

## تذكار أبينا البارّ يسوي الكبير (٦ تموز)

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء



باللحن الرَّابِع

وزن: يا رَبُّ لَقَدْ أُعْطِيتَ (Eδωκας σημείωσιν)

رِ كَا تَدْ مُ يَوْ قَ رَ أَشْ قَدْ سِ شَمَّ كَالشِّ  
بِ مَّا عَ مُفْ أَلْ لَأْ تَ يِ سُوي سِي يَا كَ  
مُبَّ رَكُّ بَا المُّ هَا يِ أَيِّ كَ لِ مَّا أَعِ رِ نُو  
بُوطُ مَعِ يَانِ مَّا الإي وَيِ ذَلْ قُو عِ جَاهِ  
نَحْ فَ زَاتْ جِ مَعِ وَالْ كَ تِ رَ سِي رِ نُوبِ  
دُكْ جِ مَجْ نُ مِ اليو ذَاهِبِ لُ فِ تِ نَحْ إِذْ نُ  
وَحْ تَ المُّ رَ خَا أَفْتِ يَاحِ رَ فَ وَ نِ مَّا إِي بِ  
دِينِ حِ

مَن يَا كِ لَا مَ كَالْ ضِ الْأَرْ لِي عَ تَ عِشْ  
 بِالصَّ كَ دَ سَ حَ تَ بَلْ أذْ فَ كَيْكَ عَ مَا عَ  
 فَ تِ الْمَوْرِ كَا تِذْ وَاسْ رِ هَ سَ وَالسَّ مَ صَو  
 يَاتْ حِي الرُّوكِ لُوسُ فِي مَ دُ قَدْ التَّ تَ نِلْ  
 تَ مُرْ جَاتْ رَ الدِّ مِ أَسْ لِ تَ صَلْ وَ تِي حَتْ  
 يَاتْ وَيْ مَا السَّ شِ عِي فِي يَا الْعُلَّةَ مَ الْقِمِّ نِ يَا قِ  
 نِ قَاقِ حَقِّ مُمْ وَ لَاءِ الْعَ نِ مَ رَا نِي تَ مُسْ  
 مَالُ الْكَ

نِ حِي فِي تَ دَ حَ مُمْ ظِي عَ بَّ جَ عَ  
 إِذْ تَ سَ دَاقَ ءَا لُومَمَّ يَا كَ دِ قَا رُ  
 فَ نِ دِي حِ وَحَ تَ الْمُتَّةُ عَ مَا جَ ءَتْ جَا  
 عَةَ طِ سَاسِ شَمِّ لَ مِثْ كَ هُ وَجَ قَ رَ أَشْ

ها ش ك س ن ف ء فا ص س كا انع و وه

ك ل يت ط ا ع ا ن ن ري ض الح ال كل ل ة د

قد المة ي ها ن ا لن ك د ها ج ل ط و د بع

س ة د

ذا ل د و م ل العا ذا ه ت ري د ا ز

من ك ر با م ت ا ن من يا د س الج ت

ع ت م ل ح ق د من يا ة ل فو الط ر عم

صا ل م ن ب الرب ب لي ص ك في ت ك لي

ذ ل ق ا ح سا ر ري الش ر ن ني الت ن س را

وا ز ال ا ن ل م الح ا ك ر كا ت د م ر ك ر ن ك ل

قد الم ك ت ر س ي ب نا ع مي ج د شي ن و

س ة د

سَ دا القَ بي حبُّ مُ عَ مي جَ يا يا هي  
 نُّ حَ دَ دا المَ رِ ها أَرُ بَ مِعَ تَ نَجَ تَ  
 أَلُ يةَ رِي البَرُّ نَ كِ سا البارِّي سُو سِي لِئَ كَلِ  
 ها بَ كَ سَ نَ مِ ظِي عَ قِ شَو بَ ذِي لَ  
 نَهْ وُلُ مَ تَ بَ رُتَ رِ را الأبُّ نَ بِي زَا رِ مِخَ  
 اللهُ نَ مَ مَ حَ وا نِ با رُهِّلَزَتَ كُنْ قَدَ لَ تِفَ  
 رَ دَمَصَتَ دَوُ غَ وَ هُ تَ مَ نِعَ تَ طِي أُغَ إِذُ  
 عاشُ أنتِ

القَبُ فِي رِ دَكْنُ الإسْمَ ظا عِ تَ صَرُّ أَبُ  
 يا دَا عِ تَ مُرَّتَ تَفَ هَ فَ يةَ رِ عا رِ  
 أَ كَ مِنْ بَ رُو الهُ عِ طِي تَ يَسَ مَنْ تَ مَوُ  
 ظِيْمَ عَ نِي غَ بَ حَ صا أَمَ نَ كا رَا قِي فَ

ذ ل ية ت آ مَّا حَتْ تُ م يا القِ ها ف  
 ح ن يَم سَ قِ يا الح ب هِ وا ح سِي الم ك ل  
 خا هِ في قِ يا ح ب مِوا عَ يِن اَن هِ ني م مِو  
 دة ل

Nη ηλ

ذكصا باللحن الثامن

لله بال ح شِ و ش ت الم ها ي أي  
 التسن ر فَنخ يا سوي سي ه  
 ضي الف ت ني ا ق ت د ق ل ك سا  
 ق ح نو مم ق ن و ز ك ع ل  
 ت هذ جا و الله ن م  
 تثن ل ية ري البر ق ع م في  
 ر ف ها ي


  
 دُو الع ت ما ج ه ت دذ
   

  
 و لُو الع لى ا ت قى ت وار و
   

  
 ت مع س و صف يو لا ذى ال
   

  
 عو يد رك با الم ب الرب ت صو
   

  
 ما الس ح ر الف لى ا ك
   

  
 ي ب د ا ك ا ك ا ك ا ك
   
 وي

كانين: إِنَّ مَلِكَ السَّمَاوَاتِ... (كتاب القياميات، ص ٢٠٨)

Πα

في اللتين باللحن الأول


  
 في م اليو نا لى ع ق ر أشن قد ل
   

  
 م لا م نج بة س ني الك ء ما س
   

  
 با الم ي سو سي ني ا ع

الأَعْبِي حِبُّمُ يَا مُوَا لُمُ هَدَا فَ رُكُ  
 بِأَلِ هِرْ كَا تَدُبِ فِلْ تَنْخَلِ دِ يَا  
 لِعَلْمُهُ نَأْنُ مَا بَشِيدُ نَأْ  
 نَاعُ فِي شَوْ وَ يَةِ رِي الْبَرْمُ  
 الرَّبِّ دِي لَصُ لِ الْمُخْ

باللحن الثاني

سُوسِي يَا تَهْدُ جَا قَدْ لَ  
 عِي الطَّ قُ فُوي دَا هَا جِ  
 مُدُ يُوْسُ نِ طُو أَنْ سِ دِي الْقِدْلِ بَج لِي عِ  
 فَ نَسْ نَ عِي سَبْ ةَ دَ  
 مِي أَعْ ضُ وَ التَّ تَ هَرُ أَظْ  
 ذَلِ ئِلْ ضَا الْفَارِئِ سَالِ رَا

تِ وَ لَ الصَّ عُ فَ تَرَّتْ كُنْ إِذْ كَ لِ  
 أَنْقِ لَ بَ بَ لَ بَ الرَّبِّ لِي إِ  
 ثَالِثُ قَا رٍ لَ نَا كِ مَسْنِ رَا رٍ صَا طَاعُ  
 إِ تَ هَبْ ذَا دَسْنِ الأَقْ ثِ لُو  
 تَ مَ تَ بَبَ أَخِ مَنْ لِي  
 كَرْمُ لِ أَجِ مِنْ هِ دِي لَ عَا فِ شَفِ  
 مِيكَ رِ

ni Γα

باللحن الثالث

نَ دِي مَ نَاهُ هَا نَا لَ سَ لِي  
 ية تِ الآ بُ لُ نَطُ بَلْ ية قِ بَا  
 إِ دَعِ صَ ذِي الَّ سُ لُ بُو لَ قَا مَا كَ  
 عِي سَ قَدْ وَ مَاءِ السَّ لِي

يُّ سُو سِي سُو دِي الْقِدْهَا يُّ أَيُّ هَا لِي إِي ت  
 تِكْ لَ فُو طُ ذُ مِنْ فِ غِ شَ ب  
 رَا الصَّخْ فِي كَتَمَ حَيِّ تَ صَبَّ نَ فِ  
 خَ رَا كَ نِي جَفَطِ ثُعَ لَمْ وَ  
 ثُ الْمَوَّ كَ كَ رِ يُدْ لَا تَلْ لِ تَهْ  
 خَلَّ الْمَ عَمَّ بِي صِي نَ كَ لَ نَ كُوِي لَافَ  
 قَقَّ اسْتَحَ كَ لِ ذِ لِ صِينُ لِ  
 الْمَ لِ ظَالُ مَ بِي غِ تَ مَتَّ تَ أَنْ تَ  
 لَحُ ثُ حَيِّ يَّة تِ الْآ يَّة نَ دِي  
 يَفُ لَا ذِي أَلَّ نَ دِي يِ عِي الْمَ نُ  
 الْمَ لِي إِ لَّا سِي وَسَ تَ مَ ثُرُ  
 سِي فُونُ لِ أَجْ مِنْ حِ سِي

نا

Πα

باللحن الرابع

يَ رِيّ البَرّ هَا تُ يَ أَيّ جِي رَ إِفْ  
 دَا لَ قَا مَا كَ شِي العَطْ ؤُ  
 سِي نَ إِنْ هَا فَ بِيّ النّ يَا  
 القَاةَ يَ رِيّ البَرّ نَ كَ سَ يَ سُو  
 مَ لَ العَا كَ رَ تَ هُنَّ أَنْ لِي لَ ح  
 نِي بَ وَ هِ بَ بَا شَ دُ مِّنْ  
 طِي فِي مَ ثُمَّ لَا وَ أُو يَا رِيّ نِيثَ فِي حَا كُو  
 عَ مِي الجَ نِ رَا نِي مُمَّ بَ  
 لَا كَ وَ ةَ مَ كِي الحِ هِ تِ يَا حَ بَ  
 يَ أَيّ هِ تِ لَا سُو وَسَ تَ بَ فَ هِ


 مُسِّنَا اجْعَلْنَا هُلْ إِحْسِي الْمَهَا  

 ضَا فَلَ نَقِي حِقَاتِ  

 فِي رَارِ الْأَبِّ عَمَّ حَرَفَبِ نَابَلِ وَاقِ  

 هَيْبِ الرَّبِّ نَنُودِئِي مَيُؤِ  


ذِكْصَا اللَّيْتِينَ بِاللَّحْنِ الْخَامِسِ


 رِشَّالْبَتِ غَالُ مِنْ غَلُّةِ أَيِّ  

 أَنْ عَطِيَّتِ تَسْدَةُ دُومِخِ  

 مَهُقَ حَقِّبِ جِي الْعِي سُوْسِي يَفَاتِ  

 هُنَّ أَنْ لِي دِيخِ الْمَنَنْ  

 بِبَا الشَّعِ تَمُّ عَنْ ضَرَّاعِ إِذْ  

 رَصَا يَا الدُّنْتِ عَارَاغِ وَ  


السَّ قِ يا الح ن م بَا رِي ق  
 ش عا و ية وي ما  
 و لله بِال ق لِي ت ة يا ح  
 رُو لِز نَا كِ مَسْ حَ بَ أَصْ  
 نِ دَا جِ مَخْ مُ دُسْ القُ ح  
 لِاسِ وَسْ تَ مُ وَ سِيخِ الم  
 لِ أَجِ مِنْ قِ رَا حَ بِ هِ لِي  
 عَا مِي جِ نا

كانين للسيدة باللحن نفسه Kε q λ

وِ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةِ دِلِ وا يا  
 كِ دُ جِ مَخْ نُ وَ نِيْنِ مِ المُوْنُ نَحْ كِ بْ  
 المِ ها تْ يِ أَيِ جِبْ الوِا بِ سَ حَ بِ

ذِي أَلِّ رُ سُو وَالسُّعَةُ زِرْعَتِ الْمُرُغِيَّةُ نَدِي  
 زة زِي الْعَةُ رَصِي ن وَالنَّ دِعْ صَيْنَ لَا  
 نَاسِ فُونُ أُجْ مَلْ وَ

الأبوستيخن باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

كَ مَسْ لِيلَ وَ نُونُ الْقَاتِ أَنْ وِي تَقَلَّتْ رَحْ إِفْ  
 حِصَّتْ أَنْ وَ سَاسُ الْأَتِ أَنْ بِ الرَّبِّ فِي مَةِ نَ  
 وِي هَ اللّاهُ ضَ رَوِ وَ كِ سَا الإِمْنُ  
 غُصْنُ سُوِي سِي يَا لِ لُ ذَلَّتْ جُ ذُ مُوْنِ وَ  
 مَةِ يِ رِي الْبَرِّ فِي عَ رَ أَفَ رَ مِصْ مِنْ نَ  
 رِي نَيْتَ لِ نَا رَافَ زَعُ يَا عَ نَ أَيِ  
 وَجُو جَا سَ نَفْ بَ وَ رَا طِ عَطْ مُ يَا


  
 نَامِ وَاخْ نَا اَحْرُسْ نِ مَّا دَوُّ بَا يِ طِي مُ بة طِي


  
 شِي نَا الْآنَ دِي شِ مِنْ عِ جِ تَ نَلْ كَ لِي اِ


  
 اَزْ كَا لَا مَ شة هِ الْمُدْ كَ تِ زَا جَا اِنْ لِ دَ

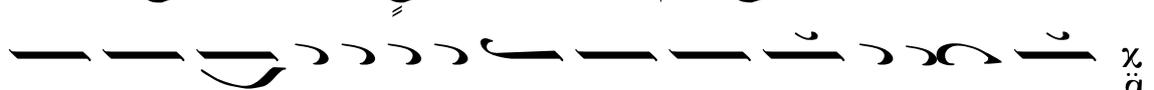

  
 رَا هِي شَ فَا سُو لَ فَيِ تِ مَوِّ لَلِ يَا ضِي


  
 طَارَ الْاَقْ فِي

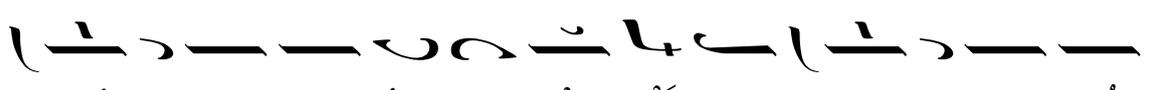
ستيخن: كريم بين يدي الرب موت باره

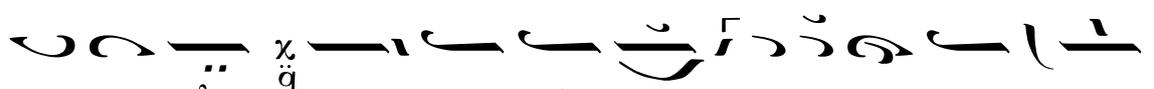

  
 بَن تَ مَنْ يَا جِيْدَ الْمَ يِ سُو سِي يَا اَرْحَ اِفْ


  
 رَ دَ غَا وَ سِيخَ الْمَ رَ فَقَّ عِ شُو خُ بِ نِي


  
 هُ دَ اِ ذَا لَ وَ مَ لَ الْعَا دَ مَجْ


  
 قَدْ دَانَ مَ مَعَ كَالِ رَ فَالِقِ نَ طَ وَطُ تَ وَ


  
 لُ اِ ضَا فَ اَلْ بَاكُ صِ دُ مِنْ تَ كُنْ


  
 وَ تَ لَلْتِ تَ دَوِّ غَ تِي حَتَّ هَاكُ تَ مُشْ

نَ كِةَ بَ حَبْ مَ لَلِ اَ مِرْ كَالْ عِ ضُ  
 دِينِ حِ وَّحْ تِ اَلْمُ رَفَخْ يَ ا ذِي تِ يُخْ جِ ذُ مُو  
 مِي اَلْحِ مِي يَخْ عَا فِي شِ ذُ خِ تِ نَتْ كِ يَ اِي  
 نَ ا لِ اَجْ مِ نِ طَارْ اَخْ وَا لِ بِ اِ صَا اَلْمَ نِ مِ عِ  
 مِ اَلرَّحْ نَ ا سِ فُو نْ حِ نْ ثَمْ كِي لِ اَلْ اِ يَسِ  
 مِي اَلْعُظْمَةُ

ستيخن: يفتخر الأبرار بالمجد، وعلى مضاجعهم يبتهجون

مَ ا تِ لَاجِ لِ يِيْدُ اَلتَّعْ نَ بُو حِبْ تِ مَنْ يَ ا هِي  
 سِي دِ عِي فِي رِي اَلْقُ فِي وَ يَ ا اَلرَّ فِي عِ  
 عَا مِ مُو ا قِي تِ كِي حِ لِ ا الصَّ اِي سُو  
 قِدْ جِي نْ هِ تِ مُبْ يَ ا جِي رُو لَ ا فَا تِ اِ خِ  
 وَ شِ اَلْعِي دِ رَعْ رَ دِ غَا نَا سِ دِي

هِيَ لِ إِقِ يَا ح لِي إِ رَ دَ بَا  
 تِ الإِغِبِ زِي مَيِّ تَ وَ رة مِ مُثَّةِ ي  
 رُوحٌ لِلزَّ نَا كِ مَسْنِ رَا إِ صَا مَ رَحٍ وَالزَّلِ دَا  
 آ اللِّ لِي أَخ هُ نَتَّ زَا بِ هَ ذَا مِنْ ءَ نَا إِ  
 غُ فَ يَشُ فَا ية مِ السَّ لَ إِ ضَا الفَ نِي أَغْ لِي  
 مِ الرَّحِ نَاسُ فُونُ حَ نَ تُمْ كَي لِي نَا فِي  
 مِي العُظْمَةَ

Πα  
 ذكصا الأبوستيخن باللحن الرابع

بَا المِ يُّ سُو سِي بُ الأَ هَا يُّ أَيُّ  
 تِ المَوَ رَ ذِكُ لُ مِ تَخُ تِ كُنُ قَدُ لُ رَا  
 فَانُ كُ بَ قَلُ فِي رِ رَا تِمُ بِاسُ  
 رِي البَرُّ لِي إِ تَ لَقُ طَ

يُّ ضِيَّ أَرْ وَهُ مَا لَ كُلُّ كَا رِ تَا <sup>٨</sup> <sub>٨</sub> يَّة  
 هَ كَالُ هُ يَا إِي رَا بِ تِ مَع  
 لِي إِبُّ لُ نَطُّ لِكُ ذَلِ <sup>٩</sup> <sub>٩</sub> بَاءُ  
 وَ لَ صَ عَ فَ تَرُ أَنْ كَ  
 الرَّايِ كِي ذُرُّ حُوبَ كَ <sup>٨</sup> <sub>٨</sub> تِكُ  
 لَ خَ ذِي أَلِ لِي إِ حة <sup>٨</sup> <sub>٨</sub> يُّ  
 وَسُ تَ مُمُ رِي بِي تَدْبِ تِ وَ مَا السِّ قِ  
 فُو نُّ لِ أَجُ مِنْهُ لِي إِ لَاسِ  
 نَا <sup>٦</sup> <sub>٦</sub> سِ

كانين للسيّدة باللحن الرابع B8 <sup>٨</sup> <sub>٨</sub>

بِ الْعَيِّ نَ مَ تُهُ رِي الْبَ هَاتُ يُّ أَيُّ  
 رِ صَا كُ دِي بِي عَ تِ بَا طِلُّ لِ غِي أَصُّ

ذَقِ مَنْ وَ تَهَّ دِي الرَّتِ را التَّو نا عَنْ تَةً فَ  
 وَخِ كِ نَ أَنْ لِ نِ حُزَلِ كُلِّ مِنْ نا يا اِي تَةً  
 قة تِي وَ تَةً نِ مِي أ تَةً سا مِرِ كِ دَ  
 فَ تَةً يِ ما حِ كِ نا خُذَاتِ دِ قَ وَ  
 ثَ غا اسْتِ في زِي نَخِ نا عِي دَاتِ لا  
 رِ أَسْ بَلْ دة يِ السِّي ها تِ يِ أَيِ كِ بِ نا تِ  
 في تِ الها لِ ها ابْتِ تَةً بَ جا اسْتِ لِي إِ عِي  
 ها تِ يِ أَيِ جِي رِ إِفْ نِ ما اِي بِ كِ لِي إِ نِ  
 رِ فَ وَ مِيْعِ الجِ تَةً نِ عُو مَ يا دة يِ السِّي  
 نِ صَ لا خِ وَ نا رِ سِثْ وَ نا خِ  
 نا سِ فُو

ᾠ Πα

طروباريّة عامّة باللحن الأوّل

وزن: قد ظهرت مُستوطنَ البريّة (Τῆς ἐρήμου πολιτης)

كَ تِ يَ رِيّ الْبِرَّانَ طِ تَوَ مُسِّنَ تَ هَرَّ ظَ قَدْ  
 سِي نَا بَا أ يَّا بِيّ إِ جَاعَ وَ لَأَكْ مَ  
 وَالْمَ صَوَّ بِالصَّنِّ لَلَّهِ بِالْحَشِّ وَشَنَّتِ الْمِي سُو  
 قَبَّتْ عِ مَا السَّبَّ هِ وَامَ لَاءَ صَ وَالصَّرِّ هَا أَسْ  
 فُونُ وَءَ مَا قَ السُّ فِي تَشَّتْ أَنْ فَ بَلَّتْ  
 لِ دُ مَجَّ فَالْ مَا نَ إِ بِيّ نَ رِيّ دِ بَا الْمَ سَ  
 مَنْ لِي دُ مَجَّ أَلْ طَاكَ أَعَّ وَ الْقُونِ مَ  
 تِ طَسِ وَابِ مَنْ لِي دُ مَجَّ أَلْ كَجَ وَ تَوَ قَدْ  
 زَاتِ جِ الْمُعْغَنَ يَصُّ كَ

طروباريّة للبارّ سيسوي باللحن الخامس  $\lambda \overset{\circ}{\eta} K\varepsilon$

\*تلحين نقولا رزوق\*

وزن: لِلْمَسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)


  
 يَا حَيْلُ فُو الطُّ ذُ مَنْ تَ لَخَ فَ قَدْ لَ


  
 هَا لَ لَا خَ تَ لَأَ تَ فَا مَ يَ مَ سَا ةَ


  
 بَ شَبَ تَ مَ يَ يَ بِي يَ جَا عَ لَأَ مَا أَع


  
 ذُ لَ الْبَارِّ يَ سُو سِي يَا يَ كَ ةَ لَأَ مَ بَالُ هَا

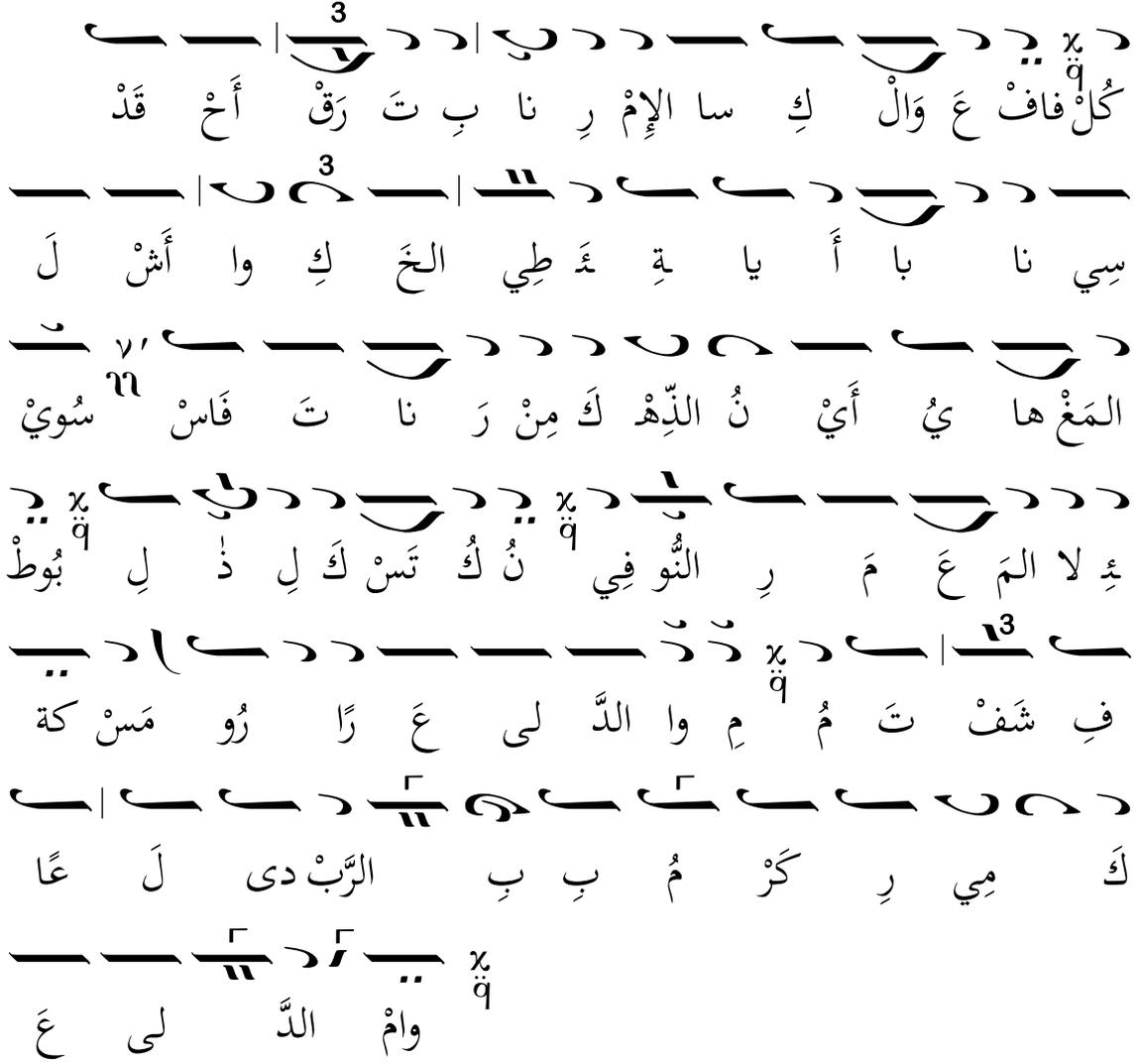

  
 سِي شَمَ كَ عَا مَ لَا يَا هِي بَ تَ رَقَ أَشَ لِكَ


  
 وَ دَكَ مَجَ رَا هِ مُظَ جِكَ رُو خُ تَ وَقَ

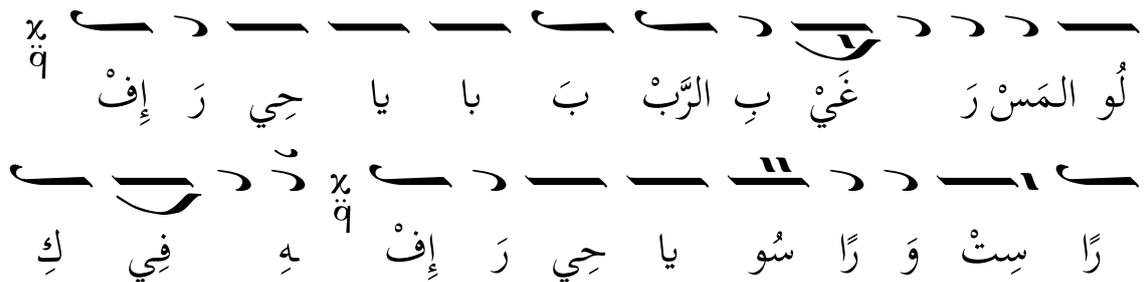

  
 نَا سَ فُو نُ رَا نِي مَ

طروبارية أخرى باللحن الخامس  $\lambda \overset{\circ}{\eta} K\varepsilon$

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)


  
 كُلُّ فَافَ عَ وَالْ كِ سَا الإِمِّ رِ نَا بِ تَ رَقِّ أَحَ قَدْ  
 سِي نَا بَا أ يَا تِ عَ طِي الخِ كِ وَ أَشْ لَ  
 المَغْهَا يِ أَيِ نُ الذَّهْ كِ مِنْ رَ نَا تَ فَاسُ سُويِ  
 يِ لَ المَ عَ مَ رِ النُّوفِي نُ كُ تَسْ كِ لِ ذُ لِ بُوطُ  
 فِ شَفْ تَ مَ مَ وَ الدَّ لِي عَ رَا رُو مَسْ كة  
 كِ مِي رِ كَرُ مَ بِ بِ الرَّبِّ دِي لَ عَا  
 وَامُ الدَّ لِي عَ

كانين للسيدة باللحن نفسه


  
 لُو المَسْرَ عَئِي بِ الرَّبِّ بَ بَا يَا حِي رَ إِفْ  
 رَا سِتْ وَ رَا سُو يَا حِي رَ إِفْ هِ فِي كِ

رَ إِفْ كِ لِي إِ نَ عِي رِ سَا مُ لِي  
 الَّ يُّ دِ الهَا ءُ نَا المِي هَا تُ يِ أَيُّ حِي  
 وَ مَنْ يَا فَ جَا وَ زَ رِفْ تَعْ لَمَ تِي  
 لِ إِ وَ كِ قِ لِ خَا دِ سَ جِ بَالِ تِ لَدَ  
 عَ فِ شَفْ تِ مُ لِي زَا تِ لَا كِ هَا  
 سَا وَ السَ نَ حِي بِ سَبِّ المِ لِ أَجْ مِ نَ ةُ  
 دِكْ لِ مَوْلِ نَ دِي جِ



والش حة ر بزم نا ض را أم نا عن دي ع  
 ناب عي ف شفت و قات ضي والض دء دا ش  
 ناغ مي ج ف طة سي و ر حني يا  
 د صا حا بي تن لي نغ ك لي ا  
 هوز اللد لي ا حا

كاثسما ثانية باللحن الثالث

وزن: بهاء سامياً (Τὴν ὠραιότητα)

ك ت ر سي دؤ الع أي ر ما لم  
 ضعت تح ماس الألك ر صب و قاء الن  
 و ه و شأخ قت ز مز ت رور الش ط  
 س عد أب و بي ضر عن ف كف ح صا  
 وات ل ص والص ر ها أس أل ك م ها

لا يُّ سُو سِي يا نِي نَ أَنْ لِي مَ صَوِّ وَالصُّ  
 عِي تَ دِ سَ الجَ فِي كَ رَا أْ أَنْ طِيعَتَ أَسْ  
 كَ دِي لَ مَا كَ نَ أَنْ كَ شُ  
 سَدَّ جَ

ذكصا كائين للسيدة مثله

رِي عُدُنْتُ بَا يَّامَ سَاءَ هَا بَ  
 طَعَتَ شَعْ عَامَ لَا رَا نُو وَ تِكَّ يَّ  
 وَ لَ هَا انْدُلُ نِي رَا جِبَ فَ تِكَّ رَ هَا  
 فِي وَصْنِي أَيُّ هِ لَ الإِ مَ أُمُّ لَ قَا  
 كَ حَ مَدَّبِ نِي يَا فِي لَامَ كَ أَوْ  
 وَ رُ حَا أَكَمَّ كَ لَ طِي يُعَ اسْمِي أَيُّ  
 تِي أَوْ مَّا لَا سَ نَا أْ هَا فَ هِلَ ذَا أَنْ


  
 نَعَضَ فِي تَنَحُّمٍ مِّنْ يَّا كِ


  
 مة

بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الثالث

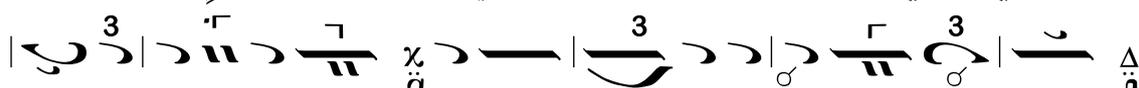
وزن: بهاءً سامياً (Τὴν ὠραιότητα)


  
 فِي تَكُنْ سَ لَ فُو الطُّ ذُ مِّنْ


  
 أ يَأْ رَاهِ طَا يَّا قِي نَ فَازَ القِ


  
 كَ يَا رِي نِيثَ فِي تَ صِرَ فَ البَارَّ نَا بَا


  
 بة طِي فِي وَ هِ يَا المِ بِ عَدُّ رِ بِي


  
 يَ قِي نَ ءِ مَا نَ عِي دَوْتُ غَ قَدْ


  
 مَ نِ مَا إِي لِّلْ رَا إِ صَا يُّ سُو سِي يَا


  
 نَكُ دُو صِ يَقُ مِّنْ يَّا وَ رُو مَ دَا طِ وَ طُ


  
 ية حِي الرُّو بِ هِ وَ المِ ءِ مَا

ذكصا كاين للسيّدة مثله

نَضُّ نَانِ إِنْ لُهُ الْإِةَ دَلِ وَ  
 التَّ نَانِ مِنْ لِي بَ فَاقُ كِ لِي إِ عِ رَ  
 إِ كِ بَ شَعْنُ نَحْ نَا دِي وَاهُ عَاتُ رُ ضَرُ  
 لَّا تُوبَ يَا مِ لَّا السَّ ءِ نَا مِي لِي  
 نَا عِ جَمِ دِي هَ عَهْ تَ وَ رة هِ طَا  
 الأهُ تِ بَا رَا ضِطِ رَ إِ سَا ةَ دَ عِ مُبِ  
 زُ رِي الحِ نَا جَا مَلُ تِ أَنْ فَ ءِ وَ  
 فِي شَ وَالشَّ عِ نِي المَ رُ سُو ألسن  
 عة

البروكيمنن باللحن الرابع

بَارَتْ مَوْبِ الرَّبِّ دِي لَ مُمْ رِي كِ  
 رة (٢) ٦

ستيخن: بماذا نُكافئُ الرَّبَّ عن كُلِّ ما أعطانا

بارُ ثُ مَوْ <sup>λ</sup> الرَّبِّ دى لَ مَّ ري كَ
   
 رَهْ <sup>λ</sup>

البروكيمنن مطوِّلاً باللحن نفسه

الرَّبِّ دى لَ مَّ ري كَ <sup>λ</sup>
  
 رَهْ <sup>λ</sup> بارُ ثُ مَوْ بَ

ستيخن: بماذا نُكافئُ الرَّبَّ عن كُلِّ ما أعطانا

دى لَ مَّ ري كَ <sup>λ</sup>
  
 بارُ ثُ مَوْ بَ الرَّبِّ
   
 رَهْ <sup>λ</sup>

على "يا رحيم.." إيذوملا باللحن الثاني

رَ قَدْ لَ سُوِي سِي سُ دِي القِدْ ها يُّ أَيُّ

ه ت ذ ا ل م ن و م ل العات فض  
 ب ق ي الضي ق ري الط ت لك س و  
 ص ل ا م ح ا ج ع ر ا ت ن د و ت با ت  
 ك م ن لى ع ب الرب ب لي  
 نة ي ري البر ت كن س ف بيك  
 با الم ك د ه ا ج ه ا في ت م ل ا ك و  
 ت ر ا ح ي بال ع ت م ت الت ت ن ل و ر ك  
 و رة ه الط اة ي و ي ما الس  
 الم م ما ا م ع ق ا ن الآ ت ا ن  
 ل ا ج م ن ع ا ف ش ف ت م س ي خ  
 ن ا س ف و ن

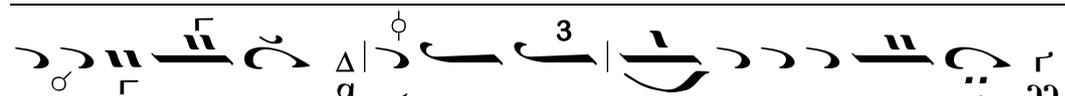
Γα ἰκ  
إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْنَتَ بالكواكب (Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις)

مُ  
رُ البازي سُوسي يا أ  
مِنْ لِ صَلَّ هِي لِ الإِ رِ النُّومَ هِ سا  
جِ نَجَّيْ أَنْ سِيخَالمَ لِي إِ نالِ أَج  
ثِي الكِ رِ طِ خا المَ نَ مَ مَّا دَوُ نا يِ  
ةِ طِي الخِ خِ خافِ مِنْ وَ رةِ

والديّة مثله

يةِ دِي نَ ةِ زِ جِزِ جِي رِ إِفِ  
لَا كَ هِي ةِ بَ حاسَ وَ طاقِ مِلِ  
حَا با مِصْ دةِ إِ ما وَ با هَ ذَهْ مُ  
اللهِ سَ رُو عَ ةِ قَ لِي عُلِّ وَ

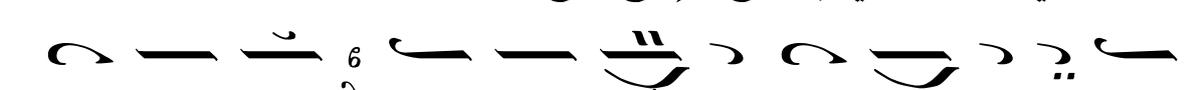

  
 دِكُّ بِي عَ دُ لَا مَ تِ أَنْ ية قِي النَّ



على الإينوس باللحن الثامن

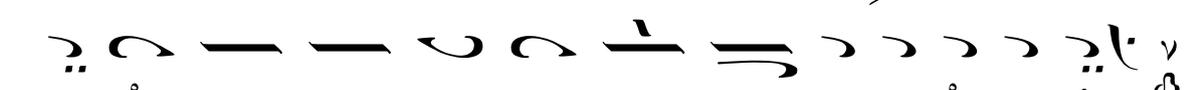
وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω του παραδόξου θαύματος)


  
 القَفُّ فِي فَ كِي رِيْبُ غَ بِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

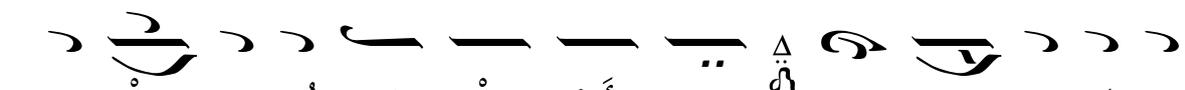

  
 مُ ةِ دَ شِدُّ بَ كَ النَّسْ تَ عِشْ عَيْدُ الْبَ رِ


  
 وَآلِ ةِ لَ الذِّلَّ لِي عَ كَ تَ ذَا بَا رِ دَرِ


  
 هُ سَهَتْ وَآلَتْ عَ جُو وَآلِ شِ طَ عَ بِآلِ سَاكُ إِمْ


  
 مَا نِ إِيْ بِآلِ يَا دِ رَدَّتْ مُ يِ عُرَّ وَآلِ دِ


  
 عَذَّتْ تَ دِ سَ جَ لَابِ مِنْ كَ


  
 عَ دَا جَ مَجْ مُ شَابُ أَغَ وَآلِ لِ قُوْبُ بِآلِ ذِي


  
 نِيْنُ حَنْتَ الْمُ بَ رَبِّ أَلْزِ وَأَمْ الدَّلِّي


  
 سُو سِي يَا أَرِيْبُ غَ بِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

ظ هي ل الإك نسن بالن أن كيم الح ي

ما الإي ل بي س في لآت قامت هز

الأنها ن أن ك ب ك نسن عا مو د الحق ن

حي لاء الع لى إ ح رو بالز قي ت تر و هاز

تي ال ح را أف وال نى غ وال د المج ث

ل ك ع ض و ات ب إذ بال في طر تخ لم

هب ذ كالت مع

من ت رقى أش ريب غ ب ج ع من ه ل يا

شع ي ع ط سا ب ك كو ل مئ يا ري نيت

هال كل مة ي ري بر آل را و نوم غ

تى حت ش ه المذ ز ي مي الم ك ك نسن ب

يا م نغ بالن به طي ت لام

لِ مَآ لَ آ تَ دَوَّ غَ فَ ظِيْمَ الْعَيُّ سُو سِي

لِ قَوِّ بَالٍ هُ دَجِي تَمَّ رُ شُ تَنِّ اللهُ حِ رُو

مَلِّ عِ وَالِّ

بَا أ يَا أَرِيْبُ غِ بِ جِ عِ مِنْ هُ لَ يَا

أ لَاهِ ذَ مَنْ تَ قَفَّ وَ إِذِ سُوِي سِي نَا

فَا رُ تَ يَنْ عَا وَ لِيْكَ الْمَ رِ قَبِّ مَ مَا

شَ وَالشُّ كَ دُ مَجَّ نَ أَيِّ تَ قُلِّ فَ هُ تَ

أَيِّ تُكِّ وَ ثَرَّنَ أَيِّ كَ تَ وَ قُوِّ نَ أَيِّ بَابِ

لَ مِثِّ شَتِّ لَاتَ قَدِّ تُكِّ عِ جَا شَ نَ

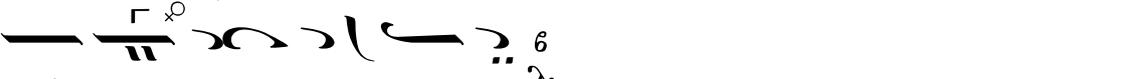
صِي مَ رِيْعُ الْمُتِّ الْمَوْذَا كَ هُ لَامُ الْأَخِ ثِ غَا أَضُّ

النَّاسِ لِ كُلِّ رُ

ذكصا الإينوس باللحن الرابع Πα

ي سُو سِي مُ ظِ عَظُّ نُنَا نَ إِنِ  
 قِ وَقُ نُ وَ جِيذُ الم  
 الشُّن دُ مُوعَ هُ نَ أَنْ لِ رُهُ  
 الإِمُّحُ دُ مُونَ وَ هِيَّ لِ الإِكُ  
 مَلُ وَالُّ دُ الرَّا كِ سا  
 مَ حَ أَنْ دَ بَعُ هُ نَ أَنْ لِ هِمُ  
 جِي تِ ي رِي البَرُّ فِي بَ لِي الصَّلُ  
 عَصُ كَ رَ طَا دَا يِ  
 السَّ تِ عَا فَ تِ المُرُّ لِي إِ رِ فُو  
 الآ وَ وَهْ ية وَيِ ما  
 طَا انقِ لا بَ غُ فَ شَفُّ تِ ي نَ


  
 نُ لِ أَج مِنْ بِ الرَّبِّ لِي إِ عِ


  
 نَا سِي فُو

كانين للسيدة باللحن الرابع B8


  
 مِي جَ مِنْ كِ دَ بِي عَ ظِي فَ إِخِ


  
 رَ بَا الْمُ مِ مَرَّ يَا رِ طِ خَا الْمَ عِ


  
 نُ ءَ جَا رَ يَا كِ دَ جِ مَجِ نُنْ كِي لِ كَا


  
 نَا سِي فُو

في القداس الإلهي

λ di Nη

تعظيمتان باللحن الثامن

جا دا د ر د م ت كُن تِ المَوْ رَ ذِكْ

نَفْ دا دِ شَدُّمُ دِ ها الجِ في هُ يا اِني لَأَ عِ

تَ فَعَّ اِزْتَمَ مِ ثَمَ مِنْ وَ تَ هَرَطَهْ كَ سَ

دَ لِ الخَاةِ يا لِحَ لَ ما جَ عَ لُ تَبَ لِ

فَ لِيْمَ أُرْ أَمَ لِ وا الزَّ تَةُ عَ سُرْ

قِيْمَ السَّ رِ العُمُ رُ رُو عُ وَ دُ جا الأُمَ نَ أَيِ

تَ نُحَ وَ يِ سُو سِي يا تَ مَلْ أَمَ تَ ها بِ

العَ رِ دَ كُنْ الإِسْمَ ظا عِ نَأِ يِ عا مِ

ظِيم