

خميس الصَّعود

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

إيديومات باللحن السادس

Πα τ λ

ما السَّ لى إِ دَعِ صَ قَدَبَ الرَّبِّ نَ إِنِ
لى إِ يَ زِ عَزَّ المَ لَ سِ يُرْ كَيِّ لِ وَاتِ
يَ هَيِّ ثُ وَا مَا سَ فَالَسَ لَمَ العَا
كُو رُ أَيَّ هَيِّ مُ مَا غَ وَالِ هُ شَ عَزَّ أَتِ
جَ عَجَّ تَ يَ هُ كَ إِ لَ لا مَ أَلِ هُ بَ
نَا سَا إِنِ نَ دُو هِ شَا يُّ إِذِ نَ بُو
يَقُ بُ آ أَلِ هُمُ مِ نَ لى أَعِ
زَ أَ هُ عَ مَ وَ هُ مَنَ هِ نِ حِضُّ فِى لُ بَ
دُ القُ حُ رُو وَالِزُ يَّا
لَ لا مَ عَ مِى جَ رُ مَ بَيَّ سِ

ها ي أي عوا ف إر ه ت ك
 مي خ يا و كم ب وا أب ء سا و الر
 يا أ بال قوا ف صف م م الأ ع
 د ع ص خ سي الم ن أن ل دي
 لأ و أو ن كا ث حي لي إ

اعت م بي رو الشان إن ب رب يا
 إ قا ارت ن م هول الذم ه را
 ل الإ ها ي أي ك ذو ه شا ما لم ك
 لي ع دا ع صا هم لي ع س ل الجاه
 سب ن ك يا إي ف حب الس
 نة ح ل صا ك ت م رخ ن أن ل بخ
 لك د المبح

دَ قَدْ الْم لِ بَا الْجِ فِي نَا أَي رَ قَدْ إِذِ
 سِي الْم هَائِي أَي كَ عَ فَاتِ إِرْسَةَ
 نُ الْآبُ دِ مَجَّ عَ عَا شُ يَا حُ
 نِي الْم كَ تِ عَ طَلَّ لَ شَكُّ حُ بِ سَبْ
 وَ مَكِّ لَا آ لِ دُ جُ نَسْرَةَ
 مَ يَا قِ مَ رِ كَزْنُ
 صُ نَ دِي جِ مَجَّ مَ تَكَّ
 حَمَّ فَازَفَ رِي الشَّ كَ دَ عُو
 نَا

الْوَابُ الرَّبُّ حُ سِي الْم هَائِي أَي
 لَمْ لَ سُرُّ الرُّ نَ إِنَّ يَاةَ الْحُ بُّ هِ
 إِمَّ حُبُّ السُّ لِي عَ عَافِ تَ مَزُّ كَ أَوْ رَمَا

بَعَّ بَ حُوا نَا وَ نَةً سَبُوعُ أُولَا لَت

لِينِ إِقَابِ جِينِ وَ تِ رَا

تَا يِ نَا دِرْ غَا ثُ لَا دُ يِ السِّيْ هَا يِ أَيِ

أَخِ نَ ذِي أَلْ كَ دَ بِي عَ نْ نَخِ مِي

سِلْ أَرْ كِنْ لَ نَا تَ بَبْ

وَعَ بَ حَسْنِ هُ سُ قُدْ يِ لِي الْكُلْ كَ حَ رُو

سَ فُونُ رَ نِي يِ لِ كَ دِ

نَا

بِي تَدْرَ سِرْ تَ مَمَّ أَتْ مَا لَمَّ بْ رَبِّ يَا

عِدْ صَ وَ ذَكْ مِي لَاتَ تَ خَذْ أَمْ كَ رِ

بَرْعَ وَ نِ تُو الزِّي لِ بَ جَ لِي إِهْمَ بَ تَ

فَ مَاءُ السَّ دَ لَ جَ تَ

لي مِثْ نَ كَ مَسْ تَ لِي أَجْ مِنْ مِنْ يَا
 لَمْ ذِي أَلْ عِضِ الْمَوْلَى إِ قَى تَ وَارَ
 رُو سِلْ أَرْ هُ رِقْ فَا يِ
 نَ رَ نِي يِ لِ هُ سَ قُدِّي لِي الكُلْ كَ حَ
 نَا سَ فُو

ذكصا كانين الإيصودن باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

أَنْ عَ مَ لُو الحُ عُ سُو يِ يَا
 لَمْ يِ وَيِ بَ الأَ نِ ضَا الأَخِ نِ عَ كَ نَ
 لِي عَ تَ رَفْ صَرَّتْ كَ نَ إِنْ فَ صِلْ فَ تَنْ
 سَا إِنْ لَ مِثْ ضِي الأَرْ
 مَجْ بَ تَ قَى ارْتَمَ يَوِ أَلْ نِ
 الزِّي لَ بَ جَ مِنْ دِ

مَن قِي فَاشِبِ وَ تُونُ
 طة بِ الها ن ا ت ع بي ط ا ت ع د ا ص ك
 ل الاب ع م ه ا ت لسن ا ج و
 ف فو ص ل هو الذرى اع ت ك ل ذ
 ا ج لا ن ذ ي ل ا ل بين وي ما الس
 م ب د و ا ع و ه م ل د سا
 ن م ن د ي ع ت م ر ن ت ي هو
 م ي ظ ع ظ م و بة ج ي الع
 ل شر ب ل ل ك ت ب ح ب م ن
 ج م ج ن ن ي ي ض ي الأ ر ن ن ع ه م ع م ذ ا
 ء ق ا ت و ا ز نا ل ي ل ك ل ز ن ا ت د
 ل ي س و س ت م نا د ع ن م ن ك

بِرَّاءِ كَلْبِ دَا كَلْبِ دَا كَلْبِ دَا كَلْبِ دَا
 ءِ قَا وَ ن
 دَ مِي لَات مَ عَ أَفْ مَنْ يَا لِيْنَ
 لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ
 هِ لَ الإِةَ دَلِ وَا هُ مَ أُمُ وَا هُ
 كَلْبِ دَا كَلْبِ دَا كَلْبِ دَا كَلْبِ دَا
 فُو يَ حَا رَفَ هِ دِ عُو صُ بَ
 مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ M
 حَ رَفَ لِ نَا هِلَ أَهَّ دَ الحَدُّ قُ
 مَ مَ مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M
 مَ مَ مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M
 حَ رَا مَ مَ ظِي عَ لِ أَجْ
 مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M
 مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M
 مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M

ذكصا كانين الليتين باللحن الرابع Πα

السِّرَّتَ مَلْ أَكْ مَا لَمْ بْ رَبَّ يَا
 دُ مَنْ لِ يَا الأَجْ نِ عَ مَ ثُو المَلِكُ رَ
 مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M M
 مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M M
 مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M مَ M M

ج لى إ ك ذ مي لا ت غ م ت بل أف
 غ م ن ت كا و ن ثو الرّي ل ب
 با يا ك ت د ل وا ك
 و ج ت تي ال ن إن ف الكل ر
 ن م ر ت أك ك م لا آ ن جي عت ج
 أك ع ت م ت ت أن ب ج و ميغ الج
 ب رخ ف بال ل الكن ن م ر ت
 السّي هاي أي ك ت سو نا ف ري تش
 نخ ه ب نا ظي ح قد إذ ذي ل أل يد
 لى إ ك د عو ص ب ضا أي ن
 د ج م ج ن وا ت ما الس
 صا ألص مك ح را م ة ر زا غ
 نا ل أج من ة ر ة

في صلاة السّحر
 كاثسما باللحن الأوّل

وزن: الحجرُ بِخَنَمٍ (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)

الم ت ر ح ا ك ة ق ا ز ت ب ج ع م ن
 ض ا أي ل س الر ل ه ذ و ان ءك لا
 عد ص ت أن و عك فا ا ز ت ث د ح م ن
 واب الأبت ع ف ت واز د مَج ب لله إ ك ت
 ما الس دُ جُن ل ها ذ بان لك ذ ل ف
 نا ت ل دُ مَج أَل ن لي ة ق ا فُوا ت ه قَدْ
 ت كُو ل م ل دُ مَج أَل جيب الع ك ل ز
 ب جِب مُ يا ك د عُو ص ل دُ مَج أَل ك
 شر الب

ἦ Γα

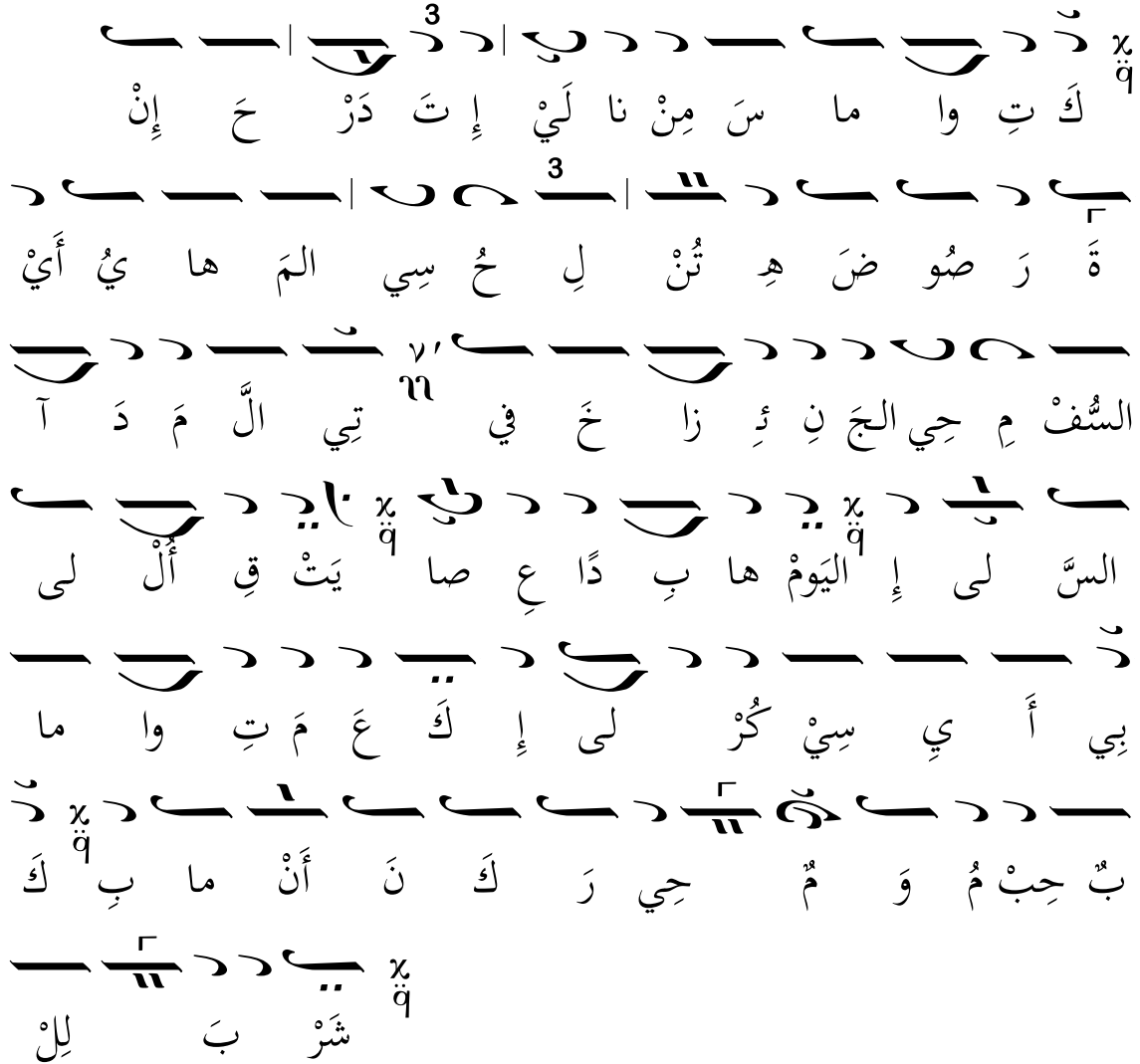
كاثسما ثانية، باللحن الثالث

وزن: بهاءً سامياً (Τῆν ὠραιότητα)

ذِي لَ أَلْ مَ لَ الكَ يُّ لِي زَ أَ أَلْ
 طَ ذَخَاتٌ ذِي لَ أَلْ هُوزُ الدُّ لَ قَبْ
 يَا رِي سِرْهَا هَ لَ أَلْ وَ شَرَّالْبَ شَ عَ بِي
 رَ ضَ خَ فَ دَا عَ صَا قِي اَزْتَمَ يَوَ أَلْ
 لِلزُّهُ رُو هَ أَظْ وَ كَ لَ لا المَ
 دِ مَجْ بَتِ وَا مَا السَّ لِي إِ بَا هِ ذَا سَلُّ رُ
 لِي رُ قَاهُ لَ دُوا جَ سَ فَ مَ ظِي عَ
 عِدُّ الصَّا هِ لَ لِي دُ مَجْ أَلْ نَ

كاثسما بعد البوليثليون، باللحن الخامس

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



 ك ت وا ما س من نا لي إ ت د ز ح إن

 ة ر صو ض ه ت ن ل ح سي الم ها ي أي

 السف م حي الج ن إ ز ا خ في تي ال م د آ

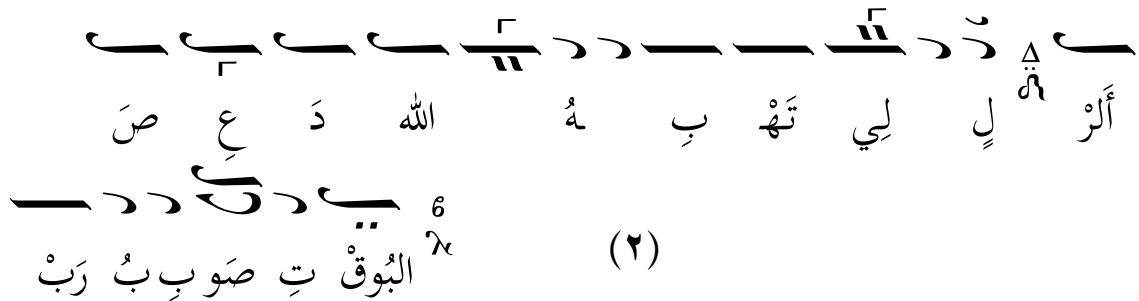
 الس لى إ اليوم ها ب د ا ع صا يت ق ال لى

 بي أ ي سي ك ر لى إ ك ع م ت وا ما

 ب حب م و م حي ر ك ن أن ما ب ك

 شر ب لل


بروكيمنن باللحن الرابع



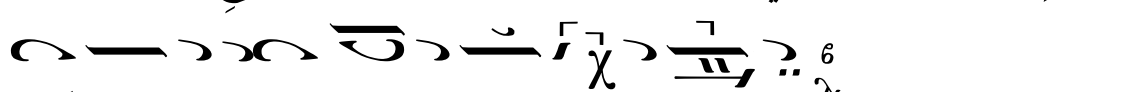
 أ ل ل لي ت ه ب ه الله د ع ص

 البوق ت صوب ب رب

ستيخن: يا جميع الأمم صفقوا بالأيدي




 لِ لِي تَهَبِ هُ اللهُ دَعِ صَ

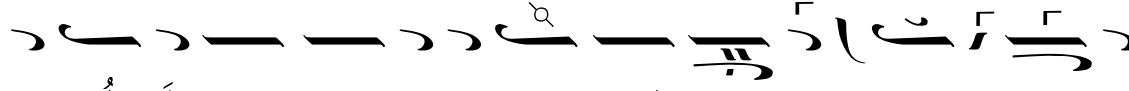


 البوقِ صَوِّبِ بَرَبِ أَلْرِ

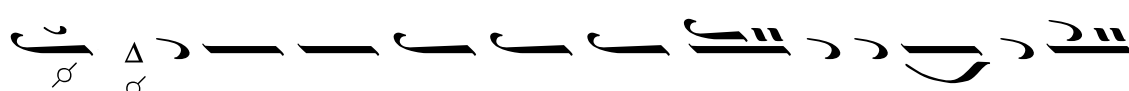
على "يا رحيم..."، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ



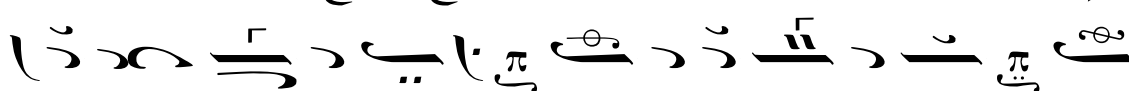
 لا ية وَيِ العُلُ تْ وَا القُو مَ يَوِ أَلْ



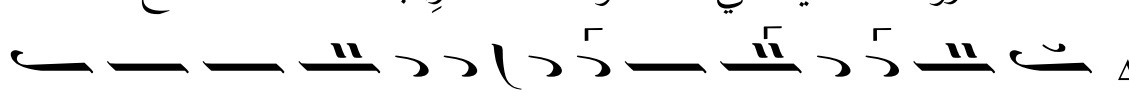
 ما السَّ في نَاتِ عَ بِي طَ ظُوا حَ




 قَا اَرْتِ لِ حَا مِنْ بُوَا جَ عَجَ تَ فَ وَا




 قَا رُوَا يِ حَيِّ تَ وَ رِبِّ العَ هَا



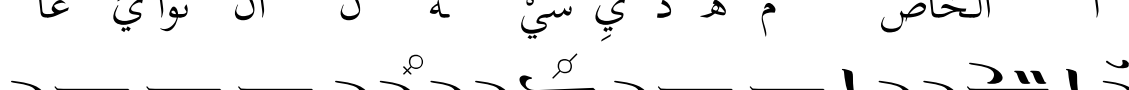
 ضِ بَعِ لِ هُمْ ضُ بَعِ نَ لِي نَ




 مَا لَمْ فَ ضِرُّ الحَا ذَا هُ وَ هُ مَنْ



 أ الخَاصِّ مُمْ هُ دِي سَيِّ هُ نَ أَنْ نُوَايِ عَا



 وَيِ مَا السَّ بِ وَا الأَبِ عِ رَفِّ بِ رُوَا مَ



 بِ حُبِّ سَبِّ نُ هُمْ عَ مَ فَ ية

نَاهُ مِنْ تِي آ لِن رِ تُو فُ رِ غِي
 هُ نَ أَنْ مَا بِ سَدُ جِ بَالُ كُ
 لِ إِ وَ الكُلُّ نُ يَا دِي
 لِ كُنْ لِي عَزُّ دِ قَا هُ
 شَيْءُ



الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

دَ هَ شَا مَا لَمْ سِيخَ الْمَ هَائِي أَي
 جَا وَ بِ الْآ وَ نَحْ دَاعِ صَا ذُ مِي لَا التَّ كُ
 بَ سَاتَ هُ كُ رِ لَا مَ فَالُ عَهْ مَ سَا لِ
 عُوازِفَ بَ وَ الْأَبُ عُوَا فَ إِزْ خِينُ رِ صَا قُوا
 لِي إِ قِي اِرْتِ دِ قَ كُ لِ الْمَ نَ أَنْ لِ
 رِي صُ العُنْ هِ رِ نُو دِ مَجْ

Πα
q̇

على الإينوس باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

نُنْ نَحْ يَدْ عَيْ نُنْ فَلَ كِ ءِ لَ ا لَ مَ لَ مِثْ
 هَ اللهُ نَ حِي بِ سَبْ مُ يِينْ ضِي الأَرْ
 الآ وَ هُ سْ دُو قُدْ دَهْ مَجْ يِ سِي كُرْ لِي عَ
 أْ أَلْ مَهْ لِ الكِ نِ سْ دُو قُدْ وَ وَيِ مَا السَّبْ
 الأَرْ سْ دُو قُدْ وَ هُ عَ مَ يِ لِي زَ
 هُ سْ قُدْ يِ لِي الكُلْ حُ رُو
 دَ قَدْ مُ نَ إِنْ صُ لِ خَلْ مُ يَ أْ
 دَ عُو الصُّ لُوا مَ أَمْ تَ تِكْ لَ ا لَمِ مِي
 قُو يِ حُوا رَا مَ ثَمْ رَهْ حِي وَ لِ هُو ذُ فِي
 رِ شَبْ رَهْ رَ صُو رِي نَ نَا نَ إِنْ نَ لُو


للسن دُعَ يَصْنُ هِ دِ سَ جَ بَ وَ
 الكُلِّ هُ لِ إِ هُ نَ أَنْ مَ بَ ماءً سَ
 يا نَ يُو لِي لِي الجِ كَ آ رَ ما لَمَ
 ءَ ما سَ لِّلْسَ دَا عِ صَا مة لِ كَ
 لَامَ عُوا مَ سَ نِ ثُو الزِّي لِ بَ جَ مِنْ
 صِينِ خِ شَا كُمْ لُ بَا مَانَ لُو قُو يِ هُ كَ
 جَ بِالْ فِي وَ يِ فَ سَوِ ذَا هُ فَ
 مُوه تُ أَيِ رَ ما وَ نَخَ لِي عَ دِ سَ

ذكصا الإينوس باللحن الثاني


و ت شئ ما ك ت ل د و ق د ل
 ر ثا إي ب س ح ت ه ر ظ
 ا يا د س ج بال ت لم أ ل ت و ك
 الأم ن بي من ت قم و نا ه ل
 نو الم ت طأ وط ت و ت وا
 د م م ج ب ت ق ي ت و ا ز ن
 سل أ ر و ل الك ل ل ما يا
 ل الإ ح الر و نا لي إ ت
 م ك ت هو لا بح س ب ن قل هي
 دين ج م ج

B8 


الكينونيكون باللحن الرابع




الله د ع ص




لي تَه ب ه




تَه ب




رب أَلر ل



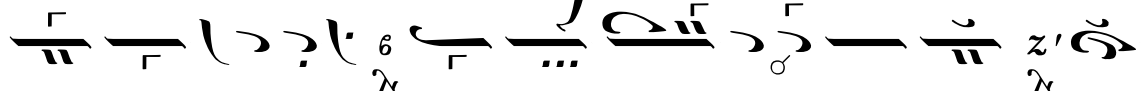
صو ب ب



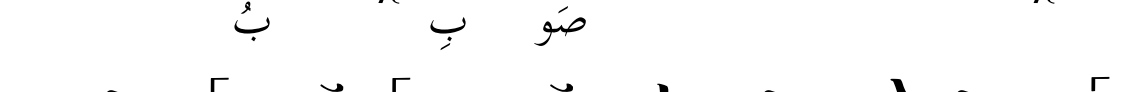
صو ب



لُو ل ه



البوق ت



يا ي

غيره باللحن خامس - نهوند $\lambda \quad \text{q} \quad \Pi\alpha$

$\lambda \quad \text{q}$
 أَلزَّ لَيْلِ تَهْ بِالْتْ هُ اللهُ دَ عِ صَ
 q
 البُوقِ تِ صَوْبِ بُ رَبِّ
 $\lambda \quad \text{q}$
 اللهُ دَ عِ صَ
 q
 لَيْلِ تَهْ بِالْتْ هُ
 $\lambda \quad \text{q}$
 رَبِّ أَلزَّ لُ دِيَا
 q
 البُوقِ تِ صَوْبِ بَ بَ
 $\lambda \quad \text{q}$
 يَا لُ لُ
 $\lambda \quad \text{q}$