

خدمة باراكليسي أبينا البار أفرايم السرياني

يبتدئ الكاهن "تبارك الله..."، وتقرأ المزمور ١٤٤ (يا رب استمع صلاتي...) ثم:

باللحن الرابع

مُ نَا لَ رَ هَ ظَ بَ الرَّبِّ هُ لَهِ أَلْ

الرَّبِّ مِ بِاسْمِ تِي الْآ (نِ) كُ رَ بَا (٤ مَوَات)

طروبارية باللحن الرابع، وزن: يا من ارتفعت

بِي شَ قَ رَ السِّي فِي تَ كُنْ
جَ هُمْ لَ مِثْ تَ صِرْفَ ثُكْ لَا الْمَ هَ
أَفْ يَا حِ سِي الْمَ نَ مِ رَ شُهُ بِالشِّ رَا دِي
لِ الطَّا لِ أَخِ مِنْ هِلْ تَ قَابَ رَا زَ الْأَبِّ رَ فَعْ مِ رَا
جُوا يَنْ تِي حَتْ تَكْ عَ فَا شَ نِ مَا إِي بِ بِيْنُ
الشَّ تَ أَنْ رَ رَا الْأَضْ مَ فَ كَافَ مِنْ مِيْنُ لِ سَا

الخا مَ ما أ الحارَّ طُ سِي وَ وَالْ عُ فِي
 كِيم الح بُّ الأ هائي أي لِق

ذكصا، طروبارية، باللحن الثالث Γα ηη

وزن: بولس الجديد (ثياس بيستوس)

مُحْنُ عا مُو دُ رِ العُم دى مَ فَا رِ ذا
 أَظ ف عا شُو حُ سَ النَّفْ أ ل تَم ت
 تَم مِنْ اللّهِ وى تَق لِ ساءَ يا مِقْ هات هَر
 لى إ هى ت المِشْ كُ دُ شا إِر رَ صا مَ
 جِ وَجِ مُ قِ لا الأَخ لِ ما كُ
 الم لى إ نابِ فَع شَف ت البارُّ مُ را أف يا ها
 العُظْة مَ الرَّح عِ مِ الح ح نَ يَم أن سِيخ
 مى

كانين باللحن الرَّابِع

نَصْ لَاهِ لَ الْإِمْ أُمُّ يَا نَا نَ إِنْ
 مَا أَعْمَ ظِي عَ بَ مَ لَا الْكَ نَ مَ مُتْ
 لَ عَا فِي شَ فُ قِ يَ كِ وَاسِ مَنْ فَ لِكَ
 وَالضُّ دِ إِ دَا الشَّ نَ مَ ذَا قِ مَنْ نَا
 طُفَ يَخَ نَ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ قَا ضِي
 لَنْ فَ نَ الْآ لِي إِنْ قِي تَ مُعَ نَا
 لِ دة يِ سَيِ يَا كِ عَنَ دَ عِ تَ نَبَ
 صُ مِنْ نَا نَ صِي لِ خَلْ ثُ كِ نَ أَنْ
 مَا دِ دِ دِ دَا الشَّ فِ نُو

تَمَّ المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)، تَمَّ:

القانون باللحن الثامن λ ð Nη $\underline{\quad}$

التسبيحة الأولى. Ὑγρὰν διοδεύσας.

دَوْ غَ ظَامَ النَّ رَهَ الطَّا رَ سِي بِالسَّنِ ياقديس...
 السَّ بِ رَبِّ مَ عَا إِنِّ لِي ءَ نَا إِ ت
 مة النَّعِ مِ اللدِ عِنِّ مِّنْ نَا نَحْ قَامَ لَام
 رَامَ أَفْ يَا أَ كَ جُونَرَنَ ذِي آلَ نُنْ نَحْ
 مَنْ يَا وَاءَ الْأَهْدَ دَ ضِدْرًا دَا أَقْتِ نَا نَحْ إِمَّ ياقديس...
 العَ بِ رَبِّ مَ لَ إِ بِالِ تَ شَخْ وَشَ تَ
 دة مِي الحِ قَ رَ سِي بِالسَّنِ رَهَ نَقْفَ لَاءَ
 يَاءَ رِ بِالرِّ بِ بَ جَلِّ المِ وِ دُوِّ العِ سَ بَأْ
 دِدْ شَدُّ البَارِّ هَا يِ أَيُّ فُ عِي الضِّ دِي وَا فُ المجد...
 أَسْ وَا لَ مَ يِ نَا عِ بِالِ وِي يِقُّ لِ هُ

٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣

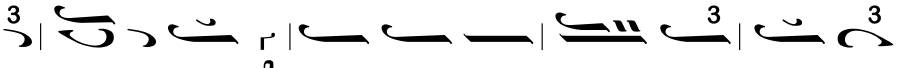
اللهُ ضَى رِ بَحَسْنَ كَ لُ أَسْنَ فَ هَا
 رَارَ تَمَّ بَاسَ يَمِ السَّالِ إِ ضَا الفَ بَ دَر
 لَ وَ وَانْ الأَكْبُ بَرْبِكَ مِنْ دَسَ جَسَنَتِ الآن...
 مَا لَ مِثْمَه لَ إِ أَلْ ضَا أَيَّ ثَ بِ
 نَ جِي دِ المَا لَ كُلِّ صَا لِ خَلِّ مُمْ هَا كَانَ
 سَا نَ لِ لِنَ زَ جِ المُعِ هِ دِ لا مِي رَ سِر


التسبيحة الثالثة. Οὐρανίας ἁψίδος.


٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣


وَالشَّ يَاءَ رِ الكِبَ ذَا نَ بَا التُّعِ تَ حَقِّ سَ قَدَّ يا قَدِيس...
 أَفْ يا هِلْ المُنْدُ عِ ضُ وَ التَّ لِ فَضْ بِ رُورِ شُ
 أَنْ نَا رِ دَوُّ بِ نَا هَبْ هُوَ المَشِّ مُمْ رَا
 مَا نَ بِي لِ غَا ضُعْ وَ التَّ ذَا هُ يا نَخ
 رُورِ غُ مِنْ مَ لَ العَا ذَا بِي

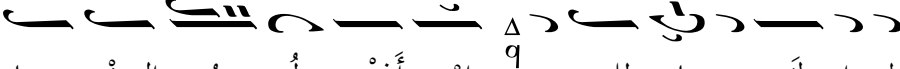
يا الله رِ ثُوْمِنَتْ لَأْ اَمْتِ دِ قِ مَنْ يَا يَا قَدِيس...
 نَفْعَنْ شِي لَا فَا كَلِي إِ عِ رَأْضِ رَامِ أَفْ
 أَهْةِ عِ فَا شَ بِالْشِ وَ هِ لَامِ الظِّي سِ
 ضَا فَا بِالْ كِي لِي رَة نَا تِ إِسْ لِي نِي هَلِ
 لَامِ سِ بِ كِ لُ أَسْ لِي رِ
 خَلْ قَاتْ ضِي وَالضُّ بِ رِ جَا التَّ فِ ثُو صُ مِنْ المجد...
 دِ الهَا مِ لَا السَّ ءِ نَا مِي لِي إِ وَ نَالِصْ
 بِ مُ دَا قَدْ تَنْ إِذْ هِ نَا شِدْ أَرْ عِ
 يَا حِ لِي عِ وَ كِ مَا حِ لِي إِ قِ شَوْ
 نَا لِمِ عِلَّةِ لِ ضِي الفَا
 بَا ةَ دَا لَوِةَ لِ الإِ تِ لَدْ وَ قَدْ الآن...
 رَا عَدْ دَا لَوِ دَا بَعِ تِ قِي بِ وَ رَة هِ



 إِذِي سِي نَفِّي نَقْفَ هِ رَةَ هِرِ طَاءَ

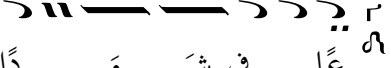

 فَالرَّأْمَ أُمُّ يَا هِ وَالْأَهْ هَا سَتَ نَ دَنَ

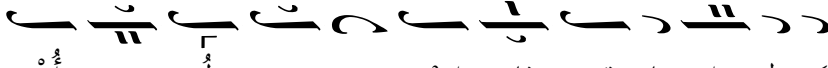

 رَةَ دِ الْقَا نَةَ مَ جِي الرَّتِ

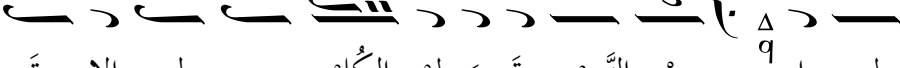

 يُّ أَيُّ شَرِّ وَ قِي ضِي لِي كُنْ مِنْ لِي صِنْ خَلْ



 لِي إِ كَتِ بَا طِلْ بِي رَامُ أَفْ طُ بُو الْمَعْ هَا

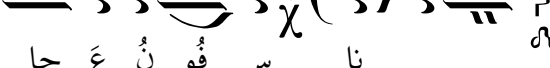

 جِ مِّنْ كِ دُو خَاتِ نَ ذِي أَلْ لَ كُنْ هِ اللهُ


 عَا فِي شَ وَ دَا


 دَلِ وَ ياقِي فَاقِ إِشْ بِي رِي ظُ أَنْ


 لِي إِ بِيخِ التَّسْنَةَ يِي لِي الكُنْ هِ لَ الإِةَ


 أَوْ فِي وَاشْ الصَّعْبِ نَادِ سَا أَجْ عِ قَا شَ


 نَا سِي فُونُ عِ جَا

يقول الكاهن طلبه "إرحمنا يا الله...." والإعلان "لأنك إله رحيم...". ثم:

كاتسما باللحن الثاني

يَ لِي الْعَقْرَ التُّوتَ لَمْ كَا مَا دَ عِنَ
 مَّا نَجَّ تَ صَلَّحَ بُوطُ الْمَعُ هَا يَ أَيَّ
 يَاءَ الضَّرِّي لِي كُنْ لِي سَ نِي كَ لِنَ
 الْمُؤَنَّ هَا أَذْرُ لِي تَنْ الآتِ أَنْ فَ
 وَ أَقْحَ بَا مِصْبَ نِينِ مَ
 أَفْ يَا نَا جِ نَجَّ كَ لِي ذَلِ فَ لِكَ
 مُرَّ كَ نَ أَنْ مَا بَ وَاءَ الْأَهْمَ لَا ظَ مِنْ مُمْ رَا
 نَا لَ دُ شِ

التسبيحة الرابعة. Εἰσαχήχοα Κύριε

البار نا با أ يا ك ل وا أق ض في ن إن يا قديس...
 كَ نَ حُوَ دَ يَمَّ مَنْ كَ بَ شَعُ وَي رُوِّي رَ

ك ت م ن ع م ا د ا ن ل ي ر سا مان اي ب
 كل من ك لي ا لون س وس ت ي من فظ ا ح يا قديس...
 د ا الش ن م نون الم ر ط خا م ل
 هون ي لا ذي ال ع في الش ها ي اي زان ا ح وال
 تو بال ت ر م نث دي ت نه ك ل وا اق ب الحمد...
 ا ه م س م ع ل نق د الع ح ق رة ب
 دي ت نق ر البار م را اف يا ك ب نا و
 ن ع ت قي ب و ماء الس ب رب ت مل ح قد الان...
 ثوالب م ا دا راء عذة د لا الو د
 لاء ب وال ر الش ن م ني صي ل حل ت ي لي

التسبحة الخامسة. Φώτισον ημᾶς.

را ه با يا ري سو من ناك رف ع ما نج يا قديس...

مُكَلِّمٌ لِي وَاقْتَرِي بِي بِرَا بِي مُنَا نَاهُ سَ

لِلَّهِ يَا حَاشِي وَشَتُّ مُيَا تِنَا نَا كُو الْمَسْ لَ

يَا قَدِيس...
يَا قَدِيس...
يَا قَدِيس...

بِطُوبِ الْخُ نَمُ رَا أَفْ يَا هَا فِ وَاشْ هَابُ

هَاتُ مَ حِكَّةِ يِ فِ الشَّكِّ مِ لِي عَاتِ

دِي سَجَ وَ بِي زَهْ عَن رُودِ الشُّ دِ دِ بَدُ الْمَجْد...

لِ عُوذُ أَ كَيْ كَتِ بَا طِلْ بِي شِدْ أَرْ قِيمِ السَّ

كَيْمِ الْحُمُ رَا أَفْ يَا قَا حَقِّ تِ بَ التَّوْبِ دَر

دَمُ الْمُهْ لَ يِ حِ وَ حَالِ الْمَخِ قِي حِ إِسْ الْآن...

يَا مَالُ الْكُ قِ رُ طُ فِي بِي دِي شِ أَرْ وَ رة م

رَة دِ تِ الْمُقَّةِ يِ مِ حَا الْمُهْ لِي اللهُ مَ أُم

التسبحة السادسة. Την δέησιν εχχεῶ.

حَا شِ وَشَ تَ مُ يَاتَ هَرُ ظَ يَا قَدَيْسٍ...

مَ كِ سَا النَّسْ طِ رَهْ لِ دِئِ قَا رَ حَيِّ لَلَّهِ بِأَلِ

رَبِّ دَرُ يَةِ لِئِ الْعَقْ سِ شَمِّ بِالشِّ تَ نَرُ اسْتِ مَا

ضَا لَفَ لِي عَ لِيَمِ السِّ كِ جِ نَهْ لِي عَ نَ الْآ نَا

كِيَمِ الْحَ مُ رَا أَفْ يَا أَ هَا فِي تَ عِشْ تِي أَلِ لِي رِ

دَا حِ سِي الْمَ لِي إِ فَعِ شَفِ تَ يَا قَدَيْسٍ...

وَ لِيْمِ الْمُظَيِّ لِ عَقْ تِي عَيِّ رَ بِي يِ أَنْ مَاءِ

تُمُّ وَنْ هَا التَّخِ فَعِ مِنْ بِي يِ جِ نَجِ يِ

فَ تِ بَ التَّوَّ لِ رِ سَا وَ بِي يِ دِ يَهْ مَ

التَّيْعَ عَ دَ تَوُّمَسْ تَ هَرُ ظَ قَدَّ الْبَارِّ مُ رَا أَفْ يَاتَ أَنْ

تِ مَ

٣ ٣
 ق ت ح ل ج ل ج في نا أ ق ري غ الحمد...
 ٣ ٣
 ف غ فو مد س اليأ تي و ها لي إ طأ الخ
 ٣ ٣ ٣
 ل م ت ٩ ر غ سا أ ك أي إ م را أف يا
 ٣ ٣ ٣
 قل ل كل من ٩ بي م إ خ ي مي لا س ٩ نا مي
 ٣ ٣ ٣
 بي ج ن ج ي ع يا ض ر ري م من حار صابي
 ٣ ٣ ٣
 أف سي يا ق لا ب ت هر ظ الآن...
 ٣ ٣
 ف يم مر يا ي وي ما لس د الجن ن م س د
 ٣ ٣ ٣
 ل أل ٩ ل ق الخا ك ن بط في ت مل ح قد
 ٣ ٣ ٣
 الساع مي ج ٩ داد الأجة ن لغ من صل خل ذي
 ٣ ٣ ٣
 لاذ المي ر سرل لا ج م ظي غ ل الآن ن دي ج
 ٣ ٣ ٣
 ي أي ٩ شر و ق ضي ل كل من لص خل
 ٣ ٣ ٣
 لي إ ك ت با طل ب ٩ رام أف ط بو المنع ها

ج مُنْ كَ ذُو حَاتِّ نَ ذِي أَلْ لَ كُئِلْ هِ اللهُ
 عَا فِي شَ وَ دَا
 مَنْ يَا رَةَ هِ الطَّاهَاتِ يِ أَيِ
 تَمَّ لِ الْكَتِ دَلْ وَ تَمَّ لِ كَبِ
 سَرَّ فَسَتْ لَالِ حَابِ يَامَ الْأَيِّ رِخِ آ فِي
 كِ لَ نَ أَنْ مَا بِ هِ فِي طِ تَعِ إِسْ
 يَةِ دِي لِ الْوَا تَمَّ لِ الدَّالْ

يقول الكاهن طلبية "إرحمنا يا الله... والإعلان "لأنتك إله رحيم... ثم:

قنفاق باللحن الثاني

مُ بُّ الْأَها يِ أَيِ كَ نَ أَنْ مَا بِ
 سَ وَسَ تَ نَ لِصَحْلِ الْمُ شِ عَرَّ لِ نُّ يِ عَا
 نَابِ عَ فَ شَفَتْ تَ أَنْ كَ لِيْ إِ لُ
 نُو الدِّي مَّ يُوْ هِ ذِي لَ فَ قِ نَ كِيْ لِ

رِ سَا الْمُنُّ نَحْ نَيْنُ دَامُ رَعْيِي نِيَّةُ نَ
 هَا يِّي أَيِّي تِكْ عَ فَا شَ لِي إِ نَ عِي
 البار

بعد "منذ شبابي" البروكيمنن B8

الرَّبُّ دِي لَ مَّ رِي كُ
 (موتين) رَهْ بَارُ ثُ مَوَّ بَ

ستيخن: طوبى للرجل الخائف الرب، الذي يهوى وصاياه جدًا.

دِي لَ مَّ رِي كُ
 بَارُ ثُ مَوَّ بَ الرَّبُّ
 رَهْ

بعد الإنجيل، باللحن الثاني

حِ رُو وَالزُّنِ الْإِبِّ وَ بَ آ لِنَ دُ مَجَّ أَلْ

وَ كِرْبَارَتِ عَافَا شَبِ دُسُّ الْقُ
 حَيْمُ الرَّهْ لَ إِهَائِي أَيُّ هِ تِ بَاطِنُ
 تِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُّ
 نَا

لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
 عَافَا شَبِ مِينِ آ نَ رِي هَالِدَارِ دَهْ
 هَاتِ بَاطِنُ وَ هِ لَ إِقِدَالِ وَ تِ
 كَثُ حُ أُمُّ حَيْمُ الرَّهْ لَ إِهَائِي أَيُّ
 نَا تِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ

على "يا رحيم..." باللحن السادس وزن: أولين أبو ثاميني. Δ ٧٤

أَلْمُ هِ اللّهِ حِ رُؤْلِ رَامِ أَفْ يَاتِ هَرُظَ قَدُ
 ءِ قَانِ بَ ةَ مَ هَ مُلْ ةَ لَ آ زِي عَزْ

١ يا خ قال الله م عا إن و ر السي
 ٢ إي ف قاق تخ باس ها ت نل لي الفض
 ٣ لن يا ل صل م مكن ف ل س وس ت ن ك
 ٤ ل أج من وام الل لي ع ب الرب ح سي م
 ٥ الأهة ط سل من ر جان والن لا ت الزل ن راغف
 ٦ ر نوب ظي نخ ل ضا أي و واء
 ٧ ج من يام حام يا أ لاء الع ن م ح ن يم
 ٨ الله ن م ما ك ح ك م دا

ثم "خلص يا الله شعبك... "وما بعدها، ثم:

التسبحة السابعة. Οί ἐκ τῆς Ιουδαίας.

١ م را أف يا ح رو بالز نًا لي م يا يا قديس...
 ٢ ن د و د دا الش ن م نا لص خل
 ٣ مؤ ت را ت الع خ فح و ء وا الأه س

ان ك ر با م فين ت ها ون ني م

نا ب آ ل ا ي ات

ث ر ا ط ق لك وا اف ت غي ن ان يا قديس...

ضغ في يش الله د عن من تي تا ف ش

ج ر ح فر ي وي ير و س قو الن ف

ان ك ر با م لين ت رت الم ر هي ما

نا ب آ ل ا ي ات

و مؤ س من س دي قد يا نا ط ا ع المجد...

ث مؤ ن ه و قو س د الأتق لا الع

و سة دا ق بال يا نغ و لم العا ن ع

ان ك ر با م مان يي ب م ن رن ن

نا ب آ ل ا ي ات

وَ قَا نَ بَ رَةَ الْمُرْتُةَ طِيحَ أَلْ الْآنَ...
 رَ أُسْ فَ هَاتِ لِحَ فَ قَدْ كِ نَ زَهْدَةَ
 وَ لُ ثُو الْبَ هَاتِ يَ أَيَّ كِ لِي إِ عِ
 الشَّ سِي نَفَ كِ هَا هِ حُ رُ أَصْبَةَ فَ لَهْ بَ
 هَا صِي لِ خَلْ لَا أَيْةَ قِي

التسبحة الثامنة. Τὸν Βασιλέα τῶν ουρανῶν.

لَ نَا عَوْ وَ رَا سُوكَ نَا حَزُ يَا قَدِيس...
 رُو سُنَا لَأَ امْتِ لِ حَالِلِنَ وَ رَا قُو وَ نَا
 نَعْمَ رَنَ تَنَ كِ فِي بَ هِ وَ الْمَ نِي غِ لِ رَا
 أَوْ قَدْ نَا فِي وَ دُو الْعَ نَ إِنِ يَا قَدِيس...
 جُو مَرَ كِ مِنْ هَ رَنُصَ نَحَ فَا مَ وَةَ الْقُو نَ هَ
 وَ مَ قَوْتُ دَ سَا أَجْوَ لَ سَ فُو النُّ جُ هِ ثَبَ وَةَ

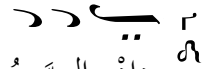
صَافَ مَ عَ مَ نِكَ هَا بَ لَ يَا المجد...
 رَبِّ لِي فَعِ شَفِّتَ مُ رَا أَفَّ يَا نِكَ لَا الم فِ
 ثَمَّ آ المة رَ فِ مَعَكَ حُو دِ مَا طَ يَغِبُكَ
 وَ الأَسْ كِ بِلُ ثُو بَ يَا أَ الآن...
 زُو تَ ثِ بِي الخِ رُ رَا أَضْ وَ لُ حُو تَ ؤُ
 رِمَ كَرِّي وَ لِي يَغِبُكَ دِ لَا مِي لِي مَنَ عَمَّ لُ


التسبحة التاسعة. Κυρίως Θεοτόχον.

كَ ظِ وَّعِ بِ قِ نَقَّ مُ رَا أَفَّ يَا أَ يا قَدَّيس...
 بَ يُقِّكَ وَ نَخِ مَنَ دِ سَا الفَ نَ مِ قِ الحَقِّ
 مِي السَّا كَ مَ لِي تَعِ نِ مَا إِي بَ وَ لُونُ
 رَ جُبِّ تَعِ لَا كَ لَا عِ مَنَ مُ رَا أَفَّ يا قَدَّيس...


 إِزْ وَالْ كَ ظِ وَعْ عَنَّفَ كُفَّ تَ لَا وَ كَ ضَا



 لِ عَلْتُ مَا دَوُ كَ تْ بَا تَا كِ فَ هِ شَاذْ

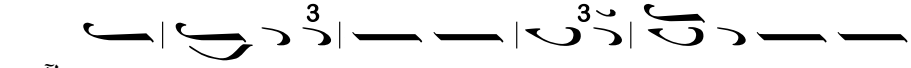

 دَاذِ السَّ مُ


 الآ عِ رَا رَا الرَّابِّ فِي مُمْ ظِي عِ المجد...



 دُ شِ ثُرِهِ اللهُ فَ خَا مَ وَ نَحْ رِ ثَا

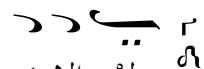

 ثُنْ وَ ثَمَّ بَ التَّوْ نَا مُ لِ عَلْتُ وَ هِ نَا



 نَا دُ جِ


 الهَاءِ مَا مِنْ كِ ضَا رِ بِ بِي جِي نَحْ الآن...


 صَ بِالصِّي سِ نَفْ فِي نَ ضِي فِي تْ إِذْ كِ لَا


 أُمُّ يَا يَ هِي لِ الإِ فِ الحَوَّ هَ يَا مَ لَاءِ


 لَهَ الإِ مَ


 عَبُّ نُ قَا حَقِّ لِ هَا تَهْ الإِسْ بِ جِ وَ بِ

مَ إِ الدَّا هِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا ^q بِطُ
 يُو العِ لِ كُنْ مِنْ نَءَ رِي بَ أَلْ ^q بِي الطُّو
 رَ أَكْ يِ هِ مَنْ يَا ^ه نَا هِ لَ إِ مَ أُمَ بِ
 بَ دَا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيْمَ رُو الشَّانَ مَ مَ
 لَ أَلْ ^ه فِيمَ رَالسَّانَ مَ سِ يَا قِ رِ عَيْ
 لِ كَ دَثَ لَ وَ دِ سَا فَ رِ عَيْ بِ تِي
 لَ الإِةَ دَ لِ وَا قَا حَقَّ يِ وَهَ ^ه اللهُ مَ مَ
 ظِمَ ^ه عَظَّ نُ كِ يَا إِيْ هِ

ثم القطع التالية، وزن: Τὴν τιμιωτέραν

مِنْ عِ طِ سَابِ كِ كَوُ كَ تَ رَقِ أَشْ
 عِ مَ اللَّا كِ رِ يَا ضِ بِ نِ رِي النَّهْ نِ بِي
 ضَا الفَ ءِ يَا ضِ بِ ئِلَ سَا لَ كُنْ دِي تَهْ

3 3
 ها أَنْ ظَ الوَع رِي يُجِج رَ صَا كَ مُ فَ وَ
 تَ عَا رِي سَ هِ اللهُ وَ نَح كَ لِ ذَ لِ رَا
 قَيْتَ رَقِ

تَن نَهْ يَ جِي رُو تَ دَو غَ نَهْ مَ كَر
 نَهْ يَ لِ عَقُ دَ قِي نَا عَ يَا الدُّن فِي رُ شُ
 يَ سِي قُدِّ مِ لِ يَ تَع وَ يَ بِي سَ شِ عِي لِ
 نَهْ فَ كَا فَنَ بِي مِ الْمُؤُ هَا بَ حَا رِ قَر مِ
 مِنْ طَا عِ أَنْقِ لَابِ فَعِ شَفَ تَ مِ رَا أَفِ
 نَا غَ تَ بَا قَ كَ نَ حُو دَ يَمَ نَ ذِي أَلِ لِ أَجِ
 نَهْ صِي الرِّ تَ ظَا عِ فِي نَ لِ مِ أَمَ تَ مِ
 مَا غَ تَ الإِلَي سِي قُدِّ مًا هَا إِلِ حُوَانِ يَمَ أَنْ
 وَ يِينِ وَيِ مَا السِّ دِ نَا الأَجِ لَ كُئِ يَا

مِين رَ كَرَام لِ الرُّسْن عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ سَا
 ءِ يَافِ الْأَصْلِ كُنْ وَءِ رَا الْعَذْمِ أُمُّ وَالْ
 مِ الْمُؤَقَّةِ جَان لِ أَج مِنْ لُوه تَ إِب
 نِين

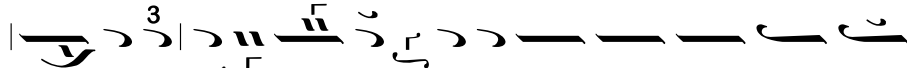
"قُدوسُ الله..."، ثُمَّ الطَّرُوبَارِيَّاتِ "إِرحمنا يَا رَبُّ ارحمنا...". باللحن السَّادس، ثُمَّ يتلو

الكاهنن الطَّلِبَةُ "إِرحمنا يَا اللهُ..."، وَيَحْتَمِم. ثُمَّ النَّشِيدُ الحَتَامِي:

Πα بالت
 باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أُحدرَك (أوته إكتوكسيلوسه)

الرَّبِّ دَ عِن مِي عُظْمُ لَ دَال كَ لَ مَنْ يَ
 كُنْ مِنْ قَدْ أَنْ دِمِ الحَا كَ نَ كَوِبِ
 بَا طِلْ بِ بِ طُوخُ وَالْ يَاطَاخُ وَالْ زَانُ الْأَخِ لِ
 بُو لَ يَطُنْ ذِي أَلْ كَ حِي دِ مَا كَ تِ
 الإِةَ رَنَاتِ الإِسْنِ جُوَيْرَ وَ نَأَ رَاغْفَ نَ
 نَ أَنْ فَعِ وَاشْ يَ هِي لَ

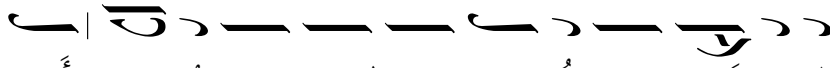


 دَ جِ مَجْ نُ مَا كَيْ لِ دَ لُوحِ لَ نَا

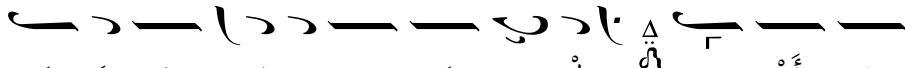


 رَامَ أَفْ يَا نَةَ مَ الْحِكْ كَ طَا أَعْ ذِي لَ أَلْ يَدُ السَّيِّ


باللحن الثامن $\lambda \text{ N}\eta$



 لِي بَ قَبْ تَ ةُ دَ يِ السَّيِّ هَا ثُ يِ أَيِّ



 قِ أَنْ وَ دِكْ يِ عِ تِ عَا رُ ضَرَّتْ

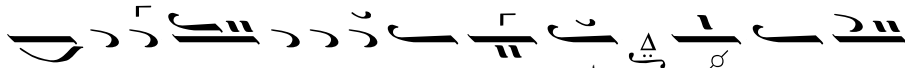


 حُزْنٌ وَ دَشِدْ لِ كُنْ مِنْ نَا ذِي

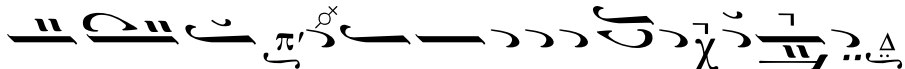
باللحن الثاني Δ .



 رَ لَ كُنْ تَ ضَعْ وَ كِ لِي عِ



 ظِي فَ فَاحٌ لَهُ الْإِةَ ذَلِ وَا يَا عِي جَا



 (ك) تِكْ يِ قَا وَ رِ سِتْ تَ تَحْ نِي

الكاهن: بصلوات آبائنا القديسين، أيها الرب يسوع المسيح إلهنا، ارحمنا وخلصنا.