

تذكار الشهيد في الكهنة إغناطيوس الأنطاكي المتوشح بالله

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربَّ إليك صرخت"، إيديو مالات للتقدمة، باللحن الأوّل $\Pi\alpha$ $\overset{\text{J}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$

π
 $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ عُوْبُ الشُّ هَا يُّ أَيُّ يَدُ عَيْ نُ وَ بَقُ نَسْ لِ
 π
 $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ إِذْ وَ سِيحُ الْمَ دِ لَا مِي لِ
لَحَ تَ بِي لِي إِ لَ الْعُقُ عُ فَ نَرُ
 π
 $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ وَ نَا رِيٍّ مَا ضَ بَ قِ تَ نَرُ فَلَ π مَ
تُو الْبَ بَ لُو الْقُ رِ كَا أَفَ بَ هَدُ شَا نُ
 π
 $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ دَلِ تَ لَ لَةَ بَ مُقْ لَ
 π
 $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ رَبُّ رَةَ غَا الْمَ فِي
لَ أَلْ π نَا هَ لَ إِ لَ الْكُلُّ بَ
عَ نَ مَ سَا جَ فُسُ يُونِ يَ عَا قَدِ ذِي

ه ن أن ن ظني ن كا و به ء جا

مُدْنَا سَا إِنْ رُصِيبُ

طِفْ كَةِ طَمِ الأَقْ فِي جَا ر

الأَفْ ن م ن قَ يَقُ ت ه ن كَن ل ل

ه ل الإ وَ ه ه ن أن ل عا

فُو ن ح ن ما أَل قِي قِي الح

مى العُظ مَ الرِّح نَا س

الشُّ هَا يُ أَيُّ يَدِ عِي ن وَ بَقُ نَسُ ل

وَ سِيحُ المَ د لَامِي لِبُ عُو

لَح ت بِي لِي لِي العَقُ عُ فَ نَرُ إِذْ

وَ نَا رِي مَاضِ بَقَاتِ نَرُ فَلَ م

فِي ذِي الِّ مَ ظِي العَ رَ السَّرِّ دِ ه شَا ن

عَدُ نَ أَنْ ل رة غَا الم

ل الإ دِ رُو وَ ب حَت تِ فُ قَدْ نَا

خدمة إغناطيوس الأنطاكي ٤ صلاة المساء

ذِي الِّة رَسْرَمَ بِلَا جُ رَ رِفَتَع
 لُ أَلَتَ رَغِي بَهُ دَل وَ قَدَّ
 القُ ح الرُّوة رَزْؤَا مُ بِ وَ م
 هِي تَ مُ لَحَ تَ بِي يَافَ دُسْ
 حِي أَفَتَ نُ عَدَّ يَا وَ إِي يَ
 نَ الكَا نَ أَنْ لِكِ بَ وَ أَبَ
 مُبْ وَالْ كُنْ يَ لَمْ مَالِي إِرْ صِي يَ
 تَ يَ هَا رِ أَسْ بَ قَ لِي الخَ عَ دِ
 لَ العَا حُ نَ مَا أَلْ وَنَ كَوْ
 مِي العُظْ مَ الرِّخْ مَ

باللحن الرابع، وزن: أو إكسيبيستو B8

لِ بَالِ حَاشِرَاتٍ مُتَاتٍ عِي دُ مَنْ يَا
 كَ نَضَاحَتَا لَمْ نَ نِ حَنَّتَا أَلْمُ نَ إِنْ هِ
 لَ رَاهِ مُظْ بُوَطْ المَغْسُ يُوَطِ نَا إِيغْ يَا أ

خدمة إغناطيوس الأنطاكي ه صلاة المساء

٦ ٧
ية وَيِ مَا السَّ دِ ثِ قَا العَ مَ عِلْ كَ

٦ ٧
رَا الثُّورَ زِي العَ عَا الشُّتَ بَلْ اَقْتَا هَا نَ حِي

٦ ٧
جَا فَنَ الإِسْ لَ مِثْ وَا رَ الأَنُ مَ جَ لُجْ مَنَ فَا شِ

٦ ٧
أَلْ سِيحَ أَلْمَ نَا هَ لَ إِي تَ بِيْعَ تَ ذَا لِ

٦ ٧
فِي تَ وَا قَ يَا عَ دَا كَ لَ نَ كَا ذِي لَ

٦ ٧
تَ هَ لِي إِي فَا حَا رِ فَا هَ رَا ثَا آ تَ

٦ ٧
صَا لَ خَلْ مُ نَا رَ نِي يُ أُنْ سَلْ وَسْ

٦ ٧
رِيحَ جُ قَدَمِ ظِي العَ بِ حُبِّ بَالِ مَنَ يَا

٦ ٧
ذُقِ تَ مُتَقَّ عِشْ كَ دَا وَا فُ بَ هَا أَلْ تَ

٦ ٧
قُو الوَا ذُ الفَذُّ بَ الأَ هَا يُ أَيُّ كَ لَ عَ جَ

٦ ٧
مِي الأَسْبِ الحُبِّ دِي سِي لِي إِ ضِي تَمَّ رُ

٦ ٧
إِنْ مَا نَ الأَزْدِي مَ رَا ثُو المَأَلِ القَوَا نَ لَأَ قَا

٦ ٧
نَا طَخَ نَ حَ أَطَقِي لِي حَا لِي حَقَمَ نِي نَ

٦ ٧
لِي رَا الصَّنَا شِ حُو الوُ بِي يَا أَنْ نَ بِي

خدمة إغناطيوس الأنطاكي ٦ صلاة المساء

³ لِكْ لِّلِ صَّالِحِ خَا زَا عُبْرَ صِي أ كِي
³ تَه لِي إِ فَا نَاهِلَ إِ بِ الرَّبَّةِ مَ
⁶ صَّالِحِ خَلِّ مُمْ نَارَ نِي يُيْ أَنْ سَلَّ وَسْ
 حَقَّ حَسِي الْمَعَمَّتْ لِبْ صُ قَدْ لَ
⁶ اللَّهُ نَم مَهَّ الْمَلِكْ مَ لَا كَ لَأَ قَا قَا
 لِي عَ ذَالِ لِبْ صُ قَدْ يِ قِ شُو مَعَنَ إِنْ
⁶ مِنْ هَم لَأَ آ فِي كَ رِ شَا أ أَنْ يِ
⁶ أَ قِ رِ الْمَشْ فِي سِ شَمَّ كَتَ زَعْبَ مَ تَمَّ
⁹ فَ طُوتَ كِي لِ بُو طُ الْمَغْ سُ يُو طِ نَا إِغْ يَا
⁶ وَ هَا رَ نِي تْ وَ بَ رِ غَا الْمَ لِي عَ
³ يَنْ زِي تَ اللَّهُ تَ كُولَ مَ لِي إِ كْ بَ
³ تَه لِي إِ فَا سِيخَ مَ لِّلِ بَا رَ قَرْمُ تَ
⁶ صَّالِحِ خَلِّ مُمْ نَارَ نِي يُيْ أَنْ سَلَّ وَسْ

لله بِالْ حُ شِ وَشَتْ أُمُّ هَائِي أَيُّ
 لَمْ يُوْسُ طِ نَا إِيْغِ هِ
 قِ شُوْمَعِ حِ سِي مِ بِالْ تِ صَقُّ أَلْتِ مَا
 رِي الشَّ كَتْ مِ خِدْءِ زَا جِ تِ نَلْ كِ
 أَلْمِ لِ جِي إِنْةِ رَشَابِ فِي فِةِ
 بِالذِّ هَيْ هَائِنِ أَلْنِ سِيْحِ
 قَمِ تِ بَيْحِ أَصْ كِ نِ إِنْ إِنْذِ فِ دَمِ
 أَلْ حِ لَ فَلَ لِلْ حَا
 طِ (ت) مُوِي لَ ذِي
 حُو الوُ بِ يَا أَنْ بِ تِ حِنِ
 ذِي لَ زَا حُبِّ هِ لَتْ هَرَّ ظِ وَ (شِ)
 تِ كِ لِ ذِ لِ فِ ذَا
 أَيُّ نَا لِ أَجِ مِنْ فَعِ شَفِ
 الْمَغِ دُ هِ جَا أُمُّ هَائِي
 يِ

كانين الإيصودن، باللحن نفسه

هَمَّنْ لَمْ لَحَتْ نَبِيَّ يَا لِي بَقَبَتْ
إِ فِي وَاتُ هِ اللهُ نَ دِي مَ يَ
رَ التُّو دَلِ لَ لَ كَ لِي
يَا فَاهُ رَبُّ يَغْ لَ ذِي الَّ
تَءَ مَا السَّ فِي ةُ كَ لَ لَ أَمْ هَا يَ أَيَّ
هَا يَ أَيَّ يَا وَ بُوا جَ عَجْ
جَ مَجْ ضِ الأَرَّ لِي عَ رُ شَ البَّ
مِ سُ جُو أَمْ هَا يَ أَيَّ يَا وَ دُوا
ثَلُ أَمْ نَ بَا القُرُّ مُوَا دَ قَدَّ سِ الفُرَّ نَ
يَا وَ رَفَّ الشَّ ثَ لَ
اسْهَ أَمْ عَا الرُّ هَا يَ أَيَّ
لَ ثَلُ أَمْ حَ بِي التَّسُّ لُواتِ رَتَّ وَ رُوا
تُ قَا سِ دِي التَّقُّ ثَ

تذكار الشهيد في الكهنة إغناطيوس الأنطاكي المتوشح بالله

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة السحر

J Kε
q̇

كاثسما باللحن الأول، وزن: طون طافون صو صوتير

وَ تِ وَا مَا السَّ نِ حَ ذِي الَّ نَ إِنِ
نِي جَ لِ ثُو البَّ ءِ شَا أَحَ فِي لَ حَلِّ
فِي دِسَ جَ بَالُ دَ لَ يُو لِ فِي وَا يُّ نَا
أَطْلَةَ يَا الحَ حُ نِ مَا لَحْمَتَ بِيَةِ رَ غَا مَ
لَا طِفْ دَا غَ قَدْ مِ حَا الأَرُ لِ فَا
قُبِ عَا مِي جَ هُ بِلِ تَقُ نَسْ فَلَ
رَةَ هِ طَا بِ لُو

كاثسما ثانية، مثله

اسْتَمُ لَحَ تَ بِي جِي هِ ابْتَنُ يَوْ صِهْهَا

يا الأشوي الحاذق وها أن ل دي عد
 عن ل س أر ف ق ب س قد عا مي ج ع
 ح بال ل ثوالب ن م و راب مخ بك الكوه
 د ع ت تر من لد يوة ق ق قي
 ب حبم ما الس ت وا قوه من
 ه د و ح ر ش الب

بعد الثالثة، كاتسما باللحن الثامن، وزن: تين صوفيان Nη ηη λη

ع م لا ب ك كو ك ت زغ ب قد
 م له الإ س ب لا يا ق ر المش ن م
 المل ك ل وا أق ب م ل العا (ن) را ني
 لا الضم لا ظ ق ح ما و مة ه
 بوك ق حق ن ما الإ ي سغ لا م مك و ل
 عة جا ش ل كل ب ه في ط المص س ل
 حو مط نذ دا الشء زا إ ب

اكسابستلاري باللحن الثالث وزن: ايبسكيساتوايماس $\Gamma\alpha$ $\eta\eta$

غَا مَ η هِي بَأَنْتَ مُ لَحْ تَ بِي
 وَ مِذْ يَا η إِي يَ هِي تَ ة رَ
 صُو مَحْ بَا رَبِّ η (ل) بَلْ قَبَتْ دُ
 لَ إِ وَ وَهْ η سَدَّ جَ بَالِ رَا
 لَذْ Δ يُو مَا كِي لِ تِي يَا Δ صَرِيحْ لَا
 ضِي تَ η وَارَ رَ سُرْ مَا كَ

آخِرَ لِلْقَدِّيسِ بِاللْحَنِ الثَّانِي، وَزْنَ: تَيْسَ مَاتِيْتَيْسَ $\Delta\alpha$ η ت

نَهْ هَ الْكَ سَ ئِي رَ يَا أ
 أَعْ قَدْ لَ هَ لَ الْإِ سَ بَ لَا أَلْ
 خَلْ مُ لَ لَ طَحِنْ كَ نَ أَنْ تَ لَنْ
 حَ نُطْ شِ حُو الْوُ بَ يَا أَنْ بَ وَ لِيصْ
 لَلْتِ رَ صِي تَ كِي لِ نَا طَحِنْ الْآ نَ
 لَ وَ صَا لَ خَا زَا حَبْ دُوسْ الْقُدْ ثَ لُو ثَا

لُثِ مَاتَ أَنْ إِذْ فَ (ذ) ذِيذِ
 عِي الْمُرِّ كَ ذَكَتَ دَهَ عِن مَّا دَوِ
 رَا نُوهِي الْأَبُ كَ دَ عِي دِينِي

آخر، وزن "إسمعي أيتها التسوة"

ذَا لِسِيحِ الْمَ قِ عِشْ بَتَ رِخْ جُ
 مَعْ حَ سِي الْمَنَ إِنْ لَأْتِ قَاتَ تَفْ هَ
 يَاتَ بَاخْ بَ لِ صُ قَدَّ قِي شُو
 يَاةَ الْحَ مَ لَ طِي نَا أَفَ رَهَ
 بَاغِ رَا قَائِ تَاهِ لِي إِبُوَأْصُ
 الْآ لَ كُلُّهُ عَمَ كَرِ شَا أُنْ
 تَهَ كُولَ مَ بَ ظِي أَحَ فَمَ لَا

للتقدمة. مثله

بِ وَتُونِ مِ مُوِيَا مُوَادَ قَدَّتَ
 المي دِ عِي مَ فَوَقِ مُوَانِ رَنْ مَائِي

وا يُّ حُ سِي الم ذِ لِ دِ لا
 تُؤلُ بَ مِنْ مَ لَح تَ بِي فِي فِي
 جَا رَ مُدَّ سُمَّ يُلُ لَأَ طِفُّ نَأَ سَا إِنُ
 اللُّ لَ قَبُ مَنْ وَ وَهْنَةُ طَ مِ الأَقْنُ فِي
 هَرَّ الجَوَقُ نِ الفَا بُ رَبِّ الرَّرِّ هُو

في الإينوس بروصوميات باللحن السادس وزن "إيه أنجيليكه" Bou ٧

ري سي يا هي ء ما السَّتِ وا قُولَ كُلِّ يا

فَالِ وَذِ الْمَذَّتِ أَنْ دِي عِدِ أُمُّ لَحَّتِ بِي يا وَ

بِ يُقَةُ مَ حِكْ وَالِ دُ لَ يُوَةُ مَ لِ كِ

وَ سَةِ نِي كِ يا مَّا لَاسَ لِي بَ وَاقْ لُ

رَحِّ فَ بَدُوا فَاشْ يَمِّ مَرِّ لَ مِثْ بَ عُو شُ يا

بَ رَبِّ يا ظِيمِ العِ لُ بَ الْمُقْ هَا يِ أَيِ

لَكَ دُ المِجْ نَا

بَ قُو يَعْ مِنْ نَا لِي إِي لِي الآ بُ كِ كَوِ أَلِ

فَ عَةِ ضِي وَةِ رَ عَا مَ فِي قُ رِ يَشْنَ الآ

دِ لِ مَوْدِ عِي مَ دِ تَقُ مَ قِي نِ إِذِ

لِ ةِ عَارُ وَالرِّسِ جُوِ المِ عَ مَ فَ هِ

شَرِّبَ لِّلِ دَا بَ بَا هِي رَ دَا هَمَشْ طُرْ نَنْ

هَّا لِ إِ عِ ضِ تَرِّ لَّا ثُو بَ نَ أَنْ

طَةَ مِ الأَقْ فِي

لُ با الج ها ي أي ري ط فاق ة و لا ح

فان من التي ن م ء جي ي ه ل إذا و ه

ب أن ياروا سر و م م أ يا مؤا ز ه

و ء با الآ سا و ر يا حوا ر و اف ياء

الآن رواش با ت شر البس جن ع مي ج يا

ز نات المجد ب رب ح سي الم ذ إ

الأرض لي إ ل

ه يا عل من ق ل الخا نا لي إ ء جا قد

م م حي الج ة د وه من س النا ع ف ير كي

ت ر صوع دا إ ب ه ت ذ اب دا د جد

و ت وا ما الس د جن يا حوا ر فاف نا

زال ة و دا الع ج يا س إذ ه حوب سب

ق من أ ل له الإ ح ب أص نا سا إن

ظرت المن ذ

نَ نِي مِ الْمُؤَعَّجَمِ يَا بِلُ تَقُ نَسُ مُوَالِمُ هَ

لِ سِ التَّاضِرِ أَرْوَ نَحَّ يَا فِ وَا مُ قَا لِ الخَا

قِ أَنْ كُنْ نَ فَلِ لِ تُوَالِبِ نَ مِ قَا رِ يُشِ

وَ ثَلِ ضَالِفَ يَا ضِ بِ نَ عِي مِ لَا يَاءِ

رَحَّ فَا بَكِي لِ نَ عِي شِ خَا هَبْ أَهْ تَ نَ

وَلِ مِ لِاطِفِ رَا صَا حِ سِي الْمَ رِي نَ

ذِكْصَا مِثْلَه نَا سَ جِنِّ هَا لِ

يَا هَيَّ فَ بَ رِ تَ يَقُ حِ سِي الْمَ نَ إِنْ هَا

خَ نَهَ قَا لِ لِمُ لَحَّ تَ بِي يَا دِي عِدَّتَ وَاسَ

وَ الْمَذْنِي يَهَيَّ فَ غُ زُيْبِ مِ مِ الْأُصُ لَا

لِ سَ جُومَ وَالْوَ عَا الرُّ عِي مِ وَاجِ دَا

عَا مَ نَ دُو يُشِ نَ بِي لِي الْعَقُ دَا الْجُنِّ نَ أَنْ

دِ قَا لِ وَاتِ مَا السَّ كِ لِي مِ نَ إِنْ

الأَرْضِ وَ نَحَّ مِ

كانين. مثله

عة رِي الشَّ دُ قِ تَ المُنُّ الضَّالُّ هَا يُ أَيُّ يَا
 فَ قة قِي حَ بِالرَّا نَا ةُ رَ العِي كَ لُ كُ تَأُّ
 مَ حَ قَدْ هَا شَا حَ فِي لَ ثُو البَ نَ إِنَ هَا
 وَ ياشَعُ إِ أَّ بَ نَبُ تَ مَا بَحَسُ لَتَ
 دِ وَ مِذُّ فِي كِ لُو المُ كِ لِ مَ قِي ثُلُ
 طِ سِبِّ مِ نَ يَاءِ وَ الأَقُّ دُ بَا يُ ذَا لِ
 ذَا هُو يَ

ذكصا الأبوستيخن، باللحن الأول

لله بِالْ حُ شِ وَشَ تَ المُ هَا يُ أَيُّ
 إِنَ يُوْسُ طِ نَا إِغِ هِ
 لَ دَا بَ قَدْ وَيِ نَ السَّ كَ دَ عِي نَ
 لَأُ ثَا مِ وَ دَا مُوَعِ نَا
 مَ بَ زَا رِ كَا يَا حِي

ضَا نَ وَ لَ ضِ الْفَا كَ بَ قِ نَا
 تِي حَتَّ نِ مَا الْإِي نِ عَ كَ لِ
 الْمَغْ كَ تَلْ كَ تِ جَ لَهَا بَ وَ الدَّمُ
 عَمَّ تَ دَا أَلْدُ طَ بُو
 كَ هَا عَ قَ طِ التَّارِ الذُّكُ
 لِلَّهِ لَلْ عَمَّةَ طَ حِنُ نَا أُنِي إِنْ ذَا
 أَنْ بَ نُ حَ أَطُ فَ (ه)
 لِ ذَا لِ فَ حُوشُ الْوُبِ يَا
 مَا مُ تَ دَوُ غَ كَ نَ أَنْ مَا بَ كَ
 لَا آ فِي سِيحُ الْمَ (ن) لَأَتْ
 خَ فِي هَلْ تَ إِبْ مَهْ
 نَا سِ فُو نُ صِ لَا