

## ٢٢ أيلول الشهيد في الكهنة فوقا

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

Πα

باللحن الأوّل

وزن: جند السماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

ح سِي المِةِ نَ هَ كَ سَ ئِي رَ يا أ  
عَنْ لَ الكُلِّ تَ لَمْ عَلَ قَدْ لَ قا فُو  
لا كَ بَ تَ طَدْ وَطَ فَ مَ نا الأَصْلَ لِ لا ضَ  
إِذْ وَ نا بَ لُو قُ فِي نَ ما الإيِّ فِي رِي الشَّ كَ مَ  
مُوسَى النَّا بَ سَ حَ لِي عَ تَ هَدْ جا  
دَا هِي شَبَ رَبِّ لِزَّتَ صِرْ  
فُو فِي رَ الشَّيِّ لِي الكُلِّ نا با أ يا أ  
ةَ لَ حُلِّ تَ بَعَّ صَ كَ مَ دَ بَ قا  
ح سِي المِ دِ عِنَ مِنْ تَ فَقَّ تَخَ فَاَسَ تَ نُو هَ الكَ

تَ تَرْنَ آ وَآلٌ فَعِ ضَا مُ لَ لِي كَا أ  
 خَ فِي لَاهِتَ مُبْ كَةِ رِ لَامَ عَمَ عِ  
 نَا صِي لَا

فُو نَا بَا أَح سِي لَمَ دَ هِي شَ يَا أ  
 ضِي بَ ضَ الْأَزْرُ نِي ثَ تَ أَنْ قَا  
 ثَ رِ فَا الْأَسْ فِي نَ ذِي لَ قَالُ ثَبَّ جَالِعَ ءِ يَا  
 أَحَ قَدْ إِذْ دُ دِ بَدُ ثَ ضَ رَا أُمَ وَآلُ نَ عِي  
 بُو الْمَعُ هَا يُيَ أَيُّ اللهُ دِ عِنَ مِنْ مَ النَّعُ تَ رَزْ  
 نَ اللهُ نَ مَ طُ

Πα

ذكصا باللحن الرابع

ة ن هَ كَ فِي دُ هِي الشَّ هَا يُيَ أَيُّ  
 الْعِبُ يُيَ لِي الْكُلُ قَا فُو سِيخُ الْمَ

مُنِّبِ رَبِّ بِالرَّتْ غِفْ شُ قَدْ لَ طة  
 أَنْ لِي ية لِي فُو الطُّدُ  
 خ لَاسِي ت مَلْ خ إِذْ كَ ن  
 كِ مَنْ لِي عَ نِ مان الإي  
 دِهَا الحِ قَ رِي طَ تَ لَكَ سَ كَ بِي  
 بَ تِي لَ أَلِ مَ قَاتِ بَاسَ  
 لَ المَ نِ نَأْ كِ سَا مُ تَ صِرْ هَا  
 هَزْ ظَ وَ كة رِ  
 شَ وَ سة لِ بَا أَلِلْ مَّا وَ قَا مُ تَ  
 لِ أَجْ مِنْ رَا حَارَ عَا فِي  
 لَمَ العَا

Πα  
 ٩

كانين للسيدة باللحن نفسه

\*متري المر\*

—————  
 إِنْ هِ لِ الإِةَ دَ لِ وَا يَا  
 —————  
 رَءِ الصَّايِ بِي النَّ دَ وُ دَا نَ  
 —————  
 سَ قَدْ لَهَ الإِ دَ جَدُ كِ بِ بَ سَ بِ  
 —————  
 نِ رَنْ تَ مُ كِ لِ أَجِ مِنْ قَابِ  
 —————  
 بِ عِ نِ صَا بِالصِّ فَ تَ هَ وَ مَّا  
 —————  
 المَتِ مَ قَا ئِمَ ظَا العِ كِ  
 —————  
 لِ نِكَ مِي يِ عَنِّ هُ كِ لِ  
 —————  
 مَّا أُمِ كِ رَهَ أَظْ قَدْ هَ لِ الإِ نَ أَنْ  
 —————  
 يَظُّ أَنْ ضَى ارْتِ ذِ إِ يَاةَ الحِةَ بَ بِ سَبِّ مِ  
 —————  
 وَا لُوْخُ كِ مِنْ سَا نِ أَنْ تَ مُ رَهَ

إِبْ دَ دِ جَذْ يِ كَيْ لِ بِ أ مِنْ  
 آ بَالُ ةِ دَ سِ فَ الْمُنْ هِ تِ رَ صُوعَ دَا  
 فَ رُوعَ دَ جِ يِ وَ لَامُ  
 عَ هُ لَ مَ يَخُ وَ بَالُ الْجِ فِي لَ ضَلَّ ذِي الَّ  
 مَ دِ قَدْ يِ وَ هِ بِي كِ مَنْ لِي  
 مَ بِ هُ مَ ضُمَّ يِ وَ آبُ لِّلْ هُ  
 وَيِ مَا السَّ تِ وَالْقُوعَ مَ هِ تِ شِي  
 أَجْ مَ لَ الْعَا صِلَ خَلَّ يِ وَ ية  
 الْمَ هُ نَ أَنْ مَا بِ مَع  
 الْغَ ةِ مَ الرَّحُّ كُ لِ الْمَا حُ سِي  
 مِ الْعُظْ ةِ يِ نِي

Πα  
q̣

في الليتين باللحن الأول

سَنَ الحَ دَ ها الحِ تَ هُدُ جا قَدَ لَ

يُ أَيُّ تِكُ دَ ها شَ قَ رِي طَ تَ مَمَ أَتَ وَ

ةَ نَ هَ الكَ ءِ سا وَ رُ فِي دُ هِي الشَّ ها

رَ تَطُ تَ أَنْ فَ قَا فُو

كة رُ لا المَ عَ مَ بَ

عَ ةَ أَ فَ كا مُ لِي عا الأَ فِي

عَ زَا رُ حا كَ مَ لا آ لِي

ما السَّ تَ كُو لَ المَ لِي

لِي الكُلُ ها يُ أَيُّ فَعُ شَفُ تَ فَ وِي

نا حَ نَ يَمَ أَنْ قَا فُو ةَ طَ العَبُ يُ

مِي العُظُ ةَ مَ الرَّحُ

ⲁⲗⲗⲁ

باللحن الثاني

قِي حَ بِأَلْ كَ عَنَّتْ رِخْ طَ قَدْ لَ  
 مَعْ وَ لَ لَا الضَّمَّ لِي تَعْمَةُ قَ  
 دِي تَ وَارَ نَامَ الْأَصْنَافَ رِ  
 طَةُ الْغَبِي لِي كُلُّ يَا بَ لِي الصَّاتِ  
 الْقَنْ سَا الْإِنْتِ رِخْ طَ فَ قَا فُ  
 طَةُ فَ رِ مَعْ كَ فِي نَتْ كَ سَ وَ دِيمَ  
 فِي دِحِ الْوَاتِ لُو ثَا أَلْتِ اللَّهُ  
 وَسْ تَ هِ لِي إِ فَ هَرَّ الْجَوِ  
 الْمَعْمُ نَةُ هَ الْكَسَّي رَ يَا سَلْ  
 صَ لَ خَلَّيْ أَنْ كَةُ لَ لَا  
 نَا

ⲁⲗⲗⲁⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

باللحن الثاني

الم ها ي أي ت مَع ل قَدْ ل  
 س نبي الك ء ما س في ط الغبث ل ثل  
 لا ذي ال م نج كالن قر وق الم ة  
 ب ء جاع ب را ني م رب ينغ  
 ج الله ة م نغ ب ة ي ر الجا ك  
 الأز في ك ن عو يدن ذي ال ع مي  
 را خ ب ر بئح وال ض  
 ب و مان إي مع ة ر  
 تو قد س د الق ح الروة م نغ ن أن ما  
 و نة ه ك س ئي ر ك جت و  
 ثا دا هي ش



الخدُّمُ قِيْتُتْ وَأَنْ وَ ية لِي  
 كة إِ لا المَّ ع م مة  
 جان ل أج مِنْ ع طا انقِ لا ب  
 شدلِ كُلُّ مِنْ ناسِ فُونُ ة  
 دة

باللحن الرابع Πα

يب لا ذِي الَّ ذ المَجَّتْ هَلْ اسْتَأْدِ قَدْ ل  
 يا الحَّتِ با رِ مُطُّ لَ كُلُّ حًا رِ طا لِي  
 هانَ أَنْ كَ وَ ها يا اي رًا ب ت مَع ة  
 ط الغبَّتْ لَ ثلُّ مْ يا شَيْءُ لا  
 ب لي ص ت مَلِّحَ إِذْ وَ قا فُونُ  
 مَنْ كَ ة يا الح دى م ش عِي لِان ت رَع ه سِيح الم



تَذَلِ قِي شَو ب نَ دُو ي عِي ي و نَكَ  
 دِيخ الم ي لِي الكُل ك رِ كا

ذكصا الليتين باللحن الخامس  
 Πα q λ

الأغ بي حب م ع مي ج يا مؤلم ه  
 ح سي الم د هي ش دح نم ل ياد  
 جا م أل نة ه الك ء سا و ر في  
 التَّق ل أج من ناس ح د ه  
 جا لي ع ز ز ح وال وى  
 ك كو فر الظ ز ز  
 الالة س ني الك م نج وة ن كوالمس ب  
 وام الد لى ع ع م  
 ي أي لى ق ه و نخ تف نه ول

سا وَ رُ فِي دُ جِي المَ دُ هِي الشَّ ها  
 خ كُنْ قا فُو تِ نَ هَ الكَ ءِ  
 نا دِ سا أَجْ وَ نا سِ فُو نُ لِ صَّا لا  
 زَع تَ يَ لا رَا سِتْ وَ  
 ي السِّي وَ نَحْ عَا فِ شَفْ تَ مْ زَع  
 مَ وا اللِّ لى عَ نا لِ أَجْ لِ دِ  
 نا صَ لِ خَلْ يَ أَنْ

كانين للسيدة باللحن الخامس  $\lambda \text{ q } K \varepsilon$

وَ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةَ دِ لِ وا يا  
 كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينِ مِ المُو نُ نَحْ كِ بْ  
 المَ ها تَ يَ أَيِ جِبْ الوِا بِ سَ خَ بِ  
 ذِي الِّ رُ سُو وَالسِ عَ زِ زَع تَ المَ رُ غِي تِ نَ دِي

زة زي العة ر صي ن والن دغ ص ين لا  
 ناس فون أ ج مل و

في الأبوستيخن

باللحن السادس Bou بت λ

وزن: قد وضع القديسان (Ὁλην ἀποθέμενοι)

ه الك ك ء دا ر ت ب ع ص ك م د ب  
 الع ع ن الصا قا فو يا ت حل د ف تي نو  
 با سا دي قد داس الأق س قد ل ب ء جا  
 بن ت بالث را ء صاه ل إ ك را ه  
 ل شك ب عات مت ت م و ة م نع بالن ني  
 مثر را ر با و وام الدلى ع ي لي ج  
 ية م السا ر السي ء يا ض ب لأك م ل  
 د ي عي ن ن نع ذا ه ل ف

وَ بِالْمَاءِ مُفْتَايَا كَلِّ رِيمٍ تَكَ وَ قِ شَوْبِ  
 حِينَ دِمَا دُشِنُنْ وَ قَارِ

ستيخن: الصديق كالنخلة يُزهر، وكالأرز الذي في لبنان ينمو

فِي تَقِي أُلْ إِنْ وَةٍ مَ الْجَكِّي لِي كُئْ يَا  
 تَبْعُ تَابِلْ كَمَ عَزْنِ تَثْلَمَ فَرِ النَّا  
 هَا عُوَا طَقَ مَاءِ السَّبِ دَرْ فِي كَرَسِي  
 خَذْ أَفْ مَلْ حَكَا تَا مَ صَا تَكَ مَ  
 إِ صَا رِفَ الظَّلْ لِي إِكْ سِيخَ الْمَنَمَ ت  
 تَنْ آ فَالْ مَا رَكْرُمُ دَا هِي شَرَا  
 مَاءِ السَّبَةِ كَرِ لَامَ بَصُخْ لُ هَلْ ت  
 سُّ دُو قُدِّةٍ وَ قَانْ بِي دُو تَشْ  
 لُوْثُ النَّا هِي أَيَّ يَا تَ أَنْ دُوْسُ قُدِّ سُّ دُو قُدِّ

يَدَّيْكَ دَحِ وَأَلْ  
 هَزَّ الْجَوِّ فِي دُحِّ حِ وَ أَلْ

ستيخن: كهنتك يا ربُّ يلبسون البرِّ، وأبرارك يتهللون

الْقَتَّ أَسْ رَأَتْ قَدْنَةَ هَذَا الْكَسَيْي رَ يَا

تَعَيَّرَ وَ حَسِي الْمَفَّ رَاخِ أَيَّ عَطِي

الْمَعْ صَاعِ بِ قَوْلِ الْحُبِّ صَ أَخْ لِي عَ هَا

لَصْنُ حَلِّ وَ وَيَمُّ الْقَنْ مَائِي وَإِلْفَةَ رِ

لَ أَلْ لَهُ الْإِيَّتْ ضَيَّ أَرْ فَ نَاسَ حَاهَاتِ

هَبَّتْ عَظْمَ وَ لِي الْعَنْ مَكَ عَا يَرِّذِي

لِ مَحَّ كَتَّ بَعْدُهُ لَ وَ دِينَ حِ الْمُلِّ

بَ صُحِّ فِي رُ سَرَّتْ نَ آ وَ أَلْ

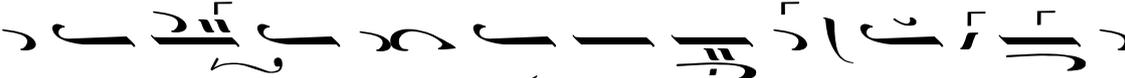
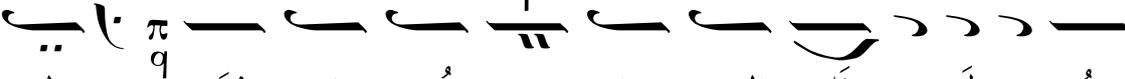
مَنْ لِي فَعَّ وَاشْ كَدَيِّي دُذَّ فَا مَاءِ السَّ كِ إِ لَامَ

يَدَّيْكَ دَحِ وَأَلْ  
 مُونَ نِ رَنْ يُّ كَ لِي إِ

Πα  
ⲛⲏ

ذكصا باللحن الرابع

—————  
 قَدْ لَ نَ هَ الكَ سَ ئِي رَ يا  
 —————  
 الإِنُّ لُ قَوَّ كَ فِي قَ قَ حَقَّتْ  
 —————  
 بِي نُمُ يُؤْمَنُ رِيفُ الشَّ لِي جِي  
 —————  
 لُمَ يَعُ نَا أَهَالُ مَ أَعُ تِي أَلُ مَا أَعُ قَالَ  
 —————  
 لُمَ يَعُ وَ ضَا أَيُّ وَ هُ هَا  
 —————  
 وَ فَوَّتْ مُ قَالَ هَا مِنْ لَ ضَ أَفْ  
 —————  
 يِي بُ الرَّبِّ وَ هُ ذَا هُ بَ هُ  
 —————  
 مِنْهُ لِي إِيَّتْ اشْتَقُ ذِي لَ أَلُ سُوْعُ  
 —————  
 قَبَّ سَ إِذْ فَ تِكْ ثَ دَا حَ ذُ  
 —————  
 سِي نَفَّةً سَ دَا قَ نَ يِي عَا أَنْ  
 —————  
 بَذُّ تِي حَتَّ كَ دَ هَا جَ وَ كَ

  
 الإي لِ أَج لِ م الدَّ لِ  
  
 ح راجتِ م نغ ك ح ن م مان  
  
 ر ز غ ب لة ه المذَّبِ ج الع  
  
 ها ع و نوت و هات  
  
 أي و كت يا ح في لك ذ و  
  
 بو المَع ك ت ي ها ن د بَع ضًا  
  
 ث ل ثل الم قا فو يا ف طة  
  
 ب الرَّبِّ لى إ فَع شَف ت طة الغب  
  
 فو ن م ح يز أن نِ جِي لِ كُنْ فِي  
  
 نا س

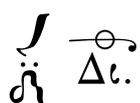
كانين باللحن نفسه

  
 با الم ه ل الإ ة د لِ وا يا


  
 بِي عَ ظِي فَ إِخ كة ر
   

  
 ءَ جَا رَ يَا كِ دَجِ مَجِ نُ كَيِّ لِ كِ دَ
   

  
 نَا سِ فُو نُ



طروباريّة باللحن الرابع

وزن: سريعًا أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

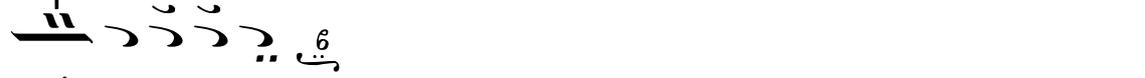

  
 مَسْرٍ غِ الصِّ دُ مَنْ حِ رُو لِّلرَّتِ هَرِ ظَ
   

  
 البَابِ إِ جَا عِ بَالِ هُ مِنْ يَّانِ تِ مَعِ نَأْ كِ
   

  
 كُنْ بِ الرَّبِّ نَ هِ كَا قَا فُو يَا نَا جَا مَجِ رة هِ
   

  
 جَرَّتْ هُ سَ كَأْ دَا جِي مَ رِ رَا الأَبِ فِي تِ
   

  
 لِي إِ دَا هِي شَ دِ هَا الجِ فِي تِ رَعِ
   

  
 نُ لِ أَجِ مِنْ مَّا دَوِ سَلِ وَسِ تِ هِ
   

  
 نَا سِ فُو

ἦ Γα

## طروباريّة ثانية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

لِلدَّرَ صَا<sup>3</sup> كَ<sup>3</sup> يَا قَا<sup>3</sup> بَ<sup>3</sup> مِنْ ية<sup>3</sup> فِي الأَشْرُ رُ نُو<sup>3</sup>  
 الشَّ قَا<sup>3</sup> فُو<sup>3</sup> يَا أ<sup>3</sup> كَ<sup>3</sup> يَا دَا هَ<sup>3</sup> مِنْ يَا دُنْ<sup>3</sup>  
 بَ نَ نُو<sup>3</sup> مَ مُؤُ<sup>3</sup> قَالَ<sup>3</sup> نة<sup>3</sup> هَ<sup>3</sup> الكَ<sup>3</sup> فِي دُ هِي<sup>3</sup>  
 مَا إِي<sup>3</sup> بَ<sup>3</sup> وَ<sup>3</sup> حُونَ<sup>3</sup> رَ يَفْ<sup>3</sup> هَا<sup>3</sup> عِ<sup>3</sup> وَضْ<sup>3</sup>  
 دِي قَدْ<sup>3</sup> يَا<sup>3</sup> دُونَ<sup>3</sup> يِ عِي<sup>3</sup> يِ مَ<sup>3</sup> اليَوِ<sup>3</sup> نِ<sup>3</sup> نِ<sup>3</sup>  
 الجَحْ<sup>3</sup> نَ<sup>3</sup> يَمَ<sup>3</sup> أَنْ<sup>3</sup> سِيخَ<sup>3</sup> المَ<sup>3</sup> لِي<sup>3</sup> إِي<sup>3</sup> نَابِ<sup>3</sup> فَعِ<sup>3</sup> شَفْ<sup>3</sup> تَ<sup>3</sup> نَاسَ<sup>3</sup>  
 مِي<sup>3</sup> العُظْ<sup>3</sup> مة<sup>3</sup> مَ<sup>3</sup> الرَّحْ<sup>3</sup> عِ<sup>3</sup> مِي<sup>3</sup>

## في صلاة السَّحَر

بعد الستيوخولوجيا الأولى، كاثسما باللحن الثالث ἢ Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

نِي كَ لِلَّ ت كُنْ كَ نَ إِنْ عِمَ اللَّا قَا فُو  
 مَخَّ ةَ وَّلْ لُوْ وَ يَّا وَيِ قَ نَّا زُكَّ ةِ سَ  
 الأُوْنَ دُوْبِ عَا قَالْ مَاءِ السَّ فِي ةَ ظَ فُو  
 المَوْسُ كَا وَ هُمُ تَ زَمَ هَ نَ ثَا  
 لِي إِ فَا هَا تَ رَبِّ شَ ةُ يِ وَيِ العُلَّ تِ  
 الجَحَنَ يَمَ وَ نَا مَ حَ يَزْ كِي لِ سَلْ وَ سَ تَ سِيخَ المَ  
 مِي العُظْ ةَ مَ الرَّحَّ عَ مِي

## ذكصا باللحن نفسه

غِي وَي تَخَّ سِ النَّفِّ فِي تَ كُنْ دِيسَ القِدْ هَا يِ أَيِ  
 وَبِ ةِ لَ جُو رُ بَ لَ لا الضَّ دَ ضِدْ ةَ رَ

الع ت مل حَم ت وَ فِين لِ خَا الم ت بَخ  
 لي جُو رُب هُم مَ ما أ ب ذا  
 شَف ت فَ دَا هِ جا مُ رِ فِك يَ ي  
 مُم ص لُ يَخ لِ هُ ت صِي عِ الذَّا قا فُو يا فَع  
 ياق ت بِاشُ ك حُو د ت

## كانين والديّة باللحن نفسه

تَع رَ خَيْر ت هَر ظَ قَد لَ راءِ العُد نا مَ أم  
 طِ الخانَ را عْف وَ نَ نِي زُو مَخ لِ لَ ية ز  
 مَ جَا بُر ت صِر فَ كِ دِ لُو مَو بَ نَ عِي  
 وَخ هِ لِي إِ نِين مَ مَو لِ لَ نَا تِي  
 طِ تَع إِسْ خِين رِ صا أ ج نَل هُ د  
 نَ يَم كِي لِ نَاب رِب هِ لَ الإِ ح سِي المَ نال فِي

مى العُظْمَةُ مَ الرَّحِّ نَا حَ

بعد الستيخولوجيا الثانية، كاثسما باللحن الثامن  $\lambda \pi \delta \iota \text{ N} \eta$

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

بِي نُوسِي فِي مُ ظِي الْعِ قَا فُو يَا أ

كُنْ فَ لِي إِضَا الْفَا وَ مُوسُتَ لَعَبَ قَدْ

الْأَقْ فِي عَم تَلَمَةُ يِ فِي الْأَشْرِي نُوبَت

الشَّيْءَ مَ ظُلْمَةٍ وَ قُوبِ دَا دِ بَدْمُ طَارِ

عُومَ نَجِي الرَّا ضَ رَا أَمَ دَا رِ طَا وَ طِينِ يَا

لَا ضَمِنْ سَ النَّاتِ هَرَطَهْ وَ تَكُنْ

يَا الدُّنْ نِ رَا نِي مُ نِ ثَا الْأَوَّلِ

هَائِي أَيِي يَا فَ زَاتِ جِ مَعِ بَالِ طُ بُو الْمَعِ هَائِي أَيِي

إِ كُنْ لِلَّهِ بَالِ حُ شِوَشَتِ الْمِ قَا فُوبِ الْأِ

ح ن يَم كِي عَا فِي ش لَه الإِح سِي الم لى  
 ك ر كَا تَد ل دِين ي عِي مُ لَل لَات الزَّل ة ر ف مَع  
 دَس قَد الم

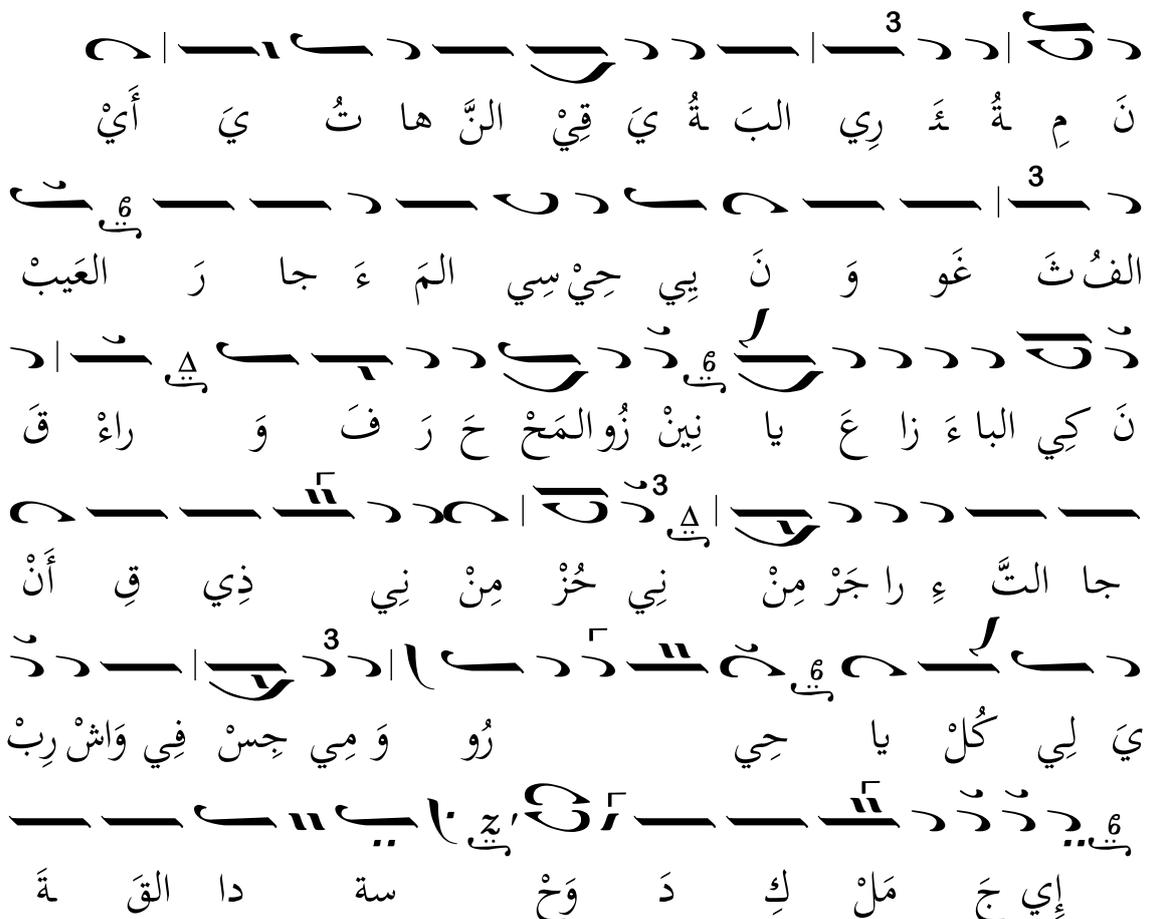


ذكصا باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

قَد ة ي وَي م د ر غِي ة ح بِي د  
 ح بِي ذ ت دَم قَد دِهَا تِشْ إِسْ بِالْ وَ ت دَم  
 سَ ئِي رَ يَا تَارَ المُخْبُ الأَقَا فُو يَا الدَّم ة  
 إِي ب ن رُو هَ يَسْ مَنْ كُرْ أُدْ نة هَ الك  
 دِ العِي ذَالِ فَاتِ لِإِخ قِ شَو وَ نِ مَا  
 الإِ ك دِهَا ج ب ن حِي رِ فَ  
 هَزْ البَا يِ هِي ل

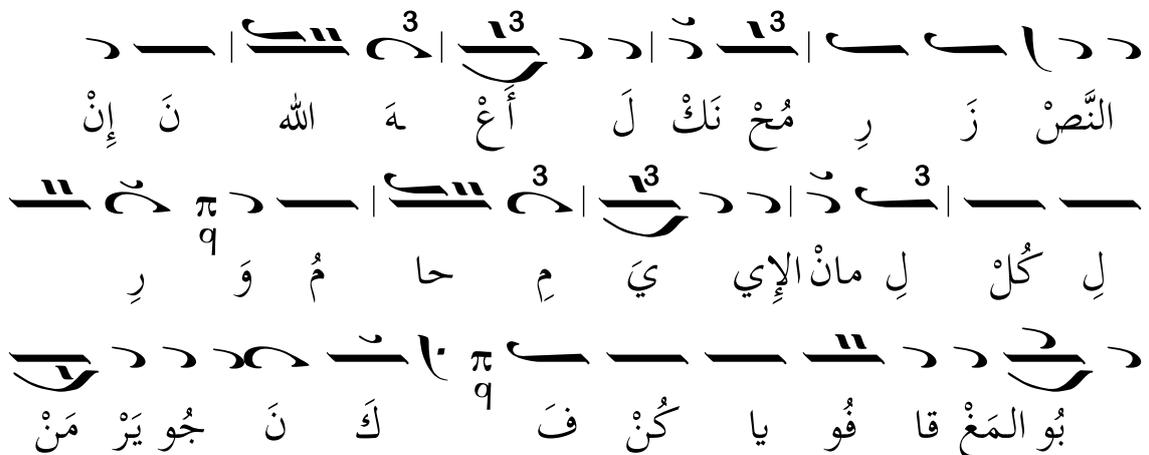
## كانين والديّة باللحن نفسه

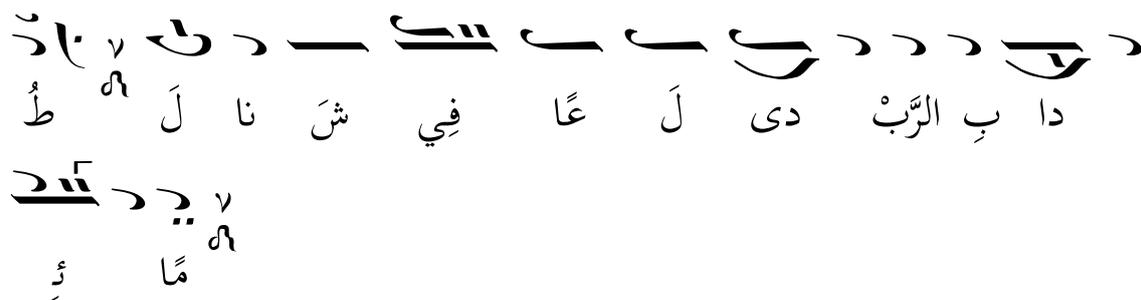

  
 ن م ء ري الب ء ي قني الن ها ت ي أي  
 الفث غو و ن يي جي سي الم ء جا ر العيب  
 ن كي الباء زاع يا نين زوالمخ ح ر ف و راء ق  
 جا الت ء راجر من ني حزر من ني ذي ق ان  
 ي لي كلن يا جي رو ومي جس في واش رب  
 إي ج مل ك د وخ سة دا الق ء

Πα

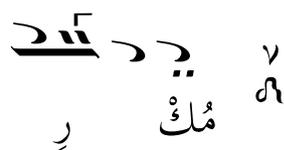
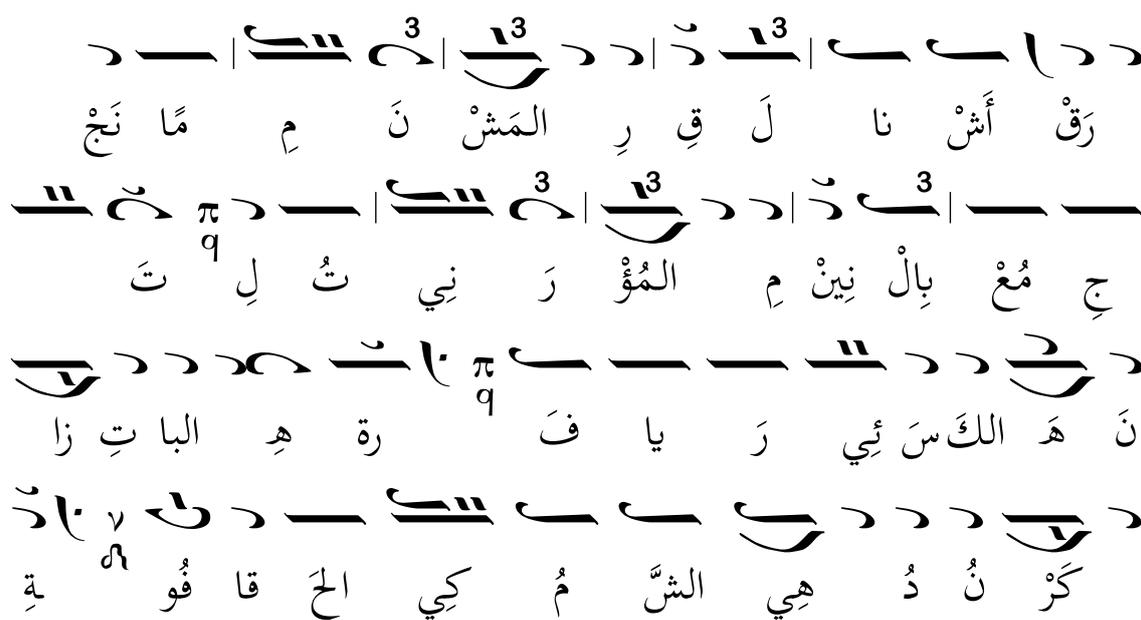
بعد البوليتيليون كاثسما باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

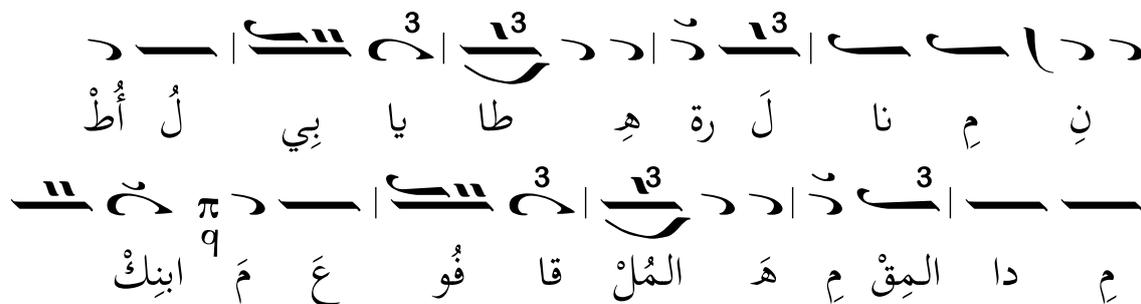

  
 النص ز ر مخ نك ل أع ه الله ن إن  
 ل كلن ل مان الإي ي م حا م و ر  
 بوالمع قا فو يا كفن ف ك ن جوير من



ذكصا باللحن نفسه  
 Πα



كانين والديّة باللحن نفسه  
 Πα

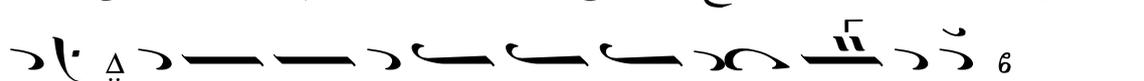



  
 دِي بَ الأَمِ جِي الجَ نَ مَ صَ لُ نَحْ ما كَي
   

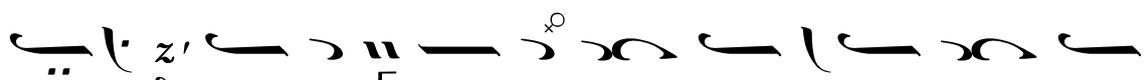
  
 كَرْمُ قِي شَوِبِ كِ جِي نَا نُنْ إِذْ يَ
   

  
 مِينُ
   


### بروكيمنن باللحن الرابع Bx

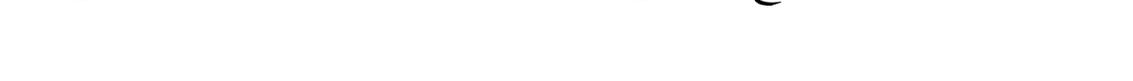

  
 يُزْةَ لَ نَحْ كَالنْ قُ دِي صِدْ أَلْصُنْ
   

  
 (٢) مُوَيْنَنَ نَا لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ
   


ستيخن: كهنتك ربُّ يلبسون البرِّ، وأبرارك يتهللون.


  
 يُزْةَ لَ نَحْ كَالنْ قُ دِي صِدْ أَلْصُنْ
   

  
 يِنَنَ نَا لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ
   

  
 مُو
   


"الصّدِّيق كالنّخلة يُزهر" - مطوّل


  
 يُزْةَ لَ نَحْ كَالنْ قُ دِي صِدْ أَلْصُنْ
   


د ك د ن د  $\lambda$   
 لُب فِي زِرْ أَرُ كَالُ وَ هِرْ  
 د ك د ن د  $\lambda$   
 مُو (مَرَّتَيْنِ) يَن نَ نَا

ستِيخن: كهنتك ربُّ يلبسون البرِّ، وأبرازك يتهلَّلون.

د ك د ن د  $\lambda$   
 يُزَّة لَ نَخ كَالُ قُ دِي صِدْ أَلْصُ  
 د ك د ن د  $\lambda$   
 لُب فِي زِرْ أَرُ كَالُ وَ هِرْ  
 د ك د ن د  $\lambda$   
 مُو يَن نَ نَا

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

د ك د ن د  $\lambda$   
 حِ رُو وَالزُّنِ الْإِبِّ وَ بِي آ لِيْلُ دُمُجْ أَلْ  
 د ك د ن د  $\lambda$   
 هَذَا كَسِي عِي رَاتِ عَا فَاشَبِ دُسُ الْقُ  
 د ك د ن د  $\lambda$   
 لُ الْإِهَائِيِّ أَيِّ هَاتِ بَاتِلُ وَقَا فُؤَةُ نَ  
 د ك د ن د  $\lambda$   
 وَ نَا يَا طَاخَةٌ رَكَتْ حُ أُمِّ حِيمِ الرَّهْ  
 د ك د ن د  $\lambda$  د ك د ن د  $\lambda$  د ك د ن د  $\lambda$   
 نَاتِ لَا زَلْ

لى إ و نِ وَا أ ل كُن وَ نَ آ أَل  
 عا فاش ب مِينْ آ ن رِي هِ الدَّارِ دَهْ  
 يُّ أَيُّ هَاتِ بَاطِلْ وَ هِ لِ الإِيقَةِ دَ لِ وَ اتِ  
 خَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِيمِ الرَّهْ لِ الإِها  
 نَاتِ لا زَلْ وَ نا يا طا

على "يا رحيم... " إيديوميلا، باللحن السادس

م فى طَ الْمُصْنَمِ النَّجْحِ دَ نَمَ لِ  
 بُو رَ سَارُ مُمُ اللّهِ نَ  
 سا والسَّ هِ لِ ما أَعِ فِي هِ كَ رِي شَ وَ سَ لُ  
 بَ نِي أَعِ حِجْهَ نَهْ فِي كَ لِ  
 أَلْ دِيحْ مَ بِالْ رُ دِي الجِ قا فُو هِ  
 لا المَ عَ مَ جِ هِ تَ يَبْ ذِي لِ

دَع لِي إِكْهَلِ وَانْبِ كة  
 وَخِ اللهُ نَمِ سَادُ الْفَمِ  
 لَا خَ فِي عَفَ شَفَتَي وَ هُ د  
 نَا سِ فُونُ صِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْتٌ بِالْكَوَاكِبِ (Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)

قَا فُو طُ بُو الْمَغْ هَا يُّ أَيُّ  
 وَ نَهْ هَ الْكَءِ سَا وُ رُ تَهْ مَ هَا  
 عِي مُ وَ هَاذِ الْجِ سِي بِ الْلا رَ فَخْ  
 جِ كَ جِي دِ مَا قَدْ أَنْ هِينِ رِ التَّانِ  
 ئِدْ دَا الشَّفِ نُو صُ مِنْ عَا مِي

## للسيدة باللحن نفسه

ت اب تُول الب ها ت ي أي يا  
 هو الد ق ل خا له الإ لى إ لى ه  
 لذ و ذى ل أل كة ئ ل م و آل ر  
 فو و ك د بى ع ر ه يظ أن ه ت  
 من يا الم ق وا أ ج ع م فَا

λ η Nη

بروصوميات الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا له من عجب غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

ها لى ع ف ريب ع ب ج ع من ه ل يا  
 و فت ق و ه م ما خ أل ك ت م  
 ما س ل لى إ ك ب ت ك م ها لت ل كل  
 ي هي ل إ س ك ك ف ت ش أ ر و وي

يا ه فِ شَارْتِ بِ جُو وُ بِ لَتْ قَا وَ ة  
 بُّ الرَّبِّ فَ كَيِّ بَا ج ع قَا فُو  
 ه م لا آ فَي ه ل رِيكْ ش ك ك ر اَحْتَا  
 دِه جَا اَم فَي وَ  
 اَحْتَا دِ قِ ل دِيسِ الْقَدُّ هِي الشَّ قَا فُو يَا  
 مُمُخ تِكْ ث دَا ح م يَا اَيِّ مِّن اللّٰه ك ر  
 لِي التَّع رِ وَ اَنْ لِي يَا رِي سِرَّ رَاب ت  
 ن تُو يَان ذِي ال نِ رَا نِي م اَلْحَيِّ م  
 يا حَازَلِبِ رِ طَخ فِي مِّن ذَا قِ مِّن وَ ك  
 ق ة فَا اَل تِك ي زِ تَع ل  
 تِي ال ب هِ وَ اَم وَ اَل دِيسِ قَدُّ يَا اَف الْوَصْنَة  
 اللّٰه ن م هَا ت نِل

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

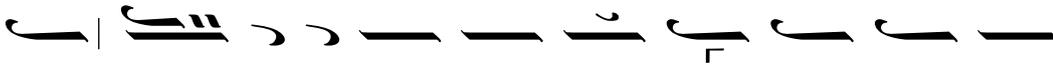
ذكصا الإينوس باللحن الخامس

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



فِ سا الم ق في رَ وَ ضي <sup>x</sup><sub>q</sub> المر ب  
 مُ وَ رِ البخ في نَ ري  
 ذي الّ د جِ مُنْ وَ نين <sup>o</sup> زوالمخ ي زِ عز  
 ل كُنْ وَ لَ طاز <sup>Δ</sup><sub>q</sub> الأخ في ن  
 لي إ لة ج حاب هُم من ل كُنْ ل  
 أي ن في ت ها ه دَخ نَم وَ ل ه  
 قافونة ه الك في د هي الش ها ي  
 من سلّ وسن ت طة <sup>x</sup><sub>q</sub> الغب ي لي الكُن  
 ن كي ل الله دي ل نال أج  
 رب <sup>Δ</sup><sub>q</sub> جا الت في لة ن عو الم ز حو

كانين للسيدة باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$


  
 وِطُونُهُ لَإِيَّةَ دَلِ وَا يَا


  
 كِدُجِ مَجْنُ وَا نِينِ مِ الْمُؤْنُ نَحْ كِ بْ


  
 الْمَ هَاتُ يَ أَيِّ جِبِّ الْوَا بِ سَ حَ بِ


  
 ذِي أَلِّ رُ سُو وَالسُّ عَةَ زِ زَعَتْ الْمُ رُ عَيْيَ نَ دِي


  
 زَةَ زِي الْعَةُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِعْ صَ يِّنْ لَا


  
 نَا سِ فُونُ أَجْ مَلْ وَا

## في القدّاس الإلهيّ

λ di Nη ٢

## تعظيمتان باللحن الثامن

كُلُّ كَ بَ شَعَّةٍ عَ فَا شَ بِالشِّ فَظُّ إِخ  
 يَا كَ اسْمَ عُوَيْدٍ رِ البَحِّ فِي أَوِ رِ البَرِّ فِي مَنْ لَ  
 بُ بُوالمَحِّ دُ هِي شَ وَالشِّ بُ جِي العِ قَا فُو  
 كَ رِسَّتَتْ تَحَ كَتِ لَ صَ بِ نَاصُنْ وَ

صُ ٩ نَ هَ الكَّ سَ ئِي رَ يَا قَا فُو  
 جَ بَهَبِ دَ العِي ذَا هَ نَ مِي قِي المِ نِ  
 نَ عُوَيْدٍ رِ قَا وَ بِ نَ نُومِ مُؤْمُ هُمْ فَ  
 بَ جَا تَ المُسْرَكِ تِ لَ صَ بِ هُمْ ضُنْدُ فَاغَ

λ ٣ ٤