

تذكار نقل رفات أبينا الجليل في القديسين أثناسيوس الإسكندريّ (٢ أيار)

تلحين الأب نقولا مالك

٧٦ Γα

الطّروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (ثياس بيستوس)

دَ وُحَّ تَ ذَلْ خَ تَ أَنْ يُوسُ رِ آ رَ كُفْ
يُي رَ يَا تَ لَمْ عَلَ قَا حَقَّ هَرَّ الْجَوَّةَ
اسْتِ تَ صِرَّ يُوسُ سِ نَا ثَ أَمَّةِ نَ هَا لِكَ سَ
كَ دَ مَجَّ دَا كِ وَكُ مِ يِ الرَّأَمَةَ مَ قَا
دَا طِ وَطُ مِ هِ اللّهِ تَ سَ نِي
أَنَّ سِيخَ الْمَ لِي إِنْابِ فَعَّ شَفَّ تَ الْبَارَّ نَا بَا أَا يَا
مِي الْعُظَّ مَةَ مَ الرَّحَّ عَ مِي الْجَحَّ نَ يَمَّ

على الإينوس باللحن الرابع B8

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὁς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

نِ رَا نِي بِ بُوطُ الْمَغْ سِنِ يُوْسِ نَا ثَ اَ
 أَشْ تَ فَ كَافُ تَ رَقُ أَحْ قَدْ دِكُ رِ قَا عَ
 فِي صَاةُ الْعُ شَ جِي تَ رَقُ أَعْ قَدْ وَ دَعُ الْبِ كِ وَ
 دَا تَزُّةُ سَ نِي كِ وَالْ كِ رِ كَا أَفْ رِ بَحْ
 وَ دِكُ رِ قَا عَ بِ نِينِ مِ الْمُؤْ رِ سَا مَعُ نِ
 هَا يِ أَيِ يَا مُ رِ كَزُّتُ كِ يَا إِي
 دِ شِي نَا أِبِ رِ رَا الْأَبُّ فِي مُ كِي الْحِ
 حةِ دِ صَا رِ الْفَخُ

زَيْتَاتٌ كَلِ وَأَقْءَاهَا بَبِ
 نَأْ حُسْ دُ دَا تَزْ وَ تَعُ الْبِي نِي
 كَرِ كَاتُ فِي وَ تِكْ دَا بَا عِ نِ حُسْ بِ
 مُ بَجِ وَ وَ قِ حَقِ بِ فِلْ تَتَحْ
 نَ هَالِكٌ رَفَخٌ يَا كَ يَا إِي تَمَّ رِ كَرِ
 الْقُدْثِ لُو الثَّانِي عَ لَ ضِ نَا مُ أَلْ تِ
 تَ الْمُسْنِ مَا إِي بَالِ زَ رُو كَا وَالِ سِ دُو
 يُوسُ سِ نَاثَ أُرْ الْبَارِ هَا بِي أَيِّ مِ قِي
 مِي حَ قَدْ كَيْمِ الْحِ سِ يُوسِ نَا ثَ أِ
 إِ قَا الْعِ صَا عَ بِ تَ سَ نِي الْكِ تَ
 سَوْتِ ظَا عِ بَالِ وَ ثَابُ الذِّ رِ شَرِّ مِنْ دِ
 وَ تَ نَ صِي حَ رَتْ صَا فَ هَاتِ وَرْ

3
 لِسَاةٌ حَجِيصٌ بِرَبِّ لِرَّهَاتٍ دَمٌ قَدْ
 6
 الْمُذِيقَانِ فِي لَيْهٍ إِهْلٍ تَفَابِ مة
 6
 بَوْنٍ مَا إِي بَك لَن دِي ي عِي
 6
 طَرَّ خَامٌ وَالِدِ سَا فَ ن م قِ شَوُّ

ni Γα

ذكصا الإينوس باللحن الثالث

6
 بِالْقُ لِي يِي مَا كَ دَخَ نَمٌ لِي
 9
 فَخَسَ يُو سِ نَا ثَ أ نُوتُ هَ كَ
 9
 عَ جَا شُ أَلَشُ ظِيمُ الْعِ تِ نَ هَ الْكَ رَ
 9
 لِي زَمٌ هَ يِنٌ لَا ذِي لَ أَلْ
 9
 عِ ذَ الْبِ بَ كِ وَ مَ تَ تَ شَتُّ هُ نَ أَنْ
 9
 أَفَحَ الرُّو قِ وَ قُوبِ
 9
 رَا يِ الرَّأ تِ مَ قَاتِ لِاسِ مَ قَا

فِي بَيْتِ لَيْلَى الْغَيْثِ يَا
 وَنَعْمَ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ
 ثَلَاثُ رَسَائِدٍ أَوْ
 بَاعَ نَحْسًا مَائِيًّا قَحَّ ضِيًّا تَوَّ
 صُورًا الْخَيْثُ حَيٌّ مِنْهُ ثَلَاثُ فِدَاةٍ
 نِ دُوبِ يَمِينِي نُورِ الْأَقْ
 مِنْهُ دَاخِ وَنَعْمَ زَيْتُجِ
 شَوْتِ نِ دُوبِ هَرَّ الْجَوُّثُ حَيٌّ
 هُوَ لَا يَأَلِي كَلَّ تَمُّ وُشُّ
 وَوَهَّ يَا مِيَّ بِي رُوشَاتِ
 سِفُونُ فِي عَفَّ شَفَّتِ يَنْ الْآ
 نَا