

تذكار الشهيدين كبريانوس ويوستينة (٢ ت)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

B8

باللحن الرابع

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὁς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

تَ ظِي حَ وَ نُوتْ هَا الْكَ لَ حَ مَسْ تَ نِلْ
بَا رِي قَاتَ دَو غَ مَا هِ بَ هَادْ تِشْ إِسْ بِالْ
أَلْزَ فِرَ الظَّا سُ نُو يَا رِ كِبْ يَا اللهُ نَ مَ
كِي الْحَ مَ لِ عَلْ مَ وَالْ رَا طِ الْعَ رَ زَهْ
الْ ذُو الْقَوْلُ غَ دِي بَ وَالْ رَا قِي الْعَ مَ وَي الْقَ مَ
وَالْقَ غِ صَوُ فِي رَا دَ دِي السَّ ءِ رَا
نَا الْكَ لُ مَا جَ وَ بَ سُ نَا تَ بَ نِ نِي

عِيسُ

لُ لِي إِيكَ وَ دِينِ هِرْ جَا المُرُ فَنَحْ تَ أَنْ
 كِ بِ عُنِ تَقُ تَ كُنْ مَنْ يَا دِينِ هِرْ تَشُ المُسُنْ
 بِ مُوَادِ يُقِ أَنْ نَ نِي مِ مُوَأَلْ تِكْ بَ تَا
 يُوقُ وَالِ نِ السَّجِ لِي عِ عِ جَا شَ لِي كُنْ
 أَنْ وَ هَاعِ لِي تَخُ وَ سَادُ الأَخِي رِ تَعِ وَ دِ
 عِ مِ عِ قِي صَ وَالصَّ بِ ذَا العِ عِ وَ
 وَقِ المُسُنْ نُو يَا رِ كِبِ يَاتِ مَا مَ وَالِ دِ الجَلْ
 قَر

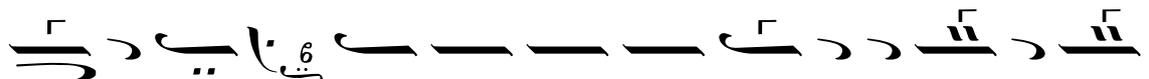
دَ هِي شَ أَلشِ رَةَ فَ ظَفُ المُنَةِ تِي يُوسُ يَا
 سَ لِي إِبِ مِ عَزَّتِ وَمِ قَا قَدُ عَمِ اللَاةُ
 فَ دُسُ القُ حِ الرُّو مِ غَا أَنْ بِ وَ كَيْبِ صَ بالصَّ
 سِي مِ لِلِ تِ دَمِ قَدُ وَ تِكْ رَ هَا طِ صُنْ

فَ تِكِّي لِي تُوْبَ رَهْ طَاةً حِ بِي ذَح
 مُبَل لِي كَا الأ تِ نِلْ كِ لِ ذَلِ
 عَ وَالْءِ دَا هَا الشُّمَّة نَ زِي بِي جَ هِ تَ
 رِي ذَا

ذكصا باللحن الثاني

نُ يَا رِكِبْ مِ نَ هَا الكَسَّ بِي رَا يَا
 تَ بَدُنْ قَدَلْ طَاة الغِبِّي لِي الكُلْسَ
 لَا الضَّمَّ لِي تَعَمَّة قِي حِ بَالِ
 مَعَمَّ كَرَّ أَنْ وَ لَ
 لَدَّ قَلَّتْ فَ ثَانُ الأُو
 خِ لِّلْ حَا لَاسِ بِي لِي
 رِي السِّخْبَ ثُ الكُتْ رِخْ طَا وَ لَاصُ



 الع ن سا الإن ن عا ز نا نية


 هي ل الإية ف ر مع بال ف تيق


 ث لو الثاك في ل حل نية


 لي إ ف هز الجؤ في د ح الوا


 لا الم ع م هل ابت ه


 ص ل حل ي أن كة


 نا

كانين: "أيتها البتول، إن ظلَّ الشريعة..."

Πα 9

في الليتين، إيديومالات باللحن الأول



 إن جيد الم ن هالك س ئي ر يا


 ق دا ه جا م ك في أي ر قد د ي السني ن


 ومة م نغ ك طا أع ف را دي

رِ وَالرَّسِ رَامِ وَالْمِةِ مَ حِكْ بِالْ رة فِي
 خَ نَتْ كَا أَنْ دَبْعَ فِ ية عَا
 سِيخِ الْمِ نِ عَ مَ بَ رِي غَ كُ تْ يَا
 مة لِ كَ لِلْ عَا ئِ طَا تَ ضَعُ خَ
 رَ بَا الْمِ نة تِي يُوسُ مَ فَهْ مِنْ
 فَ قَا شَوْتَ زَدَ اسْتِ هَا عَ مَ وَ كة
 مِي ئِ دَا يَا دِ هَا تِشْ الْإِسْ لِ مَا تُ هِلْ أهُ
 نَعُ نَابِ عَا فَ فَاشْ رِ الذِّكْ
 بَعُ فِي نَ ذِي لَ أَلْ أة طَ الْخَ نْ
 لَ خَلْ تْ لِ ئِجْ هَا رِ الْعُمِ رِ
 نَا سْ فُونُ صْ

الم 2
 2
 2

أَقْدَبِ الرَّبَّ مَنَعْنَا نَإِنْ سِيخ

لِي كُلِّ يَئِنَّا عِبِ كَطَتْ حَا

لِي إِهَاعَ مَتِ وَبِ جَاتِ تِ أَنْ وَ ية

فَ ية هِنَاتِ مَ لَا ية جِ رَ دَ

مَا فِي ذَاتِ وَ شَعُ وَالشَّرَ السَّخَتْ وَ مَ قَا

يَ وَ هَالُ بَ يَقُ كِ لَ حَوُ عُ مَ تِ الْمُجِ

بَ يَا لَالُ الضُّ فِي شُ عِي

كِبَتْ دَيْ هَا قَدْ بَ الْقَلَمَةَ تَبِ ثَا لَأُ ثُو

إِنْ ثَا الأَوْعِ دَا خِ مِنْ سَ نُو يَا رِ

تَشُّ هُ عَ مَ فَ الحَقُّ رِ نُو لِي

فَ نَالُ كُلِّ رَ نِي تِ نَسْ لِ نَ عِي فَ

سِيخِ الْم دَج مَج ن
 3 وَسَ نُو يَا رِ كِبَ نِ لِي ضِي نَا الْم نَ إِن
 لا الْم نِ حَا رِ يُفْ نة تِي يُوسُ
 بَا الْم مَا هِدِ هَا جِ بِ كة
 العِ فِي نِ جَاهِ تَ يَبْ فِ رُكْ
 ذَاهُ ضِي الْأَزْ لِي عَ نَالَ نِ مِي قِي مُمْ لَاءُ
 خِ إِذْ وَ هِي الْبِ دَ الْعِي
 كَرْنُ نَا لِي إِ مَ الْيَوِ رَا ضَ
 أَنْ لِ قَاقُ تَخِ بَاسُ مَا هُ مُمْ رِ
 وَ الدَّ لِي عَ نَابِ نِ عَا فَ يَشْ مَا هُنْ
 لَنْ لَابِ م

الم ب الرب ذي هي ش يا ح ر ا ف 4
 ت ضي ا ر ما ك ن ا ن ل ظيم الع ك ل
 ما ت ري د واز ما ك ت يا ح في ه الله ما
 الح ما ت ج د و ف يات ضي الار
 ما الس في ة د ل الخا ة يا
 رة ه الط ما ك يا ق ا ب ف و ات
 ذ ك و ر الش ر ت ط
 ا ن ف ما ك ر ذ ك ك ل
 ية ف الاش ن ا ل ن با ب س ب ت ما ت
 م ج ذي ل ا ل ع سوي ب الرب ن م
 ما ك د ج

Πα q λ

ذكصا باللحن الخامس

π q ما رَبَّ يا بُ رَبَّ يا

فِكْ سَ دَ أَقْ ما وَ كَ لَ ما أَعْ مَ ظَ أَعْ

π q شَرُّ البَ بَ حِبْ مُ يا رُكْ

تِ المَو تى حَتَّ مَرَّ غا فَ كَي

نَ أَنْ رَا هِ مُظْ بَ آ لِلْ نةَ عَ طا

رِ خا ةَ زَ مِي سَ لِي بَ الحُبِّ

π q نةَ يَ نِي يا كِ نةَ فَ صِ بِلْ يةَ جِي

π q فَالْ دَسْ الأَقْ ثِ لُو الثَّا في

طِ وَسْ فِي هُ تَ نَعْ صَ ذِي الَّ صُ لا خَ

نِ نا خَ ضُ فِي وَ هُ الأَرْضِ

π q مِنْ وَ قِ رَ زا غَ بَ كَ

قِ الْأَشُّ نُنْ نَحْ نَا نَا لِي عَقُ دِ تُعْ هُ
 كَ رَا فِ غَا ءَ يَا
 نَا تِي يُوسُ تَ رَكَ بَا مَا
 رِ وَ أَنْ بَ قَ رِ مُشْ هَا يَا إِي لَأَ عِ جَا
 دِ هَا يَ صِي لَا الخَ كَ
 مَكَ دِ خَا سَ نُو يَا رِ كِبَ ةَ يِ
 لَ مَ لِي إِ طَانُ الشَّيْءِ مَ خِذْ عَنَّا وَ حَوَّتَ فَا
 إِخْ كَ لَ عَامَ جَا كَ تِ كُو
 بَ حُبَّ لَ يَا فَا رِينُ ثِي كَ ةَ وَ
 نَعِ بُ كَ تَسَ فَا كَيِ مِلَ الشَّا كَ
 البَ لِي عَ كَ تَ مَ
 أَلْ تَ مَ هُمُ لَ عَ تَجَ فَا شَرُ

هين ل

كانين، باللحن نفسه

ه ل الإِة د ل وا يا

ن و ك ط ب غب ن ن ن إن راء العذ

ت ي أي نين م المؤمن نخ ك د ج مَج

ز زع ت الم ر غي ة ن دي الم ها

ي لا ذي ال ر سو والس عة

ر غي ة ع فا ش والش رب حا

ن أ ج مل و دة دو المر

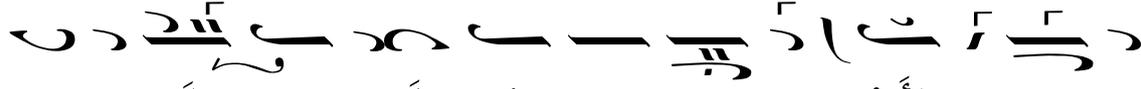
نا س فو

عَ لَ جَ وَ الضَّالُّ تِ دَيْ هَ فَ
 لَهْ الْإِيْمَةُ لِي الْكَمِ دِ خَا هِ تِ
 هَا بَ وَ كِتِي عِ وَ طَ بِ
 إِنْ بَالُ مَا كُ دَ جَ مَجَ فَ كِ
 كُ لَا كِ مَا تُ صِرْ وَ هَا ذِ تَشْ
 وَالْ رَ شَا بِ لِي نِ مِي دِ خَا مَا
 لِي إِ لَا هِ تَ فَا بَ لَاصِ خِ
 مَا كُ جِي دِ مَا صِ لَا خِ فِي سِيخِ الْمِ
 مَانُ إِئِي بِ
 لِي أَلِ تِ الْمِ نِ دَا جِي الْمِ هَا يِ أَيِ
 نِعِ بِالْنِ مَا تُ نَرَأْسَتْ مَا لَمْ مِ الْعَزْ هَا
 مَا تُ وَنْ عَا تِ يَةِ هِي لِي الْإِ

حَبِّ مَ بِ يَ ة مِي خ وَ طِ شَا نَ بِ
 فَا مِ عِلْ وَ يَ هِي لِ اِ يَ بِ
 مَا تَ لَمْ عِلْ فَ مِ الفَهْمُ قِ
 الحِ ذِي هُنْ لَا بَطْ عَ مِي الجِ
 السِّي هِ وَجْ لَ مَا جِ وَ يَ ا
 لَا هِ اِبْتِ هِ لِي اِ فِ يَدِ
 فُونُ رَ نِي يِ وَ صَ لِ خَلِ يِ اَنْ
 نَا سَ

ذكصا باللحن نفسه Δ .

اَلْ نُوسُ يَا رِ كِبْ دَخْ نَمْ لِ
 نَ مِ رَ نِي تِ الْمُسَبِّ كُ كُو
 مُ وَالْ لُسُ بُو يِ جِي نَ اللّهُ



 الأَع فِي هُ لَ كَ رِ شَا


 مَ دَ عَ لَ لِي إِكْ زَ حَا هُ نَ أَنْ لَ مَالُ


 لَ الإِ نَ مَ دِ سَا فَ


 يَبُ وَ فَهْ هُ دَ وَحْ هُ


 لَا المَ عَ مَ جُ هِ تَ


 فِي عَ فَ شَفَتْ يَ وَ كَ تَ

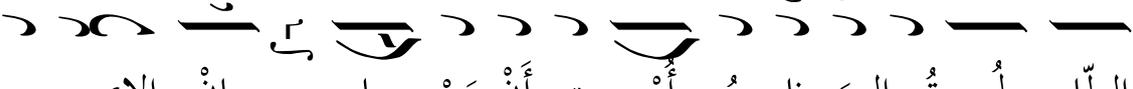

 نَا سِ فُونُ صِ لَا خَ


 Πα
 كَانِين بِاللَحْنِ الثَّانِي

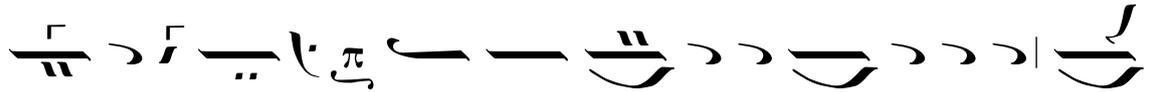
وزن: يوسف الرّاميُّ أحدرك (Ὅτε ἐκ τοῦ ἐγύλου σε)



 مَجْ تِ أَنْ كَ تَ لَ المَ حُ رَ فَ تِ أَنْ


 نَا أَبُ رُنْصُ عَا مِي جِ سِ النَّا دُ


 الطَّا لُ تُوالبِ نَا مُمُ أُمُ تِ أَنْ مَنَ يَا مَانُ الإِي ءِ



 مِنْ نَبِي لَطَاغُ رِ سَا نُنْ فَ رة هِ


 قِي شَوْ بِكِ وَ نَعْنَعُ نَخِي رِ صَا نة عُو المِ كِ


 شَ بِالشِّ نَبِي كُو مَانُ اِي وَ

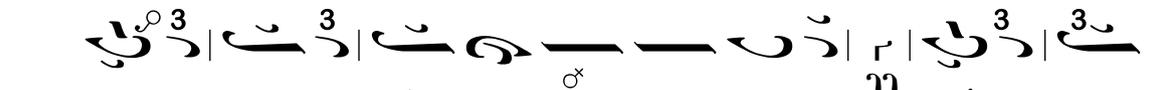

 عَا فِ دَا مُ نَا مِي يَخُ رَا سُو تة عِ فَا

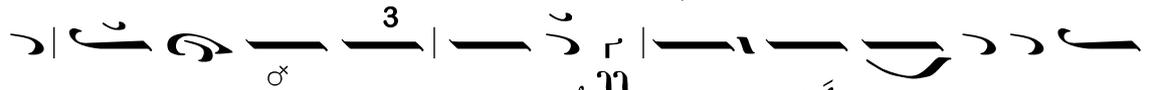

 اللّهُ سَ رُو عِ يَا كِ حِي دِ مَانُ نَعْنَعُ نَا عُنْ

ni Γα

الطروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)



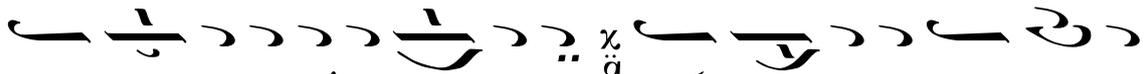
 المَعْرَ نُو دُسُ القُ حِ رُو بِالرَّةَ مَ نَعْنَعُ تَ نِلْ


 شَ الوَحْتِ زَيِّ أَخِ وَ نُوسُ يَا رِ كِبُّ يَا فة رِ

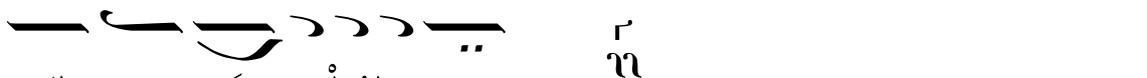

 الطَّ تَ مَلْ أَكْ مَ ثُمُّ بة رِ التَّجِّ عِ دِ المُبْ


 تِي يُوسُ عِ مَ هَادُ تِشُّ الإسُّ بِ قِ رِي


 عَا فِ شَفَتْ فَ وَادُ الفُ تة هَلْ وُلْ المِ نة



 عَ مِي الْجَحَّ حَ نَ يَمَ أَنْ عَا رَ وَاضَتْ لُو الثَّابِ لِهَ لَلَّهِ لِلَّ



 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحَّ

في صلاة السَّحَرِ

λ ρι Νη

كاثسما باللحن الثامن

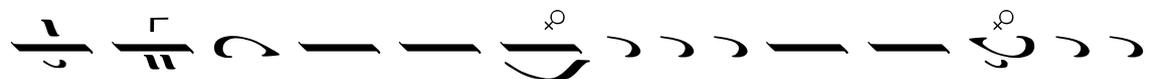
وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



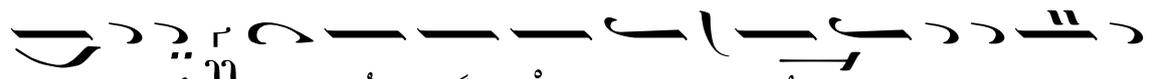
 لَالُ الضَّرِّ فِي قَارِ غَا قَابِ سَاتِ كُنْ



 كُ مَاءُ السِّنِّ نَمَتْ عِي دُ رَاخِي أَوْ



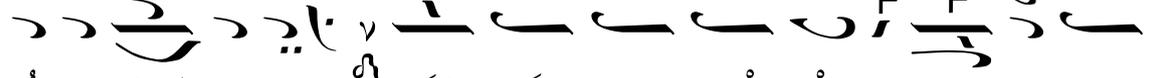
 سُنُو يَارِ كِبْ يافى طَ الْمُصَّنِّ سَ لُ بُو



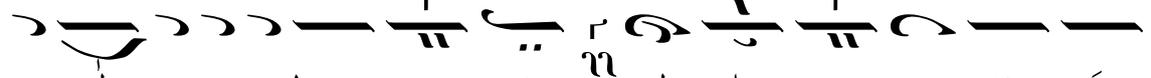
 نة تِي يُوسَ لِ تُو بَ بِالْ قَا غُو مَشَّ هِدَّتِ الْمُجَّ



 لِي إِبِ لِي صَ بِالصَّنِّ دَا شَ مُرَّ فة رِي الشَّ



 بَ تَ رَنُ اقْتَدِ قَ فَ فة رِ المَعَّ رِ نُو



 قَ ذَا هَ لِ يَا رَا البَ هَ لِ إِ

قَقْ تَحْ فَاسْ رَا صِ تَ مُنْ رَ رِي الشَّرْ دَ رِ المَاتَ هَرْ
 نة تِي يُوسْ مَعَ ءِ دَا هَ الشُّ فَ صَفْ مَ تَ
 صَفْ لِ أَجْ مِنْ هِلْ اِبْتَحِ سِي المَ لِي إِ فِ
 لِي قِي يَاتِ بَاشْ دِينِ يَ عَيِ مُ لَلِ تِ لَا الزَّلْ حِ
 دَسْ قَدْ المُ كَ رِ كَا تَدْ

ذكصا.. تُعاد... كانبين للسيّدة، مثلها

كَارَ الأَفْ ثِ حُبْ لِ وَحْ فِي تِ قَعْ وَ قَدْ
 فَ نُوبِ الدُّ قِ عُمِ دِي وَ فِي تِ رِقْ غِ وَ
 بِي قَلْ مِ مِي صَ مِنْ كِ لِي إِ حُ رُ أَصْ
 مِنْ بِّ جِ عَجْ تَ مُ نَا أِ وَ نِيَّةِ فَ لَهْ
 تِي أَلِ قِ فَ الإِشْ نِيَّةِ جِ لُحْ وَ تِكْ مَ رَحْ نِي غِ
 يَا تِكْ فَ رَأْ نِي غِ وَ رَارْ قِ هَالِ مَا

قي دِ أَغْفَرَةٌ هَا الطَّائِفَةُ لِي كُلُّ
 لَاتِ الزَّلْحَ صَفْنِي بِي هَا بَ تَوِي لِي عَ
 كِ وَ نَحْ دِ وَ الْفُ لِ كُلِّ مِنْ حَ رُ أَصْ كِي
 كِي لِ لَهْ الْإِحْسِي مَ لِنَ لِي صَلِّ شَوْقُ بِ
 عَبْنَا أُنُوبُ الدُّحِ صَفْبِ يِ لِي عَ دَ جُوي
 جَاءَ رَ لِي كِ دَ وَحْ تِ أَنْ كِ دَ

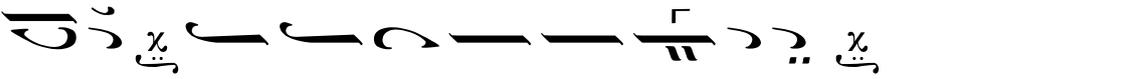
Κε q

كاشما ثانية باللحن الأول، وزن: طون طافون

بِالْنَقُ رَا بَرَّ دِ هِي الشَّ دَ عِي نَ إِنْ
 مَا بِ نَا يَا إِي يَا وَ قَوْمُ مَ نَعِ
 دَا مَجَّ أَلْ لَأْتِ يِ وَ مَةَ الْحِكْ قَ فَو
 قِ رُوبُ كِ عَامَ لَأْسُ نُويَا رِ كِبِ
 بَثْبِي كِي نَا سِي رِ طُو لِي عَ بِ الرَّبِّ



 ق ن ما الإي نافي ت



 ويم الق ه د ها ج ب ما وي

ذكصا، كانين، باللحن نفسه



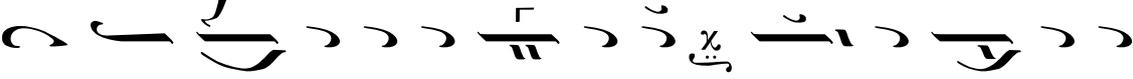
 الق ي لي الع ه ل الإي ب الرب م أم



 اليو نا ن با فُر لي ب قَب ت ر دي



 نا وُ جار ك ن إن ف ق شو ب م



 وُ زاع و ة د دي الش ت قا الضي في



 ب ق من يا رة سي الع ت ما لِم الم في نا



 الش ك لا الم ن م لت



 ناس فُو نُ ظي ف فَاخ ر رُو

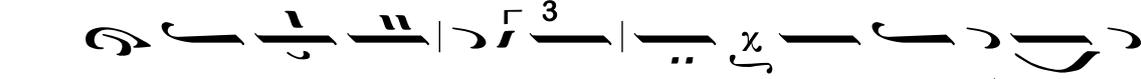
♫ Δ

الكاثسما الثالثة باللحن الرابع

وزن: إنَّ يُوسُفَ الخَطيْبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

يَ سَعُ أَلْسُنُ سَيْخٍ مَ لِئَ نِ دَيْ هِي شَ يَا
 بِ رَبِّ يَا صَا وَ وَ مَا تُ مَمَّ أَتْ قَدْ
 دِ بَدُّ مَ مَا تُ فِظْ حَ قَدْ سِ دُو الْقُدُّ نَا
 فَ سَيْخِ الْمَ حَا بَ تَرَّ لِ ءَ رَا التَّ نِ دِي
 رِيْزُ الْمَ دِ هَا جِ لِئَ مَا تُ رَعِ أَسْ
 مَ لَ الْعَا نِ عَ ضَيْنُ رِ مُعَ عَا مَ
 كِي لِ عَ جِ الْوِ نِ لِي مَ تَ مُخِ
 وَ الرَّبِّ بَ لِي صَ فِي كَا رِ تَ تَشُّ مَا
 كُو لَ مَ وَآلِ تَهْ مَ يَا قِي فِي
 نَا لِ أَجِ لِ يَا لِ صَلِّ فِ تِ

كانين باللحن نفسه، أصليّة الوزن



 حَ مِنْ لَ هِ ذَ طِيبَ الخَ فَ سِ يُونَ نَ إِنِ



 قَ فَوَّ عَ زَزَ نَ دُو ذَا فَا كَيِّ كِ لِ بَ



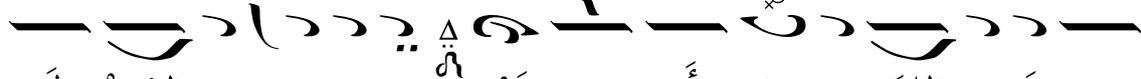
 رَ طَ المَ رَكَ ذَكَ تَ ذَا لِ صَارَقَدَةَ عَ بِي الطَّ



 لَمَ تَ قَ لَيِ عُلُ وَالِ زَةَ الجِزْ لِي عَ



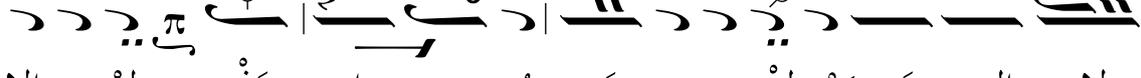
 تِلْ رُونُ هَا صَا عَ وَ النَّارُ هَا رِقْ تُخَ



 تَ نَ هَا الكَ مَ مَا أَ وَ فَهْ عَةَ رِ المِفْ كَ



 مَ أُمُ كِ لَ دُ هَا يَشْ هِدُ شَا



 لَا الوِ دَ بَعْ لِدُ تَ ؤُ رَا عَدُ لَهَ الإِ



 قِي تَبَّ ءَ رَا عَدُ ضَا أَيِّ دَةَ

بعد "منذ شبابي"، البروكيمنن باللحن الرابع B8

يُزِيَةٌ لَنْ نَخْ كَالَنْ قُ دِي صِدْ أَلْصَنْ
 (٢) مُوُيَنْ نَنْ نَابُ لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ

ستيخن: مغروس في بيت الرب، وفي ديار بيت إلهنا

يُزِيَةٌ لَنْ نَخْ كَالَنْ قُ دِي صِدْ أَلْصَنْ
 يَنْ نَنْ نَابُ لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ
 مُوُيَنْ

بعد إنجيل السَّحَرِ والمزمور الخمسين باللحن الثاني Δ1

حِ رُو وَالزَّيْنِ الْإِبْ وَ بِ آ لَلَنْ دُ مَجْ أَلْ
 نِ سَيِّ بِ الْلا تِ عَا فَا شَ بِ دُسْ الْقُ
 هُ لْ الْإِهَائِي أَيُّ مَا هِرْتِ بَا طَلْ وَ ذَ هَا الْجِ
 وَ نَا يَا طَا خَ ةَ رَ كَثْ حُ أُمُ حِيْمَ الرَّ

يا رب
نا ت لا زل

لى إ و نِ وا أ ل كُن وَ نَ آ أَل
عا فاش ب مِينِ آ ن رِي هِ الدَّارِ دَهْ
أَيِّ هَاتِ با طِلْ وَ هِ ل الإِ قِ دَ لِ وا تِ
خَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِيْمُ الرَّهْ لِ الإِ ها يِ
نا ت لا زل وَ نا يا طا

على "يا رحيم..." باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

ءِ يا ضِ بِ رُ نِي تَ نَسْ مَ يَوْ أَل
يا رِ كِبْ دِ ها جِ في زِ رِ با أَلِ الرَّبِّ
نِي كَ وَ أَلِ نا تِي يُوسُ وَ نُوسُ
ةَ لِ حُلْ بِ يَنْ زِي تَ تَ تَ هُ سَ
قَدْ ةَ يِ كِي لُو مُ

م د ب هـ الله ها ض ي بي
 اللان دي هي الش
 ما ه ب ف ت نه ف عين م
 ن يا ن ما إي عن
 كل ب سة ني الك ري صي
 الأ ل ي ح دا ر أط ق غ جا ش ل
 سي الم د بي عن سة ل با
 ما ك ت عا فاش ب نا ه ل إ ح
 لة بو المق



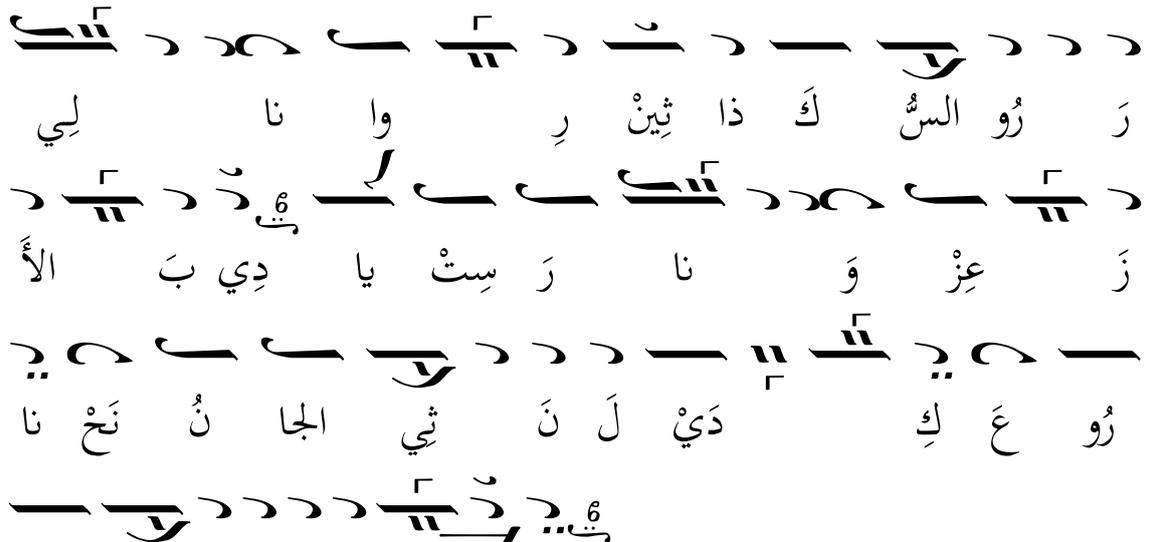
إكسابوستيلاري، باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

رِ كِبْ لِ نَا لُ كُلُّ نَ حَنْ رُ نَصُ لِ
 السَّا فِي نَ كَا ذِي لَ أَلْ طِيمَ الْعَ سَ نُوْ يَا
 تَ وَاهُ لَةَ ذِي الرَّ بَ دَرُ كَا لِ سَا بَقِ
 هُ نَا أَيُّ رَ وَةِ يَ بِي صَ مِنْ دِي
 قَا هُ بَطُ غَبُ نُ وُلُ فَا قُ أُسُ
 تِ بَابُ حَ سِي الْمَ نَا لَ طِفُ تَعُ إِسْ لِينُ رِ
 رَةَ الْحَا زُ كُ تِ لَا هَا

للسيدة، باللحن نفسه

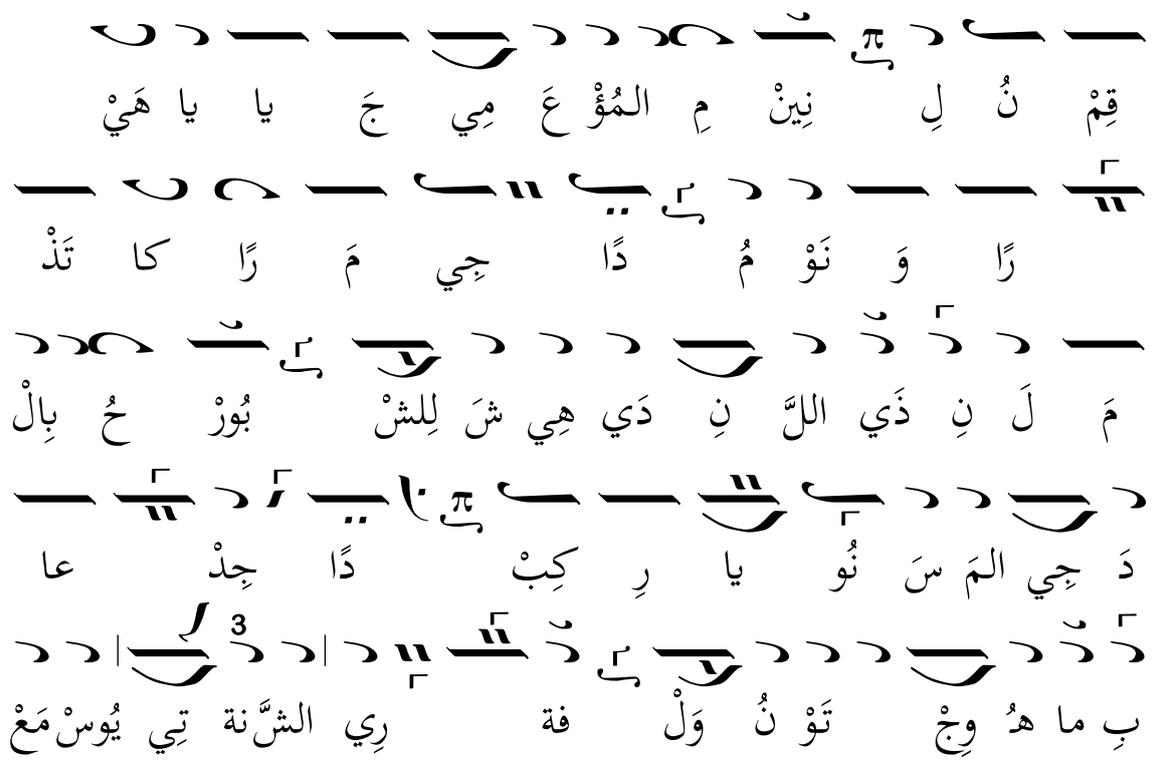
الإِ مُمُ أُمُّ هُ يَ قِي النَّ هَا ثُ يَ أَيُّ
 رُو السُّ تِ لَدُ وَ مَنْ يَا مُمُ يَ مَرُّ هِ لِ
 اجْعَ تِ أَنْ فَ الْوَصُّ قُ فُو يَ ذِي لَ أَلْ رَ



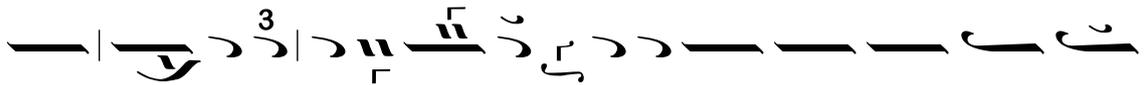
 رَ رُو السُّ كَ ذَا ثِينُ رِ وَا نَا لِي
 زَ عِزُّ وَ نَا رَ سِتُّ يَا دِي بَ الْأَ
 رُو عَ كِ دِي لَ نَ ثِي الْجَانُ نَحْ نَا
 نَا رِي اذْكَه اللهُ سَ

على الإينوس، باللحن الثاني $\Pi\alpha$ ⲛⲓⲧ

وزن: يوسفُ الراميُّ أحدرك (Οτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)



 قِمُّ نُّ لِ نِينُ مِ الْمُوعَ مِي جِ يَا يَاهِي
 رَا وَ نَوْمُ دَا جِي مَ رَا كَا تَدُ
 مَ لَ نِ ذِي اللِّ نِ دِي هِي شَ لِشُ بُورُ حُ بِالُ
 دَ جِي المَ سَ نُو يَا رِ كِبُ دَا جِدُ عَا
 بَ مَا هُوَ وَجُ تَوْنُ وُلُ فة رِي الشَّنة تِي يُوسُ مَعُ
 دَوُ مَا هُوَ فَ بُلُ يَدُ لَا رِ زَهُ



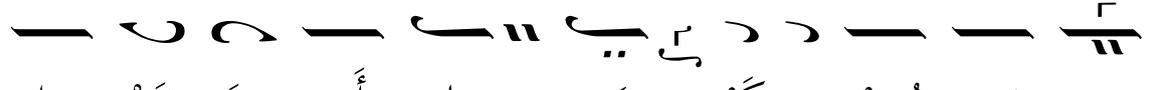
 ما هُ مَع نَ خِي رِ صَا نِ رَا هَ يُقُ لَا مَّا



 نَا سَ فُو نُ تِقُ أَع نِ الحُزْنَ مَ رَبَّ يَا



 تَ مَا لَمَ كِيَمَ الحِ سُنُو يَا رِ كِبُ يَا أ



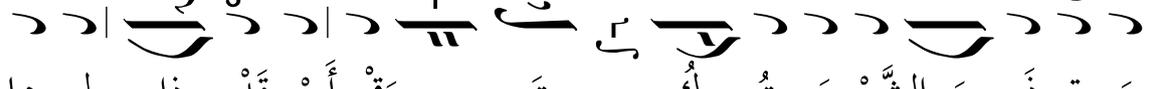
 تِي يُوسُ زِ كَرَمَ مَا أ تَ ضَعُ وَا



 ضِ هَا مِنْ لُ بَ قَب تَ تَ تَ رُحُ ثُولُ البَ نة



 يَ هَدُ بَ تَ دِي تَ وَا هَ مَا نِ الإي ءَ يَا



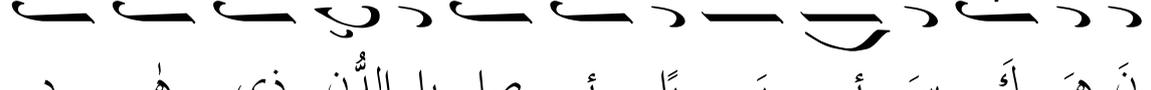
 وَة ذَ وَ الشَّعْبَ تَ كُ تَ رَقُ أَخُ قَدْ ذَا لِ هَا



 مَنْ يَا طَانُ الشَّي لِ بِي حَا أ



 مَجِبَ نَا زِ هَا جُبُ عَجَلَتَّ قُ حِقُ تَ يَسُ



 نَ هَا كَ سَ ئِي رَ رَا رِ صَا يَا اللُّنُ ذِي هَا دِ



 سِيخِ المَ تِ


تَنْ عَا مَ الرَّبِّ بِ دَرَفِي مَا تْ سِرْ مَا لَمْ

ما تْ جِدْ مُجْ لَ جِي الإِنِ نِ رَا شُ

دِ خَا يَا دَا هَا شُ لِلشِّ ذِي لَ أَلْ لِيلْ إِكْ بَالْ

ما كُ اسْمَا دَا غَ فَ سِيخَ المَ مَي

نِ نِي التَّنْةَ وَ فُوْ زِي يُخْةَ سَ نِي اللِّكَ فِي

تَ فَازَ الشَّرْحَ وَ أَرْ وَ شِ الغاشُ

يَا عَا فَ وَاشْءَ مَا السِّمَ عِي نَ فِي عَا

مَ حَ يَزْ لِ هِ اللّهِ لِي إِ طة الغِبْ يِّي لِي كُملْ

نَا سَ فُوْ نْ


تِي يُوسُ وَ ظِيمَ العَ سُنُو يَا رِ كِبْ يَا أْ

دَيِّ هِي شَا يَا رِي ذَا العَ رَ فَخَ نَا



 كَرِيْمًا كُنَّ يَا اِيْمَانُ صَالِحًا خَلِّصْ اَلْمَ



 اَدْرَبْ رُبَّ اَللَّزْنَ اَلْاَجْمِيْنَ رِضَا مُؤْنِ رِ



 وَاَلِدَا الشَّيْءِ نِيَّ صِمْوْلَةَ دَا



 اَلنُّرَّ نِيَّ تَسْمَا كِيَّ زَانُ اَح



 وَسِ اَلْيَا نَمَّ وَ طِ الصَّغْنَمُ سُو



 رة فِ المَعْمَةِ نَعْبِ ظِي تَح