

## تذكار أبويينا القديسين أثناسيوس وكيرلس (١٨ لـ ٢)

\*الأب نقولا مالك

### في صلاة المساء

للقدّيس أثناسيوس بالحن الرابع B٤

وزن: يا من دعاك الإله (يَا مَنْ دَعَكَ إِلَهٌ)

يَاهُ اللَّهُ بِالْجُهْدِ الْمُؤْمِنِ يُوْ نَاسُ شَأْ يَا  
 فِي وَدَاتِهَا طِالِضُلِّ حَمْ فِي تَلْذِ جَلَّ ثَقَدْ لَ  
 بِدْ تَصَيْأَقْ تَحْتِ رِطِ خَالِمَ لِمَا احْتِ  
 حَلَّ وَحَادِهِ إِلَّتَ ذَسَ يُوْ رِآتَةَ عَ  
 قَدْ اعْتَذِ إِتَهِ يَنِي سُوْمِنَةَ عَالِيَ تَلْصَنْ  
 آنِ بِمِ وِي قِي رَأْبِ دَادِ حَدْ مُتَ  
 وَالْ مَهُ سَدُ الْقُحَّ روْ وَالْرَّنَ الْابَنَ  
 الْبَارِبُ الْأَهَا يِي أَيِّ دَحَّ وَرُزَهَ جَوْبُ الْأَ

الغِبْ ثُ لَ ثَلَ مُ أَلْ هُرْ قَ وَقَ الْمُ رُ  
الله رَ رَا أَسْ مُ دِ يَخْ مَنْ يَا طَة  
رِ الذِكْرِ مُ ءِ الدَّا ةَ دَ لَا الْجَ ذَا يَا  
فِي مَنْ هَرَ رَا الْكِ قِ بَرْ بِتَ نَرَ أَ كَ نَ إِنْ  
بَا لَةَ لَا ضَ لَ كُلَّ دَأَ دَ بَدْ مُ مَ لَا الْظَّ  
لَ مِثْ هَمَانِ الْإِي لِ أَجْ مِنْ كَ سَنْفَ لَأَذِ  
عَنِ نِ رُكْ وَيُوسُسِ نَاثَ أَ يَا حِلَ صَاعِ رَا  
لِ بِ الْرَبِّ يَسَ نَيِ كَ لِ مِ لِثَ مُنْ رِ  
كَرْ مُ هَئِمَتَ نَلَ مَ الْيَوَ نَعْ مِي جَ ذَا  
مَا نَيِ تَرَ بِالْتَ وَ نِينَ مَ مُؤَكَ يَا إِيْ نَ مِي رِ  
رَامُ نِ رَنْ نِ رِ رُوْ سُ بِهَ ذَ تَعْ الْمُسْ تِ  
سِيْخَ مَ لِلَّهَ الْمَجْنَ عِي فِ

هـ مـ هـ الـ إـ لـ بـ حـ صـ يـ اـ تـ بـ زـ ثـ قـ دـ لـ  
 لـ يـ عـ تـ بـ ثـ اـ ئـ بـ رـ غـ وـ دـ طـ يـ وـ مـ عـ زـ بـ  
 بـ يـ لـ رـ تـ سـ سـ خـ مـ إـ ذـ وـ هـ اـ لـ كـ لـ ئـ ضـ اـ الفـ  
 بـ يـ حـ أـ صـ ئـ ةـ سـ دـ قـ دـ مـ ئـ ةـ حـ مـ سـ حـ روـ  
 الفـ ضـ يـ لـ يـ كـ لـ رـ اـ زـ أـ سـ لـ لـ مـ اـ دـ خـ اـ بـ رـ يـ لـ اـ بـ تـ  
 الإـ يـ نـ يـ عـ يـ قـ حـ قـ يـ بـ الـ عـ يـ يـ زـ يـ يـ عـ رـ وـ لـ  
 نـ يـ الـ كـ ذـ اـ لـ بـ يـ بـ اـ صـ لـ لـ اـ ضـ نـ اـ مـ نـ ماـ  
 وـ هـ وـ تـ زـ كـ رـ كـ اـ تـ زـ فـ يـ هـ اـ رـ اـ سـ بـ ئـ سـ  
 تـ ئـ مـ وـ كـ لـ مـ رـ اـ إـ كـ رـ روـ سـ بـ فـ لـ تـ تـ خـ  
 لـ يـ صـ خـ لـ مـ لـ لـ دـ اـ جـ يـ

غيرها للقديس كيرلس باللحن نفسه

لـ سـ رـ لـ كـ يـ ئـ مـ الـ حـ لـ حـ رـ فـ الواـ هـ يـ ئـ ئـ يـ

دَمَادِ دِكْ ئِ قَاعِ رِنَابِتَ رَقْ أَخْ كَنَ إِنْ  
 الْكُفْ دُنَاجْ مَا أَمْ شِيمْ هَكَالْ عَدَ الْبِهَةَ  
 أَعْ فِي قُوا رِغْ قَدْ لَفَهُ صَاعِرِ  
 نِي كَهَا وَكَلِّ وَأَقْ نِي عَامَ رِبَحْ قِي مَا  
 نُ دَا تَزْ مِ يَوَلِ كُلَّ فِي نِينْ مِ الْمُؤْلَهُ سَ  
 حَكْ مِي أَسْنَ بِبُوطَ الْمَعْهَا يُأَيْ يَا قَاحْ  
 عَمِ لِي تَعْ وِ مُؤْسُ مِنْ لُرَنْزَتَتَةَ مِ  
 كَرْثُ مِ ظِي غِتِ صَوِبِ وَدِكْ ئِ قَا  
 رَةِ هِ جَمُوكِمِ رِ  
 بِخْرْ فَاثْهَالَ كُلَّ تَهَسَّ نِي الْكَنَ إِنْ  
 مَبِ قَارَالَوَ ذُو سُلْرِلِ كِي لِقَضْيَ لِي كُلَّ يَا  
 وَحَةِ صَالَفَتِ ذَاعَةِ ئِ الرَّاكِتِ لَا قَا



تَيَّأْنُ هُمْ مِنْ بَالِ طَاهِلٌ تَفَابُ رِزَ  
سَا الفَنَّ مِصَلِّ خَلَيُ وَدَهَعَهُ  
يَحْنِ مَا إِلَيْيِ قِصْدِبِ مَنْ دِئِدَ دَاشَ وَالشَّدِ  
شَأْلَشُ هِجْنُ الْمُبَكَّرِ كَا تَذِبُ لُونُ فِتَّ  
قَارُونَ مَؤَدَّدَافِ رِي

ذكراً، باللحن السادس  $\prod \alpha$  متبايناً

يَا الْأَعْ بُو حِبْ الْمُهَا يٰ أَيْ مُوا لُمْ هَ  
دَخْ نَمْ وَ عَ مَ مِعْ تَ نَجْ لِ دِ  
مَيْ عَيْ زَ يَةٍ حَيْ رُو ظَ رِي قَاتَ بِ  
بَيْ قُطْ وَ نَةٍ هَالَكَ سَوَرْ  
كُو الْمَسْنَ بَيْ كَوْ وَ كَةٍ طَالَبَ  
نَا إِلَيْ لَيْ لِي الْكُلَّ يَةٍ نَ



ياءُ الضرِّي لَيْ كُلَّ بَا كَوْ يَا لُسْنٌ  
 بِهِ مَؤْ الدَّا نَعَلْ ضِنَ الْمُهَايِّ أَيْ  
 رَزْ كَمَنْ يَا يَةِ لَيْ ثُو الْبَرَّ  
 رَةَ هَجَامُ بِيَأْ لَيْ جَهَابِتَ  
 أَلْ رِيفُ الشَّلِفِ الْمَخْطِسَ وَ فِي  
 سُسْنَ فَأَفِي مِئَتَ مُلْ  
 إِلَيْ دَلِلَ وَهَانَ أَنْ  
 طُونِسَرَ هَذْضُحَ الدَّاهِيَّ لَهُ  
 حَارَرَ إِفَ يُوسَنَ رِ  
 عَيْ بُونَيْنَ يَا حَارَرَ إِفَ  
 الْلَّا هُوتُ  
 اللَّهِ يَةِ مَحِلْ رَيْ نَهَّ وَ

دِيْ غَ وَ سُلْ سَلَ الَّتِي مَيْ ئِ الدَّاهِ  
 هِيْ لِ الْإِيمَةِ فَرِ الْمَعْ رَيْ  
 وَابَ الْأَهَاهِيْ يَا فَيْهِ  
 دَهَ عَالِسَ ثَلَثَ الْمِنْ  
 لِي إِنِ عَيْ فِي شَفَتَ مُلَازَتَ لَا  
 مِي قِيْ الْمِلَأَجْ مِنْ سِيْخَ الْمَ  
 قِيْ شَوْ وَ نِ ما إِيْ بِنَ  
 الْكُلُّ يَهِيْ لِ الْإِمَامَ كُوْدَاهِ عَيِّ  
 رَفَ الشَّيْ لِي لِيْ

كانين: من ذا الذي لا يغبطك

فِي الْلَّيْتَيْنِ

ذكرا بالحن السادس

$$\lambda_\pi \leftarrow \widehat{\Pi}^\alpha$$

يَا يَارَبِّ الْعِزَّةِ  
 دَهْ بِا  
 بِا بِا بِا بِا بِا  
 مَاهُ لَلَّكَ قَدْ لِكْ ذَلِفَ  
 وَاتْ مَا السَّفِي لِكْ لُكْ لِ  
 غَيْ لِلَّيْ كَا أَبَالْ  
 آوَالْ دَهْ سِ الفَارِ  
 مَنِ رَا شَبَاتْ يَمَاهُ إِذْ نَ  
 كَةِ ئِ لَامَعَ  
 فُرِغَيْ بِنِ حَبَسَبَيْ فَ  
 التَّقِيَّةِ لَثَلَامُ حَبِيْ سَاتِ بالْتُّ تُوزُ  
 يَوِ سَاتِ المُثَلُوْ ثَالَثُ دِيسُونْ  
 يَيِدَلَمَدا  
 الجَوْ هَرْ

كانيں للسیدہ باللحن السادس

لَمَّا مَكَرْتِ أَنْ يُهْلِكَ إِلَهَةَ دَلِيلِيْ وَا يَا  
 الْحَةَ رَمَّ مَثَلَّ مَهْلَكَةَ حَلَّ يَةَ قِيْ قِيَ الْحَ  
 السَّيِّهَاتِ يَأْيَ عَرَضَرَتَ نَكِلَيَ إِيَّاهَةَ  
 الْثَّعَمَ لَيَ سَوْسَتَ تَأَنْ دَهَ يِ  
 سِينِ دِيَ الْقِدْعِ مِيَ حَوَرِهَا الْأَطْلَلِ سُ  
 نَاسُ فُونُ مَهْلَكَةَ

في الأبوستيخن

باللحن الخامس  $\lambda \ddot{\pi} K\epsilon$

وزن: إفرح سابا (Харошько, хоровиц)

جَنْيُ بُرْنَة هَالَّكَ سَيِّئِي رَيَا حَارَ إِفْ  
عَرَيْنْ هَالَّبَانِ مَيْظِي الْعَيْنَ عَالِبِي  
تَبَاثَ وَهَدَ بَالْعِنِ حُسْنَدِي مُو  
تَالْمُبَنَ دِيْحَ الْجَاطَ قُوْسُونَ وَنِينْ مَالْمُؤْ  
إِقَاعَ بِالْسِيَخَ الْمَبَشَعَ مَاتُعَيِّنْ رَعِينْ دِ  
بِالْهُ مَاتُعْلَهَ وَيَةَهِي لِإِدِ  
بِمَا تُهَرَّتَ وَأَشْرَةَ ثَيِّلَكَ لِإِضَافَ  
لِمَا تُضَعَ وَمَنْ يَا مَةَ النَّعْزَرَ رَا كِ  
لِإِنِ دَا شِ الْمُرْهَاهِي أَيْعَيِّرَا شَنَا<sup>٣</sup>  
لِصَلَفَ دَوْسَنَفِرَلِإِنِ لَا خَمَدْوَالْقُفَوَ

سَ فُونْ حَنَ يِمْ كَيْ لِ بِ رَبْ لِلْرَّ يَا  
مَى العَظْمَةَ مَ الرَّحْ نَا

ستيخن: إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ، وَقَلْبِي يَهُدُّ بِالْفَهْمِ

تَ الْمُرْنَةَ هَ اللَّكَ سَيِّئِي رَّ يَا حَارِفَ  
الَّمَ مَاءِ السَّلِي إِ دِ مَجْ بِنِ يَا قِ  
نِ حَارِرِ مُفْ وَالْنِ يَا ضِيِّي الْأَزْنِ كَا لَا  
كُوْمَسْنَ لِلْنِ مَالِ عَلْمُ وَالْنِ شَرْ البَ  
بَا بِي طَوَالْطَمَةِ لِ اللَّكَ لَاضِنَا مُنْ نَة  
نَهْ يَا سَدْحَ وَالْسِ نَفْ لِلْنِ رَانِ هِ المَانِ  
هَ وَحْ مَا تُ وَيْ أَرْ مَنْ دُسْ القُحِ الرُّوْ رَيْ  
هُوتْ لَا بِالْنِ قَاطِنَأَلْنِ هِ رِأْسِ بِضِيِّي الْأَرْ  
يَا لِي جَنِ جَاهِ لَا وَالْنِ تَادِعَ قَا وَالْ

لِلرْ يَا لِ صَلَفَ يَاتْ هِيَلِ الإِ وَ مُؤْسُبَ  
 نَاسَ فُونُخَنَ يَمْ كَيَلِ بِ رَبَ  
 مِي العُظْمَةَ مَ الرَّحْ

ستيخن: كَهَنْتُكَ يَا رَبُّ يَلْبَسُونَ الْعَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهِجُونَ

أَ يَا مَيْنَ لِ عَلَمْ رَخَيْ يَا أَحَارَ إِفْ  
 وَ كِيمْ حَوَالْ لُضِ الْفَاسُ يُوسِ نَاثَ  
 ضِ أَرْسَيْ شَمْ يَا مُهَ المُلْ سُلْ كِيَ يَا  
 لُوتُ الثَّالِسِ شَمْ رِ وَأَنْ مِنْ نِحَيْ بَا مِصْ نَا  
 أَبْ مَتْ لَأَظْ مَنْ لِرِصَالَبَةَ دَعَا إِ  
 يَ كَيِ الدَّسِ دَوَافِرَ تَرَزَهَ وَهُمْ رُصَا  
 شَا قُوَالَمَنِ حَا لَوَ وَالْحَةَ ئِرَالَا تَا  
 غِيَرَ نَانِمِ وَمَتْ نَالَ مَنْ يَا اللهِ دِيَ بِنِ

يَدْعُونَ لِلرَّبِّ يَدْعُونَ لِلرَّبِّ  
 مَهْ حِلْكَ بِالْنِجَا هِتْبَ وَلاصْخَ لَى إِاءَ ذَا  
 لِلرَّ يَا لِصَلَفَ بِينْ غِ الرِّسَانُ نَحْ نَا سَفُونْ  
 نَا سَفُونْ حَنَ يَمْ كَيْ لِبِ رَبْ  
 مِي الْعَظْمَةَ مَ الرَّحْمَةَ

٢٨ N٧

ذكرا بالحنن الثامن

أَيْ حِئِ دَمَ بِالْرِيمْ كَرْنُ لِ  
 شَأْهُ نُونْ مِمْ المُؤْهَا يُ  
 زَلْسْ لُسْ رِيلْ كِي عَمْ يُوسْ سِنَا  
 كَوْ وَنَةَ هَالَكَ سَأَوْرُ مَيْ عِي  
 الضِّرْ رَيْ هِالْبَاهِنَ كُو الْمَسْ بَيْ كَ  
 بِحِسِي الْمَلِي إِتِفْ نَهْ وَيَاءَ  
 قَاهِرَ فَ

لَهُنَّ حَنْتَ الْمُبْرَّهَا يُؤْيِلِينْ  
 سُونْ وَسْتَ بِكَبْ شَغْنَخْ إِمْ  
 رَا غُفْمَيْنْ عَلَيْهِنْ لَمْ  
 وَالْرَّيْنْ يَا طَا الْخَنْ  
 مَيْعَظْمَةَ رَحْنَ

كائن للسيدة باللحن نفسه

سَرْوَعَ لَتِي إِلَيْهِ رَا العَدْهَا تُيَؤْيِلِ  
 هِلْ إِبَالْتِ بِلْخَمْ يَا هَالِ  
 لَالِ حَابِ سَدْجَ بِالْ  
 لِيَعِهِ لِإِلَمَأْمَ يَا سَرْفَسْ  
 لِيَبِ إِقْعَيْبِ لِكُلْمِنْهَرِيَ الْبِيِ  
 يَا دِكْبِيَعَتِ با لِطَ

الخَ رَ هِي تَطْ لِ كُلْ لِلَّ نَ بِي هَتَ مَنْ  
 وَاشْ نَاتِ با طِلَنَ الْأَلِي بَ إِقْ يَا طَا  
 نَاتِ كُلْ نَاتِ جَانَ فِي عِي فَ  
 أو بالحن الشامن الإرمولوجي

يَا دِكْ بِي عَتِ با طِلَنَ لِي بَ قَبَتَ  
 لَهَدَ رِي الْبَاءَ رَا العَدْ يِ لِي العَهِ اللَّهَ مَأْمُونَ  
 هَا لَسَ رُوَعَ لَاتِي لَأَلْ عَيْبَ لِ كُلْ مِنْ  
 سَجَ بِالْهِ لِإِ بِالْكَ بِحَ مَنْ يَا  
 هِتَ وَابْ رُسَفَسْ يُ لَا لَأَ بَ حَ دِ  
 مَنْ يَا نَاتِ عَرْضَرَتَ لَهَ بَ جَاسْتِ لِي  
 يَا طَا الخَنَمَرَ هِي التَّطْ لِ الْكَلَهَ بَ هَتَ  
 لاصْ الخَنِعَ مِي جَنَلَهَ بَ لِ طَا

### الطُّرباريَّة بالحن الثالث

## وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

مَيْدَنَةِ الْعُظُمِ الْمَرْجَعِ مَا كُبِّلَ كُلَّ  
لِلَّهِ حَالٌ مَا هَلَّ إِلَّا حَسِي الْمَمْ مَاتُ فَقْتَ تَحْ فَاسْ  
نَبِيِّ زَيْنِ يَهُ اللَّهُ تَهْ سَنِي نَبِيِّ  
كَلَ وَهُ مَاتُ لَمْ غَلَّ الْكُلُّ وَهُ دَ  
بَالْعَنَّ حُسْنَ رَيْنَ فِي ظَاهِرَ كَلَ لَيِّ  
الْإِلَكْ مَاتُ بِسْ لَفَ مَخِي الْوَيِّ رَأْ لِلَّرِنِ  
دَيِّ مَمْ مُخْ مَويِّ الْقَيِّ الرَّأْ لَيِّ عَ مَاتُ عِيشْ

## في صلاة السّحر

بعد الستيخلوجيا الأولى

كاشسما للقديس أثناسيوس باللحن الخامس

(Τὸν συνάναρχον Λόγον وزن: للمساوي للأب والروح

رَوْنُونْ مُؤْ يَا أَبِ حِ وَ بِ رِمْ كَرْ نُ لِ  
 العَ يِهِ اللَّهَ نَ مِةِ مَهِ الْمُلْهِ بِثُ الْكُتْهَ ضَ  
 وِي التَّقْ لِي إِ دَشِ الْمُرْسَ يُوسِ نَاثَ أَلْ لِيِّ  
 وِيْمِ الْقَمِ لِي التَّعْ لِأَجْ مِنْ دَبِ كَذِي لَأَلْ  
 مَ لِ عَلَهِ مُأَلْ رِبِ جَاهَتَ نَ مَ فَأَ نُو صُ  
 حَ يَرْ كَيِ بِ الرَّبِ لِي إِعَ فِي شَ وَالشَّ  
 نَ مَ

## ذكراً كانين للسيّدة

لُو الْمَسَنَرَ غَيِّ بِ الرَّبِ بَ يَا حَيِ رَإِفْ  
 مُ لِلَّهِ رَأِ سِتْ وَ رَأِ سُو يَا حَيِ رَإِفْ هِ فِي كِ

يَ أَيْ حِي رَ إِفْ كِ لَيْ إِنْ عِي رِ سَا  
 زَ رِفْ تَعْ لَمْ تِي الَّ ئِي دِ الْهَاءُ نَا الْمِي هَاثُ  
 سَدْ جَ بِالْتِ لَدْ وَ مَنْ يَا فَ جَّا وَا  
 زَا تَ لَا كِ هَلْ إِ وَ كِ قَ لِ خَا  
 بِ سَبْ الْمِلْ أَجْ مِنْ هَ عَ فِ شَفْ تَ مُ لِي  
 دِكْ لِ مَوْ لِنَ دِي جِ سَا وَالسَّنَ حِي

بعد стихиولوجيا الثانية

кастома للقديس كيرلس بالحن الثالث

(Θεόαγα πατέως) وزن: بولس الجديد

كَادْلِي اَرْدَنْ — كَوْتَادْلِي  
 رِلْ كِي يَا نَأْرُكْ تَ هَرْ ظَةِ سَنِي كَ لِلْ  
 تَيْ اثْنَعِ وَضْ بِ فَ هِي لِ الْإِ بُ الْأَسْ لُ  
 اغْتِءَ سُوتَ نَدْ فَنْ هَ لَ قَامَةَ رَ عَشْ  
 مَرْ لَأَءِ قَيْسُونْ رِ طُونِسِ دِ قَا

لَى إِفْلَاجَ دَبَّى دَبَّى دَبَّى  
 لَهُ إِلَهٌ دَلِّ وَمُي  
 الْحَنَانِ يَمْأُونْ بَاءَ طَالُخَ رَفْخَ يَا فَعْ شَفْتَ سِيَّخَ الْمَ  
 مِي عَظِّمَ الرَّحْمَعَ مِي

## ذكراً كائناً للسيدة

لِلَّهِ شَاعِرٌ يَهِلِّ إِلَمَ أُمْ يَا تِهْرَ ظَقْدَ  
 مُزْسَادَوْ فِرْ وَلُهُ كُلَّ يَا بِيْهَ ذَلِكَ مَ  
 مَلَهَ حَمْدَفَ قَاءُ النَّةَ يَ لِيْ كُلَّ يَا أَرَاهِ  
 ثُعْتِ صِرْكِ نِ بَطْفِيْهَ لِلِإِلَهِ  
 فَلَاجَ دَبَّى دَبَّى دَبَّى دَبَّى  
 فِيْهَ يَهِلِّ إِلَمَعَ النِّنَانَ طِيْ  
 لِلِّوْ وَقَاحِقَ لِكِنَّ أَنْبِدِي نَانُ نَاعُ مِي حَ  
 مِلْكَ ظِيْعَظِنُ وَهِلِّ إِلَهَ دَ

بعد البوليئيليون

كاشسما لِكَلِيْهِمَا بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ  
بَعْدَ ابْنِيَيْهِمَا

وزن: كالموتي صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

نَا أَمْ بِالْ نَّا لُ كُلَّ نَ حَنْدَ نَمْ لِ  
رِكِي وَ سَيُو سِنَثَ أَدِشِي  
لِلْثَ يَيْنِهِي لِإِنِمَيِ دَخَضَأَيِ سَلِّ  
نِعَلَيْنِضِ نَمُ وَ رِقَ وَقْالمُثُ لُو ثَا  
قَيْنِرِغَرَمُ وَ مِمِ وي القَنِ ما الإِي  
رَا الَّهَ دَةَ بَا العِنِ حُسْنَ قِعْمَ فِي  
صَاهَالْعَةَ قَطِ

ذكراً كائناً للسيدة

سَيِّدُ الْلِّسَنِ فُرِي الشَّعْلَةِ نَا إِلَامُ يَمْرُّ يَا  
الزَّلْقَلِ قِعْدَةِ عَمْمِ مِنْ نَا ضِيَهِ ثُنْ فَلَنْ لَا أَيْدِي

أَنْ مَنْ يَا نِيْعُ الشَّ سِيْأُ وَالْقِيْ وَالْمُنْ تِ لَا  
 هُ زَيْ الْعَمَرْ صِيْ نَ وَالْنَّ نَاصُ لَاهَ تِ  
 طِيْنِ قِيْ سَا لِلْسُنْ نَهَ عِيْ مُ وَالْ  
 عَصِيْ لِخَلَفَةَ طِيْ الْخَ تِ كَا رَدَفِي  
 كِ دِ بِي

B8 البروكيمن بالحن الرابع

نَ سُوبَيْلَ بُرَبْ يَا كَتْنَاهَ كَ  
 جُونَهَتَ يَبْ كَرُورَأَبْ وَهَلَ العَدْ<sup>(٢)</sup>

ستيخن: يفتخر الأبرار بالمجد، وعلى مضاجعهم يتوجهون

سُوبَيْلَ بُرَبْ يَا كَتْنَاهَ كَ  
 يَبْ كَرُورَ رَأَبْ وَهَلَ العَدْ نَ  
 جُونَهَتَ يَبْ كَرُورَأَبْ وَهَلَ العَدْ<sup>(٦)</sup>

البروكيمن مطولاً

ستي خن: يَفْتَخِرُ الْأَبْرَارُ بِالْمَجْدِ، وَعَلَى مَضَا جِعْهُمْ يَبْتَهِجُون

لَهُ كُلُّ شَيْءٍ وَمَا يَرَى  
وَلَهُ الْعِزَّةُ نَحْنُ عَبْدُهُ  
إِنَّا لَهُ مُسْكِنٌ وَمَا  
جُنُونٌ إِنَّا لَهُ مُسْكِنٌ

على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس

لِي عَمَّ مَالِيْنْ بِكَ اُنْسَ دِقَ لَ  
وَبَ الْأَهَا يُؤْيِي مَا كُهِ فَا شِ

حَمْدَةَ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ  
 رَا مَا ثُ صِرْفَ رَانْ الْبَارْ نِ  
 يَسِعْ الْمَقْسَنْ نِي كِلِنْ يَنْ عِ  
 طِ النَّانَ لَا الْجِنْ مَالِ عَلَنْ ثُ  
 تَمُثِلُو ثَابِنُوا مِيُؤْأَنْ قَة  
 بِهْ هَرْ الْجَوْ فِي وِ سَا  
 حِدْ وَ تِ هُوَ لَا  
 يَكْبَدِي

بعد الأودية الثالثة

كائسما لِكِلِيَّهِما باللحن الرابع

(Ταχὺ προκατάλαβε)

مَلِي عَاتِبَ مَلَ العَامَ ثُ نَرْ أَ  
 طِأْغَنِ ذَا اللَّنِ وَبَأَهَيْ أَيْ يَا مَا كُ  
 عَةَ الْبَيِّ بَيْ كَوَيَا لَهَ مَحِلْهِهِ اللَّهَ نَمِ يَا

بِدْ لِ كُلْ ضَيْحِ دَاءِ يَا ضِنْ عَيْنِ طِ السَّا  
 تَفَابْ فِي دِي تَجْ لِ كُلْ دَيْمِ مُخْعَة  
 رَيْ نَاصِ لَاخْ فِي لَاهِ  
 نَهَهَ اللَّهَ سَيِّئِي

### ذكراً كانين للسيدة

مَأْمَيْ مُمَيْ مَرْ حَسْبَهَ يَلِي كُلْ  
 مُؤْلِلَ ثَاغَوْ يَا لَاجُ رِفْتَعْ لَمْ مَنْ لَهَ إِلَيْ  
 الْلَّاءِ رَاعَدْ يَا ذِي قِآنْ عِيْنِ مَأْجَنْ نَامْ وَ نِينْ  
 قِشَوْ وَ نِيْمَاءِيْ عَنْ كِلِيْ إِنْ ئِيْ جِ  
 عَتِيْ أَنْ فِيْ إِنْ دَا الشَّفِيْ نُوشِنْ  
 كِدَوْخَ كَهَرَ بَا الْمُهَبَّهِ اللَّهُ سُرُوْ

الإكسابوستيلاري، بالحن الثاني ٦٠ دلت

وزن: لِتَقْفُ مَعَ التَّلَامِيدَ (Toīs Maθηταīs)

وَ يُوسْنِ رِ آ ما تُ حَضْنَ دَ  
ما هُ مَعْ وَ يُوسْنِ باصَ هُ عَ مَ  
نَ دِي حَ الْمُلَأَ كُلَّ وَ يُوسْنِ طُو نَسْ  
يُوسْنِ نَاثَ أَ نِ طَبُو المَعْ هَا يُ أَيْ يَا  
لَ إِلَيْ رَا هِ مُظْ أَلْ لُسْنَ رِلْ كِي وَ  
مُ ما تُ هَرْ ظَ فَ مَانْ كِي الْحَ بِ يَا هَيْ  
عَ نِ لَيْ ضِ نَا مُ وَ رَيْ سَازْ  
أَلْ إِلَيْ قِ إِ فَا أَلْ بِ لُو إِلَيْ نِ  
الرَّبِّ نِ هَا كُهْ سَيْ ئِي رَ يَا لَهْ

للسيدة مثله

هَنِيْ بَابُ الْأَلْ هِيْ لِ الْأَلْ تَمُ يَا  
 اللَّهُ لَبَجَ ثُولَبَ حِبَ سَبْ نُ يَا  
 جَرْ وَالْ هَرَ نَامَ وَالْ سَدَ الْأَقْ يِهِ  
 صَاعَ وَالْ هَدِيْ ما وَالْ تُوْ تَا وَالْ رَهَة  
 بَ با وَالْ هِيْ لِ الإِشَعْرَ وَالْ هَرَ مَمْجُ وَالْ  
 تِيْ لَ الْ هَرَ خِدْ وَالْ لَكَ هِيْ وَالْ  
 ءَ جَاهَ لَهُمْ إِلَهًا مِنْ مَا لَمْ  
 هَلَ الْ لَهَ حَاسْتَنَ دُو دَاسِ جَسْنَتَمُ  
 الْ هَلَ الْ حِبَ قِيرَ الْخَادِ حَاتِ الْإِثْبِ  
 هَادِ خَاتَّ تِي

في الإينوس

♩ πα

باللحن الأول

وزن: جُندُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

حِبْ مُ يَا نَالُ كُلَّ فِلَّ تَ نَحْ لِ يَا هَيْ  
 دَعِيَ نَ مِي رِ كَرْ مُ يَادُ الْأَغْ بِي  
 لَ امْتَ نِ ذَيْ لَ أَلْ دَيْنِ حِي الْمَنِ وَيْ بَ الْأَ  
 دِيْنِ حِ الْمُلْ رَكِب طَاحْفَ اللَّهَ حَ رُوْ كَا  
 ما هِمْ لِي تَعْ بِ دَاتَ وَطْ وَ  
 سَةَ دَ قَدْ الْمَةَ سَنِي لَكَ أَلْ وِيمْ القَ  
 تِ بَاسْ نِ باكَ الْكَوْ أَلْ لَأَتَ مَا لَمْ  
 عَ طُوْ سُ قَالَ أَلْ تَ الرَّايَةَ مَ قَا  
 مَكَ أَبْ دُحْ وَ فَالْ لِ وَ الْأَفْ يَا ضِبْ  
 نِي ثَ وَالثْ حُودْ الْجَسَيُور آ رَ ذَا الْمِهْ

أَ وَ يُوسْنِ رِ طُونِسْ صَأْيِ مَحَافَ  
 يُوسْنِ لِ باصَبَحَ طَا  
 نِ جَيَ الْزَّوَحَ دَنَمِ لِ ظِرِي قَاتِ بِالْثَّ  
 نَامِيَ لِ عَلَمُ نِي أَغَلِينِ ضِالْفَا  
 هُذِي الَّسَلُوكِي بِرَبِ الْرِّزِنِ رَيْ يُو الْغَ  
 دِيدُ الصِّنْ سَيُوسِ نَاثَأَ وَ نَازِ بُهِيلَ وَ  
 فَشَفْتَ يَعَامِ بِهِ اللَّهِ لَى إِفَ  
 وَامِ الدَّلِي لَعَنِ نَالِ أَجَمِنْ عَانْ  
 تِنَهَكَ سَيَئِي رَتِ لَاهَتِ بِابَ  
 حَيِسِي مَيَا قَدْتِ إِفَيِينِ هَيِلِ الإِكَ  
 تَخَبْتَ اَنْتَ تِي لَأَلِي عَيِ الرَّكَ لَاعِ مِنْ  
 ئَابِ الدِّنَبِي فِرَخَ كَالِهِ عَيِ تَرِلِهَا

البِرُّ ذَرْتَ زَلْتَ لَمْ تِي لَأَلْ  
نَابَ بَرْبَ يَا هَا سَبْطِمْ فَاحْمَعَ دَ  
ذَكْصَا، باللحن الخامس

بِي حِبْ مُلْفِمَحْ يَا مُوا لَمْ هَ  
الْمُؤْ رَهُو جُمْ يَا مُوا لَمْ هَ يَادُ الْأَعْ  
مِي قِي تَمْسِفَ صَافْ مَ يَا مُوا لَمْ هَ نِينْ مَ  
دِئِ شَانَ بِجَ وِتَوْنُ لِ الرَّايِ  
مَيْ لِ عَلَمُ رِيظُ قَا التَّ  
لَيْ كِرِ قالَوْ مَيْ ئِ دَأَلَدْ نَا  
هُنَ أَنْ لِ ما هِ  
سَابَ بِي يَا صَاقْ قَدْ إِذْ ما  
دِي رَيْعَ بِدْ لِ كُلَّ مَ لَاظَّةِ لَ

دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 الْأَغْنَى عَدَدَ الْأَغْنَى عَدَدَ الْأَغْنَى  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 الْأَلَّ لِ الْكُلُّ كِلَّ مَوْرِقْدَبِ دَاءَ  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 رَانَا أَمَّ كَبْ تُغْ لَا تِي  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 فِرِ الْمَعْتَقَاقَ رَائِشَبِ مَلِ الْعَالَمَ  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 آأَ وَالْأَلِيَةَ هَيْ لِلْإِلَهَةَ  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 نَخْ نَا لِأَجْمِنْ نِعَافَشَفْتَ يَنَ  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ  
 ما هُرَّ كَا تَذْنَ مِي قِي الْمُنْ  
 دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ دَلَّ

مانِ إِي بِ

## كانين باللحن الخامس

$$\frac{\lambda}{\pi} \ddot{q} K\varepsilon$$

بُ وِ طَوْنُ هِلْ إِلَهَ دَلِّ وَا يَا  
حَبِّ كِدْجِ مَجْنُونٌ وَنِينُ مِمْؤُنُ نَحْ كِ  
لَهَنَ دِي الْمَهَاتِي أَيْ جَبْ الْوَابِ سَ  
صَيْنَ لَا ذِي الْرُّسُوْلِ وَالسُّعَةِ زِرَاعَتِ الْمُرْغَيْهِ  
مَلَءَ وَزَةِ زِي الْعَهْرَرِ صَيْنَ وَالنَّدْعَهِ  
أَجْ فُونُ نُونَ سِنَ نَا