نَحْ
 لَ ثَ مَا مَنْ يَا رُخْ إِفْ لِيْنِ
 دَ الأَقْرَ رَا الأَبْ هَاتِ يَا حَ فِي
 مِ يَا الأَيُّ هِ ذِ هَا فِي مِيْنِ
 دَتْ رَ بَ تِي الأَلَّةَ رَ رِي الشَّرُّ
 كِ رِيْنِ ثِي الكَنَ مِ تَابَ حَبْ المِ هَا فِي
 خَلْ المِ أَبْ أَنْ أَنْ قَبْ سَ مَا
 عَمَ جَ مَنْ يَا رُخْ إِفْ لِيْصُ
 تَعْ وَالتَّ لَ ضِي الفَ نَ بِي
 أَبْ مِ الحَكْمِ لَا كِ بَ إِذْ لِيْمِ

إِفْ نِينْ مِ الْمُؤْتِ تْ هَجْ
 ءِ سَاؤُ رُلْ مَا جِ يَا رَحْ
 آ ظَفِ حَا وَ نةِ هَا الْكْ
 دِي لِرَ الْحَارِ دَضِ عَا وَآلِ نَا بِي
 بِي الطُّوِي لِي كُلِّ يَا فَ رِكْ
 لَلْ ثِ مَا كِ نَ أَنْ مَا بِ يُوْسُ رِ تَا نِكْ
 تِ هِي لِ الْإِ لِ مَا الْجِشِ عَرِ دِي
 لِ أَجْ مِنْ عِ طَا انقِ رِ غِي بِ فَعِ شَفْ
 كَا تَذِ مَانِ إِي بِنِ مِي قِي الْمِ
 قَارِ الْوِ مِ الدَّا كِ رِ

في اليتين، ذكصا باللحن الخامس $\lambda \text{ } \text{q} \text{ } \Pi \alpha$

تَنْجُ نِ مَا الْإِي ءِ نَا أَبْ يَا مِ لُمْ هَا
 نُسْ مِ لُمْ هَا نَا بِي آ فِي عِ مِ



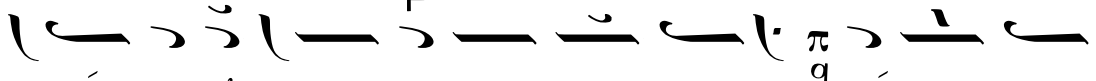
مِي يَبَّ ةُ جَاعَ نُ يِ عَا نُ فَاعُ ر



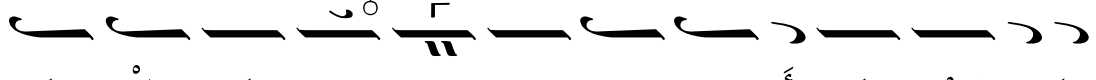
نَ اِنْفَ لِي العَن



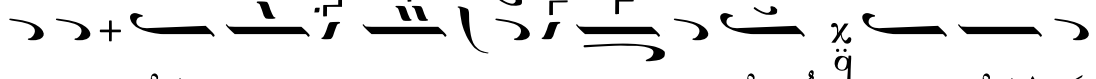
وَوَهْ دَعَّ وَفَقَبَسَ مَا كَهْ



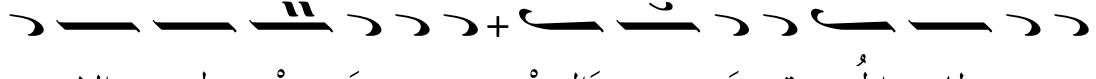
جَ مَجَّ قَدْ بَ ذِ كَا رُ غِي



يَ لِي زَ الأَبِ هِ وَا مَ بَالُ دَ



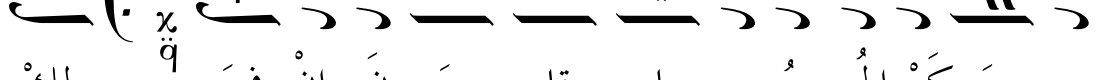
مَ الحِكِّ ذَا يُوْسُ رِ تَا نِكْ ةِ



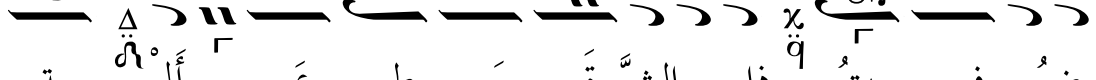
بِ طَا المُرَّةَ رَسِي وَالسُّةَ يِ هِي لَ الإِةِ



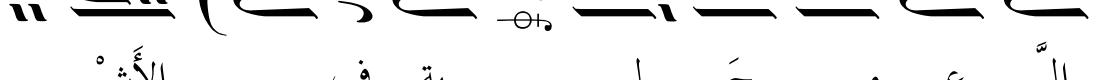
ذَا لَ جِيْلُ اِنْفَ لِّلْ ةِ قَ



رَ كَرَّ المُرَّةَ يَا قَا بَ نَ اِنْفَ لِكْ



ضُ فِي تَ ذَا الشُّةَ رَ طَ عَ أَلْ ةِ مَةِ



الَّ عِ مِي جَ لَ يَةِ فِ الأَشْ



خُ بِهَا لِي اِنْفَ لُو بَ يُقِ نَ ذِي



نَفْ هَابِ نَا نِلْ قَدْ اِذْ فَ عِ شُو

\times
 η
 يا ح لِّلِّ يا ح ح
 قَا دَ وُ دَا لَ مِثْفُ نَهْ ل
 π
 η
 تَ اُنْ مُمْ ظِي غَ لِيْنِ
 عَ لِ سَ لِيْ وَ رَّبَّ يا
 \times
 η
 هِي تَ مِّنْ كَ تَ مَ ظَ
 دُ الْمَجْ بُ رَّبُّ يا شَرُّ الْبَبِ حِبُّ مُمْ يا فَا
 لِكْ

الأبوستيخن باللحن الخامس وزن شيريس أسكيتيكون λ η Πα

الأيُّ ذِي هَا نَا لَ تَ هَرُ ظَ مِّنْ يا رَحِ إِفِ
 \times
 η
 نِيْ مُمْ عَ طِ سا بٍ كَ كَوُّ لَ مِثْ مَ يا
 جا عَ وَا كَ نِ عَا مَ لَ بِ رَا
 \times
 η
 ظُلُّ فِي طَوَا قَ سَ قَدُ مِّنْ كَ بِ بَ
 π
 η
 نَ مِ كَا رَ بَا مُمْ لَّا عَقُ يا وَا الْأَهْةَ مَ

رَسٌ دَقْدَلٌ ثَا لَتَ مُم رِ النُّو
 مَا كَ نَاهِ لَ إِسَ مِي وَانَتَ
 رَأَيْ صَا كِيمَ الْحَ سُيُورِ تَانِكَ يَا بَتِ كُ
 لِي إِدَا قَتَ مُتَحَا بَا مِصْ كَتَ يَا حَ فِي
 الإي نِ رَاشِ نَاعُ شَعِي نة كُو الْمَسْ صِي قَا أ
 يَمَ كِي لَ بَ رَبِّ لِلرُّ لَ صِلْ فَ مَانِ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَاسَ فُونُ حَنَ
 لَاعَ جَارُوحَ بِالرُّ ثَا لِي مَ رَا عُمَتَ عِشْ
 ظَا وَ ية وَيِ مَا السُّ رَ مُو الأُكَ مَ هَمَ
 نَا إِ كَ سُ يُورِ تَانِكَ يَا رَاهِ
 الرُّو هِ فِي رُ قِرَتَ يَسَ رِيْفَ شَ ءِ
 تَ بَالْتُهُ عَ رِفَ قَا قِ حَقُ مَ دُسُ الْقُحُ
 لُو سُ بَالِسُ وَ بُوْطُ مَعُ يَا عَ ضُ وَ

بَ وَالْ مَ بَ طِي زِي مِي تَ الْمُ كِ

عَتَ فَارَ كَ دُ مَجْ حَاضِرَ وَا رَ صَاةِ طَ سَا

نَحْ وَ سِينِ دِي قَدُ بَالُ طَا حَا مُ مَاءِ السِّ فِي نَ الْآ

خُبِ كَ وَ نَحْ خُ رُ نَصْرَتِكَ فَارُ لَ حَوْنُ

كَافِ وَاشْ عَا مِي جَ نَا لِي صُ خَلْ شَوْعُ

سَادُ أَجْ وَالْ سِ فُو النَّضِ رَا أُمَّةَ فَ

كَ كَ بِ مَاءِ السِّ دَ مَجْ تَ طِي أُعْ نَ حِي

عَظْ وَ كَتَّ لَ هَلْ تَ حَ سِي الْمَ مَ سَ نِي

طَا أُعْ ذِي الْآ حَ سِي الْمَ تَ مَ ظَ

لِلْ عَا نِ صَا نَ كُو تَ لِ جَا دُ الْأُمِّ كَ

تَ تَ نَا بِي آةً صَ خَاصُ وَ ثَبُّ جَا عَ

يَا قَا بَ بَ حَا رَ فَا ضُ كَ رَا

زَا كَنُ هَا دَ عَنِ مَ ظَ فُو مَجْ أَلْ كَ

يُّضًا أَيُّ غُ رَيْفٌ لَاسِ دِي تَقُولْتُ يَا لِي غَا
 تَ لِي فَاعِ ضَا مُ رَارُو سُ كَ رُدِّي رُ سَرَّ
 تِ يَهْ عِ مُو دُ بِ وَ مِكْ بَاسُ هِ صِ صُ حَصُ
 تَ أَنْ سِي رَأُ غُ فِ رَا تَ أَنْ ٩ فُ
 ظِي فِ حَا وَ بِي أَرِي سِتْ وَ دِي ضِ عَا

ذكصا، باللحن الثامن

مُ دُ الدَّا سُ يُو رِ تَا نِكُ يَا
 كَ سَ نَفْ نَ إِنْ رِ الذِّكُّ
 فِي نَ الآعُتَ تَرُ سَةِ دَ قَدُ المُ
 ية وَيُ مَا السَّمَّ لِي شَ رَ أُو
 دِي القِدْحِ وَ أَرُ غَ مَ
 كَ يَا قَا بَ مَا أُمُ وَ سِينُ
 فِي دُقُ تَرُ فَا مَ نَعُ ةُ لَ تَ المُمُ

ز كَنْ لَ مَثْ نَا بِي آة رَ زِي جَ
 عَ وَ دَا هِي لَ إِ
 وَالشَّمِّمِ قَا الْأَسُّ لَ كُلُّ لَ يَا نِي جَا مَجْ
 رِي دِ بَا أُمُّ نَ إِنْ فَ عُدُّ دَاشْ
 كَا مَ لَ كُلُّ فِي كَ لِي إِ نَ
 الْأَسُّ نَ لُو نَا يَ نَ
 خَ لِلَّ هُ نَ بُولُ يَطُّ مَا لَ كُلُّ وَ ية ف
 يُّ رِ الشُّكُّ تَ وَ أَصُّ بَ وَ لَاصُ
 لَ أَلُّ بَ الرَّبِّ نَ دُو جَ مَجْ
 فَ دَكْ جَ مَجْ ذِي
 خَ فِي هَلْ أَبَتَ هَ لِي إِ
 فُو نَ صِ لَ
 نَا سِ

كانين باللحن نفسه

عَ لَا تِي أَلْ لُ ثُو الْبَا هَاتُ يَ أَيُّ
 رِي بَ أَلْ هَا لَ سَ رُو
 الإِمَّ أَمَّ بَ عِي لَ كَلْ مِنْ مَ
 تَ بِلْ حَ مَنْ يَا لِي الْعَ هَ لَ
 لَ حَا بَ دِ سَ جَ بَالُ هَ لَ إِبَالُ
 طَلُ لِي بَ قَبُ تَ سَرُّ فُسُ تَ
 يَا كَ دَ بِي عَ تَ بَا
 هِي تَطُّ لَ الْكَلُّ مَ حَ نَ مَا
 تَ بَ وَ يَا طَا الْخَ رَ
 تَ لَا سُ وَسُ تَ نَ الْآ كَ لَ بَ قَبُ
 فِي لِي هَ تَ إِبَ نَا
 مَ أَجَ نَا تَ جَا نَ
 عَيْنُ

Πα ρ

الطروبائية باللحن الأول، وزن: إن الحجر

رم كر ن ل ن نو م المؤ ها ي أي

و يا ر لف سي د لومو يوس ر تا نك

ة ن م الأز رخ آ من نا بي آة ي را

أة ل ضي ف لل ب حب م هرظ

ع ب من سيخ م لل ر قو وم د خا وصيل

إ من لة ي ف أش ل حا ل كل في

ذي ل لل د مج أل خون ريص ه لي

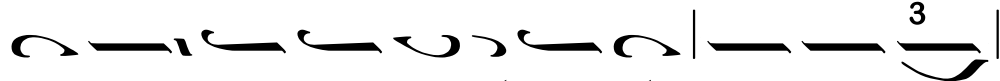
طا أع من ل د مج أل ك د ج مج قد

ب ع ن يص ذي ل لل د مج أل ذات ج مع ك

ميغ ج لل لة ي ف الأش ك

π ρ

طروبارية أخرى له أيضاً، باللحن الرابع، وزن: "سريعاً أدركنا" Δε. 

 ³

نِكَ مَ كِي الحَ عِ نَ هَ الكَ سَ عِي رَ

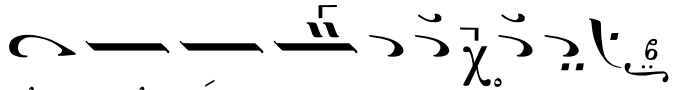
رِ بَرِ بَالُ كَ هَ لَ إِ تَ جَدُ مَجُ يُوْسُ رِ تَا

رَأَيْ صَا بَ لَ ضِي الفَ شِ عِي وَ يَا الحَ لَ طُو

طَا دَا جِي تَمَ نَ حِي لَ كَلُ زِي عَزَمُ لَلِ

الْمَرُ (ن) مَّا قِي مُ وَ نَ طَا الشَّيْ (ن) دَا رِ

يَسُ كَ يَا قَا بَ لَ نَ ذِي الَّ ضِي

 ³

مَانَ إِ بَ نَ دُو جُ

في صلاة السحر

ⲕⲉ ⲓⲥ

كاشما باللحن الأول، وزن: طون طافون صو صوتير

كَ لِي عَ سِ الشَّم لَ مِثْ يَا هِي بَ
 رَ حِي الأَمِ يَا الأَيِّ فِي تَ رَقْ أَشْ نَا
 مِي جَ كَا رَ حَرْمُ رُ البارِ هَا يِ أَيِّ
 تَانِكْ يَا الرَّبِّ حِ سِي المِ دِ جِي تَم لِ نَاعِ
 هَ أَظْ مَنْ مَّا دَوِّ هِ حِ بِي تَسْ لِ وَ يُوسْ رِ
 أ يَا دَا جَ مَجْمُ كَ رَ
 زَاتْ جِ المَعِ حِ رَاتِ بَا جِ نَا بَا

ذكصا باللحن نفسه

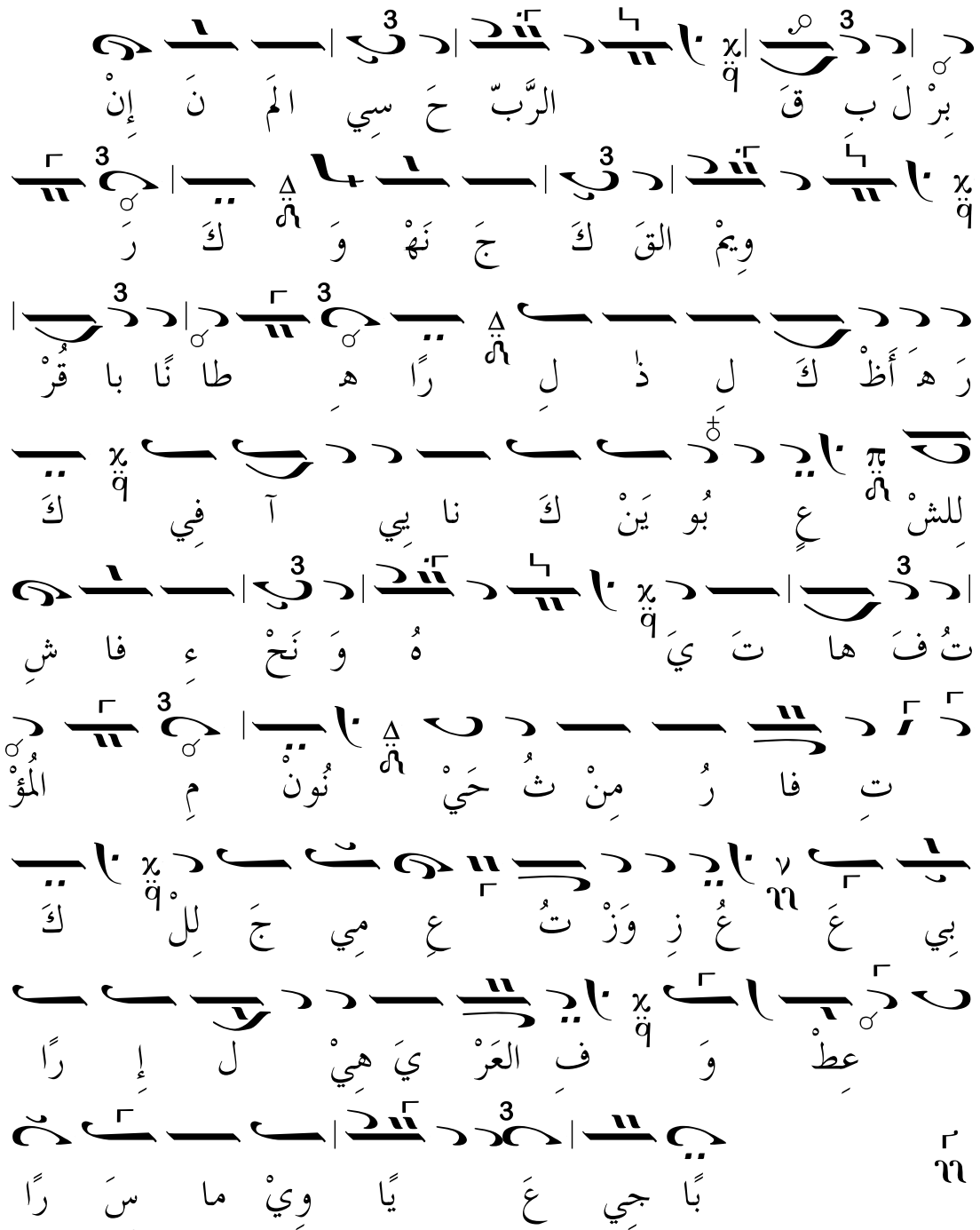
حَقِ تَ تَسْ كَ تَ مَ هَا نَ إِنِ
 يَ فِي الأَشْ نِ نِةً ضَ فِي مِ مَ رَا الكَ قُ
 جَاعِ لِّلْ عَا بُو يِنِ مِ يُو لْ كُلْ نِةً

تَبَّيْ وَهْ يَهِيْ لَ اِيَا طَا عَ وَالْ بَ بَ
 سايْ مَنْ يَّا رِيْ سِرْحَ الرَّوْفَ عَرَبِ جُ هِ
 وَ قِ شَوْ لِ كَلْبِ نَ عُوْرِ
 ديسْ قَدْ يَّا كَ رِ دِيْ لِ وِي تَقِ

كانين باللحن نفسه

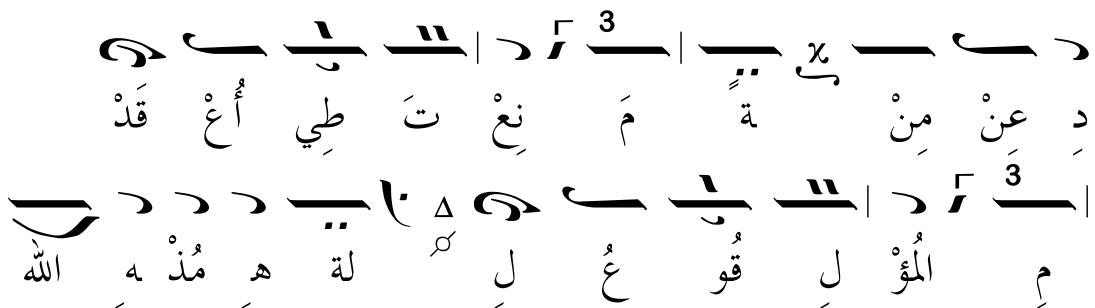
حَا بَ لِ الكُلِّ بَ رَبِّ تَ لَدَّ وَ
 هُ قَ حَ يَلْ أَنْ نِ دُو بَ صَفْ ثُو لَ لَ
 ما دِ مِنْ دَا لُو مَوْ رِ بِي تَعْ يِ أَيِ
 ذِ لَ فَا رَاءَ عَدَّ ضَا أَيِ تَ بَثَ لَ وَ كِ
 ها يِ أَيِ ظَمَّ عَظْ نَ كِ يَّا إِيْ نَ نَحْ كِ لِ
 عَ فَا شَ بِالشِّ وَ عَ تَا الفَ
 نا صَ لا خَ جِي تَ نَرَّ رة الحارِّ

كاثما ثانية، باللحن الثالث، وزن: تين أوربويتا $\eta \Gamma \alpha$



 بِرُّ لَبِّ قِ الرَّبِّ حَسْبِي الْمَنْ إِنْ
 وَيَمُّ الْقَوَّ كَجَنْهَ وَكَرَّ
 رَهْ أَظْ كَلِ ذَلِ رَاهِ طَانًا بَا قَرُّ
 لِلشَّ عِ بُوَيْنَ كِنَايِي آ فِي كِ
 تُفَ هَاتِي هُ وَنَحْ ءِ فَاشِ
 تِ فَارُ مِنْ ثُ حِي نُونِ مِ الْمُؤْ
 بِي عِ عِ زِ وَزَتْ عِ مِي جِ لَلِ كِ
 عَطِ وَفِ الْعَرِّي هِي لِ إِرَا
 بَا جِي عِ يَا وَيْ مَا سَ رَا

ذكصا، باللحن الرابع، وزن: كاته بلاجي إيوسيف $\eta \Delta 1$



 دِ عَنِ مِنْ تَمَّ نَعِ تِ طِي أُعِ قَدْ
 مِ الْمُؤْ لِ قُوْ لِ لِ لَةَ هِ مُذْ هِ اللّٰه

قَا بَ فَ كَيْمَ الْحَبُّ الْهَائِي أَيُّ يَا نِينُ
 وَ زَاتُ جِ الْمَعْرِ يُجْ هُ رَقُ الْوَاكُ يَا
 نِينُ مِ الْمُؤَلُّ كُلُّ كَلِ ذَلِ
 عُونُ رَسَاتِي كَر دَيُّ لِي إِ
 الْبُرُّ لِي عَن لَوْ صُ يُحْ ضِي مَرُّ وَالْ
 مُ دَيْسُ الْقُدْهَا يُ أَيُّ كَنِ عَوْبُ عِ
 سِي الْمَبَّ الرَّبُّ نَحِي بَسَبُ
 كَسَ دَقْدَقْدُ ذِي لَأَلُّ حَ

كانين، باللحن نفسه

بُ رَبُّ أَلْرُ مِيْعُ الْجِ وَيِ حَا ذَا وَ هُ
 نِ بَطُّ فِي عَسِ وَ هُورُ الدُّعُ دِ الْمَبُّ
 يُ لَمْ وَ هُورُ طَيَايِي هِي لِي إِ أَلُّ كِ
 مَوُّ قَا لَ مُطُّ هِ بِي أُنْ ضَا أَحْ دِرْ غَا

تَيْنُ عَ بِي طَب كَ مِنْ دَا لُو
 مَّا تَامَ هَا لَ إِ وَ مَّا تَامَ نَا سَا إِن
 آ تَ عَ بِي طَ هَا لَ وُلُّ مُمْ
 لَمْ الْعَانِ صَا لَ خَلِّ مُمْ وَ دَمَّ
 لَ الْإِمَّ أُمِّ عِي رَ فَا ضَ هَ لِي
 نَا سِ فُونُ صِ لَا خِ فِي هَ

بعد البوليثليون

كاثسما، باللحن الثامن، وزن: تين صوفيان كه لوغون $\lambda \eta \text{ N} \eta \text{ N} \eta$

سِ فَسْ مُمْ مَ وَي الْقَي الرَّأ تَ كُنْ
 لَ عَلِّ مُمْ هَ لَ الْإِمَّ لِي تَعَّ وَ رَا
 يُّ أَيَّتَ هَرَّ ظَ ذَا هَا لَ مَّا
 هَ اللَّهُ بِ حُبِّ لَ رَابِ دَبِّ مُمْ رُ الْبَارِ هَا
 لَ بُّ سِ وَ نَيْنِ مِ الْمُؤَ رَ زَمِّ دُشِ تَرُّ

٧
 أَنْ فَالرُّوحَ لِ فِعْ بِ هِمِّ دِي تَهْ صِ لَا الحِ
 رِي شَ نَا يِي آ فِي رَا دِي تَ شَأْ
 مُ يَا سَ فُو النَّي د تَهْ لِ فَا
 نَ هَ الكَسَ سَ نِي رَ يَا لَهْ إِبَالِ حَا شِ وَشَ تَ
 ثَ حِي يُوسَ رِ تَا نِكَي هِي لِ الإِةِ
 الحِ رُ هِي مَا جَ وَآلِ عَا مَ تَ بَا هِ الرَّا
 جُ يَسَ كَ تَ فَا رُ دَ لِ دَ بَا العِةُ نَ سَ
 ٧
 دِينِ يِ عِي مُ نَ دُو

ذكصا كانين، باللحن نفسه

البَ نَا مَ أُمُّ يَا كَ فَ رَ عَ قَدُ
 المَغْ سَ يُورِ تَا نِكُ مُ كِي حَ أَلِ نُؤْلُ
 مِ يَخُ يَّا هِي لِ إِحَا بَا مِصْ بُؤْطُ
 عَقُةَ رَ جَرُ وَ هِي لِ الإِ رَ النُّوْلُ

سِ نَفْ بِالنْ فَ لِي الْعَقْنَ الْمَنْهَا فِي تَيْ لِي
 هُ إِذْ قَاقَ اسْتَحْنَ عَ رَ نَاسْتَبِ قَلْ وَالْ
 ضِي الْفَاكِ لُوسُ فِي نْ مِي أ وَ
 ة دَلْ وَ يَا كَ لْ ذَلْ لَ لَ
 ي رَأَيْتَ مَ قَاتِ بَاسْ كَ رَ بَا أُمِّهِ لَ الْإِ
 بَ وَ اللهُ مُمْ أُمِّ كِ نَ أَنْ مَ لَ عَلْ
 نْ يِ عَايُ إِذْ وَ عَيْبَ هَابِ مَا لْ تُو
 صُ مَعَ كِ دُ جِ مَجْ يِ قَوْلُ الْعُقْ قَ ئِ الْفَا رَ النُّو
 سَادُ الْأَجْ مِي دِ الْعَافِ فُو

Bou

بروكيمنن، باللحن الرابع

حِكْ بِالْ مُمْ لَ كَلْ تَ يِ مِي فَ نَ إِنْ
 فَهَمْ بِالْ ذُ هُدْ يِ بِي قَلْ وَ مَ

(٢)

ستيخن: اِسْمَعُوا هَذَا يَا جَمِيعَ الْأُمَّمِ

حِكْ بِالْ مُ لَ كُلُّ تَ يَ مِي فَ نَ إِنِ
 فَهَمُّ بِالْ ذُ هَذَا يَ بِي قَلُّ وَ مَ مَ
 6
 7x
 (هَمُّ)

غيره باللحن الرابع

بِالْ مُ لَ كُلُّ تَ يَ مِي فَ نَ إِنِ
 هَذَا يَ بِي قَلُّ وَ مَ مَ حِكْ
 6
 7x
 (٢)
 فَهَمُّ بِالْ ذُ

ستيخن: اِسْمَعُوا هَذَا يَا جَمِيعَ الْأُمَّمِ

مُ لَ كُلُّ تَ يَ مِي فَ نَ إِنِ
 هَذَا يَ بِي قَلُّ وَ مَ مَ حِكْ بِالْ
 6
 7x
 (هَمُّ)
 فَهَمُّ بِالْ ذُ

ⲉ
ⲛⲓ ⲁⲓ

بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني

ح رُو وَالرَّنِ الْاِبْ وَ بِ آ لِ لِ دُ مَجْ أَلْ
 كَسِ عِي رَتِ عَا فَا شَبِ دُسُ الْقُ
 هَتِ بَا طَلْ وَ يُوسُ رِ تَا نِكْ كَتِ نَ هَ
 كَثُ حُ أُمُ حِيمُ الرَّهْ لُ الْإِهَائِي أَيِ
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَا خَ ةَ رِ
 إِ وَ نِ وَ أَلْ كَلْ وَ نَ آ أَلْ
 شَبِ مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي
 تِ بَا طَلْ وَ هِ لُ الْإِةِ دَلِ وَ اتِ عَا فَا
 حُ أُمُ حِيمُ الرَّهْ لُ الْإِهَائِي أَيِ هَا
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَا خَ ةَ رِ كَثُ

على "يا رحيم... " إيزيومبلا، باللحن السادس

ⲛⲓ ⲁⲓ
 تَ الْمُتْ سُ يُوسُ رِ تَا نِكْ مَ يَوْ أَلْ

ج د د ا ج د د د د د د د د د د د

الجبة س نبي الكمة نزي لله بال ح ش

ر ج د د د د د د د د د د د

ح ده جاذي ل آل ديد

ر د د د د د د د د د د د

ه ط شو م تم أ و لله نا س

ر د د د د د د د د د د د

انت د ق ثل ضالفان دا مي في

ر د د د د د د د د د د د

يسن اذ و ماء الس ل ل ق

ر د د د د د د د د د د د

دي القدع م ج هات باب ن ك

ر د د د د د د د د د د د

وفه ف ضع ب ل مو مش ر غي سين

ر د د د د د د د د د د د

عوء ها ب ب ل ب قب ت ي

ر د د د د د د د د د د د

الع د م ج والة يا الخ د

ر د د د د د د د د د د د

ل أج من عا ف شف ت م ظيم

ر د د د د د د د د د د د

و ند دا الشن م ذ ق ن ل نا

ر د د د د د د د د د د د

ب الثام لا الس ل نا ن

ر د د د د د د د د د د د

مي العظ م رخ والر ت

إكسابوستيلاري باللحن الثالث، وزن: يا مُزَيِّنَ السَّمَاءِ

٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 سة ني ك يا حي ر إف
 د ما ة م ني تر مي ن رن و
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 آ (ذ) ديد الج ك ن اب ة ح
 ل ر ه ظا أظ ت تن الخ لي ا ك ذ
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 الم س يو ر تا نك ثا دي ح نا
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 وق قر
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 (ن) ه ب ب ت جد مج
 ن م نة س الخ ة يا الخ لي غ
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 يا أ (ل) الكل غ د أب ذي ال
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 ت بو تا ها فا نة ه الك س ئي ر
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 غ غ بو ين ر صا ك يا قاب
 ٧
 ٥٦ جدد جدد جدد جدد جدد جدد
 ئب جا

لوالدة الإله، باللحن نفسه

٧
 ٥٦
 مة نَع تِ عِمُ أَفْ مَنْ يَا
 ٢٦
 نَ دُو كَ بَ رَبُّ هَ لَ الإِ مَ مَ أُمُ
 ٧
 ٥٦
 فِي شَ نِي كُو عِ طَا ائْتِ مَا
 ٢٦
 ذَ قِ يُنْ كِي لَ كَ ابْنِ لِي إِ تَ عَ
 ٥٦
 ٩
 دَ دَ دَ الشَّ نَ مَ عَا مِي جَ نَا
 ٢٦
 بة الصَّع

Πα ٩

في الإينوس، باللحن الأوّل، وزن: طون أورانيون

الإِ سَ يُورِ تَا نَكَ دِ عِي فِي يَا هِي
 ٢٦
 ٩
 عَا مِي جَ فَلَ تِ نَع لَ هِي لَ
 ٢٦
 ٩
 مَ اليُو حَ سِي مَ فَالَ جة بَنُهَ وَ رِ رُو سَ بَ
 ٢٦
 ٩
 لَ ضِ الفَا هَ تِ يَا حَ لَ هَ دَ جَ مَجْ
 ٢٦
 ٣
 كُ لَ بَ بَ جَا العَ مَ تَمَ يُّ كِي لَ

نين م المؤص لا خ ل أج من حين ل
 نك يا كت فارت بو تان إن
 ها بي ش نال داب يوس ر تا
 بي ر ثبي فه ية ن تام واسل ب
 ية ص تع المسض را أم أل الروح ة و قو
 المؤ (ن) ن حي ل كل ح ن تم و
 ساد أج وال س فو النة ح صح نين م
 م يا ك ح بي تسع طي ت يس من
 ة يا الح ح ن ما يا صي ل خل
 د موع و ه من سة ني الك ت طي أع إذ
 دغ ص ين لاس سا أ و لم ث ين لا
 الح ي تي هو اللا س يو ر تا نك
 البار ن مي الأ ك م د خا و قي قي

نكُّ يارِه الطَّا كَتِ فا رُ رُ عطُ
 بقُ أَعُ هُ ذا شَ دُو يَبُ^q يُوْسُ رِ تا
 مِ الْمُؤْ (نِ) حَا نِ ما بقُ زَنْةِ قَ دِي حَ مِنْ
 طَ الْعَبْ ثَ لَ ثَلُ مُ يا رُوْرُ السُّ نِ نِي
 عا يُ مَ اليو نا بي آ في ذا لِ
 مَ عا إِنْ وَ هِ اللهُ دَ مَجُ^h تُونُ يِ

ذكصا باللحن الخامس λ q Πα

قَدُ لَ البارُّ بُ الأُ ها يُ أَيُ
 هُ هِ اللهُ سِ مُو نا في وَ تَ عِشُ
 سِي دِي القِدَّةِ رَسِي بِالْسُ تَ ثَلُ ما فِ^h واكُ
 طُو كَ نَ أَنْ لَ مِينُ^q دَ الأَقُ نَ
 لِي دِي سِ الجِ كَ لَ عَقُ تَ وَغُ
 الرُّوحُ نِ طا سَلُ

بِسْةِ دَا قَ وَالْ رَ الْبِرِّ تَ بَسْ لَ فَ

حَ نَ هَ كَسُ عِي رَ كَ نَ أَنْ مَا

دَجَ مَجْ كَ لَ ذَ لَ أَجْ لَ كِيمَ

هَ ظَ وَ هَاءَ بَ بَ هُ اللهُ كَ

أَشْ لِلْ عَا بُوَيْنَ كَ تَ فَ رُ رَ

المُ هُ لَ لَ ظَلُّ يَ يَ فِ

هَا يَ أَيَّ يَا فَ زِي عَزْ

لِ طَرْ أَقْ يُوسُ رَ تَا نِكْ طُ بُو الْمَغْ

مَ النَّعْ رِ ثَ كَوْ مِنْ هَ بَ ذُو عُ نَاسِ فُو نَ

فَعُ شَفَتْ وَ كَ فِي تِي الَّ هَ

الرَّحْ نَا بَ هَ يَ أَنْ بَ الرَّبِّ لِي إِ

مِي الْعُظْمَ هَ مَ