

# ١١ كانون الثاني، تذكار أبينا البارثاودوسيوس رئيس الأديرة

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

للبارّ، باللحن الخامس  $\lambda \text{ } \eta \text{ } \Pi \alpha$

وزن: أَيْهَا الْمَجَاهِدُ الْبَارَّ  $\Theta \sigma \iota \epsilon \text{ } \pi \acute{\alpha} \tau \epsilon \rho$

(القطعة الأولى أصليّة الوزن)

وُ ثَا رُ الْبَارُّ دُ هِ جَا الْمُ هَا يُّ أَيُّ  
بِةِ بٍ لَا صَبٍ تِ هَدَّ جَا يَوْسُنُ سِ دُو  
جُ هَجَّتْ وَالثِّمِ صَوُّ بِالصُّ رةِ بِ الْعَاةِ يَا الْحِ فِي  
نَ رَا رِ صَا بِيحُ سَا لَتَّ وَ دِ  
الآتِ دَوَّعَ فَا مِيذُ لَا تِ لَتَّ جَا دَا مُو  
مُ سَاذُ الْأَجِّ مِي دِي الْعِ عَ مَ نَ  
وَ هُ مَنْ تُورُ فُ رِ عَيِّ بٍ دَا جِ مَجِ  
حِ سِي الْمِ نَا يِ دِ فَا رِ نُو مِنْ رُ نُو  
سِ الرَّأُ نِي الْمُخِ مةِ لِ الْكِ  
بَالِ سَا دِ قَدْ مُ بَقِ سَا لِسُنِ

يا<sup>x</sup>يا<sup>q</sup> المنة ع بي ط ل غسن  
 القد ها ي أي رع ضرت و هل ابنت ه لي ا  
 ت أن انة سن ني ك ل ل ديسن  
 رخ والز م لاس والسق فالو ل نا  
 مي العظ<sup>ا</sup>مة م

و ثا ر البار د ه جا الم ها ي أي  
 الرؤنة م نع دت ج و قد يوس س دؤ  
 مة ر ه طا ك س نف س د الق ح  
 لك حل ف ها ل لة ل ث ما  
 ت أن ف فيك ر ه الطا ها ر ثوب  
 يا هي ب ه ل فع ب ع شع  
 ه من ثوز ف ر غي ب دا ج مع م  
 ق ن ري ه جو ب د جي و ن اب و  
 ذي ي لي ع غ ب اصط د



سِي الْم نِي أَع صَفْ نُو لَ لِ  
 قَ رِ عَزَّ يُّ كِي لِ الرَّبِّ ح  
 نِ دُنُّ الْأُزُّ فِي نَا مَ ثَا  
 هَا يُّ أَيُّ رَعَّ ضَرَّتْ وَهَلْ ابْتَهَ لِي إِ  
 نَا تَ أَنْ أَيْةَ نَ كُو مَسَّنَ لِلَّ الْبَارِّ  
 رَحَّ وَالزَّمَّ لَا سَ وَالسَّ قَ فَالِ الْوَالِ  
 مِي الْعُظْمَى مَ

في الأبوستيخن باللحن الرابع Bx

وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωχας σημείωσιν)

أَنْ لُ قُوِي فَ تَ هَ بَ الرَّبِّ نَ إِنَّ  
 وَاتَ بَ نِي نَ أَنْ نَا حَنَّ يُو يَا ظُرُّ  
 مِنْ يَّ وَهَكَ تَ رَ صُو تْ بِسَ لَ عِ ضُ  
 كُنَّ إِنَّ جَبَّ عَجَّ تَ تَ لَا فَ عِي دَا إِبْ  
 دِي بِي الْعِ دِ حَ أَ كَ دِيكَ لَ نِي حَ أَنْ تْ  
 عَزَّ مَا بِالْ فَاحَ تَ مَلُّ لَكَ نَ وَي سَا الْم

ع ل با سر راة الع و س ا ك كني نا يا  
 ني ن حن ت ط را ا ف ل سا الف م د

يخ لم وت هر ظ دا س جس ت م  
 ب ق ت ذ ي ل ال شا الح ق ر ت  
 سن تم لم ثون الا ت في ث ي ف ت وال ك ل  
 كني ف ب الع ش نا ا ما ام ر نا هم  
 ها ي ا ي ك ل ي ع د ي ي غ ض ا ف  
 ث يا وي ما الس ك من هيب الر د ي الس ي  
 سو ي يا د ع ت ت ر ث يا ض ي ا ر وال  
 نا س فو ن ص لا خ يا ر د ت الم ق غ

اغسل ل قوي ف ت ه ب الرب ن ان  
 ر نه ه يا م في نا حن يو يا ني  
 ل كل عن ه ز ن ت الم نا ا دن الأ ر  
 الب مة ع بي ط ن ان ف س نا الأ د

وَ مَ دَ آ مِ إِثْ مِنْ لُ سِ تَ تَعْرِشَ  
 تِي يَ دِي مَوْ مَعَنَ أَنْ لِي دَدَ جَدَتِ تَ  
 دَ عَا إِ شْرَابِ سِ جِنِّ عَ مِي حِ طِي تُعِ  
 دُسُ الْقُحِ رُو وَالزَّيِّ الْمَا نَ مِ دةَ لَا الْوِةَ

ذكصا للبارّ، باللحن الثامن Nη ηη λ

دُو وَ ثَا رَ الْبَارِ نَا بَا أَّ يَا  
 نُنْ كَ يَا إِيَّيُوسُ سِ  
 هِي مَا حَ دَ إِ قَا يَا مِ رِ كَرِ  
 لِي دِينِ حِ وَحَ تَ الْمِ رِ  
 نَسُ أَنْ نَا رَفَ عَ كَ بَ نَا نَ أَنْ  
 بَالِ مِ وَي الْقَلِ بِي السَّ كَ لُ  
 بُو مَعَفَ قَ قَ قِي الْحِ  
 بَدَّ عَبَ تَ قَدَّ إِذْ تَ أَنْ طُ  
 قُوتَ هَرَقَ وَ سِيخِ مِ لِّلِ تَ  
 يَا دُو الْعِ وَ

