

١٧ كانون الثاني، تذكار أبينا البار أنطونيوس الكبير

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

B8

باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ دعاكَ الإله (O ἐξ ὑψίστου κληθείς)

عَهْ⁶ عَا شُبِّحُ الرُّوكَ رَ نَا أَمَنْ يَا
نَفْ فالنَّ هِي لَ الإِ قِ عِشْ بِأَلَّتْ هَبْ أَلَّتْ مَا دَ عِنْ
إِ بُو تَصْرَتْ صَا وَ حَتْ نَ جَنْ تَ كَ مِنْ سِ
رِي دَ فَازَ⁶ هُ لُ كُحْلُ بَ الحُبِّ وَ هُ ذِي الأَلِّ لِي
نِ عَ هَا زَ نَزْمُ رَاءِ صَا مَ دَ وَالِدَ دَ سَ الجَّ تَ
كِي سَ بِالسِّ وَ⁹ كِ نُسْ بِالنِّ تَ حَيِّ مَ لَ العَا
تَ لِأُمَّتِ ذَا لِ⁶ هَبْ تَ حَدَاتِةَ نَ
كَ كُو يَا مَ عِي النَّ تِ رَا حَيِّ مِنْ تِكْ بَ رَغْ بَ حَسَنَ
نِي يُ لَ رَا نُوْ أَلْ لَأُ تَ يَ³ بَا⁴

ناس فون ر

يا ل الإيم نغ ب ت حق س من يا

بالت وهم ح لا س ل كل و ن طي يا الش س بأ

مق ل الكل ت ري أ هي ل الإيم لي تع

ضأ أ و هم ر رؤ ش و هم ت ح ب ر دا

بأ ك كو راً صا لله ت قا را إ ش ب عا ط سات

مؤ ل و أو ر النوع ط سا ساك نس للن

ن ذي ل لن و فاز القية ش وخ س ن

ق وق م با بي ط ض را الأم ة أ وط ت تخ

با أ ي ا ل ضي الف ل ثا م و را

يوس ن طو أن نا

فة ري ش ب ه وا م ت لأ امت د ق

فِ صَاآةٍ مِرْ كَ كَ دَ جَ وَ حَ سِي الْمَ نَ إِنْ فَ
 بَ هَا فِي سِ كُ يَعْ يَ قِي نَ وَةٍ يَ
 رَا هِ مُظْ يُوْسَ نِ طُو أَنْ يَا هِ رِ نُوءَ هَا
 تَ دَوَّعَ ذَا لِي هِ تِ هُوَ لَامَ هَا إِلْ هَا لِي عَ
 جِ لِّلْ وَ رَا زِي عَ عَا نَبَ يةِ فِ أَشْ لِّلْ
 مَ ظَا لِلْظُ وَ يَا ذِ غَدْمُ تَا قُو عِ يَا
 بِي خَ سِ نَفْ لِّلْ وَ شَاعِ مِّنْ ثَاغِي نَ نِي
 وَسْ تَ بَ رَبِّ لِّلْزِ فَ حَا لِ مُصْ وَ رَا
 نَاسَ فُوْنُ صَ لِ خَلْ يِ أَنْ سَلْ
 سِ نَفْ بِالْزِ وَبِ قَلْ بِالْ يَا قِي نَ تَ كُنْ
 عَلْ مُ كَيْمَ الْحَ سِ يُونِ طُو أَنْ طُ بُو الْمَعِ هَا يِ أَيِ
 يَا كِ النَّسْرِ تُوْ دُسْ يَ لِي تُوَالِبْ مُ لِ

فَ تَرَى كَيْ دِي سَيِّ دَ عِن تَ دَوَّ عَ مَنْ
 لا المَ عَ مَ فِ قُ وَ قُ تَ رِ غَيِّ بَ دَ جِي التَّمَّ عَ
 إِ فَع فَاشٌ ٩ ءِ دَا هَ شُ وَالشَّرَارُ أَبُ وَأَلْ كِ ةِ
 قِي المَ نُنْ نَحْ ٧ نَاقَ تِ يُعْ كَيِّ لِ هِ لِي
 دَا الشَّ فِ نُوْ صُ مِنْ رِيْفِ الشَّ كِ دَ عِي نَ مِي
 يَا ضِي أَرْ كَا لَا مَ يَا لَاتِ زَلْ وَالزِّ دِ ةِ
 يَا ٦ وَي مَاسَ نَا سَا إِنْ وَ

Πα τ Π

ذكصا باللحن السادس

لَ ثَا مَ تَ فِظْ حَ قَدْ كَ نَ أَنْ مَا بَ
 مُمْ لِيْمَ تَ مِنْ رَ عِي قِ رَ الصُّو
 ي سَيِّ كِ نُسْ بِالنَّ لَ العَقْنِ مَّا قِي
 وَ الأَهْلَى عَ طُ لَ سَلْ تَ يِ دَا

نَخ ت قَي ت إِر كة لِ المُه ء

مَ ب حَس لى ع ل ثا الم ر صُ عُن وَ

نَ مَ أَنْ لِ طَاغ ت يُس

جَا ش ب بَ عَ بِي الطَّ ت صَبَّ اَعْتَ مَا لَمْ كَ

أَنْ فِي ت هَدَّت إِبْ عَ ع

ضَلْ أَفَ لِنِ نِي الأذ عَ ضِ تُخ

لِلر دَ سَ الحَ دَ بَ تَع تَس وَ

تَ هَرَّ ظَ لِكُ ذَ لِ فَ رُوحَ

نَ طِ تَو مُس وَ دِينِ حِ وَخَ تَ المَ ةَ مَ هَا

لَ ضِي فَ لِنَ نَا نُوقَا وَ رِ القَفْ

آ قَالَ قِيْقُ التَّدِي لِي كُنْ ة

فِي بُ حُ الحُ تِ لَ زَا قَدْ إِذْ نَ

يا ت أن ف ما وات ما الس
 ث لو الثا ن ي عا ت يوس ن طو أن
 ت م فاء ص ب س ذو القد
 ل أ ج من طة س وا ر عي ب عا ف شف
 ما إي ب ك ن مور كزي ن ذي ال
 شوق و ن

كانين: من ذا الذي لا يغبطك

في الليتين

باللحن الثاني

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

نِ طُوْ أَنْ رُ الْبَارُ هَا يُيْ أَيِ
 سَ رَ مَدُضِ الْأَرْ لِي عَ تَ ظَمَ نَظُّ مَا لَمْ يُوسَ
 ية كِي النَّسِ تِ ضَا يَا رِ لِلرَّةَ
 مِي جَ كَ تِ رَا بَ عَ رِي مَجَ بِ تَ زَلُ أ
 إِنْ فَ وَاءِ الْأَهْ تِ مَا دَ صَ عَ
 قَدْ اللهُ نَ مَ تَمَ هَ الْمُلُ كَ تَ رَ سِي نَ
 لِي هِي لَ إِ مَالِ سُلُ عِ مِي جَ لِي لَ فْتِ رِ عَ
 لِي إِ تَ دَ عِ مُصَ رة قَ وَقُ مَ وَ
 أَظُ قَدْ إِذُ كَ نَ أَنْ لِي مَاءِ السَّ
 دة بَا الْعِ نِ حُسَ رَ مَا أَتْ هَا فِي تَ هَرُ

م لا آض را أم هاب في تش ت أن ف
 إي ب ك و نَح ن في ت الها
 ي بي ه الذ ق الشرب ك كو يا رخ إف مان
 ح و ح ت الم س را نب و عة شع الأ
 أي رخ إف هُم ي ع را ون دي
 ر القف في ئ ش النا ر الذك م إ الدا هاي
 ز رخ ت الم ر غني ة د ع قا وال ناس ح
 هاي أي رخ إف سة نبي ك للة ع
 لين ضال للض م ظي الع د ش المر
 ن كوالمسنة ج به و نا ر فح يا رخ إف
 ها ها هاب وة

باللحن نفسه

فَخَسَ يُونِ طُو أَنْ رِمَ كَرُنْ لِي
 إِنَّ وَيَّ ضِي الْأَرْكَ لَا مَ أَلْ سَاكَ النَّسْرَ
 زِي وَي مَا السَّ بِهِ اللَّهُ نَ سَا
 لِ الصَّامِ عِي نَ وَ نَهْ سَ الحَمَلِ العَاةَ نَ
 لِي ٩ ضَا فَ وَ أَلِ تِ حَا
 بِ الرَّبِّ تِ بِي فِي سَ رِ غُ مَا لَمْ هُ نَ أَنْ
 قَزَّ أَرْكَ وَ لِي عَدُّ بِي رَهْ أَرْ
 عِ رَا مِ مِي أَنْ ية رِي الْبَرْ فِي
 طِ النَّافِ رَا الخِ نَ مِ سِيخِ ٩ الْمِ ي
 لِي ٩ عَدُّ وَ رِي بِي قة

باللحن نفسه

عَ مَا لَمْ رُ الْبَارِبُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ
 لِي ضِي الْفَ لِي عَ مَ يَ لِي فُوَالطُّ ذُ مَنْ تَ كَفَ
 رُو لِلزَّ لَ آ تَ صَلَ حَ دِ هَا تِ بَا جِ
 تَ دَدَ اسْتَمَّ مَا لَمْ وَ دُسُّ الْقُ حِ
 أَنْ رَشَ الْبَ تَ نَعُ أَقْ بِ إِ جَا الْعَلْ فَعُ هُ مِنْ
 إِذْ فَ ذِ لَازِمَ بِالْ رُوَا دَ يَزُ
 نُو بِالنَّ يُّ لِ لَأَتَ مَ نَ الْآ تَ أَنْ
 كُنْ لِ حَا بِ هِي لِ الْإِ رِ
 أَدْ نِرَ أَ فَ فَاءَ الصَّ مَ يَ لِي
 أَنْبُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ ضَا أَيُّ نَانَ هَا
 يُوسُ نِ طُو

Γα η̇

باللحن الثالث

نِ طُو أَنْ رُ البَارِ هَا يِ أَيِ
 كِ التُّسْنَةُ سَ رَ مَا مُ تَ مَمَّ أَتْ قَدْ لَ يُوْسُ
 بَ وَ قِ رَ رَا حَ بَ دِ دِي الشَّ
 نِ عَ دُ رَ جَزْمُ كَ نَ أَنْ كَ لَ سَا
 لَمْ كَ نَ أَنْ لِ لِي يُوْ هَهْ
 الْقِي لِي إِي يَا حِي رُوتَ صَدَقَ مَا
 طِي وَ يَ صِ القَا رِ فَا
 رَ عِ تِ الْمُسْنِ الْجِنِّ نَ مِ كَا مَ تَ
 مُ تَ صَلَّحَ إِذْ وَ نَارَ بِالنَّ
 لَ ضِي فَ لِ كُنْ لِي عَ يَامَ سَا تَ
 كَ إِ لَّا الْمَ عَ مَ تَ طَنْ تَوِ إِسْ

يا ربِّ حُددْ دُورَ دُورِ دُورِ دُورِ
 واثِّ ما السَّ تِ كُو لَ مَ في
 يا ربِّ دُورَ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 اِ هِلْ اِبْتِ كَ لِ ذِ لِ فَ
 يا ربِّ دُورَ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 حُلْ يِ اَنْ هِ لَ اِ لِحِ سِ يِ المَ لِ
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 نا سَ فُو نُ صِلِ

ذكصا باللحن الخامس λ q Πα

يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 مِعَ سَ ما لَمَ البَارِّ بُ الأَ هايِ أَيِ
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 رُكَّتْ بَ الرَّبِّ لِ جِ اِنِّ تَ صَوَّتْ
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 تَعْ لَمَ وَ دَ مَخِ وَالنِ غِ وَالْ مَ لَ العاتِ
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 ذِ لِ وَ تَ شَيِ ها سِبَّتْ
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 عِ مِ الجِ وَ نَخِ تَ تَفْ هَ كَ لِ
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 تَ فَ هَ اللهِ بُو حِبِّ أَ لَأِ إِ قَا
 يا ربِّ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ دُورِ
 يةِ دِي بَ أَ مَ نَعِ دُوَا جِ

مَ لى عَ نَا شَي لُواضِ فَضْتُ لا وَ
 ءَ جا ذا إ تى حَت تَه بَ حَب
 مَ حَ را دُوا ج ت ه د مَج في
 شَ بَ فَ سِينُ دِي القِدْ عِ مِي جَ عَ مَ
 إِخْ حُ سِي المَ ها يُّ أَيِ هِم تِ عا فا
 ناسَ فُو نُ لِصْ حَلْ وَ فَظْ

كانين للسيدة باللحن نفسه

وَ طَوْ نُ هِ لَ الإِ ةَ دَ لِ وا يا
 كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينِ مِ المُوْنُ نَحْ كِ بُ
 دِي المَ ها تْ يِ أَيِ حِبْ الوا بِ سَ حَ بِ
 يَنْ لا ذِي الِ رُ سُو وَالسُ عة زِ زَع تِ المَ رُ غِي ةُ نَ
 مَلْ وَ زة زِي العَ ةُ رَ صِي نَ وَالنَ دِغْ صَ

ⲛⲁ ⲥⲓ ⲑⲟ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 نا سي فو ن أ ج

في الأبوستيخن

ⲛⲁ ⲑⲟ ⲛⲁ

باللحن الخامس

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσχητικῶν)

ⲛⲁ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ
 نا م يا و ساك النسن م عي ز يا أ رخ إ ف

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 ك ن أن ل ز م ه ي ن لا ف ا ري ش لا ض

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 واء الأهد ر ذو الج ن م ت ط ع ق إذ

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 سة ل با الأ ت ما ج ه ت م ل ت واخ

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 و هم وا غ و هم ف ض ع نا ي بي م

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 لي ص ل ة و قو را ه مظ هم ر شر

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 لي كل يا م ز ه تن لا ص ل حل الم ب

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 انت ه اب ت طق من ت ما لم ع جا الش ي

ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ
 الم ر هو ظ ن رو ك ين ن ذي ال لي ع ت صر

ت ه لي ا س د ج بال ي هي ل الإ ح سي

الرخ ناس فون ح ن يم كي ل سل وس

مي العظة م

بو مغ يا أنوز بالن ع شع دا مو عت صر

من د قوت حاس رارة ل ضي ف بال ط

الله ن ني ي عا الم ري را الب في

مة م عي ك ء ما س للسن ض الأز ن م

بخت لقف ف قد ليب ص بالص ك ن أن ل

لي ما عمت هرق إذ و واء الأهر ر

الدرك م ما أحت ت ف ي لي العقق

أ ر رؤ س ب لاث ما ماء الس لى إ ب

د سا الأجمي د العا ع م سيخ الم ش عر م ما

تَبِ رَبِّ لِلزَّهِيَّةِ يَنْ لَارِ رُوسِ طَوْسِ

نَاسِ قُوْنُ حَنْ يَمِ كِي لِ سَلْ وَسِ

مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحِ

جِي نَ يَا أَبُوطِ المَعِ سِ يُونِ طُو أَنْ رَحِ إِفِ

كَنْ أَنْ لِ لَاءِ العِ فِي كِ رِ لَ المِ يِ

گَا سِ نَ نَ تَ عِشِةِ لَ ضِي فَ بَالِ

لَاكِ المِ لَ مِثِ ضِي الأَزْ لِي عِ تَ لَكَ سِ وَ

الرُّو رِ وَ أَنْ لِ مِةِ يِ قِي نَ ةِ آ مِرِ

بَلْ قَبِ تَ مَا لَمْ ذِي لَ أَلْ دُسِ القُ حِ

أَيِ رَفِ كِ رَ نَا أَ قَدِ هُ قِ رُوبِ تَ

مِنْ مُوزِ الأُ لِ كُنْ عَنِ رَابِ مُخِ لَاتِ بَ تَقِ المُسْتِ

يَا الرُّو نِ فَا قِ لَقِ تَ مُ هَا ثِ دُو حِ لِ قَبِ

ت ه لني ا ناه ل ا ح سي الم ن م
 ناس فون ح ن يم كي ل سلن وس
 مي العظمة م الرخ

λ η Nη

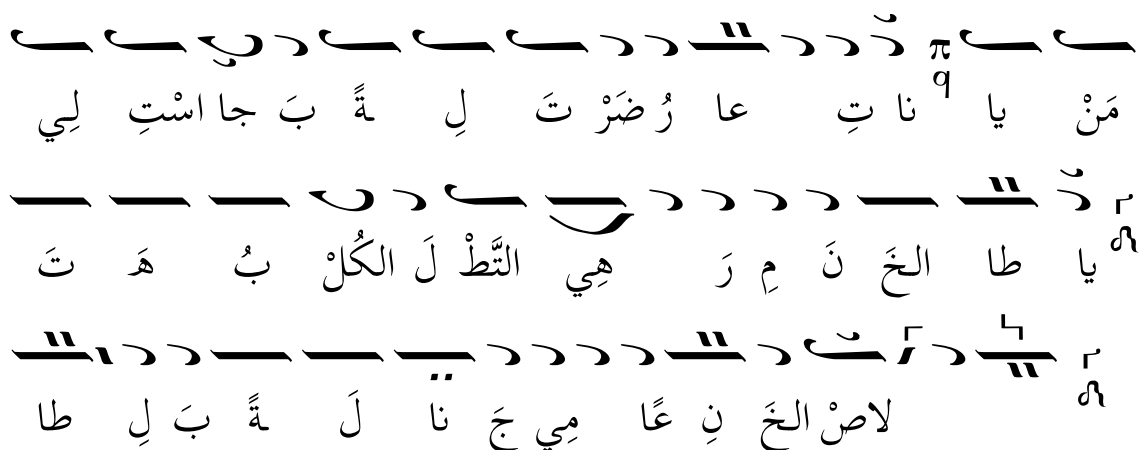
ذكصا باللحن الثامن

ن طو أن يا م ر كزن ك يا إي
 ر هي ما ج د ا قا يا يوس
 ك ب نان أن ل دين ح وخ ت الم
 بي الس ك ل نس أن نا رف ع قد
 قي ح بال م وي الق ل
 أن ط بو مغ ف ه قة
 و سيخ م لن ت بد عبت قد إذ ت
 ذو الع ة و قوت هرق

لا الم ي جني ن يا
 شام و
 ف بي النبي س ل بوك ر
 الرب لى إفع شفت هم مع
 س فون م ح ير أن ب
 نا

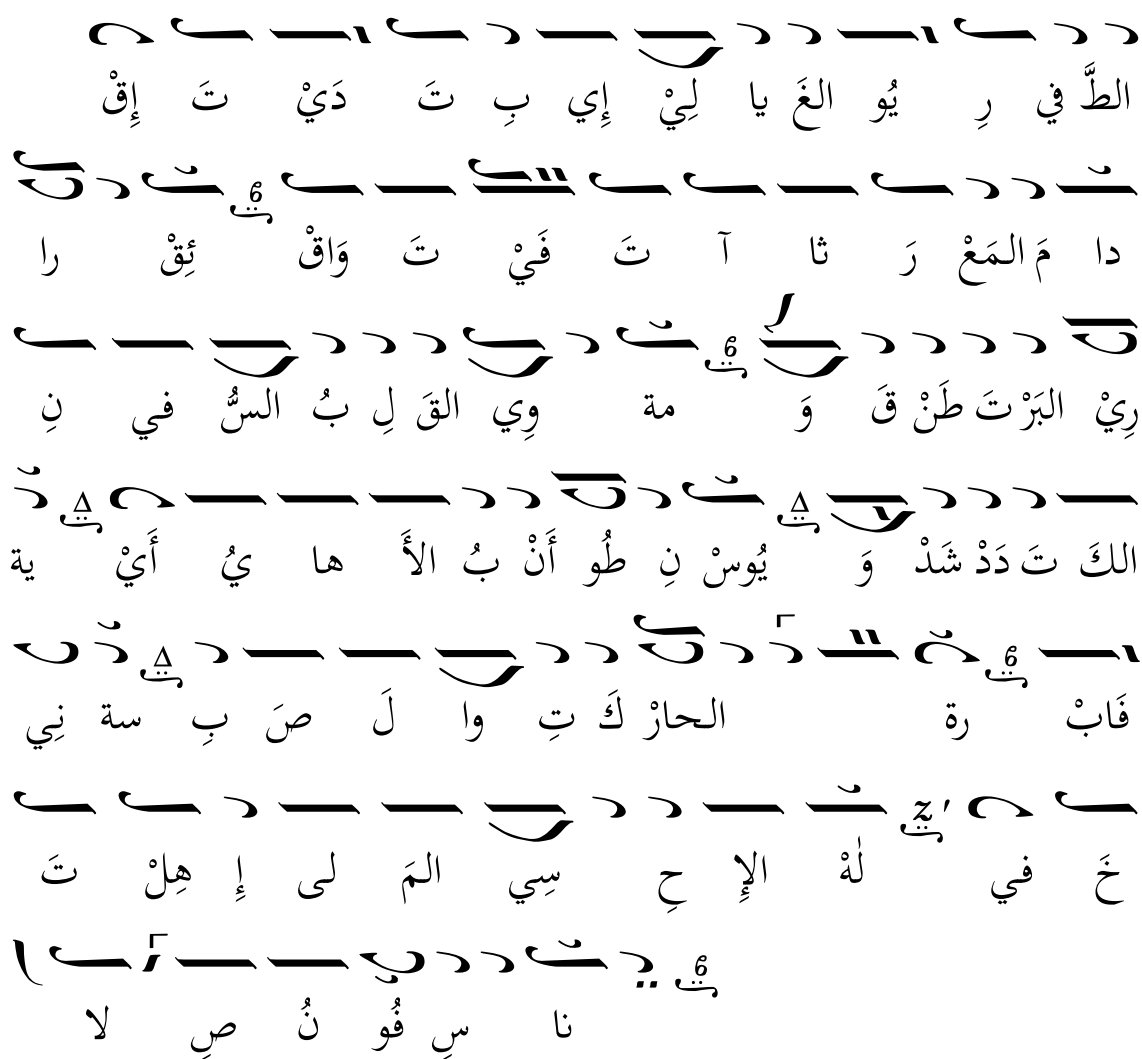
كانين للسيدة باللحن الثامن

يا دك بي ع ت باطن لي ب قب ت
 نة ري الباء را العذي لي الع به الله م أم
 ها ل س روع لا تي ل أل عيب ل كل من
 س ج بال به ل إ بال لت ب ح من يا
 ه ت واب ر س فس ي لا لا ب ح د



الطُّروباريَّة باللحن الرَّابِع

وزن: سريعًا أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)



في صلاة السَّحَر

بعد السترخولوجيا الأولى باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

يات ضِي الأُر نِ يَا لِي ج ت قَت مَ قَد
 فَ طَّا ب ت مُرَبِ الرَّبِّ ةِ ب حَب مَ ب
 ناك ت كُن سَ لِ با ج وَال رِي را الب فِي
 رَ را الأُسْت رَف عَ كَ نَ أَنْ لِ كِ سِ
 عُو طُ بُو مَع يات دُوقَ وَ ضة م الغا
 ت كِ لا مَ ل مِث ف فَة رِ المَع د
 جات مَ ثَم مِّن عَا شِع مُم ت لَأ لَأ
 لُ ظُ مَّا زِ ها دِ سَ البَج بَ با ض ت وَز
 ح وَح ت مُم رَحِي يا ة سَ لِ با الأ ت ما

ح ن يَمْ أَنْ هَلْ ابْتَحِ سِي الْمَ لِي إِ فَّ دِ
 يَاتِ بِاشْ دِينَ ي عَيِ مُ لِّلْ تِ لَا الزَّلْ نَ رَا عُفْ
 قَدْ الْمُ كَ رِ كَا تَدْ لِي قِي

ذكصا تعاد. كانين للسيدة

مة لِي الْكَلِمَةَ مَ حِكْ بِأَلْ تِ بِلْ حَ قَدْ
 صَا وَآلٌ لَهْ الْإِمَامُ نَا نِي جَ كِ شَا حَ فِي
 لَدْ وَيَا دُنْ لِدْ تِ أَنْ يَا الدُّنْ عُنْ
 حَ عَا مِي جَ يَا رَا الْبَطْبُ ضَا وَالضُّ هِ تِ
 خَا وَآلٌ ذَا الْغِ طِي الْمُعْ وَ وَهْ هِ تِ ضَنْ
 أَ كِ لِي إِ نَا أَ فَّ مِيْعَ جَ لِّلْ قُلْ
 الْإِي قِي شَوْ بَ نَ الْآ لُ سَ وَسْ تِ
 نَجْ وَ فِي أَ فَارْ لُ سَ وَسْ تِ أَ وَ نِي مَا

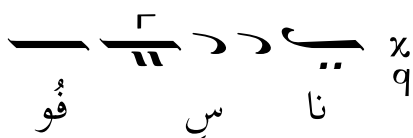
٢٦
 قِي لِي خَا هِ وَجَمَ مَا أَفُ قِي أَ إِذْنِي جِي
 نَ عُو الْمَ كِ مِنْ رَةَ هِ طَا يَا نِي جِي نَ فَا مَ
 لِي عَرَةَ دِ قَاتِ أَنْ عَ السَّا كِ تِلْ فِي تَةَ
 ٧
 ٥٦
 تَيْنُ شَا تَ مَا لِي كُلْ

بعد الستيخولوجيا الثانية باللحن الخامس

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

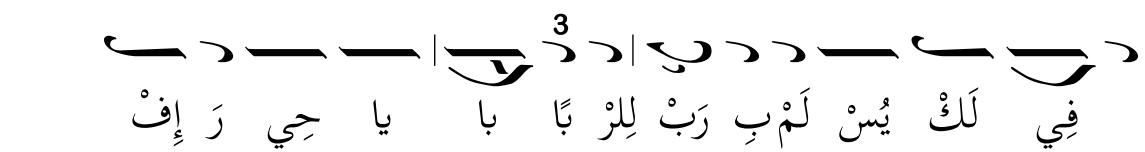
٩
 ٩
 ٩
 ٩
 ٩
 ٩
 ٩
 ٩

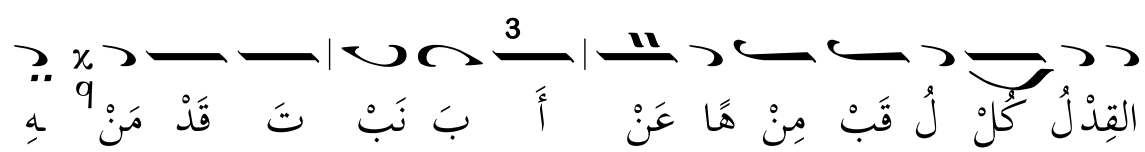
كَا سِ نَا رِمَ كَرُنُ يَا هَيْ حِ إِ دَا مَ بِأَلْ
 بِ دَرُ فِي رِ صَبْ بِالصُّ لِي حَلْ تَ بِ الرَّبِّ لِي أَجْ مِنْ
 لِي كُلْ تَةَ قِي حِ بِأَلْ تَ مَا أَ فَا ٦٦ سَا كِ الْإِمَّ
 مَ شَا تَ طَا حَا طَ وَ دُو الْعِ نِي يَا زِ مِخْ ٩ وَا ءِ الْآهْ
 الْآ وَ وَهْ ٩ يَةَ لِي كُلْ بِأَلْ هِ بَ حَزْ وَ هِ حِ
 نُ صِ لَا حِ فِي عِ فَ شَفَتْ يِ نَ

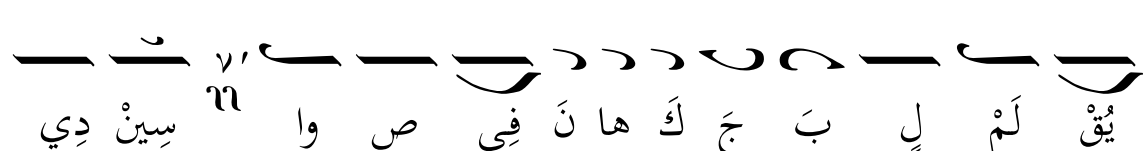


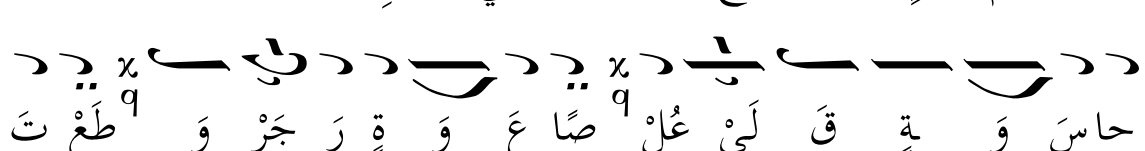
 نا س فو

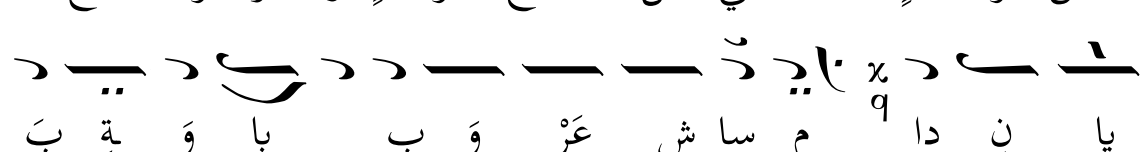
ذكصا تعاد. كانين للسيدة باللحن نفسه

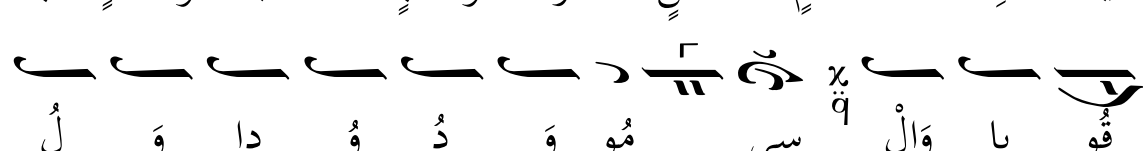

 فِي لَكَ يُسْ لَمْ بِ رَبِّ لِلزَّ بَا يَا حِي رَ إِفْ

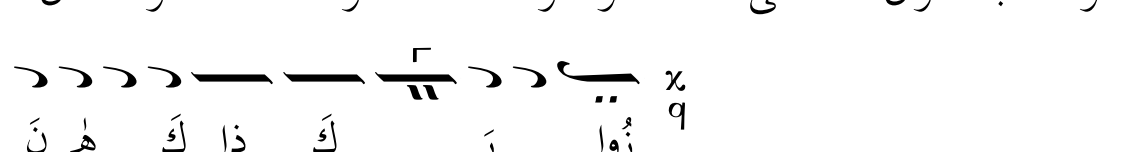

 الْقِدْلُ كُلُّ لُ قَبِّ مِنْ هَا عَنْ أ ب نَب ت قَدْ مَنْ ه


 يُقْ لَمْ لِ ب ج ك هَا ن فِي صِ وَا سِينِ دِي


 حَاسَ وَ ة ق لِي عَلِّ صَاعَ وَ ة رَجَزَ وَ طَعَتْ


 يَا نِ دَا مِ سَاشِ عَزَّ وَ بِ بَا وَ ة ب


 فُو بَا وَ آلِ سِي مُو وَ دُ وَ دَا وَ لُ


 زُوا رَ كَ ذَا كَ هُنَ

بعد البوليثيليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)


 يَا الْحَ ذِي هَ لَ بَا بَلَّتْ دَرُ غَا قَدْ

مُمِّيكَ كِ مَنْ لِي عَبَّ لِي الصَّرَّتْ مَلَّ حَ وَ
 لِهَاتِ يَ لِي كُلُّ بِ كِ سَ نَفْ سَا رِ كَرِ
 نِ عَ تَ زَهْ نَزَّتْ مَا لَمْ وَ دِكْ يَ سَيِ
 الْقُدْحِ الرُّو يَ جِي نَ تَ صِرْ سَدَجِ وَ أَلِ يَا الدُّنْ
 عُو الشُّ لُ كُلُّ وَ الْبَارَّ هَا يَ أَيِ سِ دُو
 نُ مُدْ فَالْ رَ غَنِي بِالْ هَاتِ رَكْ حَرَّ قَدْبِ
 أَيِ رُمُ تَعْرُ فَاقِ وَ أَلِ رَ تَفْ حَتْ رَا
 نِ طُو أَنْ مَ لُ الْإِسْ بِ الْبَارُّ الْهَاتِ يَ
 حَ نَ يَمُ أَنْ هَلْ ابْتَحِ سَيِ الْمَ لِي إِ فِ يُوْسُ
 يَاتِ بِاشْ دِينِ يَ عَيِ مُ لِّلْ تِ لَا الزَّلَّ نَ رَا عُفْ
 قَدْ الْمُ كِ رِ كَا تَدُّ لِ قِ

Πα

ذكصا باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

السَّارِ نُوبَالِنُ عَاطِ سَاتَ لَأْ لَأْ تَ
 رَ ظِي نَ فَازَ الْقِي فِي تَ زَعُ بَ وَ مِي
 لِي تَعُ رَ نُوبَالِنُ رَا شِي نَا ضَاءُ وَضُ بِي كَ كُو
 وَ كَ كِي إِي نَ تِي الْآ لِي عَ كَ م
 قِينُ ثَ

كانين للسيدة

آ دِي تَجْرَةَ هِ الطَّا هِ اللّهِ مَ أُمُ
 لَ حَلُ نَ حِي تِ بِلُ حَ كِ نَ إِي نَ دَمُ
 تِ صَوَعِ مَا سَ دَ عِي نَ دُسُ الْقُ حُ الرُّو
 الْجَوِ فِي بِي الْآ عَ مَ دِ حِ وَ بَالُ لَأْ كَ الْمَ
 عَرَشُ وَآلُ رَ هَ

λ δ̣ Νη

بعد الثالثة باللحن الثامن

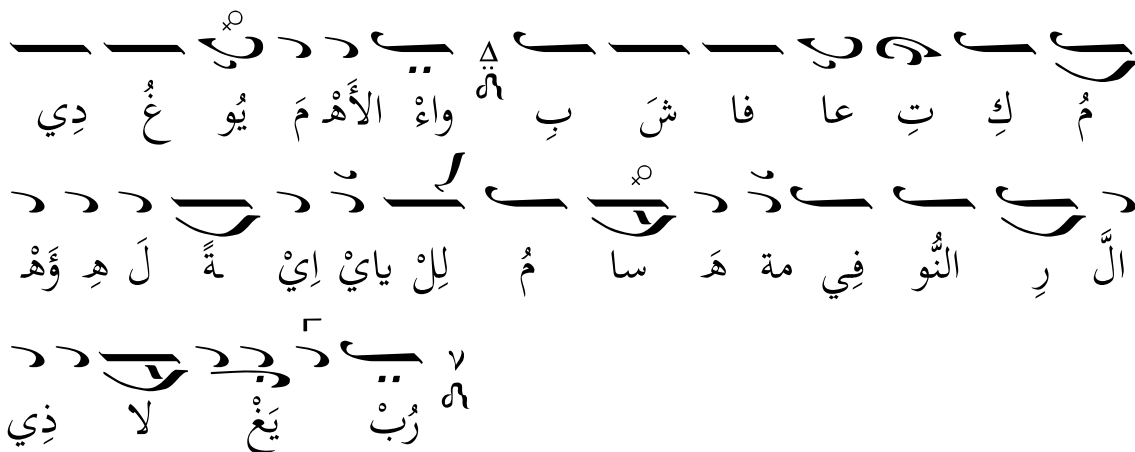
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الرَّبِّ بَ لِي صَ رِ صَبُّ بَ تَ مِلْ حَ قَدْ
 وَ لِيَّةٌ هَا لِي تِي حَتُّ هُ تَ بَعُ تَ وَ
 يَنْ مَ لَ الْعَا وَ نَحْ كَ لَ عَقُّ دَعُ تَ لَمْ
 ضِي قَ كِ النَّسْ بَ عَا أَتْ بَ بَلْ نِي تَ
 هِي كَ تَ يَا هِي كَ سَ نَفْ وَ وَاءُ الْأَهْلِ لِي عَ تَ
 وَالْمَ تَ نِلْ قَدْ ذَا لَ فَ سِيخْ مَ لِي لَ كَ
 رَا الْأُمَّ يَ فِ تَشُّ لَ ءَ زَا جَ بَ هِ
 فَعَشَفُ تَ فَ طِينُ يَا الشَّ دَ رُ تَطُّ لَ وَ ضَ
 كِي نَا لَ أَجْ مِنْ هِ لَ الإِحْ سِي الْمَ لِي إِ
 قِ شَوْبَ مَنْ لَ لَاتِ الزَّلْنَ رَا عُفْ حَ نَ يَمْ

ري الشك ر كاً تَدْ لِ دُونِ ي عَيِّ يِةَ فَ لَهْ وَ
 يُّوسُ نِ طُو أَنْ يَافِ

ذكصا تعاد. كانين للسيدة

ثَامُ الْآ رَ وَكَعِي طُو بِ ثُ صِرْ قَدْ لَ
 فَ طِينُ يَا الشَّ دِي أَيُّ فِي مَ بَ عُو أُلْ وَ
 لِ كُنْتَ ذَا يَا رُ هُوَطُ يَا رِي دِ بَا
 بَعِي لَاقِ لِ الْخَا سَ رُو عَ يَا أَّ بِيخُ تَسُنْ
 حُ رَ رِفَتَعْ لَمْ تِي الَّ دِي الْفَا مَ أُمُّ وَ هَا فِي
 الْمُسِ دُو الْقُدْحِ الرُّوَاءُ نَا إِ وَ لَّا
 رُو شُ مِنْ نِي ذِي قِ ثُنُّنْ لِ زِي عَزْ
 مَسْةَ لَ ضِي فَ بَالُ يَّيْ إِي مَ لَ عِ جَاهِمُ رِ
 رُ وَاطُ نُوزُ لِلْنِ تَا بَيِّ يَا هِي بَ نَا كِ



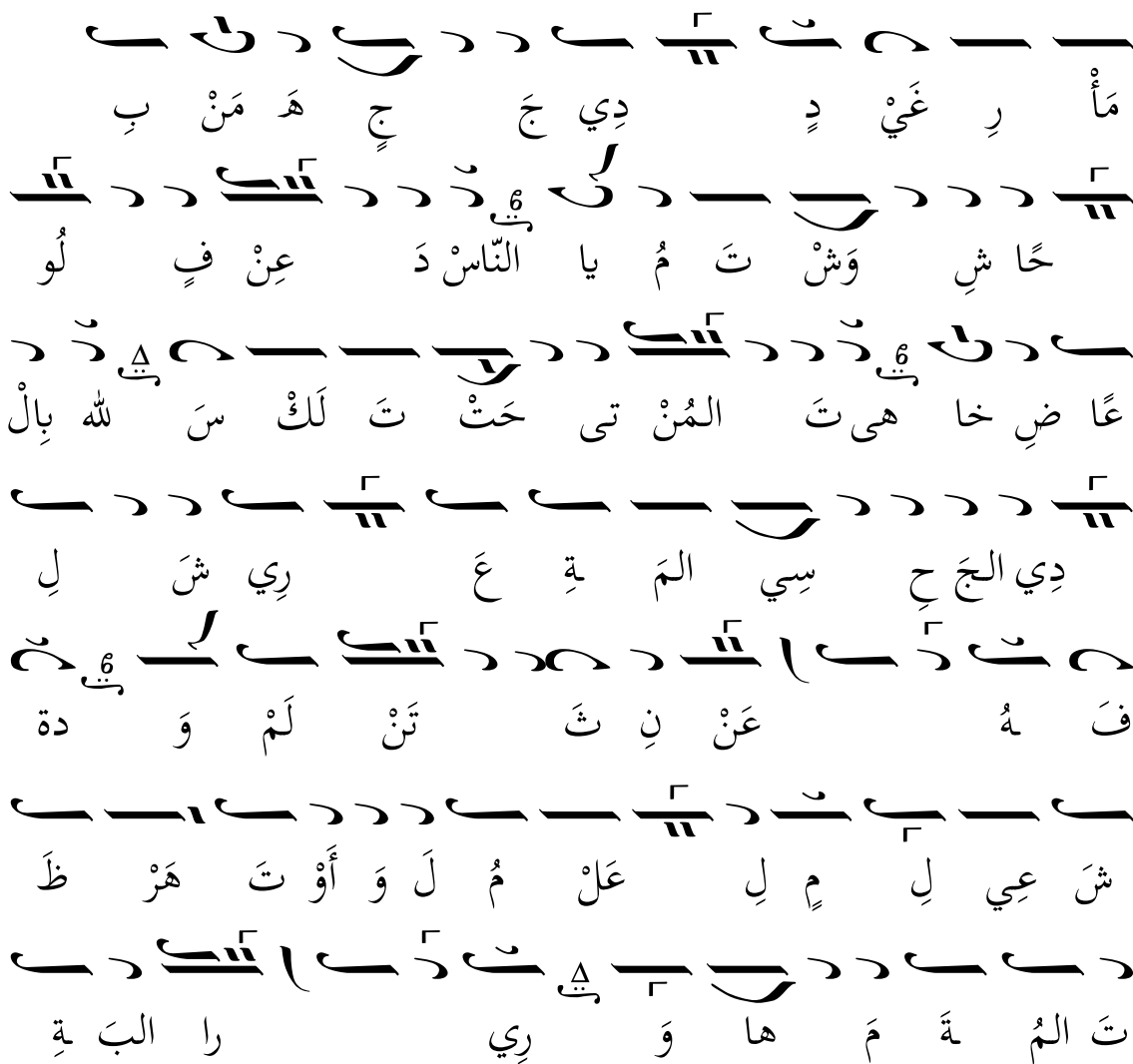
 مُ ك ت ع ا ف ا ش ب واء الأهمم يُوع دِي
 ال ر النُو في مة هـ سا مُ لِ لِ ياي إي مة ل هـ وهـ
 رَب يَغ لا ذِي

الإكسابوستيلاري



باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعَنَّ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



 مَأ ر غي دِي ج ج هـ مَنْ ب
 حاشِ وش ت مُ يا النَّاسُ د عِن فِ لُو
 عَا ضِ خا هي ت المُن تى حَت ت لكَ سَ لَهِ لَهِ بِالْ
 دِي الجَح سِي المة ع رِي ش ل
 فَ هُ عَن نِ ث تَن لَم وَ دة
 ش عِي ل م ل عَ ل مُ ل وَ أوت هَر ظ
 ت المة م ها وَ رِي را البة

ديِنْ حِ وَحِ

Γα

باللحن الثالث

وزن: بِالرُّوحِ حَضَرَ الشَّيْخِ (En πνεύματι το ιερό)

بَا كَ كُو يُوْسُنِ نِ طُو أَنْ يَا تَ بَخِ أَصِ
 دِينِ حِ وَحِ تَ مُ لِيْلَ مَا عِي زَ وَ كِبِ وَ كَ لِيْلَ
 لَأَطَبَ دَا دِ قَا وَ نَ كُوْمَسِنِ لِيْلَ رَا فَخِ وَ
 سِيخِ الْمَ ذَخِ تَ نَتَّ أَنْ نَا مَ لَ عَلَ عَا جَا شُ
 رَا صِي نَ لَ لَ الضَّ دَ بِي مُ
 عَ زَ نَجِ لَ ا فَا نَا تَ يَا خِ لِ
 سَ لَ بَا الأَتِ مَا حِ هَ مِنْ تَ البَتِ


آخر مثله


لَ شَ عِي دِ سَ جَ بَالِ تَ مَمَ أَتَ مَا لَمَ


لا بٍ مَنْ كَتَ لَكَ سَ ية كَيْيَ لَ لا م
 بَا كَ كَو لَمْ عَا لِي تَ هَرَّ ظَ فَ سَدَج
 الم سُو يُو نِ طُو أَنْ يَا نِ عَا مَ اللّٰمَ إِ دا
 حِ وَّح تَ مَ لِي رَا فَخَ يَا لَلّٰه بَالِ حُ شِ وَّش تَ
 ساك نُس لِي لَ مَا جَ وَ دِيْنِ
 مَ يَا دُنْ لِي دَ وَ دَا مَجَ ءَ بَا آ لِي
 رة نا


لِلسَيِّدَةِ مِثْلَهُ

نَخ تُوْلُ البِءِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 فُو نَ تَ مُكْ نِ زَا الأَخِ فِي نَ فُو هَ مُرُّ نِ
 يَا الدُّنَّةَ يَا الحِ ذِي هَ فِ صِ وَا عَ بَ نِ
 ةَ زَ زِي عَ أَلِ ية مَا الحِ كِ مِنْ جُو نَرَفَ



 واءِ الأهُتِ را يا تي ني كِ سَكُ فَ حة لِ صا يا


 وَ مِينُ لَ العاءِ جا رَ يا


 نَشِي مَ ءِ نا مي لي إ نا غي لِ بَل



 الله

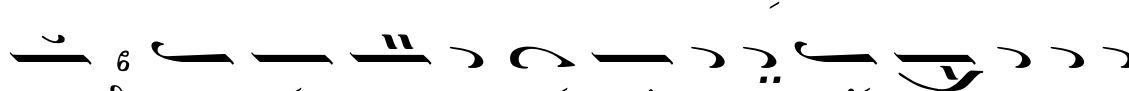
في الإينوس


λ ρ Νη

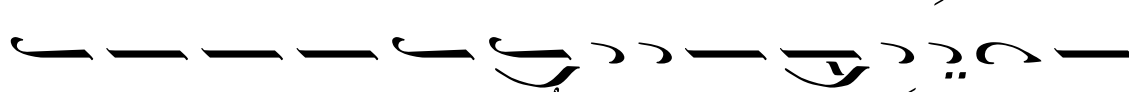
باللحن الثامن

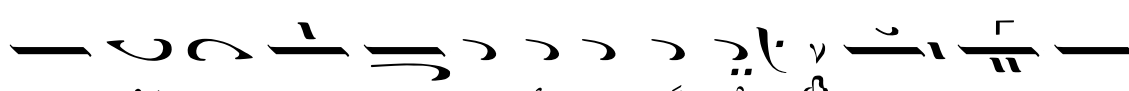
وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)




 كِ مَنْ لِي عَ حِ سِي المَ رَ ني تَ مَلِ حَ قَدْ


 رُ بازُ أَلِ يُوسُ نِ طُو أَنْ نا با أ يا يَلِكُ


 سَاكُ النَّسِ عِ مي حِ رَ خا افَتِ يا بُوطُ مَعِ وَالِ


 بِ وَ حَالَ سَلِ مُ تَ كُنْ بِ لي صَ بِالصِ فَ


 جا طانُ الشَّيِ سَ بَأَتِ حَقِ سَ قَدْ هِ


 نا دُمُ كِ تِ رَ سِي بِ فازُ القَ نِ لَأِ عِ

كَي لِي هَلْ ابْتَبِ الرَّبُّ لِي إِف رة م عا
 نَا مَ حَ يَز
 أَنْ يَا أَكْسَ نَفَاتِ بَسْ حَ دِ لَخِ فِي
 جَ بَهْ بَ ظِي تَخَ كَي لِي الْبَارَّ سُو نِ طُو
 بَ هَ تَرْتَلْمَ وَ ية قِي قِي الْحَ قِ يَا الْحَ قِ
 شَ وَ وَ دُو الْعَ قِ جَ ضَجْ مِنْ قِة تَ الْبَتِ
 عَ جَا الشُّ رِ الْقَفْ مَ عِي زَ يَا أَتِة سَ رَا
 بَ هَاتِ شَيْ لَا كِيْنِ لِ الْقَلْبِ
 ذَالِ فَ بَاتَتْ بَ تِ وَالِ الصَّ حِ لَا سِ
 دَخَ تَ نَمَ كَ يَا إِي نَاعُ مِي جَ
 نَاعُ مِي جَ مَاعَتِ الْإِجْ ذَا هَا فِي نَا نَ إِنْ
 كَ مِينِ رِ كَرْمُ كَ لِي عَلْ نُنْ مَانِ إِي بَ

طُو أَنْ نَا بَا أ يَا سِيخَمَ لِلَّ كِ سِ نَا
 رَفَ بَ تَ عِشْ رِي رَا الْبَ فِي فَ يُوْسَ نِ
 لِ دَا شِ مُرْهَا نِ كَا سُكُّ لِ رَا رِ صَا حِ
 تَنْ لَا فَ تَ نَهْ كَ لِ ذُ
 الْفَالِي إِ دِينِ هِ جَا الْمَ رَ فَخْ يَا كَ فَكُ
 الْوَاصُ الْخَلَّ نَا نَ كَيِّ لِ عَا رِ ضَا دِي
 حَبْ مَ بَ وَ سِيخَ الْمَ قِ عِشْ بَ تَ غِفْ شُ قَدْ
 أ هَامِنْ وَي تَ يُرْ لَا تِي أَلَّ هِ تَ بَ
 لَبْ طَ رِ الْقَفْ فِي فَ بَاءَ الْآ بَا أ يَا
 لَ عَا لِ بَا بَلْ لِ كُلْ عَنَ ضَا رِ مَعْ هُ تَ
 فَاتْ هُ تَ جِي نَا دِ رَا انْفِ لِي عَ ثُ حَيِّ مِي
 تَ لَأْ تَ وَامْ هُ عَ مَ تَ حَدْ تَ

بِنا نَزَأَ فِ هِ رِ نُوءِ ناسَ مِنْ

يُوسَ نِ طُو أَنْ يَا أ هِ

λ η Nη

ذكصا باللحن الثامن

بَ كَ مَرَّتْ كِبَ رَ قَدْ لَ

مَ لَ صِ مُو أَلْ نِلْ ضَا الفَ مَ

يَا مَ السَّ لِي إِ

وَشَّ تَ مُ أَلْ جِيبَ العِ سِ يُو نِ طُو أَنْ

لَعَبَ فَ هِ لَهِ بَالْ حِ شِ

نَ الحِصْنَ كِ نُسْ بَالْنَ تَ

رَا البَ نَ مَ وَ عَ نِبي المَ

رَ أُو نِ كِ سَامَ فِي تَ لَكَ حِ رِي

لَ أَلْ ٩ يَا العُلْنَ مَ لِي شِ

نِ كِ سَا مَ لِي عَ مُو تَسْ تِي
 زَيْ وَاجَ تَ نِلْ وَ نَمَ الْعَا
 قَا قَ اسْتِخَ نِ عَ كَتِ دَا هَا جِ
 رِ وَ طَ الْعَبِي لِي كُنْ يَا تَ بَخْ أَصْ وَ
 ية دِي بَ الْأَ تِ رَا حِي لِئَ ثَا
 لَ الْمَ نِ نَا كِ سَا وَ
 رُ عَ مَ جُ هِ تَ تَبْ كُوتْ
 مَا السَّ بَ تِ رَا الْمَ ءِ سَا وَ
 إِ فَعِ شَفَ تَ فَا يةَ وَيِ
 مِي الْجَ صِ لِ خَلْ مَ لِي
 لِي مَ لَا السَّ حَ نَ يَمَ أَنْ عَ
 نْ صَ لِ خَلْ يِ وَ نَمَ عَا

نا س فو

في القداس الإلهي
تعظيمتان باللحن الثامن

م رير الشرن عا ر صا م يا رخ إف
 كو بيز الكه م ل عل م و د ها الج م قبي
 ية وي العل ر وا الآن ذا⁹ ية ري البر ب ك
 نيز ت تس س ذو القدح رو بالرت كُن قد ف
 ت⁹ يوسن ن طو أن ن با الرهد ب أ يا
 يع⁹ دوسن قد وال م ظ عظ م آل ه لله لل سن وسن
 شع حش ت و ة لا ص⁹ ضع وا الت نا ط
 فوسن النح ر تُف ه ي جي رو ب ه وا م