

# خميس الصعود

في صلاة السحر

Πα  
q̣

كاثسما باللحن الأول

وزن: الحجرُ بِحْتَمِ (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)

الم ت ر ح ا ك ة ق ا ز ت ب ج ع م ن  
ض ا أي ل س الر ل ه ذ و ان ءك لا  
ع د ص ت ا ن و عك فا ا ز ت ث د ح م ن  
واب الأبت ع ف ت واز د م ع ب لله ا ك ت  
ء ما الس د جن ل ها ذ بان لك ذ ل ف  
نا ت ل د م ع أ ل ن لي ة ق ا فوات ه قد  
ت ك و ل م ل د م ع أ ل جيب الع ك ل ز  
ب جب م يا ك د ع و ص ل د م ع أ ل ك  
شرب

ἦ Γα

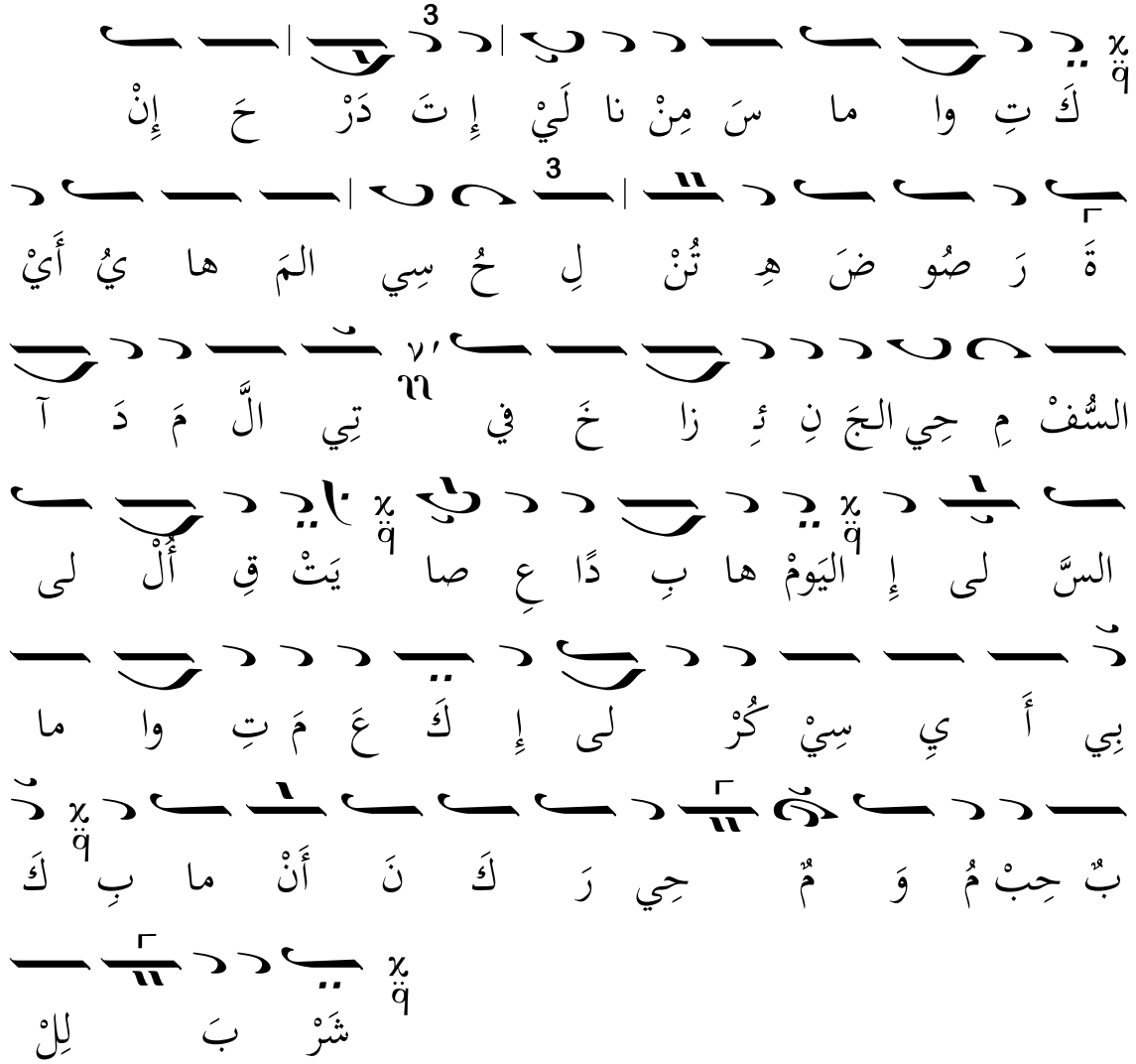
كاثسما ثانية، باللحن الثالث

وزن: بهاءً سامياً (Τὴν ὠραιότητα)

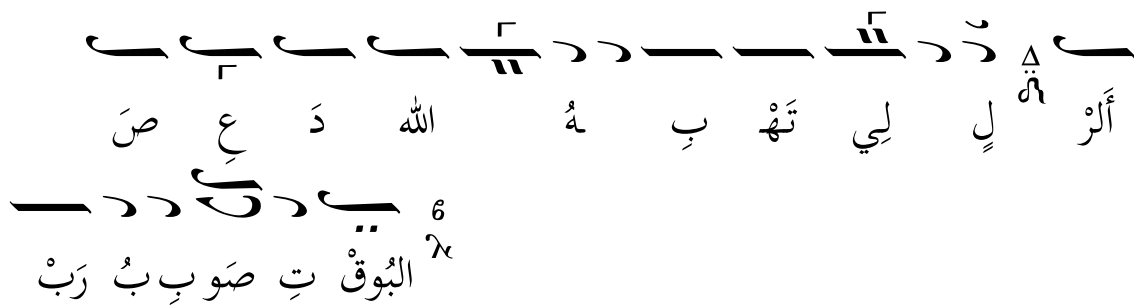
ذِي لَ أَلْ مَ لِ الْكَ يُّ لِي زَ أَ أَلْ  
 طَ ذَخَاتٌ ذِي لَ أَلْ هُوزُ الدُّ لَ قَبْ  
 يَا رِي سِرْهَا هَ لَ أَلْ وَ شَرَّالْبَ نَ عَ بِي  
 رَ ضَ خَ فَ دَا عِ صَا قِي اَزْتَمَ يَوِ أَلْ  
 لِلزُّهُ رُو هَ أَظْ وَ كَ رِ لَ الْمَ  
 دِ مَجَّ بَتِ وَا مَا السَّ لِي إِ بَا هِ ذَا سُنْ رُ  
 لِي رِ قَا هُ لَ دُوَا جَ سَ فَ مَ ظِي عَ  
 عِدَ الصَّا هِ لَ لِي دُ مَجَّ أَلْ نَ

كاثسما بعد البوليثليون، باللحن الخامس

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)


  
 كَتِ وَا مَا سَ مِنْ نَا لِي إِتِ دَرُ حَ إِانِ  
 ةَ رَ صُوضَ هِ ثُنْ لِ حُ سِي المَ هَا يِ أَيِ  
 السُّفْ مَ حِي الجِ نِ إِ زَا حَ فِي تِي الَ مَ دَا  
 السَّ لِي إِ اليَوْمَ هَا بَ دَا عِ صَا يَتِ قِ أَلِ لِي  
 يِ أَيِ سِي كُرْ لِي إِ كَ عَ مَ تِ وَا مَا  
 بَ حَبُّ مَ وَ مَ حِي رَ كَ نَ أَنْ مَا بَ كَ  
 شَرُّ بَ لِلِ

بروكيمنن باللحن الرابع


  
 أَلْرِ لِي لِي تَهْ بَ هُ اللهَ دَا عِ صَ  
 البوقُ تِ صَوْبُ بَ رَبِّ

ستيخن: يا جميع الأمم صفقوا بالأيدي

لِي تَهَبِهُ اللَّهُ دَعِصَ  
 البُوقَاتِ صَوَّبِ بُرْبِ أَلْرِ

على "يا رحيم..."، باللحن السادس

Πα τ λ

لا ية وَيِ العُلُّ تْ وا القُو مَ يَوِ أَلْ  
 ما السَّ في نَاتِ عَ بِي طَ ظُوا حَ  
 قَا اَزْتِ لِ حَا مِنْ بُوا جَ عَجْ تَ فَ وَاثْ  
 قَا زُوا يِ حَيِّ تَ وَ رَبِّ الغَ ها  
 ضِ بَعِ لِ هُمْ ضُ بَعِ نَ لِي ئِ  
 ما لَمْ فَ ضِرُّ الحَا ذَا هُ وَ هُ مَنْ  
 أْ الخاصِّ مُ هُ دِي سَيِّ هُ نَ أَنْ نُوايِ عَا  
 وَيِ ما السَّ بِ وا الأَبْ عِ رَفْ بِ زُوا مَ  
 بِ حُ بِ سَبِّ نُ هُمْ عَ مَ فَ ية

نَاهُ مِنْ تِي آ لِلنَّ رِ تُو فُ رِ غِي  
 هُنَّ أَنْ مَا بٍ سَدُّ جِ بَالُ كُ  
 لِ إِ وَ الْكُلُّ نُ يَا دِي  
 لِي كُلُّ لِي عَزُّ دِ قَا هُ  
 شَيْءٌ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني



دَهْ شَا مَا لَمْ سِيخَ الْمَ هَا يِ أَيِ  
 جَا وَ بٍ الْآ وَ نَحْ دَاعِ صَا دُ مِي لَا التَّ كُ  
 بَسَاتِ هُ كُ رِ لَا مَ قَالُ عَهْ مَ سَأِ لِ  
 عُوَا زَفَ بٍ وَ الْأَبُّ عُوَا فَ إِزِ خِينِ رِ صَا قُوَا  
 لِي إِ قِي اَزَتْ دِ قَ كُ لِ الْمَ نَ أَنْ لِ  
 رِي صُ الْعُنْ هِ رِ تُو دِ مَجِ

Πα  
 على الإينوس باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

نُ نَحْ يَدْ عَيْ نُ قَلْ كِ ءِ لا الم ل مِثْ  
 ءَ الله نَ حِي بِ سَبْ مُم يِينْ ضِي الأَرْ  
 الآ وَ هُ سْ دُو قُدْ دَهْ مَجْ يِ سِي كُرْ لِي عَ  
 أْ أَلْ مة ل الك نِ سْ دُو قُدْ وَ وَي ما السَّبْ  
 أَرْ سْ دُو قُدْ وَ هُ عَ مَ يِ لِي زَ  
 هُ سْ قُدْ يِ لِي الكُلْ حُ رُو

دَ قَدْ مُ نَ إِنْ صُ لِ حَلْ مُم يَا أْ  
 دَ عُو الصُّ لُوا مَ أَمْ تَ ثِكْ لا الم مِي  
 فُو يِ حُوا رَا مَ ثَمْ رة حِي وَ لِ هُو دُ فِي

رِ شَبَّ رَ صُورِي نَ نَا نَ إِنَّ نَ لُو

لِلْسُنْ دُعَ يَصْ هِ دِ سَ جَ بَ وَ

الْكُلِّ هُ لَ إِ هُ نَ أَنْ مَا بَ ماءً سَ

يَا نَ يُؤَلِّي لِي الْحَ كَ آ رَ مَا لَمْ

ءَ مَا سَ لِلْسُنْ دَا عِ صَا مة لَ كَ

لَا مَ عُوَامَ سَ نِ ثُو الزِّي لَ بَ جَ مِنْ

صِيْنُ خِ شَا كُمْ لُ بَا مَا نَ لُو قُو يَ هُ كَ

جَ بِالْ فِي وَ يَ فَ سَوَ ذَا هُ فَ

مُوهُ تَ أَيَّ رَ مَا وَ نَحْ لِي عَ دِ سَ

ذكصا الإينوس باللحن الثاني  $\Pi\alpha$  ت  $\lambda$

وَ تَ شِدُّ مَا كَتَ لِدُ وُ قَدْ لَ  
 رِ ثَا إِي بَ سَ حَ تَ هَزَ ظَ  
 إِيَا دِ سَ جَ بَالُ تَ لَمَ أَلُ تَ وَ كَ  
 الأُمَ نِ بَيِّ مِ نَ تَ قُمُ وَا نَا هَ لَ  
 نُومَ المَ تَ طَأُ وُ طُ تَ وَ تَ وَا  
 دِ مَجَ بَ تَ قَيِّ تَ وَا رَ نَ  
 سَلُ أُرَ وَ لِ الكُلُّ يَ لِ مَا يَا  
 لِ الإِ حَ الرُّو نَا لَيِّ إِي تَ  
 مُ كَ تَ هُوَ لَا بَحَ سَبُّ نُ فَلَ هِي  
 دِينُ جِ مَج



