

أحد الأعمى

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

إيديوملات باللحن الثاني

فِي رَكَ فَكَتْ مِي أَعْ دَ لُو المَوْنِ إِنْ
أَ لَأَ إِ قَا هِ تِ ذَا
وُنِ دِي لِ الوَاةِ نَطِي خِ لِ أَجِ لِ
تُ صِرْ أَمُ تَيْنَ لِ مُقْ لَا بِ تِ لِدُ
مَا إِي مِ دَعِ بِ بِ سِ بِ ةِ رِ عِبِ
السُّ نِ مِ تِ عِبِ تِ قَدْ مَمُ الأُنِ
وَ هَا زِ النَّ تِي مِ لُ اللِّي تِي مِ لِ وَ
جَا حِ بَالِ رِ تِ عَثِ التِّ لُ مِ تِ أَخِ عُدُ أِ لَمِ
السَّمِ تِ أَيِ رِ مَا نِي أَنْ لِ رِ

قَلَّ خِذِي أَلَّ كَذَا لَا وَهَيْقَةَ رِ مَشْسَ
 كَيْنَ لَيْتَهُ رَ صُؤ لِي عَ نِي
 سِي الْمَ هَائِي أَيُّ كَلِي لِي إِي لُ هِتَ أَب
 إِ رَ ظُ تَنْ أَنْ لُهُ الإِي خِ
 نِي مَ خِ تَرَّ وَ يَ لِي

باللحن نفسه

زَا تَامُجْنَ كَا مَا لَمْ عَ سُوِي نَ إِنْ
 نَا سَا إِنْ دَخِ وَ كَلَّ الْهَيْ فِي
 تَ فَ دِهِ لِي مَو دُ مْنِ مِي أَع
 طِي لَ عَ جِ وَ هِ لِي عَ نَ نَ حَنْ
 هُ لَ لَ قَا وَ هِ نِي عِي لِي عَ نَا
 تَ وَاعْ مَ وَ سِلَّ نَ عِي لِي إِي هَبْ إِذْ

مَـا هـُـلَ سَ غَ إِذْ فَ سِـلْ

صِرْ يَبْ دَ عَا

لِلَّ لِيَنَّ دَجِي التَّمَّ نِ يَّا لِ مَع

أَيَسْ نُوَا كَا فَ هُ بَ رِ قَا أ مَا أَمَّ وَ

أَلْ كَ نِي عَيَّ حَ تَ فَا مَن هُ نَ لُو

رِي صِ الْمُبَنَّ مَ دُ حَ أَ طَعْتَ يَسَّ لَمَّ نِ تِي

أَفَ مَا هُ ءَ فَا شِ نَ

سُو يَّ عِي يُدَنَّ سَا إِنْ خَارِ صَا هُمَّ بَ جَا

وَاسِلَنَّ عَيَّ فِي لَ سِ تَ أَغَّ أَنْ لِي لَ قَا عَ

هُ صِرْ أَبْ تَ عُدَّ فَا مَ

الْمَ تَقَ قِي حَ بَالُ وَ هُ ذَا

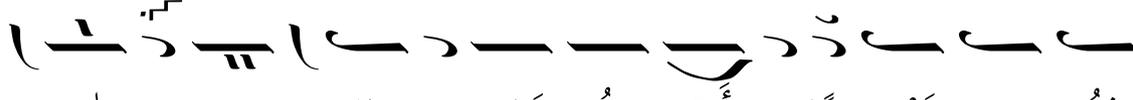
كُ ذِي لَ أَلْ يَا سِي مَا حُ سِي



 نُ م أَوْ حَا رِ صَا فَ تَ هَ



 لِ فَ لَكَ دَجَسَ وَ رَبِّ يَا



 فَ تِ نَهْ ضَا أَيُّ نُنْخَ ذَا هَ

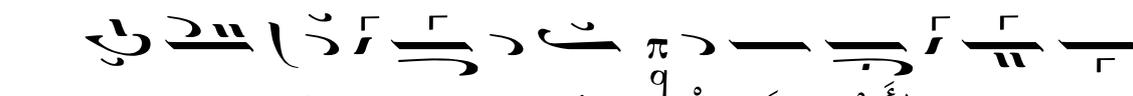


 نَا ارْحَمْ كَ لِي إِ

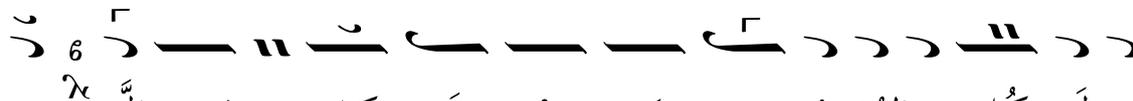
كانين: إنَّ رسمَ البكر العروس...

Πα

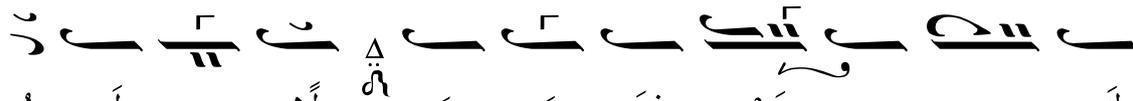
ذكصا الليتين باللحن الرابع



 الأَع نَ إِنْ بَ رَبِّ يَا



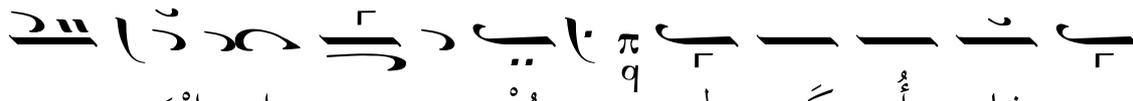
 لَ كُلهُ رَ العُمُ رُ بَ تَ يَعْ نَ كَا ذِي الِّ مِي



 كَ وَ نَخَ فَ تَ هَ لَّا لِي هَ



 يَا نَا صَ لِ خَلْ مَ يَا يَ نِي عِي تَخَ إِفْ



 رِ شَا أُ كِي لِ وُدَّ دَا ابْنِ



 حَ بِي تَسْ فِي عَ مِي الجَ كَ

تِكْ رَ قُدْ

كانين للسيدة باللحن نفسه

بِ الْعَيِّ نَ مَ تُ رِي الْبَ هَا تُ يُّ أَيِّ
 رِ صَا كِ دِ بِي عَ تِ بَا طِلْ لِ غِي أَصْ
 ذَقِ مَنْ وَ ثَّةِ دِي الرَّتِ رَا الثَّوْنَا عَنَّا فَ
 وَحِ كِ نَ أَنْ لِ نِ حُزْ لِ كُلِّ مِّنَّا يَا إِيئَةَ
 قَةَ ثِي وَءَةَ نَ مِي أَةَ سَا مِرْ كِ دَ
 فَئَةَ يِّ مَا حِ كِ نَا خَذَاتِ دِ قِ وَ
 ثَ غَا اسْتِ فِي زِي نَخْ نَا عِي دَاتِ لَا
 رِ أَسْ بَلْ دَةَ يِّ السِّي هَا تُ يُّ أَيِّ كِ بِنَاتِ
 فِي تِ الْهَالِ هَا ابْتِ بَةَ بَ جَا اسْتِ لِي إِعِي
 هَا تُ يُّ أَيِّ حِي رَ إِفْ نِ مَا إِ يِّ بَ كِ لِي إِ نَ

رَفَّ وَ مِيعَ الْجَمَّةَ نَ عُو مَ يَا دةِ يِ السَّيِّ
 نُنْ صَ لَاحِ وَ نَا رَ سِثْ وَ نَا حَ
 نَا سِ فُو

λ η Nη

ذكصا الأبوستيخن باللحن الثامن

يَا لُهُ الْإِيحُ سِي الْمَ هَائِي أَيَّ
 ية لِي الْعَقْلِ الْعَدَسَ شَمَّ
 الطَّيَّةِ لِي الْكُلُّ كَتِ سَ لَمَ بَ مَنْ يَا
 نِي عَيْتَ نَزَّ أَرَّةَ هَا
 مَحَ رَ مِنْ ءِ ضَوْ لَابِ ذِي الَّ
 يُوعُ نَزَّ أَهُ مَ أُمَّ
 بَ نَا هَزَّ أَظَّ وَ نَا سِ فُو نُنْ
 لِي إِفَاتِ نَهْ كِي لِ هَا زَ النَّ نِي

ب ك ب ي د د ت ا د ب د د
رُ زِي غَ مَانُ اِيَّيْ بَ كُ
د ا ا ك ك د د ك د د ا ا
لِي عَ كُ نُنُ حَنُ تَ
ك ي ا ي ا د د ك د د ب ب ا
يَا فِ الْوَصْنُ قُ اِ فَا وَ نَا
د ا د ب د د ا د د ك ك ا
دُ الْمَجْرِ شَ الْبَبُ حَبُّ مُ
ب ي د د
لَكَ

كانين: اليوم يوم القيامة...

في صلاة السَّحَر

λ π̄ q̄ Kε

الكاطافاسيات باللحن الخامس

(الأراميس أصليّات الأوزان)

(Τῶ Σωτηρι Θεῶ)

شَ أَرْ هُ دَ وَّحْ ذِي أَلْ هُ لْ إِ أَلْ
 مُمْ دَامُ الْأَقْ لِ تَلْ مُبْ رَ غِي رِ الْبَحْ فِي الشَّعْبِ دَ
 هِ دِ جُنْ عَ مِي جَ وَ نَ عَوْ فِرْ قَا رِ عَرْ
 جَدْ مَجَتْ قَدْ هُ نَ أَنْ لِ حُ بِ سَبْ نُ هُ يَا إِي

(Δυνάμει τοῦ Σταυροῦ) الأودية الثالثة

شَدْتُ فَلْ سِيخِ الْمَ هَا يِ أَيِ لِي عَقْ كَ لِي إِ
 جِ مَجْ أُ كِّي لِ كَ بِ لِي صَ بِ هُ دِ
 لَا الْخَ كَ ءَ قَاتِ إِرْيَا دِ شَا دِ
 صِي

الأودية الرابعة (Εἰσακήκοα τὴν ἀκοήν)

ص رِ دا اقْتِعَ ما سَ تْ مِعَ سَ قَدْ
 بِ ذِي لَ أَلْ بُ الرَّبِّ ها يِ أَيُّ كَ بِ لِي
 تْ تَفْ هَ فَ دَوَسُ الْفِرْحِ تِ فُ قَدْ هِ
 رَبِّ يا كَ تِ رَ قَدْ لِ دُ الْمَجِّ

الأودية الخامسة (Ὁρθρίζοντες βοῶμεν)

نا بَ رَبِّ يا كَ لِي إِجِّ لِ دَ نَدْ
 نا هُ لَ إِتْ أَنْ فَ نا لِيصْ خَلْ فَ
 رِفْ نَعِّ لا كَ وا سِ رَخْ آ وَ

الأودية السادسة (Ἐκύκλωσέ με ἄβυσσος)

حُوْ وَالْهُ حِجُّ اللُّحِ يِ بِ طَتْ حَا أْ
 كَ وَ نَحْ فَ لِي دِ لِحْ كَ رَ صَا قَدْ تْ

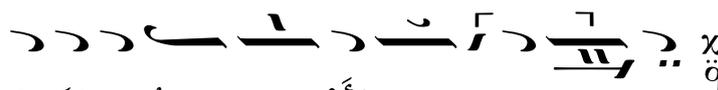
يَ نِي صَتَّ لَ خَلْ فَ تْ تَفْ هَ بْ رَبُّ يَا
 شَرَّ الْبَبْ حِبُّمْ يَا كُنْ مِي

الأودية السابعة (Ο ἐν καμίνῳ πυρός)

نَ ذِي أَلِّ رِ النَّا نَ مِ تَ لَصْ خَلْ مَنْ يَا
 تَ أَنْ كُ رَ بَا مُمْ كُ حُوبَ سَبْ
 نَا نَ بَا آةَ لَ إِيَا

الأودية الثامنة (Τὸν ἐκ Πατρὸς)

حُ نَسْ وَ كُ رِ بَا نَ وَ حُ بِ سَبْ نَ
 مِ دَا لُو مَوْ هَا لَ إِ نَا إِبْ رَبِّ لِلزُّ دُ
 الزَّءِ مَلْ فِي وَ نِ مَ زَ لَابِ بِ الْآ نَ
 دَسَ جَسَتْ لِ ثُو الْبَمِ الْأُمِّ نَ مِ نِ مَا
 عُو شُ يَا وَ حُوبِ سَبْ هُ نَ هَ كُ يَا



 هَارِ الْأَدِّ دِي مَ عُوا زَفَبُ

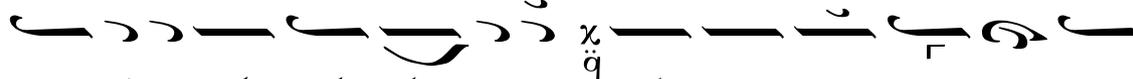
(Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν) الأودية التاسعة



 يَ مَا بِ هِ لِ إِلِّ مَّا أُمِّ تِ صِرْ



 نِ مَ زَ فِي تِ لَدِّ وَ إِذْ طِقْ الْمَنْ قُ فُو

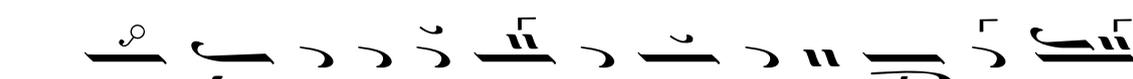


 تِ بَاتِ كِ يَا إِي فَا نِ مَ الزَّقِ فَوْ وَهُ مَنْ

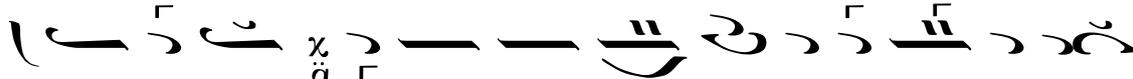


 ظِمَّ عَظُّ نِ مَ العَزَقِ فَا

التاسعة مطولة



 لِ إِلِّ مَّا أُمِّ تِ صِرْ



 قُ فُو يَ مَا بِ هِ



 مَ زَ فِي تِ لَدِّ وَ قَدِّ إِذْ طِقْ الْمَنْ



 فَا مَنْ الزَّقِ قُ فَوْ وَهُ مَنْ نِ



 قِ فَا تِ بَاتِ كِ يَا إِي

فَ تَيْنُ قَ دَ الحَمَ دِ عَا فَا فُو مَلِكُ دَ جَ وَ
صَ وَ بَ رَا التُّ لِي عَ قَ صَ بَ
سَ أُرَ وَ بِيَهُ هُ لَا طَ وَ نَا طِي عَ نَ
وَيَ ضِيَمَ لِي مَ وَ سِيَلُ لِي إِ هُ لَ
يَنَ دَ عَا لَ سَ اغْتَا مَا لَمَ فَ سِيَلَتَ يَغُ
سِيَخَ المَ هَا يُ أَيُّ كَ رَ نُورُ رُ ظُ

Nη ηη λ

على الإينوس، إيذيو ملا باللحن الثامن

حَمَ وَارَ يَ لِي إِ ظُرُّ أَنْ
يَا لُهُ الإِخُ سِي المَ هَا يُ أَيُّ
مَ نِ نُ حَنُ تَ لِي أُنْجَ لِي تَ سَدُّ جَسُنُ تَ مَنْ

بالت ك ن إن ملك ح را
م رُو المَخ ت هلْ أه ب را ث
أم ن بَطْ مِنْ رِ النُّو ن م
الإق را إيش لِّل مِه
ل ما دَ عِن هِي ل
ل الخاك ل م نا أ ب ه ت مَس
ن ما يا ن الآ ت أن ف قة
فُو ن ن يُو ع نَزْ أ رِ النُّو ح
المُع ك د وَّح ك ن أن ما ب نا س
خاء س ب طي

λ η Nη

ذكصا الإينوس باللحن الثامن

ط ي ن م ن س ي ح الم ها ي أي
 ك ص ي ي ح م ن أو ت ك ر ق د ب ق
 ل ب ك د ج ا ع ة ر
 ه د شو ما ك ك ن أن
 م ض الأ ز لى ع ك ح لا ص ب ت
 ق الس ت ن ح م ك ل ذ ك ق ا ع ضا
 م ة ي ف أش ء ما
 أن ل فة ع ضا
 ن ي ع ي مى أ ع ل ل ف ت ش ل م ك ن
 ق ط ف ن ت ي د ي س الج

كَ تَرَا كَ دَرَكَا كَ دَرَكَا
 هِ سِ نَفْ نِي عَيْتَ فِي شَ بَلْ
 رِ تَ أَعْ ذَا هَلِ فَ ضَا أَيِ
 يُّ فِي الْخُ لَ إِلَيْكَ نَ أَنْ فَ
 مَ الرَّحْ عَ مِي الْجُحْ نِ مَا وَالْ
 مِي الْعُظْ