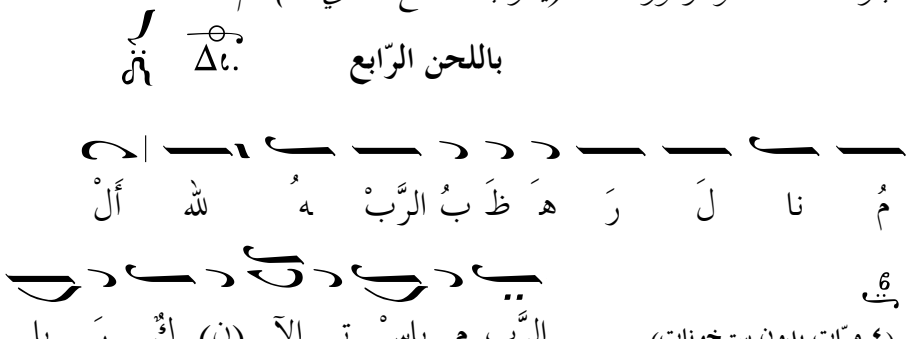
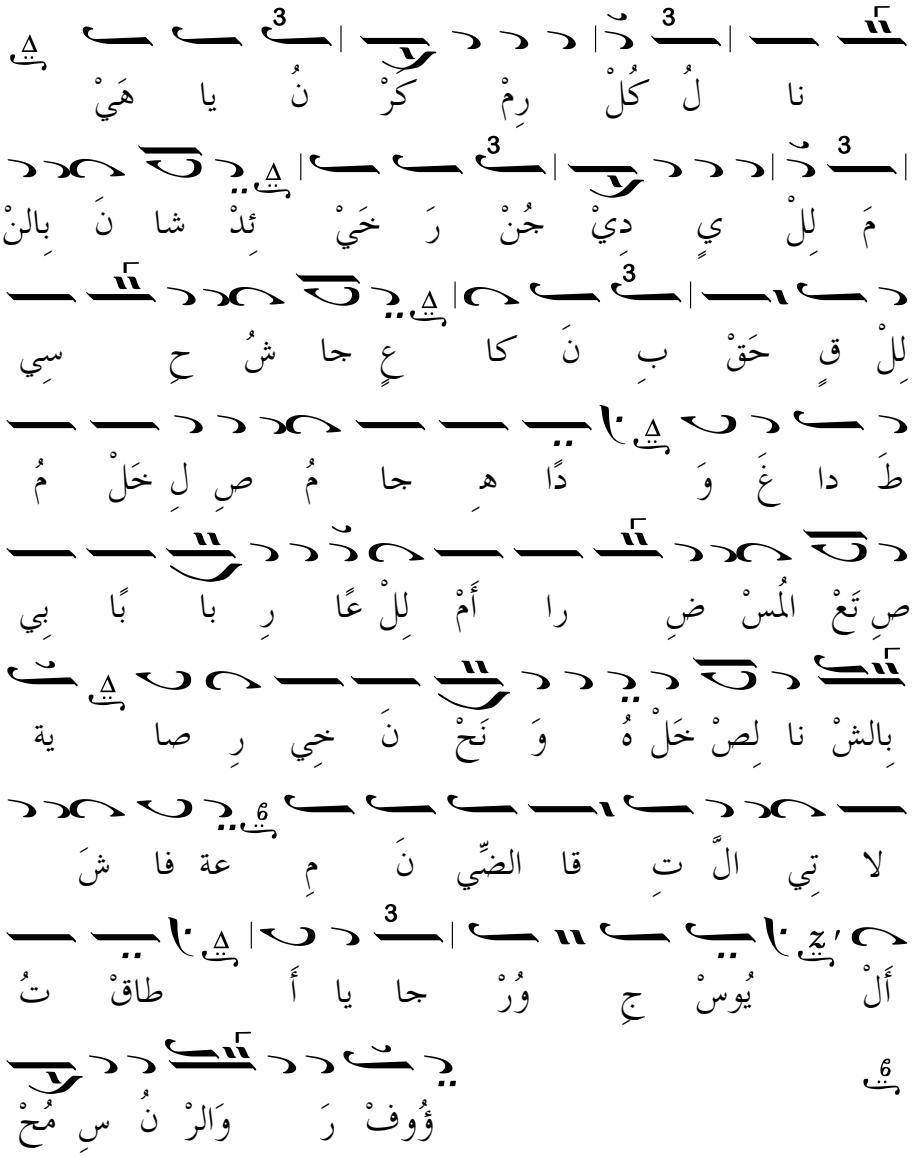
إبتهال إلى العظيم في الشّهداء جاورجيوس

"تبارك الله..."، والمزمور ١٤٤ (يا ربّ استمع صلاتي...) ثُمّ:

باللحن الرّابع

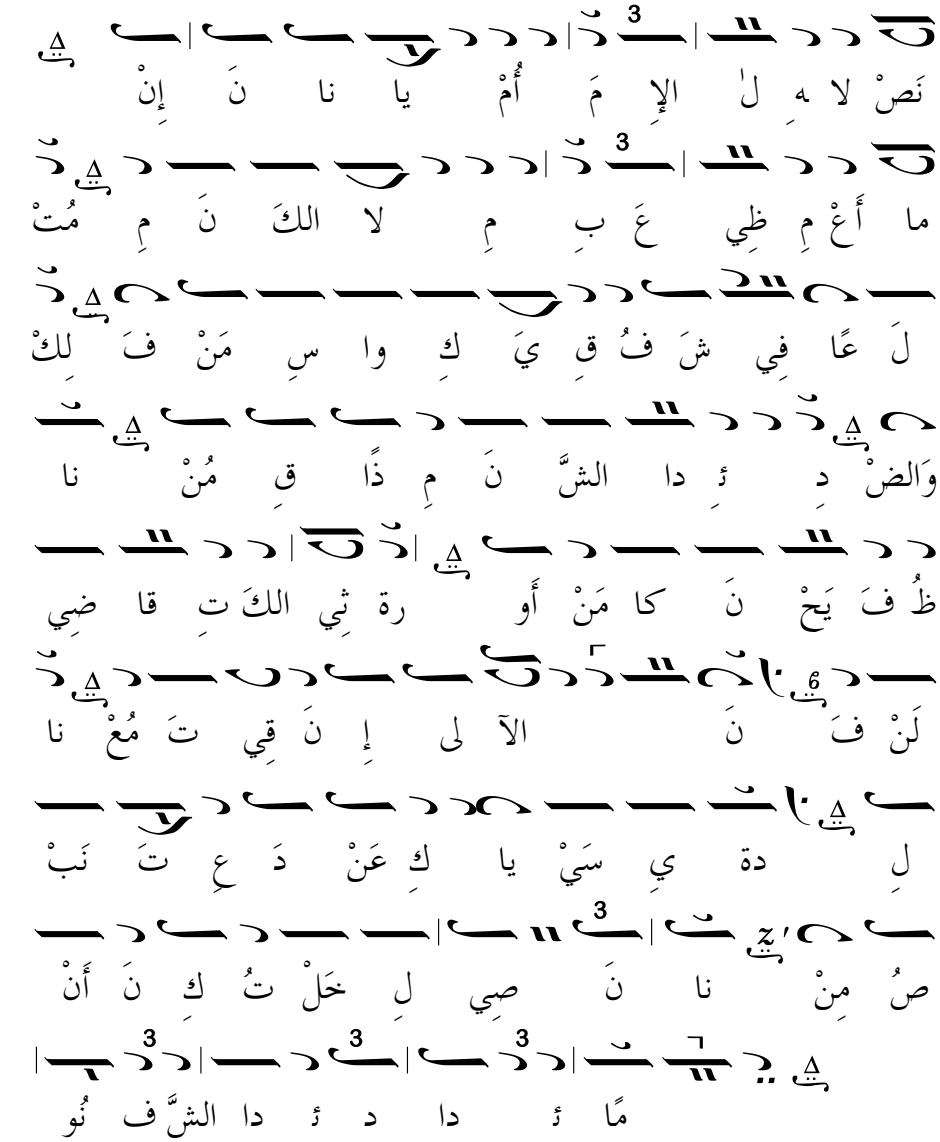


طروباريّة باللحن الرّابع، وزن: Ο Υψωθείς εν τῶ Σταυρῶ



ذكصا: طروباريّة صاحب الكنيسة

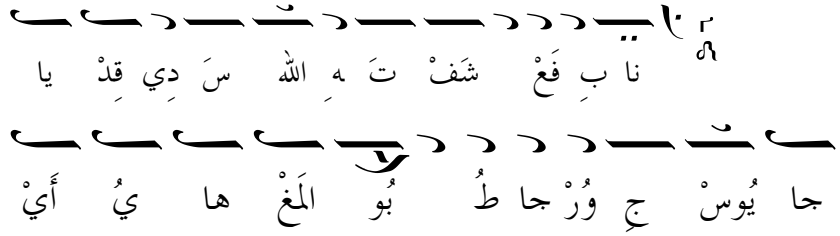
كانين باللحن الرّابع

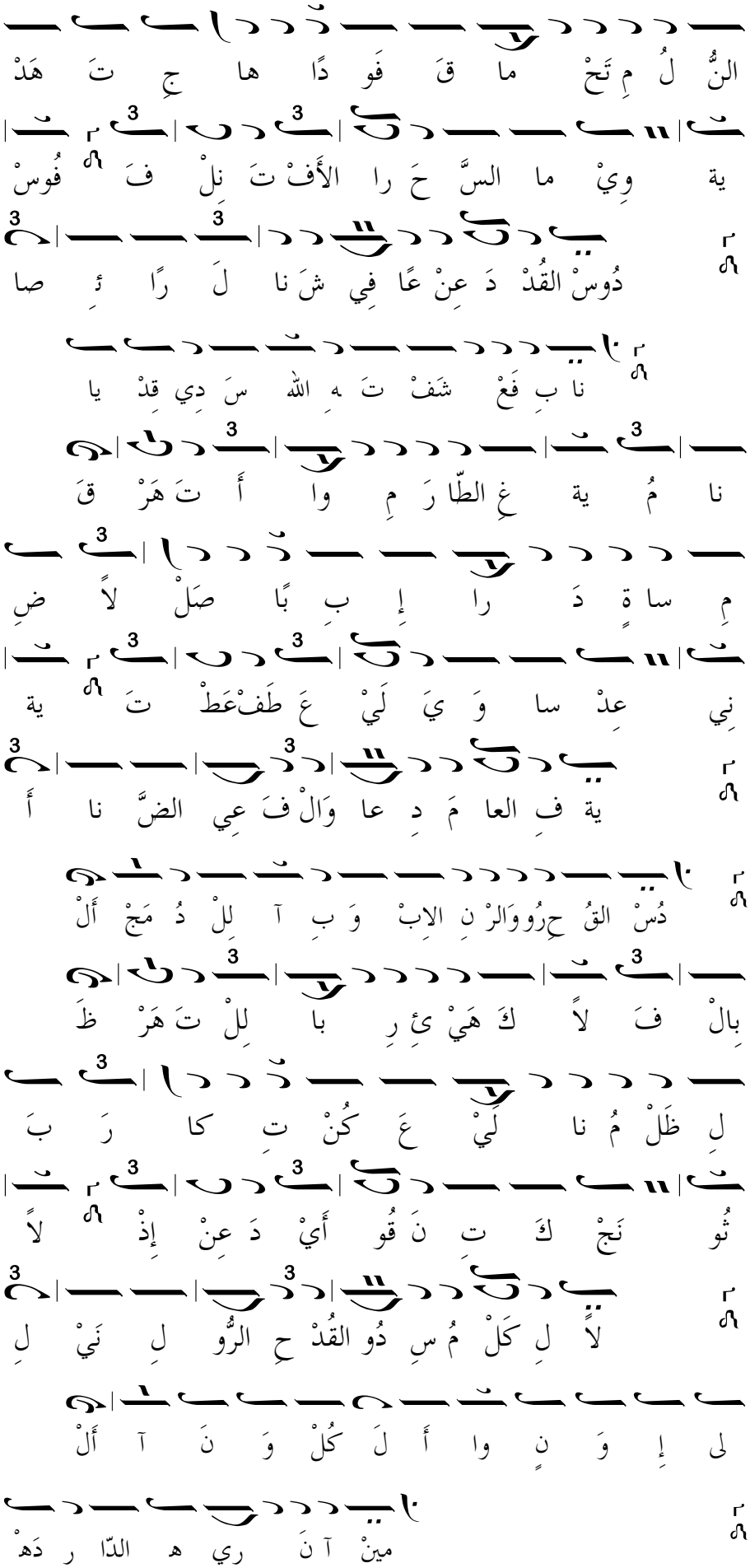


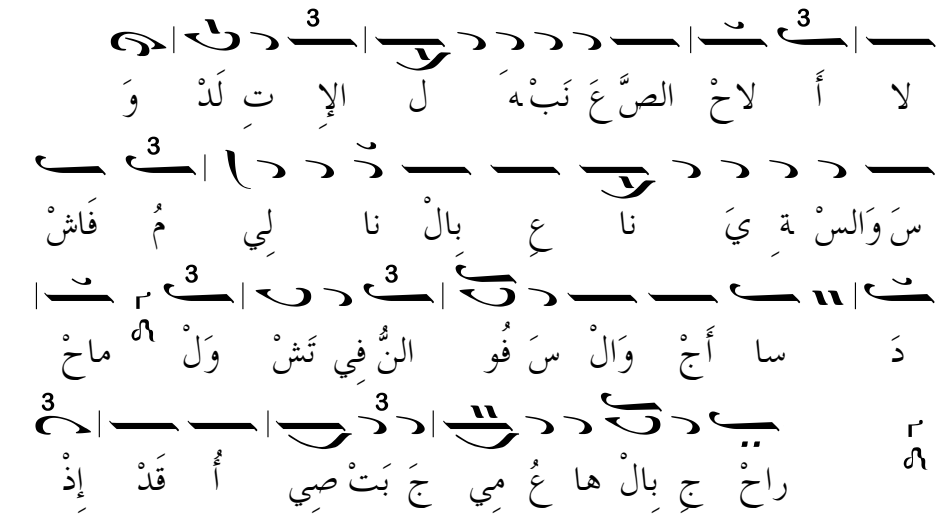
ثُمَّ المزمور الخمسون (إرحمني يا الله ...)، ثُمّ:

القانون باللحن الثّامن

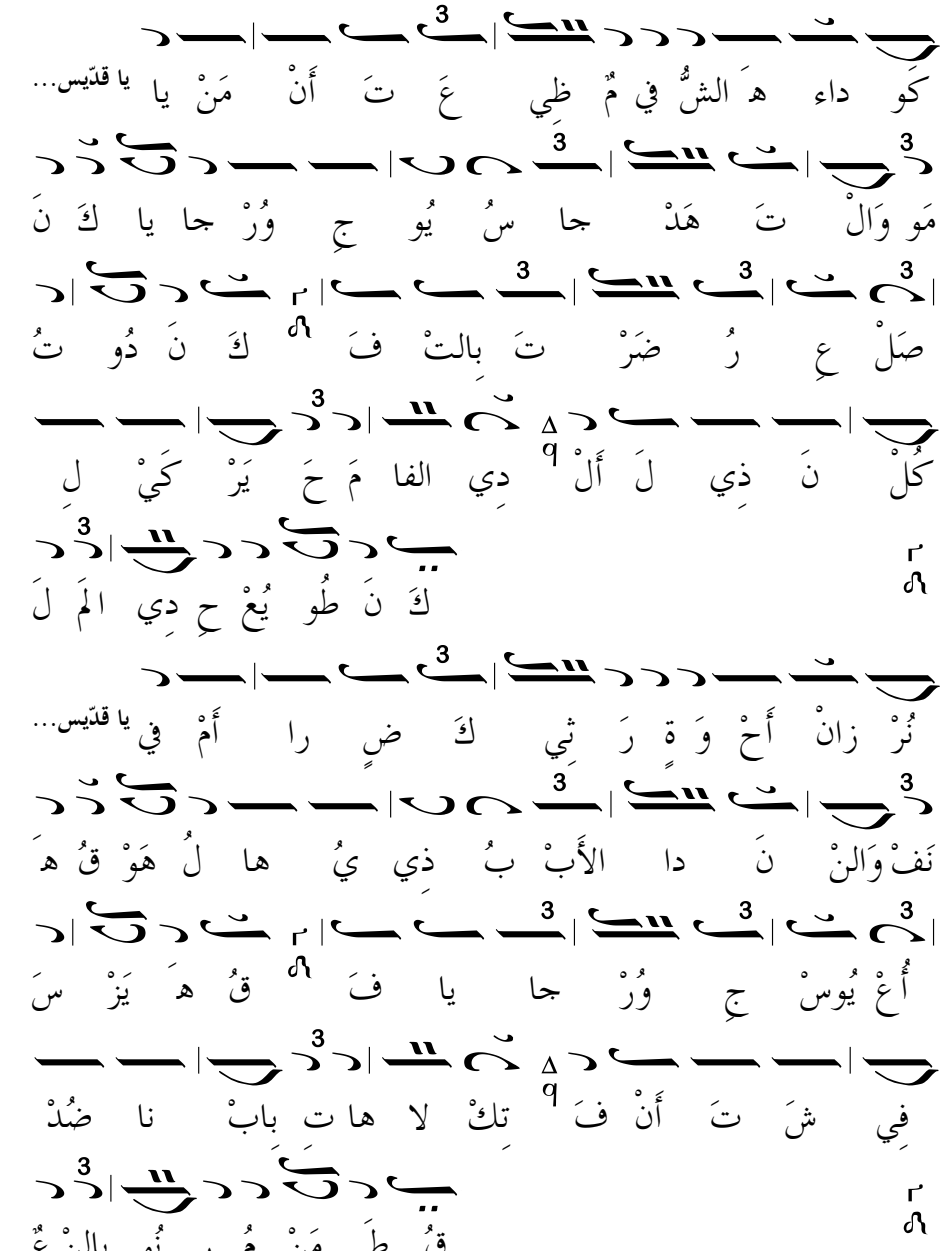
التّسبحة الأُولى. Υγράν διοδεύσας

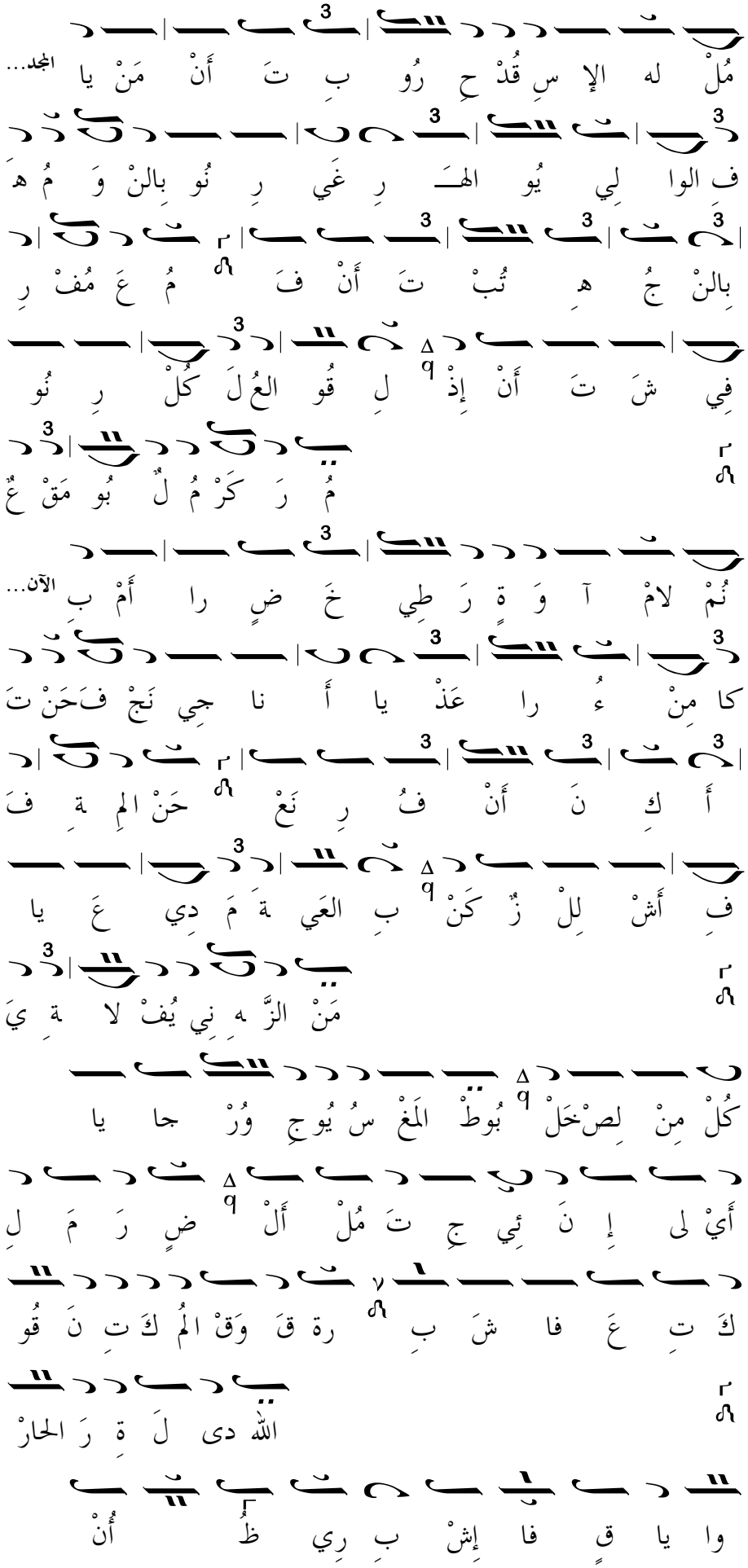


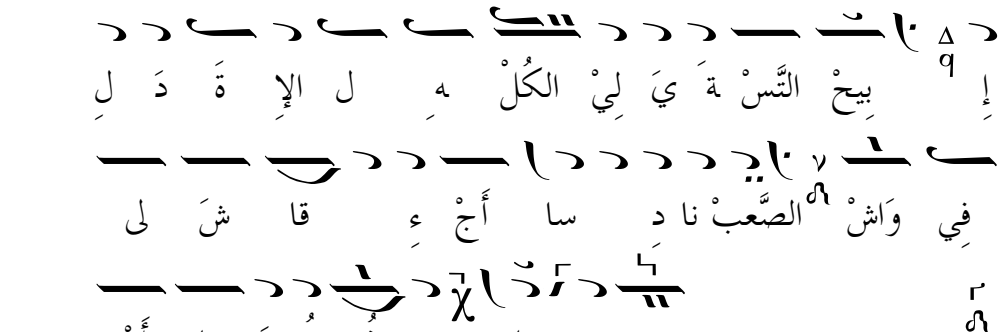

النُّ لُ مِ تَحْ ما قَ فَو دًا ها جِ تَ هَدْ
ية وِيْ ما السَّ حَ را الأَفْ تَ نِلْ فَ فُوسْ
دُوسْ القُدْ دَ عِنْ عًا فِي شَ نا لَ رًا ئِ صا
نا بِ فَعْ شَفْ تَ هِ الله سَ دِي قِدْ يا
نا مُ ية غِ الطّا رَ مِ وا أَ تَ هَرْ قَ
مِ ساةٍ دَ را إِ بِ بًا صَلْ لاً ضِ
نِي عِدْ سا وَ يَ لَيْ عَ طَفْ عَطْ تَ ية
ية فِ العا مَ دِ عا وَالْ فَ عِي الضَّ نا أَ
دُسْ القُ حِ رُو وَالرْ نِ الابْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
بِالْ فَ لاً كَ هَيْ ئِ رِ با لِلْ تَ هَرْ ظَ
لِ ظَلْ مُ نا لَيْ عَ كُنْ تِ كا رَ بَ
ثُو نَجْ كَ تِ نَ قُو أَيْ دَ عِنْ إِذْ لاً
لاً لِ كَلْ مُ سِ دُو القُدْ حِ الرُّو لِ نَيْ لِ
لى إِ وَ نٍ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِ الدّا رِ دَهْ



التّسبحة الثّالثة. Ουρανίας αψίδος

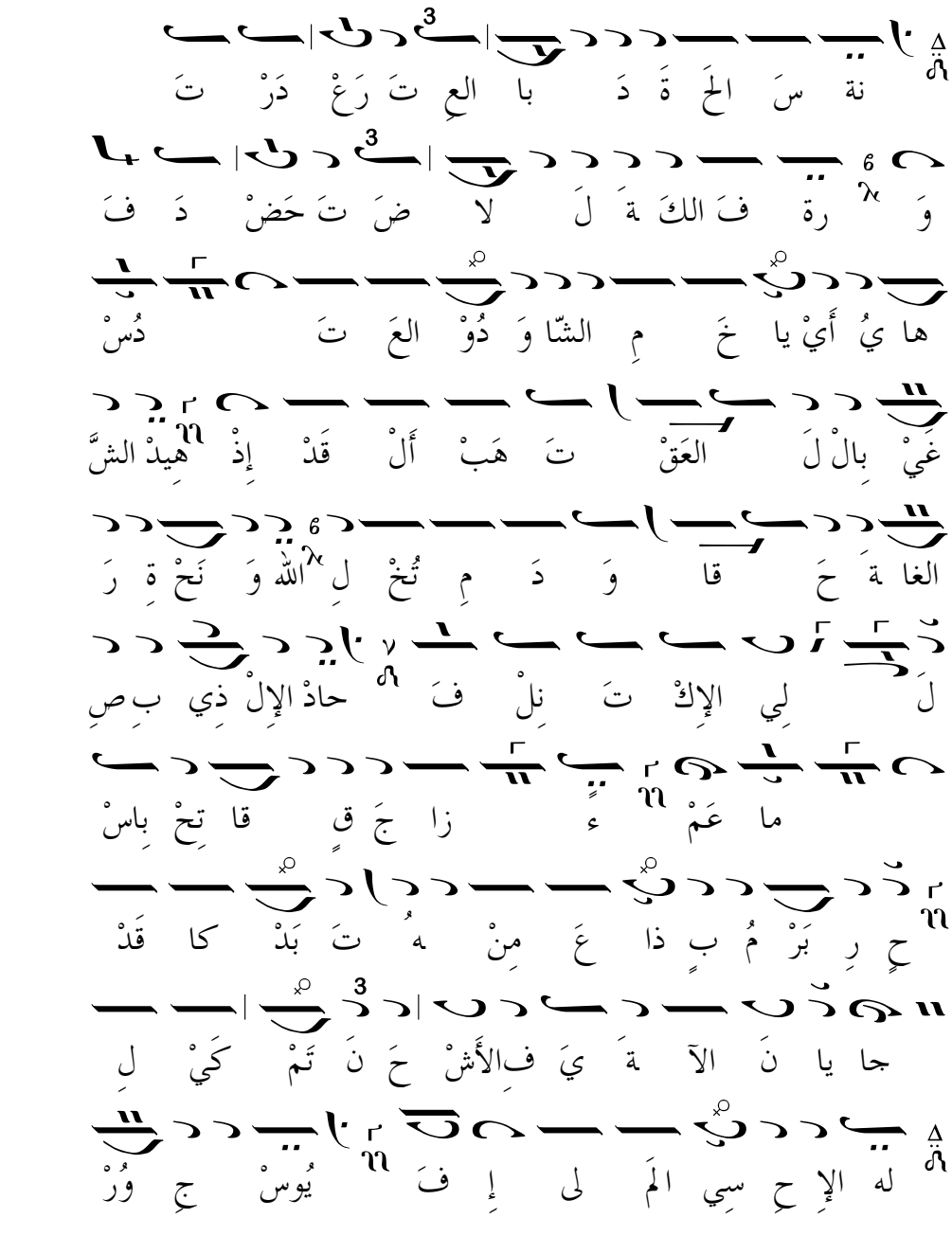


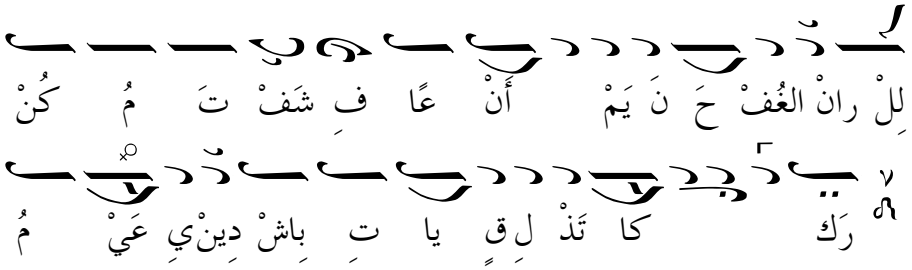

مُلْ له الإ سِ قُدْ حِ رُو بِ تَ أَنْ مَنْ يا المجد...
ف الوا لِي يُو الهـَ رِ غَي رِ نُو بِالنْ وَ مُ هَ
بِالنْ جُ هِ تُبْ تَ أَنْ فَ مُ عَ مُفْ رِ
فِي شَ تَ أَنْ إِذْ لِ قُو العُ لَ كُلْ رِ نُو
مُ رَ كَرْ مُ لٌ بُو مَقْ عٌ
نُمْ لامْ آ وَ ةٍ رَ طِي خَ ضٍ را أَمْ بِ الآن...
كا مِنْ ءُ را عَذْ يا أَ نا جِي نَجْ فَحَنْ تَ
أَ كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعْ حَنْ المِ ةِ فَ
فِ أَشْ لِلْ زُ كَنْ بِ العَي ةَ مَ دِي عَ يا
مَنْ الزَّ هِ نِي يُفْ لا ةِ يَ
كُلْ مِنْ لِصْخَلْ بُوطْ المَغْ سُ يُوجِ وُرْ جا يا
أَيْ لى إِ نَ ئِي جِ تَ مُلْ أَلْ ضٍ رَ مَ لِ
كَ تِ عَ فا شَ بِ رة قَ وَقْ المُ كَ تِ نَ قُو
اللّٰه دى لَ ةِ رَ الحارْ
وا يا قٍ فا إِشْ بِ رِي ظُ أُنْ



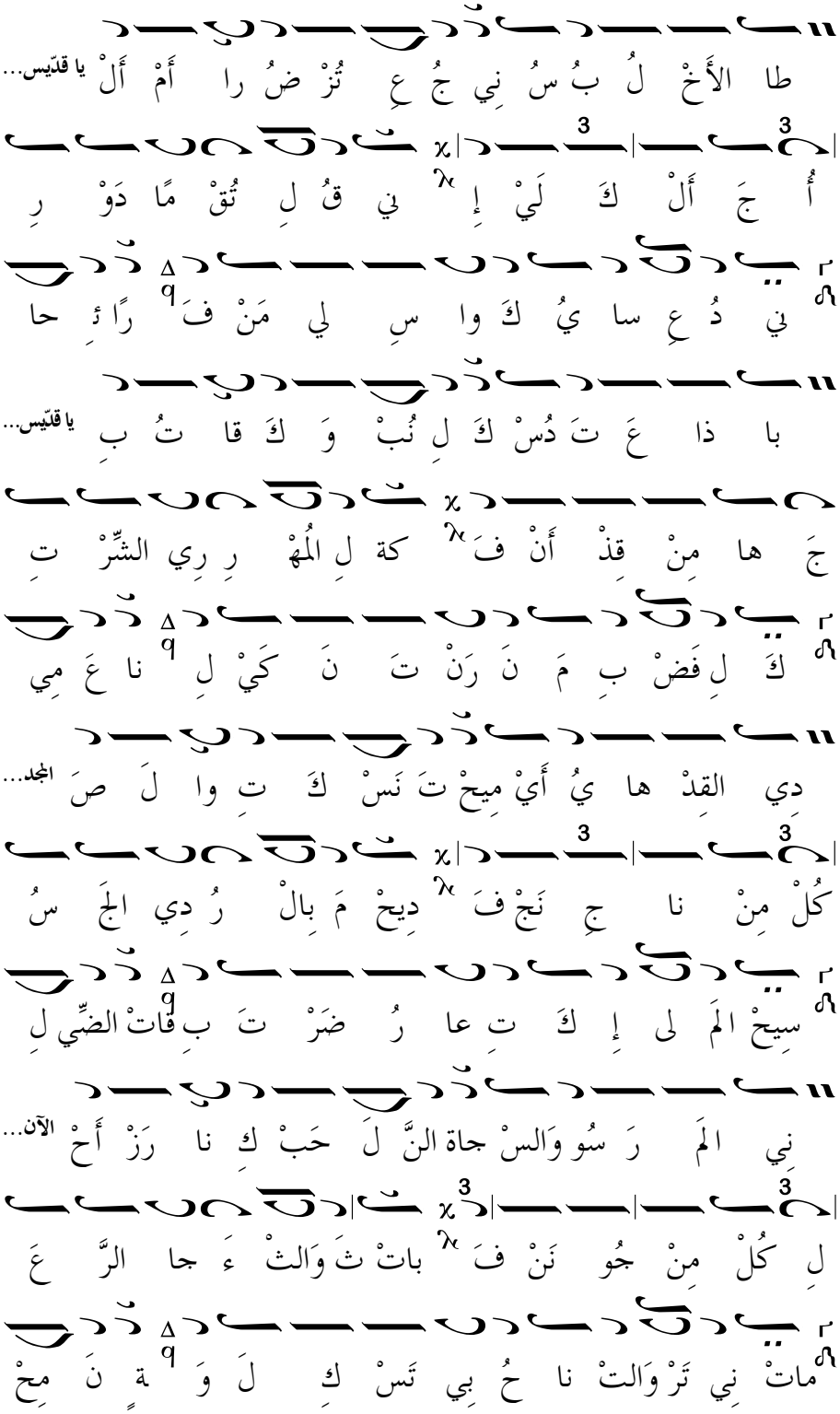
وبعد "إرحمنا يا ألله...." والإعلان:

كاثسما باللحن الثّامن، وزن Την Σοφίαν καὶ Λόγον Νη

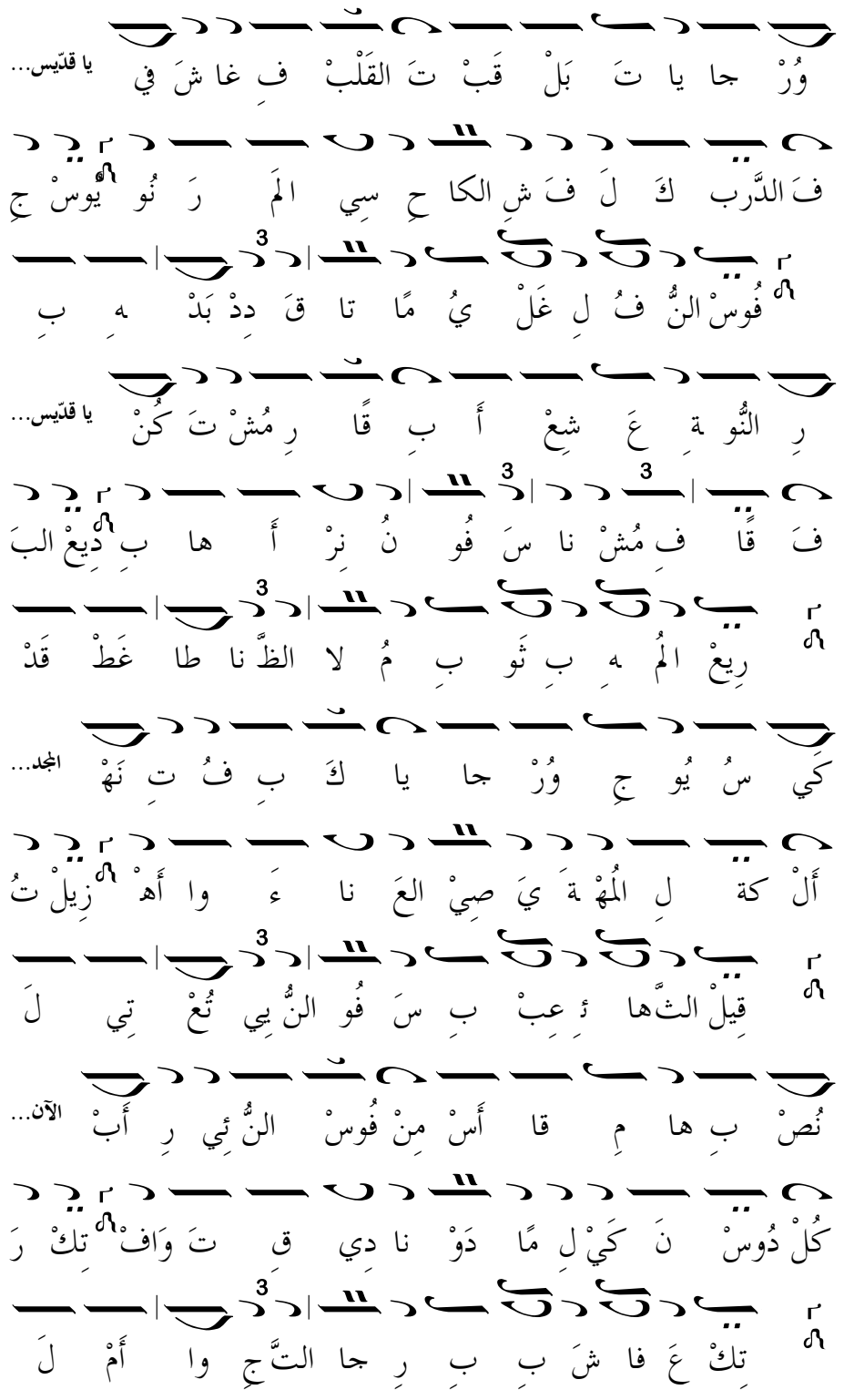




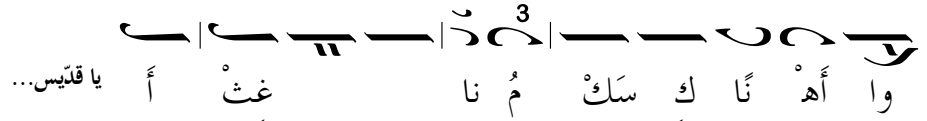
Εισακήκοα Κύριε .التّسبحة الرّابعة

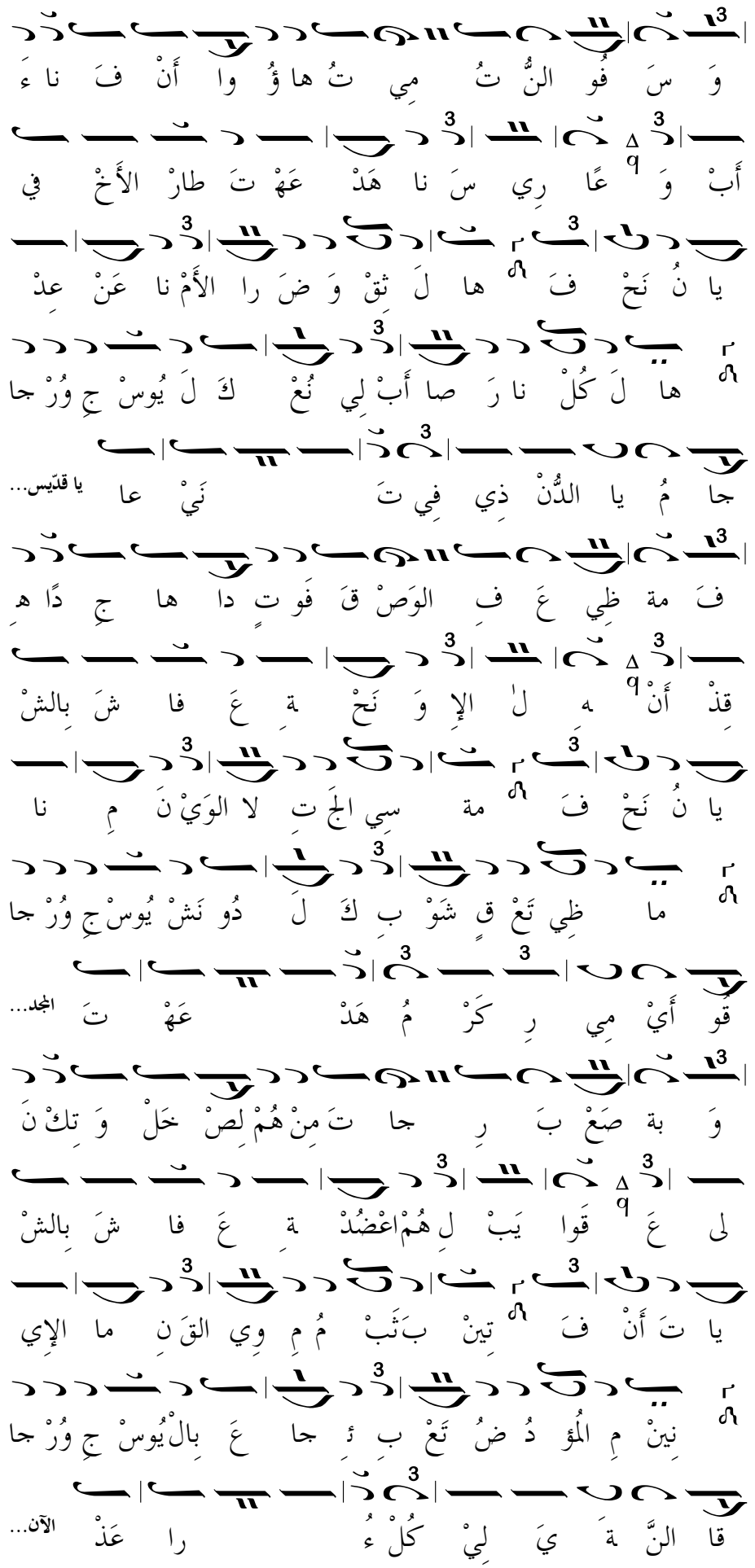


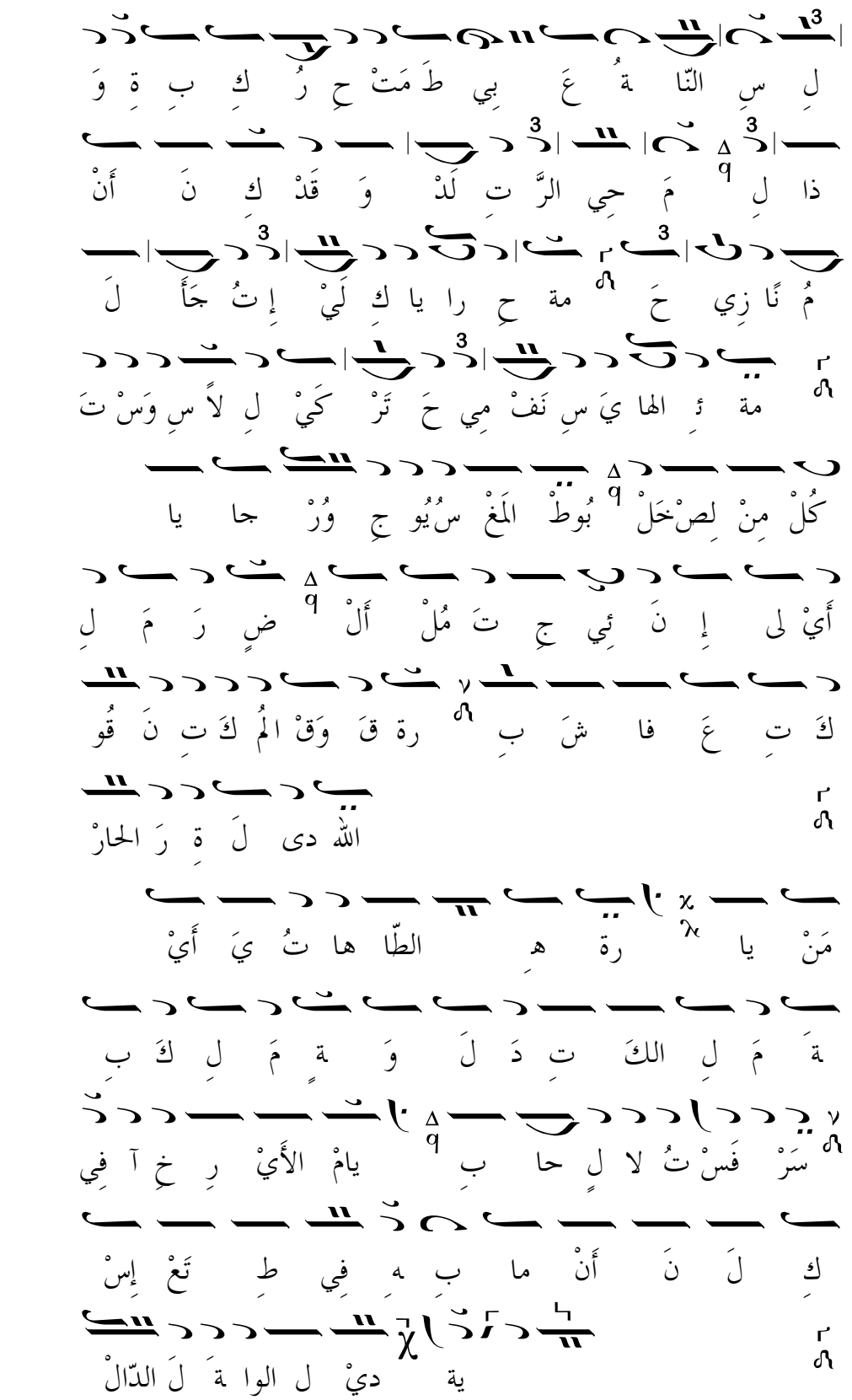
التّسبحة الخامسة. Φώτισον ημᾶς


وُرْ جا يا تَ بَلْ قَبْ تَ القَلْبْ فِ غا شَ في يا قدّيس...
فَ الدَّرب كَ لَ فَ شِ الكا حِ سِي المَ رَ نُو يُوسْ جِ
فُوسْ النُّ فُ لِ غَلْ يُ مًا تا قَ دِدْ بَدْ هِ بِ
رِ النُّو ةِ عَ شِعْ أَ بِ قًا رِ مُشْ تَ كُنْ يا قدّيس...
فَ قًا فِ مُشْ نا سَ فُو نُ نِرْ أَ ها بِ دِيعْ البَ
رِيعْ المُ هِ بِ ثَو بِ مُ لا الظَّ نا طا غَطْ قَدْ
كِي سُ يُو جِ وُرْ جا يا كَ بِ فُ تِ نَهْ المجد...
أَلْ كة لِ المُهْ ةَ يَ صِيْ العَ نا ءَ وا أَهْ زِيلْ تُ
قِيلْ الثَّ ها ئِ عِبْ بِ سَ فُو النُّ بِي تُعْ تِي لَ
نُصْ بِ ها مِ قا أَسْ مِنْ فُوسْ النُّ ئِي رِ أَبْ الآن...
كُلْ دُوسْ نَ كَيْ لِ مًا دَوْ نا دِي قِ تَ وَافْ تِكْ رَ
تِكْ عَ فا شَ بِ بِ رِ جا التَّ جِ وا أَمْ لَ

التّسبحة السّادسة. Την δέησιν εκχεῶ

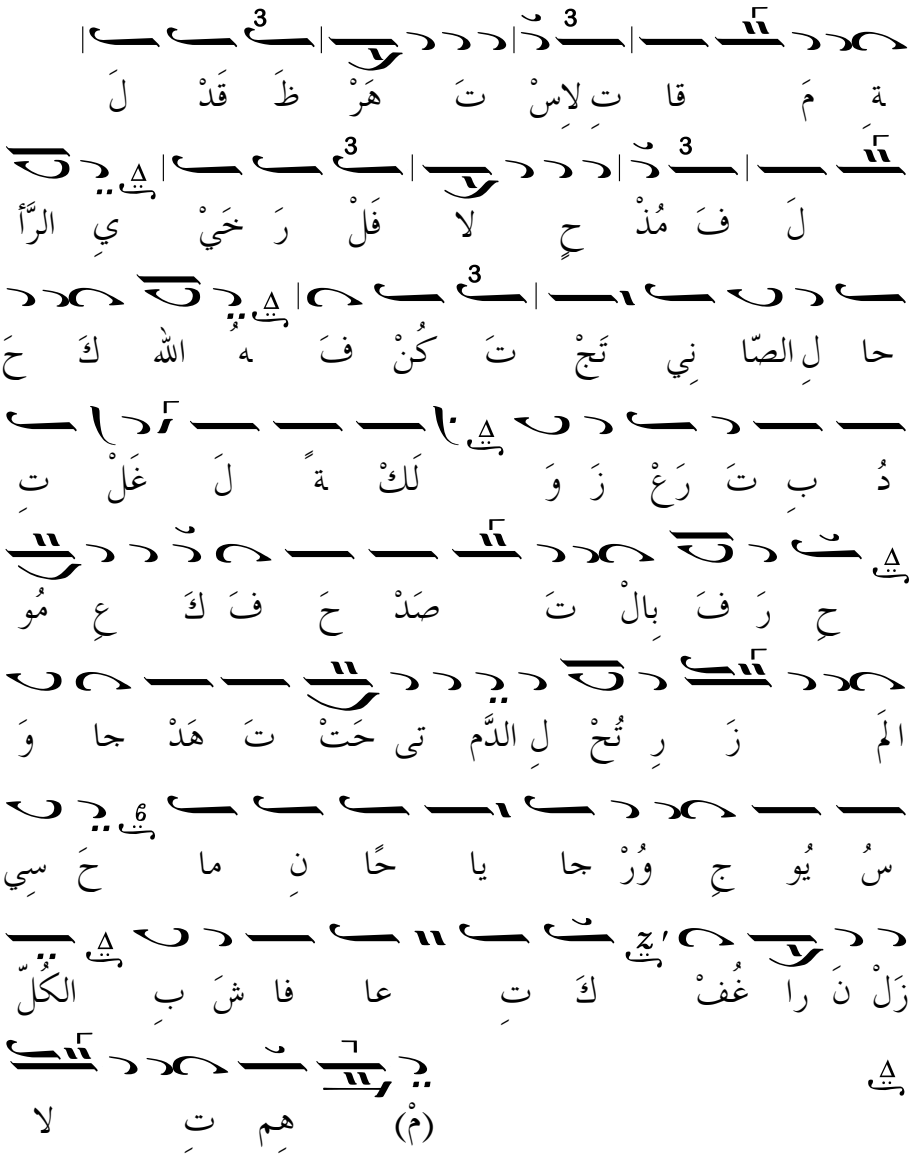



وَ سَ فُو النُّ تُ مِي تُ ها ؤُ وا أَنْ فَ نا ءَ
أَبْ وَ عًا رِي سَ نا هَدْ عَهْ تَ طارْ الأَخْ في
يا نُ نَحْ فَ ها لَ ثِقْ وَ ضَ را الأَمْ نا عَنْ عِدْ
ها لَ كُلْ نا رَ صا أَبْ لِي نُعْ كَ لَ يُوسْ جِ وُرْ جا
جا مُ يا الدُّنْ ذِي فِي تَ نَيْ عا يا قدّيس...
فَ مة ظِي عَ فِ الوَصْ قَ فَو تٍ دا ها جِ دًا هِ
قِذْ أَنْ هِ لا الإِ وَ نَحْ ةِ عَ فا شَ بِالشْ
يا نُ نَحْ فَ مة سِي الجَ تِ لا الوَيْ نَ مِ نا
ما ظِي تَعْ قٍ شَوْ بِ كَ لَ دُو نَشْ يُوسْ جِ وُرْ جا
قُو أَيْ مِي رِ كَرْ مُ هَدْ عَهْ تَ المجد...
وَ بة صَعْ بَ رِ جا تَ مِنْ هُمْ لِصْ خَلْ وَ تِكْ نَ
لى عَ قَوا يَبْ لِ هُمْ اعْضُدْ ةِ عَ فا شَ بِالشْ
يا تَ أَنْ فَ تِينْ بَ ثَبْ مُ مِ وِي القَ نِ ما الإِي
نِينْ مِ المُؤ دُ ضُ تَعْ بِ ئِ جا عَ بِالْ يُوسْ جِ وُرْ جا
قا النَّ ةَ يَ لِيْ كُلْ ءُ را عَذْ الآن...

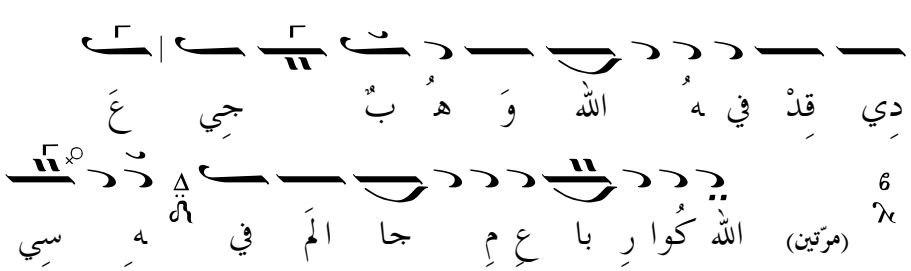


وبعد "إرحمنا يا ألله..." والإعلان:

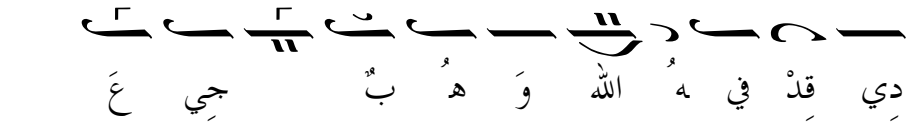
القنداق باللحن الرّابع، وزن: Ο Υψωθείς εν τῶ Σταυρῶ

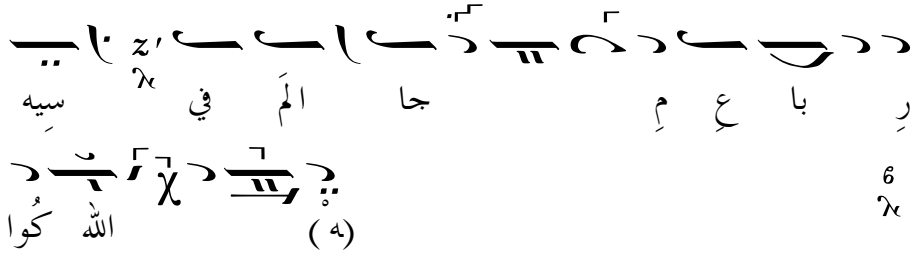


بعد "منذ شبابي" البروكيمنن Bϐ

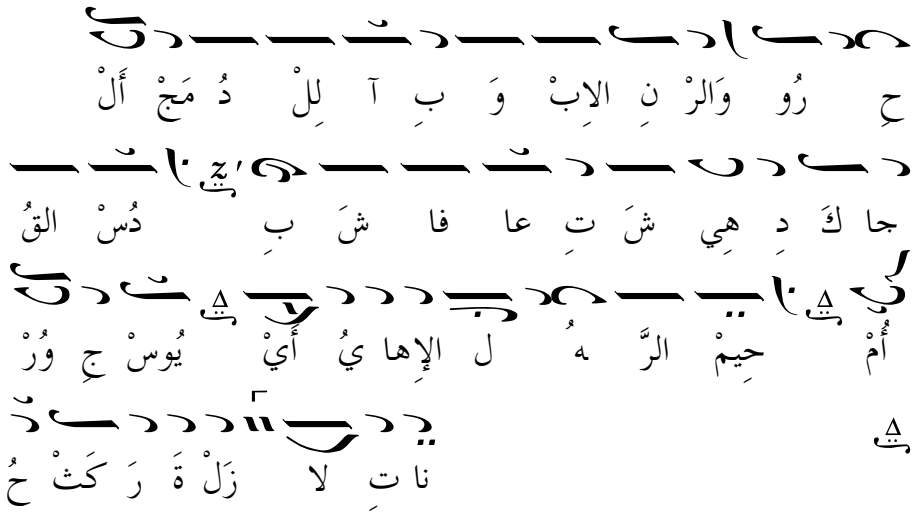


ستيخن: السَّماواتُ تُذيعُ مَجدَ الله، وَالفَلَكُ يُخبِرُ بِأَعمالِ يَدَيه.

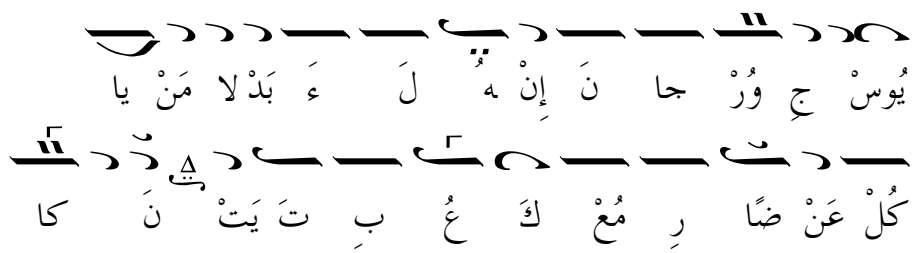


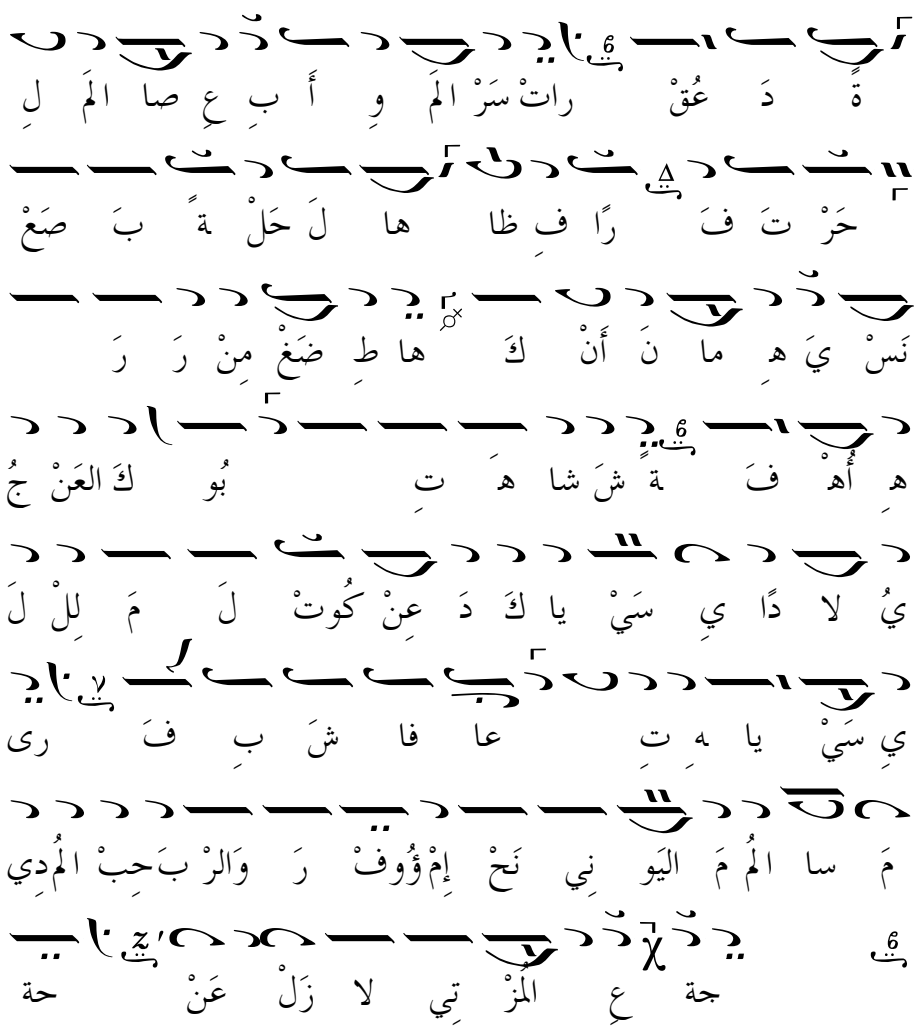


بعد الإنجيل، باللحن الثّاني



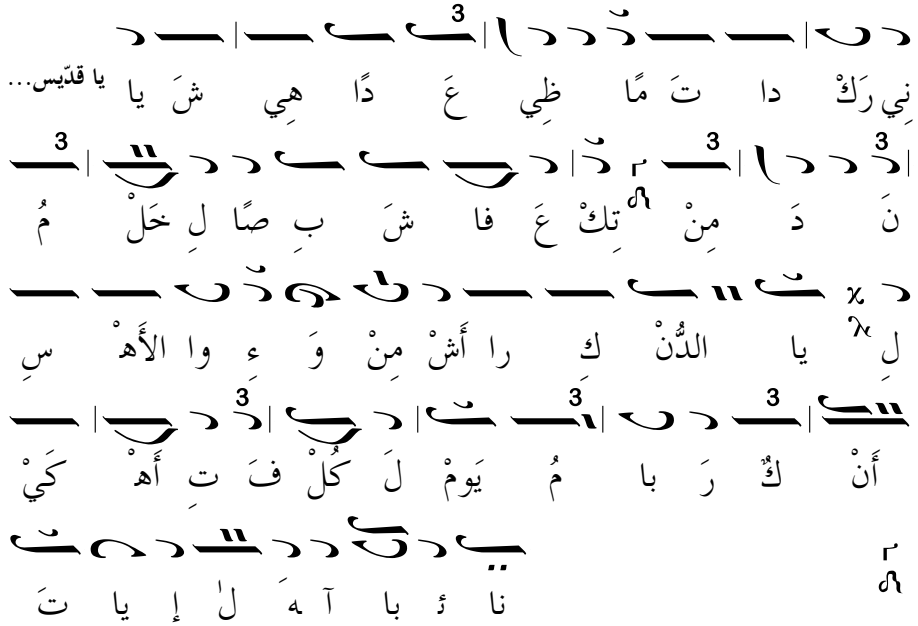
على "يا رحيم..." باللحن السّادس وزن: أولين أبو ثاميني

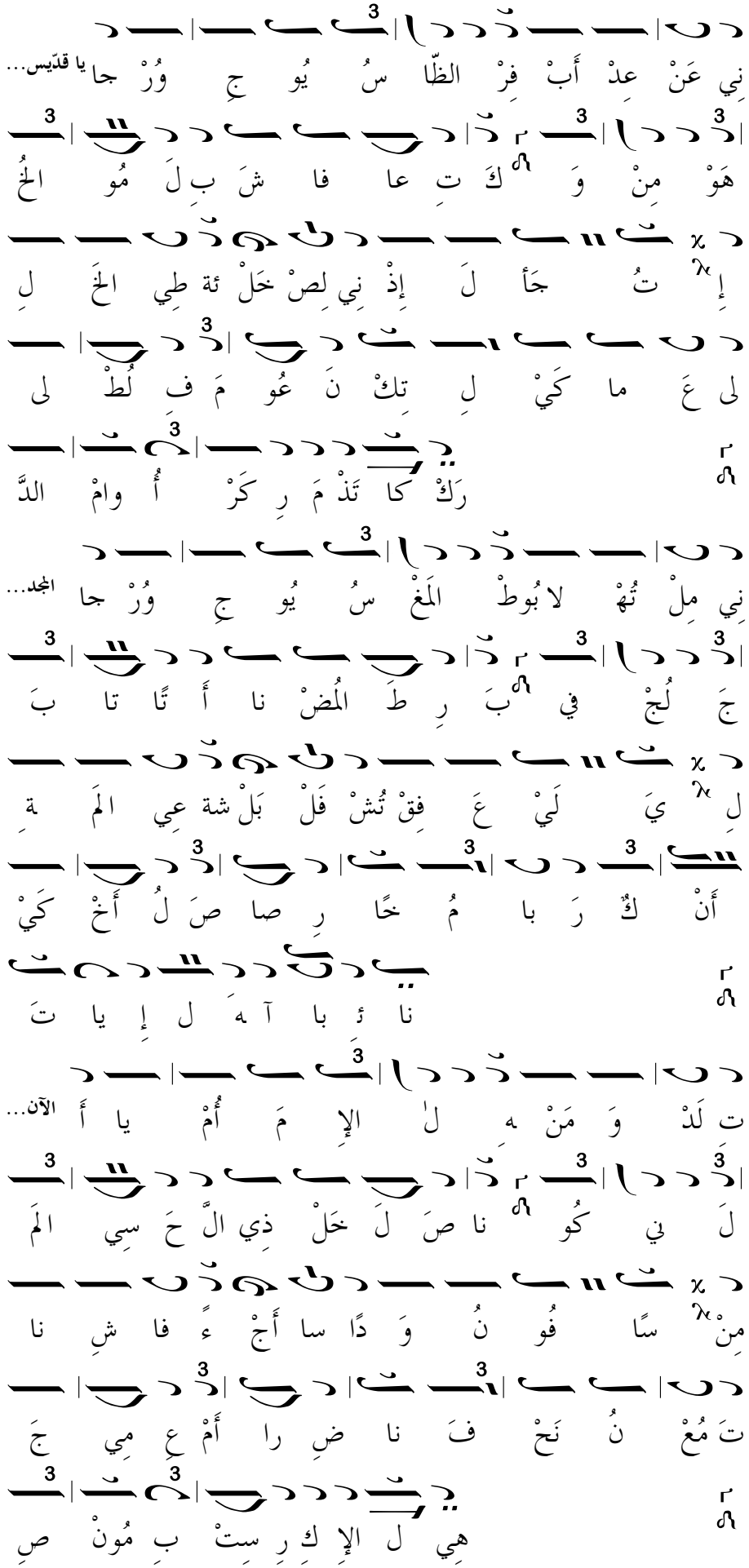




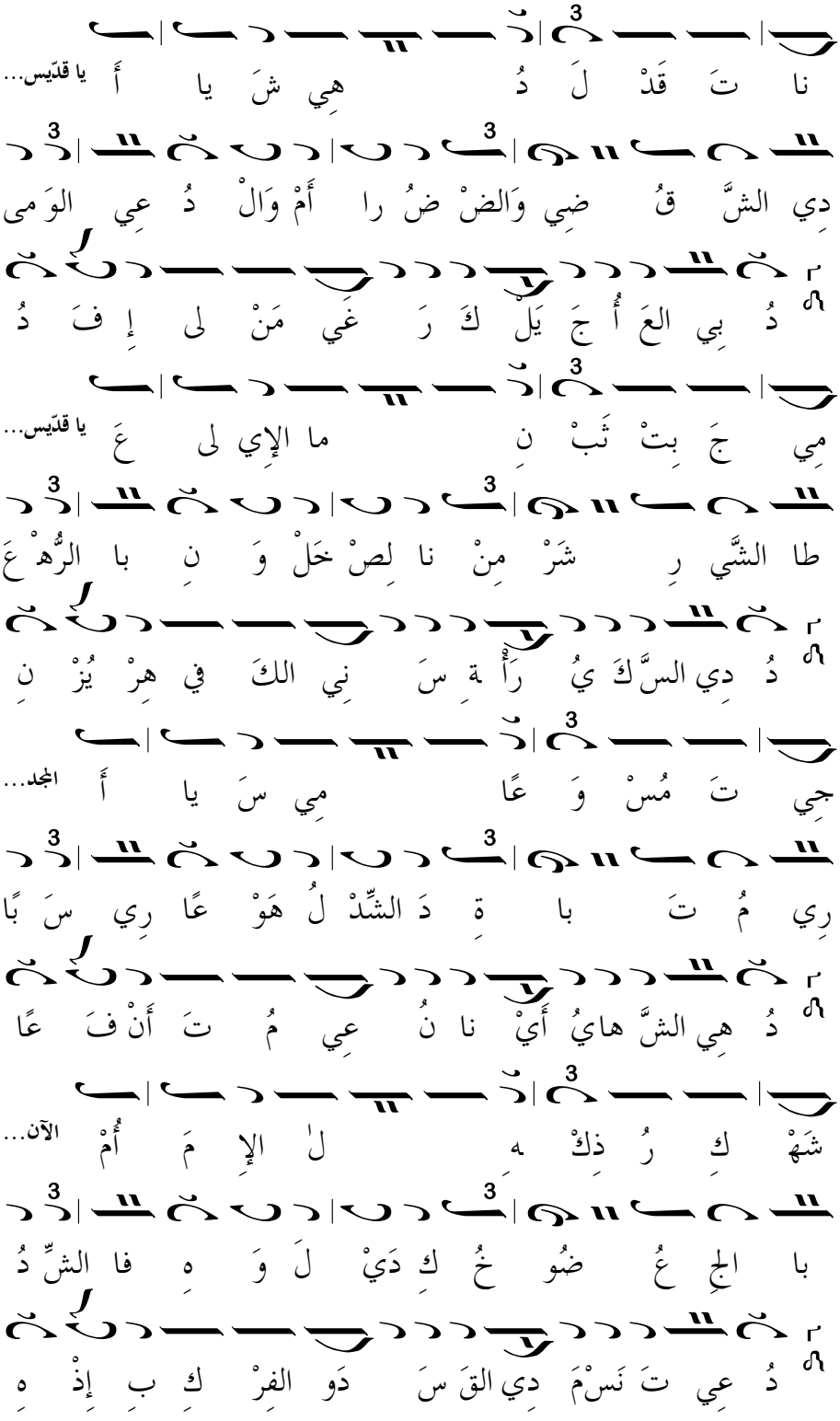
ثُمّ "خلّص يا ألله شعبَك..." وما بعدَها، ثُمّ:

التّسبحة السّابعة. Οι εκ της Ιουδαίας

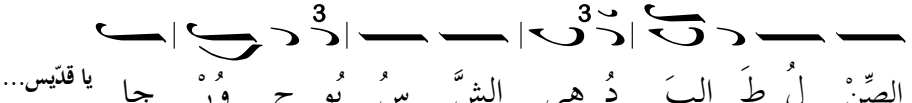


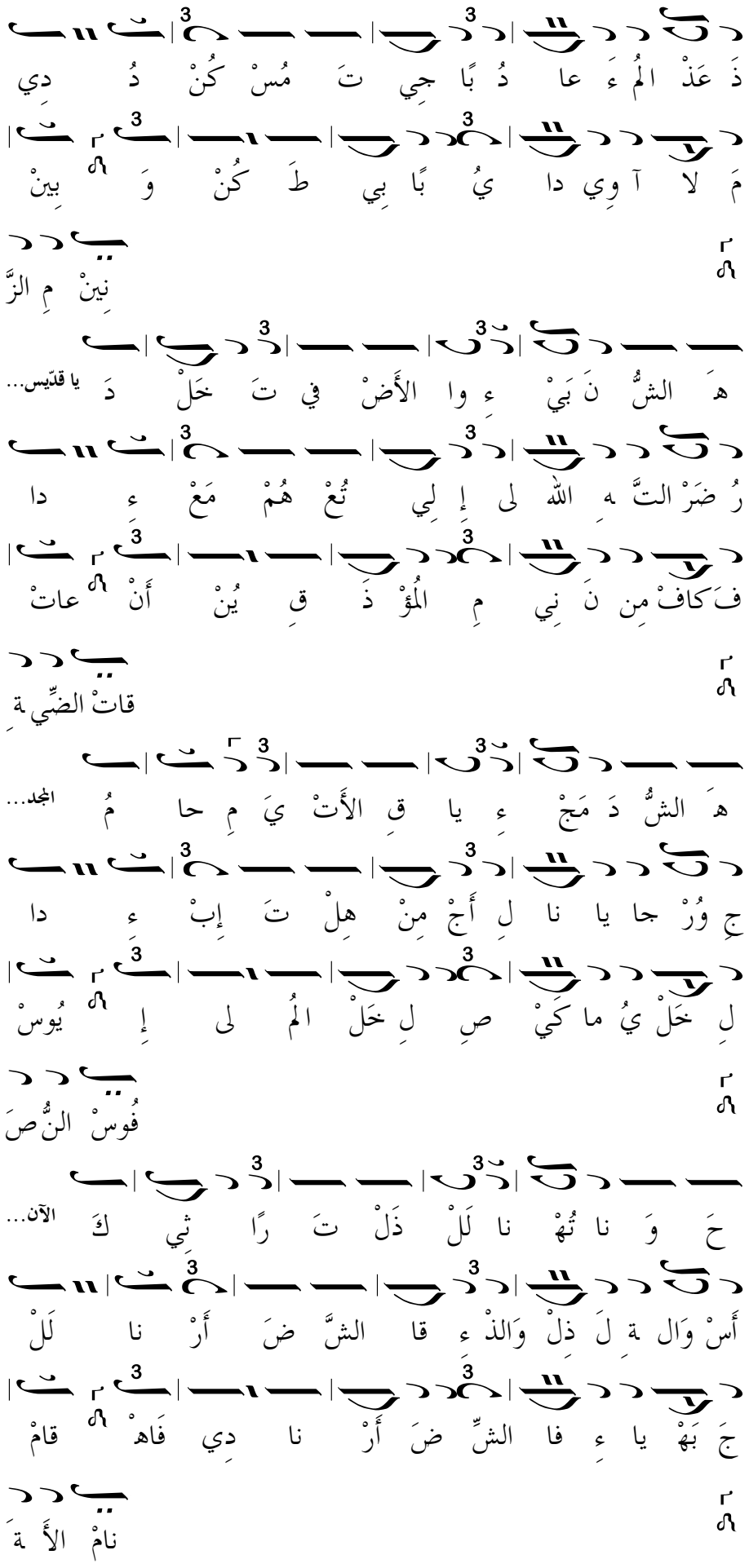

نِي عَنْ عِدْ أَبْ فِرْ الظّا سُ يُو جِ وُرْ جا يا قدّيس...
هَوْ مِنْ وَ كَ تِ عا فا شَ بِ لَ مُو الخُ
إِ تُ جَأ لَ إِذْ نِي لِصْ خَلْ ئة طِي الخَ لِ
لى عَ ما كَيْ لِ تِكْ نَ عُو مَ فِ لُطْ لى
رَكْ كا تَذْ مَ رِ كَرْ أُ وامْ الدَّ
نِي مِلْ تُهْ لا بُوطْ المَغْ سُ يُو جِ وُرْ جا المجد...
جَ لُجْ فِي بَ رِ طَ المُضْ نا أَ تًّا تا بَ
لِ يَ لَيْ عَ فِقْ تُشْ فَلْ بَلْ شة عِي المَ ةِ
أَنْ كٌ رَ با مُ خًا رِ صا صَ لُ أَخْ كَيْ
نا ئ با آ هَ ل إِ يا تَ
ت لَدْ وَ مَنْ هِ لا الإِ مَ أُمْ يا أَ الآن...
لَ بِي كُو نا صَ لَ خَلْ ذِي الَّ حَ سِي المَ
مِنْ سًا فُو نُ وَ دًا سا أَجْ ءً فا شِ نا
تَ مُعْ نُ نَحْ فَ نا ضِ را أَمْ عِ مِي جَ
هِي لَ الإِ كِ رِ سِتْ بِ مُونْ صِ

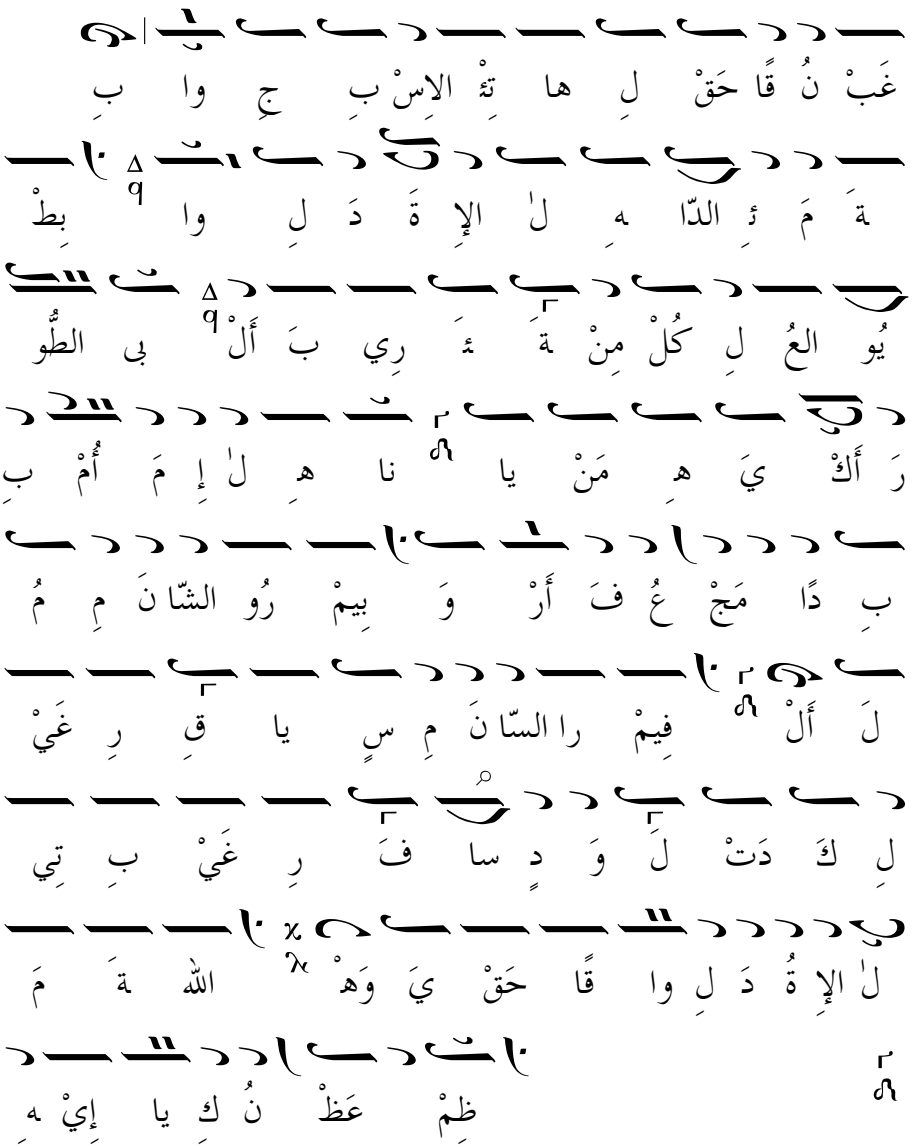
التّسبحة الثّامنة. Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν



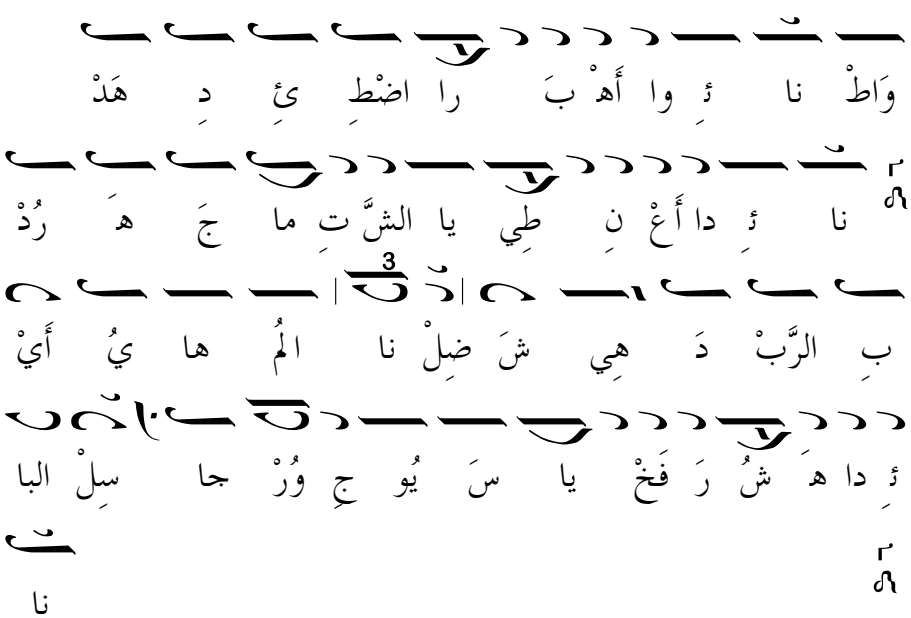
التّسبحة التّاسعة. Κυρίως Θεοτόκον

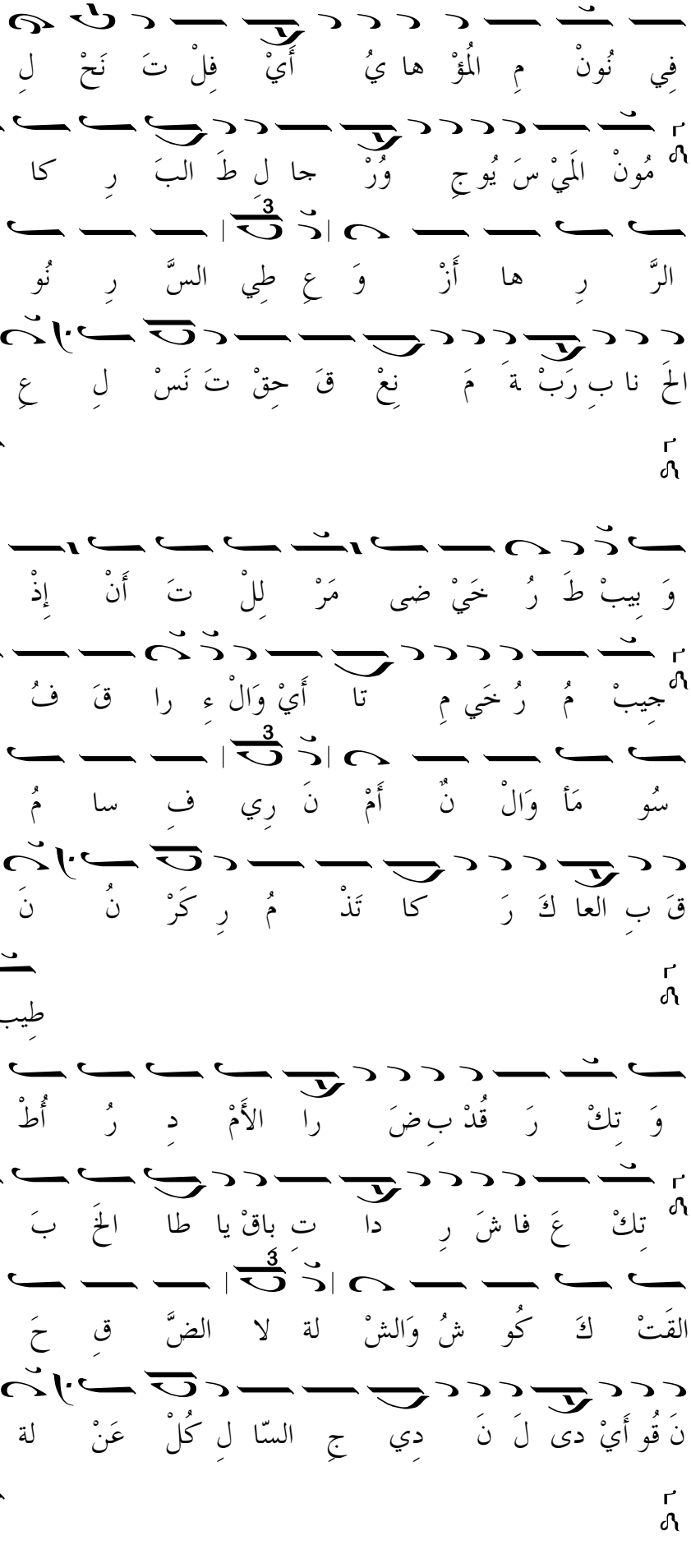


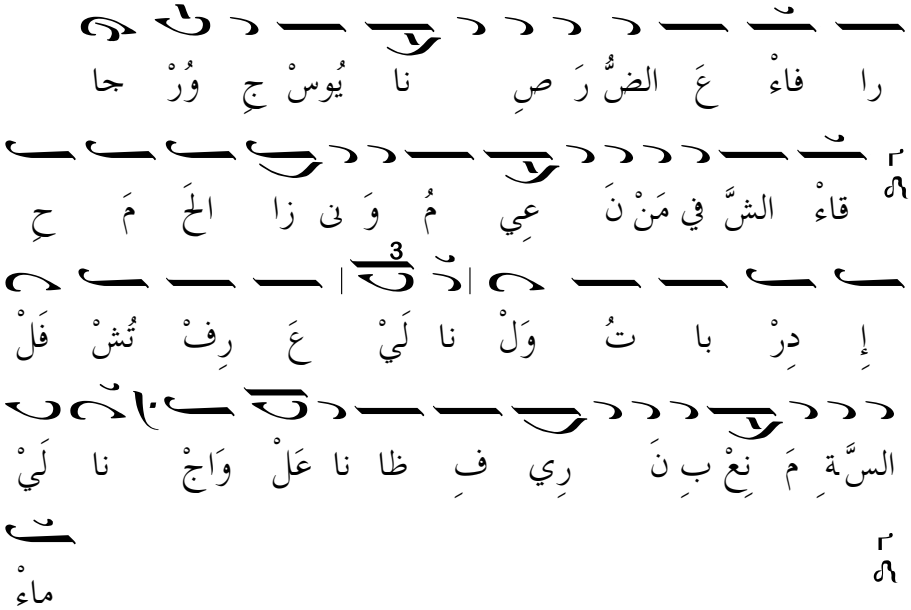

ذَ عَذْ المُ ءَ عا دُ بًا جِي تَ مُسْ كُنْ دُ دِي
مَ لا آ وِي دا يُ بًا بِي طَ كُنْ وَ بِينْ
نِينْ مِ الزَّ
هَ الشُّ نَ بَيْ ءِ وا الأَضْ فِي تَ خَلْ دَ يا قدّيس...
رُ ضَرْ التَّ هِ اللهُ لى إِ لِي تُعْ هُمْ مَعْ ءِ دا
فَ كافْ مِن نَ نِي مِ المُؤْ ذَ قِ يُنْ أَنْ عاتْ
قاتْ الضِّي ةِ
هَ الشُّ دَ مَجْ ءِ يا قِ الأَتْ يَ مِ حا مُ المجد...
جِ وُرْ جا يا نا لِ أَجْ مِنْ هِلْ تَ إِبْ ءِ دا
لِ خَلْ يُ ما كَيْ صِ لِ خَلْ المُ لى إِ يُوسْ
فُوسْ النُّ صَ
حَ وَ نا تُهْ نا لَلْ ذَلْ تَ رًا ثِي كَ الآن...
أَسْ وَال ةِ لَ ذِلْ وَالذْ ءِ قا الشَّ ضَ أَرْ نا لَلْ
جَ بَهْ يا ءِ فا الشِّ ضَ أَرْ نا دِي فَاهْ قامْ
نامْ الأَ ةَ

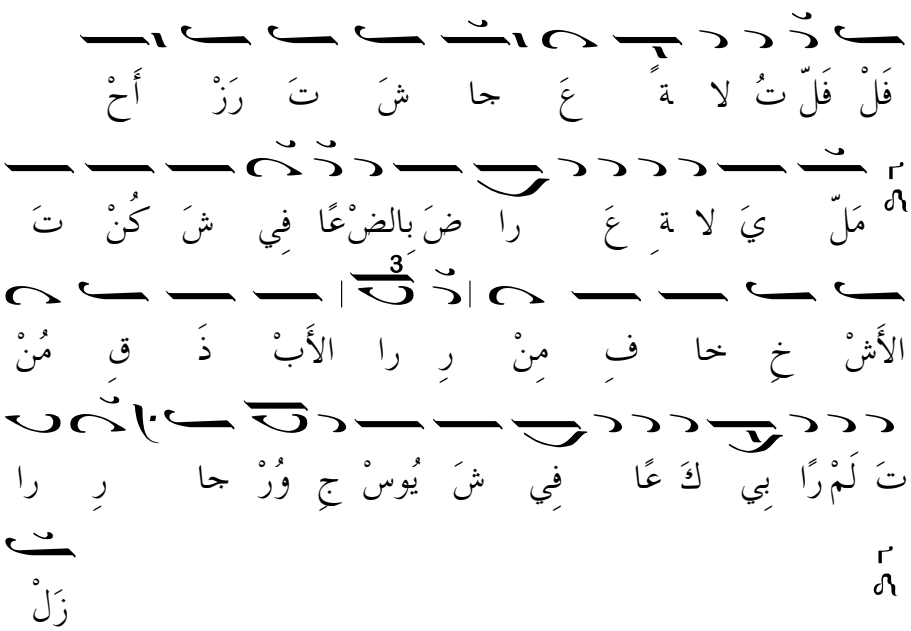


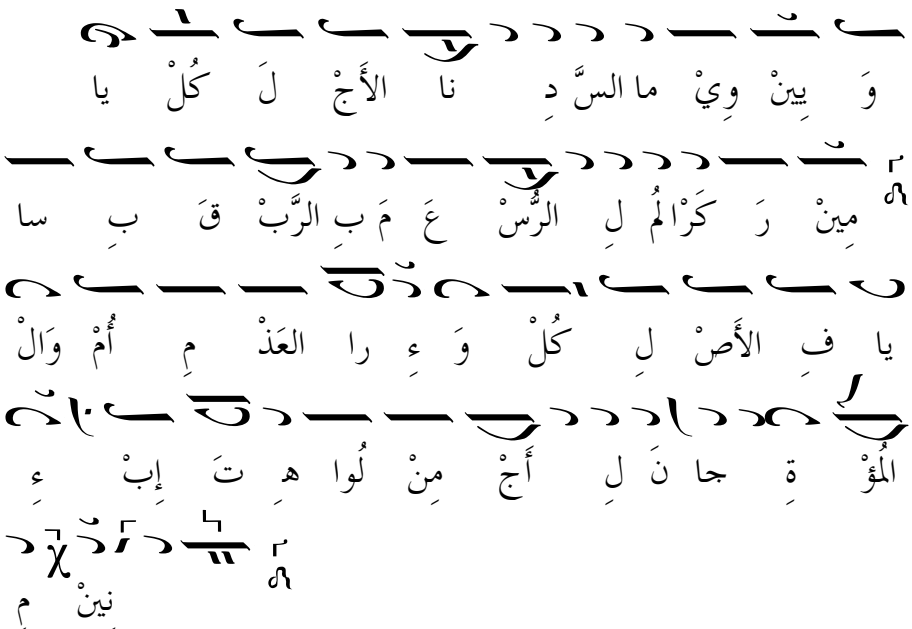
ثُمَّ القِطَعُ التّالية، وزن: Τὴν τιμιωτέραν




فِي نُونْ مِ المُؤْ ها يُ أَيْ فِلْ تَ نَحْ لِ
مُونْ المَيْ سَ يُوجِ وُرْ جا لِ طَ البَ رِ كا تَذْ
الرَّ رِ ها أَزْ وَ عِ طِي السَّ رِ نُو بِالنْ
الحَ نا بِ رَبْ ةَ مَ نِعْ قَ حِقْ تَ نَسْ لِ عِ بِي
نُونْ
وَ بِيبْ طَ رُ خَيْ ضى مَرْ لِلْ تَ أَنْ إِذْ
جِيبْ مُ رُ خَي مِ تا أَيْ وَالْ ءِ را قَ فُ لِلْ
سُو مَأ وَالْ نُ أَمْ نَ رِي فِ سا مُ لِلْ
قَ بِ العا كَ رَ كا تَذْ مُ رِ كَرْ نُ نَ رِي
طِيبْ بِالطْ
وَ تِكْ رَ قُدْ بِ ضَ را الأَمْ دِ رُ أُطْ
تِكْ عَ فا شَ رِ دا تِ باقْ يا طا الخَ بَ سُحْ
القَتْ كَ كُو شُ وَالشْ لة لا الضَّ قِ حَ وَامْ
نَ قُو أَيْ دى لَ نَ دِي جِ السّا لِ كُلْ عَنْ لة تا
تِكْ

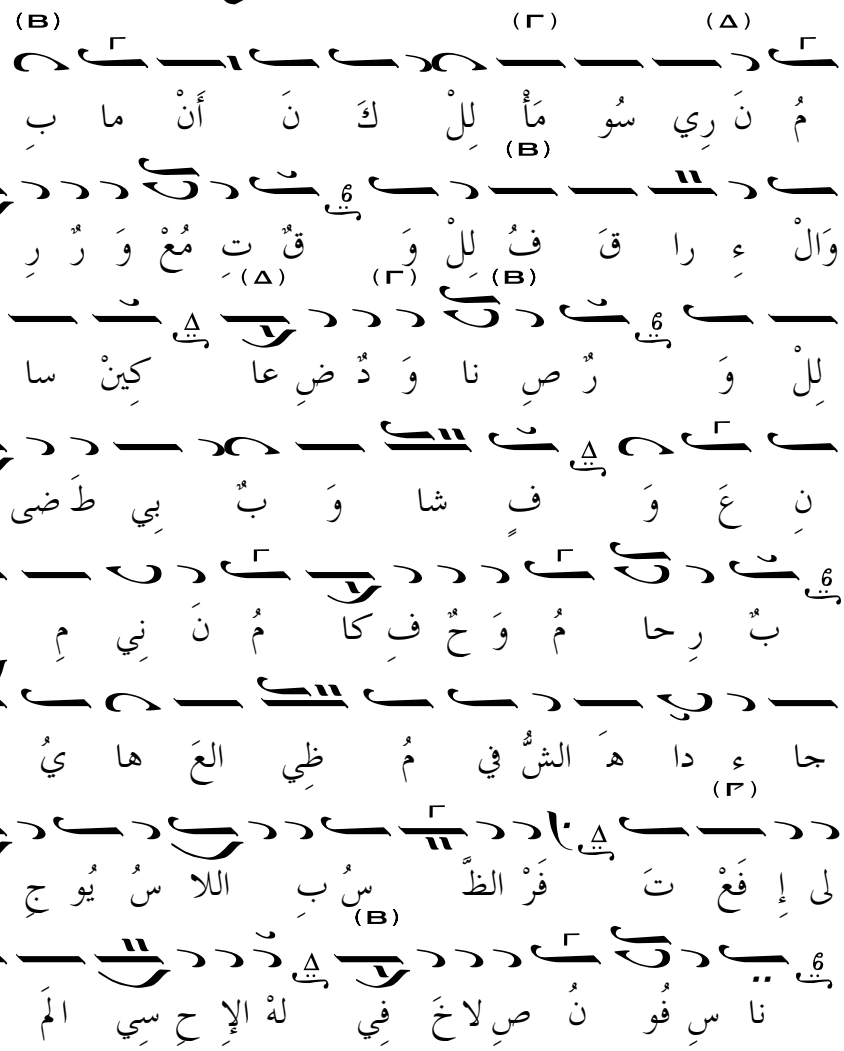

را فاءْ عَ الضُّ رَ صِ نا يُوسْ جِ وُرْ جا
قاءْ الشَّ في مَنْ نَ عِي مُ وَ نى زا الحَ مَ حِ
إِ دِرْ با تُ وَلْ نا لَيْ عَ رِفْ تُشْ فَلْ
السَّـةِ مَ نِعْ بِ نَ رِي فِ ظا نا عَلْ وَاجْ نا لَيْ
ماءْ


فَلْ فَلّ تُ لا ةً عَ جا شَ تَ رَزْ أَحْ
مَلّ يَ لا ةِ عَ را ضَ بالضْعًا فِي شَ كُنْ تَ
الأَشْ خِ خا فِ مِنْ رِ را الأَبْ ذَ قِ مُنْ
تَ لَمْرًا بِي كَ عًا فِي شَ يُوسْ جِ وُرْ جا رِ را
زَلْ

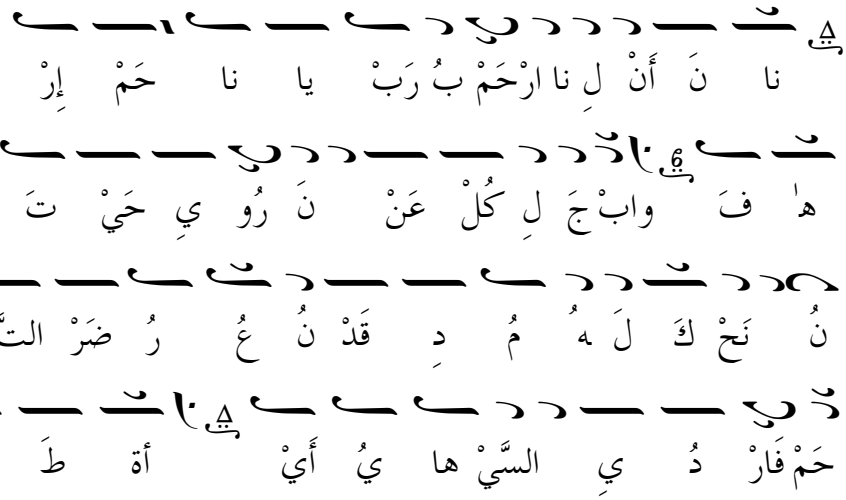

وَ يِنْ وِيْ ما السَّ دِ نا الأَجْ لَ كُلْ يا
مِنْ رَ كَرْالمُ لِ الرُّسْ عَ مَ بِ الرَّبْ قَ بِ سا
يا فِ الأَصْ لِ كُلْ وَ ءِ را العَذْ مِ أُمْ وَالْ
المُؤْ ةِ جا نَ لِ أَجْ مِنْ لُوا هِ تَ إِبْ ءِ
نِينْ مِ

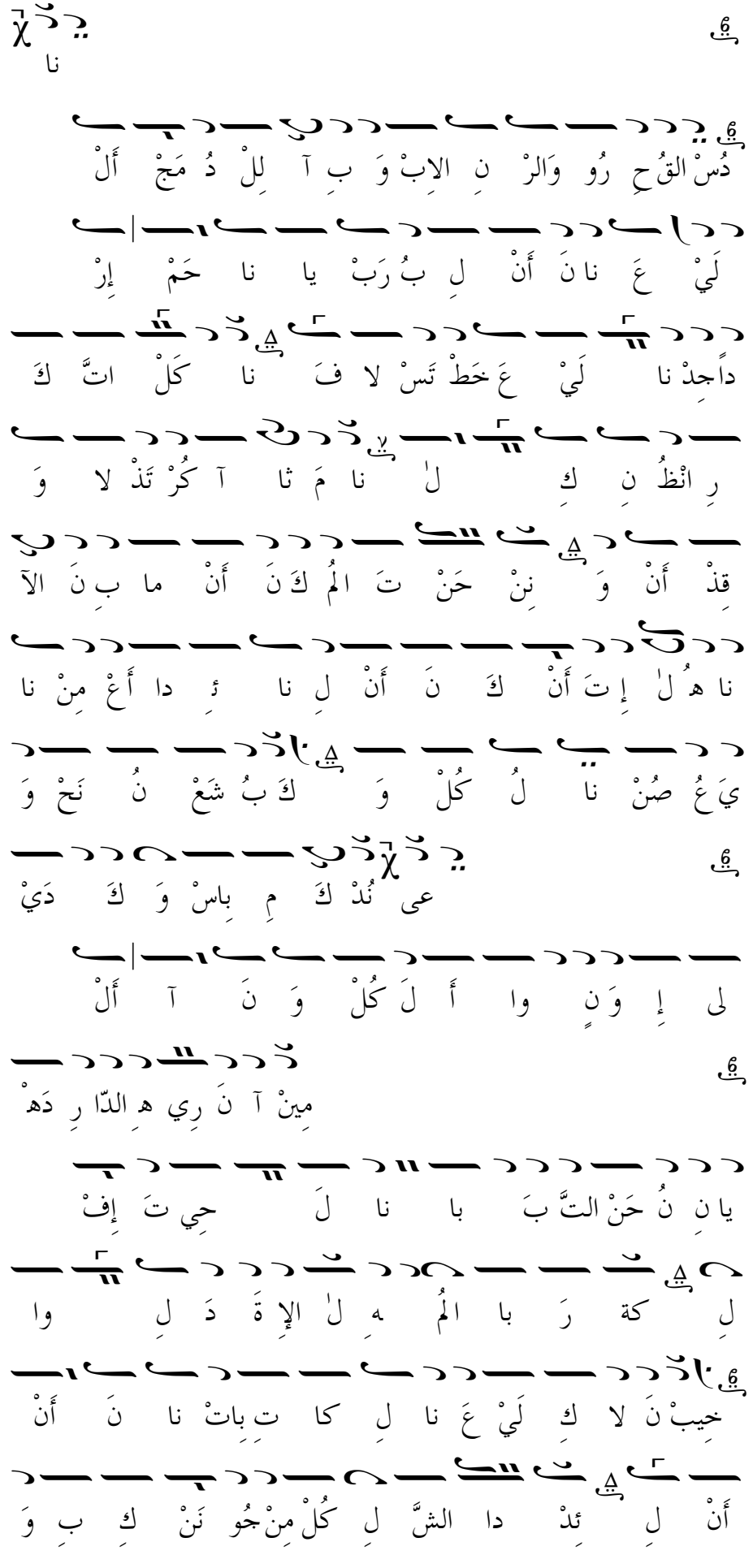
"قُدّوسٌ اللهُ..."، ثُمّ الطّروباريّات:

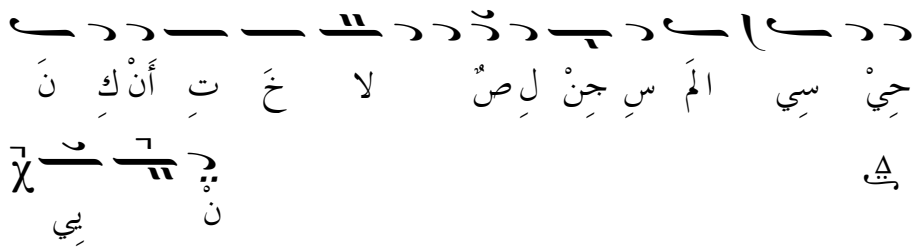
طروباريّة القدّيس جاورجيوس باللحن الرّابع



والطّروباريّات التّالية باللحن السّادس Βου

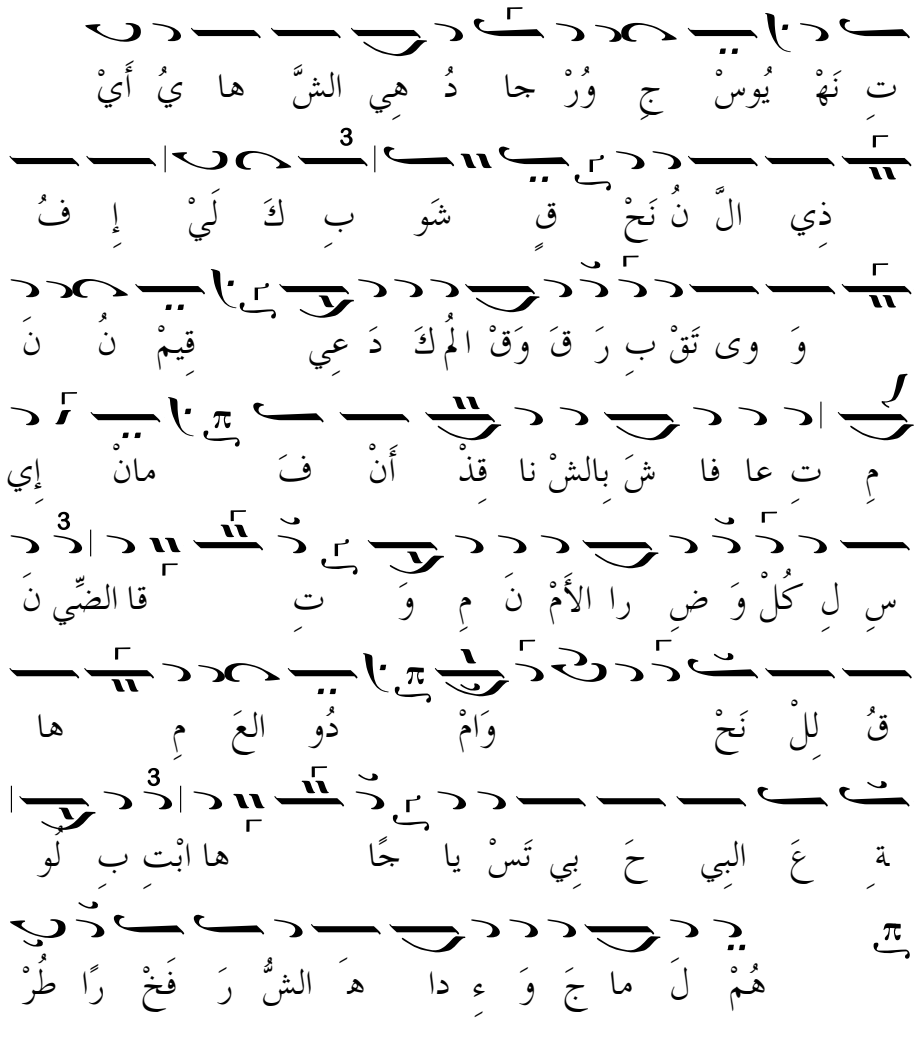




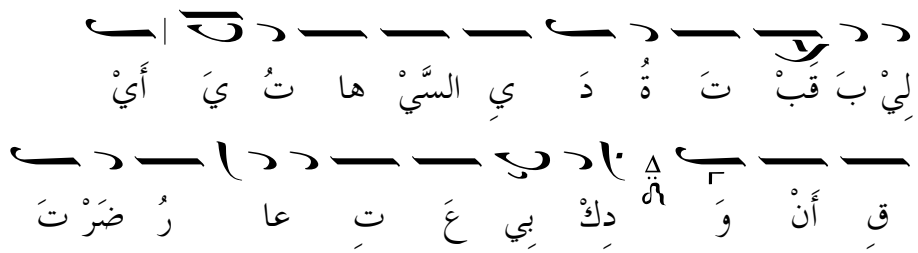


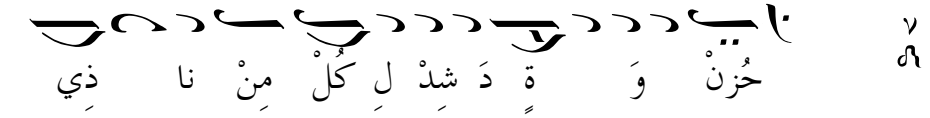
ثُمَّ يتلو الكاهن الطّلبة "إرحمنا يا ألله..."، وَيختُم. ثُمَّ النَّشيد الختاميّ:

باللحن الثّاني وزن: Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε Πα

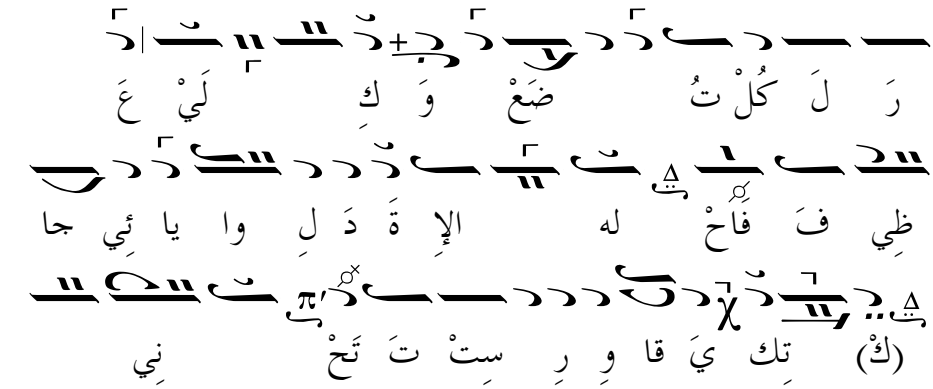


باللحن الثّامن Νη





باللحن الثّاني



الكاهن: بِصَلَواتِ آبائِنا القِدِّيسِين، أيُّها الرَّبُّ يَسُوعُ المسيحُ إلهُنا، ارحَمنا وخَلِّصْنا.