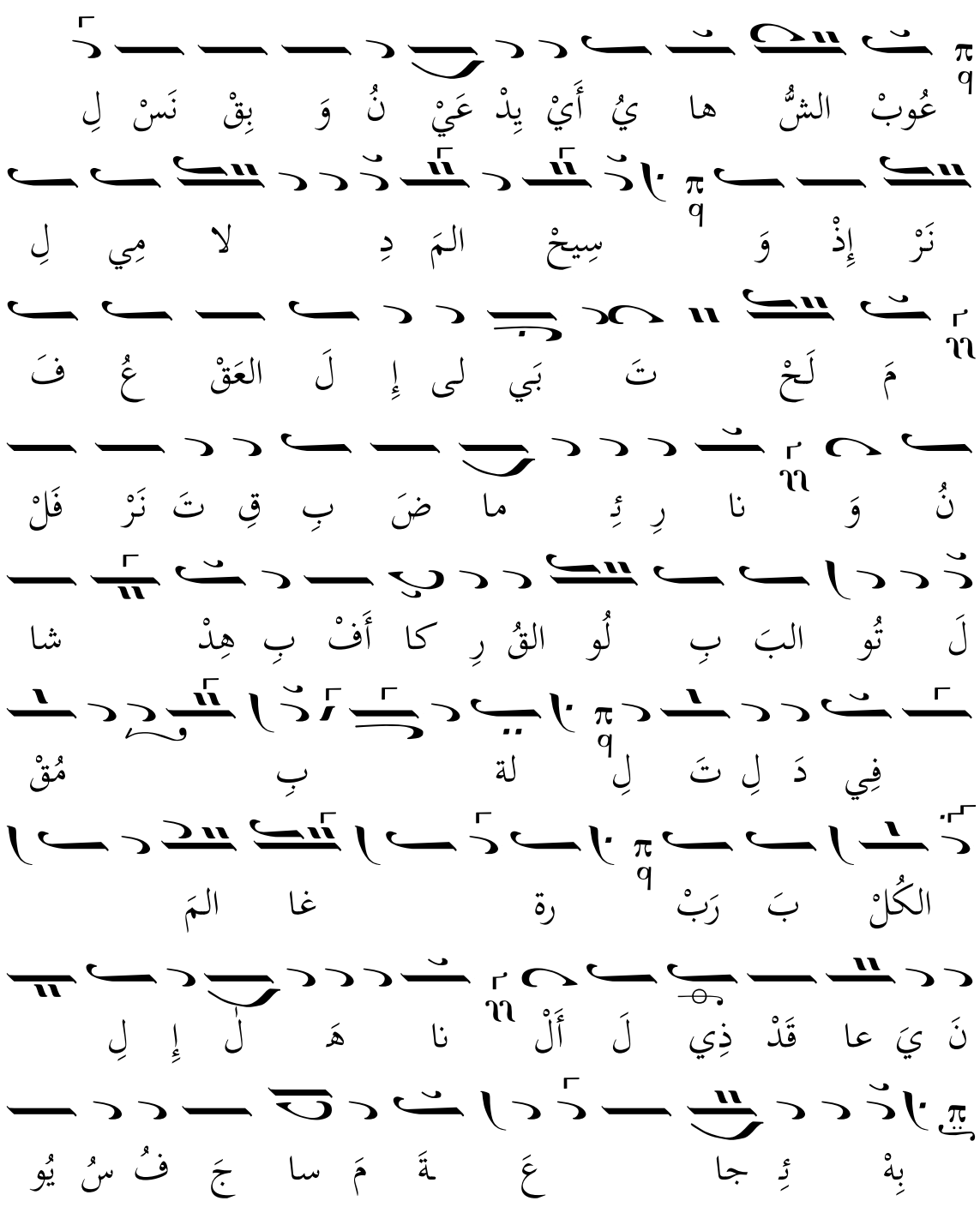
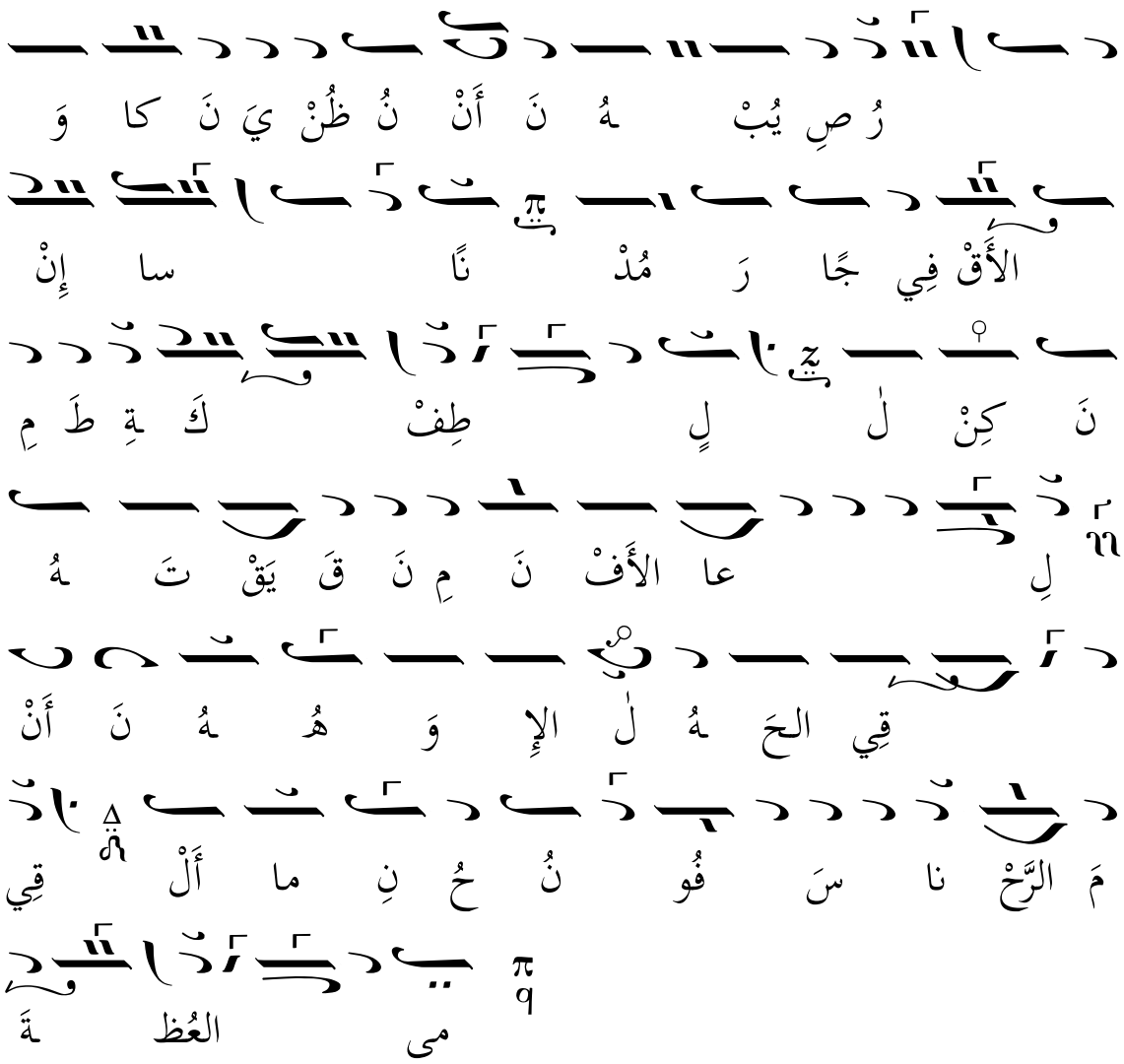
تذكار الشَّهيد في الكَهنة إغناطيوس الأنطاكيّ المتوشّح بالله

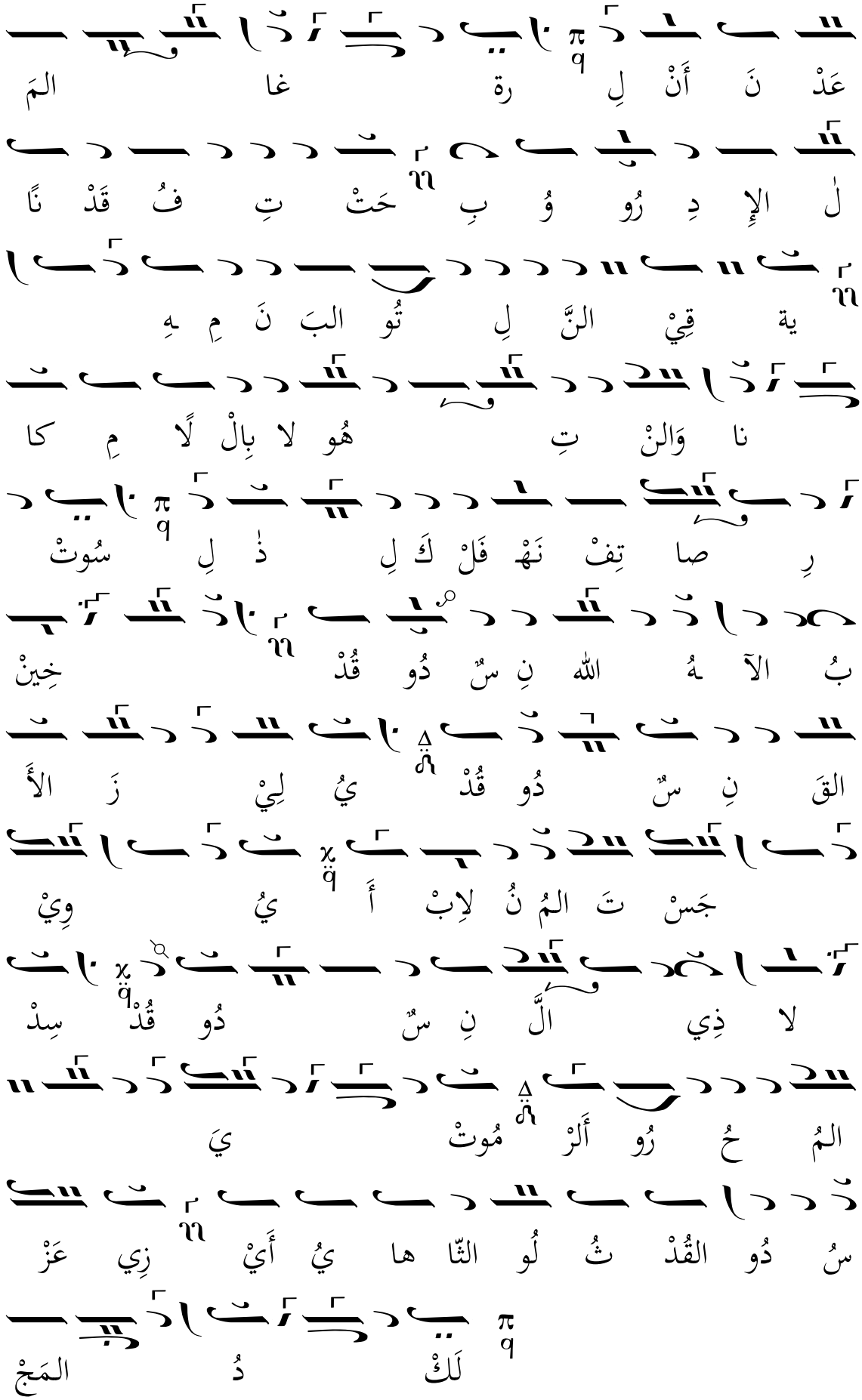
تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

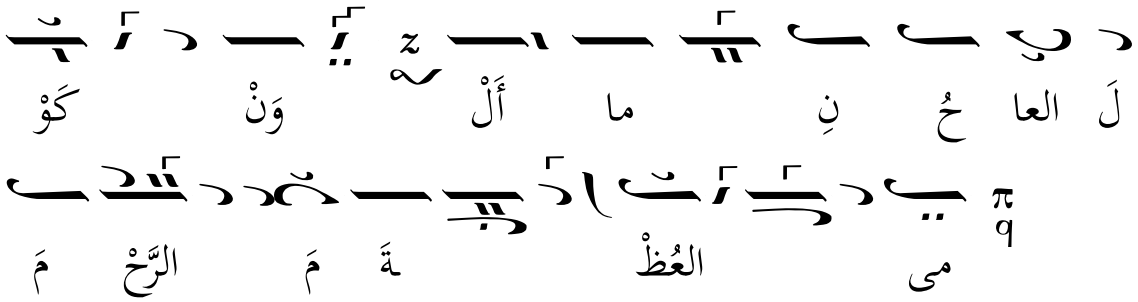
على "يا ربّ إليكَ صرخت"، إيذيومالات للتّقدمة، باللحن الأوّل




رُ صِ يُبْ هُ نَ أَنْ نُ ظُنْ يَ نَ كا وَ
الأَقْ فِي جَا رَ مُدْ نًا سا إِنْ
نَ كِنْ لْ لِ طِفْ كَ ةِ طَ مِ
لِ عا الأَفْ نَ مِ نَ قَ يَقْ تَ هُ
قِي الحَ هُ لْ الإِ وَ هُ هُ نَ أَنْ
مَ الرَّحْ نا سَ فُو نُ حُ نِ ما أَلْ قِي
مى العُظ ةَ
الشُّ ها يُ أَيْ يِدْ عَيْ نُ وَ بِقْ نَسْ لِ
وَ سِيحْ المَ دِ لا مِي لِ بُ عُو
لَحْ تَ بَيْ لى إ لَ العَقْ عُ فَ نَرْ إِذْ
وَ نا رِ ئِ ما ضَ بِ قِ تَ نَرْ فَلْ مَ
فِي ذِي الَّ مَ ظِي العَ رَ السِّرْ دِ هِ شا نُ


عَدْ نَ أَنْ لِ رة غا المَ
لُ الإِ دِ رُو وُ بِ حَتْ تِ فُ قَدْ نًا
ية قِيْ النَّ لِ تُو البَ نَ مِ هِ
نا وَالنْ تِ هُو لا بِالْ لًا مِ كا
رِ صا تِفْ نَهْ فَلْ كَ لِ ذُ لِ سُوتْ
بُ الآ هُ الله نِ سٌ دُو قُدْ خِينْ
القَ نِ سٌ دُو قُدْ يُ لِيْ زَ الأَ
جَسْ تَ المُ نُ لِابْ أَ يُ وِيْ
لا ذِي الَّ نِ سٌ دُو قُدْ سِدْ
المُ حُ رُو أَلْ مُوتْ يَ
سُ دُو القُدْ ثُ لُو الثّا ها يُ أَيْ زِي عَزْ
لَكْ دُ المَجْ

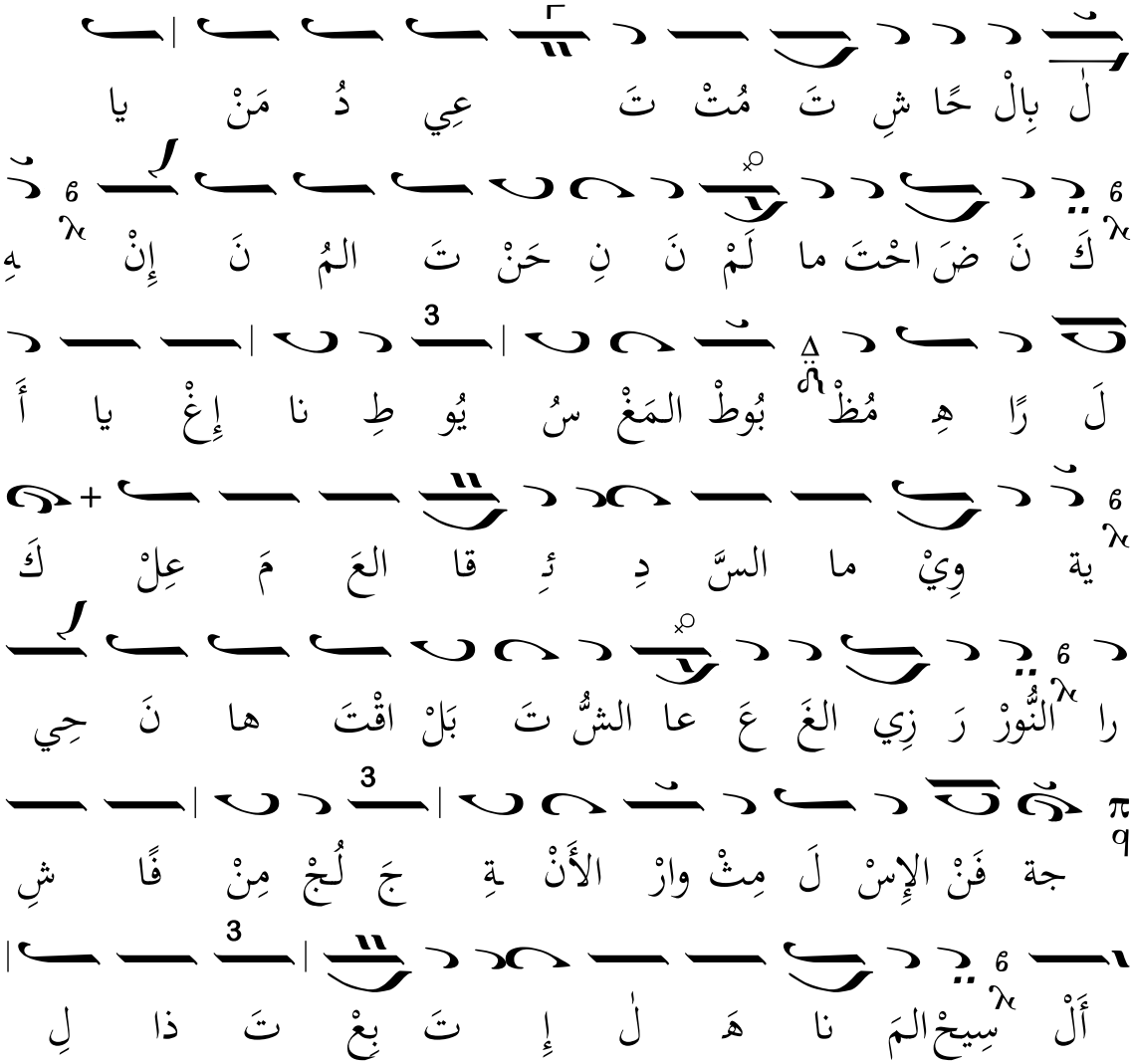

ءُ ما السَّ ها تُ يَ أَيْ عِي مَ إِسْ
ضُ الأَرْ ها تُ يَ أَيْ تِي صِ أَنْ وَ
هِ اللهِ ةَ مَ لِ كَ نَ الإِبْ نَ إِنْ ها فَ
لَمْ ةٍ تا فَ مِنْ دَ لَ يُو لِ تِي يَأْ الآبْ
ذِي الَّ ةِ رَ سَرْ مَ بِ لًا جُ رَ رِفْ تَعْ
لُ أَلْ تَ رِ غَيْ بِ هُ دَ لَ وَ قَدْ
القُ حِ الرُّو ةِ رَ زَ ؤا مُ بِ وَ مٍ
هَيْ تَ مُ لَحْ تَ بَيْ يا فَ دُسْ
حِي افْتَ نُ عَدْ يا وَ إِي يَ
نَ ئِ الكا نَ أَنْ لِ كِ بَ وا أَبْ
مُبْ وَالْ كُنْ يَ لَمْ ما لى إِ رُ صِي يَ
تَ يَ ها رِ أَسْ بِ ةَ قَ لِي الخَ عَ دِ

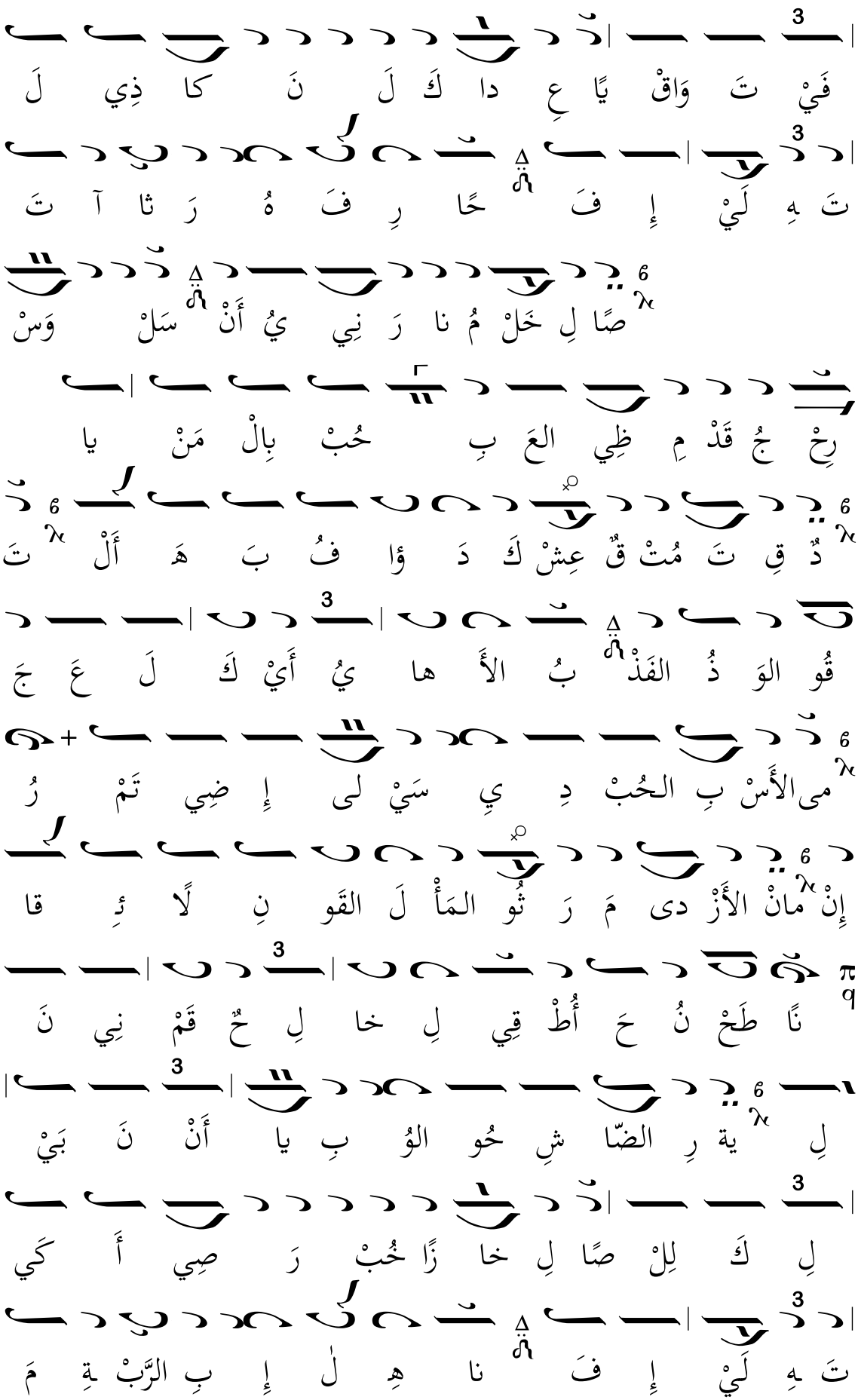


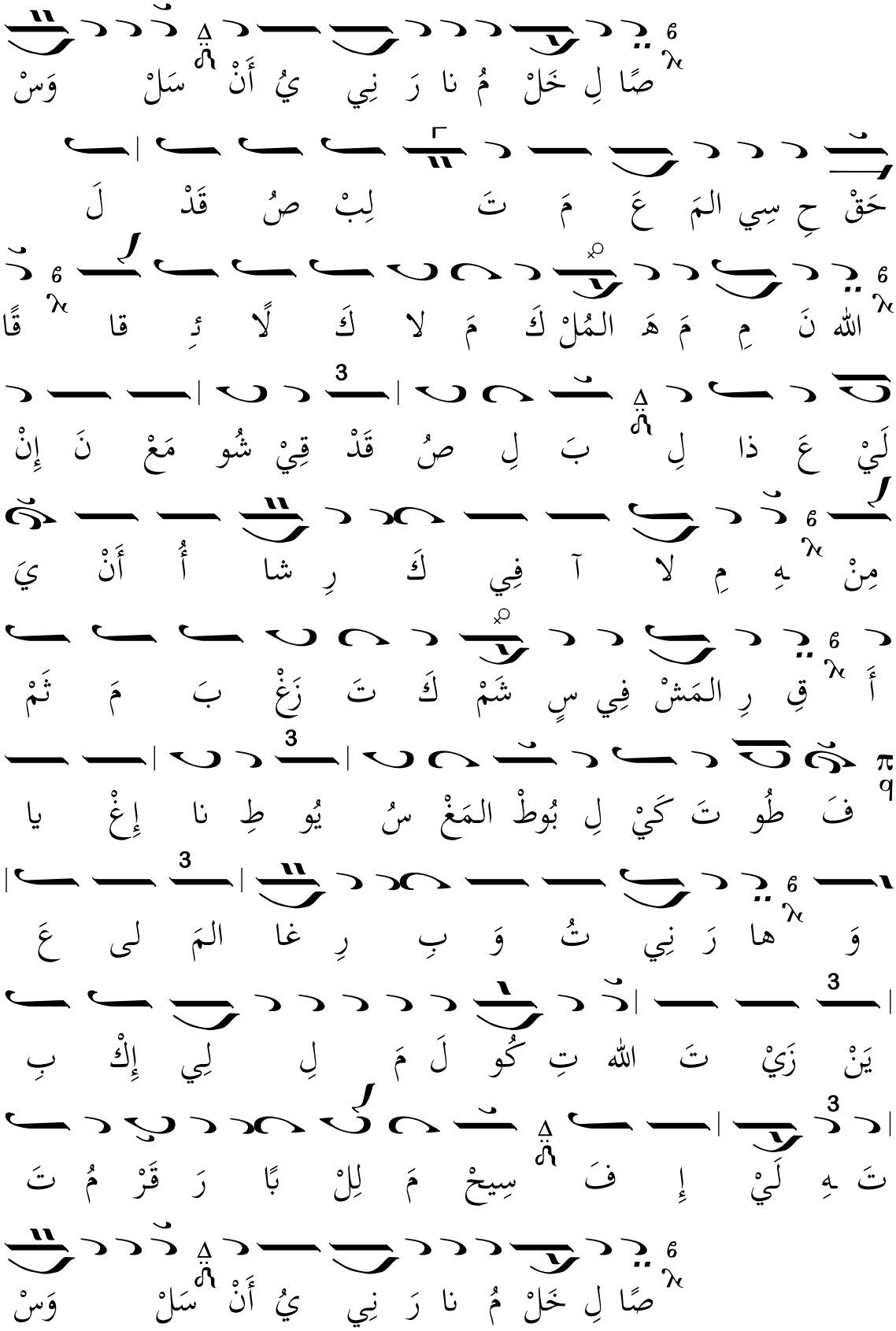
للقدّيس باللحن الرّابع



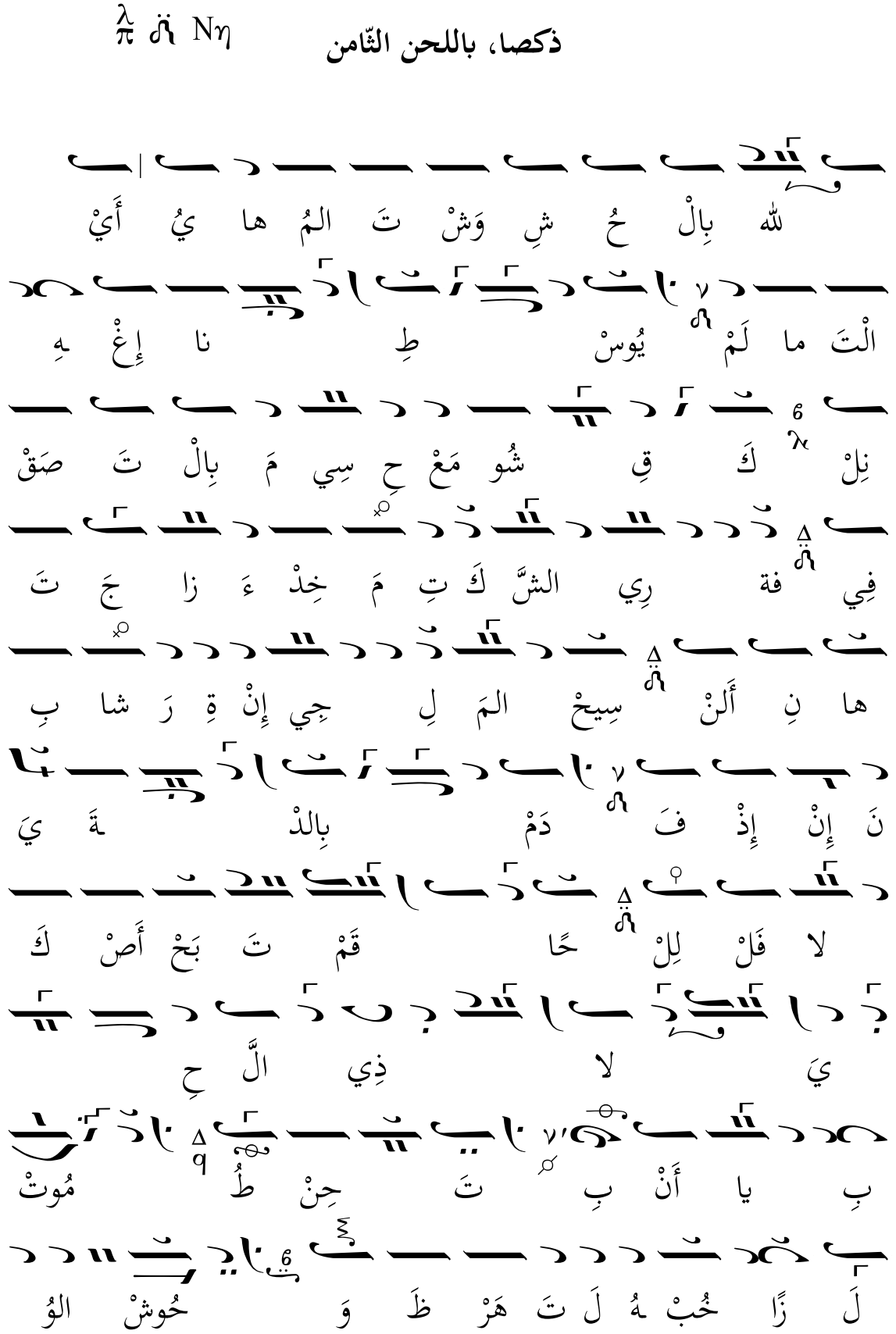
وزن: **يا مَن دَعاكَ الإله** (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

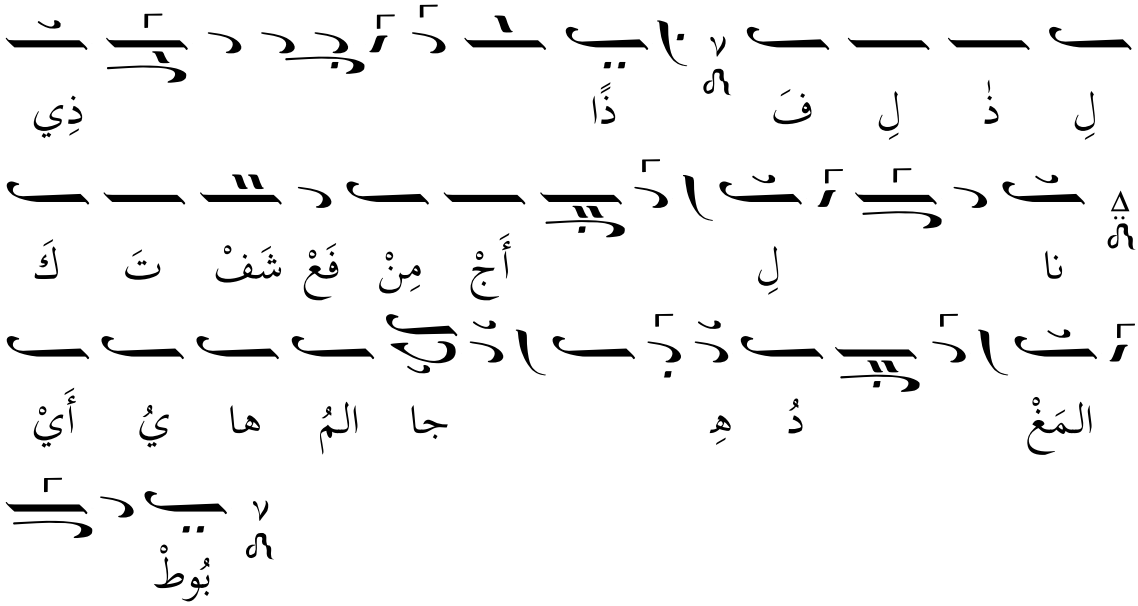



فَيْ تَ وَاقْ يَا عِ دا كَ لَ نَ كا ذِي لَ
تَ هِ لَيْ إِ فَ حَا رِ فَ هُ رَ ثا آ تَ
صَا لِ خَلْ مُ نا رَ نِي يُ أَنْ سَلْ وَسْ
رِخْ جُ قَدْ مِ ظِي العَ بِ حُبْ بِالْ مَنْ يا
دُ قِ تَ مُتْ قُ عِشْ كَ دَ ؤا فُ بَ هَ أَلْ تَ
قُو الوَ ذُ الفَذْ بُ الأَ ها يُ أَيْ كَ لَ عَ جَ
مى الأَسْ بِ الحُبْ دِ يِ سَيْ لى إِ ضِي تَمْ رُ
إِنْ مانْ الأَزْ دى مَ رَ ثُو المَأْ لَ القَو نِ لًا ئِ قا
نًا طَحْ نُ حَ أُطْ قِي لِ خا لِ حْ قَمْ نِي نَ
لِ ية رِ الضّا شِ حُو الوُ بِ يا أَنْ نَ بَيْ
لِ كَ لِلْ صًا لِ خا زًا خُبْ رَ صِي أَ كَي
تَ هِ لَيْ إِ فَ نا هِ لْ إِ بِ الرَّبْ ةِ مَ

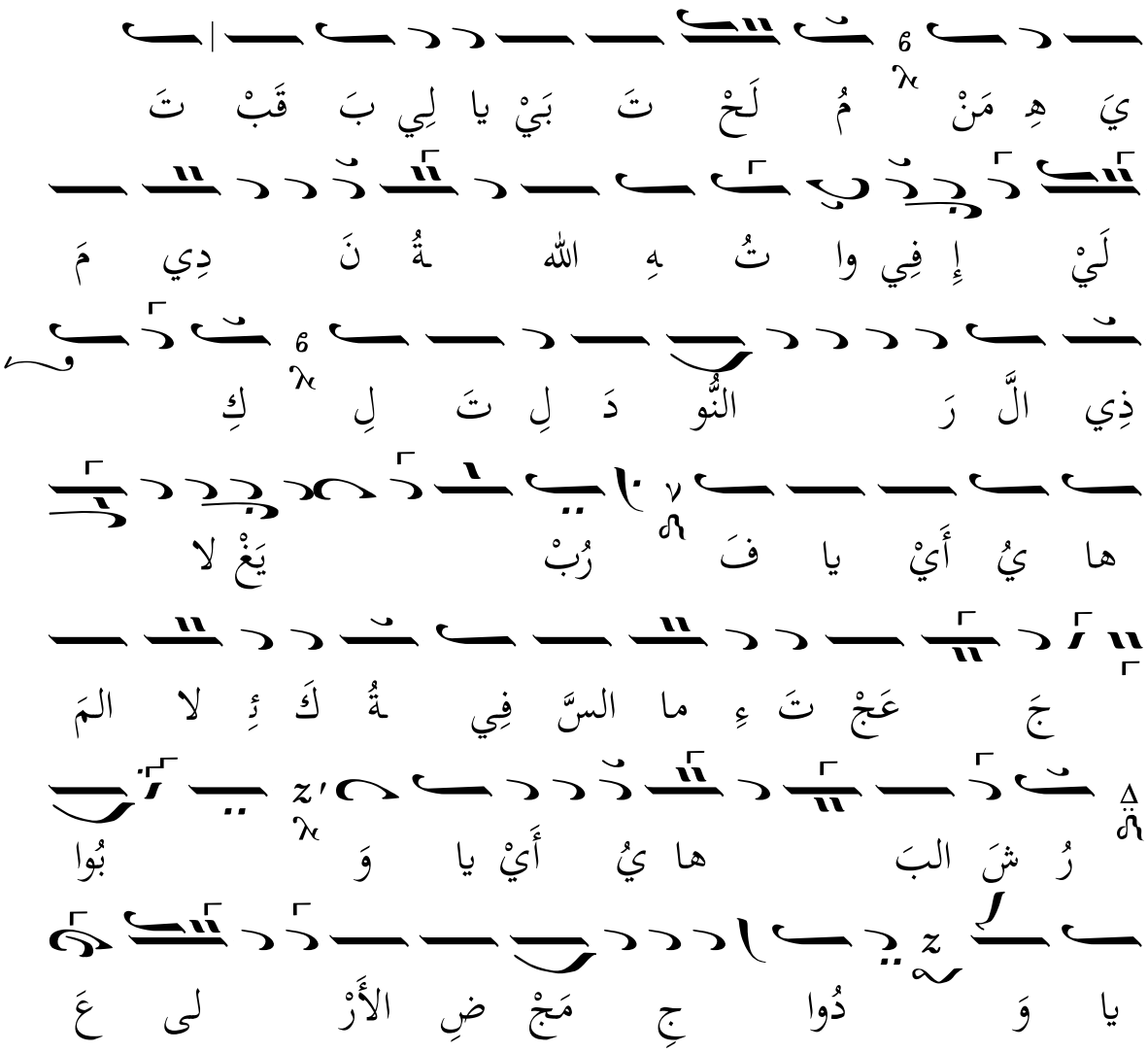

صًا لِ خَلْ مُ نا رَ نِي يُ أَنْ سَلْ وَسْ
حَقْ حِ سِي المَ عَ مَ تَ لِبْ صُ قَدْ لَ
اللهُ نَ مِ مَ هَ المُلْ كَ مَ لا كَ لًا ئِ قا قًا
لَيْ عَ ذا لِ بَ لِ صُ قَدْ قِيْ شُو مَعْ نَ إِنْ
مِنْ هِ مِ لا آ فِي كَ رِ شا أُ أَنْ يَ
أَ قِ رِ المَشْ فِي سِ شَمْ كَ تَ زَغْ بَ مَ ثَمْ
فَ طُو تَ كَيْ لِ بُوطْ المَغْ سُ يُو طِ نا إِغْ يا
وَ ها رَ نِي تُ وَ بِ رِ غا المَ لى عَ
يَنْ زَيْ تَ اللهُ تِ كُو لَ مَ لِ لِي إِكْ بِ
تَ هِ لَيْ إِ فَ سِيحْ مَ لِلْ بًا رَ قَرْ مُ تَ
صًا لِ خَلْ مُ نا رَ نِي يُ أَنْ سَلْ وَسْ

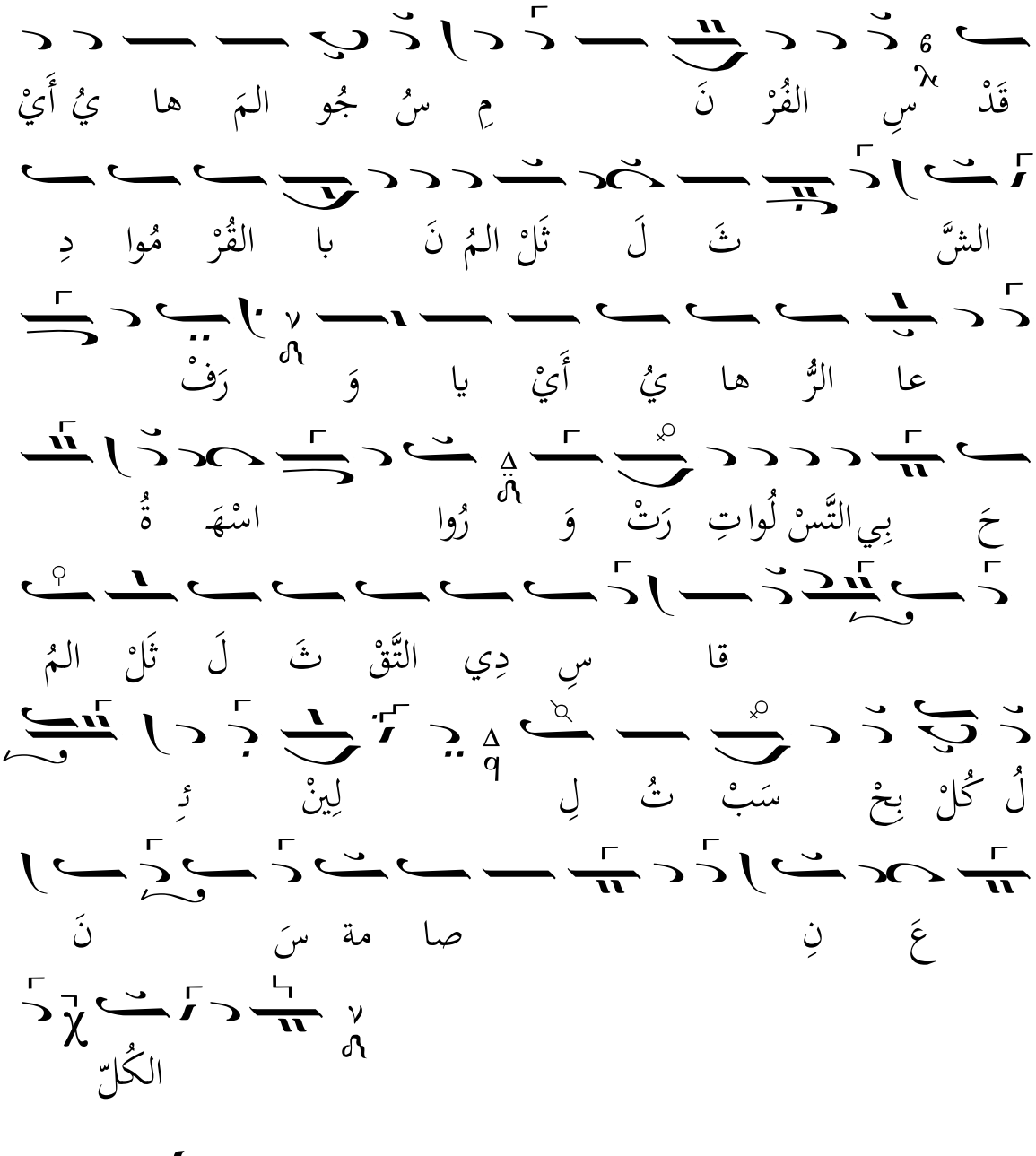
ذكصا، باللحن الثّامن



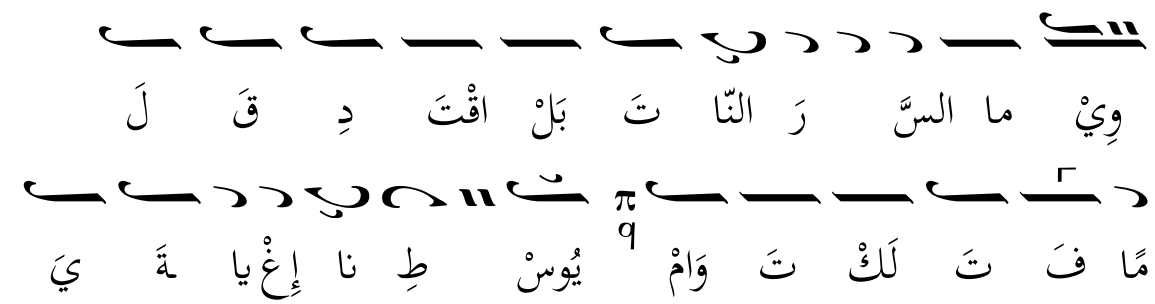


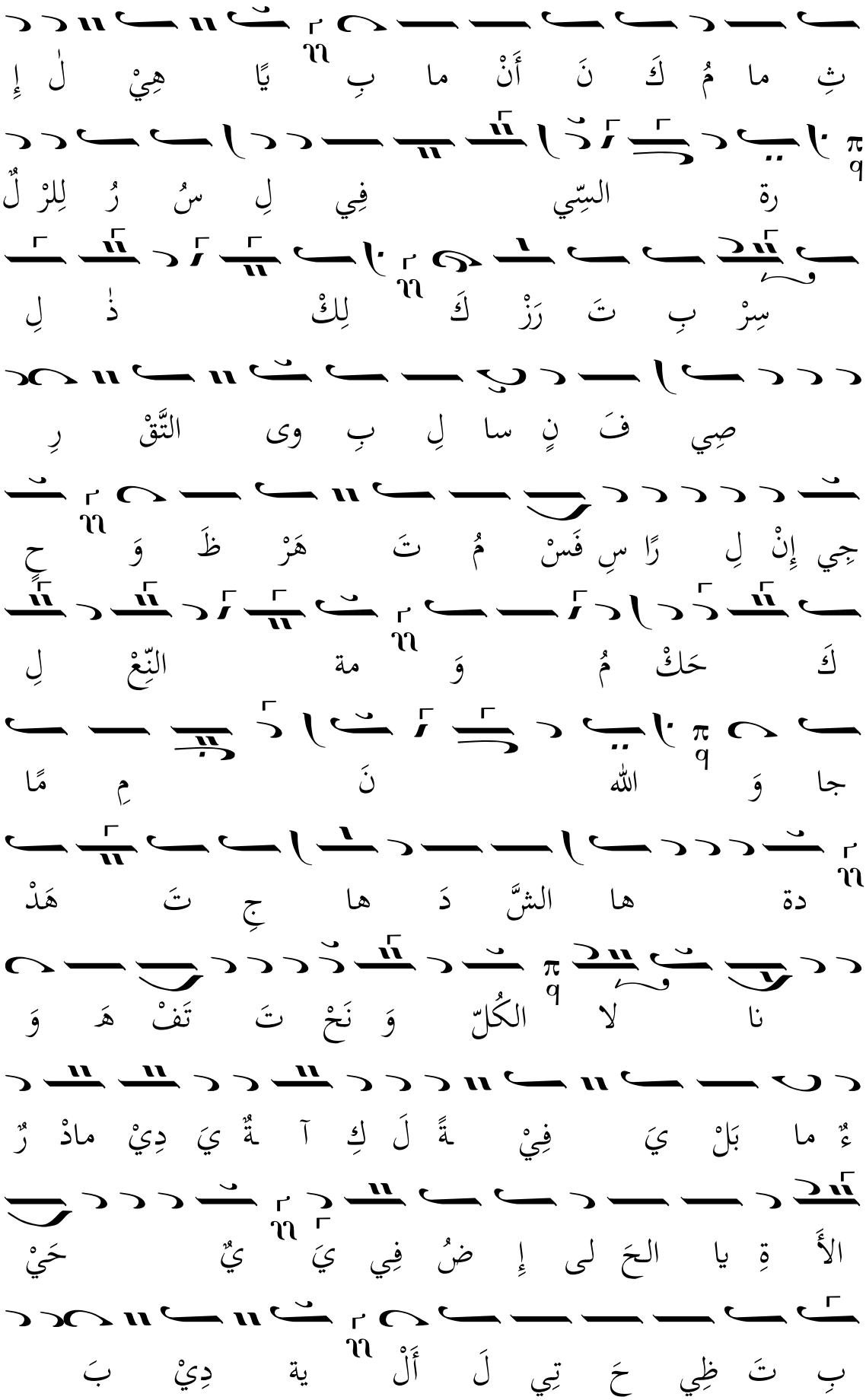
كانين للتّقدمة باللحن نفسه

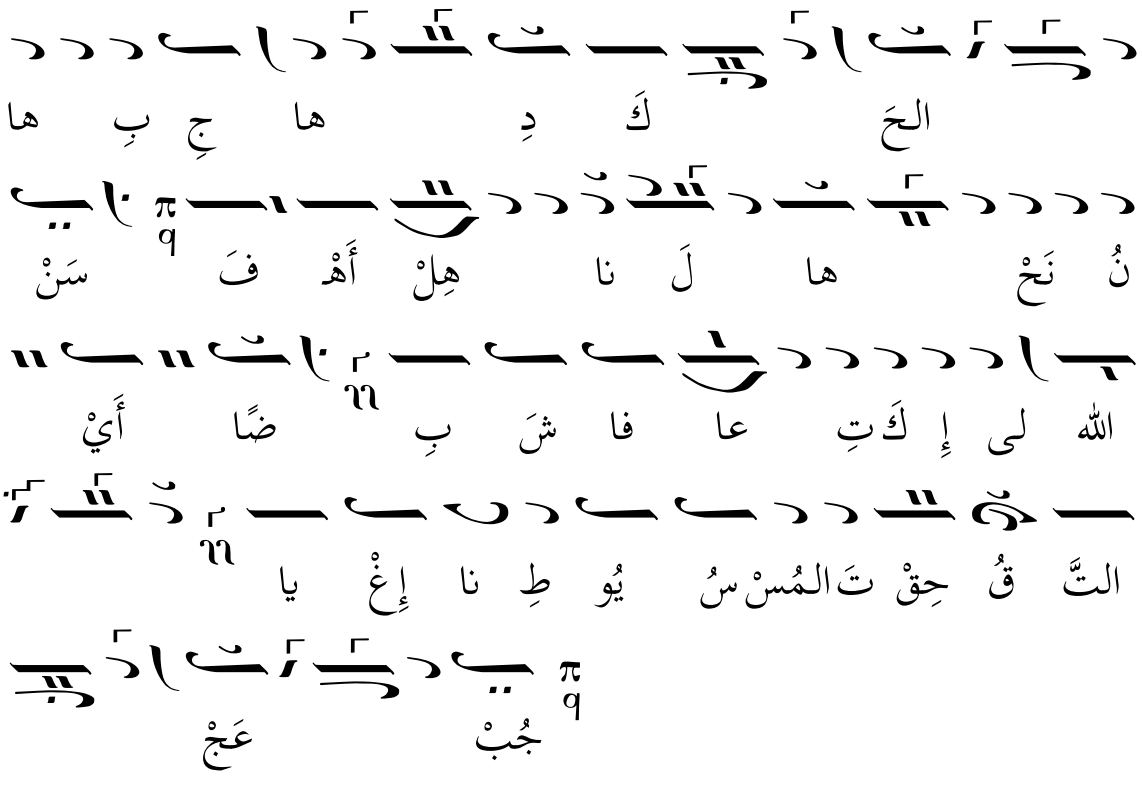




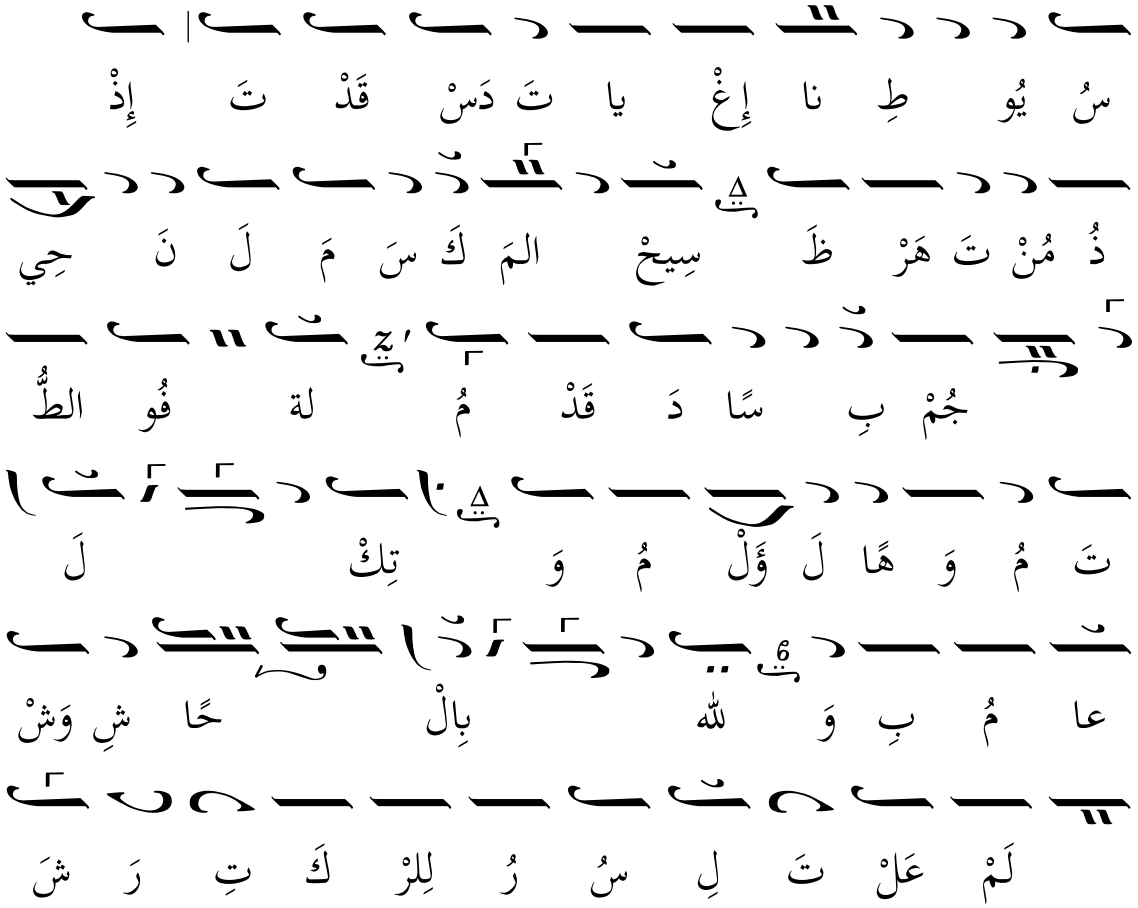
في الليتين باللحن الأوّل

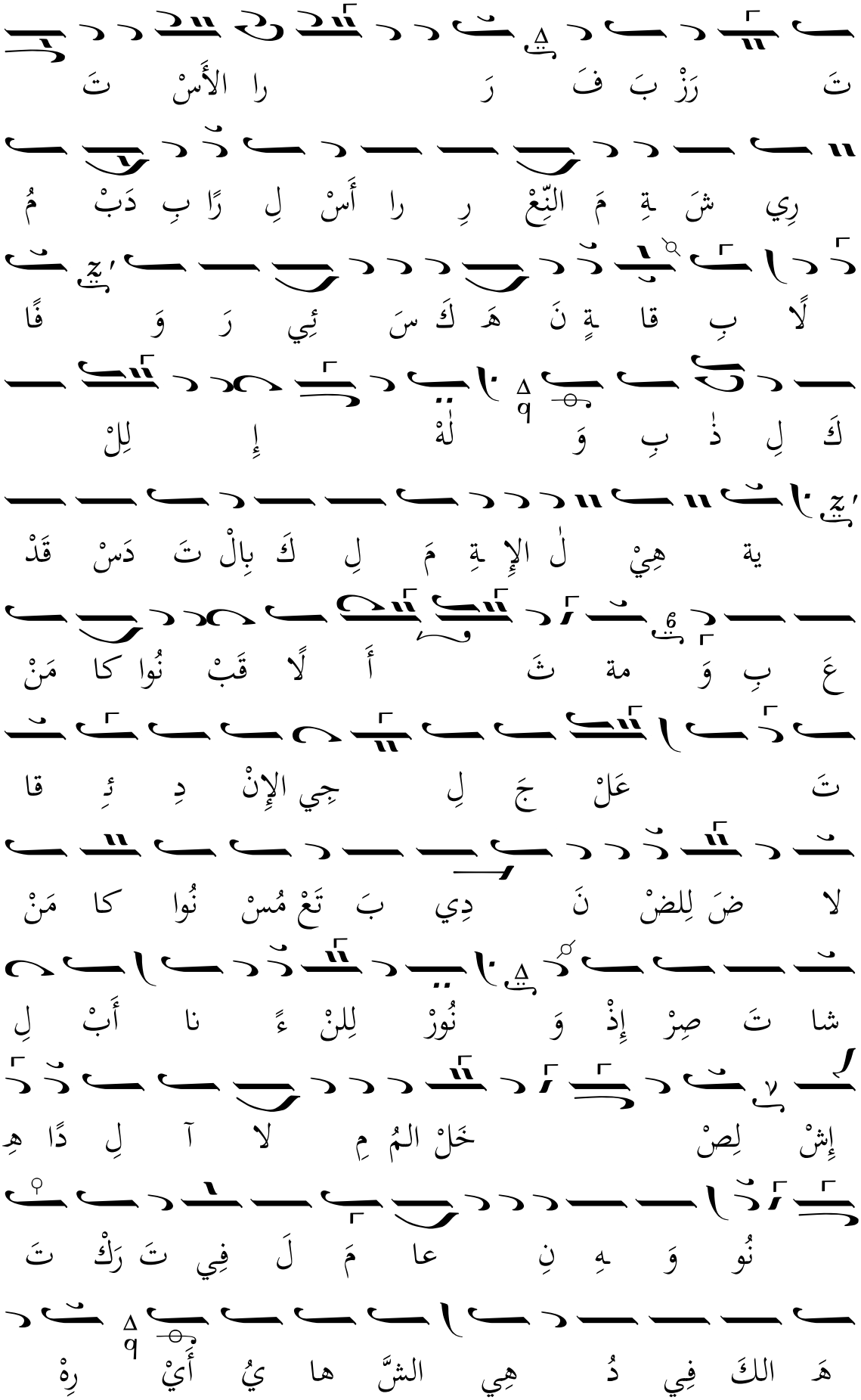


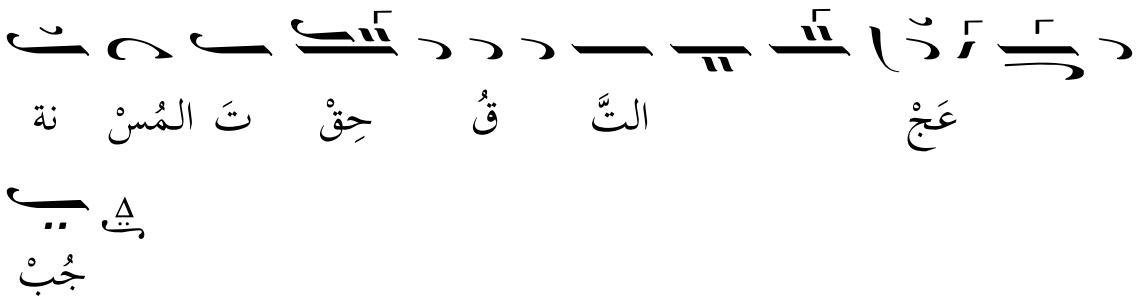

ثِ ما مُ كَ نَ أَنْ ما بِ يًّا هِيْ لْ إِ
رة السِّي فِي لِ سُ رُ لِلرْ لُ
سِرْ بِ تَ رَزْ كَ لِكْ ذْ لِ
صِي فَ نٍ سا لِ بِ وى التَّقْ رِ
جِي إِنْ لِ رًا سِ فَسْ مُ تَ هَرْ ظَ وَ حِ
كَ حَكْ مُ وَ مة النِّعْ لِ
جا وَ الله نَ مِ مًا
دة ها الشَّ دَ ها جِ تَ هَدْ
نا لا الكُلّ وَ نَحْ تَ تَفْ هَ وَ
ءٌ ما بَلْ يَ فِيْ ةً لَ كِ آ ةٌ يَ دِيْ مادْ رٌ
الأَ ةِ يا الحَ لى إِ ضُ فِي يَ يٌ حَيْ
بِ تَ ظِي حَ تِي لَ أَلْ ية دِيْ بَ



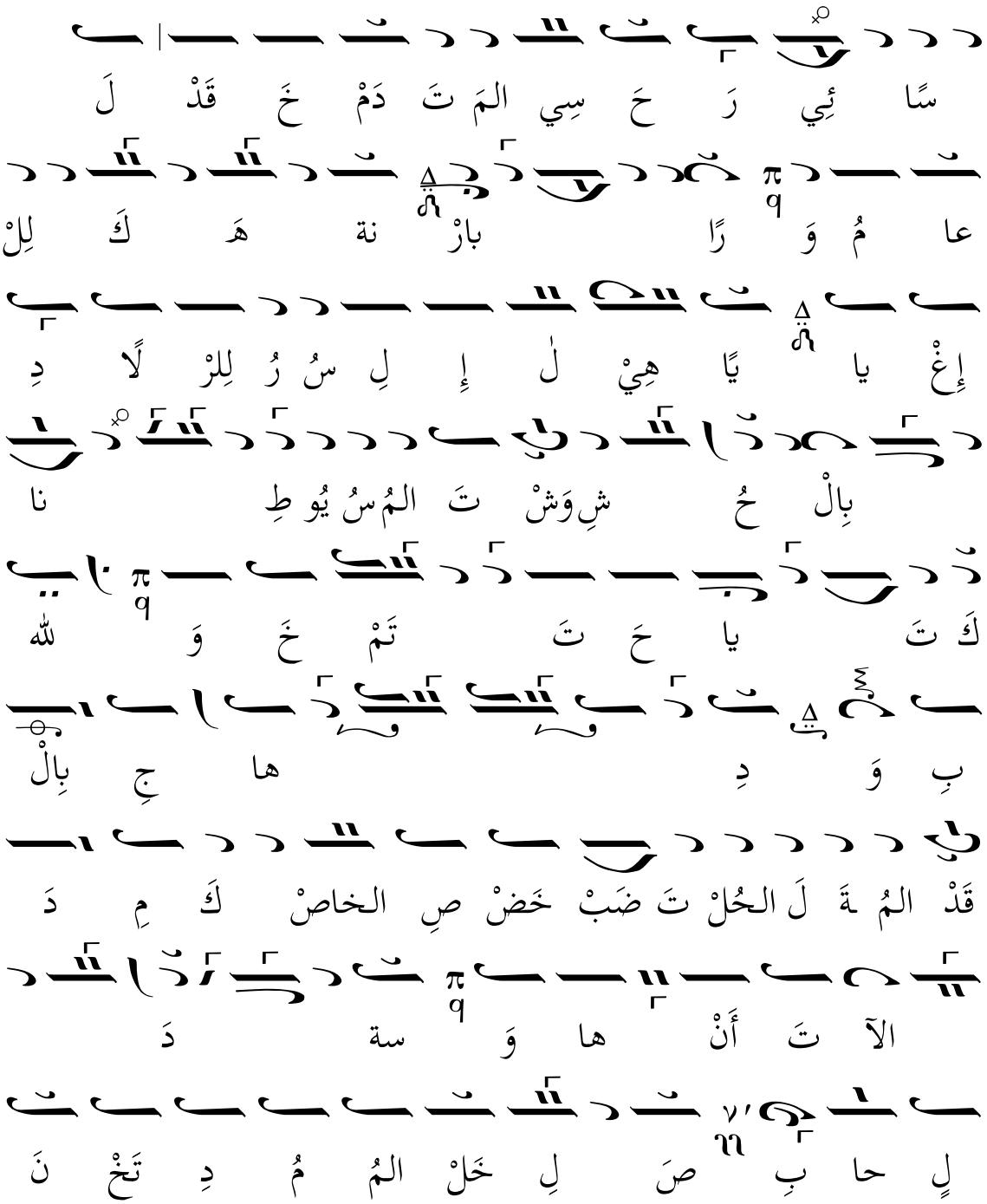
باللحن الثّاني

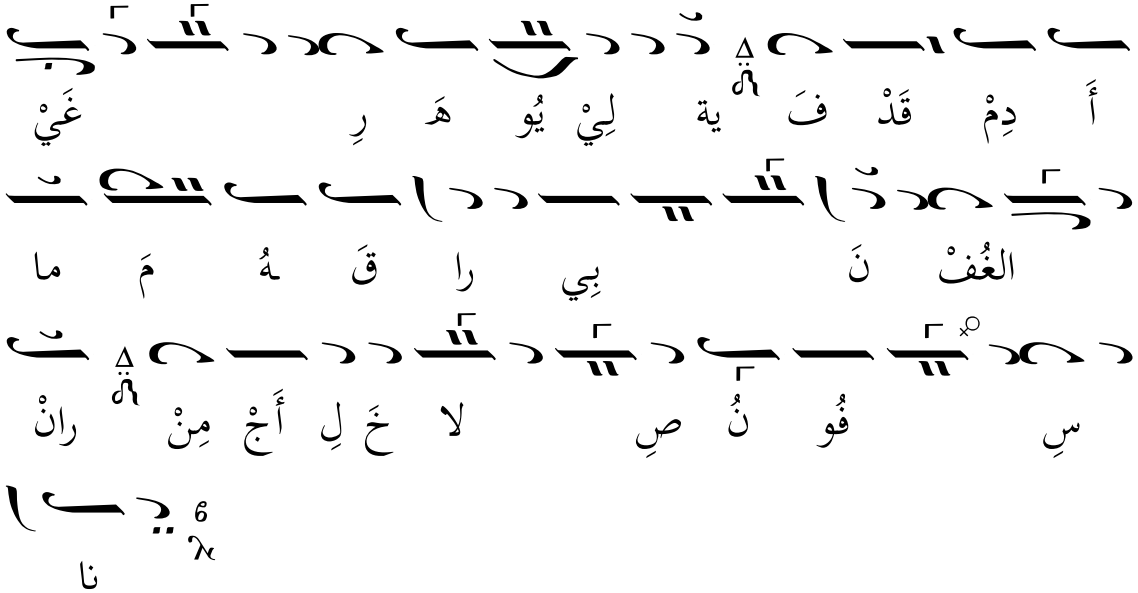



تَ رَزْ بَ فَ رَ را الأَسْ تَ
رِي شَ تِهِ مَ النِّعْ رِ را أَسْ لِ رًا بِ دَبْ مُ
لًا بِ قا تٍ نَ هَ كَ سَ ئِي رَ وَ فًا
كَ لِ ذْ بِ وَ لْهْ إِ لِلْ
يةِ هِيْ لُ الإِ تِهِ مَ لِ كَ بِالْ تَ دَسْ قَدْ
عَ بِ وَ مة تَ أَ لًا قَبْ نُوا كا مَنْ
تَ عَلْ جَ لِ جِي الإِنْ دِ ئِ قا
لا ضَ لِلضْ نَ دِي بَ تَعْ مُسْ نُوا كا مَنْ
شا تَ صِرْ إِذْ وَ نُورْ لِلنْ ءً نا أَبْ لِ
إِشْ لِصْ خَلْ المُ مِ لا آ لِ دًا هِ
نُو وَ هِ نِ عا مَ لَ فِي تَ رَكْ تَ
هَ الكَ فِي دُ هِي الشَّ ها يُ أَيْ رِهْ

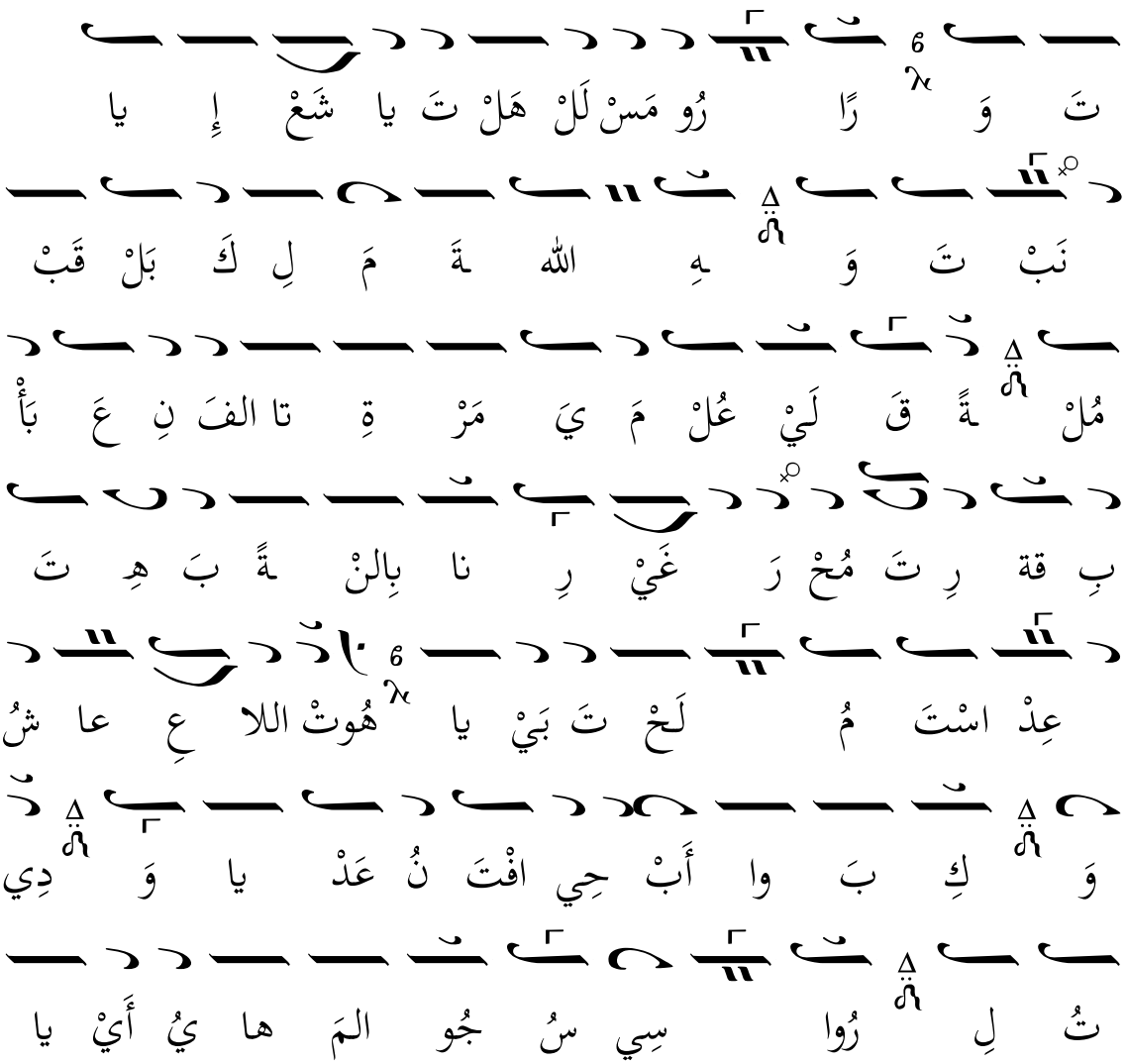


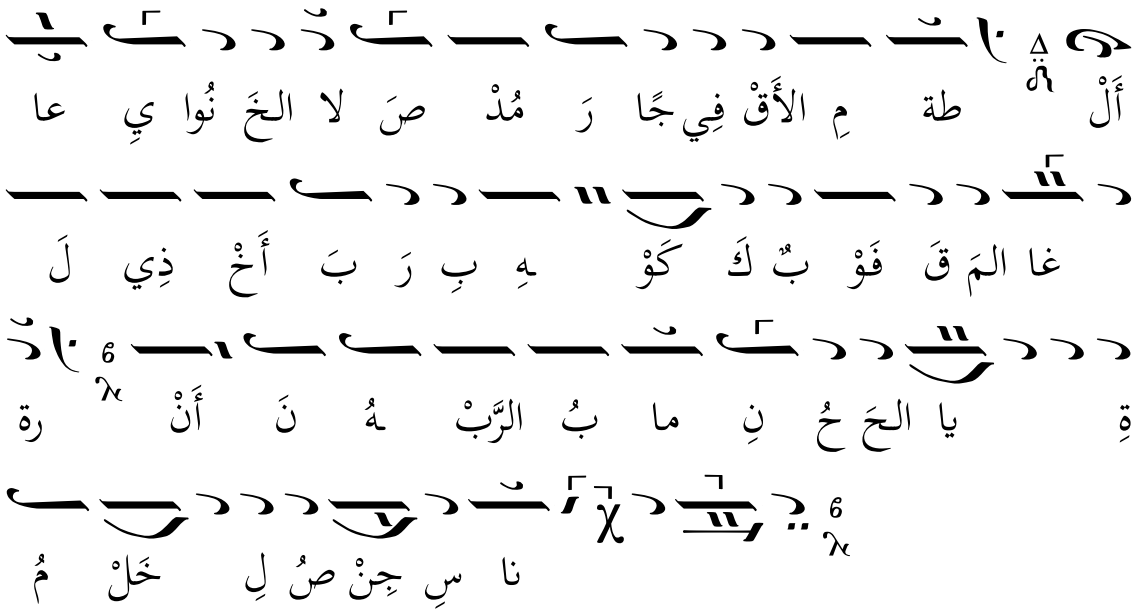
ذكصا باللحن الرّابع





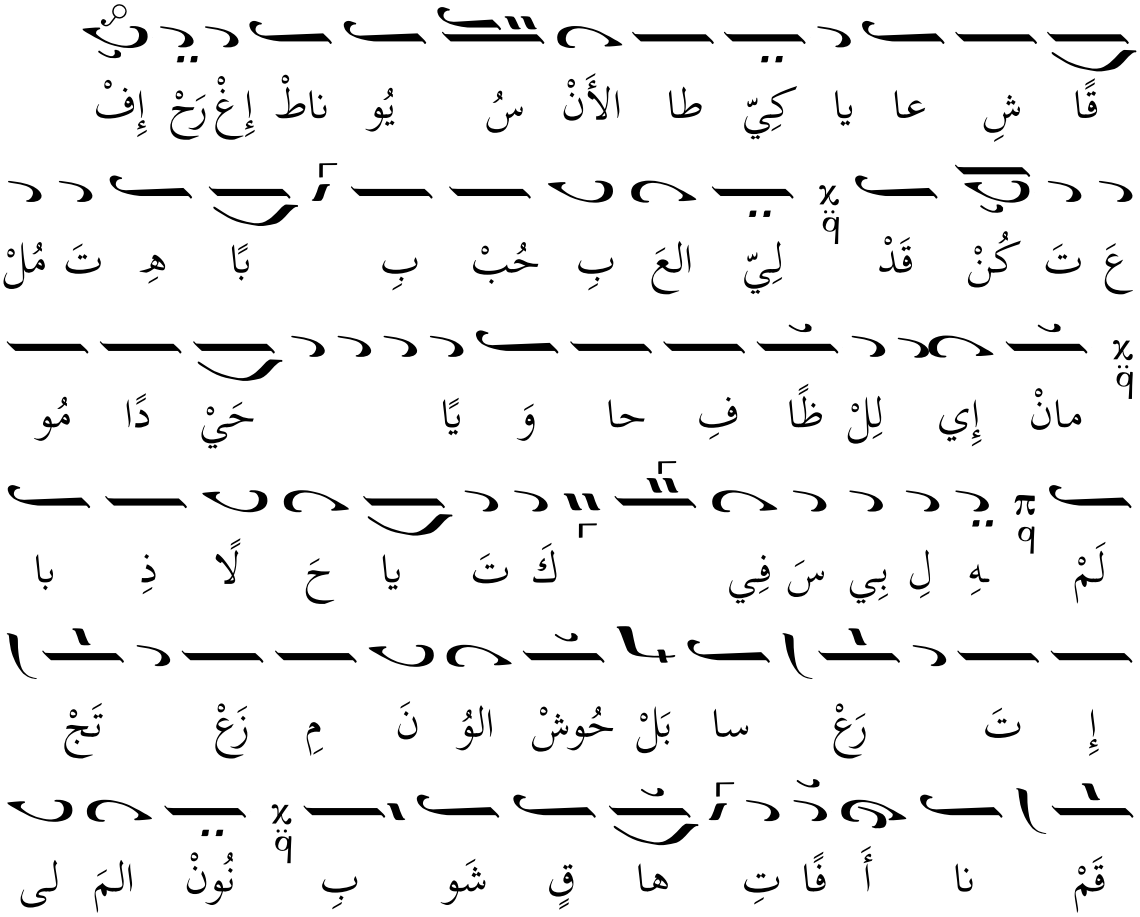
كانين للتّقدمة باللحن الرّابع

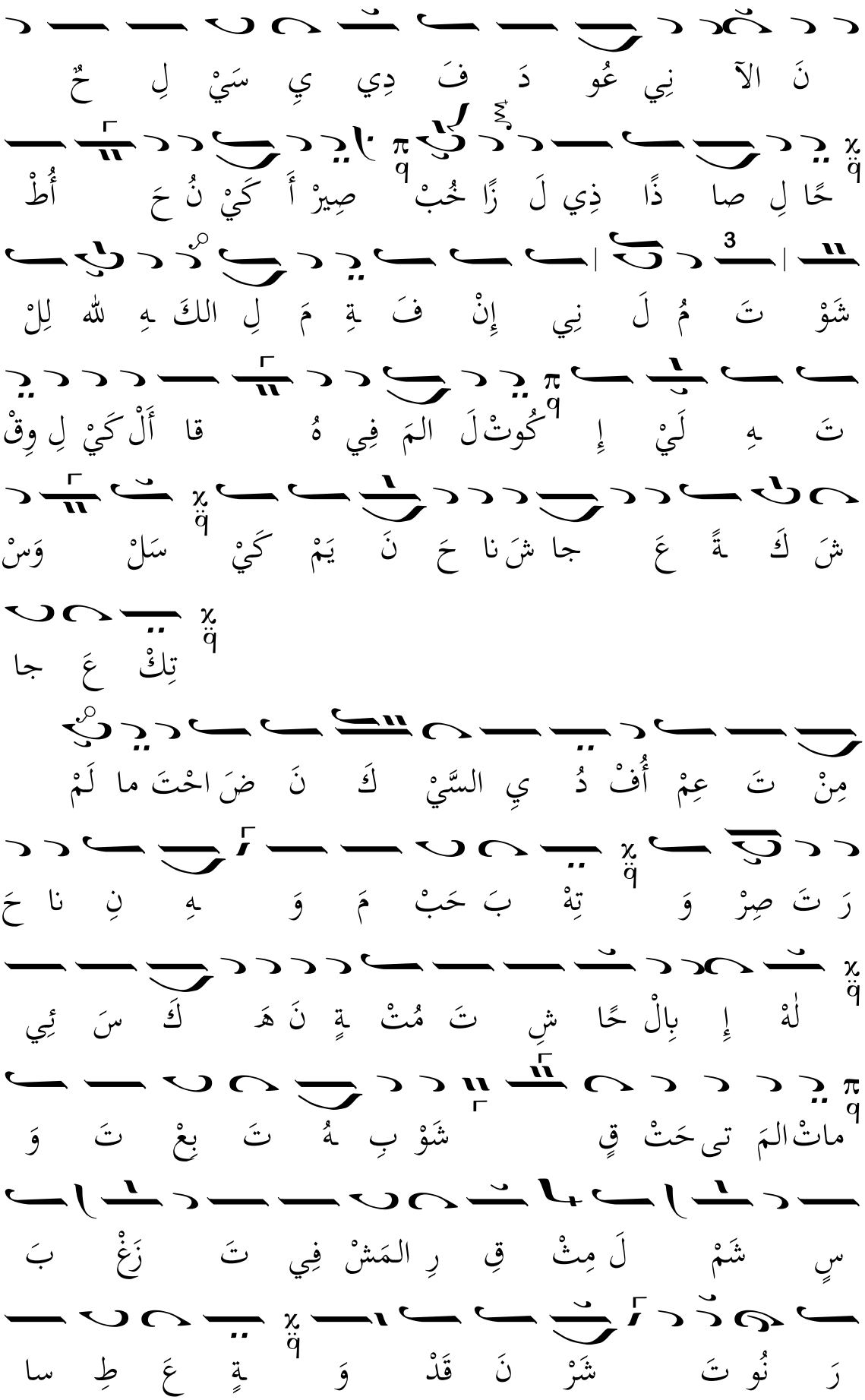


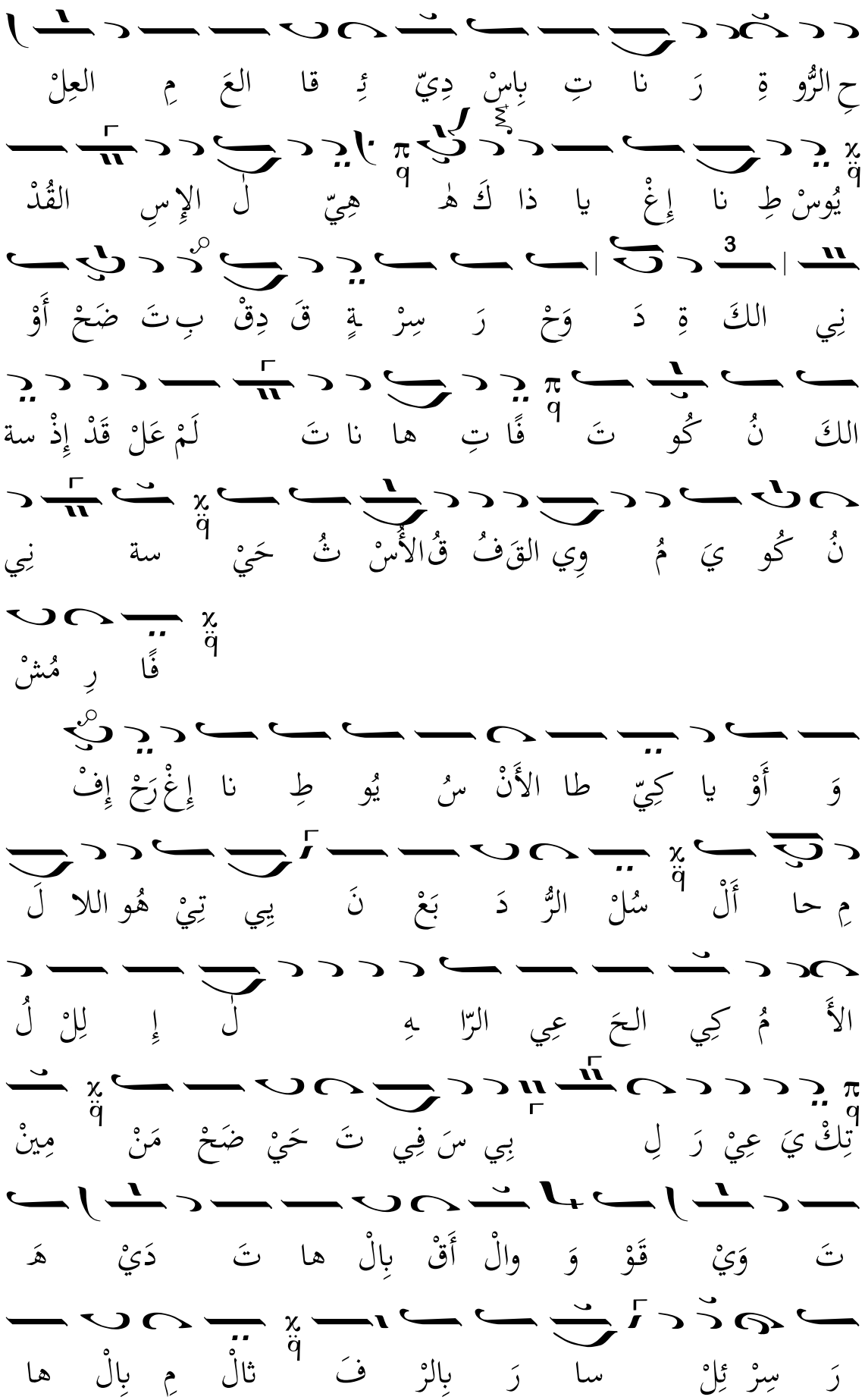


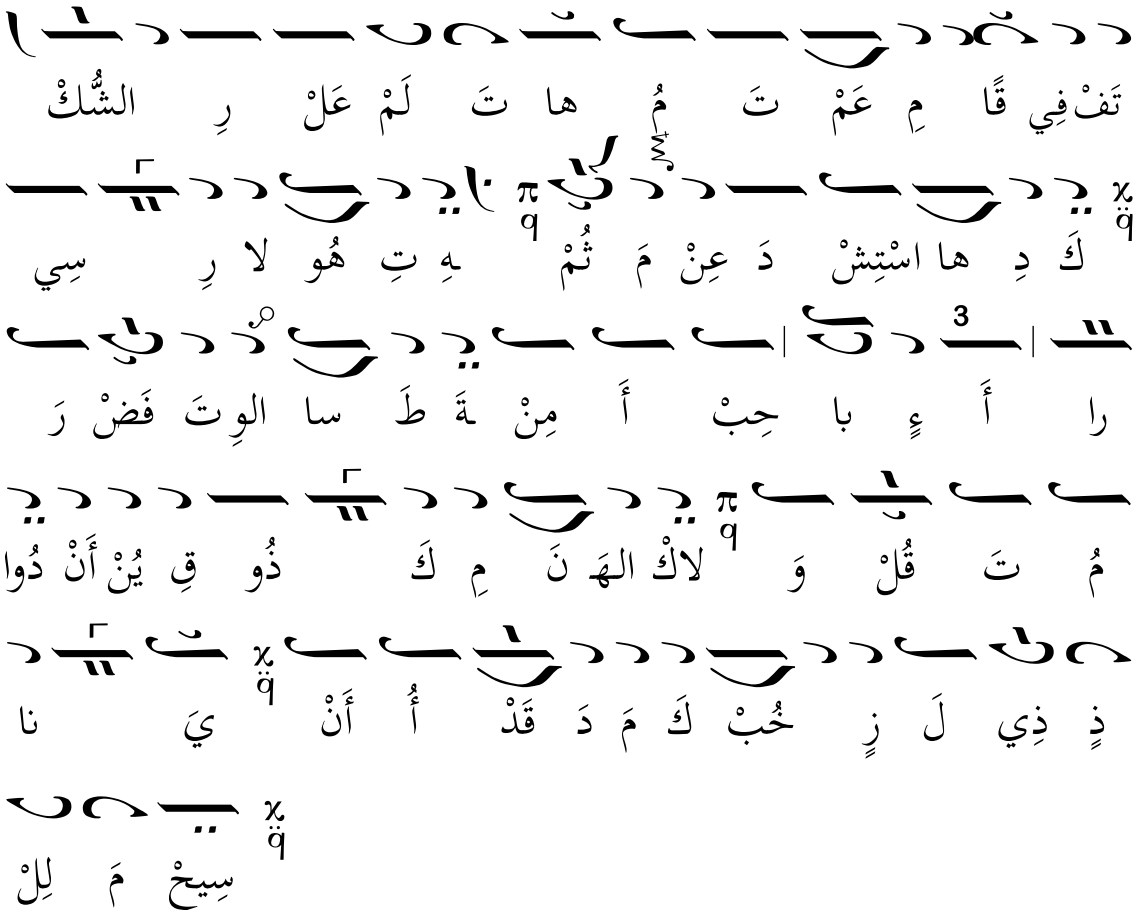
في الأبوستيخن باللحن الخامس

وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

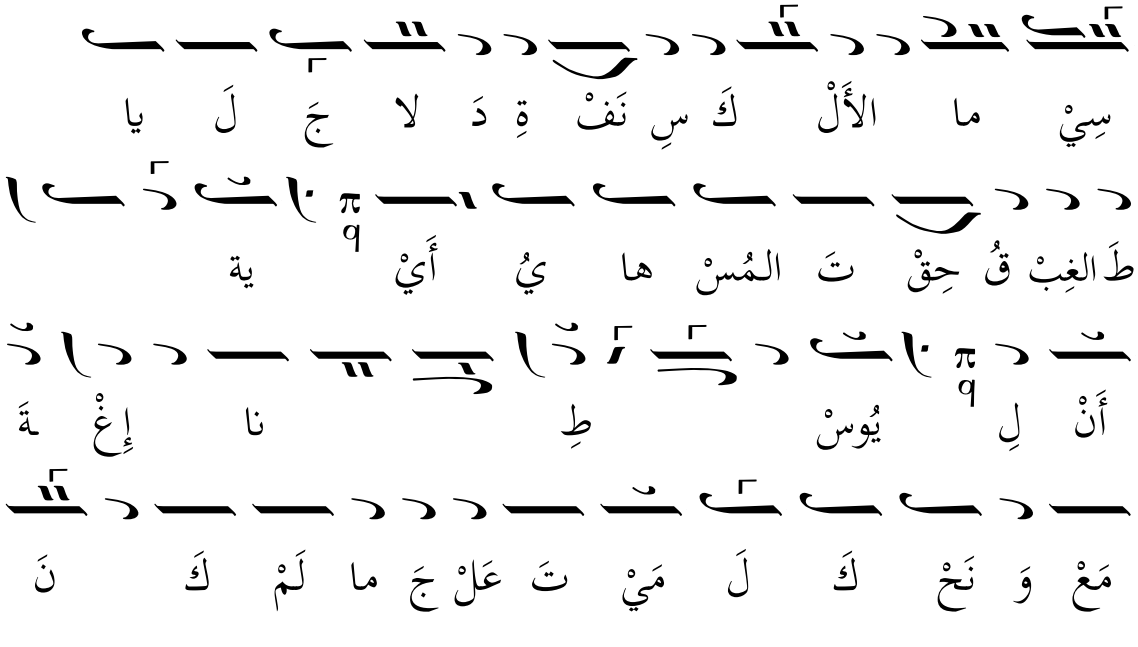


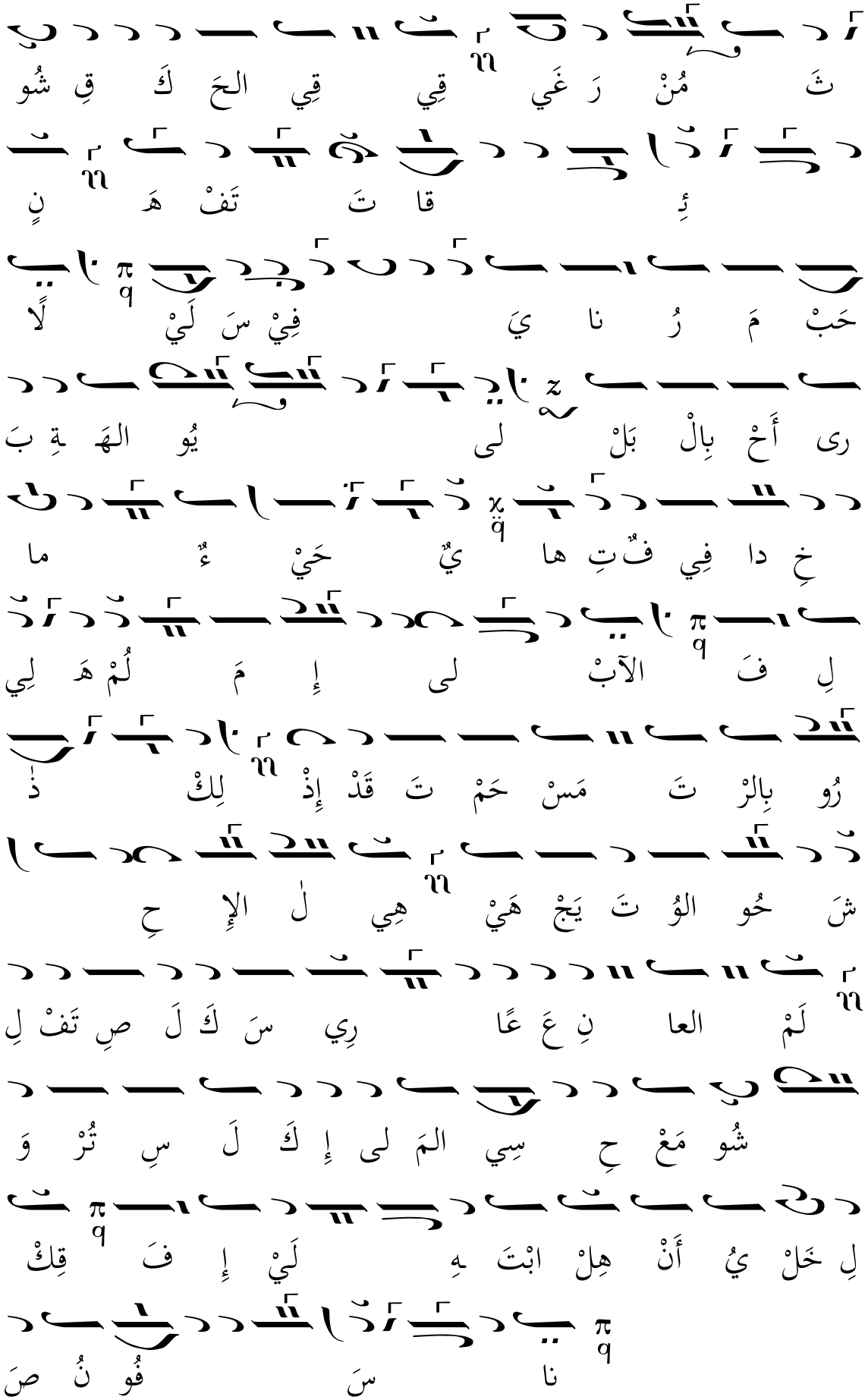

نَ الآ نِي عُو دَ فَ دِي يِ سَيْ لِ حُ
حًا لِ صا ذًا ذِي لَ زًا خُبْ صِيرْ أَ كَيْ نُ حَ أُطْ
شَوْ تَ مُ لَ نِي إِنْ فَ تِهِ مَ لِ الكَ هِ للهِ لِلْ
تَ هِ لَيْ إِ كُوتْ لَ المَ فِي هُ قا أَلْ كَيْ لِ وِقْ
شَ كَ ةً عَ جا شَ نا حَ نَ يَمْ كَيْ سَلْ وَسْ
تِكْ عَ جا
مِنْ تَ عِمْ أُفْ دُ يِ السَّيْ كَ نَ ضَ احْتَ ما لَمْ
رَ تَ صِرْ وَ تِهْ بَ حَبْ مَ وَ هِ نِ نا حَ
لَهْ إِ بِالْ حًا شِ تَ مُتْ تِ نَ هَ كَ سَ ئِي
ماتْ المَ تى حَتْ قِ شَوْ بِ هُ تَ بِعْ تَ وَ
سِ شَمْ لَ مِثْ قِ رِ المَشْ فِي تَ زَغْ بَ
رَ نُو تَ شَرْ نَ قَدْ وَ تِهِ عَ طِ سا


حِ الرُّو ةِ رَ نا تِ بِاسْ دِيّ ئِ قا العَ مِ العِلْ
يُوسْ طِ نا إِغْ يا ذا كَ هٰ هِيّ لَ الإِسِ القُدْ
نِي اللكَ ةِ دَ وَحْ رَ سِرْ ةٍ قَ دِقْ بِ تَ ضَحْ أَوْ
الكَ نُ كُو تَ فًا تِ ها نا تَ لَمْ عَلْ قَدْ إِذْ سة
نُ كُو يَ مُ وِي القَفُ قُ الأُسْ ثُ حَيْ سة نِي
فًا رِ مُشْ
وَ أَوْ يا كِيّ طا الأَنْ سُ يُو طِ نا إِغْ رَحْ إِفْ
مِ حا أَلْ سُلْ الرُّ دَ بَعْ نَ يِي تِيْ هُو اللا لَ
الأَ مُ كِي الحَ عِي الرّا هِ لَ إِ لِلْ لُ
تِكْ يَ عِيْ رَ لِ بِي سَ فِي تَ حَيْ ضَحْ مَنْ مِينْ
تَ وَيْ قَوْ وَ والْ أَقْ بِالْ ها تَ دَيْ هَ
رَ سِرْ ئِلْ سا رَ بِالرْ فَ ثالْ مِ بِالْ ها

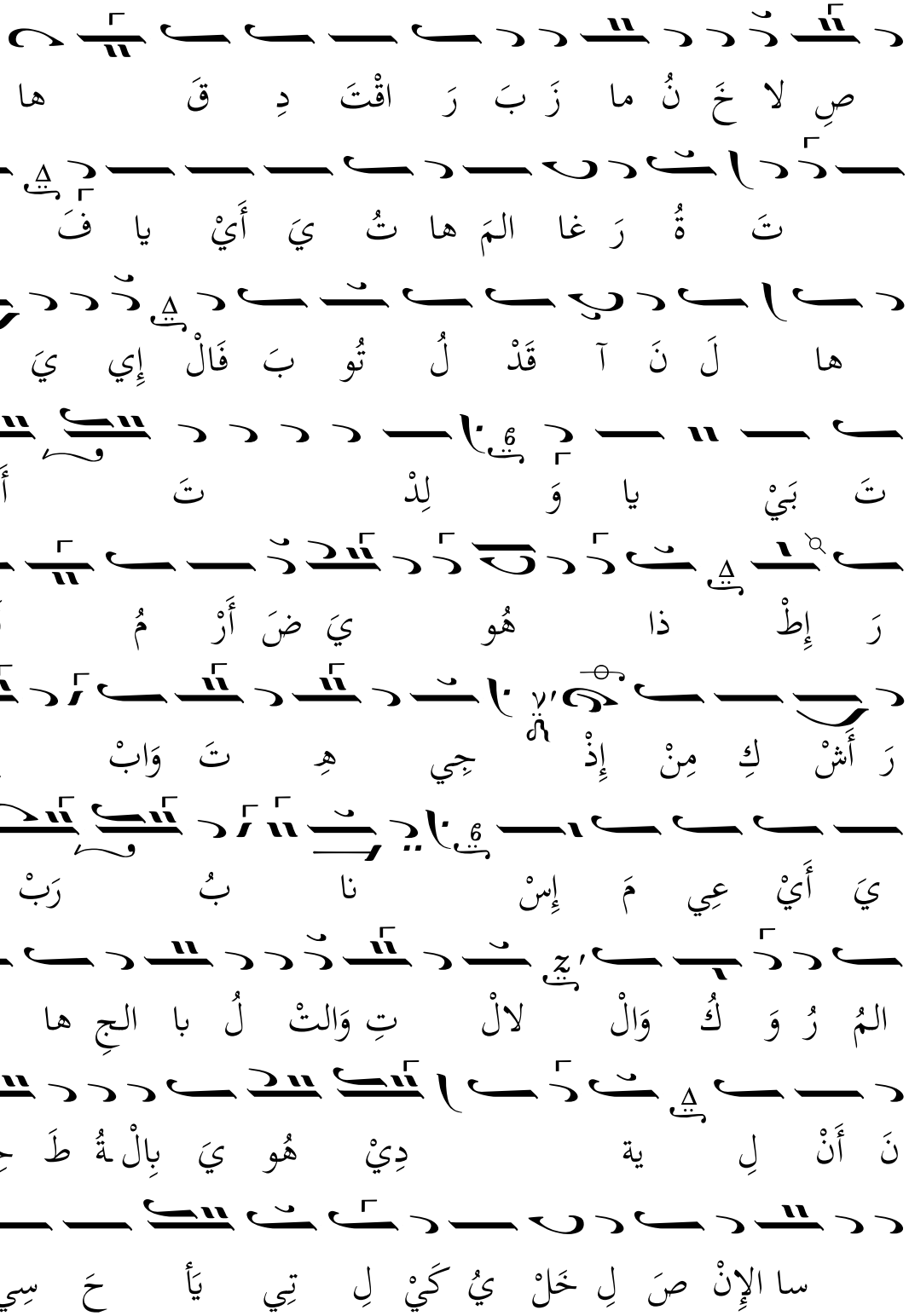


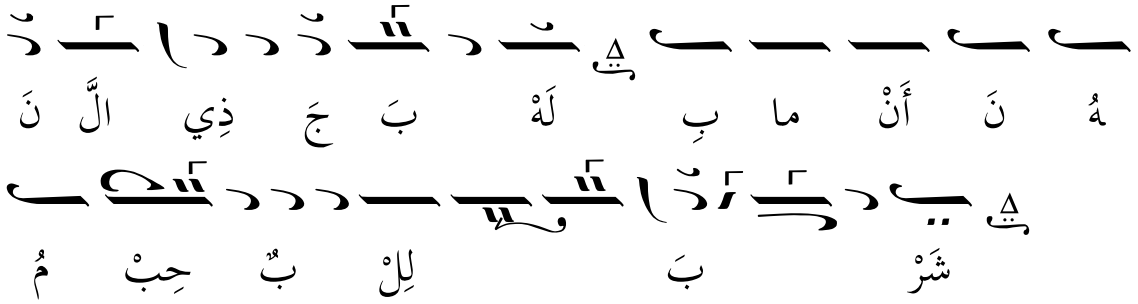
ذكصا باللحن الأوّل




ثَ مُنْ رَ غَي قِي قِي الحَ كَ قِ شُو
ئِ قا تَ تَفْ هَ نٍ
حَبْ مَ رُ نا يَ فِيْ سَ لَيْ لًا
رى أَحْ بِالْ بَلْ لى يُو الهَ ةِ بَ
خِ دا فِي فُ تِ ها يٌ حَيْ ءٌ ما
لِ فَ الآبْ لى إِ مَ لُمْ هَ لِي
رُو بِالرْ تَ مَسْ حَمْ تَ قَدْ إِذْ لِكْ ذٰ
شَ حُو الوُ تَ يَجْ هَيْ هِي لٰ الإِ حِ
لَمْ العا نِ عَ عًا رِي سَ كَ لَ صِ تَفْ لِ
شُو مَعْ حِ سِي المَ لى إِ كَ لَ سِ تُرْ وَ
لِ خَلْ يُ أَنْ هِلْ ابْتَ هِ لَيْ إِ فَ قِكْ
نا سَ فُو نُ صَ

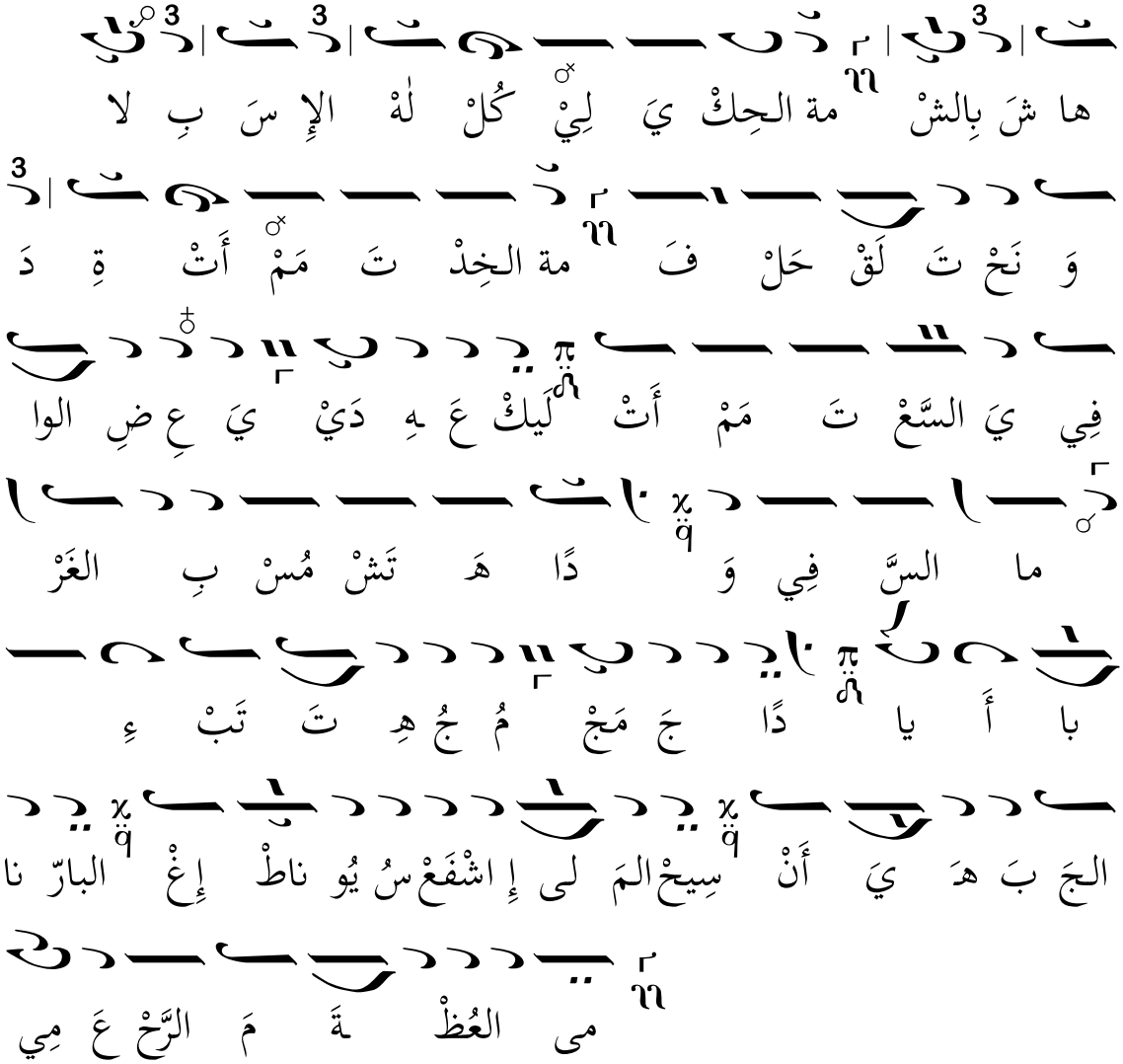
كانين للتّقدمة باللحن الثّاني





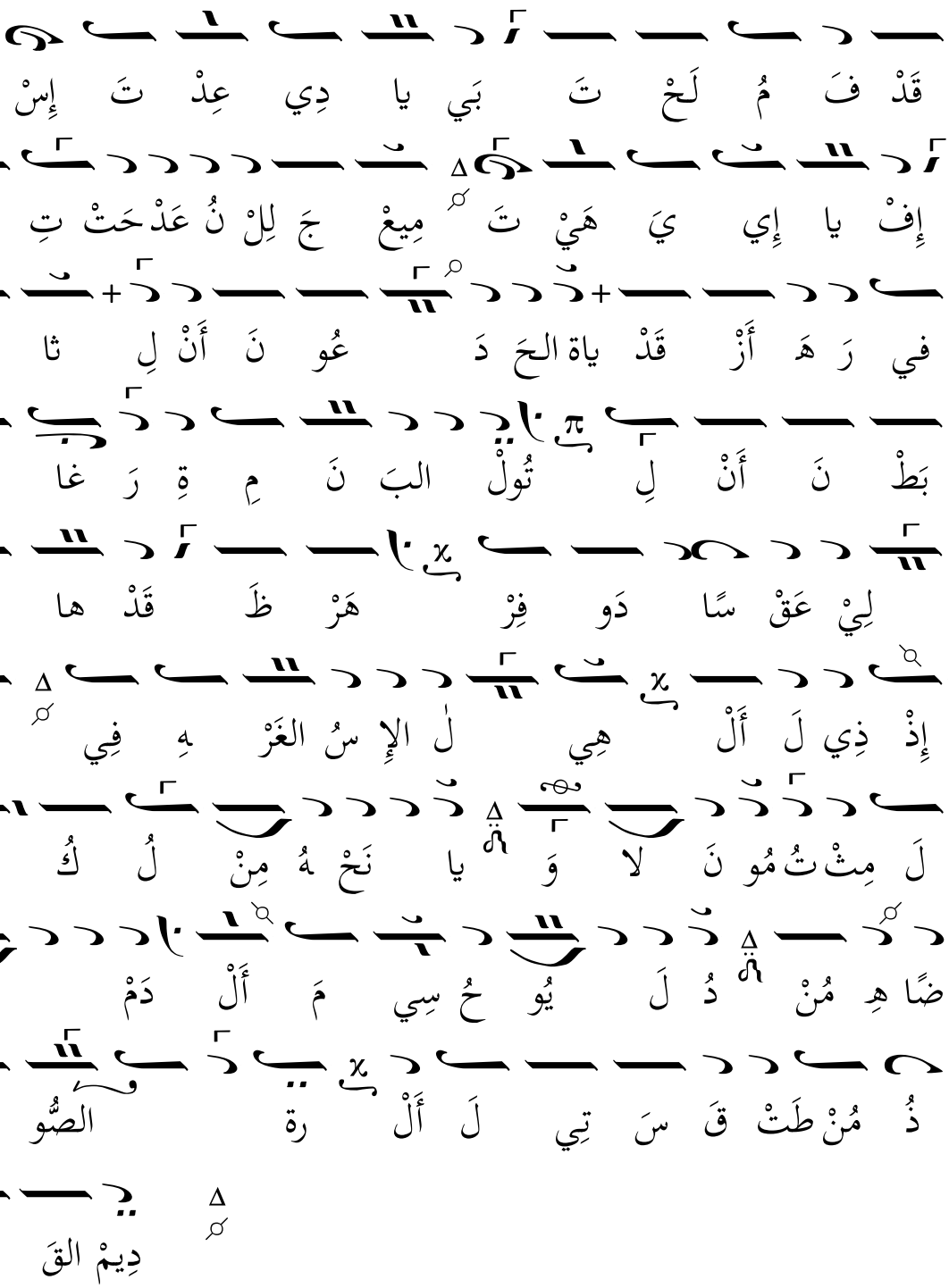
طروباريّة للقدّيس باللحن الثالث ἦχ Γα

وزن: **بولس الجديد** (Θείας πίστεως)



طروباريّة للتّقدمة باللحن الرّابع

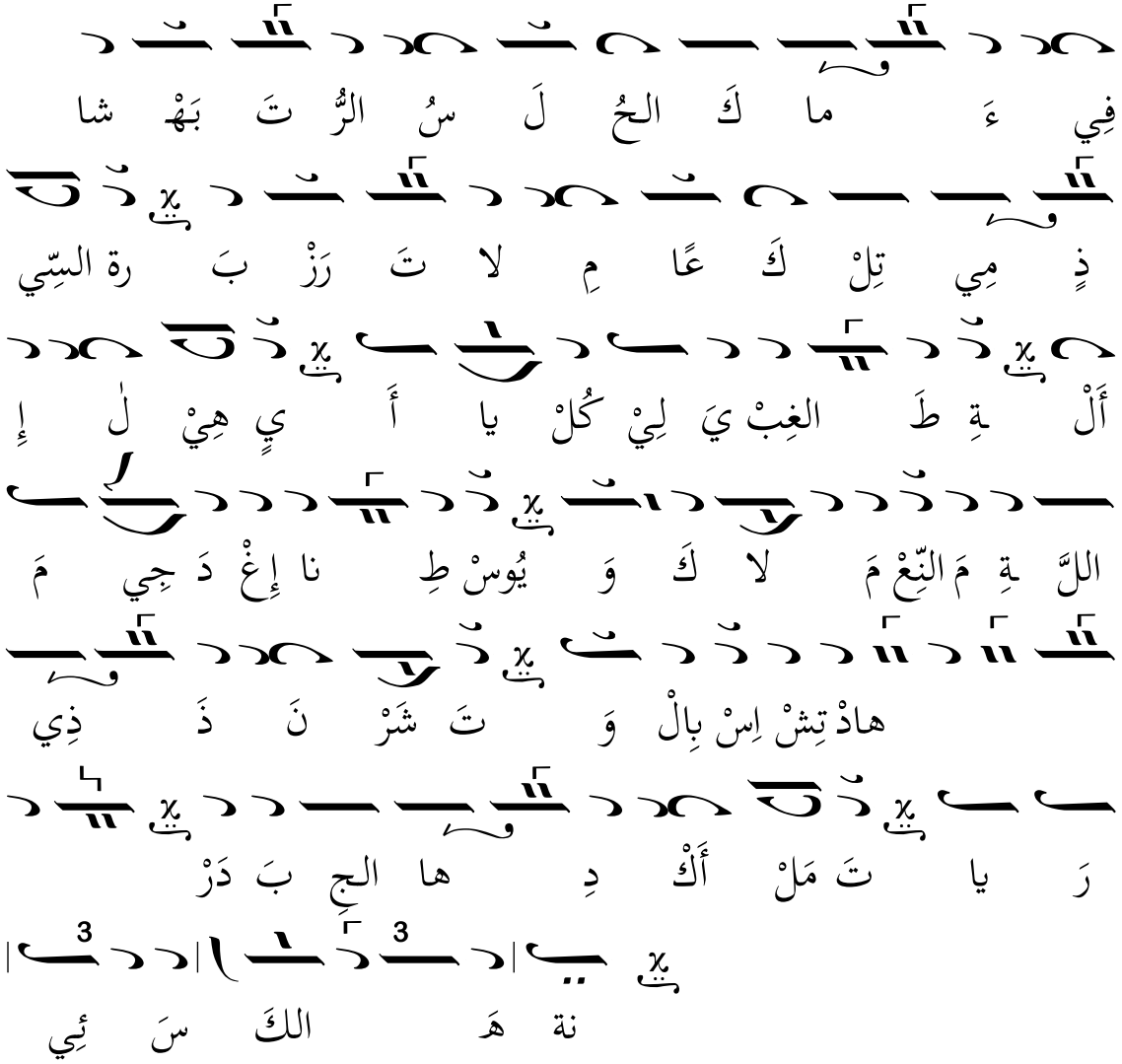
وزن: إنّ يُوسُفَ الخطيب (Κατεπλάγη Ἰωσὴφ)



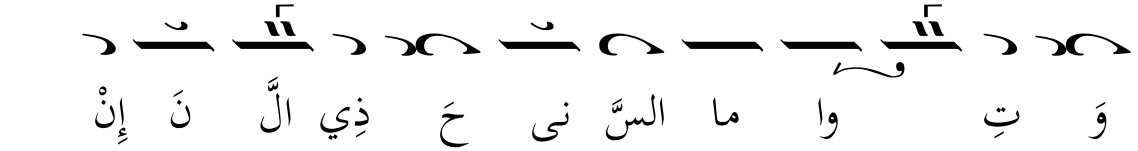
في صلاة السَّحر

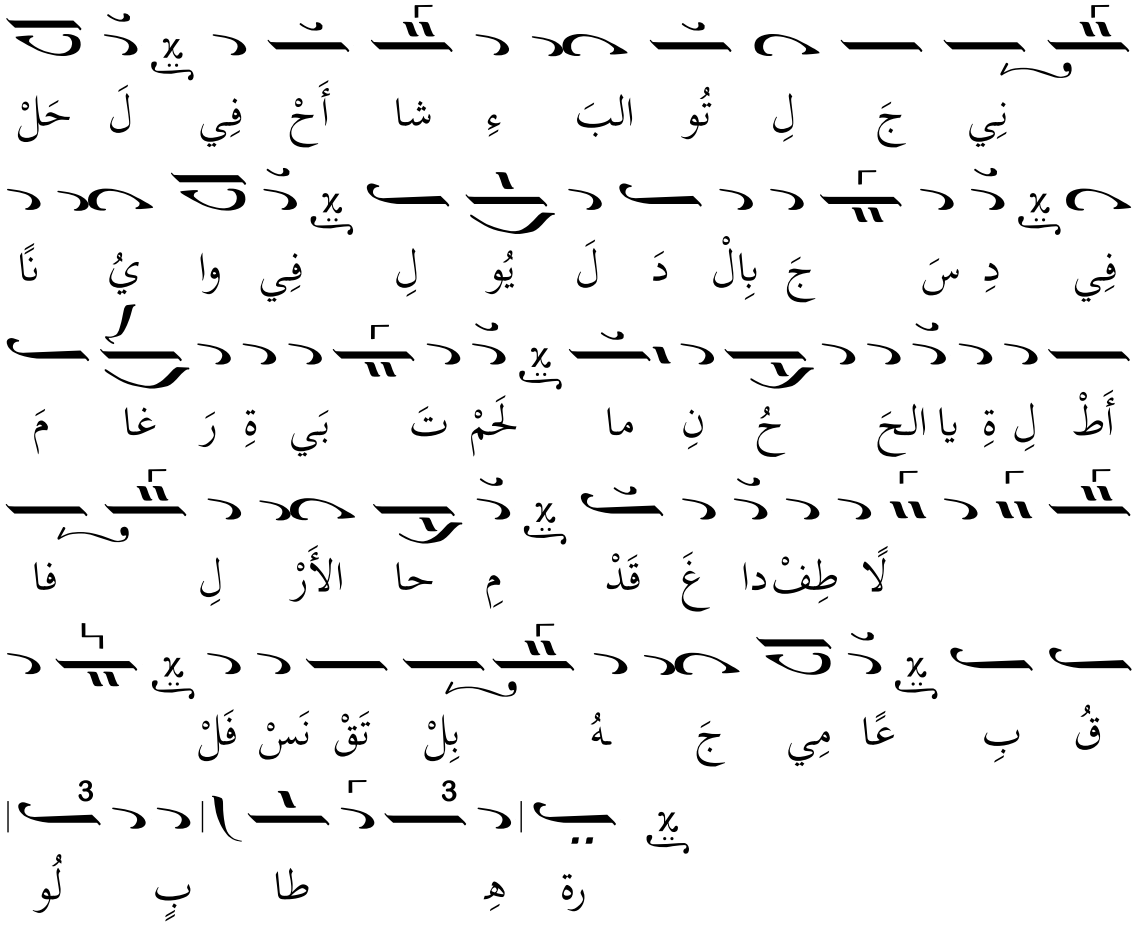
كاثسما باللحن الأوّل Κε

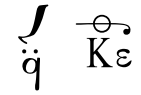
وزن: كالمَوتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



للتّقدمة مثله

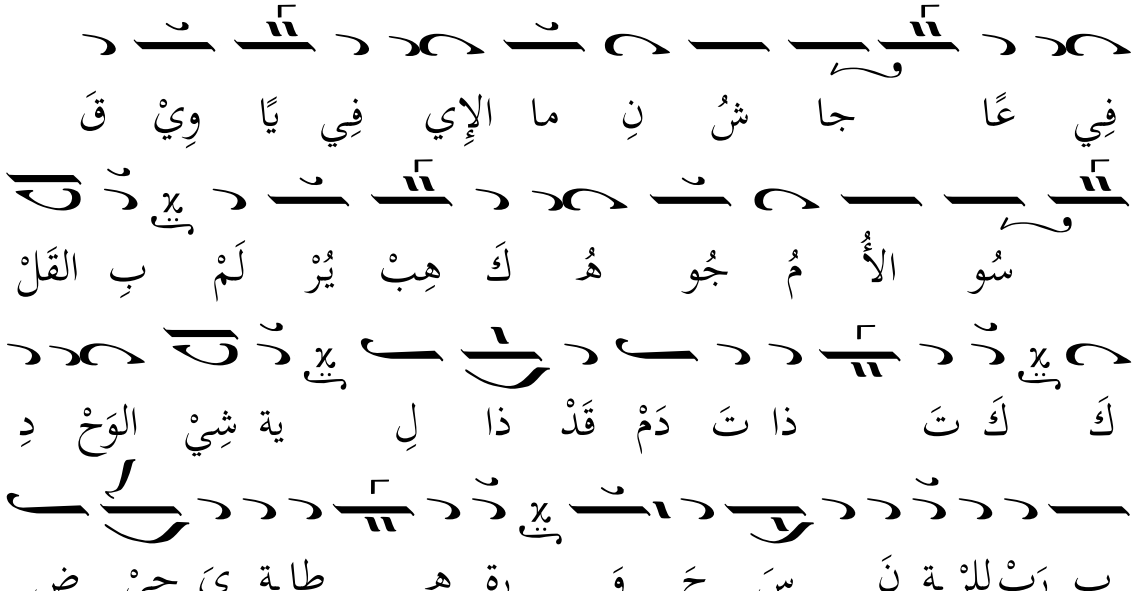


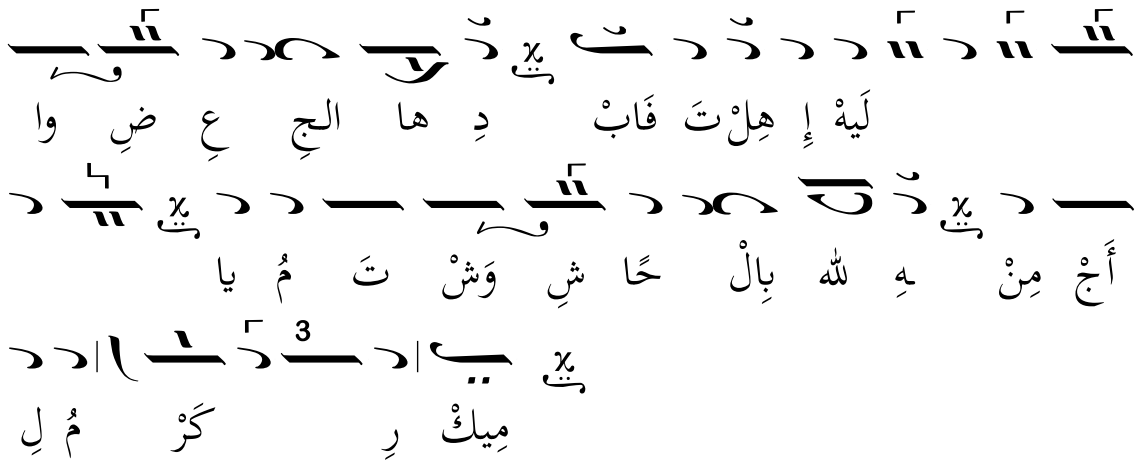




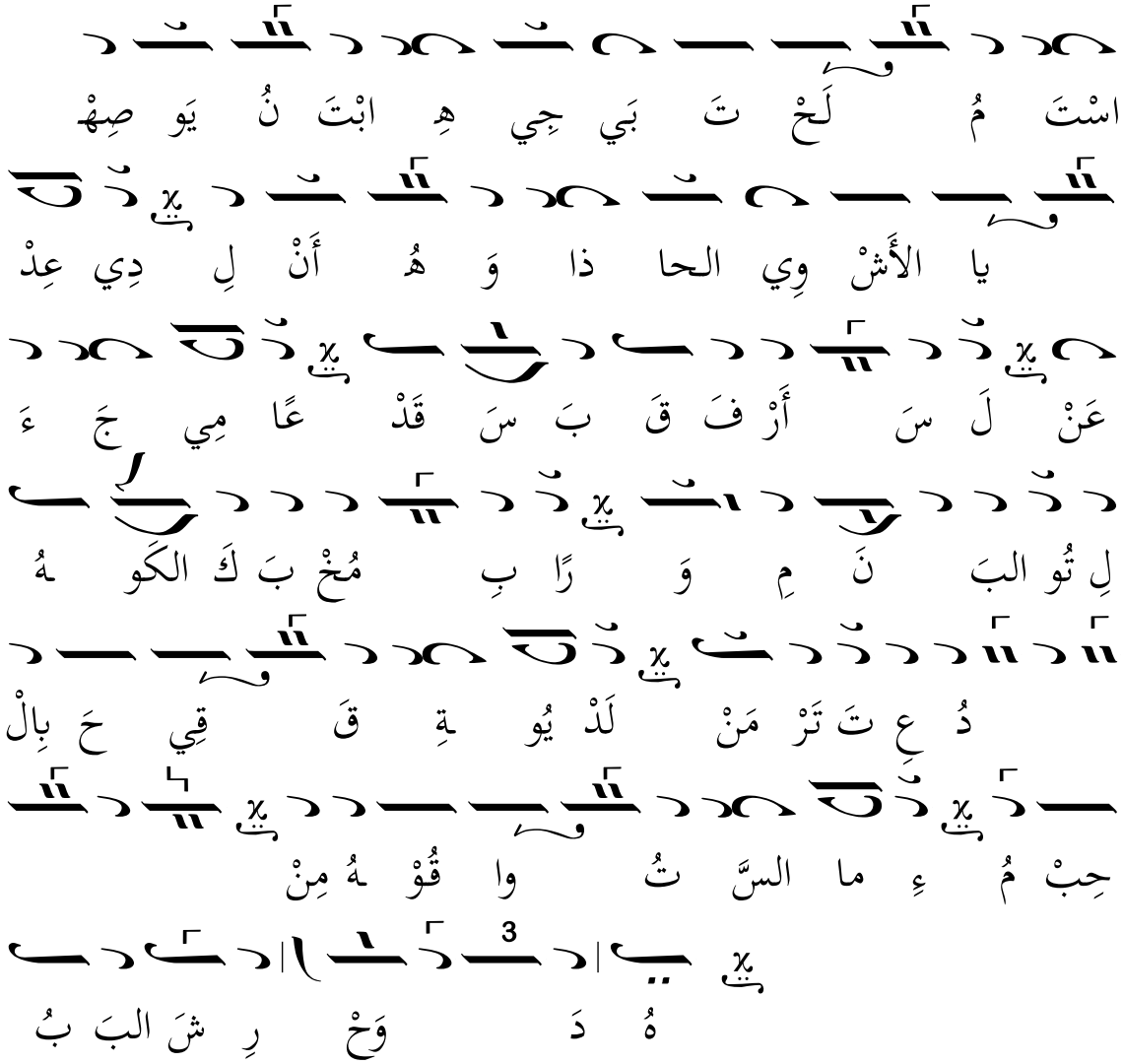
كاثسما ثانية باللحن الأوّل

وزن: كالمَوتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



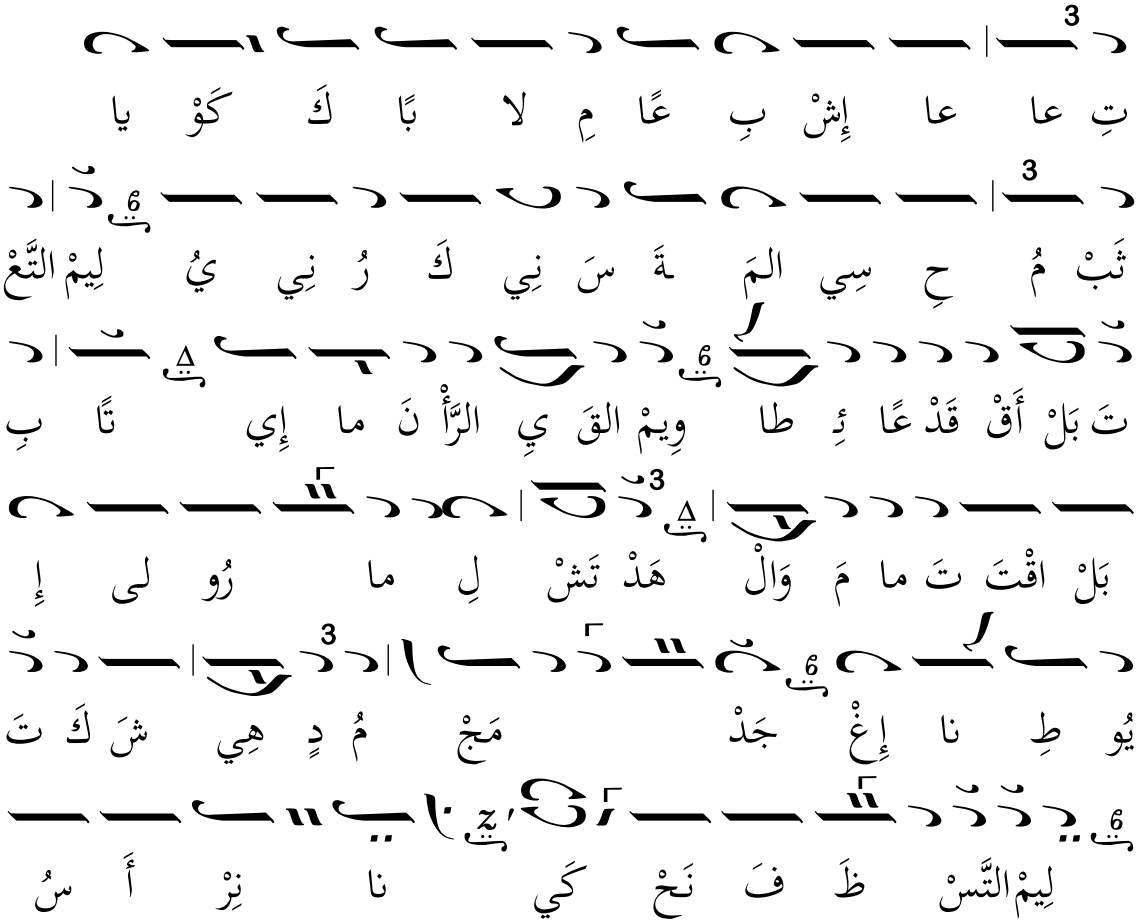


للتّقدمة مثله

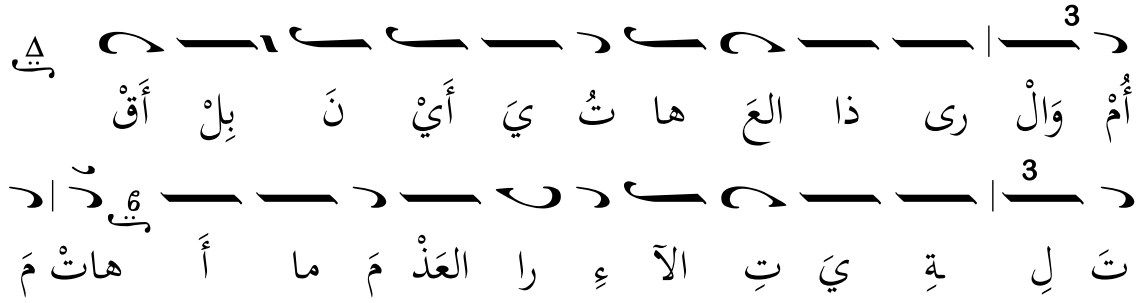


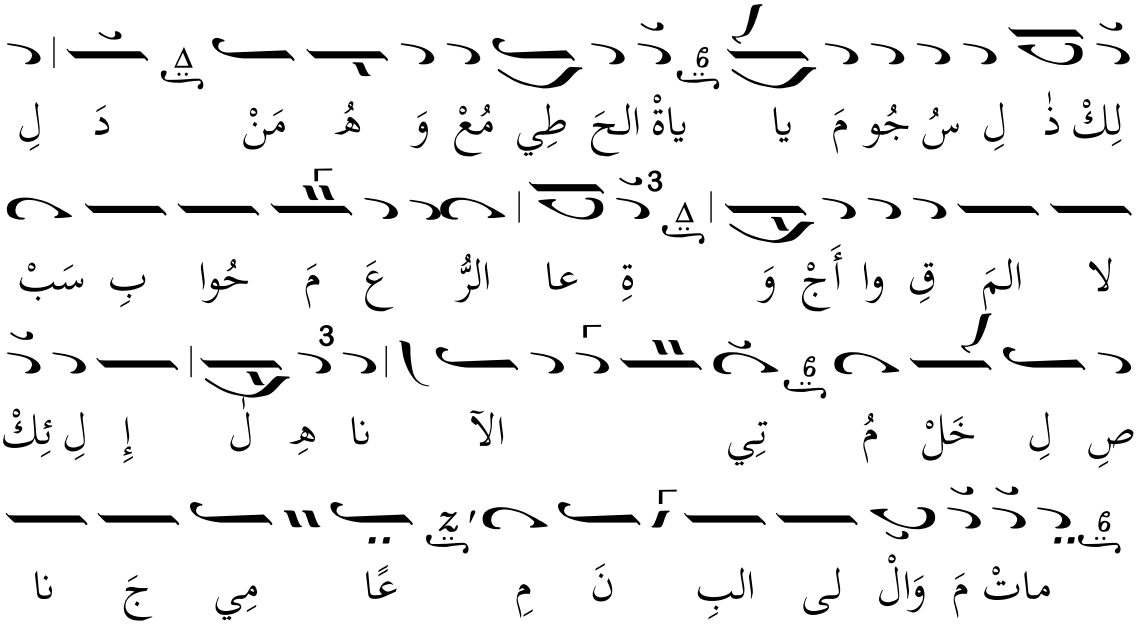
بعد البوليئيليون، كاثسما باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدرِكْنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

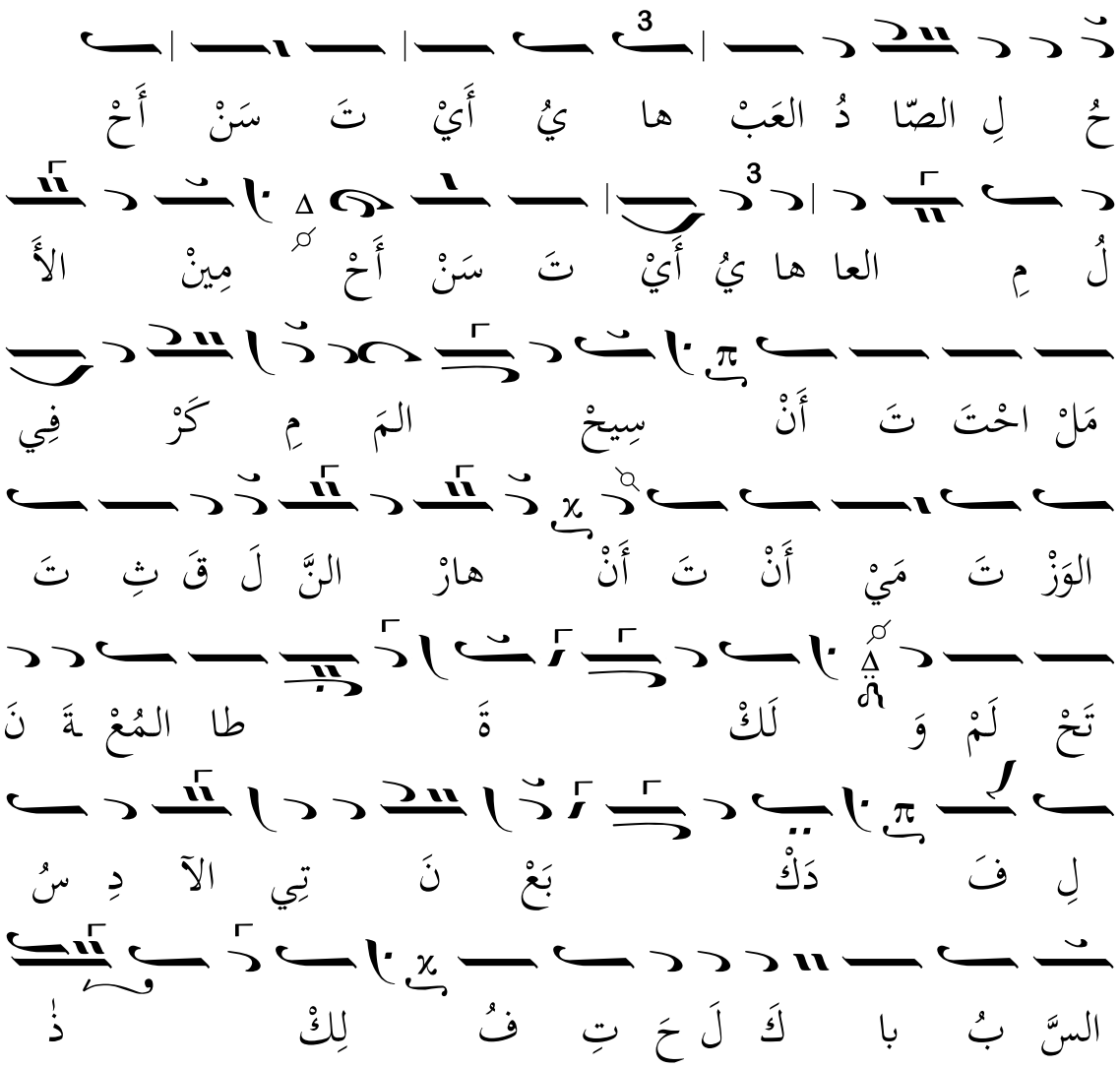


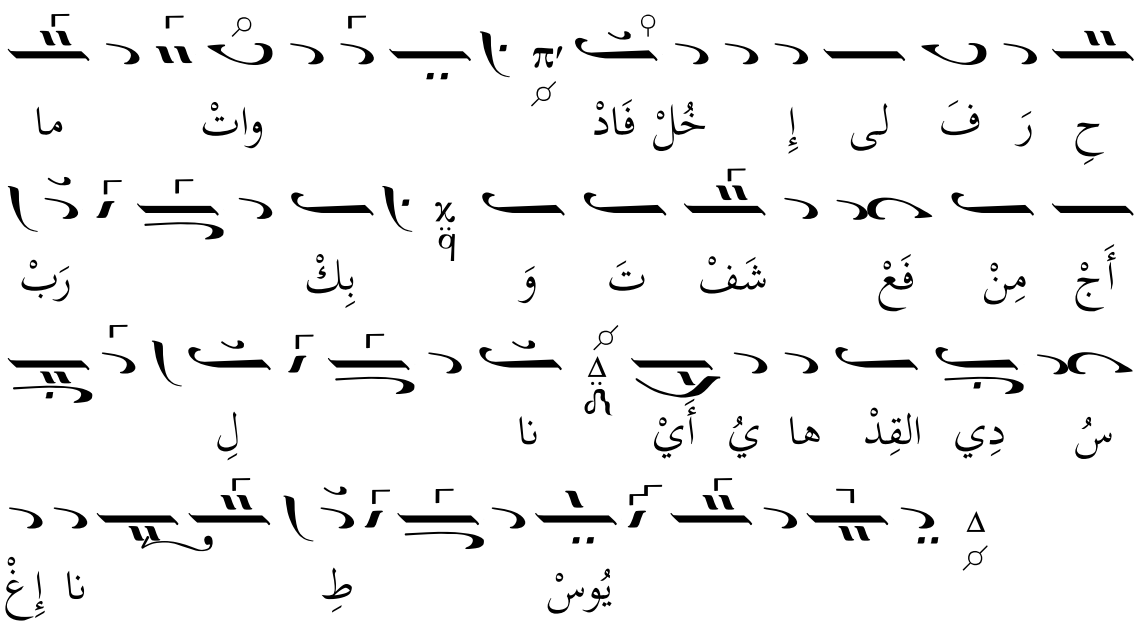
للتّقدمة مثله





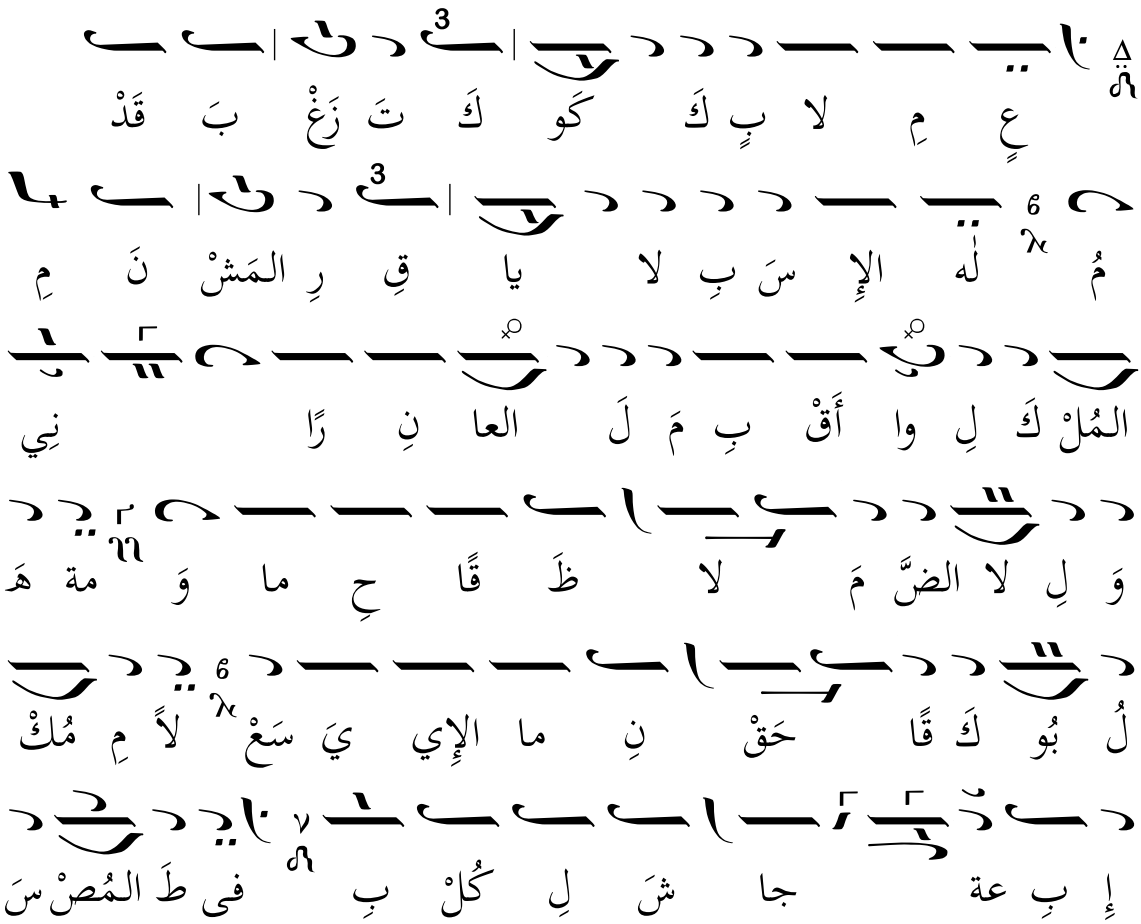
على "يا رحيم..." باللحن السّادس

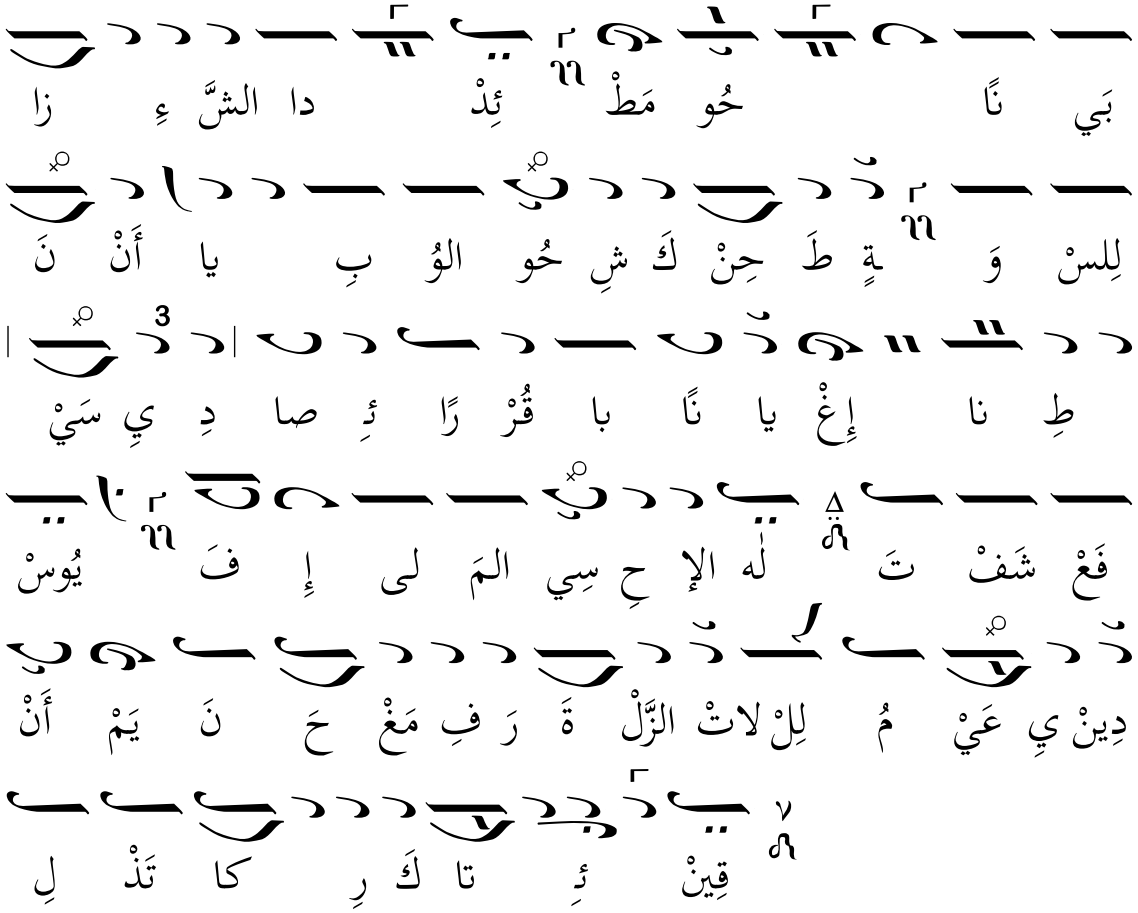




بعد الثّالثة، كاثسما باللحن الثّامن Nη

وزن: قد حَبِلْتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

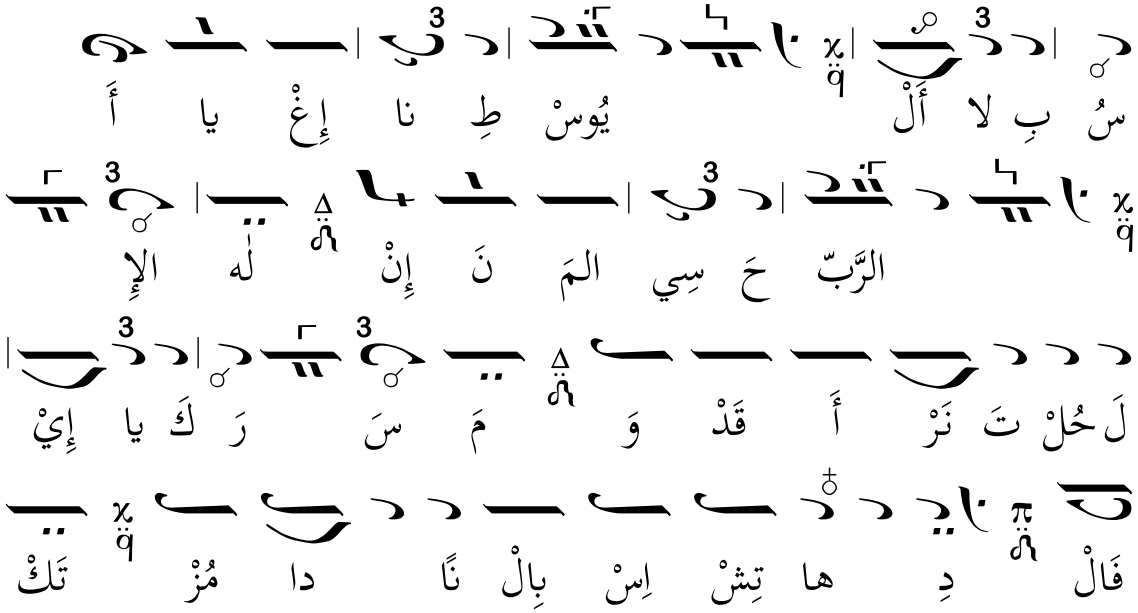


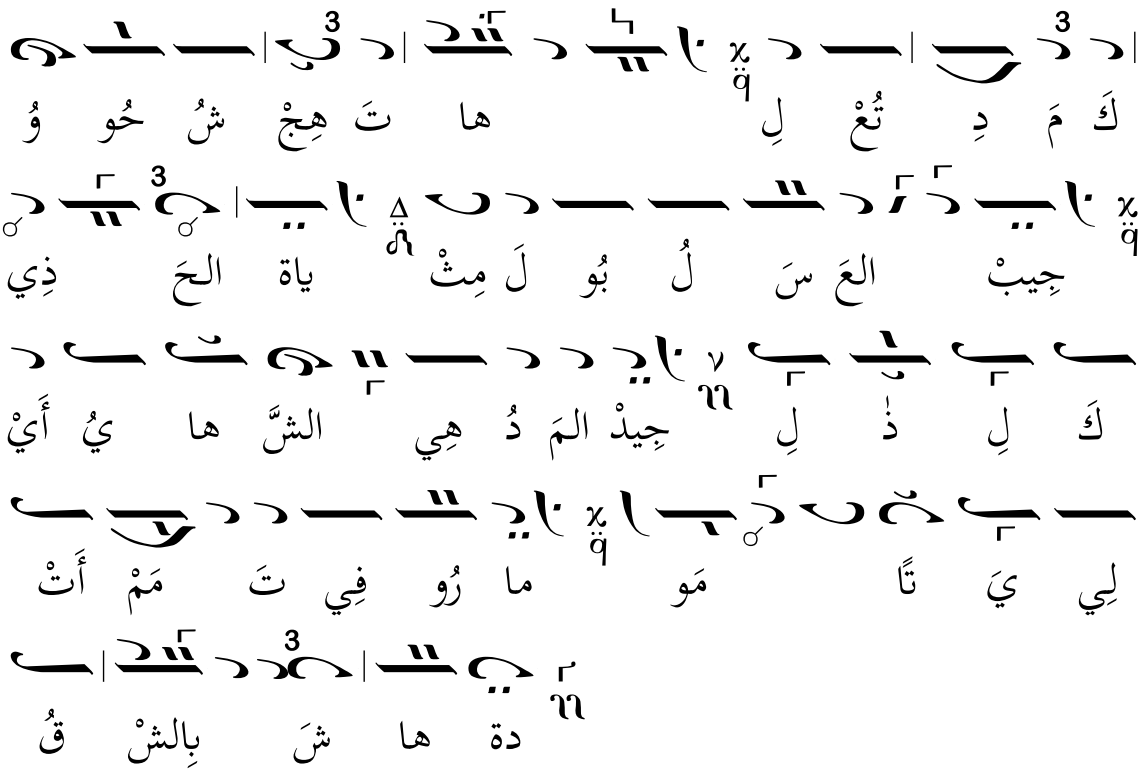


ذكصا باللحن الثّالث

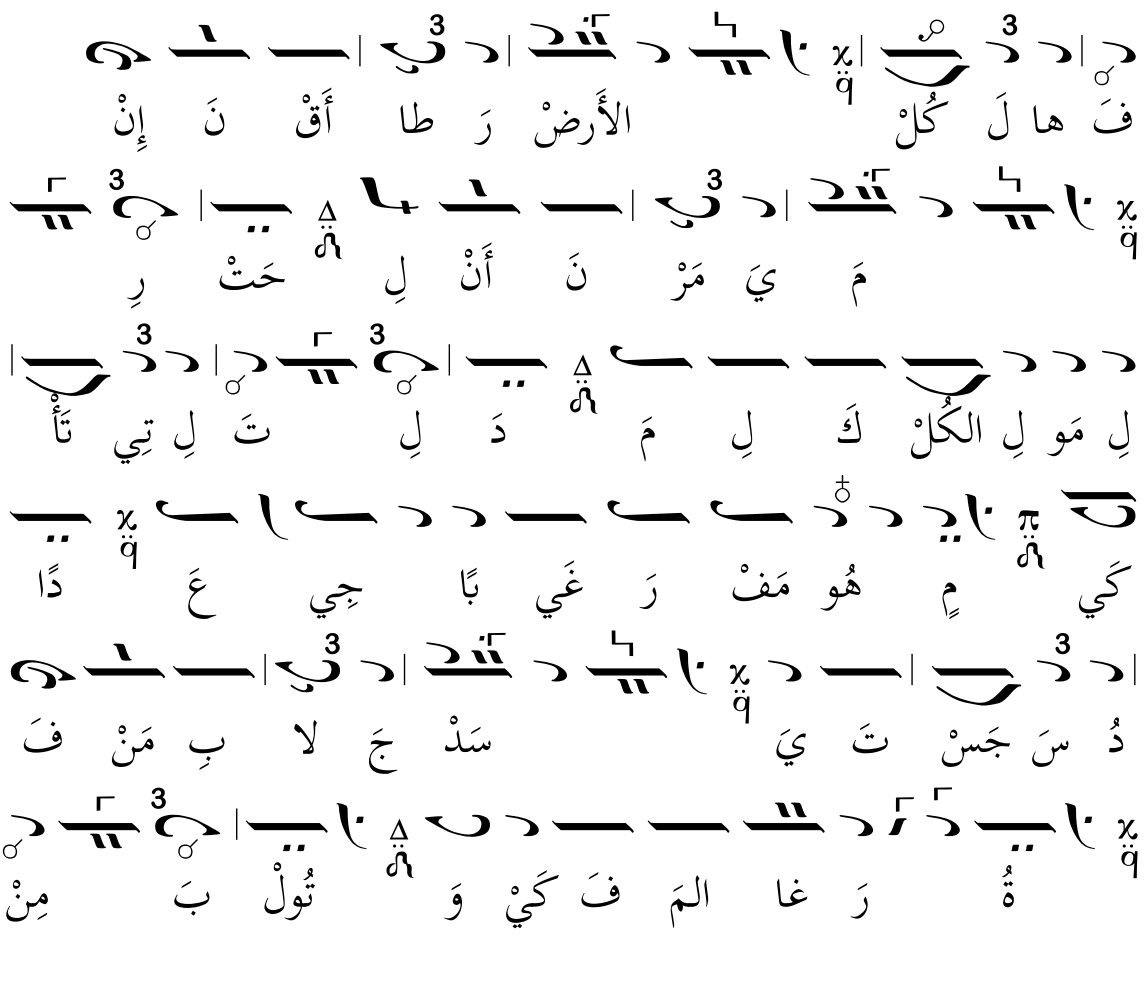
Γα ϯϯ

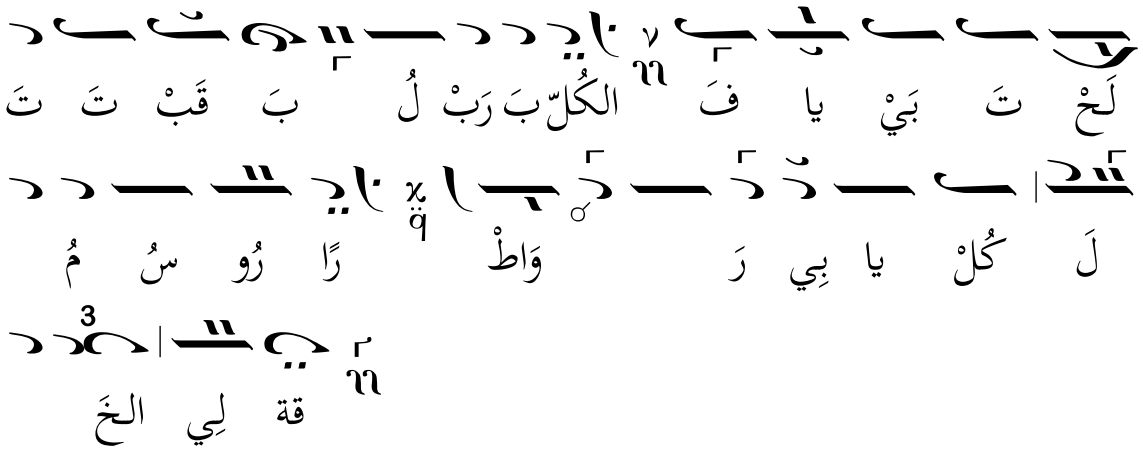
وزن: بهاءً ساميًا (Τὴν ὡραιότητα)





كانين للتّقدمة، مثله

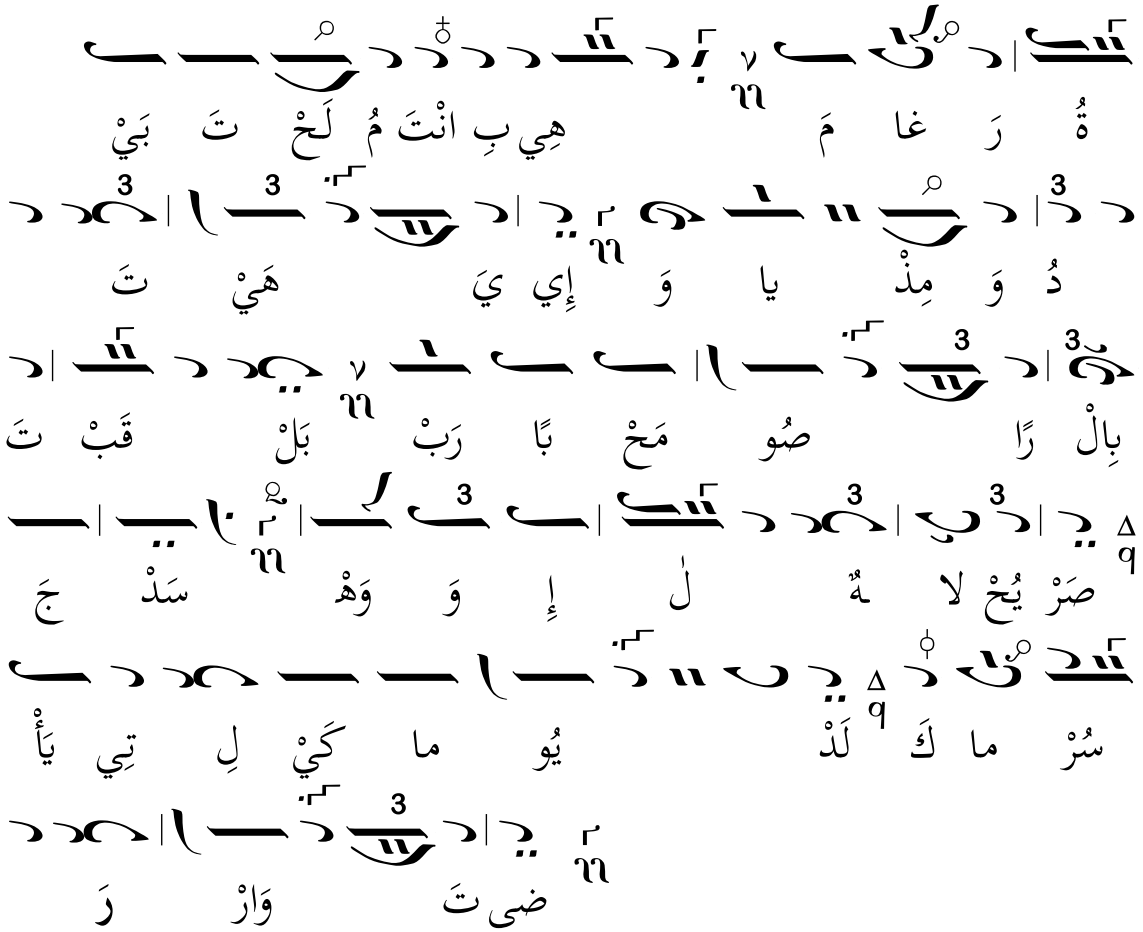




إكسابستلاري باللحن الثالث

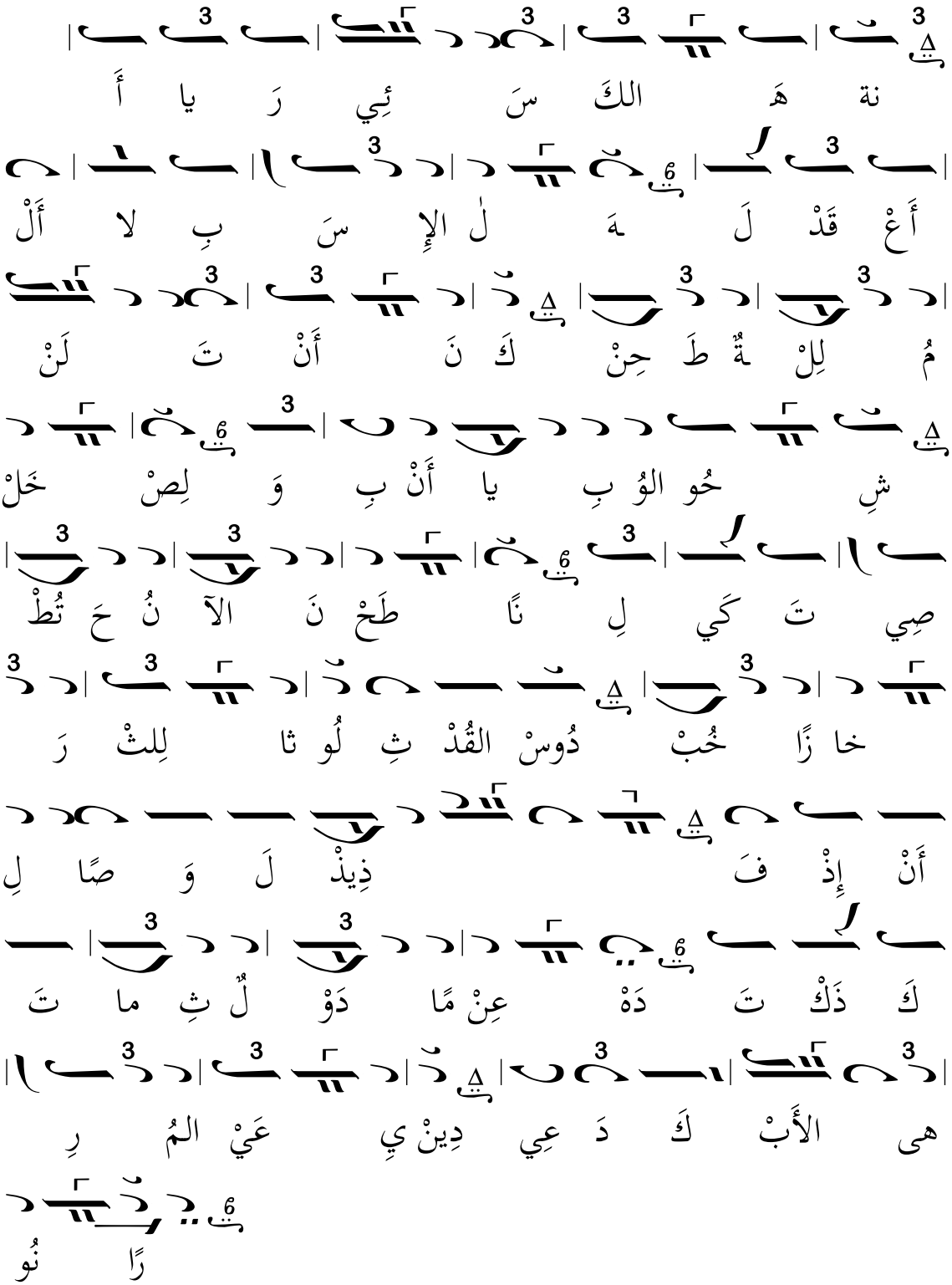
Γα

وزن: إفتقدَنا الإله (Επεσκέψατο ημάς)

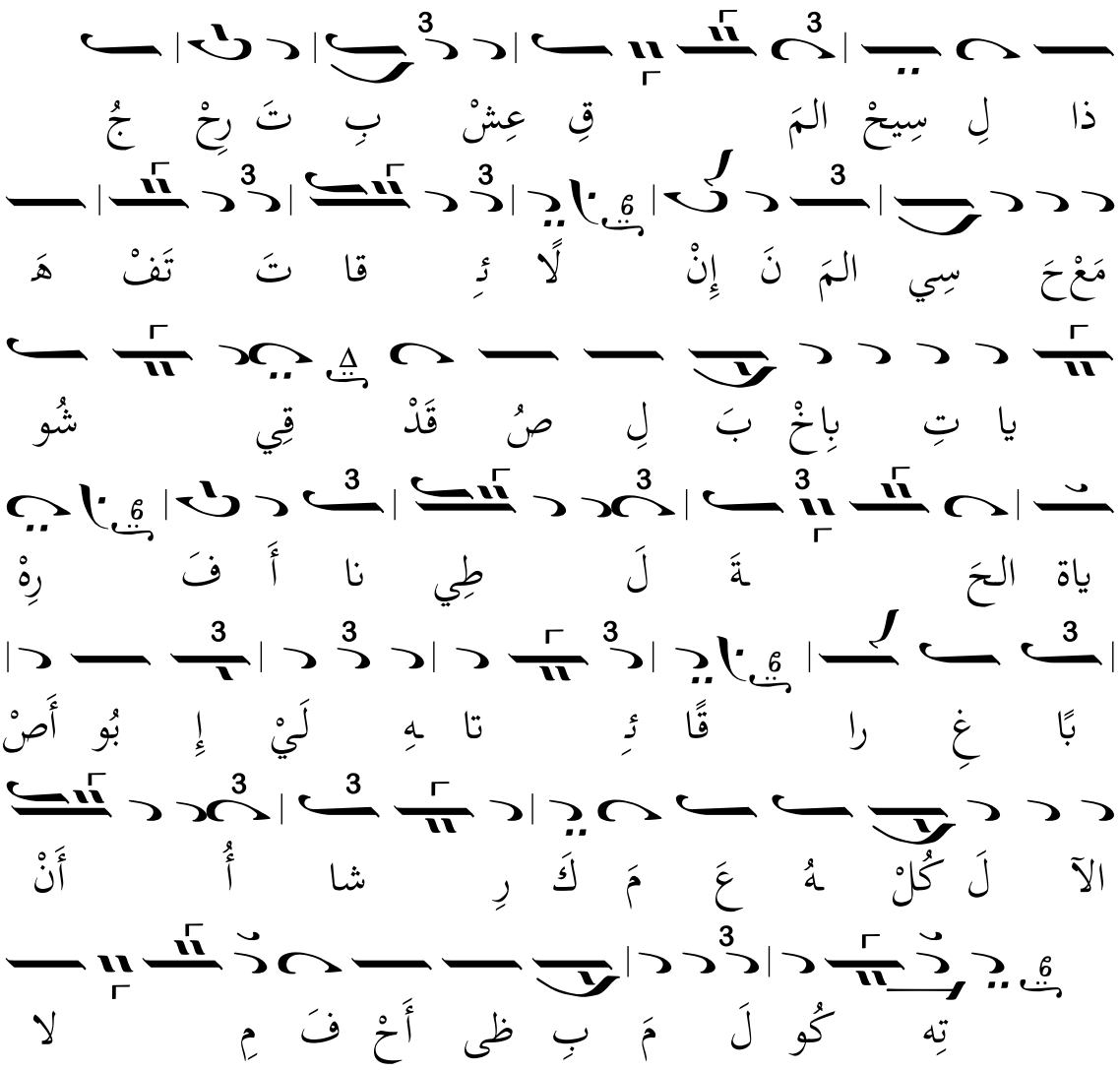


آخَر للقدّيس باللحن الثّاني

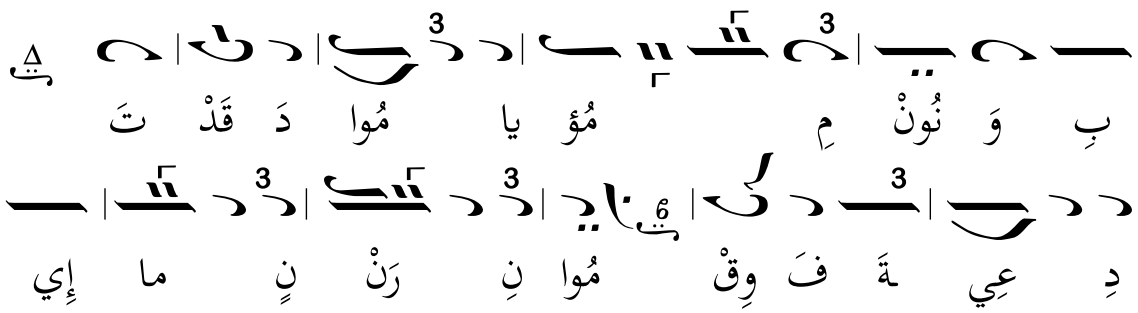
وزن: لِنَقِفْ مع التلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)

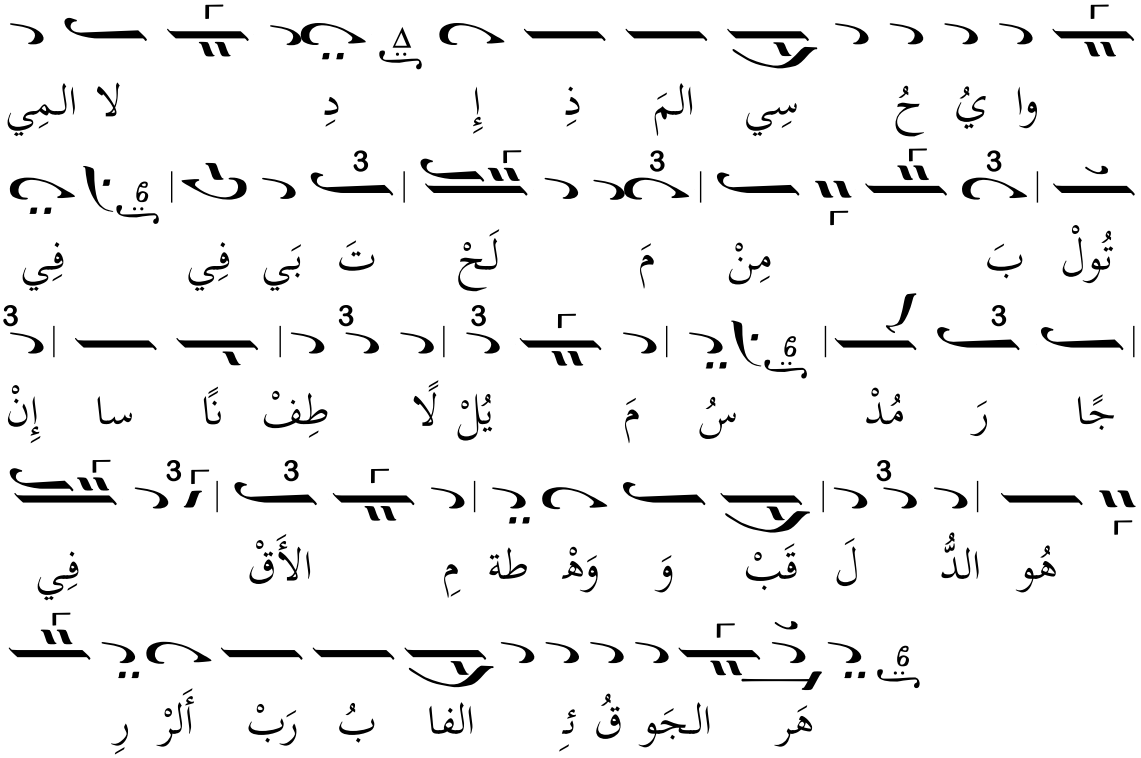


آخر، وزن: إسمَعْنَ الآنَ يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



للتّقدمة مثله

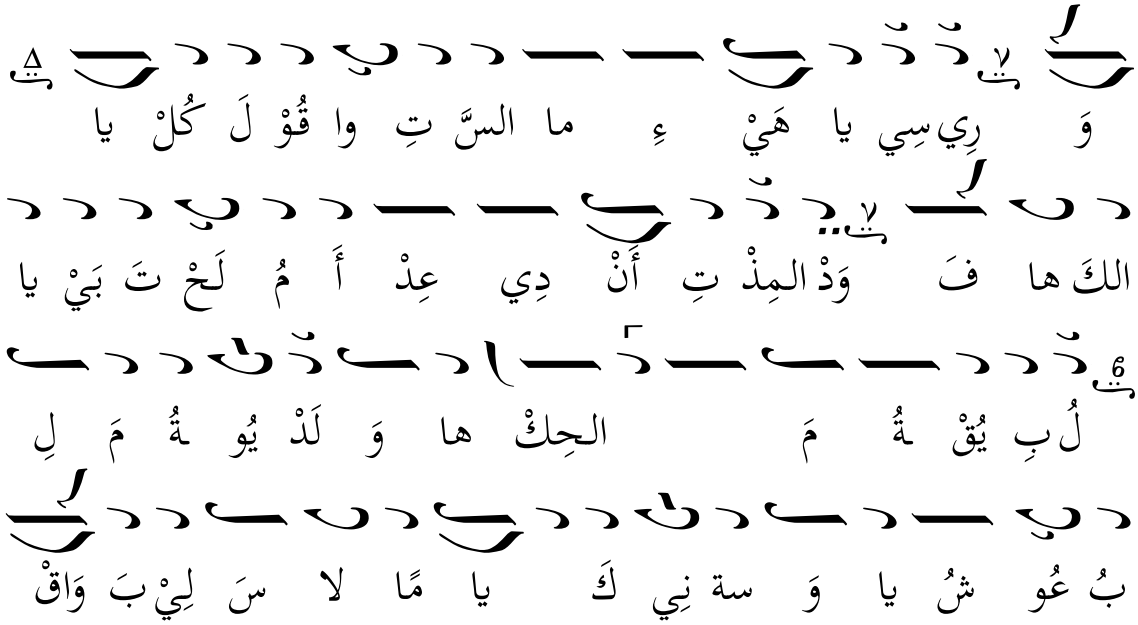


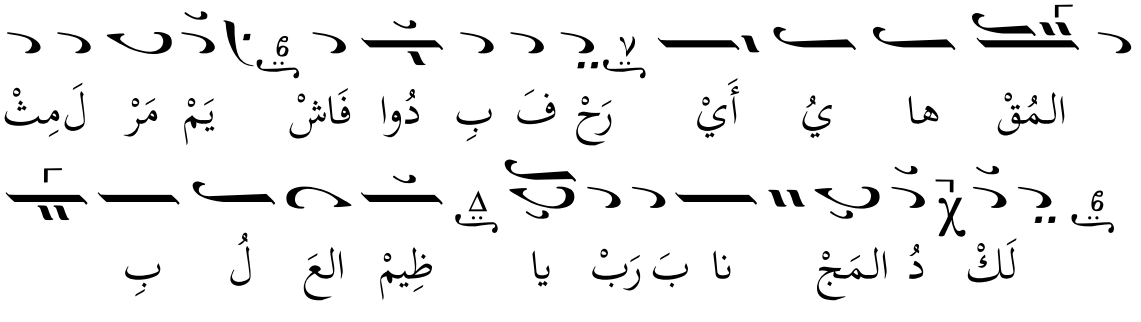


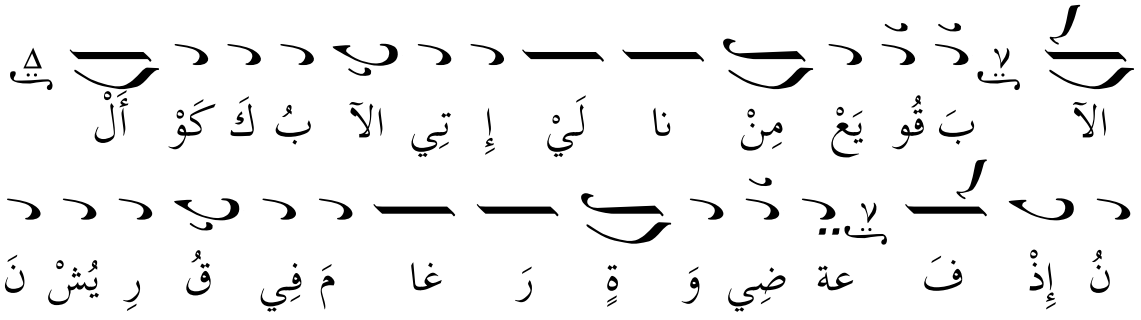
في الإينوس بروصوميات باللحن السّادس Βοὺ

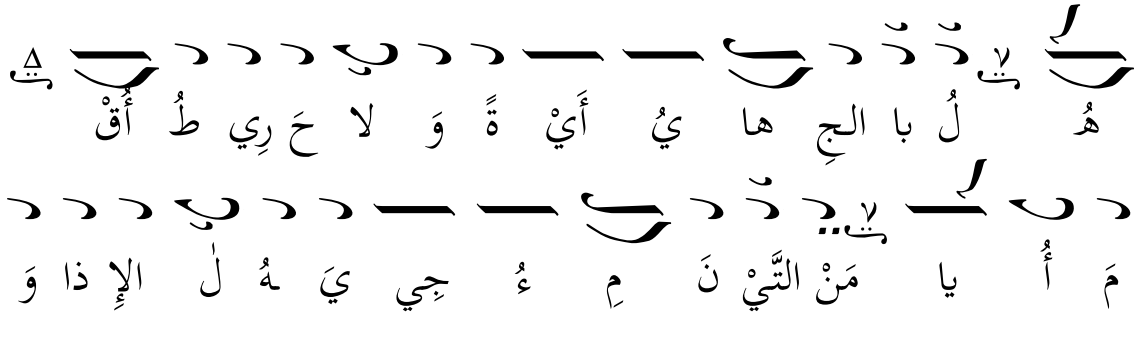
وزن: يا كُلَّ قوّات السَّماء (Αἱ Ἀγγελικαί)

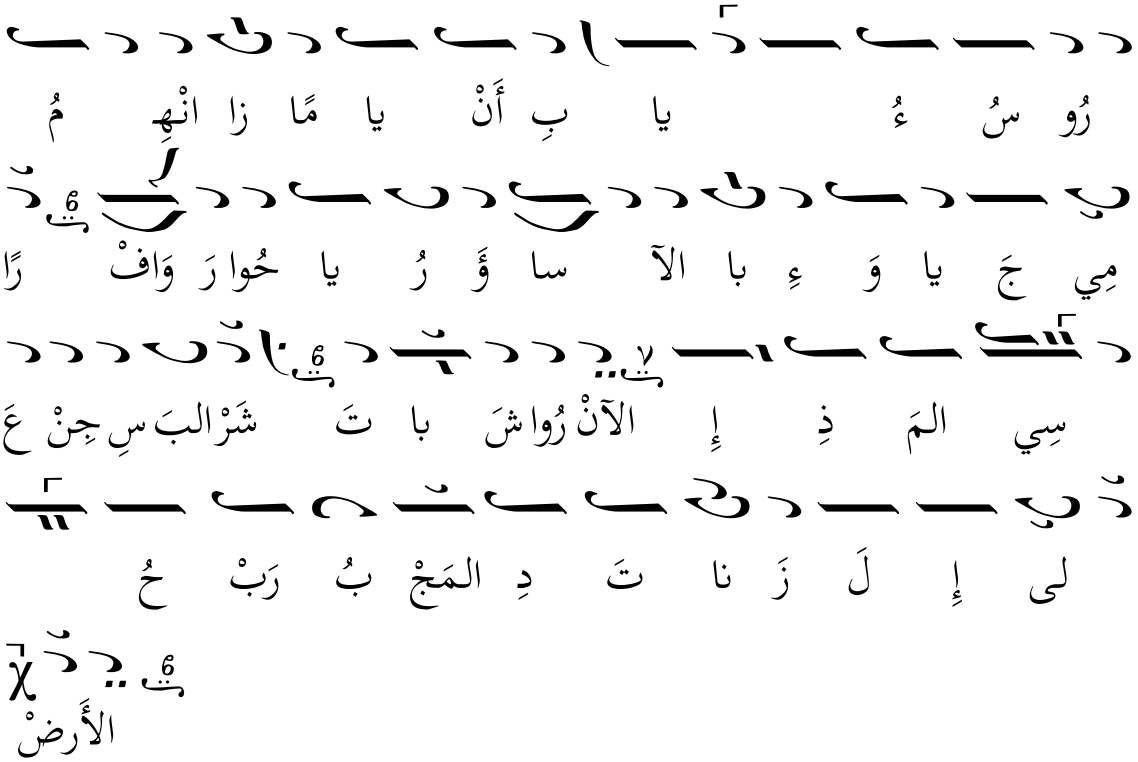
(الأُولى أصليّة الوزن)




المُقْ ها يُ أَيْ رَحْ فَ بِ دُوا فَاشْ يَمْ مَرْ لَمِثْ
لَكْ دُ المَجْ نا بَ رَبْ يا ظِيمْ العَ لُ بِ


الآ بَ قُو يَعْ مِنْ نا لَيْ إِ تِي الآ بُ كَ كَوْ أَلْ
نُ إِذْ فَ عة ضِي وَ ةٍ رَ غا مَ فِي قُ رِ يُشْ نَ
هِ دِ لِ مَوْ دِ عِي ةَ مَ دِ تَقْ مُ قِي
هَ مَشْ ظُرْ نَنْ لِ ةِ عا رُ وَالرْ سِ جُو المَ عَ مَ فَ
تُو بَ نَ أَنْ شَرْ بَ لِلْ دا بَ بًا هِي رَ دًا
الأَقْ فِي هًا لٰ إِ عُ ضِ تُرْ لًا
طة مِ

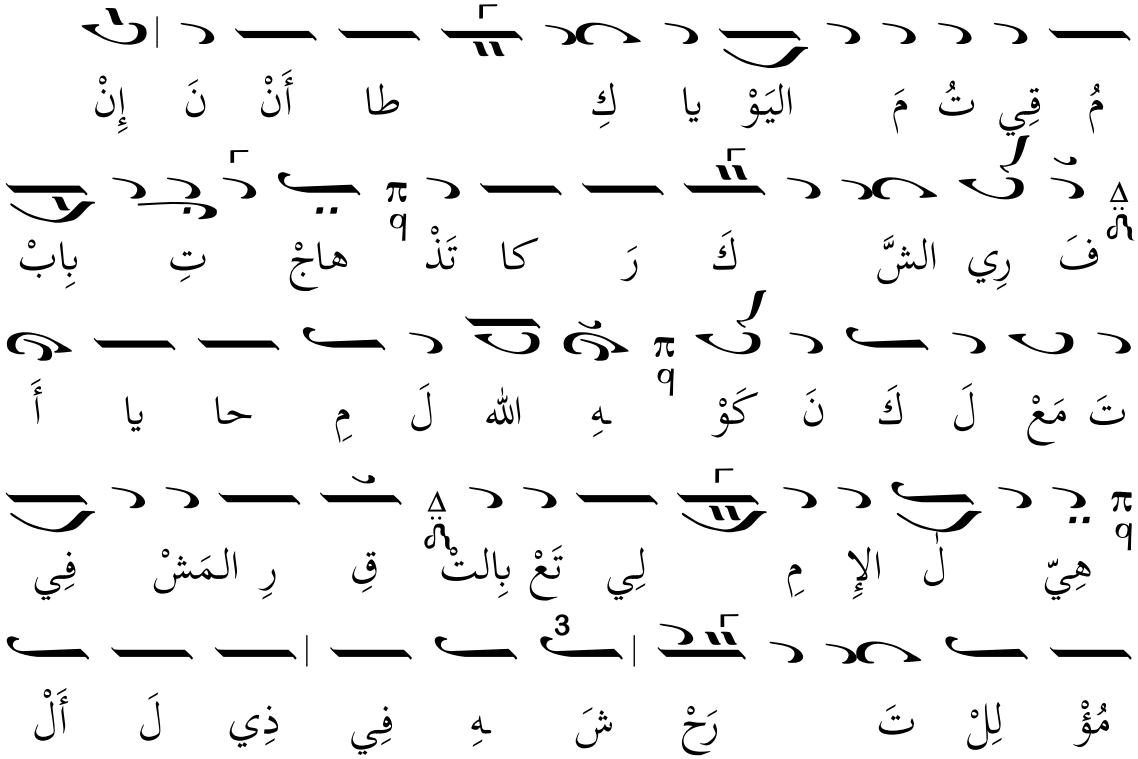

هُ لُ با الجِ ها يُ أَيْ ةً وَ لا حَ رِي طُ أَقْ
مَ أُ يا مَنْ التَّيْ نَ مِ ءُ جِي يَ هُ لٰ الإِ ذا وَ

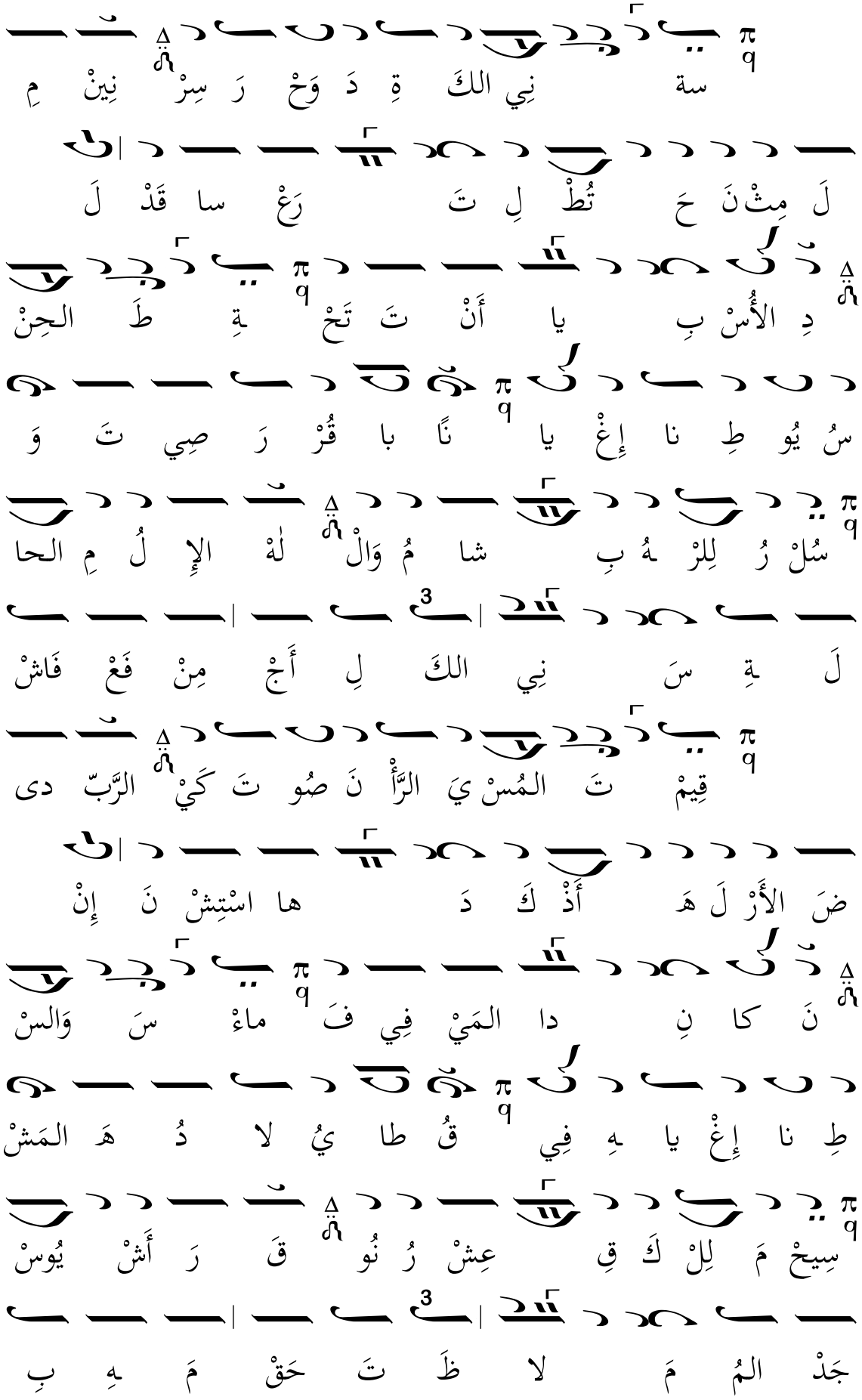


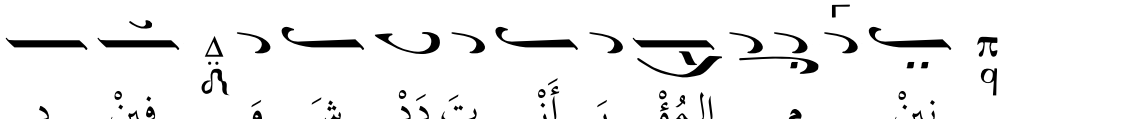
Πα

للقدّيس باللحن الأوّل

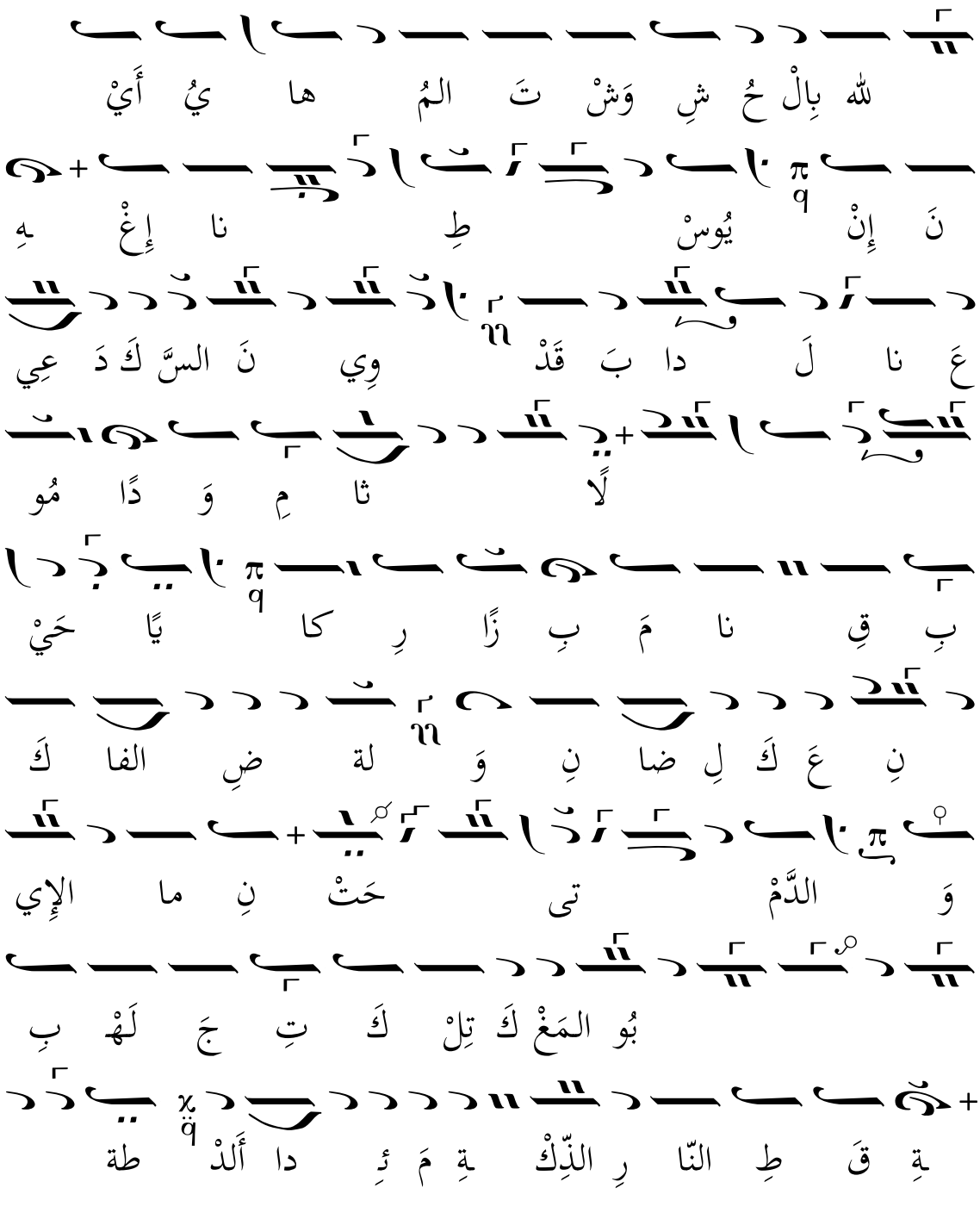
وزن: جُندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

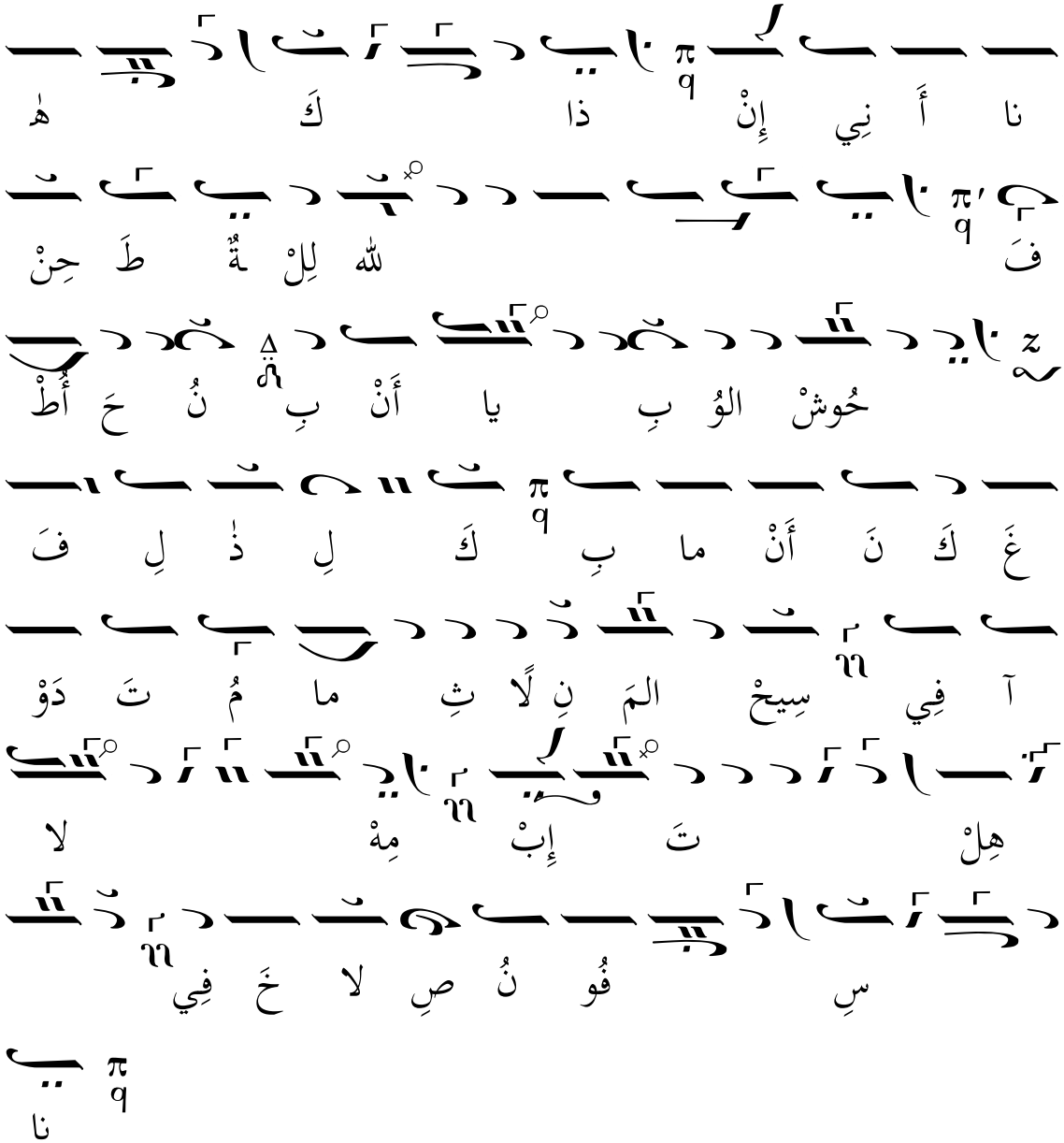



سة نِي الكَ ةِ دَ وَحْ رَ سِرْ نِينْ مِ
لَ مِثْ نَ حَ تُطْ لِ تَ رَعْ سا قَدْ لَ
دِ الأُسْ بِ يا أَنْ تَ تَحْ ةِ طَ الحِنْ
سُ يُو طِ نا إِغْ يا نًا با قُرْ رَ صِي تَ وَ
سُلْ رُ لِلرْ هُ بِ شا مُ وَالْ لهْ الإِ لُ مِ الحا
لَ ةِ سَ نِي الكَ لِ أَجْ مِنْ فَعْ فَاشْ
قِيمْ تَ المُسْ يَ الرَّأْ نَ صُو تَ كَيْ الرَّبّ دى
ضَ الأَرْ لَ هَ أَذْ كَ دَ ها اسْتِشْ نَ إِنْ
نَ كا نِ دا المَيْ فِي فَ ماءْ سَ وَالسْ
طِ نا إِغْ يا هِ فِي قُ طا يُ لا دُ هَ المَشْ
سِيحْ مَ لِلْ كَ قِ عِشْ رُ نُو قَ رَ أَشْ يُوسْ
جَدْ المُ مَ لا ظَ تَ حَقْ مَ هِ بِ

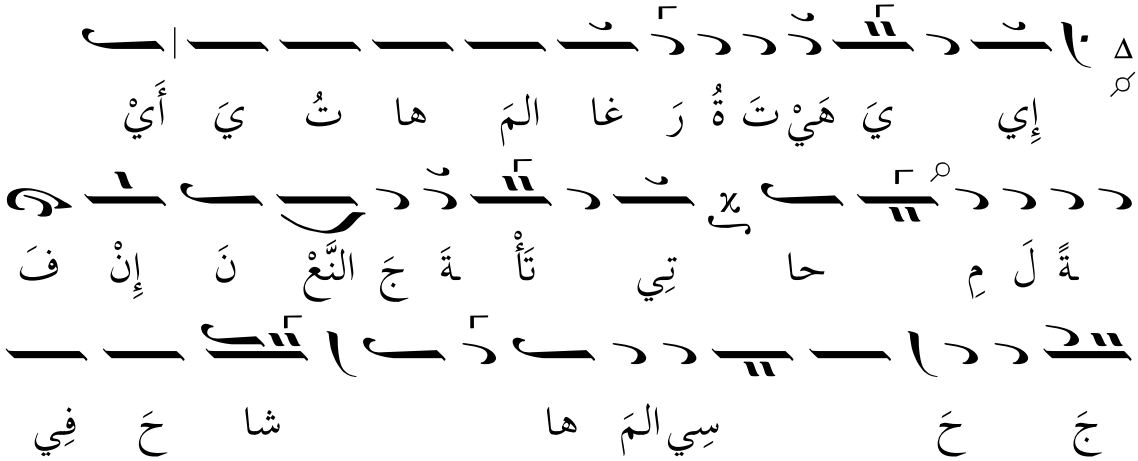


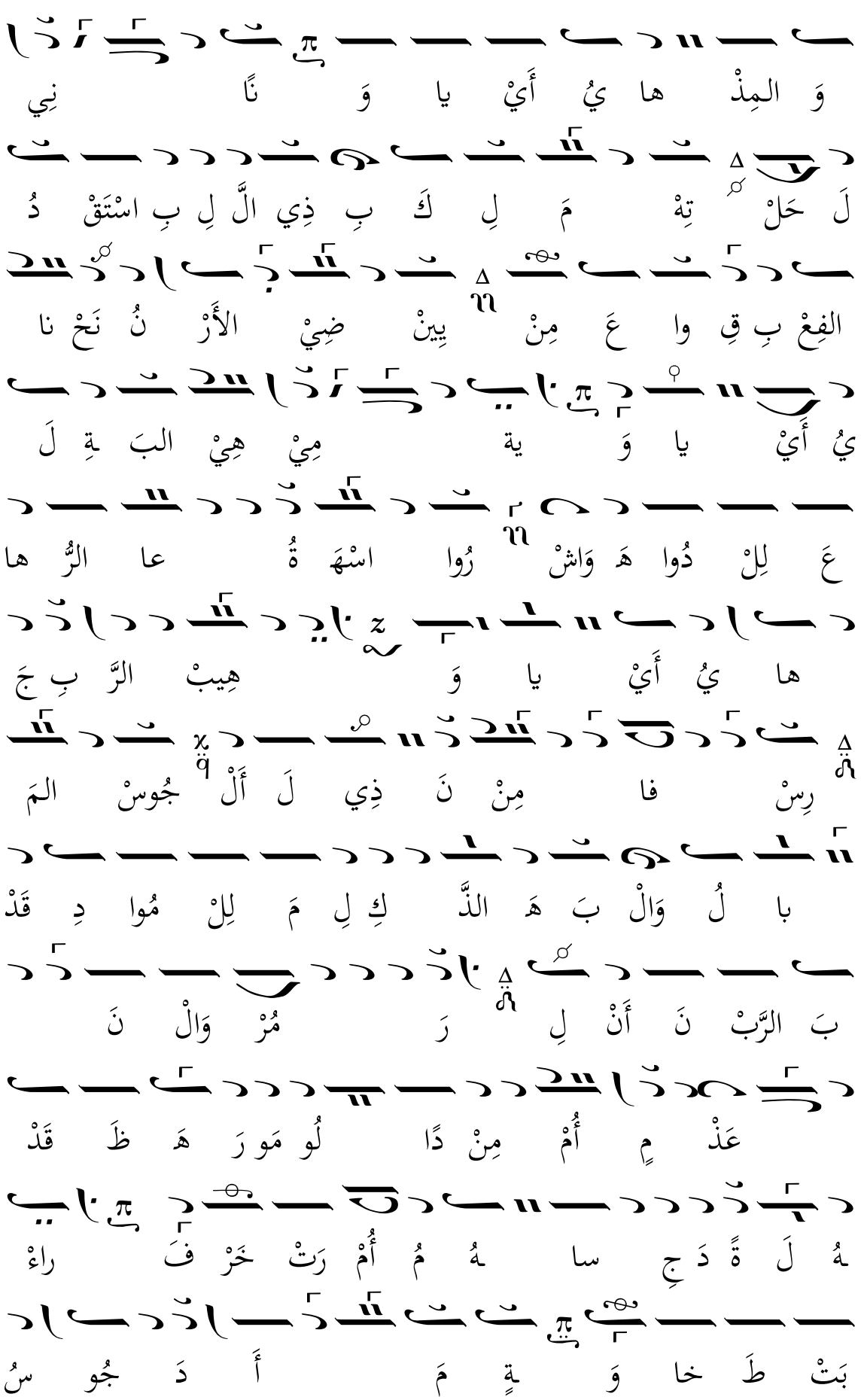
ذكصا باللحن الأوّل

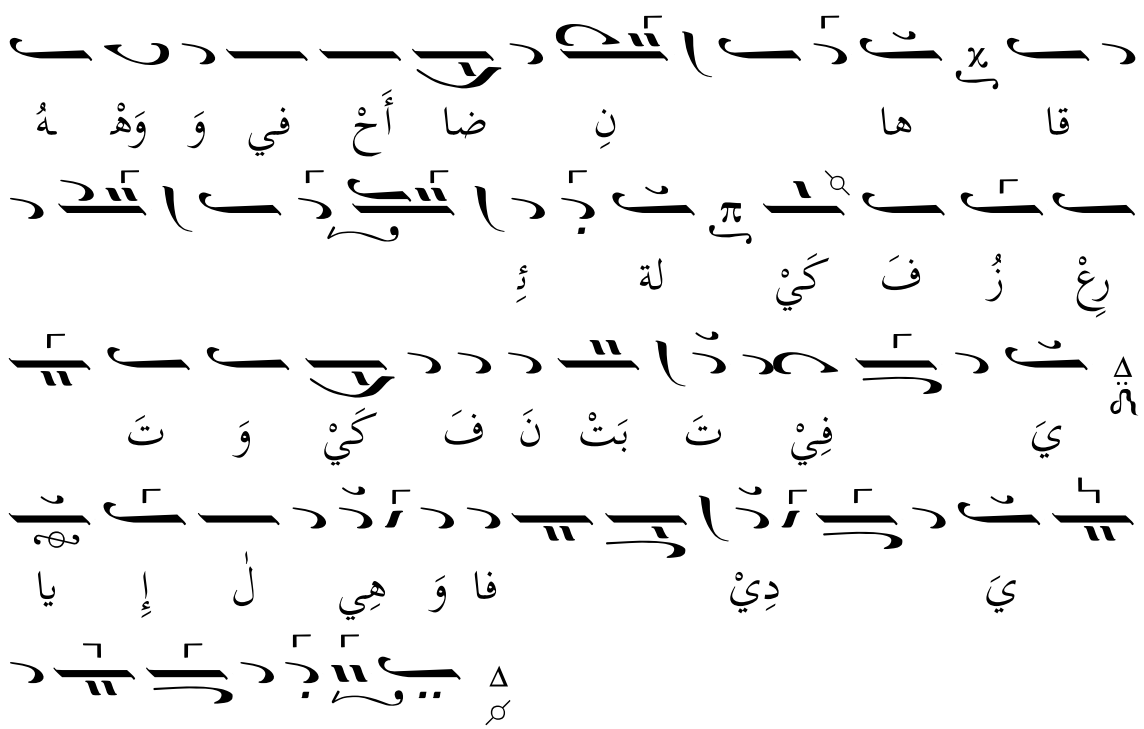




كانين للتّقدمة باللحن نفسه




وَ المِذْ ها يُ أَيْ يا وَ نًا نِي
لَ حَلْ تِهْ مَ لِ كَ بِ ذِي الَّ لِ بِ اسْتَقْ دُ
الفِعْ بِ قِ وا عَ مِنْ بِينْ ضِيْ الأَرْ نُ نَحْ نا
يُ أَيْ يا وَ ية مِيْ هِيْ البَ ةِ لَ
عَ لِلْ دُوا هَ وَاشْ رُوا اسْهَ ةُ عا الرُّ ها
ها يُ أَيْ يا وَ هِيبْ الرَّ بِ جَ
رِسْ فا مِنْ نَ ذِي لَ أَلْ جُوسْ المَ
با لُ وَالْ بَ هَ الذَّ كِ لِ مَ لِلْ مُوا دِ قَدْ
بَ الرَّبْ نَ أَنْ لِ رَ مُرْ وَالْ نَ
عَذْ مٍ أُمْ مِنْ دًا لُو مَو رَ هَ ظَ قَدْ
هُ لَ ةً دَ جِ سا هُ مُ أُمْ رَتْ خَرْ فَ راءْ
بَتْ طَ خا وَ ةٍ مَ أَ دَ جُو سُ


قا ها نِ ضا أَحْ في وَ وَهْ هُ
رِغْ زُ فَ كَيْ لة ئِ
يَ فِيْ تَ بَتْ نَ فَ كَيْ وَ تَ
يَ دِيْ فا وَ هِي لْ إِ يا