

## تذكّار أبوينّا القديسين أثناسيوس وكيرلس (١٨ ك ٢)

\*الأب نقولا مالّك\*

في صلاة المساء

للقدّيس أثناسيوس باللحن الرّابع B8

وزن: يا مَنْ دعاكَ الإله (O εὖ ὑψίστου κληθείς)

يا لله يا ج ه الا سُ يو ناس ث أ يا  
في ودات ها ط الإضل حَم في ت لَد جَل ت قَد ل  
بذ ت صي أَق تي حَت ر ط خا الم ل ما احت  
خلن و حاذ الإل ت ذا س يو ر آ مة ع  
قَد اعت ذ إ تة ي ني ء سُو مِن مة ع البي ت لص  
أن ب م وي ق ي رأ ب دَا د حذ مُ ت  
وَال ما ه سُ د القُ ح رُو وَالز ن الإب ن  
الباز بُ الأ ها ي أي دُ ح وا ر ه جوبُ الآ

الْغَيْبُ ثُلُ لَ ثُلُ مُمُ أَلْ رُ قَ وَقَ الْمُ رُ

اللَّهُ رَ رَا أَسْمُ دِ يَخُ مَنْ يَا طة

رِ الذِّكُّ مُمُ الدَّا قَ دَ لَا الْجَ ذَا يَا

فِي مَنْ قَ زَ رَا الْكِقِ بَرِّ بَتَ نَزْ أَ كَ نَ إِنْ

بَا لَةَ لَا ضَ لَ كُحْلَ دَا دِ بَدُ مُمُ مَ لَا الظَّ

لَ مِثْ مَانُ الْإِي لَ أَجْ مِنْ كَ سَ نَفْ لَا ذِ

غَيِّ نِ رُكُّ وَيُوسُ نَا ثَ أَ يَا حِ لَ صَا عِ رَا

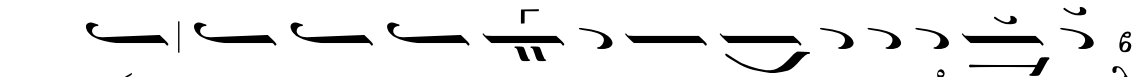
لِ بِ الرَّبِّ سَ نِي كَ لَ مِ لَ ثَ مُمْ رِ


كُرُّ مُمُ نِمُّ تَ نَلْ مَ الْيَوِ نَا غُ مِي جَ ذَا

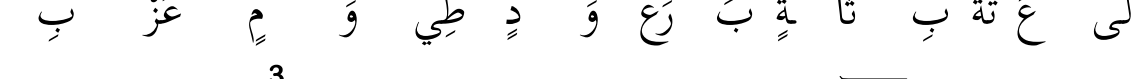
مَا نِي تَرِّ بَالَتْ وَ نِينَ مَ مَوُ كَ يَا إِي نَ مِي رِ


رَامُ نِ رَنْ نُ رِ رُو سُبِ بَ ذَ تَعِ الْمُسُ تِ

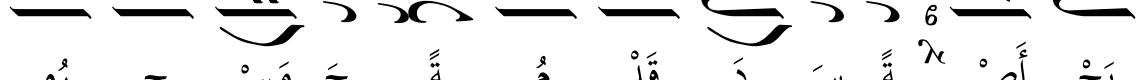
سِيخُ مَ لَلْ ذَ الْمَجَنِّ عِي فِ

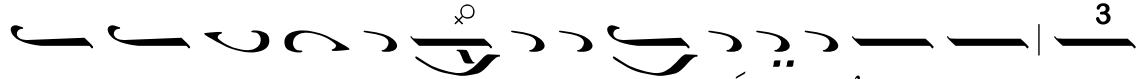

 مَ هَا الْإِلَهَ حَ صَا يَاتَ بَرَّ ثَا قَدْ لَ



 لِي عَتَّةَ بَ ثَا بَ رَغْ وَ دِ طِي وَ مَ عَزَّ بَ

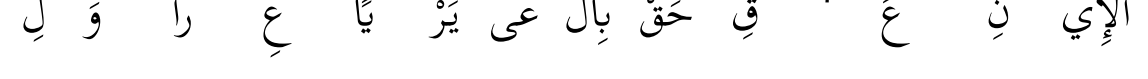

 بِالزَّ تَ سِخْ مُ إِذْ وَ هَا لَ كُلْ لَ إِضَا الْفَ

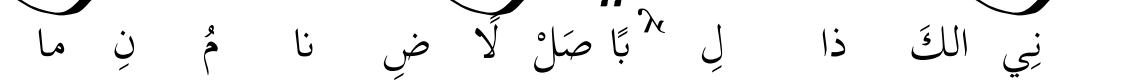

 بَخْ أَصْ لَ سَ دَ قَدْ مُ مَ حَ مَسْ حَ رُو

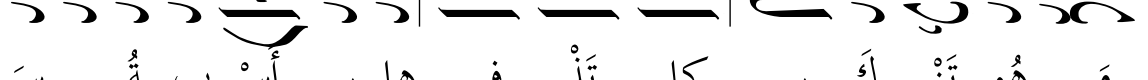

 الْفَضْ يَ لِي كُلْ رَا زَأْسَ لِلْ مَا دِ خَابَ رِي لَا بَ تَ


 الْإِي نَ عَ قَ حَقْ بَالْ عِي يَرْ يَا عَ رَا وَ لَ

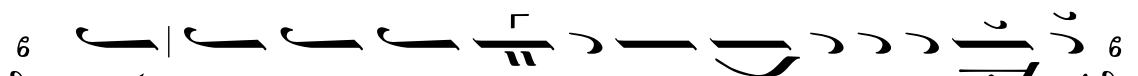

 نِي الْكَ ذَا لَ بَا صَلَّ لَا ضِي نَا مُ نَ مَا


 وَ هُوَ تَزَكَّرَ كَ رَ كَا تَذْ فِي هَا رَ أَسْ بَ لَ سَ


 تَمَّ وَ كَ لَ مَا رَا إِيكَ رَ رُو سَ بَ فِلْ تَ تَخْ

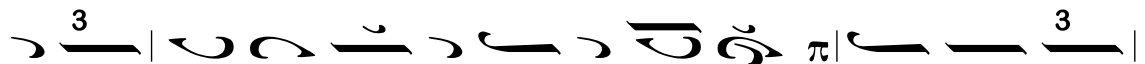

 لَصْ لَصْ خَلْ مُ لِلْ دَا جِي


غيرها للقديس كيرلس باللحن نفسه



 لُسْ رِلْ كِيَّةَ مَ الْحِكْ رُ فِ الْوَا هَا يَ أَيَّ


دَ مَاذِ دِكَ إِ قَا عَ رِ نَا بَ تَ رَقُ أَخَ كَ نَ إِنِ  
 الكُفْ دُ نَا أَجَ مَا أَمَ شِيمَ هَ كَالُ عَ دَ الْبِ ةَ  
 أَغَ فِي قُوا رِ غَ قَدْ لَ فَ ةَ صَا الْعَ رِ  
 نِي كَ هَا وَ كَ لَ وَ أَقَ نِي عَا مَ رِ بَخَ قِ مَا  
 نَ دَا تَزَ مَ يَوَ لَ كُلَ فِي نِينَ مَ الْمُؤَ لُ سَ  
 حِكُ مِي أَسَ بَ بُوَطَ الْمَغَ هَا يَ أَيِ يَا قَا حَقُ  
 عَ مَ لِي تَعَ وَ مُؤَ سَ مِنْ لُ زَ نَزَ تَ تَ ةَ مَ  
 كَزَ تَ مَ ظِي عَ تَ صَوَ بَ وَ دِكَ إِ قَا  
 رَ هَ جَا مَ كَ مَ رِ  
 خِرَ فَاتُ هَا لَ كُلَ ةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنِ  
 مَ بَ قَارَالَوَ ذُو سَ لُ رَ كِي لَ الْفَضَ يَ لِي كُلَ يَا  
 وَ حةَ صَا الْفَ تَ ذَا عةَ رِ الرَّا كَ تَ لَا قَا


حُسْنُ بٍ نَكَ سِ حَا مَ بٍ نُ يَ زِي تَ تَ  
 مَ قِي مُ كَ مُ رِ كَزْتُ وَ قَ دَ بَا عِ نِ  
 حَ بٍ وَ هِجُ الْمُبْ كَ دَ عِي جِيذُ الْمَ هَا يَ أَيِ  
 بَا الْآ رَ فَخُ نَ فَلْتُ تَخُ كَ بٍ قَ وَ فَا  
 بٍ رَالِحَا زَ لَ ضِ نَا مُ وَ أَلِ وَيَمُ الْقَ يَ الرَّأْيِ ذَءِ  
 كُلُّ أَلِ رَا الْعَذْمُ الْأُمُ نِ عَ قَ أَ جُرُ  
 سَءَ دَا الْقَءَ يَ لِي  
 لَسْنُ رِلْ كِي يَاقِ حَقْ بٍ تَ رَذُ طَ قَذُ لَ  
 لَ كُلُّ سِيخِ الْمَ لَ عَ بِي عَنْ دِ إِ قَا الْعَ صَا عَ بٍ  
 مَ رَا سُوعَا ضِ وَا لَ يَ لِي الْعَقُ بٍ ثَا الذِّ  
 لَ وَ كَ لَ وَ أَقْ بٍ هَا لَ حَوَّ عَا نِي  
 ضَ لَ كُلُّ مِنْ مَ لَ سَاهَا تَ رَزُّ أَبْ حَ سِي الْمَ دِي


  
 تَ يَ أَنْ ٩ مِنْ بَا لِ طَا هِلَ تَ فَابُ رِ رَ


  
 سا الفَ نَ مَ ٦ صَ لَ حَلْ يَ وَ دَ هَ عَهْ



  
 يَخَ نِ مَا الْإِي قِ صِدْ بَ مَنْ دِ دِ دَ شَ وَالشَّ دِ

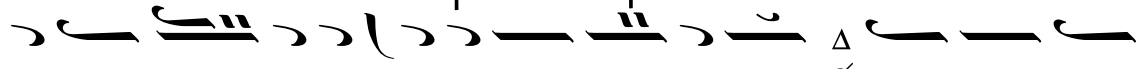

  
 شَ أَلَشْ هِجَ الْمُبْ كَ رِ كَا ٣ تَذَ بَ ٨ لُونُ فِ تَ

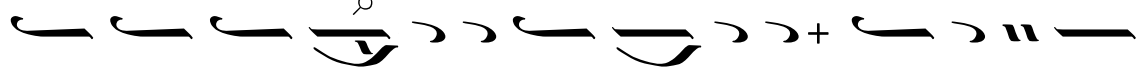

  
 قَارَ الْوِ مَ ٦ دَالِدَا فِ رِي

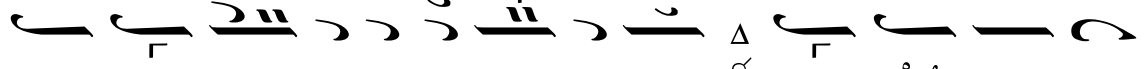
Πα ت ٧

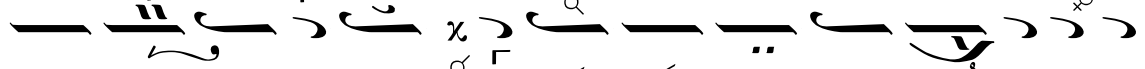
ذكصا، باللحن السادس



  
 يَا الْأَعْ بُو حَبْ الْمَ هَا يَ أَيُّ مُوَا لُمْ هَ


  
 دَخَ نَمَ وَ ٨ عَا مَ مِغَ تَ نَجَ لِ دِ


  
 مَيَّ عِي زَ ٢ يَ حِي رُوظَ رِي قَا تَ بَ


  
 بَيَّ قُطْ وَ ٨ نَ هَا الْكَ ٢ سَا وَ رُ


  
 كُو الْمَسْ بَيَّ كَ كُو وَ ٨ كَ رِ طَا الْبَ


  
 نَا ٢ يَيَّ لِي الْكُلْ ٢ نَ



ياؤه الضري لي كل با ك كو يا لسن  
 مة م ر الدان ع ل ض نا الم ها ي أي  
 رز ك من يا ية لي ثوالب  
 رة هـ جام ب يا لي ج ها ب ت  
 آل ريف الشل ف المَح ط س و في  
 سسن ف أ في م ي ت مل  
 الإ ة د ل وا ها ن أن  
 طونس ر هذ ض ح الدا ها ي أي لله له  
 حا ر إف يوس ر  
 عي بؤ ين يا حا ر إف  
 هوث اللا  
 الله م حك ري نه و



دِي غَ وَ ١٨ سَلْ التَّ مَيِّ ١٩ الدَّا هِ  
 هِي لَ الإِ لَّة فَ رِ المَع رِي  
 وَ بَ الأَ هَا يَ أَيَّ يَا فَ يَّة  
 دة ٢٠ عا السَّ ثا لَ ثلَّ المِ نِ  
 لِي إِ نِ عَيِّ فِ شَفَّ تَ مُ لا زَاتَ لا  
 مِي قِي المِ لَ أَجَ مِنْ ٢١ سِيخَ المِ  
 قِي ٢٢ شَوَّ وَ نِ مَا إِ يَ بَ نِ  
 الكُلِّي هِي لَ الإِ مَا كُ دَ عِي  
 رَفَّ الشَّ يَ لِي

كانين: مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَغْبِطُكَ

## في الليتين

Πα τ λ

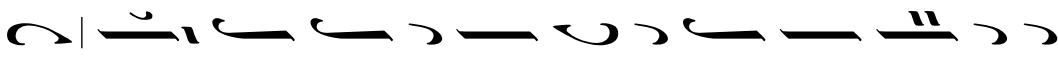
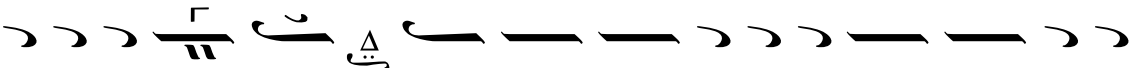



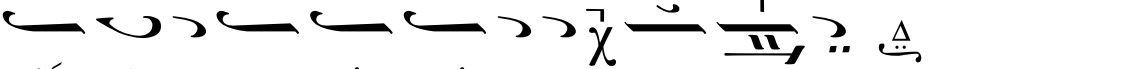
## ذكصا باللحن السادس

يين ضي الأز ع مي ج يا موما لم هـ  
 ل عل م ر كا تذ في عا م رخ نف ل  
 كي و يوس س نا ث أ نا ممي  
 لي زي ج أل لسن  
 هـ ن أن ل مة الحك  
 ن دي هـ جا م حا ب أص قد إذ ما  
 نا م و لله بال ن قني لا  
 يني لي كل ق الحق ن ع لين ض  
 و قا قد ف نة ما الأ  
 المن ر غي و ن ري طو المن ء دا الأع ما  
 حسن م عز ب رين طو



٧٤٠ ت ٧٤١

كانين للسيدة باللحن السادس

  
 نُهْ مَ الْكَرَّتِ أَنْ هِ لَ الْإِةَ دَ لَ وَ يَا  
  
 الْحَةَ رَ مَ ثَ هُ لَ مَ حَا أَلْ يَ قِي قِي الْحَ  
  
 السِّيْهَا تُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتْ نَ كَ لِيْ إِيَّاهُ  
  
 الرُّعَ مَ لِيْ سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دَ يَ  
  
 سَيْنَ دِي الْقِدْعِ مِي جَ وَ رِ هَا الْأَطْلَ لَ سِ  
  
 نَا سِ فُو نَ مَ حَ تُرْ أَنْ

في الأبوستيخن

 $\lambda \quad \dot{q} \quad K\varepsilon$ 

باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

جِي بُرْ نة هَ الكَ سَيَّ ئِي رَ يا حَا رَ إِفْ

عَ رَيْنَ هِ البَا نِ مَيَّ ظِي العَ لَةِ عَ البِي

تَ بَا ثَ وَ قَ دَ بَا العِ نِ حُسْ دَيِّ مُو

تَ الْمُبَنَّ دِي حِ الجَا طَ قُو سُ وَ نَيْنَ مِ الْمُؤ

ئِ قَا عَ بِالَ سِيخِ المَ بَ شَعْ مَا تُ عَيَّ رَ عَيْنَ دِ

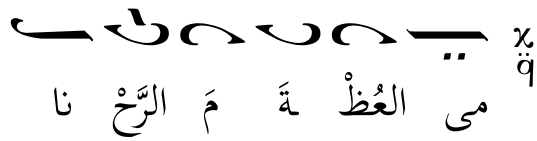
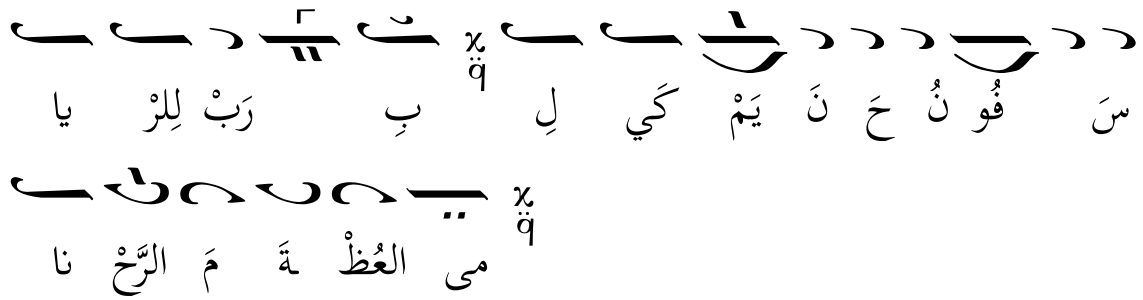
بِالَ هُ مَا تُ عُلْ وَ يَةِ هِي لَ الإِ دِ

بِ مَا تُ هَرَّ تَ وَاشْ رة ثِي الكَ لِ إِ ضَا فَ

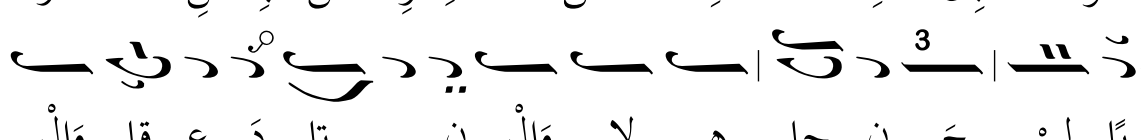
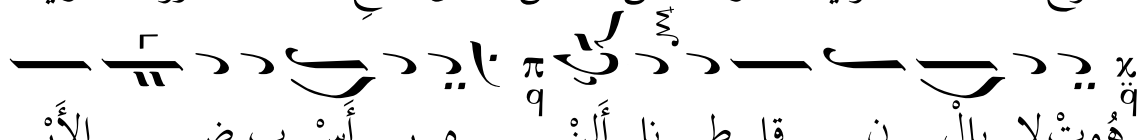
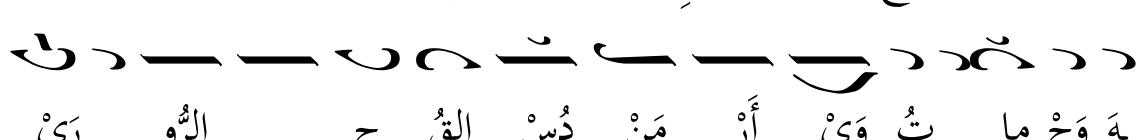
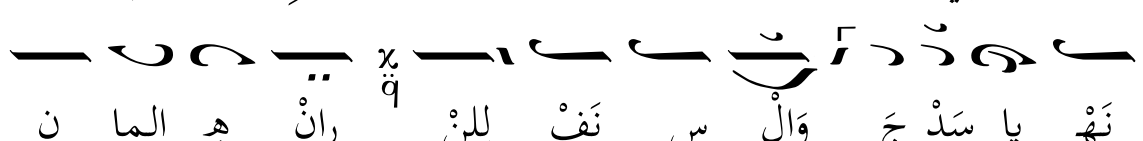
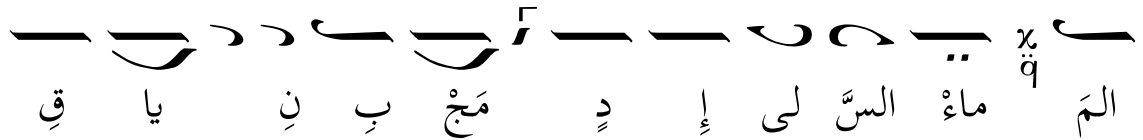
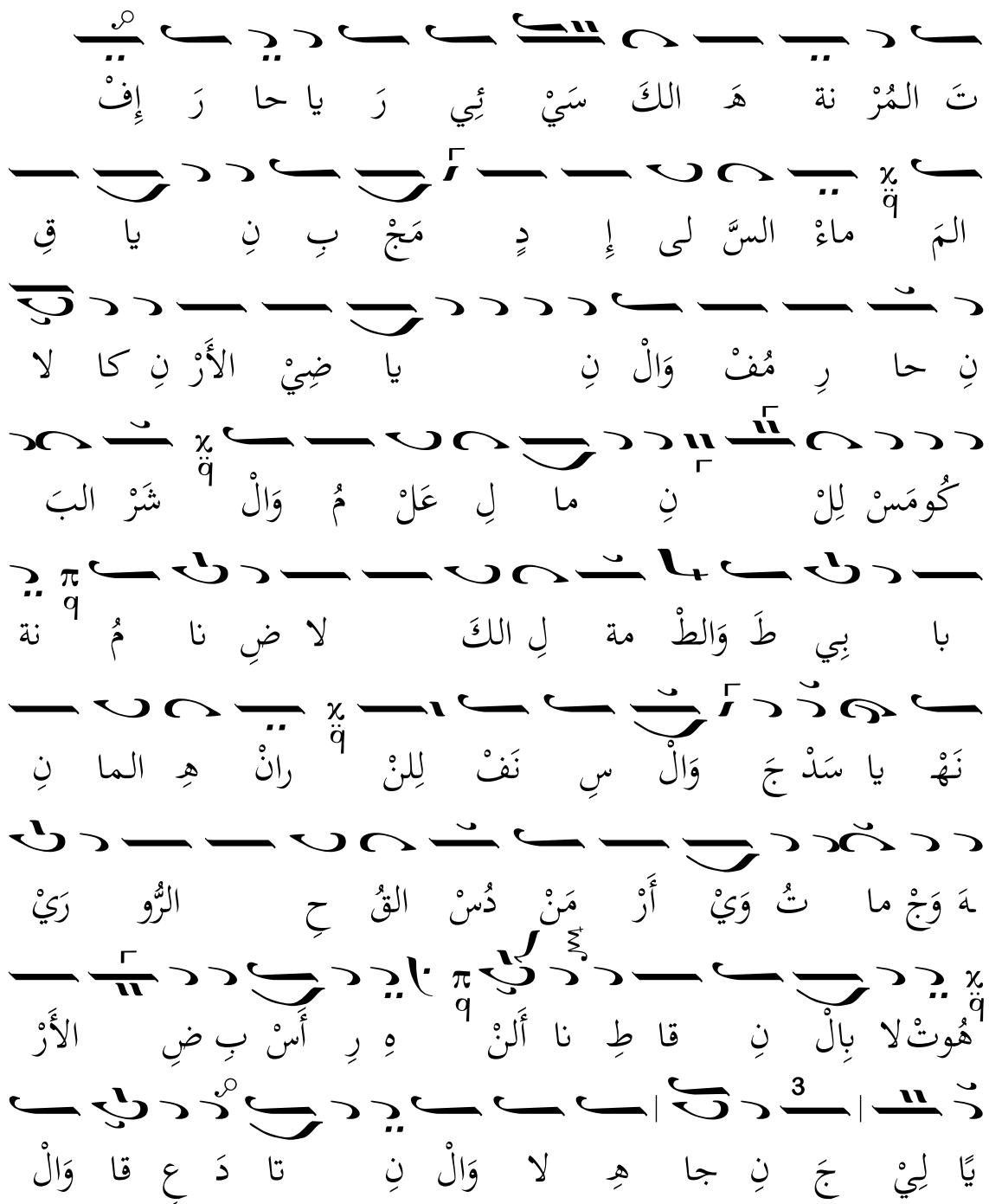
لَ مَا تُ ضَعْ وَ مَنْ يَا مة النِّعَ قَ زَ رَا كِ

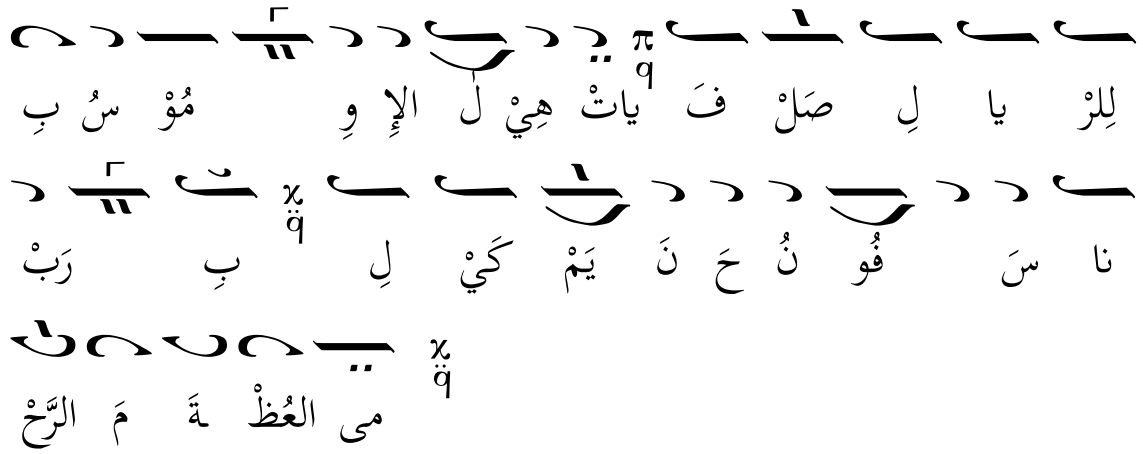
لِي إِ نِ دَا شِ المُرْ هَا يِ أَيَّ عَ إِ رَا شَ نَا

لِ صَلَ فَ كُوسَ الفِرْ لِي إِ نِ لَا خَ مَدْ وَالَ قُ فَو

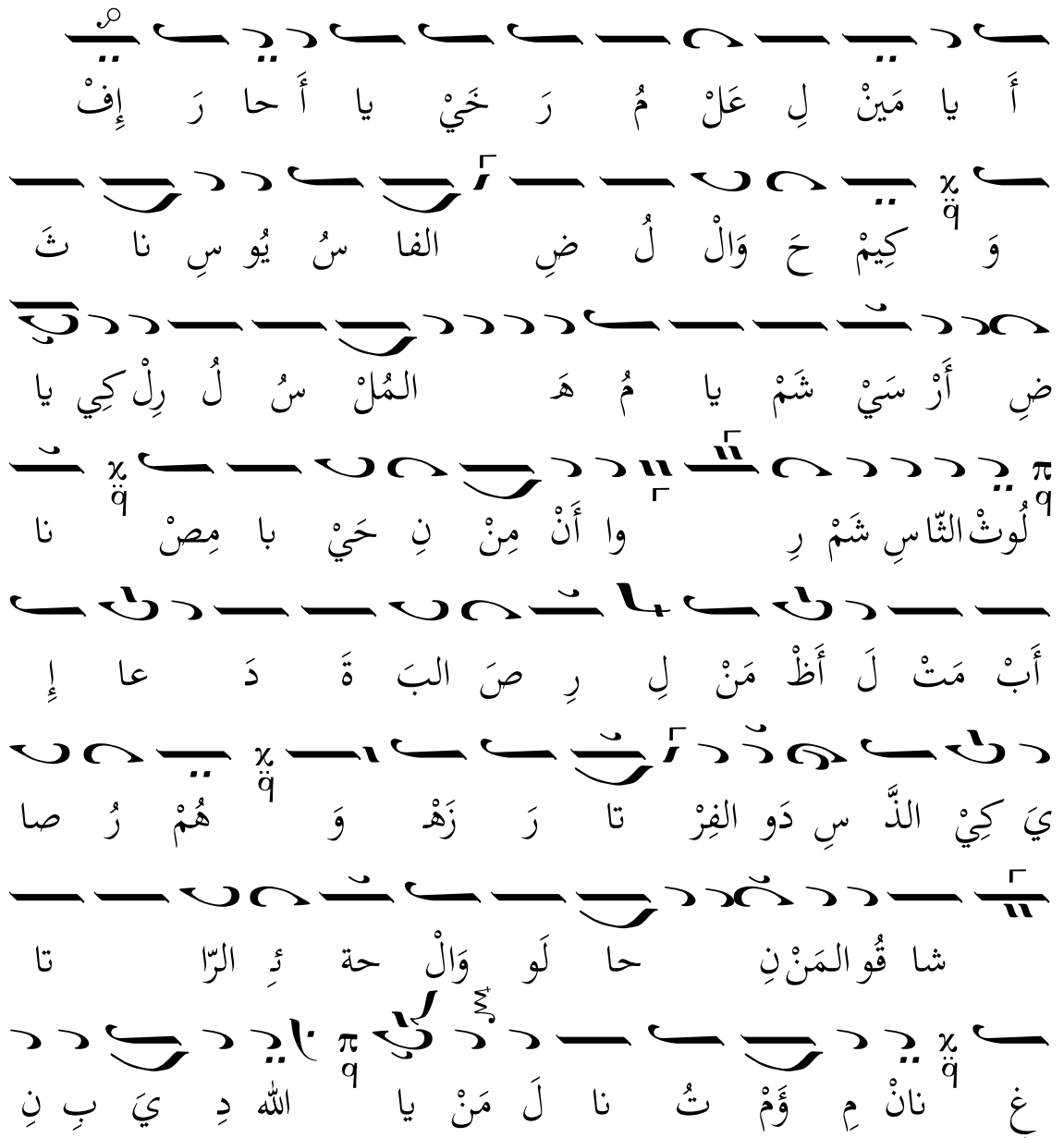






ستيخن: إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ، وَقَلْبِي يَهْدُ بِالْفَهْمِ





ستين: كَهَنَتُكَ يا رَبُّ يَلْبَسُونَ الْعَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهِجُونَ

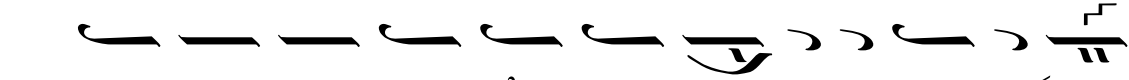



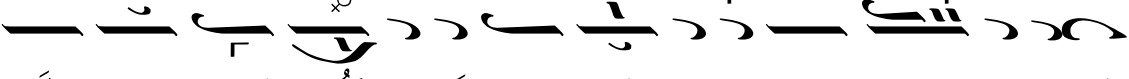




  
 مة حِكْ بِالْ نِ جا هِ ثُبْ وَ لاصُ الخَ لى إِ ءَ ذا  
  
 لِلزَّ يا لِ صَلِّ فَ بَيْنَ غِ الرَّا نْ نَحْ نا سَ فُونُ  
  
 نا سَ فُونُ حَ نَ يَمْ كِي لِ بَ رَبِّ  
  
 مى العُظْمَةُ مَ الرَّحْ






ذكصا باللحن الثامن

  
 أَيِ حِ ءِ دا مَ بِالْ رِمْ كَرُ نْ لِ  
  
 ثَ أْ نُونُ مَ الْمُؤْ ها يِ  
  
 زَ لُسْ رِلْ كِي عَ مَ يُوسُ سِ نا  
  
 كَوُ وَ نةَ هَ الكَ ءِ سا وَ رُ مَيِ عِي  
  
 الضِّ رَيِّ هِ البَا نَ كُو المَسْ بَيِ كَ  
  
 بَ حِ سِي المَ لى إِ تِفْ نَهْ وَ ياءُ  
  
 ءِ قا حِ رَ فَ





الخ ر هي تَطُّ لِ كُلِّ لِّلْ نَ بِي هَ تَ مَنْ  
 وَاشْ نَ تَ با طِلْ نَ الْآ لِي بَ إقْ يَا طَا  
 نَ لِ كُلِّ نَ تَ جَا نَ فِي عِي فَ

أو باللحن الثامن الإرمولوجي

يَا دِكْ بِي عَ تَ با طِلْ لِي بَ قَبْ تَ  
 لَّةُ رِي الْبَاءُ رَا الْعَذِي لِي الْعِ الْهَ اللَّهُ مَ أُمُ  
 هَا لَ سَ رُوعَ لَا تِي لَ أَلْ عَيْبَ لِ كُلِّ مَنْ  
 سَ جَ بَالُ هَ لَ إِبَالُ لَتَ بَ حَ مَنْ يَا  
 هَ تَ وَابْ رُسْ فَسْ يُّ لَا لَا بَ حَ دَ  
 مَنْ يَا نَ تَ عَا رُضْرَتَ لَ لَّةُ بَ جَاسْتِ لِي  
 يَا طَا الخ نَ مَ رَ هِي التَّطُّ لَ الْكُلِّ بَ هَ تَ  
 لَاصُ الخ نَ عَا مِي جَ نَا لَ لَّةُ بَ لَ طَا

Γα

الطروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

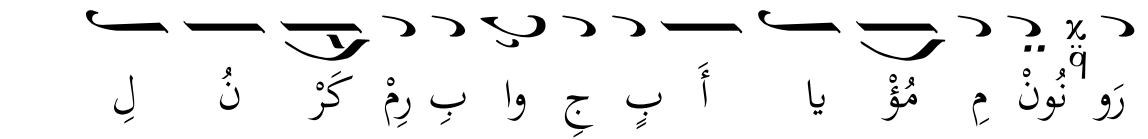
دَي م مُخ م وَي الْق ي الرَّأ لى ع م ا ت عِش  
 الإك م ا ت بِس ل ف م خي الو ي رَأ لِلز ن  
 با الع ن حُس رين ف ظا ك ل لي  
 ك ل وَ م ا ت لَمْ عَ ل الكُل ة د  
 م ا ت يَن زِي ه الله ة س ني  
 لِل حَا ن م ا ه ل الإ ح سي الم م ا ت فُق تَح فَاَس  
 م م العُظ ة م الرّح م ا ك ب ل كُ

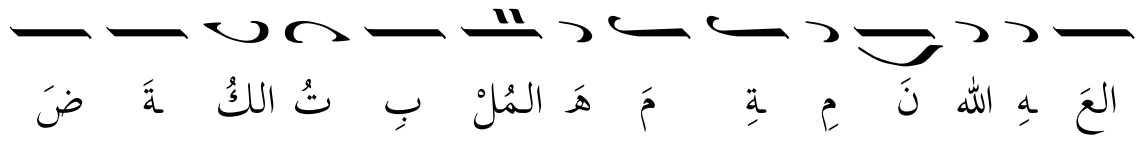
## في صلاة السَّحَر

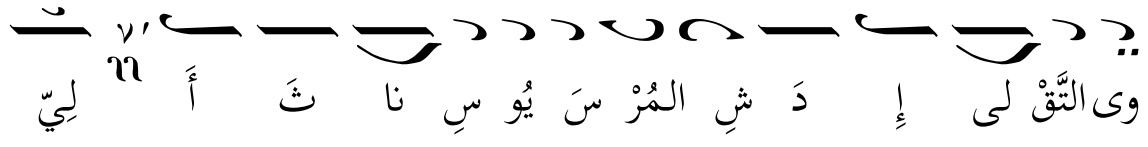
بعد الستيخولوجيا الأولى

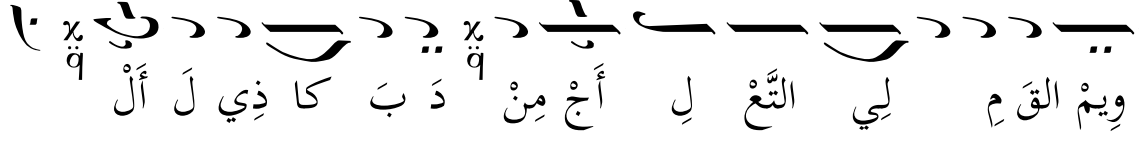
كاثسما للقديس أثناسيوس باللحن الخامس  
 $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa} \quad \text{—}$

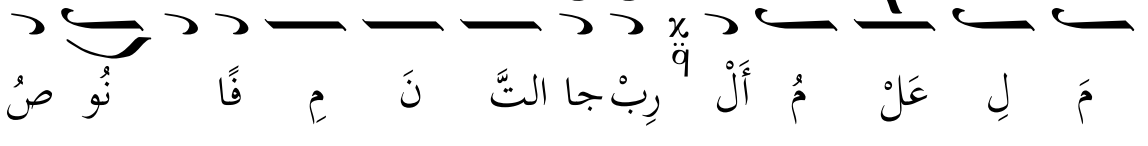
وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

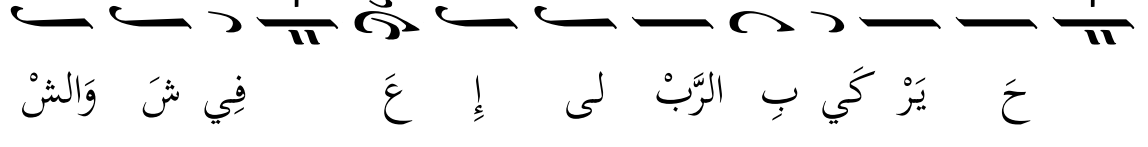

 رَوْنُونُ مِ مُؤْ يَا أ ب ج وَا ب رِمْ كَزْ نْ لِ



 الْعِ هِ اللّٰه ن م م ه المُل ب ث الك مة ض


 وى التَّق لى إ د ش المُر س يُو سِ نَا ث أ لِي

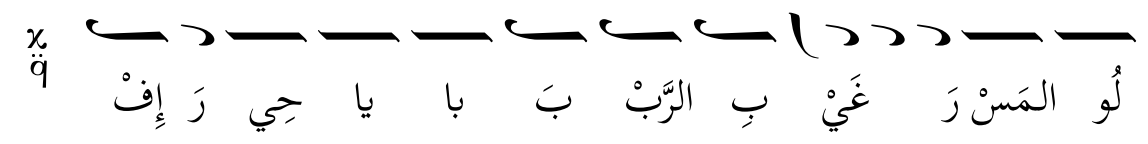

 وَيَم الْقَم لِي التَّع ل أ ج مِّن دَب كَا ذِي لَ أَل

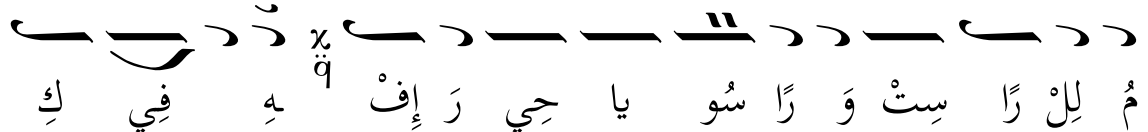

 م لِ عَلْ مُ أَل رَبِّ جَا لَتَّ ن م فَا نُو صُ


 ح يَزْ كِي بِ الرَّبِّ لى إ ع فِى شَ وَالشَّ


 م نَا

## ذكصا كانين للسيدة


 لُو الْمَسْرَ غَنِي بِ الرَّبِّ بَ بَا يَا حِي رَ إِفْ


 مُ لِّل رَا سِتْ وَ رَا سُو يَا حِي رَ إِفْ هِ فِى كِ

يَ أَيُّ حِي رَ إِفْ كِ كِي لِ نَ عِي رِ سَا  
 زَ رِفْ تَعْ لَمْ تِي أَلْ يُ دِ أَلْ هَا ءُ نَا أَلْمِي هَا تُ  
 سَدْ جَ بَالْ تِ لَدْ وَ مَنْ يَ فَ جَا وَ  
 زَا تَ لَا كِ هَ لَ إ وَ كِ قَ لَ خَا  
 بَ سَبْ أَلْ أَجْ مِنْ ءُ عَ فِ شَفْ تَ مُ لِي  
 دِكْ لَ مَوْ لَ نَ دِي جَ سَا وَالسَّ نَ حِي

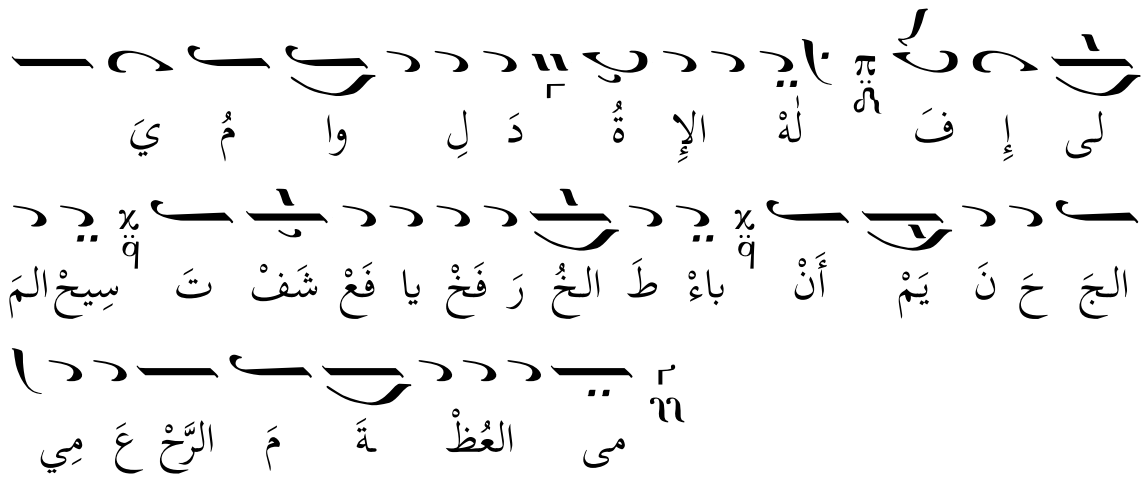
بعد الستيوخولوجيا الثانية

Γα ἡ

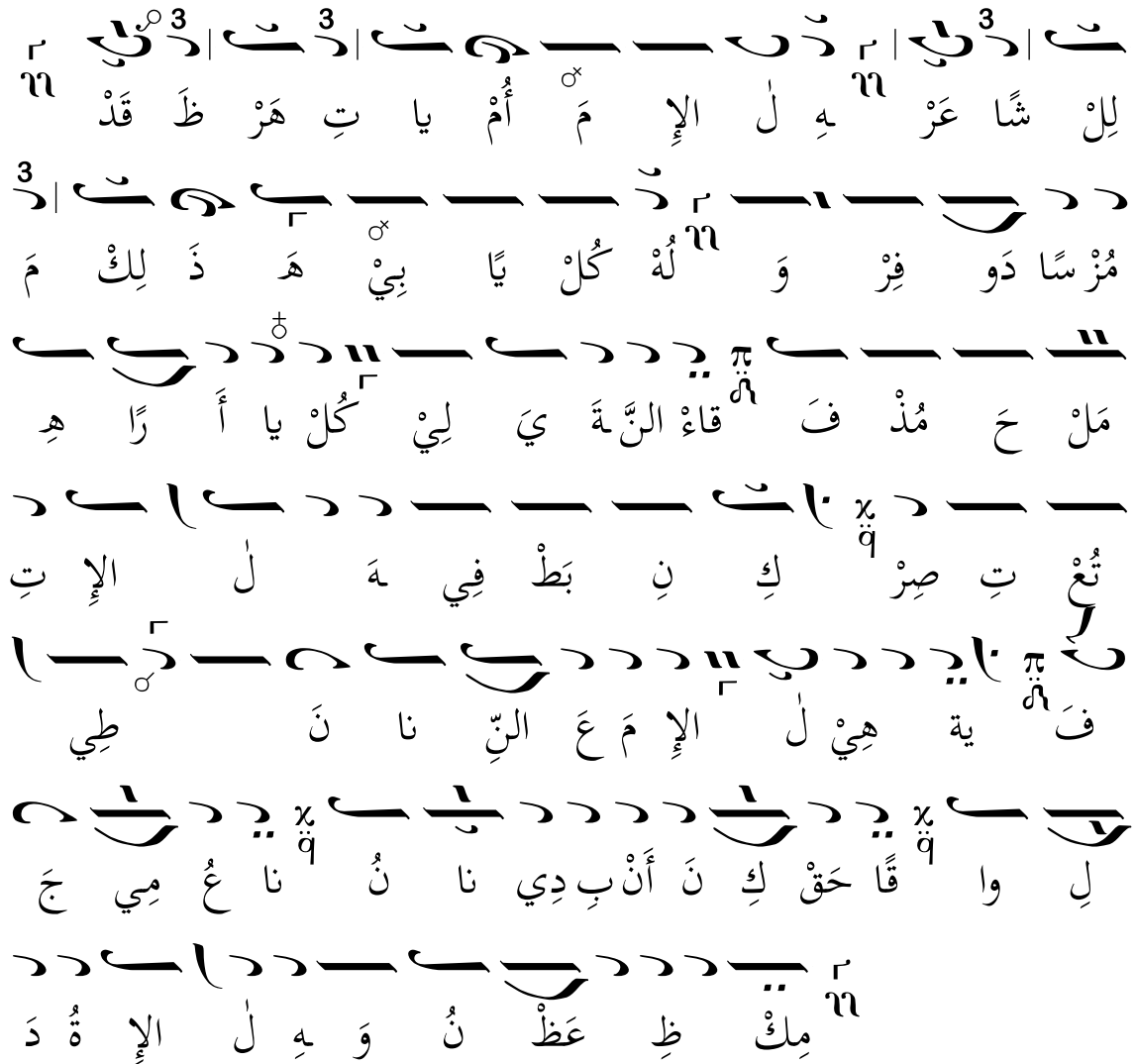
كاثسما للقدّيس كيرلس باللحن الثالث

وزن: بُولُسَ الجديد (Θείας πίστεως)

رَلْ كِي يَا نَا رُكْ تَ هَرْ ظَ ةِ سَ نِي كِ لَلْ  
 تِي ائْنَعِ وَضْ بَ فَ هِي لَ إِبْ أَلْ سَ لُ  
 اَعْتِ ءَ سُو تَ نَدْ فَنْ ءُ لَ قَا مَ ةَ رَ عَشْ  
 مَرْ لَا ةِ قَا يُوسَ رَ طُو نِسَ دِ قَا



## ذكصا كانين للسيدة



بعد البوليفونيون

J  
Kε

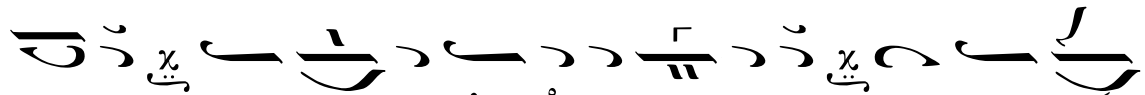



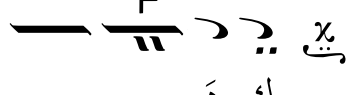
كاثسما لِكَلِيهِمَا بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

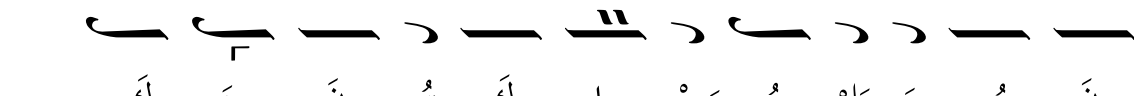

نَ اَ بَالُ نَا لُ كُلُّ نَ حَنْ دَ نَمَ لِ  
 رَ كِي وَ سَ يُو سِ نَا ثَ اَ دِ شِي  
 لِّلْثَ يَيْنَ هِي لُ اِ نِ مِي دِ خَا ضَا أَيَّ سَ لُ  
 نِ عَ لَيْنَ ضِ نَا مُ وَ رِ قَ وَقْ اَلْمُ ثَ لُو ثَا  
 قَيْنَ رِ غَزْمُ وَ مِ وَيِ اَلْقَ نِ مَا اِلَي  
 رَا اَلْهَ دَا بَا اَلِ نِ حُسْنِ قِ عُمُ فِي  
 صَاةُ اَلْعُ لَ قَ طِ

ذكصا كانين للسيدة

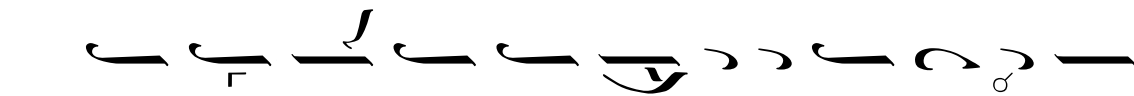
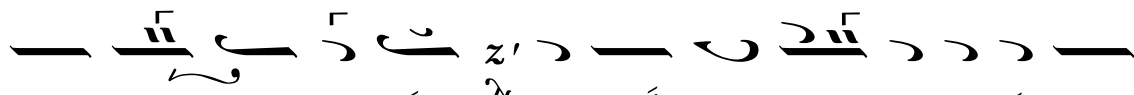
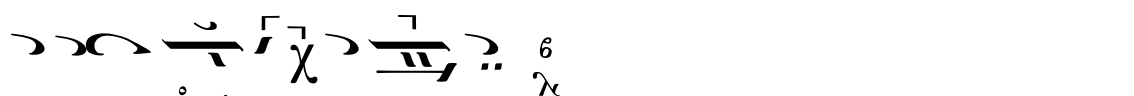
سَيِّ لِّلْسَ فُ رِي الشَّ ءُ نَا اِلِ مِ يَ مَرَّ يَا  
 اَلزَّلَ قِ عُمُ مِنْ نَا ضِي هِ ثُنْ فَلَ لَا اَ يَدُ

  
 أَنْ مَنْ يَا نَيْعَ الشَّرِّ سِ يَا وَالْ قِ ضِي وَالضُّ تِ لَا  
  
 هُ زَ زِي الْعُهُ رَ صِي نَ وَالنَّ نَا صُ لَا خَ تِ  
  
 طِينَ قِ سَا لِسْ نَة عِي مُ وَالْ  
  
 عَ صِي لِ خَلْ فَ ثَة طِي الْخَ تِ كَا رَ دَ فِي  
  
 كِ دَ بِي

B $\natural$  البروكيمنن باللحن الرابع


  
 نَ سُو بَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كَ تْ نَ هَ كَ  
  
 (٢) ٦ جُونُ هِ تَ يَبْ كَ رُ رَا أَبْ وَ لَ الْعَدُ

ستيخن: يَفْتَحِرُ الْأَبْرَارُ بِالْمَجْدِ، وَعَلَى مَضَاجِعِهِمْ يَبْتَهَجُونَ


  
 سُو بَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كَ تْ نَ هَ كَ  
  
 يَبْ كَ رُ رَا أَبْ وَ لَ الْعَدُ نَ  
  
 ٦ جُونُ هِ تَ



## البروكيمنن مطوّلاً

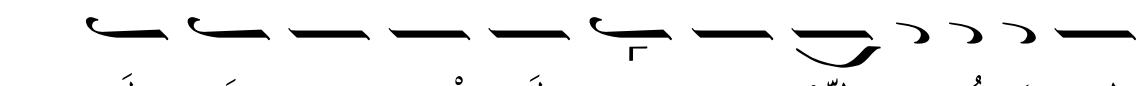

  
 يا كُ ثُ نَ هَ كُ  
 أبَ وَّ لَ العَدُ نَ سُو بَ يَلُ رَبَّ  
 (٢) جُونُ هَ تَ يَبُ كُ رُ را

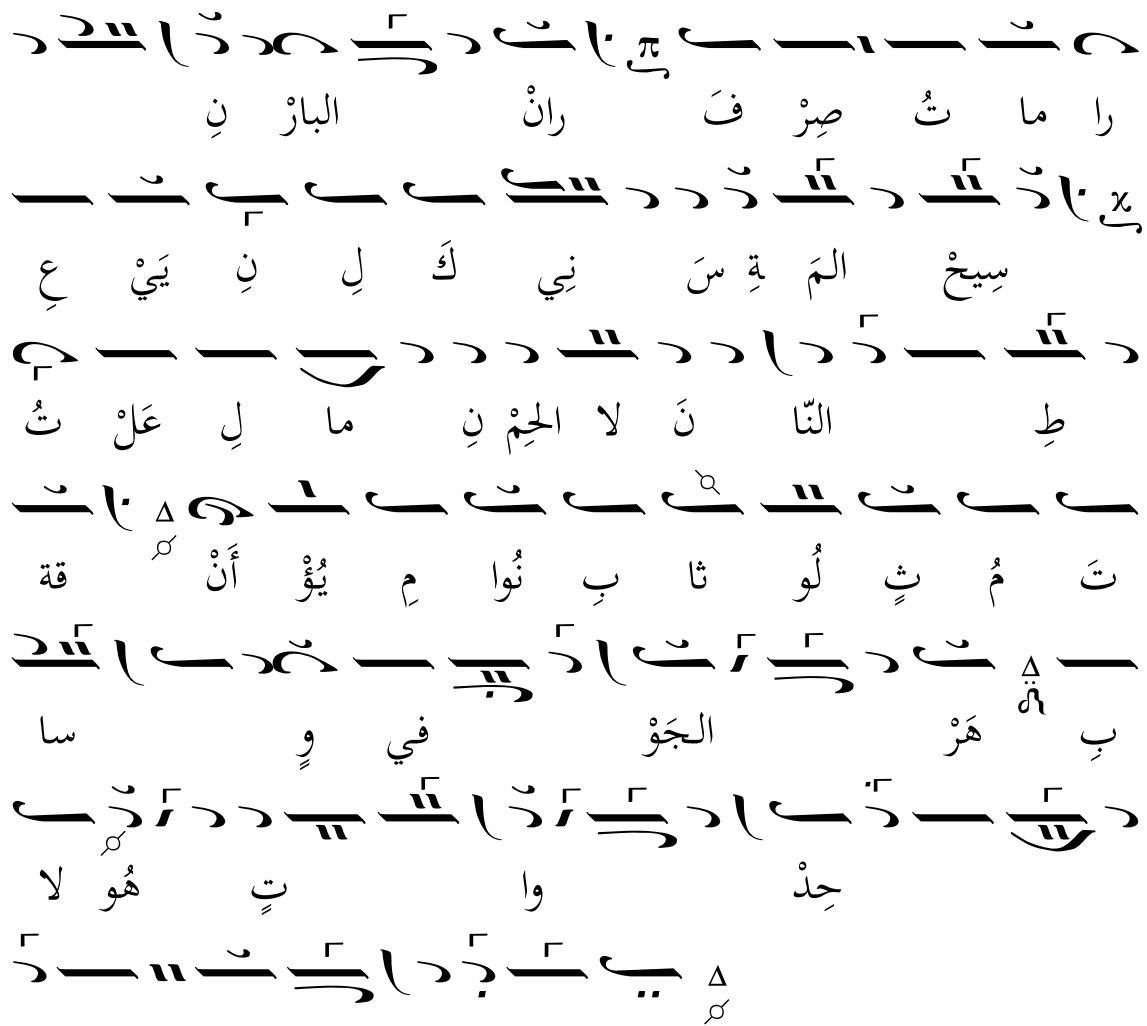
ستيخن: يَفْتَحِرُ الْأَبْرَارُ بِالْمَجْدِ، وَعَلَى مَضَاجِعِهِمْ يَبْتَهِجُونَ


  
 يا كُ ثُ نَ هَ كُ  
 وَّ لَ العَدُ نَ سُو بَ يَلُ رَبَّ  
 هَ تَ يَبُ كُ رُ را أبَ  
 جُونُ

Πα α ت λ

على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس

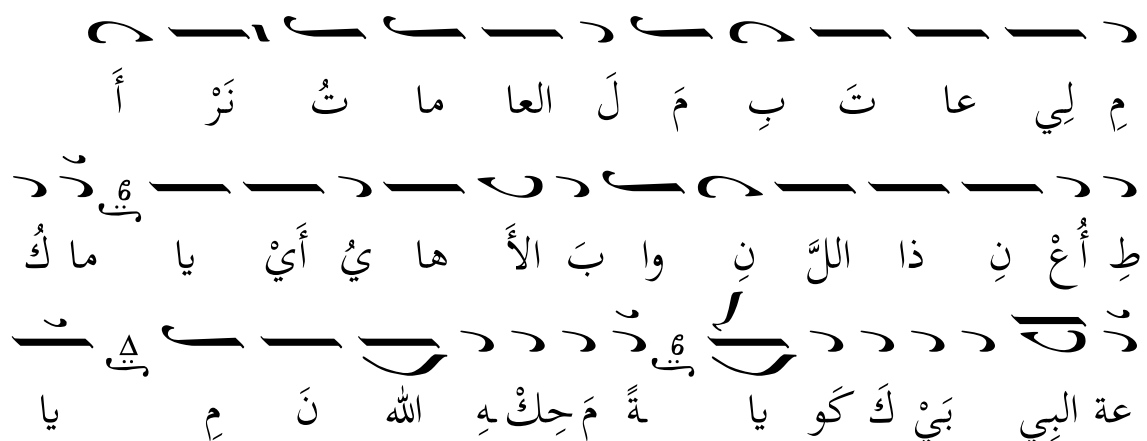

  
 لى عُهُ مَ النَّعِ تِ بَ كُ انْسَ دِ قَ لَ  
 وا بَ الأَ ها يَ أَيِ ما كُ هَ فا شِ

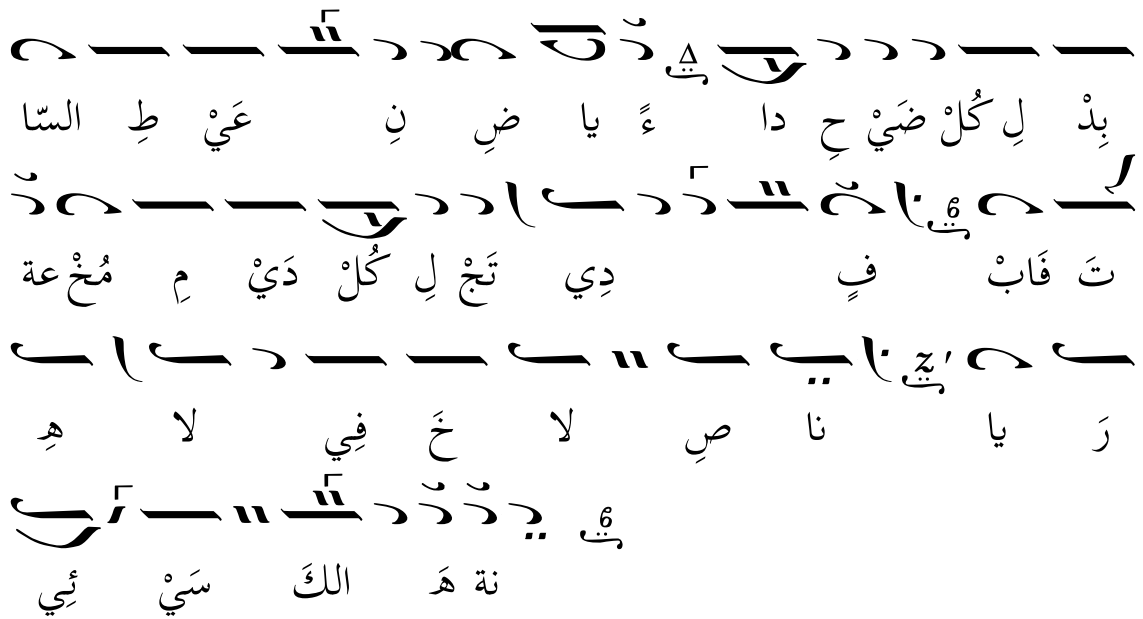


## بعد الأودية الثالثة

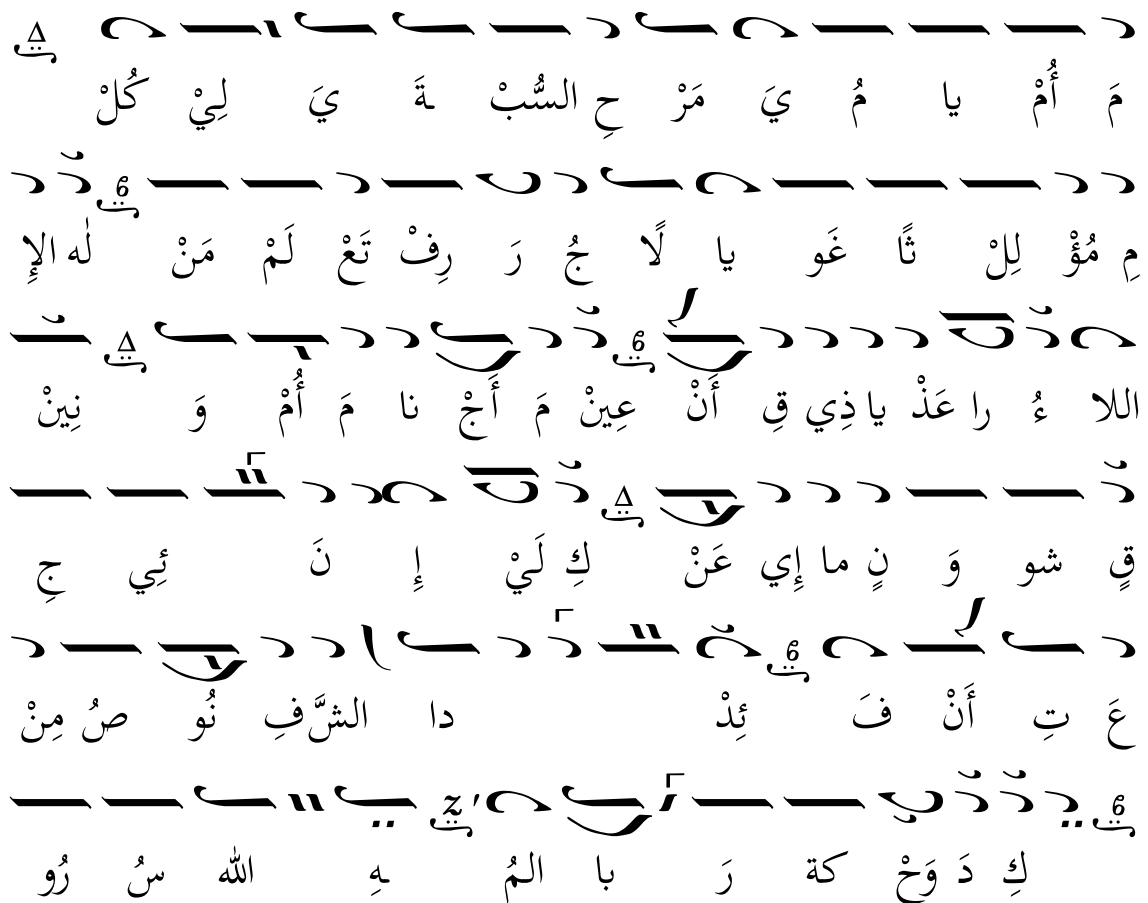
كاشما لِكَلِيهِمَا باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)





## ذكصا كانين للسيدة



الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني  $\Delta^{\circ}$  بت

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Toĩς Μαθηταĩς)

وَيُوسُفُ رِ آ مَا ثُ حَضُنْ دَ  
 مَا هُ مَعَ وَ يُوسُفُ لِ بَا صَ هُ عَ مَ  
 نَ دِي حِ الْمُلُ لَ كُلُّ وَ يُوسُفُ رِ طُو نِسْ  
 يُوسُفُ سِ نَا ثَ أ نِ طَا بُو الْمَعُ هَا يِ أَيِ يَا  
 لَ الْإِنِ رَا هِ مُظْ أَلْ لُسْ رِلْ كِي وَ  
 مَ مَا ثُ هَرْ ظَ فَ مَا نَ كِي الْحَ تِ يَا هِي  
 عَ نِ لِي ضِ نَا مُ وَ رَيْنَ سَارَ  
 أَلْ التَّ قِ ةِ فَا أَلْ ثِ لُو الثَّا نِ  
 الرَّبِّ نِ هَا كُهُ سَيِ ئِي رَ يَا لَهُ

## للسيدة مثله

هَمِي بَابُ الْأَلِّ هِي لِ أَلِّ تَ مُ يَا  
 اللَّهُ لَ بَ جَ تُؤَلِّبُ حَ بَ سَبُّ نُ يَا  
 جَرَّوَالْ ةَ رَ نَا مَ وَالْ سَ دَ الْأَقُّ هِ  
 صَا عَ وَالْ ةَ دَ رِ مَا وَالْ تَ بُو تَا وَالْتَّ رة  
 بَ بَا وَالْ هِي لِ الْإِشْ عَزَّ وَالْ ةَ رَ مَ مَجَّ وَالْ  
 تِي لِ أَلِّ رَ خِذْ وَالْ لَ كَ هِي وَالْ  
 ءَ جَا لَهْ إِلِهَا مِنْ مَا لَمْ  
 هَ لِ أَلِّ لَهْ حَاسْتِنَ دُو دَا سِ جَسْنَ تَ مُ  
 أَلِّ ةَ لِ الْحَبِّ قِ رِ الْخَا دِ حَاتِ الْإِثْبِ  
 هَا ذَ خَاتَّ تِي

في الإينوس

Πα

باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

حَبُّمُ يَا نَا لُ كُلُّ فِلَ تَ نَحْ لِ يَا هَيَّ

دَعِي نَ مِي رِ كَرُّمُ يَاذُ الْأَعْبِي

لَ امْتَنِ دَيَّ لَ أَلْ دِينَ جِي الْمَ نِ وَيَّ بَ الْأَ

دِينَ حِ الْمُلْ رَ كِبْ طَا حَطْفَ اللَّهِ حَ رُؤْ كَا

مَا هِمَ لِي تَعَبِ دَا طَ وَطَ وَ

سَةَ دَ قَدْ الْمَ لَ سَ نِي كَ أَلْ وَيْمَ الْقَ

تِ بَاسْ نِ بَاكَ الْكُوْ أَلْ لَأُ تَ مَا لَمْ

عَا طُوْ سُ قَا لَ أَلْ تَ الرَّايَ لَ مَ قَا

مَ كَ أَبْ دُ حِ وَ قَالْ لِ وَ الْأَقْ يَ ضِي بَ

نِي ثَا وَالْثَ حُوْذَ الْجَ سَ يُوْ رِ آ رَ ذَا الْمِهْ

أَ وَ يُوسُ رِ طُو نِسْ ضَا أَيِ مَ حَ أَفْ

يُوسُ لِ بَا صَ بَ حَ طَا

نِ جِي الزَّو حَ دَ نَمَ لِ ظِ رِي قَا تَ بَالَتْ

نَا مَيِ لِ عَلَمُ نِي أَغْ لَيْنُ ضِ الْفَا

هُذِي أَلْ سَ لُ رِلْ كِي بَ رَبِّ لِّلْزِ نِ رِي يُو الْغَ

دِيدُ الصِّنْ سَ يُوسِ نَا ثَ أَ وَ نَا زَ بَ هِي لَ وَ

فَ شَفَتْ يَ عَا مَ هِ اللهُ لِي إِ فَ

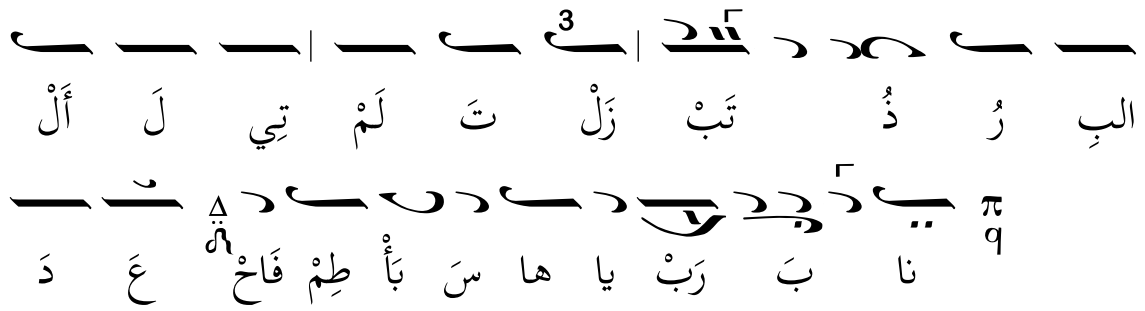
وَأَمْ الدَّ لِي عَ نَا لِ أَجْ مِنْ عَانُ

تَ نَ هَ كَ سَيِ ئِي رَ تَ لَا هَا تَ بَابُ

جِي سَيِ مَ يَا قَدْ تَ إِفْ يَيْنُ هِي لُ الْإِ كَ

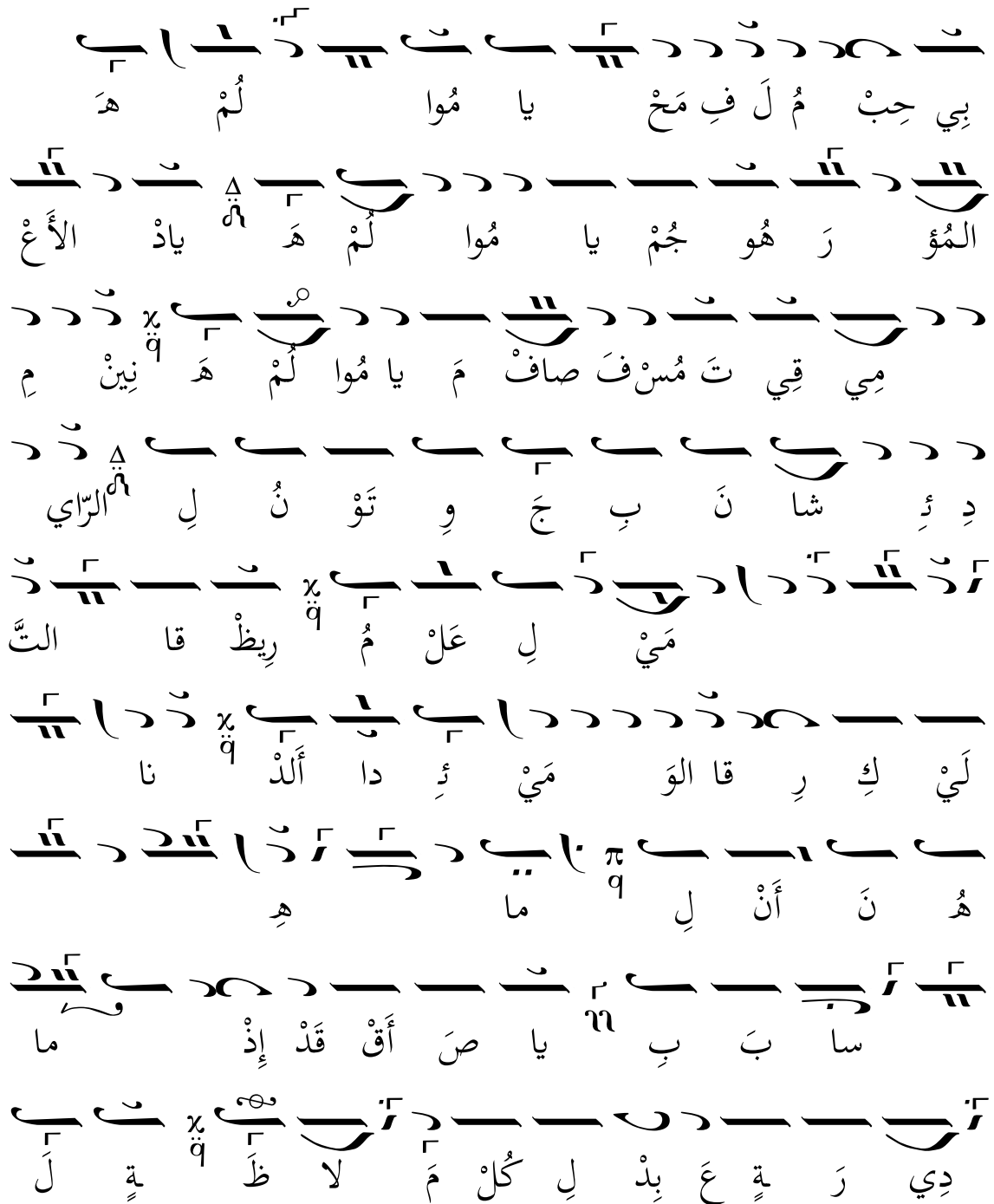
تَ خَبْ أَنْتَ تِي لَ أَلْ يَ عِي الرَّ كَ لَا عُ مِنْ

ثَابُ الدِّ نَ بَيِ فِ رَا خَ كَالُ عِي تَرَّ لِ هَا



λ q Πα


ذكصا، باللحن الخامس





الأع ة ع دي خ ل كل و ئة

اَلْكِتَابُ الَّذِي رَفَعْنَا بِكَ لَهُ الْوَعْدَ الَّذِي فِيهِ



فَ رِ الْمَعِ تِ قَا رَا إِشْ بِ مَ لَ الْعَا

آ وَالْ<sup>π</sup>يَّةِ هِيَ الْإِلَهِةُ

نَحْنُ نَا لِ أَجْ مِنْ نِ عَا فَ شَفْ تَ يَ نَ

ما هُ رَ كا تَذَن مِي قِي الم نْ

مَآءٌ ۖ اِيَّايَ ۚ

$\lambda \quad \dot{q} \quad K\varepsilon$ 

كانين باللحن الخامس

بُ وِ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةَ دِلِ وا يا

حِ بِ كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينِ مِ الْمُؤْنُ نَحْ كِ

هُ نَ دِي المِ ها تُ يَ أَيِ جِبِ الوا بِ سَ

صَ يَنْ لا ذِي الَّ رُ سُو وَالسَّ عةَ زِ زَعْ تِ المِ رُ غَيِ

مَلْ وَ زةَ زِي العِ ةُ رَ صِي نَ وَالنِ دِعْ

نَا سِ فُو نُ أُ جِ