

تذكار الشهداء الأربعين (٩ آذار)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

✠

إيديوملات باللحن الثاني

قَ سَيْنُ دِي الْقِدْ ءَ دَا هَه الشُّ نَ إِنْ
جَا شَ بَ رة ضِ الحَا مَ لا الآ لُوا مَ اَحْتِ دِ
وَ جُو مَزْ بَالِ نَ جِي رِ فَا قِ عَ
بَع لِ هُمُ ضُ بَع نَ لِي إِ قَا تِ
أَثْ عَ زِ نَنَ نَا لَسَ نَا نَ إِنْ ضِي
سَا الإِنْ عَ لَ نَخَ نَا نَ كِيْنُ لَ بَا وَ
رِي جِرْ ءُ تَا شِ أَلْشُ تِيْقُ العَ نَ
حُلْ سَ دَو الفِرْ نَ كِيْنُ لَ فُ
لِ مُمُ لِي أ دُمُ جَمُ تَ أَلْثُ وَ

فَاذْذِي لَمْ عِي النَّ نَ كِن
 فِي نَاعَمْ نَ وُوسَاتِ الْمَ هَائِي أَيَّ يَا
 لَا وَ لَ مَلْ نَ لَا يَةِ دِي الْجُنْ
 سِي يَ بَرِ نَصْ فَلَ زِمَ هَ نَن
 فَرَّ الظَّلَّ لِي كَا أَسَّ بَ نَلْ كَيَّ لِي رَا
 لَهْ الإِحَّ سِي الْمَ نِ دُ لَ مِنْ
 سَ فُونُ صِي لِي خَلْ مَ أَلْ
 نَا

إِطَّ سِينْ دِي الْقِدْ ءَ دَا هَ الشُّ نَ إِنْ
 وَأَنْ هَا لَ كُنْ مَ يَ سِ الْأَكْ حُوَارَ طَ
 فِي حُو لَابِ رَ حَيَّ البُّ لِي إِزُوا دَ حَ
 لِي إِ قَا لَعَّ هَ لَا وَ

لا ضيُّ بَع لِ هُمُّ ضُ بَع نَ

لا مَ بِأَل مَ اليو كِ سَ مَسَتَ نَ

أَل سِ دَو الفِرْلِ أَج لِ ية لِ البَا سِ بِ

بَل سَرَّتْ قَدْ نَا نَ إِنْ هُ نَا قَدْ فَ ذِي

بَا الثُّعْبِ بِ سَ بِ مَّا دِي قَ لِي البِ نَا

أَج لِ نَ الآ هُ لَع نَحْ فَلَ نِ

نَزَلِ الكُلِّ ةِ مَ يَاقِ لِ

حَلَّ يَنْ رِ رِي هَ زَمَ بِ نَ يَنْ رِ دَ

كَأَ سَ بَ نَلْ كِي لِ سَدُّ الجَتِ قُ نَمَ وَ لُ

سِي المَ نِ دُ لَ مِنْ فَرَّ الظَّلَّ لِي

نُ صِ لِ خَلَّ مَ أَلْ لَهُ الإِ حِ

نَا سَ فُو

قَدْ سِينُ دِي الْقِدْ ءَ دَا هَه الشُّ نَ اِنِ
 عِي نَ هَا نَا اَنْ كَ تِ بَا ذِي التَّعْ وَا اَر
 حَيِّ البُ رِي هَه زَمَ لِي اِ عُوَارِ هُ فَ مُم
 تِدْ اِسْ لِي اِ هُمُ نَ اَنْ كَ رِسْ القَا قَا رَ
 زَنْجَ لَا لِيْنُ رِ قَا ءِ فَا
 كِي لِي ءِ تَا شِي تَا عَ سَا نَ عَن
 حُو المَ مَ نَ هَنَ جَ رِ نَا مِ نَ بَ رُ نَهْ
 تَ كِي لِي جُلْ اَلْزَقِ رِ تَ تَخَ فَلَ فَا
 اَلْيِ رِ تَ ثُبُ وُلْ دَا مَ سَرَمَ عَ نَعِ تَ
 الرَّبُّ لِي اِ عَ فِ تَ تَرَ كِي لِي دِي
 مَا ءِ عَ بِي طَ لِي عَ فِقْ نُشْ لَا فَ بَ
 سَ بَ نَلْ كِي لِي المَوْتُ وَ نَحْ عَ نَسْ فَلَ بَلْ تَا ءِ

المِ نِ دُ لَ مَنْ فَرَ الظَّلَّ لِي كَا أ
 لِ خَلِّمْ أَلْ لَهُ الإِحِّ سِي
 نَا سَ فُو نُ صِ

ذكصا.. القطعة الأولى

كانين.. باللحن الثاني

وَدُ سَوْفَ قَيْتْ شَ مَ الظَّلِّ لِ مَا أَعْبِ
 دِي مَوْعَ لِ لِي مَا جَ لِ كُنْ تْ
 وَالظَّ مَ نَ نُوَالِدِّي مَ لَ حُلْ تْ دِي تَ وَارَ تِي يِ
 ذَا يَا لَ هِ تَ أَبُّ كِ لِي إِ فَا لَامَ ظَ
 أَهْ حَقْبُ عِي زِ تَنَ أَنْ بَالِ طَا رةَ هَا الطَّاتِ
 يِ لِي عَ مَ عَضِ وَ عِي وَ
 أ نِي صِي لِ حَلْ تْ وَ عةَ نَا المَ بَ ثُو
 نةَ طِي خَ بَالِ نَ يَا العُرْنَا

♩ Πα
٩

الطروباريّة باللحن الأوّل

ن سِي دِي القِدْعِ جا أَوْ بِ رَبِّ يا
 تَ لِكَ أَجْ مِنْ ها دُوبَ كَبَ تَ تِي الَّ
 نَحْ ها لَ كُلِّ ناعِ جا أَوْ فِ وَاشْ طَفْ عَطْ
 ها يِ أَيِّ كَ لِي إِنْ عِي رِ ضَرَّ تَ المِ نْ
 شَرَّ البِ بْ حِبِّ المِ

في صلاة السَّحَر

كاثسما باللحن الرَّابِع

Πα

د د ا ع | د د د | د د د | د د د | د د د
 بِي هِي لَ الْإِثَابِ رَبُّنَا دَا هَهُشُ
 ع نَا لَ بُّكَ وَ كُنْمُنَا إِنَّا نَ
 الك نَ رُوْنِي تَفَ رَاقِ الْإِشْرَاقُ مَ ظِي
 الْمُؤَنِّجُوهُ تَبُّوْمَ وَ الدَّالِي عَ سَةِ نِي
 نِينُ م

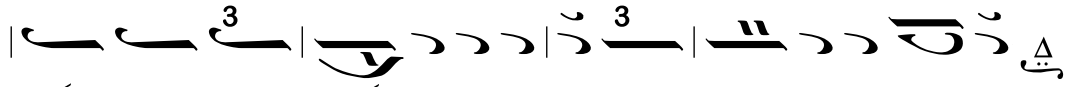
ذكصا كانين للسيدة مثله

د د ا ع | د د د | د د د | د د د | د د د
 ذِي الْ نُنَحْنَا لَهَا ابْتِ لِي بَ إِقْ
 ج تَ يَلْ زِينُ الْعِ كِ رِ سَتَ لِي إِ نَ
 تَ مُبْ لِي زَا تَ لَا وَ مَا إِ دَا نَ مُوْ
 لَ خَلِي أَنْ كِ دِ لُو مَوْلِي إِ لَهْ
 نَا ص

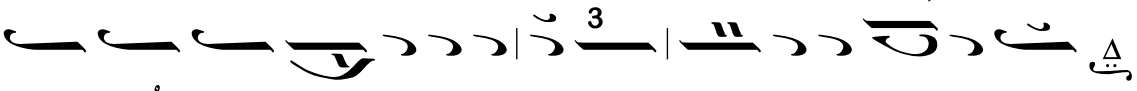
♩ Δ[♩]

باللحن الرابع


وزن: يا مَنْ رُفِعَتْ (O ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ)



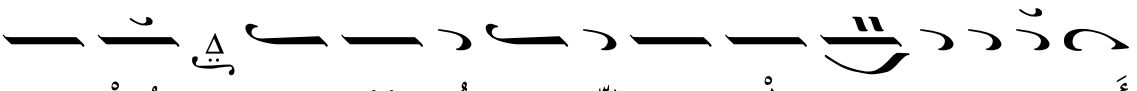
 دِهَا لِحِجَنْ دَا مِي مِمْ تْ لِحْ وَ قَدْ لَ



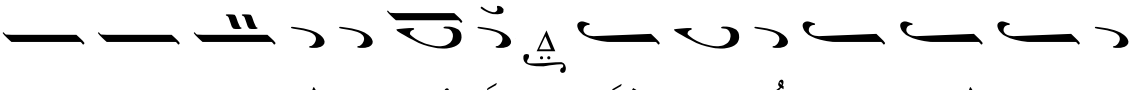
 قَةٌ إِفَايَةٌ جَا شَ وَ مِ عَزْ لِ كُنْ بِ



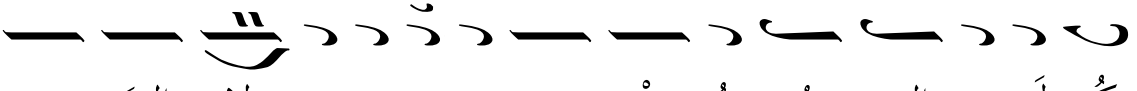
 الْأَزْءُ مَا كُ الْحُءُ دَا هَ الشُّ هَا يِ أَيِ




 أَيِءُ مَا وَالْ رِ النَّافِي تُمْ جُزْ وَ عُونُ بِ




 خِ وَالِي إِ تُمْ صِرْفَ نْ بُوجِي الْعِ هَا هَا يِ



 كُولَ الْمَ مِمْ تْ رِثْ وَ وَصِ لَا الْخِةِ



 ابْتِ نْ مُو دِ قَدْ تْ هِ فِي ذِي لَ أَلْ تْ

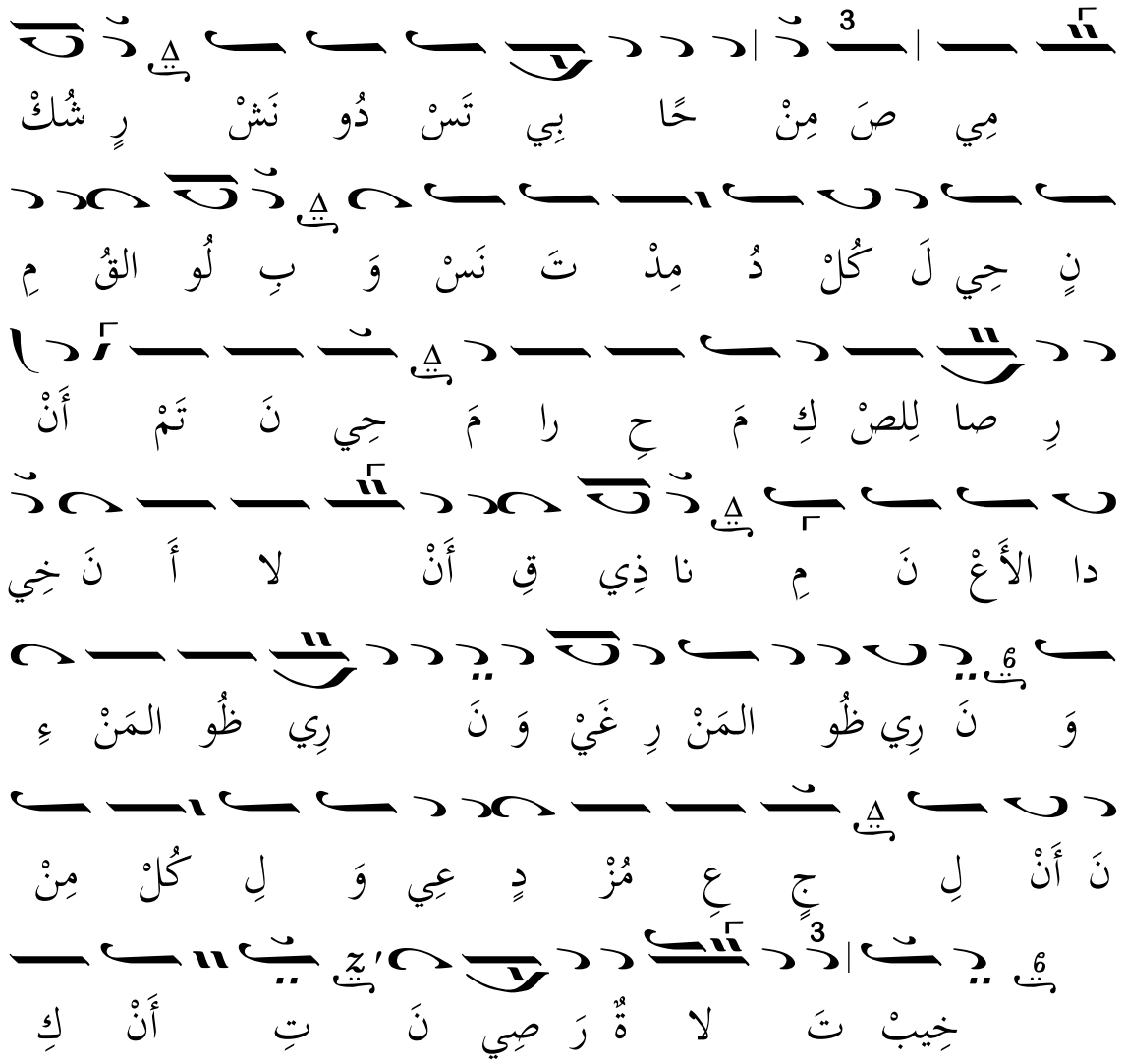


 مَّا إِ دَا نَالِ أَجْ مِنْ تِ لَا هَا

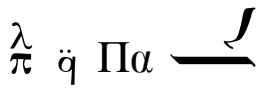
ذكصا كانين.. باللحن نفسه



 بِ هِ لَ الإِ مِ أُمِ يَا نَا نَ إِنَّ



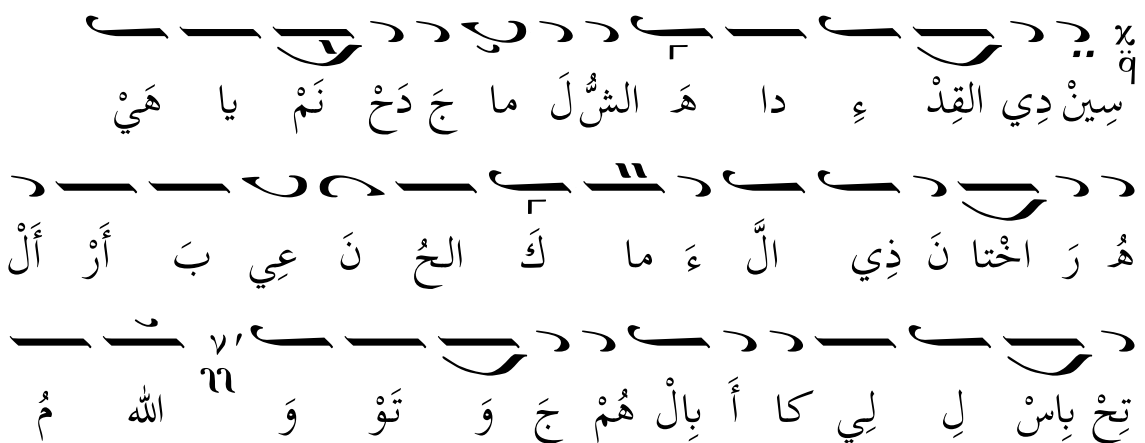
 مِي صَ مِنْ حَا بِي تَسْ دُو نَشْ رِ شُكْ
 نِ حِي لَ كُلْ دُ مِدْ تَ نَسْ وَ بِ لُو الْقُ مِ
 رِ صَا لِلصَّنْ كِ مَ حِ رَا مَ حِي نَ تَمَ أَنْ
 دَا الْأَعْ نَ مِ نَا ذِي قِي أَنْ لَا أَنْ حِي
 وَ نَ رِي ظُو الْمَنْ رِ عِي وَ نَ رِي ظُو الْمَنْ ءِ
 نَ أَنْ لِي جِ جِ عِ مُزْ دِ عِي وَ لِي كُلْ مِنْ
 حِي يَتْ اذْ كِ دِ دِ حِي يَتْ اذْ كِ
 حِي بَتْ لَا رُ صِي نَ تِ أَنْ كِ




 λ π η Πα

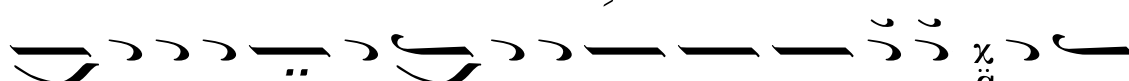
بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الخامس


وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

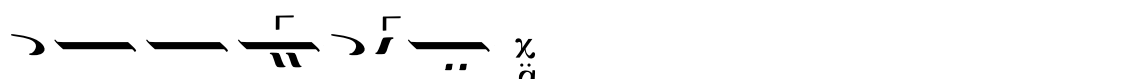


 سِينْ دِي الْقِدْ ءِ دَا هَ الشُّلْ مَا جِ دَخْ نَمَ يَا هَي
 هُ رَ اِخْتَانَ ذِي أَلْ ءِ مَا كِ الْحُ نَ عِي بَ أَرْ أَلْ
 تَخْ بَاسْ لِي كَا أَلْ بَالْ هُمْ جِ وَ تَوُ وَ اللهُ مُ



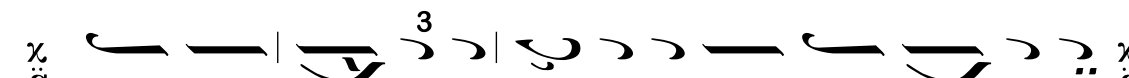
 وَالنَّ دِ لِي جِ بِالْ نُوحِ امْتُ مْ هُنَّ أَنْ لِي قَاقُ


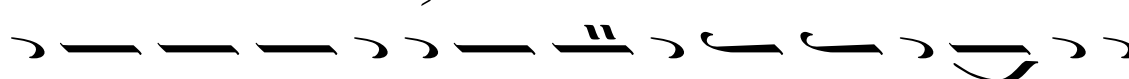
 تَي لِي الكُلُّ كِ لِي مَ دَ نُوحِ دَوَاغَ فَرِ نَا


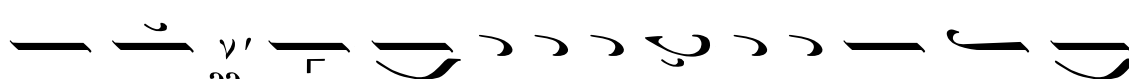
 مَ وَ الدَّ لِي لِي عِ لِي إِي نَ عُو فَ شَفْ



 نَا صِي لَاحِ فِي

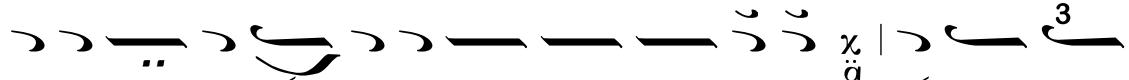
ذكصا كانين.. للسيدة مثله





 كِ نِ عُو وَ كِتِي قَاوِعِ رِي سَبِ


 هِ لِي الإِةَ دَلِي وَ يَا كِ دَعَبِ دِي مِدْ أ


 البَا رِي كَا الأَفْ جِ وَ أَمِّي دِ هَدْ وَ رَاءِ العَدْ


 نَ يَا ضِي هِ تُنْ فَلَ طَ قِ السَّايِ سِ نَفْ وَ لَ طِ


 كِ نَ أَنْ تُ لِمَ عَ قَدْ نِي نَ أَنْ لِي لِي قِي


 مَا لِي كُلُّ لِي عِ نَ رِي دِ تَقْتِ أَنْ


 عِيْنُ شَا تَ

Bou

بروكيمنن، باللحن الرابع

تَرْجُ أَخٌ وَ مَاءٌ وَالِ رِ النَّا فِي نَا جُرْ
 حة الرَّالى إِ نَا (٢)

ستيخن: قد مَحَصَّتْنَا كَمَا تُمَحَّصُ الْفِصَّةُ

أَخٌ وَ مَاءٌ وَالِ رِ النَّا فِي نَا جُرْ
 حة الرَّالى إِ نَا تَرْجُ

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

حِ رُو وَالزُّنِ الْإِبِّ وَ بِ آ لِلْ دُمَجْ أَلْ
 دَهَا الْجِ سِي بِ اللَّاتِ عَا فَاشَ بِ دُسُّ الْقُ
 حِيْمُ الرَّهْ لُ الْإِهَايُّ أَيُّ هِمَّتِ بَالِ طَ وَ
 نَاتِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ
 لِي إِ وَ نِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ

عَا فَا شَبِّ مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ
 يُّ أَيُّ هَاتِ بَاطِلْ وَهَلْ إِيقِدْ لِ وَا تِ
 طَاخْ ةَ رَكْشُحْ أُمُّ حِينِ الرَّهْ لِ إِهَا
 نَاتِ لَا زَلْ وَنَا يَا

على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن الثاني.

مِي زَا الْمَ فِي دُ وُ دَا فَ تَ هَ قَدْ لَ
 نَ إِنِّ لَّا إِ قَا يَا وَيْ بَ نَ رِ
 رَجْ أَخْ وَ مَاءَ وَالْ رِ النَّا فِي نَا جُزْ قَدْ نَا
 يَا تُنْمُ أَنْ فَ حَ الرَّا لِي إِ نَا تِ
 أَتْ قَدْ حَ سِي الْمَ ءَ دَا هَ شُ
 النَّا فِي تُنْمُ جُزْ فَ لَّا فَعْ لَ الْقَوْمُ تْ مَمْ
 إِ تُنْمُ خَلْ دَ وَ مَاءَ وَالْ رِ

فَ وَاتِّ مَا السَّ تِ كُو لَ مَ لِي
 نَ عُو بَ الأَزْ هَائِي أَيِّ لِكْ ذِ لِ
 شَفَتْ تَ قَ قِي حَ بِأَلْ نَ دُو هِ جَا المِ
 نُة مَ الرَّحْ نَا لَ حَ نَ تُمْ أَنَّ عُوَافَ
 مِي العُظْ

بعد الثالثة كاثسما، باللحن الثامن

وزن: قد حبلت بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

سِيخِ المِ دِي لَ تُمْ صِرْ ةَ دَ هَا شَ بِالشِ
 بَدَّ أْ طُونُ بُو المَعْ هَائِي أَيِّ يَا دِ نُو جُو كَ
 تُ جُزْ وُ تِ دَا هَا جِ بِأَلْ وَ دُو العِ مْ تِ
 جَا شَ لِ كُحْ لِ بَ ءِ المَا فِي وَ رِ النَّا فِي فِي
 رَا وَ دَا لُو حُ ةَ يَا الحِ مْ تِ نِلْ فِ مِ عِ

لَ لِي كَا أَ تُمَّ نِلْ إِذْ ذَا لِي فَ هُ تَهَّ ح
 دِ الْعَا عَا مَ تُمَّ أَنْ فَ يَّة وَيْ مَا سَ
 هَا يُّ أَيُّ يَا فَ رُوزِ السُّيَّةِ يِّي غَا فِي دِ سَا الْأَجْمِي
 الْمَ دَ عِنْ نَا لَ عُوَا فَ شَفَتْ نَ دُو هِ جَا الْمَ
 لَا الزَّلَّ نَ رَا عُفَّ حَ نَ يِّمَّ أَنْ لَهْ الْإِحْسِي
 رِ كَا تَنْدُ لِي قِي يَا تِ بَاشْ دِينِي عِي مُمْ لِي تِ
 قَدْ الْمُ كَ دَسْ

ذكصا كانين للسيدة مثله

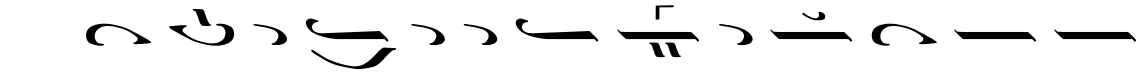
سَابَّ الْحِيَّةِ عَا سَا فِي رُ كَ فَكَ تَ أَ هُ
 أَنْ لِي عَدَّتْ أَرْ وَ رَا ثِي كَ فُ خَا أ وَ
 حَا الْمُ قُ حِقُّ تَ يِّسَ مَا تْ كَبَّ ارْتَ نِي نَ
 فِي كَ لِي السَّا لَ لِي الذَّا نَا أَ بَّة سَ

ذَا يَانَ الْآكِجِي تَ أَرْ فَ قَاءَ الشَّ لِ بْ سُ
 إِ نِي دِي رُذْ تِ أَنْ فَ بِيحْ تَسْ لِ كُلتَ
 عَن نِي نِي وَاثْ بة التَّوَّة دَ جَادْ لِي
 كُ رَ أَشْ نِي قِي وَ تِ الْمَوْبِ وَ أَبْ
 الْإِكْ تَ رَ نُصْ رَا كِ شَا وَ دُ أَشْ كِي لِ
 لَاتِ الرُّلْ نَ رَا عُفْ بِي لِ وَاطْ ية هِي لِ
 يَا بَ رَغْ بَ لِ طَا لِلطَّ حِ سِي الْمَ نَ مِ
 دَا الْقَوَّةِ يَ لِي الْكُلْ هِ اللهُ سَ رُو عَ



الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



الشُّ قُ جو دِ دِ شَانْ بِالنْ دَخْ يُم لِ



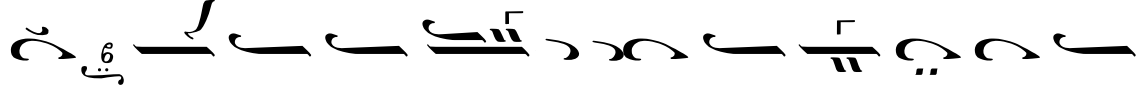
الأزْتِ را شَ العِ ذُو عَيْنَبَ الأز دِ هُو



دَع وَ بَع الأز لِ دِ ضا الفَ لى عَ بَع



وا هَ وَال رِ نا أَلنْ رِ صِ نا العِ دِ



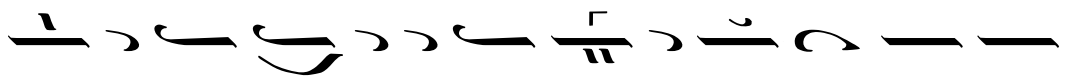
كا إِذْ بِ را ثُ وَالتِ ءِ ما وَألْ ءِ



سِي المَ لِ أَجْ مِنْ نَ دِي هِ جا مُ نُوا



يَدْ السِّي حِ




قِ عُمُ مِنْ نَاتِ جانَ يا حِي رِ إِفِ




ثامَ دَا ةَ وَ دَعْ داذا الأَجْ ةِ نَ لَع




الإِ مَ أُمُ يةَ قِي نَ يا أَ حِي رِ إِفِ يةِ نِ




 وَرُ سِتِّي هِ مَنْ رة هِ الطَّا هِ ل



 سُلْ وَالسُّةُ بَ كَ الْمَرْ هَا تُ يَ أَيَّ جَاءَ رَ



 قِ مَنْ حِي رَ إِفْ بة حَاسَ وَالسُّ مُمْ لَ




 وَاءَ حَوْ ة ذَ

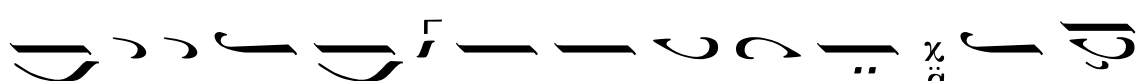
λ q Kε

في الإينوس باللحن الخامس

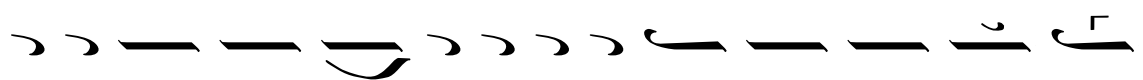
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ασκητικῶν ἀληθῶς)




 نَا أْ بِالْ عَا مَ نَ حَنَ دَ نَمَ لِ يَاهِنِي



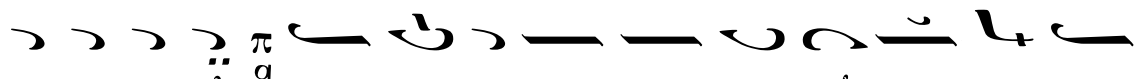
 مَا جَ وة إِخْ يَا ةِ يَ حِي الرُّو دِ شِي




 نَ قِي رِ تَ الْمُحْ ءِ دَا هَ الشُّةَ عَ



 تِ بَا ثَ بَ نَ قِي رِ مُحْ لِيْدَ جَ بِالْ



 لَ وَ عَانُ الشُّجَ نَ مَ شُ جِي هُمُ لَالُ الضِّ مَ هِ



 رِي شَ قُ جَوُ لَاءَ بَ النُّ نَ مَ فُ فِي

وَهُ هَ هَرُّ يُقْ لَا وَ عُ دِ صَ يَنْ لَا فَ

يُ رُّ سُو ٩ عُونُ بَ الْأَرْ نَا وَ دَا هَ شُ هُمْ ءِ لَا

شُ وَ هُ لَ وَ لَ مُمْ فَ صَفْ وَ مَا نَ الْإِي نُ صِ حَصْ

هَ تَ يَبَ حَ سِي الْمَ لِي إِ سَةَ نِي الْكُ ءِ عَا فَ

فُو نُ لَ سِلْ ٩ يَزُّ أَنْ لَ أَجْ مِنْ لُونُ ٩

مِي الْعُظْمَةُ مَ رَحَ وَالزَّمَّ لَا السَّ نَاسِ ٩

مُ تَ أَنْ رُّ هَ يُقْ لَا عَا جَمَّ يَا رَحَ إِفْ

رَا أَبَ ٩ رُّ فَ ظَفْ مُمْ فَ رِي شَ رُّ كَ عَسْ

نُو جُ وَ قَ دَ بَا الْعِ نِ حُسْنُ جُ

دُ دِي نَا الصَّ لُ طَا أَبَ أَلْ سِيخَ الْمَ دُ ٩

نُ وَ تَ بَ ثَا كُمْ لُ فُو عُ دَاءُ شِدْ أَ وَ أَلْ ٩

قِي خَ بَالُ وَ لَةَ سِ بَا كُمْ سُ فُو ٩

ذ يا سيخ الم دى ل ن بو بو مخ قة

هش يا الله ن م ن ري تا المخ ر قا الو وي

ت م هاذالج في دا ح وا و عين ب أر ء دا

كا الأ في ن وي سات م العز في ن وي سا

يم كي ل ب رب للز لوا صل ف ليل

مى العظة م الرخ ناس فون ح ن

ش فاصف فر الظ م ظي ع شأ جي رخ إف


وا ك را ص ت من ب زو الح في عا جا

الج م ثم ر النا في زت اجتا د ق ب ك

دة م جم الم ه يا الم ت ب ذا أ ف ليد

ج ثم نر أ و ماء س ص الأز م ت عل ج


أخ في ن الآن يي ف تد مس ناع مي




 نا أَجْ مَعَنْ عِي تِ رَا هِيْمَ رَا إِبْ نِ ضَا
 أَرْ عَيْنُ بَ أَرْ ءَ دَا هَشُ يَا كَةَ رِ لَامِ دِ
 قَا حَقُّ فِ الْعَرْةَ يِ ذِي شَ ةَ يِ حِي رُو رَا هَا
 انقِ نِ دُو بِ لُوَا سَ وَسَ تَ حِ سِي الْمَ لِي إِ
 نَا سَ فُو نُ حَ نَ يَمَ كِي لِ عِ طَا
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحْ

Πα

إيديوملا باللحن الأول




 تِ رَا شَ عَ بِأَلِ لِ لَأُتَ الْمَ قَ الْجَوِ نَ إِنْ
 هِ تِ لَ جُمُ بَ رَ تَا الْمُخَ دَ جُنُ وَآلِ بَعِ الْأَرْ
 قَ رَ أَشَ قَدْ اللهُ نَ مَ
 نِي مُ وَ سَا دِ قَدْ مُ مَ صَو بِالصُ
 هِ تِ دَا هَا جِ بِ نَا سَ فُو نُ رَا




 رة ق وق الم




غيرها باللحن الثاني



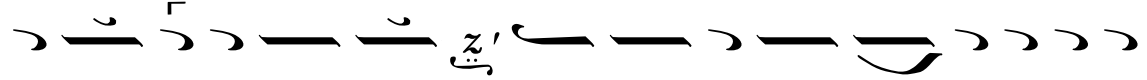
 ه الش ف صف م ح د يم لا ذي ال ذا من



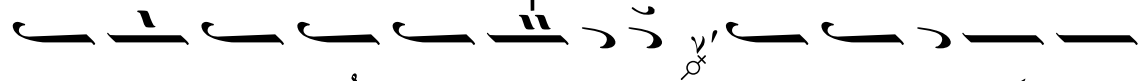
 ل بع الأرت را ش الع ذا ء دا




 في ر بو الع لى ع روا س جات هم ن أن



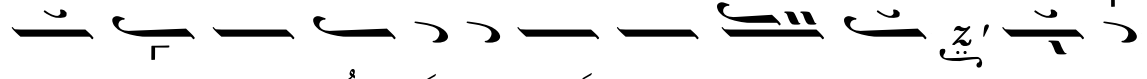
 البرم ه د ه ج ما لم و ياه الم ة رحي ب




 ب التسن ه ذ ه ب رب للز لوات رت د




 الآن في كني لا لين ة قاة ح



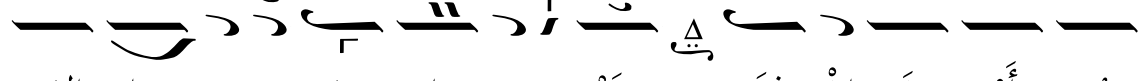
 ي لا رب يا نا لي ع ك ط سخر ر ها




 م يا نا لي ع ك ط سخر ر ها الآن في كني



 ل ق ث فف خف شر الب ب حب

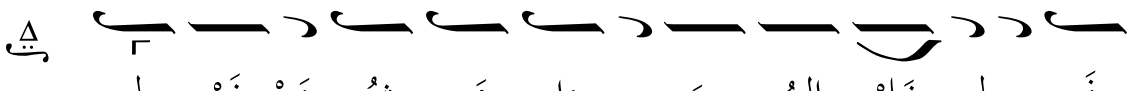


 ج أر ن إن ف تة ر را م و ء وا اله



 ع ما د ب غ ت ب انص د ق نا ل
 ا م هُم لله اَل نا خ ل اذ ف نا
 دي ب الأ ك ن ك سا م لي
 را اب ن ح ض نا ف ي د ك ي ل ية
 باء الآ بي أم هي

غيرها باللحن نفسه



 ذ ص ل خ ل الم ء دا ه ش د خ ن م ل
 ل اَل ب ع الأ ز ت را ش الع وي
 ج م ت و با ت ذي التّع ر نا ب ن ذي
 س ك ا ب ن ني م المؤ و ا و أر الماء د م
 ع ما د ب ج زو الم م ق الح ق
 م ل ن مو د ق د هُم ن ا ن ل هُم

وَ حِ وَ أَرْ بَالُ دُحِ وَ هُمُ وَ حِ سِي
 مُ الْأُمُّ مَا أُمُّ سَادُ أَخِ بَالُ نَ رُو ثِي كَ
 لَتَمْ حِ قَدْ فَ لَلِهُ لِلَّهِ لِيْلُ لُ سَ رَ كَرُ الْمُ
 حِبُّ الْمُ هَا دَلُ وَ هَا بَيْ كِ مَنْ لِي عِ
 لُمُ هَا لُ قَا حِ سِي الْمُ بَ
 عِ مَ هِدُ جَا دُ هِ جَا مَ يَا مَ
 قَيْنُ البَا

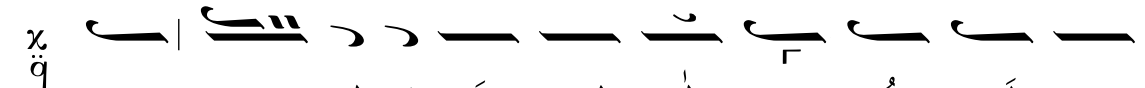
Πα q λ

ذكصا باللحن الخامس

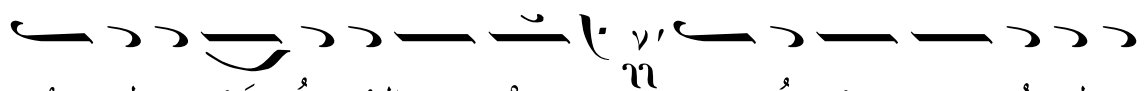
الْمِ دِ هَا جِ سِي بِ لَا يَا
 لِي الْكُلُّ مَ يَا الصِّرِّ مَ ثُ عَلَ جِ قَدْ لَ سِيحِ
 تَذْفِي نُهُ جِ بِنُهُ مَ ظَ أَعِ رِ قَا الْوَيِ
 جِيْدُ الْمِ مَ كُ دِ هَا جِ رِ كَا

فِي نَ عُو بَ أَرُ ثُمَّ أَنْ وَ كُحْمَ نَ أَنْ لِ
 نَ عِي بَ الْأَزُّ نَ سُو دِ قَدْتُ دَدُ الْعِ
 نَ لِي ثِ مَا مُمَّ مَا يُو
 صِي لَ الْخَمَّ لَ الْآ
 مِنْ كُمْ دِ هَاجِةٍ طَسِ وَابِ ية
 لَ إِذْ فَ سِيحِ الْمَ لِ
 عُو فَ شَفْتُ هُ دَ عِنُّةً لَ دَالُ كُمْ
 لَ مَ لَ سَ بَ غُ لُ نَبَّ كِي لَ نَابِ
 ثَ لَ التَّتِ ذَا مَ يَا الْقِ لِي
 هِ لَ الْإِةِ مَ يَا قِ يَامُ الْأَيِّةِ
 نَاسَ فُو نَ صِ لَ خَلُ الْمَ

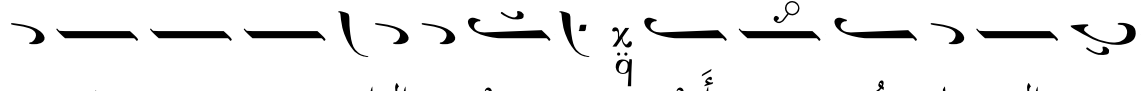
كانين للسيدة باللحن نفسه




 وَطَوْ نُ هِ لِ الْإِةَ دِلِ وَا يَا




 كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نَيْنِ مِ الْمُؤُنْ نَحْ كِ بْ



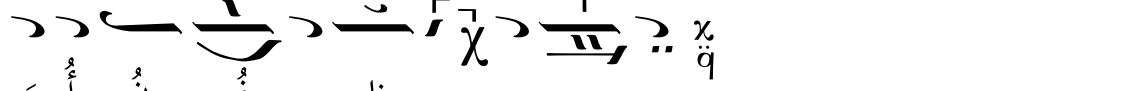
 دِي الْمَ هَاتُ يِ أَيِّ حِبِّ الْوَا بِ سَ حَ بِ



 يِنْ لَا ذِي أَلْ رُ سُو وَالسُّعَةَ زِي زَعْتِ الْمُ رُ غِي تُةَ نَ



 مَلْ وَ زةَ زِي الْعَةُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِغْ صَ



 نَا سِ فُو نُ أَجْ